

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>design w krajach nadbałtyckich (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3082_31S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	15	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie z wied z o specyfice designu jako dziedziny sztuki oraz jego zwi zków z innymi obszarami kultury. Przedstawienie uwarunkowa i specyfiki designu skandynawskiego i krajów bałtyckich. Kształcenie umiej tno ci rozpoznawania specyfiki stylu regionalnego, ł czenia w opisie przedmiotu jego aspektów estetycznych i u ytkowych.				
Wymagania wst pne:		Zainteresowanie zagadnieniami mody i designu w aspekcie refleksji naukowej o tych zjawiskach i ich kontekstach kulturowych, społecznych, estetycznych				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym rol historii, nauk o kulturze i religii, historii sztuki w badaniu i kształtowaniu kultury materialnej, designu, definiowaniu zachodz cych w niej zjawisk i procesów;			K_W02
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym zjawiska i procesy zachodz ce w kulturze projektowania w wyniku kontaktów mi dzynarodowych			K_W06
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogł bionym mechanizmy i tendencje globalistyczne oraz ich konsekwencje dla projektowania na poziomie narodowych i regionalnych;			K_W11
	4	EP4	absolwent zna i rozumie w stopniu pogł bionym rol dziedzictwa, zabytków, twórczo ci artystycznej w tym designu w kształtowaniu ruchu turystycznego oraz budowaniu relacji mi dzynarodowych i mi dzyludzkich			K_W13

umiejętności	1	EP5	potrafi samodzielnie zgromadzić informacje/ bibliografię dotycząc designu, uwzględnić dostępne zbiory biblioteczne oraz zasoby Internet;	K_U01
	2	EP6	potrafi wskazywać i interpretować tendencje i procesy w kulturze wspólnej dla krajów nadbałtyckich oraz te swoiste dla konkretnego rejonu;	K_U03
	3	EP7	potrafi przygotować prezentację /wypowiedź ustną o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim w sposób stosowny dla konkretnej grupy odbiorców oraz merytoryczny głos w dyskusji, formułować argumenty i krytyczne opinie	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotowa/gotów do korzystania z opracowań i fachowych czasopism w celu znalezienia optymalnego rozwiązania problemu w oparciu o wiedzę naukową	K_K05
	2	EP9	jest gotowa/gotów do samokontroli efektów samokształcenia się oraz programowania jego przebiegu	K_K03
	3	EP10	znając cel pracy, jest gotowa/gotów do krytycznej oceny swoich kompetencji, współpracy i konsultacji z ekspertami w konkretnym obszarze wiedzy lub mającymi odpowiednie doświadczenie praktyczne (dobre praktyki);	K_K04

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning

Przedmiot: **design w krajach nadbałtyckich**

Forma zajęć: **konwersatorium**

1. Design ? rozumienie terminu. Design jako przedmiot badań	3	2	0
2. Industrializacja a powstanie designu	3	2	0
3. Dziedziny designu	3	2	0
4. Moda i design	3	2	0
5. Design skandynawski	3	4	0
6. Przykłady designu XX wieku	3	3	0

Metody kształcenia	<b>prezentacja, dyskusja problemowa</b>		
--------------------	---	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8,EP9</b>
	<b>PREZENTACJA</b>	<b>EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)</b>	<b>EP7</b>

Forma i warunki zaliczenia	<b>przedstawienie prezentacji, zaliczenie kolokwium</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>aktywność 20%, 40% prezentacja, 40% kolokwium</b>	

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do redniej
	3	design w krajach nadbałtyckich		Ważona	
	3	design w krajach nadbałtyckich [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Henry de Morant (1981): Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, „Arkady”,	
	Jonathan Glancey, Elizabeth Wilhid (2017): Historia designu, Warszawa	
	P. Sparke, (2012): _historia wzornictwa,, Wydawnictwo Arkady, Warszawa	
Literatura uzupełniająca		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>15</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>17</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>8</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>12</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>dramat i teatr skandynawski (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3082_24S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. MIROSŁAWA KOZŁOWSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. MIROSŁAWA KOZŁOWSKA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z twórczo ci dramaturgów skandynawskich i ich wpływem na dramaturgi i teatr XX oraz XXI wieku. Wdro enie studentów do wykorzystywania ró nych metod interpretacji dramatu: teatralnej, kulturowej oraz z zastosowaniem metod komparatystycznych i hermeneutycznych. Przygotowanie do oceny realizacji teatralnej rozumianej jako interpretacja tekstu dramatycznego.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Wiedza z zakresu kultury ko ca XIX i XX wieku</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie w stopniu pogł bionym wybrane metody analizy oraz interpretacji dramatu: teatraln , strukturalistyczn , komparatystyczn i hermeneutyczn</b>			<b>K_W03</b>
	2	EP2	<b>Zna i rozumie w stopniu pogł bionym cechy charakterystyczne twórczo ci dramatycznej H. Ibsena i A. Strindberga oraz ich wpływ na kształtowanie si dramaturgii i teatru przełomu XIX i XX wieku oraz XX wieku</b>			<b>K_W06</b>
	3	EP3	<b>Zna i rozumie w stopniu pogł bionym metody interpretacji utworu dramatycznego w kontek cie przemian kulturowych oraz obyczajowych.</b>			<b>K_W07</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>Potrafi interpretowa tekst dramatu, stosuj c wybran metod .</b>			<b>K_U02</b>
	2	EP5	<b>Potrafi samodzielnie przygotowa wprowadzenie do interpretacji tekstu dramatycznego, wykorzystuj c opracowania naukowe i krytyczne</b>			<b>K_U01 K_U04</b>
	3	EP6	<b>Potrafi stosowa w wypowiedzi ustnej oraz pisemnej terminologi powi zan z interpretacj dramatu oraz jego teatralnym wystawieniem</b>			<b>K_U05</b>
	4	EP7	<b>Potrafi poprawnie wykorzysta ró ne materiały zwi zane z teatraln interpretacj dramatu, rozró nia ró dła krytyczne i naukowe po wi cone dramatowi i jego inscenizacji.</b>			<b>K_U11</b>

kompetencje społeczne	1	EP8	Jest gotowy do korzystania z różnych materiałów do opracowania tematu, z uwzględnieniem ich specyfiki (tekstów publicystycznych, krytycznych i naukowych)	K_K05		
	2	EP9	Jest gotowy do określenia optymalnej grupy odbiorców konkretnego dzieła teatralnego/dramatu, biorąc pod uwagę ich kompetencje kulturowe, grup wiekowe	K_K01		
	3	EP10	Jest gotowy broni swojej tezy w dyskusji merytorycznej. Docenia wartość dialogu.	K_K09		
<b>TRECI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>dramat i teatr skandynawski</b>						
Forma zajęć: <b>konwersatorium</b>						
1. <b>Dramat i teatr na przełomie XIX i XX wieku ? wprowadzenie do zajęć .</b>				4	2	0
2. <b>Poglądy Henryka Ibsena i Augusta Strindberga na dramaturgię i teatr.</b>				4	2	0
3. <b>„Fatum” w dramacie H. Ibsena „Upiory”. Analiza i interpretacja tekstu.</b>				4	4	0
4. <b>Etyczne i moralne aspekty prawdy i fałszu. H. Ibsen, Dzika Kaczka; G. Zapolska, Abusia</b>				4	6	0
5. <b>August Strindberg, Ojciec ? próby interpretacji kontekstualnej dramatu i jego teatralnej interpretacji</b>				4	6	0
6. <b>Ion Fosse, Letni dzień ? fenomenologiczny ogląd rzeczywistości</b>				4	4	0
7. <b>Teatr antropologiczny Eugenio Barby</b>				4	6	0
Metody kształcenia	<b>metoda problemowa, wykład konwersacyjny, metoda heurystyczna, Dyskusja,</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP6</b>	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>				<b>EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>aktywny udział w zajęciach i pozytywna ocena z pracy pisemnej</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>Zasady wyliczania oceny z przedmiotu: 50% oceny stanowi średnia ocen za wypowiedzi ustne; 50% ocena za pracę pisemną</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	4	dramat i teatr skandynawski		Ważona		
	4	dramat i teatr skandynawski [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
Literatura podstawowa	E. Barba, N. Savarese, (2005): Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru. , Odrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego, Wrocław					
	G. Matuszek, (2008): Naturalistyczne dramaty, Wydawnictwo „Universitas”, Kraków					
	J.L.Styan, (1991): Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, przeł. I oprac. M. Sugiera, Wrocław					
	opracowali Grzegorz Godlewski, Leszek Kolankiewicz, Andrzej Mencwel, Paweł Rodak, wstęp i redakcja Andrzej Mencwel, (2005): Teatr-kultura, [w:] Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa					
Literatura uzupełniająca	E. Barba, (2007): Canoe z papieru. Traktat o Antropologii Teatru. Przełoży Leszek Kolankiewicz i Dagmara Wiergowska-Janke, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław					
	J.-P. Sarrazac, (2007): Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego, przeł. M. Borowski, M.Sugiera, Kraków					

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>9</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>historia Pomorza (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ119_9S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	30	0	E	4
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr PAWEŁ MIGDALSKI</b>				
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie z dziejami Pomorza Zachodniego i Pomorza Gda skiego.</p> <p>Kształcenie umiej tno ci interpretacji wydarze historycznych oraz omawiania ich z uwzgl dnieniem ró nych aspektów ich konsekwencji.</p>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa wiedza z historii zdobyta podczas wcze niejszych etapów kształcenia</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie problemy badawcze zwi zane z opracowaniem historii Pomorza			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym zjawiska i procesy zachodz ce w historii Pomorza w wyniku kontaktów mi dzykulturowych i mi dzypa stwowych			K_W06
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogł bionym procesy kształtuj ce specyfik kultury Pomorza, jej zwi zków z kulturami narodowymi, tradycjami regionalnymi oraz tendencjami uniwersalnymi w kulturze Europy			K_W08
umiej tno ci	1	EP4	potrafi wskazywa i interpretowa tendencje i procesy swoiste dla Pomorza oraz wspólne dla krajów nadbałtyckich			K_U03
	2	EP5	potrafi samodzielnie zgromadzi informacje/ bibliografi na konkretny temat, wykorzystuj c zbiory pomorzoznawcze zgromadzone w Archiwum Pa stwowym, Ksi nicy Pomorskiej, Muzeum Narodowego etc.			K_U01
	3	EP6	potrafi dokona pogł bionej, krytycznej analizy i interpretacji tekstu naukowego, artystycznego, zjawiska / procesu zachodz cego w kulturze Pomorza			K_U02

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotowa/gotów do korzystania z opracowań i fachowych czasopism w celu znalezienia optymalnego rozwiązania problemu w oparciu o wiedzę naukową	K_K05
	2	EP8	jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji i uargumentowanej oceny tekstów kultury, wybranych procesów zachodzących na Pomorzu i objaśnienia ich w oparciu o znajomość historii	K_K01
	3	EP9	jest gotowa/gotów do samokontroli efektów samokształcenia oraz programowania jego przebiegu zgodnie z potrzebami zawodowymi	K_K03

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning

Przedmiot: **historia Pomorza**

Forma zajęć: **wykład**

1. Szerokie i wąskie pojęcie Pomorza. Zakres terytorialny.	1	2	0
2. Wielokulturowość Pomorza.	1	4	0
3. Historia Pomorza Zachodniego	1	14	0
4. Historia Pomorza Gdańskiego	1	10	0

Metody kształcenia: **wykład, wykład konwersatoryjny**

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9</b>

Forma i warunki zaliczenia: **zaliczenie egzaminu**  
 Zasady wyliczania oceny z przedmiotu  
**ocena z egzaminu 100%**

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	historia Pomorza		Ważona	
	1	historia Pomorza [wykład]	egzamin		1,00

Literatura podstawowa:  
 J.M. Piskorski red., (1999): Pomorze Zachodnie przez wieki., Szczecin  
 Kyra T. Inachin, (2008): Die Geschichte Pommerns, Rostock  
 Labuda G. (1984): Historia Pomorza., Wydawnictwo Poznańskie., Poznań

Literatura uzupełniająca:

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>4</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>25</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>11</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>



Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	30	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>historia regionu nadbałtyckiego do XX w. (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ2919_8S</b>		
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	30	0	E	4	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr JORDAN SIEMIANOWSKI</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr JORDAN SIEMIANOWSKI</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest przedstawienie klasycznych i współczesnych zagadnie dotycz cych historii i kultury strefy bałtyckiej, poznanie wybranej problematyki historyczno-kulturalnej oraz wprowadzenie do analizy kulturoznawczej ról historycznych.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa wiedza z zakresu historii i kultury obszaru bałtyckiego.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym najwa niejsze fakty, daty, miejsca i postaci zwi zane z regionem nadbałtyckim, zagadnienia kultury pa stw nadbałtyckich, zna i rozumie zachowania społeczne współczesnych pa stw nadbałtyckich.			<b>K_W08 K_W10 K_W12</b>	
umiej tno ci	1	EP2	potrafi przedstawi rozwi zania zło onych kwestii w obszarze ycia społecznego i kulturalnego, wykorzystuj c wiedz o działalno ci do kluczowych postaci, wydarzeniach oraz procesach historycznych i kulturowych zachodz cych w basenie Morz Bałtyckiego			<b>K_U02 K_U03 K_U05</b>	
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów/a do działania motywowanego odpowiedzialno ci za zachowanie dziedzictwa kulturowego pa stw nadbałtyckich. Uczestniczy w bałtyckim yciu kulturalnym w Polsce, korzystaj c z ró nych mediów i ró nych jego form, rozumie znaczenie i miejsce kultury pa stw bałtyckich w przestrzeni kultury ogólnoeuropejskiej.			<b>K_K01 K_K06 K_K07</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>historia regionu nadbałtyckiego do XX w.</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>Wikingowie na Wschodzie</b>					1	2	0
2. <b>Du skie imperium Morza Bałtyckiego</b>					1	2	0

3. Dominacja Hanzy	1	2	0		
4. Unia kalmarska i unia krewska	1	2	0		
5. Kraje nadbałtyckie w dobie reformacji	1	2	0		
6. Walka Szwecji o dominium Maris Baltici	1	2	0		
7. Wzrost znaczenia Rosji w XVIII i XIX wieku	1	2	0		
8. Idea panskandynawizmu	1	2	0		
9. Zjednoczenie Niemiec	1	2	0		
10. Rewolucja przemysłowa i nacjonalizm	1	2	0		
11. Bałtyk w okresie pierwszej wojny światowej	1	2	0		
12. Państwa nadbałtyckie w okresie dwudziestolecia międzywojennego	1	2	0		
13. Bałtyk w okresie drugiej wojny światowej	1	2	0		
14. Zimna wojna a region bałtycki	1	2	0		
15. Region bałtycki w latach 90. XX wieku	1	2	0		
Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna, zajęcia praktyczne (weryfikacja poprzez obserwację)				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP2,EP3		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie egzaminu				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocенок z przedmiotu jest ocena uzyskana na egzaminie				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	historia regionu nadbałtyckiego do XX w.		Ważona	
	1	historia regionu nadbałtyckiego do XX w. [wykład]	egzamin		1,00

Literatura podstawowa	Andersson I., Dzieje Szwecji, Warszawa 1967. :
	Cielak T., Zarys historii najnowszej krajów skandynawskich, Warszawa 1978. :
	Duczko W., Ru wikingów, Warszawa 2006. :
	Froese W., Historia państw Morza Bałtyckiego, Warszawa 2007. :
	Jussila O., Hentilä, Nevakivi J., Historia polityczna Finlandii 1809-1999, Kraków 2001. :
	Kasekamp A., Historia państw bałtyckich, Warszawa 2013. :
	Kersten A., Historia Szwecji, Wrocław 1973. :
	Klinge M., Bałtycki wiat, Helsinki 1998. :
	Kolendo I. T., Łotwa. Zarys dziejów narodu i państwa od czasów najdawniejszych do początku XXI wieku, Łódź 2011. :
	Krasuski J., Historia Niemiec, Wrocław 2008. :
	Lewandowski J., Estonia, Warszawa 2001. :
	Łossowski P., Litwa, Warszawa 2001. :
	Marples D. R., Historia ZSRR. Od rewolucji do rozpadu, Wrocław 2011. :
	Palmer A., Północne siedztwo. Historia krajów i narodów Morza Bałtyckiego, Warszawa 2008. :
	Szelągowska G., Dania, Warszawa 2010. :

Literatura uzupełniająca	Bereza-Jarociński A., Zarys dziejów Norwegii, Warszawa 1991. :
	Ciesielski Z., Dzieje kultury skandynawskiej, t. 1-2, Gdańsk 2016. :
	Czapliński W., Dzieje Danii nowożytnej (1500-1975), Warszawa 1982. :
	Czapliński W., Górski K., Historia Danii, Wrocław 1965. :
	Czechowski J., Polityczna i gospodarcza aktywność II Rzeczypospolitej w regionie Morza Bałtyckiego, Słupsk 2015. :
	Czubiński A., Historia powszechna XX wieku, Poznań 2011. :
	Dobrzycki W., Historia stosunków międzynarodowych 1815-1945, Warszawa 2010. :
	Szordykowska B., Historia Finlandii, Warszawa 2011. :
	Tyszkiewicz J., Czapiewski E., Historia powszechna. Wiek XX, Warszawa 2010. :

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>28</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>11</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>28</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>instytucje kultury; organizacja życia kulturalnego (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3082_28S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalność:	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j język polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	15	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MIROSŁAWA KOZŁOWSKA				
Prowadzący zajęcia:		dr hab. MIROSŁAWA KOZŁOWSKA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z systemem organizacji życia kulturalnego, jego formami: systemem instytucji państwowych, samorządowych, lokalnych, sektorem przemysłów kultury. Przygotowanie do krytycznej oceny konkretnej formy działalności z perspektywy funkcji organizatora, środowiska działania oraz aktualnych tendencji w kulturze. Doskonalenie umiejętności prowadzenia dyskusji, pozyskiwania materiałów do analizy oraz różel inspiracji.				
Wymagania wstępne:		Zainteresowanie przedmiotem.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogłębionym system instytucji oraz innych form organizacji życia kulturalnego i uwarunkowania ich działalności			K_W10
	2	EP2	zna i rozumie procesy oraz zjawiska wpływające na życie kulturalne w regionie, szczególnie na Pomorzu			K_W07 K_W08
umiejętności	1	EP3	potrafi zaplanować i przygotować konspekt oraz materiał (prezentację, pogadanki) do imprezy o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim, odpowiedniej dla zadań statutowych konkretnej instytucji oraz adresowanej do konkretnego środowiska			K_U06
	2	EP4	potrafi zgromadzić samodzielnie i wykorzysta materiał pochodzący z różnych źródeł i zweryfikować jego wartość poznawczą w oparciu o źródła naukowe, konsultacje, własne doświadczenia oraz przedstawi go w sposób uporządkowany i adekwatny do celu			K_U01
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów/a do prowadzenia działalności edukacyjno-popularyzatorskiej w sferze kultury, uwzględniając specyfikę odbiorców oraz miejsca realizacji			K_K07
	2	EP6	jest gotowa do działań propagujących relacje międzykulturowe z poszanowaniem odrębności tradycji oraz obyczajów, weryfikowania negatywnych stereotypów przez odpowiedni wybór treści i formy działania			K_K06

