

Zagadnienia na egzamin dyplomowy w roku akademickim 2024/2025

filologia germańska

studia stacjonarne I stopnia

JĘZYKOZNAWSTWO

1. Dyscypliny językoznawcze, m.in. fonetyka i fonologia, morfologia, składnia, semantyka, pragmatyka, językoznawstwa historyczne, biolingwistyka, socjolingwistyka, psycholingwistyka, neurolingwistyka, akwizycja języka i dwujęzyczność, dialektologia, lingwistyka komputerowa i in. [Die Sprachwissenschaft und ihre Teildisziplinen, u.a. Phonetik und Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik, Pragmatik, historische Sprachwissenschaft, Biolinguistik, Soziolinguistik, Psycholinguistik, Neurolinguistik, Spracherwerb und Bilingualismus, Dialektologie, Computerlinguistik o. ä.]
2. Modele komunikacji językowej, funkcja języka, znak językowy [Kommunikationsmodelle, Merkmale und Funktionen der Sprache, das sprachliche Zeichen]
3. Wybrane zagadnienia z historii językoznawstwa (teorie powstania języka, czas Reformacji, Młodogramatycy, strukturalizm, generatywizm) [Ausgewählte Fragen aus der Geschichte der Sprachwissenschaft (Theorien zur Entstehung der Sprache, die Reformationszeit, die Junggrammatiker, der Strukturalismus, die generative Transformationsgrammatik)]
4. Klasyfikacje języków naturalnych [Klassifizierung der natürlichen Sprachen]
5. Główne nurty i teorie językoznawcze, modele gramatyczne (gramatyka szkolna, gramatyka walencyjna, gramatyka generatywna) [Wichtige Trends und Theorien der Sprachwissenschaft, Grammatikmodelle (Schulgrammatik, Valenzgrammatik, generative Grammatik)]
6. Wybrane zagadnienia dotyczące części mowy. Metody analizy deskryptywno-taksonomicznej, kryterium znaczeniowe, morfologiczne i syntaktyczne, kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy [Ausgewählte Fragen der Wortarten, Methoden der deskriptiv-taxonomischen Analyse, das Kriterium der Bedeutung, das morphologische und syntaktische Kriterium, grammatikalische Kategorien bestimmter Wortarten]
7. Wybrane zagadnienia dotyczące części zdania, funkcji składniowych poszczególnych części zdania, szyku zdania [Ausgewählte Fragen der Satzarten, der Syntaxfunktionen, der Satzgliedfolge]
8. Wybrane zagadnienia dotyczące semantyki i leksykologii (słowo a leksem, sem, semem, znaczenie denotatywne, znaczenie konotatywne, autosemantyka, synsemantyka, metafora i metonimia, relacje semantyczne między leksemami – hiperonimia, hiponimia, synonimia, antonimia,

homonimia i polisemia), [Ausgewählte Fragen der Semantik und der Lexikologie (Wort vs. Lexem, Sem, Semem, denotative Bedeutung, konnotative Bedeutung, Autosemantika, Synsemantika, Metapher und Metonymie, semantische Relationen zwischen Lexemen – Hyperonymie, Hyponymie, Synonymie, Antonymie, Homonymie und Polysemie)]

9. Wybrane zagadnienia frazeologii: frazeologizm a wolny związek wyrazowy, podstawowe cechy frazeologizmów, klasy frazeologizmów, klasyfikacje frazeologizmów [Ausgewählte Fragen der Phraseologie: Phraseologismus vs. Freie Wortverbindung, Merkmale der Phraseologismen, Klassen der Phraseologismen, Klassifikationen der Phraseologismen]
10. Wybrane zagadnienia dotyczące zmienności słownictwa i słowotwórstwa, m.in. archaizm, neologizm, okazjonalizm; typy zapożyczeń: zapożyczenia właściwe, strukturalne (kalki), zapożyczenia semantyczne; typy słowotwórstwa: kompozycja, derywacja, konwersja, kontaminacja [Ausgewählte Fragen des Wortschatzwandels und der Wortbildung, u.a. Archaismus, Neologismus, Okkasionalismus; Entlehnungsarten: Lehnwörter, Lehnprägungen, Lehnbedeutungen; Wortbildungsarten: Komposition, Ableitung, Konversion, Kontamination]
11. Wybrane zagadnienia dotyczące leksykografii. Słowniki jedno- i dwujęzyczne. Klasyfikacje, struktury i funkcje słowników [Ausgewählte Fragen der Lexikografie. Einsprachige und zweisprachige Wörterbücher. Klassifikationen, Strukturen und Funktionen von Wörterbüchern]
12. Wybrane zagadnienia dotyczące lingwistyki kontrastywnej, miejsce badań kontrastywnych w lingwistyce, wybrane zagadnienia kontrastywne na płaszczyźnie leksykalnej i gramatycznej [Ausgewählte Fragen der kontrastiven Linguistik, wichtige Etappen der kontrastiven Untersuchungen, ausgewählte Themen der kontrastiven Linguistik in Bezug auf Lexikologie und Grammatik]
13. Formy użycia języka niemieckiego, jego rozwój na płaszczyźnie fonetycznej, leksykalnej, gramatycznej. Wpływ czynników społeczno-kulturowych na rozwój języka niemieckiego [Formen des Gebrauchs der deutschen Sprache, die Entwicklung der Sprache auf phonetischer, lexikalischer und grammatikalischer Ebene. Der Einfluss soziokultureller Faktoren auf die Entwicklung der deutschen Sprache]
14. Wybrane zagadnienia dotyczące akwizycji języka pierwszego, drugiego i języka obcego, teorie akwizycji języka, [Ausgewählte Fragen zum Erwerb der ersten und zweiten Sprache sowie einer Fremdsprache, Theorien zum Spracherwerb]
15. Historia i teraźniejszość języka niemieckiego: etapy rozwoju języka niemieckiego, język niemiecki na tle innych języków germańskich, zróżnicowanie regionalne i status języka niemieckiego w krajach europejskich, kontakty językowe i tendencje rozwoju współczesnego języka niemieckiego [Geschichte und Gegenwart der deutschen Sprache: Etappen der deutschen Sprachgeschichte, Deutsch unter anderen germanischen Sprachen, regionale Differenzierung und der Status der

