

UCHWAŁA NR 54 / XIX / 2022

RADY DYDAKTYCZNEJ WYDZIAŁU HUMANISTYCZNEGO UNIwersYTETU SZCZECIŃSKIEGO

z dnia 17 marca 2022 r.

w sprawie wyrażenia opinii dotyczącej zmian w programie studiów dla kierunku studia pisarskie, studia pierwszego stopnia, dla cyklu kształcenia rozpoczynającego się od roku akademickiego 2022/2023

Na podstawie § 92 ust. 1 pkt. 2 Statutu Uniwersytetu Szczecińskiego, stanowiącego załącznik do Uchwały nr 58/2019 Senatu Uniwersytetu Szczecińskiego z dnia 30 maja 2019 r. w sprawie przyjęcia Statutu Uniwersytetu Szczecińskiego (tekst ujednoczony Statutu US na dzień 11 marca 2022 r. opublikowany w Biuletynie Informacji Publicznej US w dniu 11 marca 2022 r.), Rada Dydaktyczna Wydziału Humanistycznego stanowi, co następuje:

§ 1

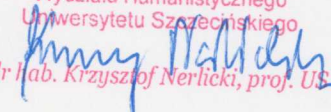
Rada Dydaktyczna Wydziału Humanistycznego wyraża pozytywną opinię w sprawie zmian w programie studiów dla kierunku studia pisarskie, studia pierwszego stopnia, profil ogólnoakademicki, forma stacjonarna, obowiązującego dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2022/2023. Wykaz zmian oraz te części dokumentacji, które uległy zmianie, dołącza się do niniejszej uchwały (wykaz zmian w formie wydruku, części dokumentacji po zmianach - w formie pliku elektronicznego).

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Uzasadnienie:

wprowadzenie zmian w programie studiów wynika z konieczności dostosowania go do nowych przepisów wewnętrznych: Uchwały nr 5/2022 Senatu Uniwersytetu Szczecińskiego z dnia 27 stycznia 2022 r. w sprawie wytycznych dotyczących tworzenia i doskonalenia programów studiów wyższych, studiów podyplomowych oraz innych form kształcenia i Zarządzenia nr 16/2022 Rektora Uniwersytetu Szczecińskiego z dnia 17 lutego 2022 r. w sprawie wymiaru godzin zajęć dydaktycznych na poszczególnych poziomach i formach studiów. Ma na celu udoskonalenie programu i podniesienie jakości kształcenia.

DZIEKAN
Wydziału Humanistycznego
Uniwersytetu Szczecińskiego

dr hab. Krzysztof Nerlicki, prof. US

Studia pisarskie I stopnia

| Nazwa przedmiotu | Zapis w programie 2021/2022 | Proponowana zmiana w programie 2022/2023 |
|--|--------------------------------------|--|
| Semestr I | | |
| szkolenie BHP | 5 h, wykład w kontakcie bezpośrednim | zmiana formy zajęć z wykład 5 h, w tym 4 h w e-learningu na: wykład 4 h w e-learningu i ćwiczenia 1 h w kontakcie bezpośrednim, 0 ECTS |
| szkolenie biblioteczne | 1 h | zwiększenie liczby godzin z 1 do 2 |
| szkolenie e-learningowe | nie było w programie | dodanie nowego przedmiotu; ćwiczenia, 2 h w e-learningu, zaliczenie (bez oceny), 0 ECTS |
| warsztaty mistrzowskie | 20 h w kontakcie bezpośrednim | 10 h w e-learningu, 10 h w kontakcie bezpośrednim |
| arcydzieła i eksperymenty | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| język a literatura | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| literatura i terapia | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| mikroformy narracyjne (literatura polska) | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| ochrona własności intelektualnej | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| opowieści lokalne | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| ślady poetów (literatura polska) | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| technologie informacyjne | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| warsztaty prozatorskie – małe formy narracyjne | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| Semestr II | | |
| warsztaty mistrzowskie | 25 h w kontakcie bezpośrednim | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim |
| warsztaty poetyckie | 30 h w kontakcie bezpośrednim | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| anedota literacka | | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim |
| gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| literatura i prawo | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| powieść polska | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |