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: instytucje kultury; organizacja ycia kulturalnego					
Forma zaj : konwersatorium					
1. System instytucji kultury.	3	2	0		
2. ROZWÓJ BIBLIOTEK W POLSCE: typologia bibliotek; podstawowe akty prawne reguluj ce działalno bibliotek w Polsce; sie bibliotek publicznych w Polsce; rola i zadania Biblioteki Narodowej; Instytut Ksi ki a biblioteki;	3	2	0		
3. INSTYTUCJE TEATRALNE I MUZYCZNE: typologia instytucji artystycznych; podstawowe akty prawne okre laj ce zasady funkcjonowania instytucji artystycznych; narodowe sceny teatralne i muzyczne w Polsce; działalno instytucji artystycznych w Szczecinie	3	3	0		
4. MUZEA I OBIEKTY DZIEDZICTWA NARODOWEGO: muzea pa stwowe, samorz dowe i współprowadzone w Polsce; pa stwowe instytucje kultury zajmuj ce si dziedzictwem kultury	3	2	0		
5. AMATORSKI RUCH ARTYSTYCZNY - FORMY ORGANIZACJI: amatorski ruch artystyczny ? specyfika, cele, formy działalno ci, funkcje; twórczo amatorska a ?profesjonalna?- problemy kwalifikacji, estetyki, recepcji, funkcjonowania w kulturze; organizacja amatorskiego ruchu artystycznego (dobre praktyki); dziedziny amatorskiego ruchu artystycznego (teatr, sztuki plastyczne, zespoły piewacze, zespoły muzyczne, kapele, r kodzieło, literatura); festiwale, przegl dy, konkursy jako inspiracja, forum i animacja twórców (dobre praktyki)	3	4	0		
6. Przygotowanie projektu	3	2	0		
Metody kształcenia	prezentacja z dyskusj , praca w grupie, metoda problemowa				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PREZENTACJA			EP1,EP3	
	PROJEKT			EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	aktywny udział w zaj ciach, przygotowanie prezentacji (indywidualnie), przygotowanie projektu (w grupie)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena z przedmiotu: rednia arytmetyczna ocen z prezentacji i projektu				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	instytucje kultury; organizacja ycia kulturalnego		Wa ona	
	3	instytucje kultury; organizacja ycia kulturalnego [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Red. Hausner J., Karwi ska A., Purchla J. (2014): Kultura a rozwój. <a href="http://www.nck.pl/serie-wydawnicze/275352-kultura-a-rozwoj/">http://www.nck.pl/serie-wydawnicze/275352-kultura-a-rozwoj/</a> , NCK				
	Red. W. Kłosowski (2011): Kierunek kultura. W stron ywego uczestnictwa w kulturze., Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Warszawa				
Literatura uzupełniaj ca	Obserwatorium kultury. Raporty. Analizy, Opinie. <a href="http://www.nck.pl/obserwatorium-kultury/">http://www.nck.pl/obserwatorium-kultury/</a> (wybrane raporty)				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
	Liczba godzin				
				W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne	15	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie si do zaj	13	0			
Studiowanie literatury	16	0			
Udział w konsultacjach	10	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	19	0			
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0			

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ119_48S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk angielski (100%)</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	lektorat	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:						
Prowadz cy zaj cia:						
Cele przedmiotu: <b>Doprowadzenie studenta do znajomo ci j zyka na poziomie B2+</b>						
Wymagania wst pne: <b>znajomo j zyka na poziomie B1</b>						
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna zagadnienia gramatyczne takie jak: tryb ł cz cy, mowa zale na i zgodnie czasów, strona bierna, zaimki wzgl dne zło one i osobowe, przyimki, participe present i gerondif oraz potrafi wyra a hipotez , cel i przyczyn . Umie tworzy przysłówki			K_W01
	2	EP2	Zna zasady redagowania CV i listu motywacyjnego, listu prywatnego i oficjalnego, artykułu, sprawozdania oraz argumentacji, za i przeciw.			K_W14
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi zrozumie dłu sz wypowied na znany temat. Rozumie artykuły z prasy, programy telewizyjne i filmy, je li dotycz j zyka standardowego			K_U07
	2	EP4	Porozumiewa si swobodnie z rozmówc angloj zycznym na ogólne tematy i przedstawia swój punkt widzenia oraz argumentuje. Potrafi - realizuj c swój projekt - współpracowa porozumiewaj c si w j zyku angielskim.			K_U07 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP5	Ma wiadomo , e nauka j zyka obcego jest procesem LLL (Life-Long-Learning)			K_K03 K_K08
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>j zyk angielski</b>						
Forma zaj : <b>lektorat</b>						
1. Zaj cia doskonalc wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2+.					4	12
2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno gramatycznym na poziomie B2+					4	12
					0	0



3. Powtarzanie przerobionego materiału		4	6	0	
Metody kształcenia	1. konwersacje 2. symulacja scenek z życia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości 4. oglądanie krótkich filmów (sceny z życia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP3,EP4,EP5	
Forma i warunki zaliczenia	ZO warunkiem zaliczenia są pozytywne oceny z wykonywanych prac i sprawdzianów				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
oceny końcowe - są ocenami za pracę w poszczególnych semestrach					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	język angielski		Nieobliczana	
	4	język angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	podręcznik wskazany przez prowadzącego :				
Literatura uzupełniająca	Zalecany jest dodatkowy podręcznik z tego samego poziomu realizowany samodzielnie przez studenta; może to być na przykład "Angielski No problem!" B1 + B2C1. :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		
Przygotowanie się do zajęć	10		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	3		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	3		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	3		0		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk francuski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ119_49S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk francuski (100%)</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	lektorat	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:						
Prowadz cy zaj cia:						
Cele przedmiotu: <b>Doprowadzenie studenta do znajomo ci j zyka na poziomie B2+</b>						
Wymagania wst pne: <b>znajomo j zyka na poziomie B1</b>						
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna zagadnienia gramatyczne takie jak: tryb ł cz cy, mowa zale na i zgodnie czasów, strona bierna, zaimki wzgl dne zło one i osobowe, przyimki, participe present i gerondif oraz potrafi wyra a hipotez , cel i przyczyn . Umie tworzy przysłówki			K_W01
	2	EP2	Zna zasady redagowania CV i listu motywacyjnego, listu prywatnego i oficjalnego, artykułu, sprawozdania oraz argumentacji, za i przeciw.			K_W14
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi zrozumie dłu sz wypowied na znany temat. Rozumie artykuły z prasy, programy telewizyjne i filmy, je li dotycz j zyka standardowego			K_U07
	2	EP4	Porozumiewa si swobodnie z rozmówc francuskiej zycznym na ogólne tematy i przedstawia swój punkt widzenia oraz argumentuje. Potrafi - realizuj c swój projekt - współpracowa porozumiewaj c si w j zyku francuskim.			K_U07 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP5	Ma wiadomo , e nauka j zyka obcego jest procesem LLL (Life-Long-Learning			K_K03 K_K08
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>j zyk francuski</b>						
Forma zaj : <b>lektorat</b>						
1. Zaj cia doskonalc wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2+.					4	12
2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno gramatycznym na poziomie B2+					4	12
					0	0

3. Powtarzanie przerobionego materiału		4	6	0	
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. konwersacje</li> <li>2. symulacja scenek z życia codziennego</li> <li>3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości</li> <li>4. oglądanie krótkich filmów (sceny z życia codziennego)</li> <li>5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów</li> <li>6. ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne)</li> <li>7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy)</li> <li>8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień</li> </ol>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP5</b>	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP5</b>	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>ZO</b> warunkiem zaliczenia są pozytywne oceny z wykonywanych prac i sprawdzianów				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>oceny końcowe - są ocenami za prace w poszczególnych semestrach</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	język francuski		Nieobliczana	
	4	język francuski [lektorat]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	podręcznik wskazany przez prowadzącego :				
Literatura uzupełniająca	Zalecany jest dodatkowy podręcznik z tego samego poziomu realizowany samodzielnie przez studenta; :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>10</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>0</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>3</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>3</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>3</b>		<b>0</b>		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk hiszpa ski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ119_46S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk hiszpa ski (100%)</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	lektorat	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:						
Prowadz cy zaj cia:						
Cele przedmiotu: <b>Osi gni cie przez studenta znajomo ci j zyka na poziomie B2+</b>						
Wymagania wst pne: <b>znajomo j zyka na poziomie B1</b>						
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna zagadnienia gramatyczne takie jak: tryb ł cz cy, mowa zale na i zgodnie czasów, strona bierna, zaimki wzgl dne zło one i osobowe, przyimki, particeps present i gerondif oraz potrafi wyra a hipotez , cel i przyczyn . Umie tworzy przysłówki			K_W01
	2	EP2	Zna zasady redagowania CV i listu motywacyjnego, listu prywatnego i oficjalnego, artykułu, sprawozdania oraz argumentacji, za i przeciw.			K_W14
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi zrozumie dłu sz wypowied na znany temat. Rozumie artykuły z prasy, programy telewizyjne i filmy, je li dotycz j zyka standardowego			K_U07
	2	EP4	Porozumiewa si swobodnie z rozmówc hiszpa skoj zycznym na ogólne tematy i przedstawia swój punkt widzenia oraz argumentuje, potrafi - realizuj c swój projekt - współpracowa porozumiewaj c si w j zyku hiszpa skim			K_U07 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP5	Ma wiadomo , e nauka j zyka obcego jest procesem LLL (Life-Long-Learning			K_K03 K_K08
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>j zyk hiszpa ski</b>						
Forma zaj : <b>lektorat</b>						
1. Zaj cia doskonalc wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2+.					4	12
2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno gramatycznym na poziomie B2+					4	12
					0	0

3. Powtarzanie przerobionego materiału		4	6	0	
Metody kształcenia	1. konwersacje 2. symulacja scenek z życia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości 4. oglądanie krótkich filmów (sceny z życia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP5	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP5	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
Forma i warunki zaliczenia	ZO warunkiem zaliczenia są pozytywne oceny z wykonywanych prac i sprawdzianów				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
oceny końcowe - są ocenami za prace w poszczególnych semestrach					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	język hiszpański		Nieobliczana	
	4	język hiszpański [lektorat]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	podręcznik wskazany przez prowadzącego :				
Literatura uzupełniająca	Zalecany jest dodatkowy podręcznik z tego samego poziomu realizowany samodzielnie przez studenta; :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		
Przygotowanie się do zajęć	10		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	3		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	2		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	4		0		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ119_47S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk niemiecki (100%)</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	lektorat	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:						
Prowadz cy zaj cia:						
Cele przedmiotu: <b>Osi gnicie przez studenta znajomo ci j zyka na poziomie B2+</b>						
Wymagania wst pne: <b>znajomo j zyka na poziomie B1</b>						
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna zagadnienia gramatyczne takie jak: tryb ł cz cy, mowa zale na i zgodnie czasów, strona bierna, zaimki wzgl dne zło one i osobowe, przyimki, participe present i gerondif oraz potrafi wyra a hipotez , cel i przyczyn . Umie tworzy przysłówki			K_W01
	2	EP2	Zna zasady redagowania CV i listu motywacyjnego, listu prywatnego i oficjalnego, artykułu, sprawozdania oraz argumentacji, za i przeciw.			K_W14
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi zrozumie dłu sz wypowied na znany temat. Rozumie artykuły z prasy, programy telewizyjne i filmy, je li dotycz j zyka standardowego			K_U07
	2	EP4	Porozumiewa si swobodnie z rozmówc niemieckoj zycznym na ogólne tematy i przedstawia swój punkt widzenia oraz argumentuje; potrafi - realizuj c swój projekt - współpracowa porozumiewaj c si w j zyku niemieckim			K_U07 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP5	Ma wiadomo , e nauka j zyka obcego jest procesem LLL (Life-Long-Learning			K_K03 K_K08
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>j zyk niemiecki</b>						
Forma zaj : <b>lektorat</b>						
1. Zaj cia doskonalc wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2+.					4	12
2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno gramatycznym na poziomie B2+					4	12
					0	0

3. Powtarzanie przerobionego materiału		4	6	0	
Metody kształcenia	1. konwersacje 2. symulacja scenek z życia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości 4. oglądanie krótkich filmów (sceny z życia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP5	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP5	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
Forma i warunki zaliczenia	ZO warunkiem zaliczenia są pozytywne oceny z wykonywanych prac i sprawdzianów				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
oceny końcowe - są ocenami za pracę w poszczególnych semestrach					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	j. język niemiecki		Nieobliczana	
	4	j. język niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	podręcznik wskazany przez prowadzącego :				
Literatura uzupełniająca	Zalecany jest dodatkowy podręcznik z tego samego poziomu realizowany samodzielnie przez studenta; :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	30	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0			
Przygotowanie się do zajęć	10	0			
Studiowanie literatury	0	0			
Udział w konsultacjach	3	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	6	0			
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>							
Moduł: <b>J zyk pa stwa nadbałtyckiego [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk niemiecki (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3082_36S</b>		
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk niemiecki (100%) , semestr: 3 - j zyk niemiecki (100%)</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	lektorat	30	0	ZO	4	
2	3	lektorat	30	0	ZO	4	
<b>Razem</b>			<b>60</b>			<b>8</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. MIROŚLAWA KOZŁOWSKA</b>					
Prowadz cy zaj cia:							
Cele przedmiotu:		<b>Opanowanie przez studentów podstaw j zyka niemieckiego na poziomie A1, w zakresie szczególnie przydatnym do nawi zywania kontaktów oraz turystyce kulturowej</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Zainteresowanie przedmiotem</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
umiej tno ci	1	EP1	<b>zna w stopniu podstawowym, na poziomie A1 j zyk niemiecki</b>			<b>K_U07</b>	
	2	EP2	<b>potrafi zaplanowa i zrealizowa proces samokształcenia i doskonalenia swoich umiej tno ci j zykowych</b>			<b>K_U11</b>	
kompetencje społeczne	1	EP3	<b>jest gotowy do nawi zywania relacji z osobami obszaru niemieckoj zycznego</b>			<b>K_K06</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>j zyk niemiecki</b>							
Forma zaj : <b>lektorat</b>							
1. Podstawy systemu j zykowego, podstawy gramatyki i ortografii. Praktyczna nauka j zyka. Szczegółowy rozkład zaj otrzymaj studenci na pierwszych zaj ciach.					2	30	0
2. Praktyczna nauka j zyka w zakresie podstawowym. Szczegółowy rozkład materiału studenci otrzymaj od lektora na pierwszych zaj ciach.					3	30	0
Metody kształcenia		<b>słuchanie tekstów, konwersacja, wiczenia w mówieniu i pisaniu, wiczenia gramatyczne</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		<b>KOŁOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP3</b>	
		<b>SPRAWDZIAN</b>				<b>EP1,EP3</b>	



Forma i warunki zaliczenia	<b>pozytywne oceny ze sprawdzianów (pisemnych i ustnych) uzyskane w czasie semestru</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>rednia ocen ze sprawdzianów oraz sprawdzianu ustnego, ko cz cego przedmiot</b>				
Metoda obliczania oceny k o cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	j zyk niemiecki		Wa ona	
	2	j zyk niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	j zyk niemiecki		Wa ona	
	3	j zyk niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniaj ca	Wskazana na pierwszych zaj ciach przez lektora :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne	<b>60</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>4</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>60</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>35</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>16</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>25</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>200</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>							
Moduł: <b>J zyk pa stwa nadbałtyckiego [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk szwedzki (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3082_37S</b>		
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk szwedzki (100%) , semestr: 3 - j zyk szwedzki (100%)</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	lektorat	30	0	ZO	4	
2	3	lektorat	30	0	ZO	4	
<b>Razem</b>			<b>60</b>			<b>8</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. MIROSŁAWA KOZŁOWSKA</b>					
Prowadz cy zaj cia:							
Cele przedmiotu:		<b>Opanowanie podstaw j zyka szwedzkiego, w zakresie szczególnie przydatnym dla turystów, osób zainteresowanych kultur .</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Zainteresowanie przedmiotem.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
umiej tno ci	1	EP1	<b>znajomo j zyka szwedzkiego na poziomie A1</b>			<b>K_U07</b>	
	2	EP2	<b>potrafi zaplanowa i zrealizowa plan samokształcenia w posługiwaniu si j zykiem szwedzkim</b>			<b>K_U11</b>	
kompetencje społeczne	1	EP3	<b>jest gotów do nawi zywania kontaktów bezpo rednich wykorzystuj c swoje umiej tno ci j zykowe</b>			<b>K_K06</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>j zyk szwedzki</b>							
Forma zaj : <b>lektorat</b>							
1. <b>wprowadzenie do systemu j zyka, podstawy gramatyki, leksyka, składnia, zastosowanie praktyczne wiedzy i słownictwa</b>					2	30	0
2. <b>Praktyczna nauka j zyka, wg szczegółowego programu podanego na pierwszych zaj ciach przez lektora</b>					3	30	0
Metody kształcenia		<b>konwersacje, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, słuchanie tekstów, symulacja scenek z ycia codziennego, wiczenia gramatyczne</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP3</b>	

Forma i warunki zaliczenia	uzyskanie pozytywnych ocen cząstkowych ze sprawdzianów, wicze ustnych, pozytywna ocena z zaliczenia ustnego				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	średnia ocen cząstkowych i oceny zaliczenia ustnego				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	j zyk szwedzki		Ważona	
	2	j zyk szwedzki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	j zyk szwedzki		Ważona	
	3	j zyk szwedzki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne		<b>60</b>	<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>4</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć		<b>60</b>	<b>0</b>		
Studiowanie literatury		<b>30</b>	<b>0</b>		
Udział w konsultacjach		<b>16</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>0</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		<b>30</b>	<b>0</b>		
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>200</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>8</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>komparatystyka kulturowa i medialna (PODSTAWOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3082_13S</b>		
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	30	0	ZO	4
		wykład	15	0	E	
<b>Razem</b>			<b>45</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. MARTA SKWARA				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. MARTA SKWARA				
Cele przedmiotu:		<p>Poznanie najwa niejszych koncepcji bada komparatystycznych z uwzgl dnieniem ich kulturowych i intermedialnych aspektów. Zrozumienie interdyscyplinarnego charakteru współczesnej komparatystyki kulturowej oraz poznanie obszarów jej zainteresowa ( imagologia, interkulturowo , studia nad mniejszo ciami).</p> <p>Zdobycie przez studentów umiej tno ci posługiwania si metodologiami ró nych dyscyplin naukowych (antropologii, medioznawstwa, culture studies, area studies) i teorii (postkolonializm, gender studies). Umiej tno analizowania ró nych tekstów kultury z odr bnych obszarów kulturowych przy zastosowaniu odpowiednich narz dzi.</p>				
Wymagania wst pne:		Student powinien posiada podstawowe umiej tno opisu, analizy i interpretacji tekstu kultury oraz rozumie zjawiska i procesy kulturowe w kontek cie wiatowym. Powinien tak e samodzielnie gromadzi i przetwarza informacje				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym wiedz zwi zki teorii i metod badawczych wypracowanych na gruncie literaturoznawstwa, nauk o komunikowaniu, wiedzy o teatrze i filmie, historii sztuki, medioznawstwa jako nauk o zjawiskach i procesach zachodz cych w kulturze narodowej i wiatowej		K_W02 K_W03 K_W06	
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym najnowsze kierunki bada prowadzonych na gruncie dyscyplin powi zanych z porównawczym badaniem literatury i innych dziedzin kultury artystycznej oraz mediów		K_W01 K_W05	

umiejętności	1	EP3	potrafi przedstawić w formie ustnej referat, prezentację, głos w dyskusji o wybranej teorii porównywania kultur, metodologii badań, nurcie w światowej kulturze artystycznej oraz zjawisku przekraczającym jeden obszar kulturowy stosując właściwą terminologię;	K_U04 K_U06
	2	EP4	potrafi porównawczo interpretować teksty kultury artystycznej stosując różnorodne metody pozwalające uwzględnić kontekst kulturowy, język, funkcje społeczne, recepcję oraz miejsce w kulturze światowej;	K_U02
	3	EP5	potrafi przygotować debatę na określonym problemie dotyczącym przekraczania barier kulturowych i językowych, umie wywnioskować wnioski z takiej dyskusji	K_U05 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów/a do współdziałania w grupie oraz w sposób taktowny, merytoryczny i konstruktywny oceniania sposoby przekraczania barier kulturowych zaproponowane przez innych członków grupy	K_K06 K_K07
	2	EP7	jest gotowa/y do krytycznego korzystania z publikacji naukowych, czasopism, forów internetowych w celu poszerzenia swojej wiedzy i rozwiązywania problemów w drodze konsultacji	K_K01 K_K02

