

UCHWAŁA NR 33 / XIX / 2022

RADY DYDAKTYCZNEJ WYDZIAŁU HUMANISTYCZNEGO UNIwersYTETU SZCZECIŃSKIEGO

z dnia 17 marca 2022 r.

w sprawie wyrażenia opinii dotyczącej zmian w programie studiów dla kierunku filologia polska, studia drugiego stopnia, dla cyklu kształcenia rozpoczynającego się od roku akademickiego 2022/2023

Na podstawie § 92 ust. 1 pkt. 2 Statutu Uniwersytetu Szczecińskiego, stanowiącego załącznik do Uchwały nr 58/2019 Senatu Uniwersytetu Szczecińskiego z dnia 30 maja 2019 r. w sprawie przyjęcia Statutu Uniwersytetu Szczecińskiego (tekst ujednoczony Statutu US na dzień 11 marca 2022 r. opublikowany w Biuletynie Informacji Publicznej US w dniu 11 marca 2022 r.), Rada Dydaktyczna Wydziału Humanistycznego stanowi, co następuje:

§ 1

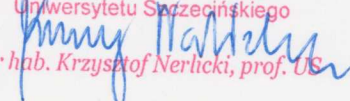
Rada Dydaktyczna Wydziału Humanistycznego wyraża pozytywną opinię w sprawie zmian w programie studiów dla kierunku filologia polska, studia drugiego stopnia, profil ogólnoakademicki, forma stacjonarna, obowiązującego dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2022/2023. Wykaz zmian oraz te części dokumentacji, które uległy zmianie, dołącza się do niniejszej uchwały (wykaz zmian w formie wydruku, części dokumentacji po zmianach - w formie pliku elektronicznego).

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Uzasadnienie:

wprowadzenie zmian w programie studiów wynika z konieczności dostosowania go do nowych przepisów wewnątrzuczelnianych: Uchwały nr 5/2022 Senatu Uniwersytetu Szczecińskiego z dnia 27 stycznia 2022 r. w sprawie wytycznych dotyczących tworzenia i doskonalenia programów studiów wyższych, studiów podyplomowych oraz innych form kształcenia i Zarządzenia nr 16/2022 Rektora Uniwersytetu Szczecińskiego z dnia 17 lutego 2022 r. w sprawie wymiaru godzin zajęć dydaktycznych na poszczególnych poziomach i formach studiów. Ma na celu udoskonalenie programu i podniesienie jakości kształcenia. Zmiany są również odpowiedzią na uwagi Polskiej Komisji Akredytacyjnej sformułowane w trakcie wizytacji kierunku w grudniu 2021 r.

DZIEKAN
Wydziału Humanistycznego
Uniwersytetu Szczecińskiego

dr hab. Krzysztof Nerlicki, prof. US

nazwa kierunku	filologia polska
poziom	II stopnia
forma	stacjonarne

Wykaz sylabusów z programu studiów na rok akad. 2022/2023, w których dokonano zmian:

Lp.	Nazwa przedmiotu	ECTS	Zmiany
1.	sem. I – <i>edytorstwo źródeł</i>	2	zmiana wymagań wstępnych: Posiadanie wiedzy, umiejętności i kompetencji dotyczących wydawania utworów autorów dawnych
2.	sem. I – <i>książka a internet</i>	1	zmiana wymagań wstępnych: Student powinien posiadać wiedzę, umiejętności i kompetencje dotyczące ogólnych zasad związanych z funkcjonowaniem książki w życiu społecznym
3.	sem. I – <i>literatura dokumentu osobistego</i>	3	zmiana przedmiotu na: <i>pamięć i afekty</i>
4.	sem. I – <i>Opisać Zagładę. Analiza wątków holocaustowych w polskiej literaturze i sztuce</i>	3	zmiana przedmiotu na: <i>narratologia</i>
5.	sem. I – <i>szkolenie biblioteczne – 1 godz.</i>	0	sem. I – <i>szkolenie biblioteczne – 2 godz.</i>
6.		0	sem. I – dodanie szkolenia e-learningowego – 2 godz.
7.	sem. I – wykład do wyboru z literaturoznawstwa: <i>Holocaust representations</i>	3	usunięcie z oferty przedmiotów do wyboru
8.	sem. II – <i>komunikacja językowa</i>	3	zmiana przedmiotu na: <i>tekstologia lingwistyczna</i>
9.	sem. II – <i>kształtowanie edycji: książka naukowa, podręcznik</i>	2	- zmiana efektu uczenia się: Student zna wymogi edytorskie dotyczące książki naukowej i podręcznika akademickiego, wynikające z uwarunkowań treściowych, sytuacji nadawczo-odbiorczej; - zmiana przypisania efektów uczenia się: EP4 – SEW_U03; EP 5 – SEW_U03
10.	sem. II – <i>kształtowanie edycji: literatura dla dzieci i młodzieży</i>	2	- zmiana wymagań wstępnych: Student powinien posiadać wiedzę, umiejętności i kompetencje dotyczące ogólnych zasad redagowania i wydawania tekstów; - zmiana efektu uczenia się: EP1 Student zna wymogi edytorskie dotyczące książki przeznaczonej dla dzieci, wynikające z uwarunkowań treściowych, sytuacji nadawczo-odbiorczej
11.	sem. II – <i>metoda projektu w szkole ponadpodstawowej</i>	2	zmiana przedmiotu na: <i>nowe technologie w kształceniu polonistycznym</i>
12.	sem. II – <i>prawne i etyczne aspekty działalności wydawniczej</i>	2	zmiana metod kształcenia: wykład konwersatoryjny, analiza przypadków z dyskusją