| | | |
|--|-------------------------------|--|
| spotkanie autorskie | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| trening interpersonalny w pracy pisarza | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| tropy poetyckie (literatura powszechna) | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| Semestr III | | |
| autobiografia | 30 h w kontakcie bezpośrednim | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| blog | 30 h w kontakcie bezpośrednim | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| materialność i duchowość w blogosferze | 30 h w kontakcie bezpośrednim | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| podróż w kulturze | 30 h w kontakcie bezpośrednim | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| scenariusze kryminalne | 30 h w kontakcie bezpośrednim | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| science fiction | 30 h w kontakcie bezpośrednim | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| warsztaty prozatorskie - powieść | 30 h w kontakcie bezpośrednim | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| współczesna powieść popularna | 30 h w kontakcie bezpośrednim | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| warsztaty mistrzowskie | 25 h w kontakcie bezpośrednim | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| autor-turysta | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| biografia | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| fantasy | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| gatunki, konwencje, tematy lit. polskiej | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| historia kryminatu | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| język angielski [semestr od 3 do 6] | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| język francuski [semestr od 3 do 6] | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| język hiszpański [semestr od 3 do 6] | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| język niemiecki [semestr od 3 do 6] | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| język rosyjski [semestr od 3 do 6] | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| literatura nowomediałna | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| mity i obsesje kultury polskiej | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| powieść i świat | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|---|
| powieść kobieca | | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| przedmiot do wyboru (do dokumentacji) | | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| stylistyka tekstów użytkowych | | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| wychowanie fizyczne | | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| Semestr IV | | | |
| pisanie w toku M1 narracja fantastyczna | 30 h w kontakcie bezpośrednim | | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| pisanie w toku M2 blogopisanie | 30 h w kontakcie bezpośrednim | | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| pisanie w toku M3 narracja kryminalna | 30 h w kontakcie bezpośrednim | | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| pisanie w toku M4 narracja podróżnicza | 30 h w kontakcie bezpośrednim | | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| pisanie w toku M5 (auto)biografia | 30 h w kontakcie bezpośrednim | | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| pisanie w toku M6 narracja popularna i popkulturowa | 30 h w kontakcie bezpośrednim | | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| warsztaty dramatyczne | 30 h w kontakcie bezpośrednim | | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| warsztaty mistrzowskie | 25 h w kontakcie bezpośrednim | | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| bohaterowie popliteratury | | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| dramat i dramaturgia (literatura polska) | | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| gatunki, konwencje, tematy lit. polskiej | | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| gry fabularne | | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| horror | | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| kronika rodzinna | | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| kryminał kobiecy | | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| pisanie miast | | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| seminarium licencjackie | | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| stylistyka współczesnych tekstów literackich | | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| wychowanie fizyczne | | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| Semestr V | | | |
| pisanie w toku M1 narracja fantastyczna | 30 h w kontakcie bezpośrednim | | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |

| | | |
|--|-------------------------------|--|
| pisanie w toku M2 blogopisanie | 30 h w kontakcie bezpośrednim | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| pisanie w toku M3 narracja kryminalna | 30 h w kontakcie bezpośrednim | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| pisanie w toku M4 narracja podróżnicza | 30 h w kontakcie bezpośrednim | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| pisanie w toku M5 (auto)biografia | 30 h w kontakcie bezpośrednim | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| pisanie w toku M6 narracja popularna i popkulturowa | 30 h w kontakcie bezpośrednim | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| seminarium licencjackie | 30 h w kontakcie bezpośrednim | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| warsztaty mistrzowskie | 25 h w kontakcie bezpośrednim | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| adaptacja 2.0 | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| języki pisarzy | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| krytyka literacka | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| literackie sceny zbrodni | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| literatura dla dzieci i młodzieży | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| literatura w kulturze | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna) | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| przeписywanie baśni | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| reportaż | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| warsztaty krytyczne | 4 punkty ECTS | zmniejszenie liczby punktów ECTS z 4 do 3 w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| wyobrażenia melodramatyczna | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| zwierzęta i narracje | | w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| Semestr VI | | |
| pisanie w toku M1 narracja fantastyczna | 30 h w kontakcie bezpośrednim | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| pisanie w toku M2 blogopisanie | 30 h w kontakcie bezpośrednim | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |
| pisanie w toku M3 narracja kryminalna | 30 h w kontakcie bezpośrednim | 15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się |

| | | |
|---|--|--|
| <p>pisanie w toku M4 narracja podróźnicza</p> <p>pisanie w toku M5 (auto)biografia</p> <p>pisanie w toku M6 narracja popularna i popkulturowa seminarium licencjackie</p> <p>warsztaty mistrzowskie</p> <p>czytanie w toku publiczność literacka</p> <p>konwersatorium w języku obcym do wyboru [moduł]:</p> <ul style="list-style-type: none"> - An introduction to rhetoric (wprowadzenie do retoryki) - Literarische Kommunikation (komunikacja literacka) | <p>30 h w kontakcie bezpośrednim</p> <p>30 h w kontakcie bezpośrednim</p> <p>30 h w kontakcie bezpośrednim</p> <p>30 h w kontakcie bezpośrednim</p> <p>25 h w kontakcie bezpośrednim</p> <p>30 h</p> <p>brak</p> | <p>15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się</p> <p>15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się</p> <p>15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się</p> <p>15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się</p> <p>15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się</p> <p>15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się</p> <p>15 h w e-learningu, pozostałe w kontakcie bezpośrednim w sylabusie - korekta efektów uczenia się</p> <p>zmniejszenie liczby godzin z 30 na 15 w sylabusie - korekta efektów uczenia się</p> <p>dodanie nowego modułu do wyboru składającego się z dwóch przedmiotów (konwersatorium 15h, 1 ECTS, ZO); student realizuje jeden z dwóch przedmiotów</p> |
|---|--|--|