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning

Przedmiot: **komparatystyka kulturowa i medialna**

Forma zajęć: **wykład**

1. Stara i nowa komparatystyka: porównywanie literatur a porównywanie kultur	2	2	0
2. Komparatystyka intermedialna	2	2	0
3. Recepcja twórcy obcego jako klasyczne i współczesne zagadnienie komparatystyczne, analiza wybranych przykładów funkcjonowania twórców innej kultury w kulturze polskiej	2	2	0
4. światowa sfera wymiany kulturowej i jej reguły	2	3	0
5. Polityka porównawcza - analiza mechanizmów	2	3	0
6. Transakcje kulturowe - komparatystyka postkolonialna	2	3	0

Forma zajęć: **konwersatorium**

1. Stara i nowa komparatystyka: porównywanie literatur a porównywanie kultur	2	4	0
2. Komparatystyka intermedialna	2	4	0
3. Recepcja twórcy obcego jako klasyczne i współczesne zagadnienie komparatystyczne, analiza wybranych przykładów funkcjonowania twórców innej kultury w kulturze polskiej	2	4	0
4. światowa sfera wymiany kulturowej i jej reguły	2	6	0
5. Polityka porównawcza - analiza mechanizmów	2	6	0
6. Transakcje kulturowe - komparatystyka postkolonialna	2	6	0

Metody kształcenia	wykład, wykład konwersacyjny, analiza tekstów z dyskusją, prezentacja, praca w grupach		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>pozytywna ocena z egzaminu ustnego</b>		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	<b>pozytywna ocena z egzaminu ustnego i zaliczenie konwersatoriów; ocena z egzaminu jest oceną końcową z przedmiotu</b>		

Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	komparatystyka kulturowa i medialna		Arytmetyczna	
	2	komparatystyka kulturowa i medialna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
	2	komparatystyka kulturowa i medialna [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	A. Hejmej, (2013): Komparatystyka. Studia literackie, studia kulturowe., Universitas, Kraków				
	E. Szczepańska, E. Kasperski, (2010): Komparatystyka dzisiaj. Tom I-II. , Universitas, Kraków				
	M. Dąbrowski, (2011): Komparatystyka dla humanistów, Elipsa				
Literatura uzupełniająca	Damrosch D., Melas N., Buthelezi M. , (2009): Princeton Sourcebook in Comparative Literature. From the European Enlightenment to the Global Present.. , Princeton University Press, Princeton				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne		<b>45</b>	<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>4</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć		<b>15</b>	<b>0</b>		
Studiowanie literatury		<b>15</b>	<b>0</b>		
Udział w konsultacjach		<b>11</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>0</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		<b>10</b>	<b>0</b>		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>100</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>4</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>kultura i sztuka miast hanzeatyckich (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3082_15S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w problematyk kultury i sztuki miast hanzeatyckich. Ukazanie kulturotwórczej roli Hanzy i powi za w yciu gospodarczym, politycznym i kulturalnym krajów basenu Bałtyku i Morza Północnego. Kształcenie umiej tno ci komparatystycznych, dostrzegania wpływów, inspiracji.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa wiedza z zakresu: kultury, historii sztuki, geografii i historii</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym metody bada kultury i sztuki , wzajemnych relacji i wpływów miast Hanzy			K_W05
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym zjawiska i procesy zachodz ce w kulturze w wyniku kontaktów mi dzykulturowych miast nadbałtyckich			K_W06
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogł bionym procesy kształtuj ce specyfik kultury hanzeatyckiej i jej odniesienia do kultur narodowych i regionalnych;			K_W08
umiej tno ci	1	EP4	potrafi samodzielnie zgromadzi informacje na temat mieszcza skiej kultury hanzeatyckiej wykorzystuj c zbiory biblioteczne i internet			K_U01
	2	EP5	potrafi wskazywa i interpretowa tendencje i procesy w kulturze wspólne dla krajów nadbałtyckich, miast Hanzy oraz Pomorza jako regionu;			K_U03
	3	EP6	potrafi przygotowa prezentacj /wypowied ustn o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim dotycz c kultury i sztuki mieszcza skiej w sposób stosowny dla konkretnej grupy odbiorców oraz merytoryczny głos w dyskusji, formułowa argumenty i krytyczne opinie			K_U02 K_U05 K_U06

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji i uargumentowanej oceny tekstów dotyczących kultury miast hanzeatyckich w relacji do kultury Europy, procesów oraz zjawisk w życiu społecznym regionu, interpretacji faktów historycznych	K_K01
	2	EP8	jest gotowa/gotów do korzystania z opracowań i fachowych czasopism regionalnych i dotyczących kultury w celu znalezienia optymalnego rozwiązania problemu w oparciu o wiedzę naukową;	K_K05
	3	EP9	jest gotowa/gotów do inicjowania i organizowania w społecznościach lokalnych imprez o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim i ludycznych, których celem jest zapoznanie z tradycjami hanzeatyckimi i nawiazanie do niej	K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning

Przedmiot: **kultura i sztuka miast hanzeatyckich**

Forma zajęć: **konwersatorium**

1. Periodyzacja dziejów Hanzy XII-XVI wiek	2	2	0
2. Od Hanzy kupców do Hanzy miast	2	4	0
3. Wpływ stosunków gospodarczych, handlowych na kulturę i sztukę. Problem wzorców i ich rozprzestrzeniania	2	6	0
4. Uczelnie i ich kulturotwórcza rola w miastach hanzeatyckich	2	6	0
5. Architektura miast hanzeatyckich	2	5	0
6. Wpływ Hanzy na rozwój języka	2	2	0
7. Sztuki plastyczne w miastach Hanzy	2	5	0

Metody kształcenia: **wykład konwersacyjny, prezentacja, dyskusja**

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP7,EP8</b>
	<b>PREZENTACJA</b>	<b>EP6</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	<b>EP7,EP8,EP9</b>

Forma i warunki zaliczenia: **aktywność na zajęciach, przygotowanie i przedstawienie prezentacji, zaliczenie sprawdzianu**

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

**średnia: aktywność 20%, prezentacja 30%, sprawdzian 50%**

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	kultura i sztuka miast hanzeatyckich		Ważona	
	2	kultura i sztuka miast hanzeatyckich [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa

Dietrich Schäfer: (2006): Die deutsche Hanse. Holzminden:, Reprint-Verlag-Leipzig,

Philippe Dollinger (2019): Dzieje Hanzy. XII–XVII w., , Volumen

Literatura uzupełniająca

Cieślak Edmund, (1952): Niektóre zagadnienia hanzeatyckiego handlu i transportu morskiego, Przegląd Zachodni, 8, (1952), nr 5/6, s. 432-459

Henryk Samsonowicz: (1958): Hanza, władczyni mórz, , Książka i Wiedza,, Warszawa,

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
	W tym e-learning



Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	5	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	8	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10	0
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>kultura i sztuka Pomorza (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3082_14S</b>		
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	30	0	ZO	4
		wykład	15	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>45</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w problematyk kultury i sztuki Pomorza. Zapoznanie z podstawowymi poj ciami dotycz cymi kultury regionalnej. Przygotowanie do omawiania specyfiki kultury i sztuki Pomorza oraz wykazywania zwi zków z kultur narodow i europejsk . Doskonalenie umiej tno ci stosowania ró nych form edukacyjno-popularyzatorskich.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza z zakresu: historii sztuki, geografii i historii, zwłaszcza polski i Pomorza Zachodniego.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym problematyk kultury i sztuki Pomorza		K_W01	
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym zjawiska i procesy kształtuj ce kultur i sztuk Pomorza, szczególnie te, które powstały w wyniku kontaktów mi dzykulturowych		K_W06	
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogł bionym procesy kształtuj ce specyfik sztuki Pomorza, jej powi zania z kulturami narodowymi oraz tendencjami uniwersalnymi		K_W07	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi samodzielnie zgromadzi informacje/ bibliografi na temat kultury i sztuki Pomorza uwzgl dniaj c dost pne zbiory biblioteczne oraz zasoby Internet		K_U01	
	2	EP5	potrafi wskazywa i interpretowa tendencje i procesy w kulturze wspólne dla krajów nadbałtyckich oraz charakterystyczne dla Pomorza;		K_U03	
	3	EP6	potrafi przygotowa prezentacj /wypowied ustn o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim dotycz c kultury i sztuki Pomorza w sposób stosowny dla konkretnej grupy odbiorców oraz merytoryczny głos w dyskusji, formułowa argumenty i krytyczne opinie		K_U06	

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji i uargumentowanej oceny tekstów dotyczących kultury Pomorza w relacji do kultury Europy, procesów oraz zjawisk w życiu społecznym regionu, interpretacji faktów historycznych	K_K01		
	2	EP8	jest gotowa/gotów do korzystania z opracowań i fachowych czasopism regionalnych i dotyczących kultury w celu znalezienia optymalnego rozwiązania problemu w oparciu o wiedzę naukową;	K_K05		
	3	EP9	jest gotowa/gotów do inicjowania i organizowania w społecznościach lokalnych imprez o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim i ludycznych, których celem jest kultywowanie tradycji, rozumienie potrzeb ochrony dziedzictwa kultury materialnej i sztuki, ich wartości historycznej oraz funkcji inspirującej dla twórców współczesnych	K_K07		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>kultura i sztuka Pomorza</b>						
Forma zajęć : <b>wykład</b>						
1. <b>Periodyzacja i charakterystyka dziejów sztuki Pomorza .Miejsce pomorskiej sztuki w regionie nadbałtyckim i w Europie. To samo Pomorza i specyfika jego sztuki</b>				2	5	0
2. <b>Kultura i sztuka renesansu i baroku na Pomorzu</b>				2	5	0
3. <b>Sztuka nowożytna na Pomorzu jej specyfika i powiązania artystyczne. Historyzm i nowoczesność</b>				2	5	0
Forma zajęć : <b>konwersatorium</b>						
1. <b>Periodyzacja dziejów sztuki Pomorza. Czynniki kształtujące odrębność sztuki zachodniopomorskiej.</b>				2	2	0
2. <b>Architektura i rzeźba romańska, malarstwo ścienne. Katedry biskupie, architektura cysterska, budownictwo ceglane, kościoły granitowe</b>				2	4	0
3. <b>Sztuka średniowieczna. Sztuka gotycka. Architektura sakralna. Budownictwo wieckie. Późnogotycka architektura Pomorza Zachodniego i problem indywidualności twórcy stylu Brunsberga</b>				2	6	0
4. <b>Sztuka średniowieczna. Sztuka gotycka. Architektura sakralna. Budownictwo wieckie. Późnogotycka architektura Pomorza Zachodniego i problem indywidualności twórcy stylu Brunsberga</b>				2	4	0
5. <b>Barok. Pomorze szwedzkie. Panowanie pruskie. Zmiany w Szczecinie doby Hohenzollernów, nowe inwestycje.</b>				2	6	0
6. <b>Sztuka 2 poł. XVIII wieku: architektura , malarstwo, rzeźba</b>				2	2	0
7. <b>Sztuka XIX wieku. Historyzm w architekturze Pomorza i krajów bałtyckich</b>				2	2	0
8. <b>Modernizm i początki awangardy w Niemczech a Pomorze</b>				2	2	0
9. <b>Znaczenie Szczecina jako ośrodka architektury i kolekcjonerstwa</b>				2	2	0
Metody kształcenia		prezentacja, dyskusja, wykład konwersacyjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
		<b>KOŁOKWIUM</b>				EP1,EP2,EP3,EP5
		<b>PREZENTACJA</b>				EP4,EP6,EP7,EP8,EP9
		<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJAMI)</b>				EP1,EP2,EP3,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
Forma i warunki zaliczenia		<b>Warunkiem uzyskania zaliczenia konwersatoriów jest aktywność na zajęciach, przygotowanie i przedstawienie prezentacji;</b>				
		<b>zaliczenie wykładu - na podstawie sprawdzianu</b>				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		<b>Zasady wyliczania oceny z przedmiotu: aktywność 20%, prezentacja 30%, sprawdzian 50%</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		2	kultura i sztuka Pomorza		Nieobliczana	

2	kultura i sztuka Pomorza [wykład]	zaliczenie z ocen		
2	kultura i sztuka Pomorza [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		

Literatura podstawowa	Glińska M. (red.), . : 50 lat polskich badań nad sztuką Szczecina i Pomorza Zachodniego, Materiały z seminarium [Szczecin] 29.–30.09.1995., Szczecin 2006
	Piskorski J.M. (red.), (1999): Pomorze Zachodnie poprzez wieki., Wydawnictwo Zamku Książąt Pomorskich, , Szczecin
	wiechowski Z., (1973): Sztuka Pomorza Zachodniego. , Wydawnictwo PWN, Warszawa
Literatura uzupełniająca	

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>45</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>19</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>kulturowe konteksty literatury i sztuki (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3082_32S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MIROŚLAWA KOZŁOWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MIROŚLAWA KOZŁOWSKA				
Cele przedmiotu:		<p>Celem zaj jest poszerzenie wiedzy studentów o relacjach między kulturami artystycznymi a innymi obszarami kultury i życia społecznego.</p> <p>• Doskonalenie umiejętności interpretacji tekstu artystycznego w wybranych kontekstach estetycznych, społecznych oraz uwarunkowań geopolitycznych.</p> <p>Zachęcenie studentów do samokształcenia i postrzegania kultury w aspektach globalnych i kompleksowo zjawisk oraz procesów.</p>				
Wymagania wstępne:		Zainteresowanie proponowanymi problematykami, wiedza o procesach i zjawiskach kultury, relacjach między sztukami i literaturą a rzeczywistością pozateatralną				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogłębionym mechanizmy oraz konsekwencje geokulturowych i historycznych uwikłań literatury i sztuki		K_W05 K_W07	
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogłębionym relacje między kulturami artystycznymi, jej artefaktami i politykami, ideologiami oraz procesami społecznymi		K_W10	
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki twórczości artystycznej z tendencjami globalistycznymi, uniwersalnymi i z kulturami regionalnymi		K_W11 K_W12	
umiejętności	1	EP4	potrafi pracować w zespole nad rozwianiem problemu badawczego		K_U09 K_U10	
	2	EP5	potrafi formułować hipotezy interpretacyjne i weryfikować je w toku dyskusji z innymi oraz zgromadzone materiały		K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów/a do korzystania z czasopism, publikacji książkowych, materiałów w Internecie służących rozwianiu problemu badawczego, weryfikacji hipotezy		K_K05	
	2	EP7	jest gotów/a do prowadzenia dyskusji i rozstrzygnięcia kwestii spornych w drodze dialogu opartego na merytorycznych argumentach		K_K09	
<b>TRECI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning

Przedmiot: <b>kulturowe konteksty literatury i sztuki</b>				
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>				
1. Mity, podania, legendy jako inspiracje dla literatury, sztuk plastycznych, teatru, filmu i gier komputerowych.		4	6	0
2. Historia i jej artystyczne interpretacje.		4	6	0
3. Ideologiczne uwikłania tekstów kultury.		4	4	0
4. Korespondencje sztuk. Przekłady poezji na obraz i obrazu w utwór poetycki (ekfrazy), dzieła muzycznego na język literatury etc.		4	8	0
5. Recykling w kulturze ? kultura recyklingu?		4	6	0
Metody kształcenia	<b>prezentacja z dyskusj , dyskusja z wprowadzeniem, wykład konwersacyjny</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP6</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP2,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>przedstawienie prezentacji oraz aktywny udział w zaj ciach (dyskusja)</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>ocena prezentacji 70 % oceny ; rednia ocen za głos w dyskusji/inicjowanie dyskusji 30 % oceny</b>			
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny
	4	kulturowe konteksty literatury i sztuki		Ważona
	4	kulturowe konteksty literatury i sztuki [konwersatorium]	zaliczenie z ocen	
Literatura podstawowa	D. Czaja, red (1994): Mitologie popularne., Wydawnictwo "Universitas", Kraków			
	Data J. (red.): (1993): Miasto, kultura, literatura. Wiek XIX. Materiały sesji naukowej, Wydawnictwo Gdańskie, Gdańsk			
	Ł. Trzeciński, (2006): Mit bohaterski w perspektywie antropologii filozoficznej i kulturowej. , Kraków			
Literatura uzupełniająca	D. Fox, E. W. Chocka, red., (2009): Przestrzenie we współczesnym teatrze i dramacie, , Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego,, Katowice			
	P. Piotrowski, (2007): Sztuka według polityki. Od Melancholii do Pasji, Wydawnictwo "Universitas", Kraków			
	Z. Romanow, (2002): Kreowanie „polityki pamięci” na Pomorzu Zachodnim w latach 1945-2000, , Instytut Zachodni, Poznań			
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>				
		Liczba godzin		
			W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>18</b>	<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>9</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>7</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>literackie antropologie ycia codziennego (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3077_6S</b>		
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	4	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW					
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z tekstami literackimi i opisami kultury, po wiadczaj cymi specyfik antropologii codziennie ci, wywiedzionej z tradycji pa stw le cych w basenie Morza Bałtyckiego. Kształcenie umiej tno ci interpretacji tekstów literackich z wykorzystaniem metod wła ciwych antropologii. Kształcenie umiej tno ci interpretacji tekstów literackich z wykorzystaniem metod wła ciwych antropologii.					
Wymagania wst pne:		Podstawowa orientacja w historii literatury polskiej i powszechnej. Umiej tno analizy i interpretacji tekstu literackiego. Gotowo do dyskusji na temat znaczenia utworu literackiego.					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym uwarunkowania kulturowe ycia codziennego oraz ich wpływ na literatur .			K_W10	
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym wybrane metody analizy i interpretacji utworów fikcyjnych oraz niefikcyjnych, z uwzgl dnieniem kontekstów kulturowych, społecznych oraz warunków naturalnych.			K_W09	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi w zespole i samodzielnie dokona pogł bionej, krytycznej analizy i interpretacji tekstu fikcyjnego i niefikcyjnego, w tym u ytkowego.			K_U02	
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji i uargumentowanej oceny tekstów kultury powstaj cych w obszarze pa stw basenu Morza Bałtyckiego.			K_K01	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>literackie antropologie ycia codziennego</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Antropologia ycia codziennego w uj cia Rocha Sulimy</b>					1	2	0
2. <b>O pocz tkach społeczno ci w regionie Morze Bałtyckiego</b>					1	2	0
3. <b>ycie codzienne w ZSRR</b>					1	2	0
4. <b>ycie codzienne w krajach skandynawskich</b>					1	2	0
5. <b>Skandynawska marka</b>					1	2	0

