

OFERTA SEMINARYJNA

WYDZIAŁU HUMANISTYCZNEGO US

Kierunek studiów	filologia polska, studia pisarskie
Promotor	dr hab. Anna Kapuścińska-Jawara, prof. US
Wybrany dorobek i aktywność naukowa	• „Żywoty Świętych” Piotra Skargi. Hagiografia – parenetyka – duchowość, Szczecin 2008 (monografia) • <i>Dodawaj mi przy gorzkościach moich smaku. Staropolskie jezuickie medytacje pasyjne i wanitatywne. Studia o tekstach</i>, Poznań 2025 (monografia) • „Theatrum meditationis”. Ignacjanizm i jezuityzm w duchowej i literackiej kulturze Pierwszej Rzeczypospolitej – źródła, inspiracje, idee, w: <i>Drogi duchowe katolicyzmu polskiego XVII wieku</i>, red. A. Nowicka-Jeżowa, Warszawa 2016, s. 119–229 • <i>Sanctitas et dignitas. Wczesny humanizm potrydencki a perswazyjno-parenetyczny zamysł Piotra Skargi w „Żywotach Świętych Starego i Nowego Zakonu”</i>, „Res Rhetorica” 2021 • udział w projekcie „Kultura Pierwszej Rzeczypospolitej w dialogu z Europą. Hermeneutyka wartości” (kier. A. Nowicka-Jeżowa) • cyfrowa edycja naukowa (TEI) <i>Żywotów świętych Piotra Skargi</i> (1610) – UJ: prace zespołowe w toku • przewodnicząca Oddziału Szczecińskiego Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza; organizatorka konferencji naukowych TLiAM i ILiNM WH US • przewodnicząca zespołu kierunku studia pisarskie
Główne obszary tematyczne seminarium dyplomowego	• staropolska literatura parenetyczna (religijna i świecka) i jej tradycje • hagiografia i jej literackie transpozycje XVI–XXI w. (żywotopisarstwo potrydenckie, parahagiografie, hagiografizacja biografii) • jezuicka literatura medytacyjna XVI–XVIII w. i projekty antropologiczne w poezji baroku • emblematyka jezuicka i relacje słowa z obrazem w kulturze religijnej • literatura nowołacińska • tradycja antyczna i staropolska w literaturze XIX–XXI w. • retoryka prozy staropolskiej i proza perswazyjna – świecka i kościelna (od kazania staropolskiego po kaznodziejstwo XX w.) • twórczość kobiet XVI–XVII w. (także późniejsza) i literackie wzorce kobiecości • komparatystyka przekładu staropolskiego • edytorstwo tekstów dawnych (opracowanie badawczo-edytorskie, także edycja cyfrowa w standardzie TEI)

	• poetyka narracji i warsztat prozatorski – także w prozie współczesnej i literaturze popularnej (studia pisarskie) • antropologia literatury i kultury popularnej różnych epok • piśmiennictwo ascetyczno-mistyczne • projekty literackie różnych epok
Przykładowe tematy prac dyplomowych napisanych w minionych latach pod opieką promotora	1. Stanisław Skibicki SI (1607/14–1690) a sensualno-afektywna teoria medytacji i jezuicka literatura pasyjna 2. Jana Płoczywłosa Mrowińskiego <i>Stadło małżeńskie</i> (1561). Nowa edycja z komentarzem 3. Łacińskie teksty poetyckie i ich funkcja w <i>Herbach rycerstwa polskiego</i> Bartosza Paprockiego 4. <i>Nowiniarz</i>. Niedrukowana komedia Franciszka Wężyka z lat 1812–1813. Edycja z komentarzem 5. <i>Les Threnes de Jean Kochanowski</i> – problemy cykliczności francuskiego przekładu polskiej trenodii (autorstwa Wacława Gasztowta). Translatio czy imitatio? 6. Między wiernym naśladownictwem a ambitnym artyzmem. <i>Treny</i> Tobiasza Wiszniewskiego z 1585 jako imitacja czarnoleskiego cyklu epicedialnego 7. O czytaniu i pisaniu – Izabeli Moszczeńskiej (1864–1941) wizja nauczania literatury w szkole polskiej 8. Transpozycje tradycji potrydenckiej w <i>Żywotach świętych</i> Prokopa Leszczyńskiego 9. Wzorzec kobiecości w trzech drukowanych mowach pogrzebowych Prokopa Leszczyńskiego (1812–1895)
Adres e-mail	anna.kapuscinska-jawara@usz.edu.pl