

UCHWAŁA NR 41 / 2025

RADY DYDAKTYCZNEJ WYDZIAŁU HUMANISTYCZNEGO UNIwersYTETU SZCZECIŃSKIEGO

z dnia 10 stycznia 2025 r.

**w sprawie wyrażenia opinii dotyczącej zmian w programie studiów dla kierunku:
studia pisarskie, studia pierwszego stopnia, dla cyklu kształcenia rozpoczynającego się
od roku akademickiego 2025/2026**


Na podstawie § 92 ust. 1 pkt. 2 Statutu Uniwersytetu Szczecińskiego, stanowiącego załącznik do Uchwały nr 58/2019 Senatu Uniwersytetu Szczecińskiego z dnia 30 maja 2019 r. w sprawie przyjęcia Statutu Uniwersytetu Szczecińskiego, Rada Dydaktyczna Wydziału Humanistycznego stanowi, co następuje:

§ 1

1. Rada Dydaktyczna Wydziału Humanistycznego wyraża pozytywną opinię w sprawie zmian w programie studiów dla kierunku: studia pisarskie, studia pierwszego stopnia, forma stacjonarna.
2. Wykaz zmian wraz z uzasadnieniem oraz te części dokumentacji, które uległy zmianie, dołącza się do niniejszej uchwały (wykaz zmian - w formie papierowej, części dokumentacji po zmianach - w formie pliku elektronicznego).
3. Program studiów obowiązuje dla cyklu kształcenia rozpoczynającego się od roku akademickiego 2025/2026.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

DZIEKAN
Wydziału Humanistycznego
Uniwersytetu Szczecińskiego

dr hab. Krzysztof Nerlicki, prof. US

nazwa kierunku	studia pisarskie
poziom studiów	I stopnia
forma studiów	stacjonarna

**Szczegółowy wykaz zmian wprowadzonych w programie studiów
dla cyklu rozpoczynającego się od r. a. 2025/2026**

I. Wykaz zmian w rozdziale I programu studiów: Informacje ogólne

Punkt	Zapis w programie 24/25	Zapis w programie 25/26
		nie dotyczy

II. Wykaz zmian w rozdziale II programu studiów: Efekty uczenia się

Symbol efektu uczenia się	Zapis w programie 24/25	Zapis w programie 25/26
		nie dotyczy

III. Wykaz zmian w rozdziale III programu studiów: Charakterystyka programu studiów

Punkt	Zapis w programie 24/25	Zapis w programie 25/26
3	łącznie liczba godzin - 1814	łącznie liczba godzin - 1812
12	98 (54%)	94 (52%)
13	88,97%	88,41%

IV. Wykaz przedmiotów (sylabusów), w których dokonano zmian – forma stacjonarna

Lp.	Nazwa przedmiotu	Semestr	Opis wprowadzonych zmian
1	warsztaty mistrzowskie	2,4,6	było: semestr 1-6, w sem. 1-2 laboratorium w sem. 4-6 konwersatorium, 145h, 6 ECTS, ZO w każdym semestrze jest: semestr 2,4 6, konwersatorium, 45h, 3 ECTS, ZO w każdym semestrze
2	warsztaty pisarskie	1-6	nowy przedmiot: konwersatorium, 100h, 6 ECTS, ZO w każdym semestrze

3	ochrona własności intelektualnej	1	Zmniejszenie liczby godzin z 10 do 8 - zgodnie z zapisami Uchwały Senatu nr 88/2023.
4	poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej	2	Zmiana liczby ECTS z 3 na 2
5	warsztaty dramatyczne	4	Zmiana liczby ECTS z 4 na 3
6	czytanie w toku	6	Zmiana liczby ECTS z 2 na 1

V. Uzasadnienie wprowadzonych zmian

Wprowadzone zmiany do programu kształcenia na studiach pisarskich, I stopień, obejmujące zmianę wymiaru godzin oraz semestrów dla warsztatów mistrzowskich, były niezbędne dla wprowadzenia nowego przedmiotu: warsztaty pisarskie. Warsztaty mistrzowskie prowadzone być powinny przez znane i cenione osoby pisarskie, co wiązało się z wymogiem zatrudniania osób na umowy cywilno-prawne i kłopotami logistycznymi związanymi z prowadzeniem zajęć w blokach lub na odległość. Zmniejszenie wymiaru godzin tego przedmiotu ułatwi organizowanie pracy zarówno pod względem merytorycznym, jak i administracyjnym. Jakość kształcenia jednak się nie zmieni, ponieważ odjęte godziny z przedmiotu warsztaty mistrzowskie zostały przydzielone do przedmiotu warsztaty pisarskie.

Warsztaty pisarskie zostały pomyślane jako przedmiot realizowany w każdym semestrze, obejmujący łącznie 100 godzin, który będzie w praktyczny sposób przygotowywał studentów do praktyki pisarskiej poprzez analizę, interpretację twórczości wybranego pisarza/pisarki oraz pracę nad własnymi tekstami według zdobytej i praktykowanej wiedzy; przedmiot ten będą mogły prowadzić zarówno osoby piszące, jak i zatrudnieni wykładowcy, dzięki czemu nie pojawia się problem wymogu zatrudniania osób z zewnątrz. W tym wymiarze jakość kształcenia nie tylko nie spada, ale wzrasta, ponieważ położony zostaje nacisk na kształcenie praktyczne, na którym – jak wynika z rozmów ze studentami studiów pisarskich - najbardziej studentom zależy.