6. Natura a ycie codzienne	1	2	0
7. Mi dzy morzem a l dem	1	2	0
8. Miasta nadbałtyckie	1	2	0
9. Emancypacje skandynawskie	1	2	0
10. Emancypacje postsowieckie	1	2	0
11. Style ycia: Norwegia	1	2	0
12. Style ycia: Szwecja	1	2	0
13. Style ycia: Łotwa, Litwa, Estonia	1	2	0
14. Postsekularyzm i poszukiwanie nowej duchowo ci	1	2	0
15. Zaliczenie przedmiotu	1	2	0

Metody kształcenia	analiza i interpretacja tekstu, dyskusja				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa
	<b>KOLOKWIMUM</b>				<b>EP1,EP2</b>
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
Forma i warunki zaliczenia	udział w dyskusji, pozytywne oceny z kolokwium i pracy pisemnej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>aktywny udział w dyskusji (25%), kolokwium (25%), praca pisemna (50%).</b>					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	literackie antropologie ycia codziennego		Wa ona	
	1	literackie antropologie ycia codziennego [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Anna Kurek, (2018): Szcz liwy jak łoso , O Norwegii i Norwegach, , Pozna				
	Katarzyna Tubylewicz, (2017): Morali ci. Jak Szwedzi ucz si na bł dach i inne historie,, Warszawa				
	Roch Sulima, (200): Antropologia ycia codziennego, , Kraków				
Literatura uzupełniają ca	Marie Tourell Soderberg, Hygge. (2017): Du ska sztuka szcz cia, przeł. Olga Siara,, Warszawa				
	Rita Laima, Skylarks and Rebels: A Memoir about the Soviet Russian Occupation of Latvia, Life in a Totalitarian State, and Freedom, Stuttgart 2017. (2017): Skylarks and Rebels: A Memoir about the Soviet Russian Occupation of Latvia, Life in a Totalitarian State, and Freedom, , Stuttgart				

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	16	0
Studiowanie literatury	17	0
Udział w konsultacjach	12	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	11	0



<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>							
Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>literatura marynistyczna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3079_33S</b>		
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW					
Prowadz cy zaj cia:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW					
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studentów z twórcami, utworami i tematami nale cymi do kanonu marynistyki ? od klasyków literatury powszechnej XIX i XX wieku (jak Juliusz Verne czy Joseph Conrad) do przedstawicieli literatury polskiej XX i XXI wieku, a tak e współczesnej literatury regionalnej (w tym przede wszystkim regionu Pomorza Zachodniego).</p> <p>Doskonalenie umiej tno ci krytycznej lektury tekstu literackiego; formułowania merytorycznej wypowiedzi o tek cie literackim i interpretowania go w ró nych kontekstach.</p>					
Wymagania wst pne:		Podstawowa orientacja w historii literatury polskiej. Umiej tno analizy i interpretacji tekstu literackiego. Gotowo do dyskusji na temat znaczenia utworu literackiego.					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogł bionym uwarunkowania geokulturowe kształtują ce nurt marynistyczny w literaturze polskiej oraz powszechnej XIX, XX i XXI wieku.		K_W07		
	2	EP2	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogł bionym wybrane metody analizy i interpretacji utworów nale cych do kanonu literatury marynistycznej ? z uwzgl dnieniem kontekstów kulturowych, społecznych oraz warunków naturalnych.		K_W09		
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi w zespole i samodzielnie dokona pogł bionej, krytycznej analizy i interpretacji tekstu z obszaru marynistyki literackiej.		K_U02		
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji i uargumentowanej oceny tekstów kultury nale cych do nurtu marynistyki literackiej.		K_K01		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>literatura marynistyczna</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Marynistyka w historii kultury i literatury ? definicje, problematyka, przykłady</b>					4	3	0
2. <b>Czy Homer był ?marynist ?? Tematy, w tki i motywy zwi zane z morzem w literaturze staro ytniej i dawnej</b>					4	3	0
3. <b>Na styku marynistyki i fantastyki. ?Dwadzie cia tysi cy mil podmorskiej eglugi? Juliusza Verne?a (1870)</b>					4	2	0

4. Jaka jest najbardziej znana ?polska? powie marynistyczna? Współczesne interpretacje ?Lorda Jima? Josepha Conrada (1900)	4	3	0
5. Klasyka literackiej marynistyki wiatowej. ?Stary człowiek i morze? Ernesta Hemingwaya (1952)	4	2	0
6. Marynistyka a reporta z podró y. ?Głosy starego morza. W poszukiwaniu utraconej Hiszpanii? Normana Lewisa (1984)	4	2	0
7. Marynistyka na Pomorzu Zachodnim. Główni przedstawiciele, gatunki i konteksty w wietle bada regionalistycznych Erazma Ku my i Marii Kowalewskiej z tomu ?Pisarze Pomorza Zachodniego. Informator? (1967)	4	4	0
8. Społeczne znaczenie literatury marynistycznej. ?Odkrycie Bałtyku w literaturze? Stanisława Telegi (1970)	4	2	0
9. Szczeci scy maryni ci. Cz I: ?Ziemia i morze? Franciszka Gila (1954)	4	2	0
10. Szczeci scy maryni ci. Cz II: ?Delfiny id po wiatr? Jerzego Jana Pachlowskiego (1963)	4	2	0
11. Szczeci scy maryni ci. Cz III: ?Rio Papagaio? Jana Papugi (1969)	4	1	0
12. Marynistyka w powie ci dla dzieci i młodzie y. ?Rozbitkowie? Zbigniewa Kosiorowskiego (1989)	4	1	0
13. Kobieta pod aglami. ?Z gorczy soli moja rado . Opowie o samotnym rejsie Komodorem przez Atlantyk? Teresy Remiszewskiej (1975)	4	1	0
14. Mi dzy Wschodem a Zachodem. W tki marynistyczne w tomie ?Odessa transfer. Reporta e znad Morza Czarnego? pod redakcj Kathariny Raabe i Moniki Sznajderman (2009)	4	1	0
15. Marynistyka w poezji ? poezja w marynistyce. Na przykładzie tomu wierszy pod tytułem: ?...z Ziemi i Morza. Antologia marynistyczna? (2015)	4	1	0

Metody kształcenia **analiza i interpretacja tekstu, dyskusja, praca pisemna**

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>KOŁOKWIUM</b>	<b>EP1</b>
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	<b>EP2,EP3,EP4</b>

Forma i warunki zaliczenia **Aktywny udział w dyskusji, kolokwium, praca pisemna.**  
Zasady wyliczania oceny z przedmiotu  
**Zaliczenie z ocen : aktywny udział w dyskusji (25%), kolokwium (25%), praca pisemna (50%).**

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	literatura marynistyczna		Wa ona	
	4	literatura marynistyczna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa  
E. Ku ma, M. Kowalewska (1967): Pisarze Pomorza Zachodniego. Informator, Wydawnictwo Morskie, Gdynia  
J. Tuczy ski (1975): Marynistyka polska. Studia i szkice, Wydawnictwo Pozna skie, Pozna  
M. Lalak [pod pseud. J. Krysztofiak] (2004): O literaturze spod agli, w: Lalak Mirosław, Niepokoj ca reszta. Szkice krytyczne, wybór, opracowanie i wst p Andrzej Skrendo, s. 55–71., Wydawnictwo 13 Muz, Szczecin  
S. Telega (1970): Odkrycie Bałtyku w literaturze, Wydawnictwo Pozna skie, Pozna

Literatura uzupełniają ca  
E. Kotarski (1995): Sarmaci i morze. Marynistyczne pocz tki w literaturze polskiej XVI–XVIII wieku, PWN, Warszawa  
I. Iwasiów, E. Ku ma (red.) (2003): Literatura na Pomorzu Zachodnim do ko ca XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny, Wydawnictwo „Kurier-Press”, Szczecin  
J. Roztropowicz (red.) (1995): Morze w kulturze staro ytnych Greków i Rzymian, Uniwersytet Opolski, Opole

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>10</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>14</b>	<b>0</b>

Udział w konsultacjach	9	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>literatura państw nadbałtyckich w Polsce (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3077_18S</b>		
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - język polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	5	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>5</b>	
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW					
Prowadzący zajęcia:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z twórcami, utworami i tematami należącymi do kanonu przekładów literatur państw bałtyckich na język polski, a także z seriami wydawniczymi oraz problematyką popularyzacji piśmiennictwa krajów bałtyckich w Polsce. Doskonalenie umiejętności formułowania problemów do dyskusji oraz wykorzystywania w niej efektów prowadzonej analizy i interpretacji utworu literackiego.					
Wymagania wstępne:		Podstawowa orientacja w historii literatury polskiej w ujęciu komparatystycznym. Umiejętność analizy i interpretacji tekstu literackiego. Gotowość do dyskusji na temat znaczenia utworu literackiego. Gotowość do dyskusji na temat przepływów kulturowych uzyskanych dzięki pracy przekładowej.					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogłębionym uwarunkowania geokulturowe kształtu literatur polskiej oraz powszechnie XIX, XX i XXI wieku.			K_W07 K_W11	
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogłębionym wybrane metody analizy i interpretacji utworów należących do kanonu literackiego w ujęciu komparatystycznym z uwzględnieniem kontekstów kulturowych, społecznych oraz warunków naturalnych.			K_W05 K_W06 K_W09	
umiejętności	1	EP3	Potrafi w zespole i samodzielnie dokonać pogłębionej, krytycznej analizy i interpretacji tekstu literackiego, znając jego konteksty międzykulturowe.			K_U02	
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji i uargumentowanej oceny tekstów kultury dostępnej w przekładzie literackim z języków państw bałtyckich.			K_K01	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>literatura państw nadbałtyckich w Polsce</b>							
Forma zajęć : <b>konwersatorium</b>							
1. Państwa, języki i narody w basenie Morza Bałtyckiego					3	2	0
2. Mitologie i sagi skandynawskie w kulturze polskiej					3	2	0
3. Rola Nagrody Nobla w dziedzinie literatury dla kształtowania autorytetu literatur bałtyckich					3	2	0

4. Twórczo Nelly Sachs ? pogłosy Zagł dy	3	2	0
5. Tomas Göst Tranströmer i poetycka szkoła szwedzka	3	4	0
6. Thomas Venclowa ? mi dzy wiatami	3	2	0
7. Kristina Sabaliauskait? -współczesne powie ci historyczne	3	2	0
8. Ebba Witt-Brantstrom, Ide Linde, Tove Jansson, Agneta Pleijel ? pisarstwo feministyczne.	3	6	0
9. Sofi Oksanen ? rozrachunki historyczne	3	2	0
10. Pogłosy z Visbi ? uczestnicy programu literackiego	3	2	0
11. Antologie i spotkania literackie	3	4	0

Metody kształcenia	analiza i interpretacja tekstu, dyskusja		
--------------------	--	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>	<b>EP1,EP2</b>
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	<b>EP1,EP2,EP4</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>

Forma i warunki zaliczenia	udział w dyskusjach, pozytywne oceny kolokwium i pracy pisemnej		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	aktywny udział w dyskusji (25%), kolokwium (25%), praca pisemna (50%).		

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	literatura pa stw nadbałtyckich w Polsce		Wa ona	
	3	literatura pa stw nadbałtyckich w Polsce [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Maria Krysztofiak, (200): Dzieje literatur skandynawskich, , Pozna
	red. Agnieszka Wolny-Hamkało (2016): Transgresje. Antologia, , Wrocław
	red. Zenon Ciesielski, (1991): Słownik pisarzy skandynawskich, Warszawa
	Wolfgang Froese, (2007): Historia pa stw i narodów Morza Bałtyckiego, tłum. Maciej Dorna, Ewa Płomi ska-Krawiec, Katarzyna liwi ska, , Warszawa

Literatura uzupełniają ca	red. Władysław Floryan, (1983): Dzieje literatur europejskich vol. 2, , Warszawa
	Thomas Venclowa,, (2006): Opisa Wilno, przekł. Alina Kuzborska; , Fundacja Zeszytów Literackich
	Tomas Göst Tranströmer, (2012): Wiersze i proza 1954-2004, tłum. Magdalena Wasilewska-Chmura, Leonard Neuger Leonard,, Kraków

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>25</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>12</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>10</b>	<b>0</b>

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>125</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>literatura polska na Pomorzu po 1945 roku (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3076_23S</b>		
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	E	4
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Cele przedmiotu:		<p><b>Głównym celem przedmiotu jest wieloaspektowa analiza i interpretacja powojennej literatury Pomorza (Zachodniego). W trakcie kursu słuchacze b d mogli pozna sylwetki głównych twórców, najwa niejsze dzieła, najbardziej popularne tematy i konwencje. Rekonstruowana historia literatury polskiej na Pomorzu ci le wi za si b dzie z burzliwymi losami tego regionu. Wykładowca wiele uwagi po wi ci lokalnej literaturze i kulturze jako czynnikiem, z pomoc których powojenni mieszkań cy Pomorza próbowali ?oswoi ? region, w którym przyszło im y . Doskonalenie umiej tno ci ukierunkowanej analizy i interpretacji utworu literackiego z uwzgl dnieniem perspektywy historycznoliterackiej oraz społecznej.</b></p>				
Wymagania wst pne:		<b>Wymagana jest podstawowa orientacja w XX-wiecznej historii Polski, ze szczególnym uwzgl dnieniem specyfiki tzw. Ziemi Odzyskanych.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym przedmiot bada nauk humanistycznych, ze szczególnym uwzgl dnieniem historii literatury polskiej na Pomorzu po 1945 roku;		K_W01	
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym rol literatury w badaniu i kształtowaniu kultury, definiowaniu zachodz cych w niej zjawisk i procesów;		K_W02	
	3	EP3	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogł bionym zjawiska i procesy zachodz ce w kulturze w wyniku kontaktów mi dzykulturowych, ze szczególnym uwzgl dnieniem relacji polsko-niemieckich;		K_W06	
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi w zespole i samodzielnie dokona pogł bionej, krytycznej analizy i interpretacji tekstu literackiego;		K_U02	
	2	EP5	Potrafi stosowa w wypowiedziach ustnych i pisemnych terminologi specjalistyczn , wła ciw dla literaturoznawstwa;		K_U05	
	3	EP6	Potrafi wskazywa i interpretowa tendencje i procesy w kulturze wspólne dla krajów nadbałtyckich oraz te swoiste dla rejonu Pomorza (Zachodniego);		K_U03	



kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji i uargumentowanej oceny tekstów literackich oraz ich roli w życiu społecznym;	K_K01		
	2	EP8	Jest gotowa/gotów do uczestniczenia, wspierania i propagowania kontaktów międzykulturowych na różnych poziomach: od relacji międzykulturowych, przez grupy zainteresowań, współpracę instytucji do imprez masowych, festiwali, dni kultury;	K_K06		
	3	EP9	Jest gotowa/gotów do korzystania z opracowań i fachowych czasopism w celu znalezienia optymalnego rozwiązania problemu w oparciu o wiedzę naukową;	K_K05		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: literatura polska na Pomorzu po 1945 roku						
Forma zajęć: konwersatorium						
1. Między Pomorzem a Pomorzem. Genealogia regionu;				4	4	0
2. Piastowie i Gryfici? w poszukiwaniu korzeni; Literatura na Pomorzu. Renesans				4	4	0
3. Gałczyński, poeta szczeciński?; Zjazd szczeciński i socrealizm;				4	4	0
4. Marynista? wiceksiążka; Powieść historyczna na Pomorzu. Twórczość Ireneusza G. Kamińskiego;				4	4	0
5. Ziemia Zachodnia w prozie Ryszarda Liskowackiego; Poetka i Natura. Twórczość liryczna Heleny Raszki; Nie tylko dla dzieci. Poezja Joanny Kulmowej;				4	6	0
6. Literatura? małych ojczyzn?. Casus Pomorza (Zachodniego); Tropem Pandarka. Proza Dariusza Bitnera; Ulice Szczecina według A.D. Liskowackiego;				4	4	0
7. Geografia intymna?. Szczecin Ingi Iwasiów; Fenomen? Sedinum?. Leszek Herman? polski Dan Brown?				4	4	0
Metody kształcenia	Metoda wiceniowo-praktyczna					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia kursu jest egzamin, w czasie którego student wykaże się umiejętnościami analizy i interpretacji utworu literackiego wybranego twórcy, reprezentującego Pomorze Zachodnie					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Egzamin (100% oceny końcowej).					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	4	literatura polska na Pomorzu po 1945 roku		Ważona		
	4	literatura polska na Pomorzu po 1945 roku [konwersatorium]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	red. I. Iwasiów, E. Kuśma, (2003): Literatura na Pomorzu Zachodnim do końca XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny, Szczecin					
	J. Musekamp, przeł. J. Dąbrowski, (2013): Między Stettinem a Szczecinem. Metamorfozy miasta od 1945 do 2005., Poznań					
Literatura uzupełniająca	M. Giedroj, (2005): M. Giedroj, Kształtowanie tożsamości kulturowej mieszkańców Pomorza Zachodniego w drugiej połowie XX wieku, Szczecin 2005., Szczecin					
	Z. Romanow (2002): Kreowanie „polityki pamięci” na Pomorzu Zachodnim w latach 1945-2000, Poznań					

