

OFERTA SEMINARYJNA

WYDZIAŁU HUMANISTYCZNEGO US

Kierunek studiów	Filozofia
Promotor	dr Tomasz Szubart
Główne obszary tematyczne seminarium dyplomowego	Seminarium jest adresowane do osób, które interesują się zjawiskami badanymi przez kognitywistykę (w tym filozofię) muzyki (ang. <i>music cognition</i>). W trakcie seminarium studenci będą pracować nad projektami prac teoretycznych i empirycznych w obszarze badań nad muzyką, czerpiąc z kognitywistyki, w tym filozofii, psychologii poznawczej, ewolucyjnej i neurobiologii. Szczególnie mile widziane są projekty, które eksplorują możliwości rozumienia muzyki jako narzędzia komunikacji, analizy procesów poznawczych związanych z jej odbiorem oraz badania wpływu muzyki na emocje i zachowania społeczne. Zajęcia będą obejmowały dyskusje nad kluczowymi tekstami z zakresu kognitywistyki muzyki, analizę współczesnych badań empirycznych oraz metodologiczne przygotowanie do pisanie pracy dyplomowej. Proponowane tematy: 1. Poznawcze mechanizmy przetwarzania muzyki 2. Emocjonalne oddziaływanie muzyki i teorie emocji muzycznych. 3. Semiotyka i semantyka muzyczna. 4. Teorie ewolucyjne dotyczące pochodzenia i funkcji muzyki. 5. Związek muzyki z językiem naturalnym.
Przykładowe tematy prac dyplomowych napisanych w minionych latach pod opieką promotora	Praca dyplomowa (2026) „Reakcje emocjonalne na zmiany w rytmie, melodii i harmonii u słuchaczy o różnym poziomie kompetencji muzycznych”.
Adres e-mail	tomasz.szubart@usz.edu.pl