S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: **USHUM-FG-O-II-S-19/20Z**	
Moduł: **Wykład ogólnouczelniany do wyboru [moduł]**	
Nazwa przedmiotu: **polski reportaż kobiet 1918-1939 (OGÓLNOUCZELNIANE)**	Kod przedmiotu: **HUM02AIIJ3443_18S**
Nazwa kierunku: **filologia germańska**	
Forma studiów: **II stopnia, stacjonarne**	Profil studiów: **ogólnoakademicki** / Specjalność:
Status przedmiotu: **fakultatywny**	Język przedmiotu: **semestr: 4 - język polski**

Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	wykład	15	ZO	1
Razem			**15**		**1**

Koordynator przedmiotu:	**dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA**
Prowadzący zajęcia:	
Cele przedmiotu:	**Wyposażenie studentek/ów w wiedzę na temat warunków politycznych, ekonomicznych, obyczajowych i artystycznych, które kształtowały literaturę faktu w dwudziestoleciu międzywojennym oraz udział kobiet piszących w przekształceniach gatunkowych nowoczesnego reportażu.** **Wykształcenie umiejętności opisu, analizy, interpretacji i wartościowania literatury faktu z lat 1918-1939.**
Wymagania wstępne:	**Znajomość historii powszechnej, historii kultury i literatury europejskiej - na poziomie maturalnym.**

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	**1**	**EP1**	**Student/ka ma wiedzę na temat warunków politycznych, ekonomicznych, obyczajowych i artystycznych, które wpłynęły na międzywojenną literaturę faktu, głownie gatunek reportażu..**	**K_W08**
	2	**EP2**	**Student/ka ma wiedzę na temat udziału kobiet pisarek i dziennikarek w przekształceniach międzywojennej literatury faktu, w tym: nowoczesnego reportażu.**	**K_W07**
umiejętności	**1**	**EP3**	**Student/ka potrafi trafnie wskazać, opisać i wyjaśnić wydarzenia i procesy polityczne, gospodarcze, obyczajowe i artystyczne, które ukształtowały międzywojenną literaturę faktu.**	**K_U06**
	2	**EP4**	**Student/ka potrafi opisać warunki i skutki artystyczne uczestnictwa kobiet pisarek i dziennikarek w przekształceniach międzywojennej literatury faktu.**	**K_U01**
kompetencje społeczne	**1**	**EP5**	**Student/ka ma świadomość wartości konieczności łączenia refleksji równościowej z głównym nurtem badań filologicznych w kontekście życia kulturalnego wspólnoty lokalnej, narodowej i ponadnarodowej.**	**K_K01**

TREŚCI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: **polski reportaż kobiet 1918-1939**		
Forma zajęć: **wykład**		
1. **Krytycznoliterackie koncepcje i dyskusje o literaturze kobiecej.**	4	2
2. **Polska międzywojenna proza kobiet.**	4	2

3. **Rozumienie literatury pięknej i literatury faktu w pierwszej połowie XX wieku.**	4	2
4. **Polski reportaż międzywojenny - dyskusje genologiczne, wyznaczniki, klasyfikacja, przedstawiciele, dzieła.**	4	2
5. **Polski reportaż międzywojenny pisany przez kobiety - klasyfikacja, przedstawicielki, dzieła.**	4	7

Metody kształcenia	**Wykład konwersatoryjny., Praca z tekstem kultury (literackim, publicystycznym, artystycznym itp.) - lektura i dyskusja.**	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusa
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	**EP1,EP2,EP3,EP4,EP5**
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	**EP1,EP2,EP5**
Forma i warunki zaliczenia	**Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywna ocena z prac pisemnych/esejów/recenzji.**	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa z przedmiotu to średnia arytmetyczna ocen z prac pisemnych/esejów/recenzji.	

Metoda obliczania oceny końcowej

Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
4	polski reportaż kobiet 1918-1939		Nieobliczana	
4	polski reportaż kobiet 1918-1939 [wykład]	zaliczenie z oceną		

Literatura podstawowa	Glensk Urszula (2014): Historia słabych. Reportaż i życie w dwudziestoleciu (1918-1939), Universitas, Kraków
	Kraskowska Ewa, Kaniewska Bogumiła (2015): Polskie pisarstwo kobiet w wieku XX: procesy i gatunki, sytuacje i tematy, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań
	Stępnik Krzysztof, Piechota Magdalena (red.) (2004): Reportaż w dwudziestoleciu międzywojennym., Wydawnictwo UMCS, Lublin
	Ziątek Zygmunt (1999): Wiek dokumentu. Inspiracje dokumentarne w polskiej prozie współczesnej., IBL PAN, Warszawa
Literatura uzupełniająca	Krajewska Joanna (2014): Spór o literaturę kobiecą w Dwudziestoleciu międzywojennym, Wydawnictwo Nauka i Innowacje, Poznań
	Kraskowska Ewa (2007): Piórem niewieścim. Z problemów prozy kobiecej dwudziestolecia międzywojennego, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	**15**
Udział w egzaminie/zaliczeniu	**1**
Przygotowanie się do zajęć	**2**
Studiowanie literatury	**3**
Udział w konsultacjach	**1**
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	**3**
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	**0**
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	**25**
Liczba punktów ECTS	**1**