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>19</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>11</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>24</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>miasta w literaturze (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3077_35S</b>		
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	wykład	30	0	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Znajomo problematyki dotycz ej miasta jako specyficznego przestrzeni kultury i to samo ci. Umiej tno interpretowania literackich narracji miejskich jako tekstów po wiadczaj cych biografii miejsc i ludzi.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa wiedza o kulturze i literaturze.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>zna i rozumie w stopniu pogł bionym główne nurty my lenia o mie cie i miejsko ci jako przedmiocie bada literaturoznawczych.</b>			<b>K_W01</b>	
	2	EP2	<b>zna i rozumie najwa niejsze sposoby interpretacji zawarto ci wybranych narracji miejskich pod k tem relacji to samo ci i miejsca</b>			<b>K_W09</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>potrafi ukaza przemiany ideowo-polityczne w tekstach literackich dotycz cych kwestii kultury i historii miasta.</b>			<b>K_U04</b>	
	2	EP4	<b>potrafi wskaza najwa niejsze literackie strategie pisania biografii i historii miast.</b>			<b>K_U02</b>	
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>uczestniczy w kulturze kraju i regionu ze wiadomo ci znacze kultury miasta jako dobra wspólnego.</b>			<b>K_K07</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>miasta w literaturze</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>Miasto jako temat, problem i przestrze literatury</b>					2	10	0
2. <b>Pisarskie praktyki miejskie</b>					2	10	0
3. <b>Miasta prowincjonalne</b>					2	10	0
Metody kształcenia		<b>wykład</b>					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia jest pozytywna ocena z prezentacji.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Warunkiem zaliczenia jest pozytywna ocena z prezentacji.</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	miasta w literaturze		Ważona	
	2	miasta w literaturze [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		<b>30</b>		<b>0</b>	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>2</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do zajęć		<b>6</b>		<b>0</b>	
Studiowanie literatury		<b>17</b>		<b>0</b>	
Udział w konsultacjach		<b>7</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>8</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		<b>5</b>		<b>0</b>	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>mito i sagi narodów nadbałtyckich (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3077_10S</b>		
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	4	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA					
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA					
Cele przedmiotu:		Poznanie mitologii narodów nadbałtyckich jako narracji to samo ciowych, nadaj cych sens do wiadczeniom wspólnotowym i indywidualnym oraz wyja niaj cych powstanie i działanie instytucji ycia politycznego i prywatnego. Kształcenie umiej tno ci analizy zjawisk i procesów w kulturze, odnajdywania w niej elementów tradycji. Doskonalenie umiej tno ci analityczno-interpretacyjnych.					
Wymagania wst pne:		Wiedza na poziomie maturalnym dotycz ca geografii i historii pa stw i narodów basenu Morza Bałtyckiego					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna w stopniu pogł bionym mitologi i zabytkowe sagi wspólnot nadbałtyckich i ich rol w kształtowaniu to samo ci narodowej			K_W07 K_W08	
	2	EP2	zna metody opisu, analizy, interpretacji zabytkowego utworu literackiego, uwzgl dniaj ce warunki naturalne, fakty historyczne i konteksty kulturowe			K_W09	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi opisa , analizowa i interpretowa zabytkowy tekst literacki, uwzgl dniaj c warunki naturalne, fakty historyczne i konteksty kulturowe			K_U02	
	2	EP4	potrafi stosowa w wypowiedziach ustnych i pisemnych specjalistyczn terminologi literaturoznawcz			K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotowa/gotów do wiadomej recepcji opowie ci mitologicznych i zabytkowych tekstów literackich jako narracji to samo ciowych			K_K01	
	2	EP6	jest gotowa/gotów do inicjowania i organizowania w społeczno ciach lokalnych imprez maj cych na celu popularyzowanie i ochron zabytków literatury i dziedzictwa kulturowego narodów nadbałtyckich			K_K07	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>mito i sagi narodów nadbałtyckich</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Struktura i poetyka narracji mitologicznych</b>					1	4	0
2. <b>Problematyka to samo ci jako konstrukt kulturowego</b>					1	4	0

3. Analiza i interpretacja kanonicznych mitów i sag narodów nadbałtyckich		1	22	0	
Metody kształcenia	analiza tekstów literackich z dyskusją, prezentacja multimedialna, praca w grupie, wykład konwersatoryjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
Forma i warunki zaliczenia	aktywny udział w zajęciach, pozytywna ocena z wypowiedzi ustnych, realizacja projektu - przedstawienie jego założeń, przebiegu realizacji i efektywności;				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena projektu jest oceną z przedmiotu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	mitologia i sagi narodów nadbałtyckich		Waga	
	1	mitologia i sagi narodów nadbałtyckich [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Andrzej M. Kempicki, (2001): Encyklopedia mitologii ludów indoeuropejskich, Warszawa				
	Arthur Cotterell, (1996): Słownik mitów świata, Warszawa				
	Jerzy Suchocki, (1991): Mitologia bałtyjska, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Aleksander Gieysztor, (1980): Mitologia Słowian, Warszawa				
	Algridas Julien Greimas, (2007): O Bogach i ludziach. Studia o mitologii litewskiej, przeł. Bogusław Marszałik, Kłajpeda				
	Loren Auerbach, (1998): Wikingowie i Germanie. Sagi ludów północy, Warszawa				
	Łucja Okulicz-Kozaryn, (1983): Życie codzienne Prusów i Jaskiniowców, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>22</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>23</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>11</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>12</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>muzea i galerie krajów nadbałtyckich i Skandynawii (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3082_17S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	30	0	ZO	5
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>5</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z muzeami i galeriami oraz ich zbiorami w krajach bałtyckich i Skandynawii. Poznanie ró nych typów i rodzajów muzeów . Przedstawienie najwa niejszych dzieł i ukazanie ich specyfiki oraz znaczenia w kulturze i sztuce europejskiej. Kształcenie umiej tno ci charakterystyki dzieła sztuki, wystawy, galerii w kontek cie kultury regionu oraz uniwersalnej.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Ogólna wiedza z zakresu kultury, geografikrajów bałtyckich zdobyta podczas wcze niejszych etapów kształcenia</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>ma wiedz o instytucjach muzealnych i wystawienniczych oraz organizacji, funkcjonowaniu i ich znaczeniu w kulturze i historii sztuki</b>			<b>K_W01 K_W02</b>
	2	EP2	<b>zna rol turystyki muzealnej,</b>			<b>K_W11 K_W13</b>
	3	EP3	<b>zna i rozumie wybran literatur i zastosowane w niej metody z zakresu turystyki i muzealnictwa, informacji</b>			<b>K_W05</b>
	4	EP4	<b>zna i rozumie w stopniu pogł bionym rol muzeów i galerii w procesach kształtuj ce specyfik kultury narodowej, regionalnej oraz uniwersalnej</b>			<b>K_W08</b>
umiej tno ci	1	EP5	<b>potrafi samodzielnie zgromadzi i zinterpretowa informacje dotycz ce muzeów i instytucji wystawienniczych, uwzgl dniaj c dost pne zbiory biblioteczne, zasoby internetu oraz wydawnictwa własne tych instytucji</b>			<b>K_U01 K_U02</b>
	2	EP7	<b>potrafi przygotowa prezentacj /wypowied ustn o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim w sposób stosowny dla konkretnej grupy odbiorców oraz merytoryczny głos w dyskusji, formułowa argumenty i krytyczne opinie odnosz ce si do wystawy/ eksponatu/ działalno ci placówki wystawienniczej</b>			<b>K_U05 K_U06</b>

kompetencje społeczne	1	EP9	rozumie potrzeb aktualizacji swojej wiedzy i wykorzystania w tym celu działań i placówek wystawienniczych; uczenia się przez całe życie i ciągłego podnoszenia kompetencji zawodowych z wykorzystaniem opracowań i fachowych czasopism w celu poszerzenia wiedzy i rozwiązania problemu w oparciu o wiedzę naukową;	K_K05		
	2	EP10	jest gotowa/gotów do inicjowania i organizowania w społecznościach lokalnych imprez o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim i ludycznym, których celem jest upowszechnianie wartości poznawczych muzeów i galerii, zachęca do ich systematycznego zwiedzania	K_K07		
	3	EP11	jest gotowy bronić swojej tezy w dyskusji merytorycznej opierając się na znajomości specyfiki muzealnictwa oraz konkretnych zbiorów/eksponatów	K_K09		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Semestr		
				Liczba godzin		
				w tym e-learning		
Przedmiot: <b>muzea i galerie krajów nadbałtyckich i Skandynawii</b>						
Forma zajęć: <b>wykład</b>						
1. Historia instytucji muzealnych w krajach nadbałtyckich i Skandynawii				3	2	0
2. Muzea na wolnym powietrzu ? skanseny				3	2	0
3. Muzea kultury i sztuki ludowej w Norwegii, Danii i Szwecji i pozostałych krajach bałtyckich				3	6	0
4. Muzea specjalistyczne, tematyczne				3	4	0
5. Muzea i galerie sztuki w krajach skandynawskich i ich zbiory				3	5	0
6. Muzea dziedzictwa morskiego. Statki muzea				3	6	0
7. Muzea sztuki w krajach nadbałtyckich				3	5	0
Metody kształcenia	Dyskusja,, metoda problemowa,					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusa	
	<b>SPRAWDZIAN</b>				<b>EP1,EP3,EP4</b>	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP11,EP2,EP5</b>	
	<b>PROJEKT</b>				<b>EP10,EP7,EP9</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia jest zaliczenie sprawdzianu, przygotowanie i przedstawienie pracy pisemnej oraz projektu</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>średnia ocen za aktywność, sprawdzian, pracę pisemną i projekt</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	muzea i galerie krajów nadbałtyckich i Skandynawii			Ważona	
	3	muzea i galerie krajów nadbałtyckich i Skandynawii [wykład]		zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Hildegard Vieregg (Hrsg.): (1996): Museen in Skandinavien. Dänemark - Finnland - Norwegen - Schweden. , Verl. Reisen und Bildung, , München					
	M. Arpad Kowalski, : Z PROBLEMATYKI MUZEALNICTWA ETNOGRAFICZNEGO W DANII, <a href="http://cyfrowaetnografia.pl/Content/609/Strony%20od%20EP_XIII_z1-11.pdf">http://cyfrowaetnografia.pl/Content/609/Strony%20od%20EP_XIII_z1-11.pdf</a>					
Literatura uzupełniająca	Toczewski A.(red.) (2006): Rola muzeów w turystyce i krajoznawstwie, Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra					
	Czasopismo "Muzealnictwo" <a href="https://muzealnictworocznik.com/resources/html/">https://muzealnictworocznik.com/resources/html/</a>					



**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>25</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>25</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>12</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>15</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>125</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>narracje migracyjne (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3077_19S</b>		
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wiczenia	30	0	ZO	4	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów ze znaczeniem zjawiska migracji w kulturze polskiej jako tematu, dyskursu, problemu; refleksja nad wybranymi do celów analitycznych tekstami kultury (literackimi, filmowymi, teatralnymi, plastycznymi). Kształcenie umiej tno ci analizy i interpretacji tekstu kultury z uwzgl dnieniem jego gatunku, odbiorców oraz odniesie do rzeczywisto ci pozaartystycznej.					
Wymagania wst pne:		<b>ogólna wiedza humanistyczna</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna i rozumie problematyk migracji w literaturze i w kulturze.		K_W01 K_W02		
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym terminologi z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa dotycz c problematyki migracji.		K_W03 K_W04		
umiej tno ci	1	EP3	potrafi identyfikowa kluczowe problemy i stereotypy w ramach dyskursów/narracji migracyjnych.		K_U02		
	2	EP4	potrafi przygotowa i zaprezentowa obszernie wypowiedzi pisemne i ustne, w których wykorzystuje samodzielnie zebrany materiał na temat narracji migracyjnych.		K_U01 K_U03		
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do aktywnego uczestniczenia w yciu kulturalnym wykorzystuj c wiedz na temat narracji migracyjnych.		K_K01 K_K06		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>narracje migracyjne</b>							
Forma zaj : <b>wiczenia</b>							
1. Historie migracji w Polsce i Europie.					3	10	0
2. Migracje i teorie.					3	10	0
3. problematyka wybranych współczesnych narracji migracyjnych.					3	10	0
Metody kształcenia		<b>praca w grupach, prezentacja, konwersatoria,</b>					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Ocena końcowa to pozytywna ocena uzyskana z pracy pisemnej.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Ocena końcowa to pozytywna ocena uzyskana z pracy pisemnej.</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	narracje migracyjne		Ważona	
	3	narracje migracyjne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	H. Gosk, red. (2012): Narracje migracyjne w literaturze polskiej XX i XXI wieku, Kraków				
Literatura uzupełniająca					

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>22</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>18</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>12</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>16</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>organizacja i promocja ruchu turystycznego (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3038_27S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	15	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z systemem organizacji i promocji ruchu turystycznego, jego formami: systemem instytucji pa stwowych, samorz dowych, lokalnych, sektorem przemysłów kultury. Wypracowanie podstaw do krytycznej analizy form promocji oraz formułowania własnych koncepcji.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>zainteresowanie przedmiotem</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>zna i rozumie w stopniu pogł bionym system instytucji i organizacji ruchu turystycznego i uwarunkowania ich działalno ci</b>			<b>K_W14</b>
	2	EP2	<b>zna i rozumie procesy oraz zjawiska wpływaj ce na ruch turystyczny w regionie,</b>			<b>K_W13</b>
umiej tno ci	1	EP3	<b>potrafi zaplanowa i przygotowa konspekt imprezy turystycznej, powi zanej z kultur i dziedzictwem regionu, adresowanej do konkretnego rodowiska</b>			<b>K_U03 K_U09</b>
	2	EP4	<b>potrafi zgromadzi samodzielnie materiał pochodz cy z ró nych ródeł i zweryfikowa jego warto poznawcz w oparciu o ródfa naukowe, konsultacje, własne do wiadczenie i wykorzysta go dla potrzeb edukacyjnych i popularyzatorskich</b>			<b>K_U01</b>
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji, uargumentowanej oceny i zaprezentowania obiektów turystycznych,</b>			<b>K_K01</b>
	2	EP6	<b>jest gotowa/gotów do inicjowania i organizowania w społeczno ciach lokalnych imprez o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim i ludycznych, których celem jest kultywowanie tradycji, propagowanie poszanowania zabytków i dziedzictwa własnego oraz zwi kszenie atrakcyjno ci turystycznej miejsca</b>			<b>K_K07</b>
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>organizacja i promocja ruchu turystycznego</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						

1. Specyfika, cele, formy ruchu turystycznego		2	2	0	
2. Historia turystyki		2	2	0	
3. Metody animacji ruchu turystycznego		2	4	0	
4. Systemy organizacji obsługi ruchu turystycznego na wycieczce		2	2	0	
5. Polityka Unii Europejskiej w dziedzinie turystyki . Organizacje turystyczne w wybranych krajach europejskich		2	2	0	
6. Struktury organizacyjne turystyki w Polsce		2	3	0	
Metody kształcenia	projekt, prezentacja z dyskusji				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie prezentacji (indywidualnie), przygotowanie projektu (w grupie)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena z przedmiotu: średnia arytmetyczna ocen z prezentacji i projektu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	2	organizacja i promocja ruchu turystycznego		Ważona	
	2	organizacja i promocja ruchu turystycznego [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	1. J. J. drusik M., Makowski J., Plit F., (2012): Geografia turystyczna świata. Nowe trendy. Regiony turystyczne, , Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego,, Warszawa				
	Red. Hausner J., Karwińska A., Purchla J. (2014): Kultura a rozwój. <a href="http://www.nck.pl/seriewydawnicze/275352-kultura-a-rozwoj/">http://www.nck.pl/seriewydawnicze/275352-kultura-a-rozwoj/</a> , , NCK				
Literatura uzupełniająca	Literatura uzupełniająca będzie podana w szczegółowym programie zajęć . :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	4	0			
Przygotowanie się do zajęć	10	0			
Studiowanie literatury	10	0			
Udział w konsultacjach	11	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	25	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0			
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>pa stwa regionu nadbałtyckiego w XX i XXI wieku (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ2919_34S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	15	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr JORDAN SIEMIANOWSKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr JORDAN SIEMIANOWSKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z problemami zwi znymi z wytyczaniem nowych granic i powstawaniem pa stw po I i II wojnie wiatowej, tradcjami idei niepodległ o ciowych pa stw nadbałtyckich. Przygotowanie do korzystania z ró nych ródeł pozwalaj cych postrzega procesy historyczne w uj ciu historii jako nauki oraz w perspektywie indywidualnych do wiadczce .</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Wiedza z zakresu historii powszechnej XX wieku, orientacja w bie cej polityce.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym procesy polityczne i kulturowe zachodz ce po I i II wojnie wiatowej, zwi zane z wytyczaniem granic nowych pa stw			K_W07 K_W10
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym konsekwencje braku pa stwowo ci oraz jej odrodzenia dla kultury i literatury narodu			K_W08
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogł bionym zjawiska i procesy zwi zane z wielokulturowo ci , wielo ci narodowo ci i wyzna na obszarach pa stw wyłoni onych z dawnego ZSRR			K_W11 K_W12
umiej tno ci	1	EP4	potrafi wymieni i omówi wybrane artefakty zwi zane z ksztaltowaniem si kultury pa stw, które uzyskały swój status po 1918 r i 1945 (Litwa, Łotwa, Estonia, Finlandia), uwzgl dniaj c ich znaczenie symboliczne oraz zwi zki z tradycj narodu;			K_U02 K_U03
	2	EP5	potrafi omówi konsekwencje najwa niejszych wydarze XX wieku dla historii Litwy, Łotwy, Estonii, Finlandii, stosuj c wła ciw terminologi oraz przywołuj c konkretne fakty historyczne;			K_U05
	3	EP6	potrafi, na podstawie lektury czasopism, stron internetowych oraz wiedzy historycznej, omówi czynniki ksztaltuj ce relacje mi dzy Polsk a pa stwami nadbałtyckimi oraz wskaza najwa niejsze tematy aktualnie tocz cej si debaty na tematy powi zane ze wspóln przeszł o ci , kultur , statusem polskich mniejszo ci			K_U01 K_U04 K_U10
	4	EP7	potrafi opracowa i zrealizowa plan pracy semestralnej na wybrany temat, zgromadzi i wykorzysta niezbd n literatur			K_U01 K_U08

kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów do krytycznej recepcji tekstów literackich, publicystycznych, podejmujących kontrowersyjne tematy i uargumentowania swego stanowiska	K_K01 K_K09	
	2	EP9	jest gotów do nawiązania dialogu respektując zasady poszanowania kultur i dziedzictwa własnego oraz innych narodów	K_K04 K_K06 K_K09	
	3	EP10	jest gotów do działań edukacyjno-popularyzatorskich służących poznaniu kultur, literatury i sztuki innych narodów	K_K07 K_K09	
	4	EP11	jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy niezbędnej do nawiązania kontaktów z osobami wywodzącymi się z innych kultur, narodów, wyznawcami	K_K02	
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>państwa regionu nadbałtyckiego w XX i XXI wieku</b>					
Forma zajęć: <b>konwersatorium</b>					
1. Przemiany na mapie politycznej Europy po 1918 roku i 1945.			1	2	0
2. Idee niepodległościowe i walka o zachowanie tożsamości narodowej, języka, kultury i ich przejawy w tekstach kultury artystycznej państwa nadbałtyckich.			1	6	0
3. Tomasz Venclova? Czesław Miłosz, dialog o polskość i litewskość.			1	2	0
4. Wielokulturowość i wielonarodowość - dziedzictwo niechciane, trudna współczesność, źródło fobii, bogactwo kulturowe? Debaty.			1	5	0
Metody kształcenia	debata, wykład konwersacyjny, prezentacja jako wstęp do dyskusji				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP10,EP11,EP2,EP4,EP5,EP6,EP8
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP7,EP8,EP9
Forma i warunki zaliczenia	aktywny udział w zajęciach (przygotowanie prezentacji / debaty, udział w dyskusji), pozytywna ocena pracy semestralnej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu 30% oceny stanowi ocena za prezentację / udział w debacie; 70 % ocena pracy				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	państwa regionu nadbałtyckiego w XX i XXI wieku		Ważona	
	1	państwa regionu nadbałtyckiego w XX i XXI wieku [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	B. Jagusiak, (2013): Systemy polityczne krajów nadbałtyckich, Difin, Warszawa				
	Cz. Miłosz, T. Venclova, (2012): Powroty do Litwy, Wyd. „Zeszyty Literackie”				
	P. Kępiński, H. Kuncis, (2016): Rozmowa Litwina z Polakiem, Kolegium Europy Wschodniej, Warszawa				
	W. Froese, Warszawa 2007 (2007): Historia państw i narodów Morza Bałtyckiego, Wydawnictwo PWN, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Herito: dziedzictwo, kultura, współczesność. 2015 nr 3:				
	J. Brokken, (2017): Bałtyckie dusze, Noir Sur Blanc				
	L. Korczak, (1998): Litwa – przechowana tożsamość, MCK, Kraków				

