

## UCHWAŁA NR 42 / 2025

### RADY DYDAKTYCZNEJ WYDZIAŁU HUMANISTYCZNEGO UNIwersYTETU SZCZECIŃSKIEGO

z dnia 10 stycznia 2025 r.

**w sprawie wyrażenia opinii dotyczącej zmian w programie studiów dla kierunku:  
studia pisarskie, studia drugiego stopnia, dla cyklu kształcenia rozpoczynającego się  
od roku akademickiego 2025/2026**

Na podstawie § 92 ust. 1 pkt. 2 Statutu Uniwersytetu Szczecińskiego, stanowiącego załącznik do Uchwały nr 58/2019 Senatu Uniwersytetu Szczecińskiego z dnia 30 maja 2019 r. w sprawie przyjęcia Statutu Uniwersytetu Szczecińskiego, Rada Dydaktyczna Wydziału Humanistycznego stanowi, co następuje:

#### § 1

1. Rada Dydaktyczna Wydziału Humanistycznego wyraża pozytywną opinię w sprawie zmian w programie studiów dla kierunku: studia pisarskie, studia drugiego stopnia, forma stacjonarna.
2. Wykaz zmian wraz z uzasadnieniem oraz te części dokumentacji, które uległy zmianie, dołącza się do niniejszej uchwały (wykaz zmian - w formie papierowej, części dokumentacji po zmianach - w formie pliku elektronicznego).
3. Program studiów obowiązuje dla cyklu kształcenia rozpoczynającego się od roku akademickiego 2025/2026.

#### § 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

DZIEKAN  
Wydziału Humanistycznego  
Uniwersytetu Szczecińskiego  
*Krzysztof Nerlicki*  
dr hab. Krzysztof Nerlicki, prof. US

<b>nazwa kierunku</b>	<b>studia pisarskie</b>
<b>poziom studiów</b>	II stopnia
<b>forma studiów</b>	stacjonarna

**Szczegółowy wykaz zmian wprowadzonych w programie studiów  
dla cyklu rozpoczynającego się od r. a. 2025/2026**

**I. Wykaz zmian w rozdziale I programu studiów: Informacje ogólne**

<b>Punkt</b>	<b>Zapis w programie 24/25</b>	<b>Zapis w programie 25/26</b>
		nie dotyczy

**II. Wykaz zmian w rozdziale II programu studiów: Efekty uczenia się**

<b>Symbol efektu uczenia się</b>	<b>Zapis w programie 24/25</b>	<b>Zapis w programie 25/26</b>
		nie dotyczy

**III. Wykaz zmian w rozdziale III programu studiów: Charakterystyka programu studiów**

<b>Punkt</b>	<b>Zapis w programie 24/25</b>	<b>Zapis w programie 25/26</b>
3	łącznie liczba godzin - 924	łącznie liczba godzin - 919
12	107 (89%)	105 (88%)
13	85,39%	90,21%

**IV. Wykaz przedmiotów (sylabusów), w których dokonano zmian**

<b>Lp.</b>	<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Semestr</b>	<b>Opis wprowadzonych zmian</b>
1	warsztaty mistrzowskie	2,4	było: konwersatorium w semestrze 1,2,4,4, 90h, 8 ECTS, ZO jest konwersatorium w semestrze 2 i 4; 30h, 2 ECTS, ZO
2	warsztaty pisarskie	1,2,3,4	dodano nowy przedmiot: konwersatorium, 60h, 6 ECTS, ZO
3	przedsiębiorczość	4	zmniejszenie liczby godzin z 15 do 10 - zgodnie z zapisami Uchwały Senatu nr 88/2023

#### **V. Uzasadnienie wprowadzonych zmian**

Wprowadzone zmiany do programu kształcenia na studiach pisarskich, II stopień, obejmujące zmianę wymiaru godzin oraz semestrów dla warsztatów mistrzowskich, były niezbędne dla wprowadzenia nowego przedmiotu: warsztaty pisarskie. Warsztaty mistrzowskie prowadzone być powinny przez znane i cenione osoby pisarskie, co wiązało się z wymogiem zatrudniania osób na umowy cywilno-prawne i kłopotami logistycznymi związanymi z prowadzeniem zajęć w blokach lub na odległość. Zmniejszenie wymiaru godzin tego przedmiotu ułatwi organizowanie pracy zarówno pod względem merytorycznym, jak i administracyjnym. Jakość kształcenia jednak się nie zmieni, ponieważ odjęte godziny z przedmiotu warsztaty mistrzowskie zostały przydzielone do przedmiotu warsztaty pisarskie.

Warsztaty pisarskie zostały pomyślane jako przedmiot realizowany w każdym semestrze, obejmujący łącznie 60 godzin, który będzie w praktyczny sposób przygotowywał studentów do praktyki pisarskiej poprzez analizę, interpretację twórczości wybranego pisarza/pisarki oraz pracę nad własnymi tekstami według zdobytej i praktykowanej wiedzy; przedmiot ten będą mogły prowadzić zarówno osoby piszące, jak i zatrudnieni wykładowcy, dzięki czemu nie pojawia się problem wymogu zatrudniania osób z zewnątrz. W tym wymiarze jakość kształcenia nie tylko nie spada, ale wzrasta, ponieważ położony zostaje nacisk na kształcenie praktyczne, na którym – jak wynika z rozmów ze studentami studiów pisarskich - najbardziej studentom zależy.