

OFERTA SEMINARIJNA
WYDZIAŁU HUMANISTYCZNEGO US

Kierunek studiów	Filologia polska drugiego stopnia
Promotor	dr hab. Tatiana Czerska, prof. US
Główne obszary tematyczne seminarium dyplomowego	<ul style="list-style-type: none">• Polska literatura non-fiction: poetyki non-fiction, etyka reprezentacji, dokument a fikcja, przemiany gatunków. Obejmuje analizę i interpretację: dzienników i autobiografii jako form autoekspresji i świadectwa epoki, korespondencji literackiej i listów jako narzędzi dialogu i praktyk kulturowych, eseju jako gatunku pogranicznego łączącego refleksję humanistyczną i literacką, biografii literackich i reportażu – praktyk dokumentarnych i narracyjnych strategii udokumentowania rzeczywistości.• Współczesna powieść kryminalna: polskie i skandynawskie konteksty, kryminał jako komentarz społeczny, estetyka noir.• Archiwa pisarskie i praktyki dokumentacyjne: analiza wybranych archiwów (rękopisy, bruliony, notatniki, materiały warsztatowe), proces twórczy jako przedmiot badań archiwalnych.• Problematyka środkowoeuropejska w literaturze polskiej: pojęcia środkowoeuropejskości i wielokulturowości w literaturze XX i XXI wieku, obrazy regionu, miasta i pogranicza jako miejsca przecięcia kultur, tożsamość, pamięć, doświadczenia graniczne.• Literatura na pograniczach: kulturowych, językowych, gatunkowych. Obejmuje twórczość powstającą w strefach granicznych (geograficznych i symbolicznych), teksty hybrydyczne łączące elementy fikcji i dokumentu, eseju i reportażu, pamięć i doświadczenie lokalne w perspektywie peryferii i centrum.

<p>Przykładowe tematy prac dyplomowych napisanych w minionych latach pod opieką promotora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materialne ślady poniemieckiej przeszłości w nowych narracjach o tzw. Ziemiach Odzyskanych • Kobieta uliczna w twórczości Stefana Żeromskiego • Brzemień przeszłości. Kategoria pamięci w utworach <i>Włoskie szpilki</i> i <i>Szum</i> Magdaleny Tulli oraz <i>Mała zagłada</i> Anny Janko • Sensualność w powieściach kryminalnych Marka Krajewskiego • Kulturowa tożsamość płci w polskiej literaturze niefikcjonalnej o Japonii po 1945 roku • Estetyka kampu w wybranych powieściach Michała Witkowskiego • Siedem grzechów głównych w prozie Jerzego Pilcha • Kreacje dziecka odmieńca w powieściach Joanny Bator <i>Piaskowa góra</i> i Sylwii Chutnik <i>Dzidzia</i> • Choroba – starość – śmierć w powieści <i>Ostatnie historie</i> Olgi Tokarczuk • Obraz domu i rodziny w poezji Anny Świrszczyńskiej
<p>Adres e-mail</p>	<p>tatiana.czerska@usz.edu.pl</p>