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	8	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	7	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	9	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>pejsza marynistyczny (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3082_30S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	15	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w problematykę nurtu kultur związanych z morzem, jakim jest pejzaż marynistyczny. Zapoznanie z rodzajami tego rodzaju pejzażu w różnych rodzajach i w różnych epokach. Ukazanie specyfiki tej sztuki oraz związków z kulturami narodowymi i europejskimi. Kształcenie umiejętności przygotowania do analizy-interpretacji malarstwa marynistycznego, ze szczególnym uwzględnieniem zbiorów sztuki.				
Wymagania wstępne:		Podstawowa wiedza z zakresu: historii kultury i sztuki zdobyta podczas wcześniejszych etapów kształcenia				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogłębionym pojęcie pejzażu, pejzażu marynistycznego, wedyuty			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogłębionym zjawisko wpływów artystycznych w wyniku kontaktów międzykulturowych			K_W06 K_W07
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogłębionym uwarunkowania geokulturowe mające wpływ na zjawiska kulturowe			K_W07
umiejętności	1	EP4	potrafi samodzielnie zgromadzić informacje/ bibliografię na temat kultury i sztuki, malarstwa marynistycznego, uwzględniając dostępne zbiory biblioteczne oraz zasoby Internet;			K_U01
	2	EP5	potrafi wskazywać i interpretować tendencje i procesy w kulturze wspólne dla krajów nadbałtyckich oraz te swoiste dla konkretnego rejonu			K_U03
	3	EP6	potrafi przygotować prezentację /wypowiedź ustną o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim dotyczącą kultury i sztuki regionu w sposób stosowny dla konkretnej grupy odbiorców oraz merytoryczny głos w dyskusji, formułować argumenty i krytyczne opinie			K_U06

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji i uargumentowanej oceny tekstów dotyczących kultury regionu w relacji do kultury Europy, procesów oraz zjawisk w życiu społecznym regionu, interpretacji faktów historycznych;	K_K01		
	2	EP8	jest gotowa/gotów do korzystania z opracowań i fachowych czasopism regionalnych i dotyczących kultury w celu znalezienia optymalnego rozwiązania problemu w oparciu o wiedzę naukową;	K_K05		
	3	EP9	znajc cel pracy, jest gotowa/gotów do krytycznej oceny swoich kompetencji, współpracy i konsultacji z ekspertami w zakresie historii przedstawię morskich w sztuce lub mającymi odpowiednie do wiadzenie praktyczne (dobre praktyki);	K_K07		
<b>TRECI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>pejza marynistyczny</b>						
Forma zajęć: <b>konwersatorium</b>						
1. Pejzaż jako gatunek malarski. Rodzaje pejzażu				3	2	0
2. Realizm i symbolika pejzażu				3	2	0
3. Pejzaż holenderski. Mali mistrzowie				3	2	0
4. Marina w sztuce państw nadbałtyckich				3	4	0
5. Najwybitniejsi przedstawiciele pejzażu marynistycznego, analiza dzieł				3	5	0
Metody kształcenia		dyskusja problemowa, prezentacja, analiza i interpretacja prac eksponowanych w muzeach i galeriach sztuki;				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP5	
		PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
		ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP6,EP8,EP9	
Forma i warunki zaliczenia		aktywność na zajęciach, zaliczenie sprawdzianu, przedstawienie prezentacji				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		<b>rednia: 20 % aktywność, 40% sprawdzian, 40% prezentacja</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		3	pejzaż marynistyczny		Ważona	
		3	pejzaż marynistyczny [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		A. Ziemia (2008): , Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380–1500, tom I: Sztuka dworu burgundzkiego i miast niderlandzkich, (Rozprawy Uniwersytetu Warszawskiego). Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380–1500, tom II: Niderlandzkie malarstwo tablicowe 1430–1500, Warszawa 2011 . Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380–1500, tom III: Wspólnota rzeczy. Sztuka niderlandzka i północnoeuropejska 1380-1520, Warszawa 2015 (Rozprawy Uniwersytetu Warszawskiego), (Rozprawy Uniwersytetu Warszawskiego), Warszawa				
		A. Ziemia, (2005): Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660. , Warszawa				
Literatura uzupełniająca		Aktualnie eksponowane w muzeach przykłady prac plastycznych poświęconych tematyce marynistycznej. :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
				Liczba godzin		
				W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne				<b>15</b>	<b>0</b>	

Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	10	0
Studiowanie literatury	28	0
Udział w konsultacjach	9	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	6	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	5	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>pragmatyka j zykowa (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3075_4S</b>		
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	4	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. DOROTA KOZARYN</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. DOROTA KOZARYN</b>					
Cele przedmiotu:		<p>Celem przedmiotu jest ukazanie sposobu u ywania znaków j zykowych zale nego od sytuacji komunikacyjnej (czyli reguł u ycia wyra e j zykowych) oraz przedstawienie istniej cych w j zyku informacji charakteryzuj cych u ytkowników znaku j zykowego (ich stan mentalny, emocjonalny, postaw modaln ). Wdro enie do praktycznego stosowania zasad optymalnego doboru rodków komunikacji j zykowej oraz umiej tno ci obserwacji i definiowania sytuacji komunikacyjnych.</p>					
Wymagania wst pne:		<b>Student powinien posiada wiedz na temat systemu j zyka polskiego (poziom maturalny).</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym wyró niki sytuacji komunikacyjnej oraz ich wpływ na kształt wypowiedzi j zykowej;		<b>K_W06</b>		
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym zasad kooperacji P. Gricea;		<b>K_W02</b>		
	3	EP3	zna i rozumie na czym polega poj cie tabu j zykowego;		<b>K_W06 K_W08</b>		
umiej tno ci	1	EP4	potrafi odró ni intencj wypowiedzi i jej funkcj oraz wla ciwie odczyta implikatury;		<b>K_U02</b>		
	2	EP5	potrafi okre li postaw modaln przejawiaj c si w wypowiedzi jako tek cie kultury;		<b>K_U02</b>		
	3	EP6	potrafi pracowa samodzielnie i w grupie wykorzystuj c w praktyce zdobyt wiedz teoretyczn .		<b>K_U09</b>		
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do krytycznej oceny tekstu, z perspektywy sytuacji komunikacyjnej oraz intencji wypowiedzi		<b>K_K01</b>		
	2	EP8	jest gotów do kierowania si zasadami etyki w procesie komunikacji w sytuacjach zawodowych oraz w kontaktach mi dzykulturowych na ró nych poziomach ( mi dzyludzkich i instytucjonalnych)		<b>K_K06 K_K08</b>		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>pragmatyka j zykowa</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. J zyk a jego pragmatyka.					1	2	0

2. Funkcje i role języka w komunikacji. Kompetencja językowa a komunikacyjna.	1	2	0
3. Mówienie jako działanie. Akty mowy i ich typologie.	1	4	0
4. Zasada kooperacji P. Grice'a i jej łamanie (pojęcie: implikatura, presupozycja, konotacja).	1	4	0
5. Rozumienie wypowiedzi - intencja a funkcja.	1	4	0
6. Etyka w języku a etykieta językowa.	1	4	0
7. Modalność w języku.	1	4	0
8. Wyrażanie emocji w języku.	1	2	0
9. Gatunek mowy w aspekcie pragmatycznym (na przykładzie wylicze).	1	2	0
10. Tabu językowe	1	2	0

Metody kształcenia	wiczenia przedmiotowe, zajęcia konwersatoryjne, praca z tekstem, w tym analiza tekstów z dyskusją		
--------------------	---	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>

Forma i warunki zaliczenia	aktywny udział w zajęciach oraz pozytywna ocena ze sprawdzianu	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>ocena z przedmiotu: 90% oceny ze sprawdzianu, 10 % oceny za formy aktywności na zajęciach</b>	

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	pragmatyka językowa		Ważona	
	1	pragmatyka językowa [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Bartmiński J., Niebrzegowska-Bartmińska S. (2009): Tekstologia. , PWN , Warszawa
	Grbowiec J. (2013): Mówi i działa . Wykłady z pragmatyki. , Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław
	Grzegorzczkowska R. (2001): Wprowadzenie do semantyki językoznawczej,, PWN, Warszawa
	Grzegorzczkowska R. (2013) : O różnych rozumieniach pragmatyki w językoznawstwie. BPTJ z. LXIX 5-21.
	Kurcz I. : Psychologia języka i komunikacji. Wydanie nowe. GWP (2005): Psychologia języka i komunikacji. Wydanie nowe. GWP, GWP
	Levinson S.C. (2010): (2010): Pragmatyka. , PWN, Warszawa
	Marcjanik M. (2008): Grzeczność w komunikacji językowej. PWN, (2008): Grzeczność w komunikacji językowej. , PWN, Warszawa

Literatura uzupełniająca	Szulińska J. (2009): Jak odróżnić presupozycję od implikatury?. „Rocznik Kognitywistyczny” t. 3, 151-159. : Jak odróżnić presupozycję od implikatury?. , „Rocznik Kognitywistyczny” t. 3, 151-159.
	Tokarz M. (2006): Argumentacja. Perswazja. Manipulacja. GWP, 74-82; 191-194. (2006): Argumentacja. Perswazja. Manipulacja, s. 74-82; 191-194., GWP
	Wierzbicka E. i in. (2008): Podstawy stylistyki i retoryki, 44-49., PWN, Warszawa
	Zdunkiewicz-Jedynak D. (2008): Wykłady ze stylistyki. , PWN, Warszawa

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>

Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	30	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	8	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	10	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>przedsia biorczo (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ119_43S</b>		
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	10	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>10</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:							
Prowadz cy zaj cia:							
Cele przedmiotu: <b>Celem jest przekazanie wiedzy z zakresu tworzenia małego przedsia biorstwa.</b>							
Wymagania wst pne: <b>W zakresie wiedzy: ogólna wiedza społeczno-ekonomiczna W zakresie kompetencji (postaw): gotowo do dyskusji, kreatywno W zakresie umiej tno ci: umiej tno pracy w zespole</b>							
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Posiada wiedz na temat planowania i zakładania działalno ci gospodarczej</b>			<b>K_W14</b>	
	2	EP2	<b>Zna podstawowe formy prawno-organizacyjne przedsia biorstw</b>			<b>K_W14</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>Potrafi zaprojektowa plan działania przedsia biorczego z uwzgl dnieniem wpływu czynników otoczenia zewn trznego</b>			<b>K_U11</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>Jest wiadomy znaczenia przedsia biorczo ci w yciu społeczno-gospodarczym</b>			<b>K_K02</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>przedsia biorczo</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. 1. <b>Istota i przejawy przedsia biorczo ci w yciu społeczno-gospodarczym.</b>					4	2	0
2. <b>Przedsia biorczo jako proces planowania i zakładania działalno ci gospodarczej</b>					4	2	0
3. 3. <b>Formy prawno-organizacyjne prowadzenia działalno ci gospodarczej w Polsce.</b>					4	2	0
4. <b>Zasoby i ich znaczenie w tworzeniu małego przedsia biorstwa.</b>					4	2	0
5. <b>Wpływ otoczenia zewn trznego na prowadzenie małego przedsia biorstwa.</b>					4	2	0
Metody kształcenia		<b>Wykład z prezentacj multimedialn</b>					

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>					<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie kolokwium</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
<b>Ocena z przedmiotu równa się ocenie otrzymanej z pisemnego kolokwium</b>						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	4	przedsi biorczo		Arytmetyczna		
	4	przedsi biorczo [wykład]	zaliczenie z ocen			
Literatura podstawowa	Lisowska R., Rop ga J (red.) (2016): Przedsi biorczo i zarz dzanie w małej i redniej firmie. Teoria i praktyka, , wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.					
	Marek S., Białasiewicz M. (2011): Podstawy nauki o organizacji,, PWE					
	Szpakowski M., (2019): Przedsi biorczo . Zarz dzanie przedsi biorstwem od A do Z,, Knowledge Innovation Center.					
Literatura uzupełniają ca	Kurczewska A. (2013): Przedsi biorczo . Jako proces współdziaływania sposobno ci i intencji przedsi biorczych, , Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne S.A., , Warszawa					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
		Liczba godzin				
					W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne	<b>10</b>		<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>			
Przygotowanie się do zaj	<b>0</b>		<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>3</b>		<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>3</b>		<b>0</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>7</b>		<b>0</b>			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>					
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>					



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>przekład kulturowy (PODSTAWOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3082_5S</b>		
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	15	0	ZO	4
		wykład	15	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. MARTA SKWARA				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. MARTA SKWARA				
Cele przedmiotu:		Zaznajomienie z histori nauki o przekładzie oraz najwa niejszymi wariantami współczesnego przekładoznawstwa, ze szczególnym uwzgl dnieniem teorii przekładu kulturowego. Kształcenie umiej tno ci zastosowania narz dzi kulturowych w analizie poszczególnych metod translatorycznych. Uwra liwienie na rol tłumacza i jego zadania w procesie rozumienia innej kultury i umo liwiania rozumienia kultury własnej odbiorcom spoza kr gu narodowego. Kształcenie umiej tno ci zastosowania narz dzi kulturowych w analizie poszczególnych metod translatorycznych. Uwra liwienie na rol tłumacza i jego zadania w procesie rozumienia innej kultury i umo liwiania rozumienia kultury własnej odbiorcom spoza kr gu narodowego				
Wymagania wst pne:		Student powinien posługiwa si j zykami literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii, szczególnie j zykami opisu / analizy tekstu kultury (w tym tekstu literackiego jako obiektu stanowi cego najwi ksze wyzwanie translologii).				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym, umo liwiaj cym ich stosowanie, poj cia i terminy z zakresu komunikacji mi dzykulturowej		K_W05	
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym rol przekładu dla rozwoju nauk humanistycznych oraz kultur		K_W02 K_W06	
	3	EP3	zna i rozumie metody translatoryczne i ich zastosowanie w naukach humanistycznych oraz kulturze		K_W01 K_W03	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi przygotowa w j zyku polskim i obcym tekst krytyczny, opracowanie po wi cone artefaktowi funkcjonuj cemu w ró nych obszarach kulturowych, prezentacj / pogadank o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim		K_U05 K_U06	
	2	EP5	potrafi analizowa konkretne zjawisko/proces kulturowy w ró nych kontekstach i obszarach kulturowych;		K_U02 K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów/a do formułowania krytycznych opinii o przekładach kulturowych; potrafi uzasadni swoje stanowisko odwołuj c si do konkretnych prac naukowych i własnych do wiadcze , obserwacji;		K_K01	
	2	EP7	jest gotowy/a do rzetelnego analizowania i prezentowania zjawisk kulturowych, szczególnie tych cechuj cych si odmiennie ci w odniesieniu do kultury polskiej;		K_K06 K_K08	

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin			
				w tym e-learning		
Przedmiot: <b>przekład kulturowy</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Miejsce kulturowych teorii przekładu w obr bie humanistyki i historii dyscypliny		1	2	0		
2. Uwarunkowania procesu tłumaczenia: dystans kulturowy		1	2	0		
3. Uwarunkowania procesu tłumaczenia: odmienne rozumie przestrzeni i czasu w ró nych kulturach oraz tzw. wysoki i niski kontekst jako cecha poszczególnych kultur		1	3	0		
4. Niewspółmierno kulturowa i granice przekładalno ci		1	2	0		
5. Jak przekładamy Innych - analiza wybranych przykładów		1	2	0		
6. Jak przekładaj Nas - analiza wybranych przykładów		1	2	0		
7. ycie w przekładzie - wybrane sylwetki tłumaczy kultur		1	2	0		
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. Uwarunkowania procesu tłumaczenia: dystans kulturowy		1	2	0		
2. Uwarunkowania procesu tłumaczenia: odmienne rozumie przestrzeni i czasu w ró nych kulturach oraz tzw. wysoki i niski kontekst jako cecha poszczególnych kultur		1	3	0		
3. Niewspółmierno kulturowa i granice przekładalno ci		1	2	0		
4. Jak przekładamy Innych - analiza wybranych przykładów		1	4	0		
5. Jak przekładaj Nas - analiza wybranych przykładów		1	4	0		
Metody kształcenia		wykład, zaj cia warsztatowe, dyskusja				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu		
		<b>KOLOKWIUM</b>		<b>EP1,EP3,EP5</b>		
		<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>		<b>EP1,EP4,EP5,EP6</b>		
		<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>		<b>EP1,EP2,EP5,EP7</b>		
Forma i warunki zaliczenia		aktywny udział w dyskusjach i zaj ciach warsztatowych, pozytywne oceny z pracy pisemnej i kolokwium				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		<b>rednia ocen z pracy pisemnej i kolokwium</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		1	przekład kulturowy		Arytmetyczna	
		1	przekład kulturowy [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
		1	przekład kulturowy [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa		P. Bukowski, M. Heydel, (2019): Współczesne teorie przekładu. Antologia,, Znak, Kraków				
		T. Bilczewski, (2010): Niewspółmierno perspektywy nowoczesnej komparatystyki : antologia., Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiello skiego, Kraków				
Literatura uzupełniają ca		G. Steiner, (2000): Po wie y Babel. Problemy j zyka i przekładu,, Universitas, Kraków				
		Skwara M, red ( 2010-): : Rocznik Komparatystyczny				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
		Liczba godzin				
		W tym e-learning				
Zaj cia dydaktyczne		<b>30</b>			<b>0</b>	

