

OFERTA SEMINARYJNA

WYDZIAŁU HUMANISTYCZNEGO US

Kierunek studiów	Filologia angielska
Promotor	dr hab. Łukasz Neubauer
Główne obszary tematyczne seminarium dyplomowego	<u>I. LITERATURA ŚREDNIOWIECZNA</u> 1. STAROANGIELSKA (poezja heroiczna i religijna, do XI wieku) a. <i>Beowulf</i> b. <i>Bitwa pod Maldon (The Battle of Maldon)</i> c. <i>Sen o Krzyżu (The Dream of the Rood)</i> 2. ŚREDNIOANGIELSKA (romans arturiański, XIV-XV wiek) a. <i>Pan Gawen i Zielony Rycerz (Sir Gawain and the Green Knight)</i> b. Geoffrey Chaucer <i>Opowieści kanterberyjskie (The Canterbury Tales)</i> c. Thomas Malory <i>Śmierć Artura (Le Morte Darthur)</i> <u>II. LITERACKA TWÓRCZOŚĆ INKLINGÓW</u> 1. J.R.R. TOLKIEN (średniowieczne inspiracje, motywy religijne) a. <i>Hobbit (The Hobbit)</i> b. <i>Władca Pierścieni (The Lord of the Rings)</i> c. <i>Rudy Dżil i jego pies (Farmer Giles of Ham)</i> 2. C.S. LEWIS (średniowieczne inspiracje, motywy religijne) a. <i>Opowieści z Narnii (The Chronicles of Narnia)</i> b. <i>Podział ostateczny (The Great Divorce)</i> c. <i>Listy starego diabła do młodego (The Screwtape Letters)</i>
Przykładowe tematy prac dyplomowych napisanych w minionych latach pod opieką promotora	• Beowulf as a Representation of Anglo-Saxon Heroic Values • The Role of Fate and Providence in <i>Beowulf</i> • The Representation of Heroic Values in <i>The Battle of Maldon</i> • Loyalty and Lord-Retainer Relations in <i>The Battle of Maldon</i> • The Transformation of the Dreamer in <i>The Dream of the Rood</i> • The Representation of Medieval Society in Geoffrey Chaucer's <i>The Canterbury Tales</i> • The Concept of Chivalry in <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> • The Role of the Supernatural in <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> • The Representation of Good and Evil in J.R.R. Tolkien's <i>The Lord of the Rings</i> • The Quest Motif in J.R.R. Tolkien's <i>The Hobbit</i> • Germanic Mythological Elements in the Works of J.R.R. Tolkien • Medieval Motifs in J.R.R. Tolkien's <i>Farmer Giles of Ham</i>

	• The Allegorical Representation of Christ in C.S. Lewis's <i>The Lion, the Witch and the Wardrobe</i> • The Representation of Evil in C.S. Lewis's <i>The Screwtape Letters</i> • The Representation of Sin and Redemption in C.S. Lewis's <i>The Great Divorce</i>
Adres e-mail	lukasz.neubauer@usz.edu.pl