deutschen Sprache in den europäischen Ländern, Sprachkontakte und Tendenzen in der Entwicklung des modernen Deutsch]

LITERATUROZNAWSTWO

1. Najważniejsze formy literatury średniowiecznej: Liryka dworska i rycerska, epos rycerski i bohaterski, najważniejsi przedstawiciele [Hauptformen der mittelalterlichen Literatur: Minnesang, Heldenepos, höfisches Epos, die bedeutendsten Vertreter]
2. Nurty literackie XVI i XVII wieku i ich najważniejsi przedstawiciele [Literarische Formen und Strömungen des 16. und 17. Jahrhunderts und ihre wichtigsten Vertreter]
3. Literatura okresu oświecenia – znaczenie twórczości Gottholda Ephraima Lessinga [Literatur der Aufklärung, die Bedeutung des Schaffens von Gotthold Ephraim Lessing]
4. Twórczość Johanna Wolfganga Goethego [Das Schaffen von Johann Wolfgang Goethe]
5. Twórczość Friedricha Schillera [Das Schaffen von Friedrich Schiller]
6. Literatura niemieckiego romantyzmu: periodyzacja, program, gatunki literackie, najważniejsi przedstawiciele [Literatur der deutschen Romantik: Periodisierung, Programm, literarische Gattungen, Hauptvertreter]
7. Liryka polityczna i dramat okresu międzyrewolucyjnego 1815-1848 (H. Heine, G. Büchner u.a.), literatura okresu Biedermeier i jej przedstawiciele [Politische Lyrik und das Drama im Jungen Deutschland und im Vormärz (H. Heine, G. Büchner u.a.), Literatur des Biedermeier und ihre Vertreter]
8. Literatura okresu realizmu poetyckiego: program literacki, gatunki i przedstawiciele [Literatur des Realismus: Literaturprogramm, Gattungen und Vertreter]
9. Literatura niemieckiego naturalizmu na przykładzie twórczości Gerharta Hauptmanna [Literatur des deutschen Naturalismus am Beispiel der Werke von Gerhart Hauptmann]
10. Literatura niemieckiego modernizmu: prądy literackie, przedstawiciele i ich twórczość [Deutsche Literatur der Moderne: literarische Strömungen, Vertreter und ihre Werke]
11. Najważniejsi prozaicy literatury niemieckojęzycznej pierwszej połowy XX wieku i ich twórczość [Die bedeutendsten Prosaschriftsteller der deutschsprachigen Literatur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts und ihre Werke]
12. Rozwój teatru XX wieku: teatr ekspresjonistyczny i teatr epicki Bertolta Brechta [Die Entwicklung des Theaters im 20. Jahrhundert: das expressionistische Stationendrama und das epische Theater von Bertolt Brecht]

13. Literatura niemiecka w okresie III Rzeszy: literatura na wygnaniu, 'emigracja wewnętrzna', literatura narodowego socjalizmu [Deutsche Literatur im Dritten Reich: Literatur im Exil, 'innere Emigration', nationalsozialistische Literatur]
14. Niemieckojęzyczna literatura powojenna: program, przedstawiciele, znaczenie Grupy 47 [Die deutschsprachige Literatur der Nachkriegszeit: Programm, Hauptvertreter, die Bedeutung der Gruppe 47]
15. Najważniejsze nurty literackie w literaturze niemieckojęzycznej w drugiej połowie XX wieku i ich najwybitniejsi przedstawiciele [Die wichtigsten literarischen Strömungen in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts und ihre bedeutendsten Vertreter]