Udział w egzaminie/zaliczeniu	4	0
Przygotowanie si do zaj	15	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	12	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	12	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>seminarium magisterskie (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3082_40S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	seminarium	30	0	ZO	5
2	3	seminarium	30	0	ZO	6
	4	seminarium	30	0	ZO	9
<b>Razem</b>			<b>90</b>			<b>20</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MIROŚLAWA KOZŁOWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MIROŚLAWA KOZŁOWSKA				
Cele przedmiotu:		<p>Celem zaj jest kształcenie umiej tno ci samodzielnego opracowywania tematu oraz pisania pracy o charakterze naukowym: formułowania szczegółowych problemów badawczych, pozyskiwania informacji i ich krytycznej oceny, wykorzystywania tekstów ródłowych i opracowa zgodnie z zasadami poszanowania prawa do własno ci intelektualnej.</p> <p>Poszerzenie wiedzy studenta w zakresie zagadnie podejmowanych w pracy.</p> <p>Wdro enie do samokształcenia oraz systematycznego poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia umiej tno ci.</p>				
Wymagania wst pne:		<p>Wiedza z dziedziny/dyscypliny, w której lokuje si temat pracy.</p> <p>Umiej tno redagowania tekstów. Zainteresowanie tematem seminarium.</p>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym metodologie bada humanistycznych oraz dyscypliny w zakresie której mie ci si praca;		K_W01	
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym terminologi umo liwiaj c lektur tekstów naukowych niezb dnych do opracowania tematu		K_W03	
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogł bionym teorie i metody bada umo liwiaj ce odniesienie si do nich i zaproponowanie własnego tematu badawczego, tez pracy i metodologii;		K_W04 K_W05	
	4	EP4	zna i rozumie w stopniu pogł bionym zagadnienia szczególne, powi zane z tematem pracy, niezb dne do formułowania szczegółowych problemów badawczych, uwzgl dniaj cych konteksty kulturowe procesu, zjawiska, artefaktu;		K_W09 K_W10	
	5	EP5	zna i rozumie w stopniu pogł bionym zasady ochrony własno ci intelektualnej w stopniu umo liwiaj cym ich stosowanie		K_W15	

umiej tno ci	1	EP6	potrafi, zgodnie z opracowanym harmonogramem, wykorzysta zdobyt wiedz do samodzielnej pracy badawczej, formułowania problemów, wyboru opracowa , metodologii oraz teorii, do których si odniesie w pracy magisterskiej;	K_U01 K_U11	
	2	EP7	potrafi analizowa i interpretowa wybrane zjawiska/procesy/teksty kultury wykorzystuj c metody wła ciwe badaniom literaturoznawczym, komparatystycznym i interdyscyplinarnym;	K_U02 K_U03	
	3	EP8	potrafi interpretowa teksty kultury/ procesy/ zjawiska w uj ciu diachronicznym i synchronicznym, stosuj c odpowiednie metody badawcze oraz odnosz c si do opracowa naukowych;	K_U04	
	4	EP9	potrafi na podstawie samodzielnie zgromadzonego materiału przygotowa wypowied ustn i pisemn , w której krytycznie odnosi si do przeczytanych opracowa i w sposób syntetyczny przedstawia kierunki i stan bada nad wybranym zagadnieniem	K_U02	
	5	EP10	potrafi zastosowa w pracy odpowiedni terminologi i styl wypowiedzi;	K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP11	jest gotowy do korzystania z ró nych materiałów do opracowania tematu, z uwzgl dnieniem ich specyfiki ( tekstów publicystycznych, krytycznych i naukowych)	K_K01	
	2	EP12	jest gotowy do planowania kolejnych etapów pracy badawczej i redakcyjnej oraz krytycznej oceny czynionych post pów; modyfikowania zada i harmonogramu;	K_K03 K_K04	
	3	EP13	jest gotowy do krytycznej oceny własnych koncepcji i konfrontowania ich z dost pnymi opracowaniami oraz materiałami źródłowymi	K_K05	
	4	EP14	jest gotowy do prowadzenia merytorycznego dialogu, docenia twórcze i inspiruj ce walory dyskusji	K_K09	
	5	EP15	jest gotowy do systematycznego samokształcenia, poszukiwania literatury na konkretny temat oraz korzystania z mo liwo ci konsultacji eksperckich (bezpo rednio lub drog elektroniczn )	K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>seminarium magisterskie</b>					
Forma zaj : <b>seminarium</b>					
1. Zapoznanie z dziedzinami kultury, dyscyplinami i mo liwymi zakresami prac , które mog by pisane na seminarium pod merytoryczn opiek promotora. Lektura i krytyczne omówienie tekstów naukowych wskazanych przez promotora (dyskusja). Recenzja (ustna/pisemna) przeczytanej samodzielnie pracy /artykułu zwi zanego z planowan problematyk pracy. Skonkretyzowanie problematyki i zakresu pracy magisterskiej, metodologii, sposobu pozyskiwania materiałów źródłowych. Opracowanie bibliografii. Opracowanie wst pnego konspektu pracy.			2	30	0
2. Sformułowanie tematu pracy, okre lenie jej zakresu (dyskusja). Prezentacja materiałów źródłowych, metodologii, koncepcji i metod badawczych. Przygotowanie merytoryczne do opisu i interpretacji wybranego zjawiska/tekstu kultury lub realizacja bada jako ciowych/ilo ciowych. Dyskusja nad prezentowanymi fragmentami pracy.			3	30	0
3. Krytyczna interpretacja zgromadzonych materiałów źródłowych i opracowa . Redagowanie kolejnych cz ci pracy (dyskusja i samoocena).			4	30	0
Metody kształcenia	recenzja ustna, warsztaty redakcyjne, prezentacja, dyskusja				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
		<b>PREZENTACJA</b>			EP1,EP11,EP13,EP14,EP2,EP3,EP4,EP6,EP7,EP8,EP9
		<b>PRACA DYPLOMOWA</b>			EP1,EP10,EP11,EP12,EP14,EP15,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				EP1,EP10,EP12,EP13,EP15,EP4,EP5,EP7,EP8,EP9
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia semestru drugiego jest przedstawienie problemu pracy (prezentacja) i aktywny udział w dyskusjach				
	warunkiem zaliczenia semestru trzeciego jest złożenie rozdziału pracy i poddanie pod dyskusję jego też				
	warunkiem zaliczenia semestru czwartego jest złożenie pracy magisterskiej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	po semestrze drugim: średnia ocen uzyskanych z prezentacji projektu pracy i udział w dyskusjach				
	po semestrze trzecim: średnia ocen rozdziału pracy i prowadzenie dyskusji				
	po semestrze czwartym: ocena pracy dyplomowej jest oceną seminarium				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	2	seminarium magisterskie		Ważona	
	2	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	seminarium magisterskie		Ważona	
	3	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	seminarium magisterskie		Ważona	
	4	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Literatura zgromadzona przez studenta i zalecona przez promotora pracy :				
Literatura uzupełniająca	Literatura zgromadzona przez studenta i zalecona przez promotora pracy :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>90</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>12</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>50</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>110</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>40</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>148</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>50</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>500</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>20</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>semiotyka kultury (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3080_12S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	30	0	ZO	4
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. PIOTR MICHAŁOWSKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. PIOTR MICHAŁOWSKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z podstawowymi poj ciami z zakresu semiotyki jako perspektywy pogł bionej refleksji nad kultur . Kształcenie umiej tno ci zastosowania semiotyki do bada oraz analizy i interpretacji artefaktów.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Wiedza i umiej tno ci z zakresu okre lonego przez program szkoły ponadgimnazjalnej / studiów humanistycznych obejmuj ca zagadnienia z historii kultury i literatury, metody interpretacji tekstu kultury</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>zna i rozumie w stopniu pogł bionym najwa niejsze kierunki semiotyki, jej miejsce w naukach humanistycznych i tendencje rozwojowe,</b>			<b>K_W01</b>
	2	EP2	<b>zna i rozumie w stopniu pogł bionym podstawowe kategorie opisu kultury, jak znak, tekst, symbol, obraz, dzieje</b>			<b>K_W03</b>
	3	EP3	<b>zna i rozumie w stopniu pogł bionym zastosowanie semiotyki do bada nad literatur , sztukami wizualnymi i innymi formami komunikacji</b>			<b>K_W05 K_W09</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>potrafi zastosowa w ustnej i pisemnej refleksji nad kultur i artefaktami terminologi wła ciw dla semiotyki</b>			<b>K_U04 K_U05</b>
	2	EP5	<b>potrafi zastosowa metody semiotyki do opisu i analizy tekstu kultury</b>			<b>K_U02</b>
	3	EP6	<b>potrafi odwoła si do poziomu teoretycznego w badaniach empirycznych i analizach konkretnych wytworów kultury</b>			<b>K_U04</b>
kompetencje społeczne	1	EP7	<b>jest gotów/a do krytycznego odbioru tekstów kultury i ich oceny z perspektywy zastosowanych kodów</b>			<b>K_K01 K_K03</b>
	2	EP8	<b>jest gotów/a do posługiwania si kodami i systemami znaków zgodnie z zasadami komunikowania oraz poszanowania odbiorcy</b>			<b>K_K06 K_K08</b>
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>semiotyka kultury</b>						

Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. Podstawowe pojęcia z zakresu semiotyki: znak, typologia znaków, symbol, obraz, znak językowy, przekaz, tekst, model.			2	2	0	
2. Kod językowy i kod kulturowy - kultura jako struktura znaków, znaczenie, odwołania; arbitralność znaku a jej antropologiczne uwarunkowania; koherencja struktur i systemów opisu i interpretacji.			2	6	0	
3. Semiotyka komunikatów wzrokowych, teatru, filmu, muzyki, architektury			2	6	0	
4. Komunikat estetyczny a komunikat nakłaniający			2	4	0	
5. Metody badania przekazu kulturowego jako systemu znaków - systemu reguł.			2	6	0	
6. Kultura i jej opis, historia jako opis i interpretacja - zapis i interpretacja w procesie opisu dziejów.			2	6	0	
Metody kształcenia		prezentacja z dyskusją, dyskusja, wykład konwersacyjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP7	
		ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
Forma i warunki zaliczenia		aktywność na zajęciach, pozytywna ocena z kolokwium				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		ocena z kolokwium jest oceną z przedmiotu				
Metoda obliczania ocen końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		2	semiotyka kultury		Nieobliczana	
		2	semiotyka kultury [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa		R. Barthes, (1970): Mit i znak. Eseje, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa				
		U. Eco, (2003): Nieobecna struktura, Wydawnictwo KR, Warszawa				
Literatura uzupełniająca		Opr. E. Janus, M.R. Mayenowa, (1977): Semiotyka kultury, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne			30	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu			4	0		
Przygotowanie się do zajęć			20	0		
Studiowanie literatury			20	0		
Udział w konsultacjach			11	0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.			0	0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia			15	0		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>100</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>4</b>			



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>skandynawska powie kryminalna (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3077_22S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z odmian subgatunkow kryminału jakim jest skandynawska powie kryminalna, z jej specyfik , ró norodno ci narracyjn i fabularn ;refleksja nad wybranymi do celów analitycznych utworami literackimi. Pogł bienie umiej tno ci interpretacji oraz krytycznej oceny tekstu literackiego.				
Wymagania wst pne:		<b>Ogólna wiedza humanistyczna.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie teori , histori , semiotyk i pragmatyk powie ci kryminalnej, a szczególnie jej skandynawskiej odmiany subgatunkowej			K_W12
	2	EP2	Zna i rozumie zwi zki powie ci kryminalnej ze współczesn literatur , histori , kultur skandynawsk .			K_W07
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi - przy u yciu ró nych ródeł i sposobów - wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje, zwłaszcza dotycz ce teorii i historii skandynawskiej powie ci kryminalnej			K_U01 K_U04
	2	EP4	Potrafi przygotowa wyst pienia pisemne i ustne dotycz ce zagadnie szczegółowych w zakresie teorii i historii skandynawskiej powie ci kryminalnej			K_U06 K_U08
	3	EP5	Potrafi rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i aksjologicznego skandynawskiej powie ci kryminalnej, a tak e usytuowa j na tle tradycji literackiej i kulturowej			K_U02
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji i uargumentowanej oceny tekstów kultury, takich jak skandynawska powie kryminalna			K_K01
	2	EP7	Jest gotowa/gotów do korzystania z opracowa i fachowych czasopism w celu znalezienia optymalnego rozwi zania problemu w oparciu o wiedz naukow w badaniach nad skandynawsk powie ci kryminaln			K_K05
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>skandynawska powie kryminalna</b>						

Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. Skandynawska powie kryminalna wobec tradycji gatunku.			4	4	0	
2. Skandynawska powie kryminalna jako narz dzie diagnozowania społecze stwa.			4	4	0	
3. Skandynawska powie kryminalna jako narz dzie diagnozowania sytuacji kobiet w kulturze.			4	4	0	
4. Obraz miasta i prowincji w skandynawskiej powie ci kryminalnej.			4	6	0	
5. Studium przypadku. Analiza, interpretacja, warto ciowanie estetyczne i etyczne wybranych utworów.			4	10	0	
6. Skandynawska powie kryminalna i turystyka kulturowa.			4	2	0	
Metody kształcenia		<b>wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, studium przypadku, prezentacja multimedialna, dyskusja,</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP4,EP5,EP6</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
Forma i warunki zaliczenia		<b>Aktywny udział w konwersatoriach; pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego.</b>				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		<b>Ocena ko cowa = ocena z kolokwium; mo e by podwy szona na podstawie obserwacji aktywno ci.</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		4	skandynawska powie kryminalna		Wa ona	
		4	skandynawska powie kryminalna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		Czubaj M. (2010): Etnolog w Mie cie Grzechu. Powie kryminalna jako wiadectwo antropologiczne, Gda sk				
		Gemra A. (2014): Literatura kryminalna. ledztwo w sprawie gatunków, Kraków				
		Kraska M. (2013): Prosta sztuka zabijania. Figury czytania kryminału, Gda sk				
		Pełna bibliografia zostanie podana w szczegółowym rozkładzie materiału. :				
		Samsel-Chojnacka M. (2010): Szwedzka powie kryminalna jako literatura społecznie zaangażowana, „Studia Humanistyczne AGH” 2010, nr 1.				
		Włodek P. (2017): Cold-noir. Czarny kryminał i Skandynawia, „Panoptikum” 2017, nr 17 (24).				
Literatura uzupełniają ca		Burszta W. (2007): Krwawa setka: 100 najwa niejszych powie ci kryminalnych, Warszawa				
		Darska B. (2011): ledztwo i płe . O bohaterkach powie ci kryminalnych, t. I, II, Olsztyn				
		Szalewska K. (2014): Murder walk. Mapy małomiasteczkowych zbrodni, „Jednak Ksi ki. Gda skie Czasopismo Humanistyczne” 2014, nr 1.				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne			<b>30</b>	<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu			<b>2</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj			<b>10</b>	<b>0</b>		
Studiowanie literatury			<b>20</b>	<b>0</b>		
Udział w konsultacjach			<b>6</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.			<b>0</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia			<b>7</b>	<b>0</b>		

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ2400_45S</b>		
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	5	0	Z	0	
<b>Razem</b>			<b>5</b>			<b>0</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>mgr APOLONIUSZ KURYLCZYK</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr MARIUSZ SIKORA</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Przekazanie studentom wiedzy o bezpiecze stwie i higienie pracy, ochronie p.po , udzielaniu pierwszej pomocy oraz prawach i obowi zkach pracownika</b>					
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalno ci zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów</b>			<b>K_W14</b>	
umiej tno ci	1	EP2	<b>Potrafi identyfikowa b ł dy i zaniedbania w praktyce</b>			<b>K_U10</b>	
kompetencje społeczne	1	EP3	<b>Realizuje zadania w sposób zapewniaj cy bezpiecze stwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasad bezpiecze stwa pracy</b>			<b>K_K03 K_K08 K_K09</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>szkolenie BHP</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>Zapoznanie z zasadami i przepisami bezpiecze stwa i higieny pracy</b>					1	5	0
Metody kształcenia		<b>wykład</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP1,EP2,EP3</b>	
Forma i warunki zaliczenia		<b>obecno na zaj ciach</b>					
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
		<b>na podstawie obecno ci na zaj ciach</b>					

Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie BHP		Nieobliczana	
	1	szkolenie BHP [wykład]	zaliczenie		
Literatura podstawowa	B. Rączkowski (2010): BHP w praktyce, Gdańsk				
	Kodeks pracy :				
	Zarządzenia Rektora Uniwersytetu Szczecińskiego :				
Literatura uzupełniająca	D. Koradecka (1999): Bezpieczeństwo pracy i ergonomia, Warszawa				

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>5</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>0</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>5</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ119_41S</b>		
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	1	1	Z	0	
<b>Razem</b>			<b>1</b>			<b>0</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>mgr BEATA BEKASZ</b>					
Prowadz cy zaj cia:							
Cele przedmiotu:		<b>Wykształcenie umiej tno ci swobodnego korzystania z zasobów bibliotecznych</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa znajomo funkcji bibliotek</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna podstawowe terminy zwi zane z korzystaniem z bibliotek (typu katalog, prolongata) i potrafi si nimi posługiwa</b>			<b>K_W01 K_W02</b>	
umiej tno ci	1	EP2	<b>potrafi wyszuka niezbd ne publikacje w katalogu biblioteki korzystaj c z ró nych pól wyszukiwawczych</b>			<b>K_U01 K_U04</b>	
kompetencje społeczne	1	EP3	<b>wykazuje odpowiedzialno za wypo yczzone zbiory</b>			<b>K_K05 K_K08</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>szkolenie biblioteczne</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>szkolenie biblioteczne</b>					1	1	0
Metody kształcenia		<b>szkolenie w formie wicze</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>					
Forma i warunki zaliczenia		<b>zaliczenie szkolenia przez udział w nim</b>					
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
		<b>zaliczenie</b>					

Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie biblioteczne		Nieobliczana	
	1	szkolenie biblioteczne [wykład]	zaliczenie		
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>1</b>		<b>1</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>0</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>1</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>szlaki kulturowe basenu Morza Bałtyckiego (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3082_21S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	4
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Cele przedmiotu:		<p>Celem zaj jest zapoznanie z tradycj oraz współczesn refleksj dotycz c turystyki kulturowej, zdefiniowanie poj cia dziedzictwa kulturowego postrzeganego jako cel turystyczny, wskazanie charakterystycznych form turystyki kulturowej i przedstawienie warunków jej rozwoju. Poznanie przez studentów przykładowych miejsc i nadbałtyckich szlaków turystyki kulturowej oraz sposobów wykorzystania obiektów, miejsc oraz dziedzictwa niematerialnego w organizowaniu imprez turystycznych.</p> <p>Wdro enie do pozyskiwania informacji o szlakach kulturowych oraz ró nych sposobów ich wykorzystania (opis w folderze, w formie prezentacji lub pogadanki edukacyjnej, jako tekst przewodnika).</p>				
Wymagania wst pne:		Wiedza podstawowa z zakresu historii i geografii, historii sztuki, podstawowych metod animacji i promocji kultury. Przydatna jest umiej tno formułowania dłu szych wypowiedzi ustnych ukierunkowanych na odbiorc				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym zjawiska i procesy zachodz ce w kulturze w wyniku kontaktów mi dzyskulturowych, uprawiania turystyki tematycznej			K_W06
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym procesy kształtuj ce specyfik kultury narodowej, regionalnej oraz uniwersalnej i ich odbicie w szlakach kulturowych			K_W08
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogł bionym interdyscyplinarny charakter bada przydatnych do upowszechniania za pomoc szlaków kulturowych wiedzy o regionie, jego zabytkach, kulturze			K_W05
	4	EP4	zna i rozumie w stopniu pogł bionym rol dziedzictwa, zabytków, twórczo ci artystycznej oraz warunków naturalnych w kształtowaniu ruchu turystycznego oraz budowaniu relacji mi dzynarodowych i mi dzyludzkich;			K_W13



