

## UCHWAŁA NR 91 / 2025

### RADY DYDAKTYCZNEJ WYDZIAŁU HUMANISTYCZNEGO UNIWERSYTETU SZCZECIŃSKIEGO

z dnia 8 lipca 2025 r.

#### w sprawie zatwierdzenia zmiany tematów prac dyplomowych studentów kończących studia w roku akademickim 2024/2025

Na podstawie § 68 ust. 7 Regulaminu studiów w Uniwersytecie Szczecińskim, stanowiącego załącznik do Uchwały nr 44/2022 Senatu Uniwersytetu Szczecińskiego z dnia 31 marca 2022 r. w sprawie uchwalenia Regulaminu studiów w Uniwersytecie Szczecińskim, zmienionego Uchwałą nr 22/2023 Senatu Uniwersytetu Szczecińskiego z dnia 30 marca 2023 r. Rada Dydaktyczna Wydziału Humanistycznego stanowi, co następuje:

#### § 1

Rada Dydaktyczna Wydziału Humanistycznego zatwierdza zmianę tematu pracy dyplomowej Joanny Kraus (nr albumu 235863) – studentki trzeciego roku na kierunku kognitywistyka komunikacji studia stacjonarne pierwszego stopnia  
z tematu:

*Sensory processing issues and linguistic detailedness in creative writing: a fanfiction study / Zaburzenia przetwarzania sensorycznego a szczegółowość w pisaniu twórczym: analiza literatury fanfiction*

na temat:

*Sensory perception abnormalities, neurodiversity, and attention to detail: a fanfiction study / Zaburzenia percepcji sensorycznej, neuroróżnorodność i dbałość o szczegóły: analiza literatury fanfiction*

promotor - dr Mateusz Włodarczyk.

#### § 2

Rada Dydaktyczna Wydziału Humanistycznego zatwierdza zmianę tematu pracy dyplomowej Pauliny Matuszewskiej (nr albumu 230345) – studentki drugiego roku na kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna studia stacjonarne drugiego stopnia  
z tematu:

*Media społecznościowe na łamach "Press" w latach 2004-2024*

promotor: dr hab. Paulina Olechowska

na temat:

*Budowanie marki osobistej w mediach społecznościowych - Instagram, Facebook, TikTok, YouTube. Strategie oraz efekty*

promotor: dr hab. Tomasz Bernat, prof. US.

§ 3

Rada Dydaktyczna Wydziału Humanistycznego zatwierdza zmianę tematu pracy dyplomowej Mateusza Ryszarda Jaza (nr albumu 229332) – studenta trzeciego roku na kierunku media i cywilizacja studia stacjonarne pierwszego stopnia

z tematu:

*Dekonstrukcja hegemonicznej męskości w teledyskach muzycznych XXI wieku na przykładzie twórczości Dorian Electry*

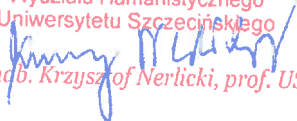
na temat:

*Groza i walka o przetrwanie jako forma rozrywki. Przypadek serii gier komputerowych „Resident Evil”*,

promotor: dr Małgorzata Cieśluk.

§ 4

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

DZIEKAN  
Wydziału Humanistycznego  
Uniwersytetu Szczecińskiego  
  
dr h.c. Krzysztof Nerlicki, prof. US