13.	sem. II – <i>ruch wydawniczy</i>	1	zmiana wymagań wstępnych: Student powinien posiadać wiedzę, kompetencje i umiejętności dotyczące ogólnych zasad wydawania tekstów
14.	sem. II – <i>współczesna stylistyka</i>	3	zmiana przedmiotu na: <i>stylistyka i pragmatyka językowa</i>
15.	sem. II – wykład do wyboru z językoznawstwa: <i>Sprachkommunikation</i>	3	usunięcie z oferty przedmiotów do wyboru
16.	sem. III – <i>dialektologia</i>	2	zmiana efektu uczenia się: Zna i rozumie terminologię z zakresu dialektologii synchronicznej i diachronicznej; zmiana odniesienia efektów: - EP3 – odniesienie do efektów dla programu SJ_W04; - EP4 – odniesienie do efektów dla programu SJ_W01; SJ_W02; SJ_W03; SJ_W04; - EP6 – odniesienie do efektów dla programu SJ_W01; SJ_W02; SJ_W03; SJ_W04
17.	sem. III – <i>dyskursy późnej nowoczesności</i>	7	- zmiana efektów uczenia się: EP_10 Potrafi napisać szkic interpretacyjny oraz recenzję wybranego utworu; - zmiana metod weryfikacji efektów uczenia się - dodanie: praca pisemna (szkic interpretacyjny lub recenzja utworu literackiego); - zmiana metod kształcenia: wykład z prezentacją multimedialną, wykład problemowy, metoda analizy przypadków, metoda badawcza (dociekania naukowego); - dodanie w celach przedmiotu: kształcenie umiejętności sprawdzania przydatności nowych teorii interpretacyjnych; doskonalenie sztuki interpretacji utworu literackiego
18.	sem. III – <i>ewolucja procesów językowych w polszczyźnie historycznej</i>	3	zmiana wymagań wstępnych: Student powinien posiadać wiedzę dotyczącą językoznawstwa synchronicznego oraz gramatyki historycznej języka polskiego (znajomość podstawowych procesów historycznojęzykowych, które miały wpływ na kształtowanie się polszczyzny ogólnej)
19.	sem. III – <i>kształtowanie edycji: prasa</i>	2	zmiana efektu uczenia się: EP1 Student zna wymogi edytorskie dotyczące tekstu prasowego, wynikające z uwarunkowań treściowych, sytuacji nadawczo-odbiorczej, sposobu lektury
20.	sem. III – <i>kształtowanie edycji: proza i poezja współczesna</i>	2	- zmiana wymagań wstępnych: Student powinien posiadać wiedzę, umiejętności i kompetencje dotyczące zasad redagowania i wydawania tekstów; - zmiana efektu uczenia się: EP1 Student zna wymogi edytorskie dotyczące tekstu poetyckiego i prozatorskiego, wynikające z uwarunkowań treściowych, sytuacji nadawczo-odbiorczej
21.	sem. IV – <i>wykład ogólnouczelniany</i>	1	usunięcie przedmiotu; dodanie przedmiotu: <i>konwersatorium w języku obcym do wyboru</i> (15 godz., 1 ECTS); wprowadzenie przedmiotów do wyboru:

			<ul style="list-style-type: none">– konwersatorium w języku angielskim: <i>Polish poetry in the English-speaking literary world</i> (poezja polska w anglojęzycznym świecie literackim),– konwersatorium w języku niemieckim: <i>Polnisch als Fremdsprache – ausgewählte Grammatikfragen</i> (język polski jako obcy – wybrane zagadnienia gramatyczne)
--	--	--	--