umiejętności	1	EP5	potrafi samodzielnie zgromadzić informacje/ bibliografię dotyczącą szlaków kulturowych, uwzględniając dostępne zbiory biblioteczne oraz zasoby Internetu;	K_U01				
	2	EP6	potrafi wskazywać i interpretować tendencje uogólnione w szlakach kulturowych wspólne dla krajów nadbałtyckich oraz te swoiste dla konkretnego rejonu	K_U03				
	3	EP7	potrafi przygotować prezentację /wypowiedź ustną o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim, powiązaną ze szlakiem kulturowym, w sposób stosowny dla konkretnej grupy odbiorców oraz merytoryczny głos w dyskusji, formułować argumenty i krytyczne opinie	K_U06				
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji i uargumentowanej oceny szlaku kulturowego	K_K01				
	2	EP9	jest gotowa/gotów do krytycznej oceny swoich kompetencji, współpracy i konsultacji z ekspertami w procesie tworzenia szlaku kulturowego	K_K04				
	3	EP10	jest gotowa/gotów do uczestniczenia, wspierania i propagowania kontaktów międzykulturowych na różnych poziomach: od relacji międzykulturowych, przez grupy zainteresowania, współpracę instytucji, których celem jest popularyzacja lub tworzenie szlaków kulturowych	K_K06				
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Semestr		Liczba godzin		
						w tym e-learning		
Przedmiot: <b>szlaki kulturowe basenu Morza Bałtyckiego</b>								
Forma zajęć : <b>konwersatorium</b>								
1. Szlak turystyczny: definicja, historia, oznakowanie, sposoby i cele ich wytyczania				4	4	0		
2. Turystyka kwalifikowana i indywidualna a szlaki turystyczne				4	2	0		
3. Szlaki tematyczne basenu Morza Bałtyckiego				4	14	0		
4. Kulturowe szlaki turystyczne na Pomorzu				4	4	0		
5. Miejskie szlaki turystyczne				4	6	0		
Metody kształcenia		wiczenia praktyczne, Prezentacja z dyskusji						
Metody weryfikacji efektów uczenia się							Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		SPRAWDZIAN					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8,EP9	
		PREZENTACJA					EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
		ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)					EP1,EP10,EP2,EP4,EP5,EP6,EP8,EP9	
Forma i warunki zaliczenia		zaliczenie sprawdzianu, przedstawienie prezentacji						
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu : aktywność na zajęciach 20%, prezentacja 30%, SPRAWDZIAN 50%						
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		4	szlaki kulturowe basenu Morza Bałtyckiego				Ważona	
		4	szlaki kulturowe basenu Morza Bałtyckiego [konwersatorium]			zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	K. Buczkowska, (2008): Turystyka kulturowa. Przewodnik metodyczny , AWF,, Pozna	
	K. Buczkowska, M. von Rohrscheidt, (red.), (2008): Współczesne formy turystyki kulturowej , AWF, , Pozna	
	Pismo „Turystyka kulturowa”	
Literatura uzupełniają ca		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>20</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>teksty popkultury (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3082_26S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	15	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. MIROŚLAWA KOZŁOWSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. MIROŚLAWA KOZŁOWSKA</b>				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z wybranymi tekstami pochodz cymi z ró nych obszarów kultury popularnej, sposobami ich funkcjonowania, zapleczem społecznym, ich odniesieniami do bada nad kultur artystyczn , zastosowaniem w obr bie literaturoznawstwa, bada nad kultur i religi . Doskonalenie umiej tno ci analizy i interpretacji tekstu kultury z perspektywy jego funkcji, adresatów i odbiorców oraz tendencjami w kulturze.				
Wymagania wst pne:		Wiedza podstawowa z zakresu kultury popularnej, zachodz cych w niej zjawisk i procesów, znajomo kanonu literackiego okre lonego w programie edukacji ponad gimnazjalnej/ ponad podstawowej.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym specyfik kultury popularnej, jej cechy dystynktywne, obszary funkcjonowania, jej przejawy, wybrane typy tekstów		K_W02 K_W05	
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym mechanizmy społecznego obiegu kultury popularnej		K_W06 K_W08	
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogł bionym klasyczne i współczesne teorie dotycz ce powstania i rozwoju kultury popularnej		K_W04	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi, stosuj c wła ciw terminologi , interpretowa wytwory popkultury oraz odnie je do okre lonych warunków socjokulturowych		K_U03	
	2	EP5	potrafi przeprowadzi analiz formaln wybranych przykładów kultury popularnej		K_U02	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do krytycznej lektury tekstów kultury popularnej		K_K01	
	2	EP7	jest gotów do samooceny swojej wiedzy, doskonalenia własnych umiej tno ci		K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>teksty popkultury</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. Serializacja i seryjno jako cechy kultury popularnej. Sequel i remake.. Serial ? opera mydlana ? telenowela. Seriale a poczucie wspólnotowo ci. Seriale jako ró dło wiedzy. Ameryka skie seriale 2.0 Analiza przypadków:					2	3
						0

2. Literatura popularna ? Harlequine ? analiza cech literatury kobiecej; James Bond ? analiza struktury narracyjnej powieci I.Fleminga, Współczesny kryminal i jego funkcjonowanie w popkulturze. Fenomen popularno ci powieci J. K. Rowling, P. Coelho, D. Browna, J. Chmielewskiej.	2	2	0
3. Kultura popularna a to samo narodowa i etniczna. Rasizm a kultura popularna. Naród i ideologie nacjonalistyczne w popkulturze. Tradycja i polska historia (tak e PRL) a popkultura. Rytuály narodowe w kulturze popularnej. Inscenizacje narodu.	2	2	0
4. Film w popkulturze. Przemysł filmowy a film jako dzieło sztuki. Główne tendencje rozwojowe sztuki filmowej. W tki mitologiczne we współczesnym filmie	2	2	0
5. Kicz i kamp. Definicje kiczu. Kicz jako problem antropologiczny. Kicz jako ródło rado ci. Kicz a sztuka. Kicz w sferze religijnej. Kicz a kamp ? cechy wspólne, ró nice. Przejawy kampu we współczesnej kulturze.4	2	2	0
6. Popkomunizm. Kultura masowa w pa stwach totalitarnych i autorytarnych. Do wiadzenie komunizmu i okresu PRL-u w polskiej popkulturze. Ludyczny i nostalgiczny wymiar kultury PRL-u. Kultura repetycji i redefinicji. Gad ety popkultury. Kapitan bik ? ci gle ywy?	2	2	0
7. Religia a popkultura. Pomi dzy religijno ci a duchowo ci . ?Niski? New Age i nowa duchowo . Relacje mi dzy religi a popkultur . Czy kultura popularna mo e stworzy now religi ? W tki religijne w popkulturze wizualnej.	2	2	0

Metody kształcenia **dyskusja po przedstawieniu teatralnym, performansie etc., nawi zuj cym do popkultury, prezentacja z dyskusj , dyskusja, wykład konwersacyjny**

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
	<b>PREZENTACJA</b>	<b>EP1,EP4,EP6</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>

Forma i warunki zaliczenia **aktywny udział w zaj ciach, uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia ustnego**  
Zasady wyliczania oceny z przedmiotu  
**ocena z zaliczenia ustnego jest ocen ko cowa**

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	teksty popkultury		Wa ona	
	2	teksty popkultury [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	D. Strinati, (1998): Wprowadzenie do kultury popularnej, , Wydawnictwo Zysk i S-ka, Pozna
	J. Fiske, (2010): Zrozumie kultur popularn , Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiello skiego, Kraków
	J. Storey, (2003): Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody, , Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiello skiego, Kraków
	M. Krajewski, (2003): Kultury kultury popularnej, , Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. A. Mickiewicza, Pozna
Literatura uzupełniają ca	Bauman o popkulturze. Wypisy, wyb. M. Halawa, P. Wróbel, (2008): , Wydawnictwo WAIp, Warszawa
	U. Eco, (2008): Superman w literaturze masowej. Powieci popularna: pomi dzy retoryk a ideologi , , Wydawnictwo Znak, Kraków
	W. J. Burszta, W. Kuligowski, (2005): Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym wiecie, , Wydawnictwo Muza, Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>15</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>17</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>8</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>8</b>	<b>0</b>

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>teorie kultury (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3082_3S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	15	0	E	2
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. MIROSŁAWA KOZŁOWSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. MIROSŁAWA KOZŁOWSKA</b>				
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studentów z wybranymi teoriami kultury, ich odniesieniami do bada nad kultur artystyczn , zastosowaniem w obr bie literaturoznawstwa, bada nad kultur i religi</p> <p>Zach cenie, w ramach samokształcenia oraz pogł bienia wiedzy i umiej tno ci, do wyja niania oraz interpretacji obserwowanych zjawisk, procesów, artefaktów z perspektywy ró nych teorii i koncepcji interpretacyjnych.</p>				
Wymagania wst pne:		<b>Wiedza podstawowa z zakresu kultury, zachodz cych w niej zjawisk i procesów, znajomo kanonu literackiego okre lonego w programie edukacji ponad gimnazjalnej / ponad podstawowej.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym wybrane teorie kultury funkcjonuj ce w obszarze nauk humanistycznych i ukierunkowuj ce ich metodologie badawcze			K_W01 K_W04
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym mechanizmy kształtowania si pogl dów na kultur , zło ono genezy zjawisk i procesów w kulturze			K_W08 K_W10
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogł bionym uniwersalno wybranych teorii i ich wpływ na badania literaturoznawcze, nad kultur i religi , a tak e j zykoznawcze			K_W02
umiej tno ci	1	EP4	potrafi stosuj c wła ciw terminologi , przedstawi w formie ustnej wybran teori kultury			K_U05
	2	EP5	potrafi dokona analizy tekstu naukowego, przedstawi i obja ni w formie ustnej sformułowane w nim tezy			K_U02
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do krytycznej lektury tekstów naukowych, krytycznego przedstawienia ich tre ci z perspektywy ich przydatno ci do własnych działa badawczych oraz postrzegania rzeczywisto ci			K_K01 K_K05
	2	EP7	jest gotów do samooceny swojej wiedzy			K_K03 K_K04
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>teorie kultury</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						

1. Rola teorii w badaniach nad kulturą .		1	1	0	
2. Funkcjonalizm i strukturalizm		1	2	0	
3. Poststrukturalizm.		1	2	0	
4. Performatyka.		1	4	0	
5. Antropologia interpretatywna (C. Geertz)		1	4	0	
6. Dyskursy postzale no ciowe		1	2	0	
Metody kształcenia	<b>wykład, wykład konwersacyjny, prezentacja</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>EGZAMIN USTNY</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>ocena z egzaminu jest oceną z przedmiotu</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	teorie kultury		Ważona	
	1	teorie kultury [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	D. Bachmann-Medick Doris (2012): Cultural Turns. Nowe kierunki w naukach o kulturze. Oficyna Naukowa całość (2012): Cultural Turns. Nowe kierunki w naukach o kulturze., Oficyna Naukowa, Warszawa				
	Marian Kempny, Ewa Nowicka (red.), (2003): Badanie kultury.Elementy teorii antropologicznej., Wydawnictwo PWN, Warszawa				
	Paul Ricoeur , (1984): Model tekstu: działanie rozważane jako tekst, przeł. Janina Falkowska, „Pamiętnik Literacki: 75.2 (1984). Pamiętnik Literacki 329 – 354, „Pamiętnik Literacki: 75.2 (1984).				
	Robert J. C. Young, (2012): Postkolonializm. Wprowadzenie. , Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków				
Literatura uzupełniająca	Clifford Geertz, Zmiana gatunki. Nowa formuła myśli społecznej, w: tenże, Wiedza lokalna. Dalsze eseje z zakresu antropologii interpretatywnej., UJ 20-44 (2005): Zmiana gatunki. Nowa formuła myśli społecznej, w: tenże, Wiedza lokalna. Dalsze eseje z zakresu antropologii interpretatywnej., UJ 20-44, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków				
	Hans Belting, (2007): Antropologia obrazu: szkice do nauki o obrazie., Universitas, Kraków				
	Victor Turner , (2005): Od rytuału do teatru: powaga zabawy., Volumen , Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		<b>15</b>		<b>0</b>	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>3</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do zajęć		<b>0</b>		<b>0</b>	
Studiowanie literatury		<b>10</b>		<b>0</b>	
Udział w konsultacjach		<b>7</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>0</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		<b>15</b>		<b>0</b>	
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>tradycje i dziedzictwo kulturowe Wielkiego Księstwa Litewskiego i Rzeczypospolitej Obojga Narodów (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3082_7S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalność:	
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. język polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	15	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MIROSLAWA KOZŁOWSKA				
Prowadzący zajęcia:		dr hab. MIROSLAWA KOZŁOWSKA				
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studentów z przykładami zjawisk składających się na tradycję oraz rolę kultury, mechanizmów funkcjonowania mitów w kulturze, ich roli w kreowaniu tożsamości oraz obrazu kultury narodowej. Ukazanie wybranych zjawisk w kulturze w ich synchronicznym oraz diachronicznym aspekcie jako następstw relacji międzykulturowych.</p> <p>Uważanie na historię rodziny oraz studia przypadku jako świadectwa trwania tradycji, jej przekształcanie oraz zanikania.</p>				
Wymagania wstępne:		Podstawowa wiedza z zakresu historii Polski, mechanizmów komunikacji społecznej oraz artefaktów jako świadectw czasów, ideologii i polityki.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogłębionym skutki wielokulturowości, jej wpływu na kształtowanie się obyczaju, sztuki, tekstów artystycznych; zna teksty kultury egemplifikując to zjawisko			K_W06
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki artefaktów z konstrukcjami mitycznymi i warunkami geokulturowymi			K_W07
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne aspekty pojęcia Kresów i kresowości oraz wybrane teksty kultury realizujące konkretne modele			K_W10
umiejętności	1	EP4	potrafi przygotować wypowiedź interpretując konkretny tekst artystyczny, uwzględniając jego recepcję w ujęciu synchronicznym i diachronicznym			K_U02
	2	EP5	potrafi omówić zagadnienie związane z dziedzictwem kultury, uwzględniając różne punkty widzenia			K_U03
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do krytycznej recepcji tekstów kultury, mitów i stereotypów, uwzględniając perspektywy narodowe, etniczne i religijne			K_K01
	2	EP7	jest gotów do prowadzenia dialogu, jako sposobu poznania opinii różnych środowisk i poszanowania odrębności poglądów			K_K06 K_K09
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: tradycje i dziedzictwo kulturowe Wielkiego Księstwa Litewskiego i Rzeczypospolitej Obojga Narodów						



Forma zaj : wykład						
1. Rzeczpospolita Obojga Narodów, Wielkie Księstwo Litewskie. Ludy, narody religie. Zagadnienia wstępne.			1	4	0	
2. Konsekwencje XIX-wiecznego mitu folkloru; propagowanie idei solidaryzmu narodowego oraz Rzeczpospolitej Obojga Narodów (idea jagiellońska) a tendencje autonomii kulturowej i państwowej. Symbole, artefakty.			1	2	0	
3. Kultura szlachecka i kultura chłopska jako podstawy etosu narodowego i państwowego.			1	2	0	
4. Kresy w aspekcie geokulturowym, historycznym, aksjologicznym, mitycznym. Plastyczne, filmowe, literackie wyobrażenia Kresów.			1	4	0	
5. Odradzanie się etosu Wielkiego Księstwa Litewskiego i Rzeczpospolitej Obojga Narodów jako wzorca wielokulturowości.			1	3	0	
Metody kształcenia		wykład, wykład konwersacyjny, prezentacja				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia		przedstawienie w formie ustnej interpretacji/prezentacji odwołującej się do materiału przedstawionego na wykładzie oraz zalecanej literatury				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		ocena z ustnej interpretacji/prezentacji jest oceniana z przedmiotu				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		1	tradycje i dziedzictwo kulturowe Wielkiego Księstwa Litewskiego i Rzeczpospolitej Obojga Narodów		Ważona	
		1	tradycje i dziedzictwo kulturowe Wielkiego Księstwa Litewskiego i Rzeczpospolitej Obojga Narodów [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		J. Kolbuszewski, (1999): Kresy, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław				
		M. Litwinowicz – Drożdż, (2008): O starożytnościach litewskich. Mitologizacja historii w XIX-wiecznym piśmiennictwie byłego Wielkiego Księstwa Litewskiego, Wydawnictwo „Universitas”, Kraków				
		Redakcja: Vytautas Ališauskas, Liudas Jovaiša, Mindaugas Paknys, Rimvydas Petrauskas, Eligijus Raila, Tłum.: Paweł Bukowiec, B. Kalina, B. Piasecka (2006): Kultura Wielkiego Księstwa Litewskiego. Analizy i obrazy, Wydawnictwo „Universitas”, Kraków				
Literatura uzupełniająca		K. Błachowska, (2018): Obraz dziejów Wielkiego Księstwa Litewskiego do 1569 roku w ujęciu historyków polskich, rosyjskich, ukraińskich, litewskich i białoruskich XIX wieku, Wydawnictwo Neriton, Warszawa				
		Z. Sawaniewska-Mochowa, A. Zielińska, (2007): Dziedzictwo kultury szlacheckiej na byłych Kresach Północno-Wschodnich Rzeczypospolitej. Główna część kultury europejskiej, Sławistyczny Ośrodek Wydawniczy, Instytut Sławistyki PAN, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
		Liczba godzin				
		W tym e-learning				
Zajęcia dydaktyczne		15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		3		0		
Przygotowanie się do zajęć		0		0		
Studiowanie literatury		12		0		
Udział w konsultacjach		10		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		10		0		
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>transgraniczno i regionalizm w kulturze artystycznej (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3082_29S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	15	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MIROŚŁAWA KOZŁOWSKA				
Cele przedmiotu:		<p>Celem zaj jest zapoznanie studentów z multikulturalizmem jako teori oraz zjawiskiem w kulturze powstałym w wyniku, procesów globalizacyjnych oraz relacji kulturowych pogranicza narodowego i etnicznego.</p> <p>Doskonalenie umiej tno ci analizy i interpretacji tekstu kultury artystycznej odczytywane w kontek cie jego powinowactw z kultur lokaln oraz pogranicza, w zakresie niezbd nym do prowadzenia działalno ci edukacyjno-popularyzatorskiej.</p>				
Wymagania wst pne:		Wiedza z zakresu geografii politycznej, historii Polski i historii powszechnej.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym poj cia multikulturalizm, sekularyzacja, esencjalizm oraz zjawiska z nimi powi zane		K_W06	
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym poj cia regionalizm, region, kresy, pogranicza		K_W08 K_W11	
	3	EP3	zna i rozumie mechanizmy kształtowania si kultury na Pomorzu Zachodnim po 1945 roku		K_W12	
	4	EP4	zna i rozumie rol kultury w integracji rodowisk wielonarodowych oraz mechanizmy kształtowania wspólnych działa		K_W13	
umiej tno ci	1	EP5	potrafi interpretowa teksty kultury artystycznej z punktu widzenia ich zwi zków z kilkoma kulturami oraz uniwersalizmu		K_U03	
	2	EP6	potrafi przygotowa prezentacj po wi con zjawisku kultury regionalnej		K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do krytycznej oceny wybranych form kultywowania oraz propagowania tradycji regionalnych		K_K01 K_K04	
	2	EP8	jest gotów do udziału oraz organizacji imprez o charakterze edukacyjno-popularyzatorskich, uwzgl dniaj cych wielokulturowo oraz tradycje regionu		K_K06 K_K07	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning

Przedmiot: <b>transgraniczno i regionalizm w kulturze artystycznej</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. Wielokulturowo , jej uwarunkowania, zjawiska, konsekwencje		3	2	0		
2. Regionalizm jako zjawisko w kulturowe i geopolityczne		3	2	0		
3. Pomorze jako obszar wielokulturowy, procesy integracyjne na Pomorzu		3	2	0		
4. Kształtowanie tradycji na Pomorzu Zachodnim ( ródła, inspiracje, przykłady)		3	2	0		
5. Słowianie i Wikingowie, grupy rekonstrukcyjne jako przykłady odwołania do dziedzictwa i tworzenia lokalnych tradycji		3	2	0		
6. Motywy regionalne w sztuce		3	2	0		
7. Motywy regionalne w literaturze Pomorza		3	2	0		
8. Regionalne r kodzieło i pami tkarstwo		3	1	0		
Metody kształcenia		dyskusja o aktualnym wydarzeniu kulturalnym, prezentacja z dyskusj , debata				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>	
		<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
Forma i warunki zaliczenia		<b>przedstawienie prezentacji, udział w dyskusji</b>				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		<b>Zasady wyliczania oceny z przedmiotu: 80% prezentacja + 20% udział w dyskusjach</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		3	transgraniczno i regionalizm w kulturze artystycznej		Wa ona	
		3	transgraniczno i regionalizm w kulturze artystycznej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		J.D. Eller, (2012): Antropologia kulturowa. Globalne siły, lokalne wiaty ,, Wydawnictwo UJ, Kraków				
		T. Modood, (2014): Mutikulturalizm, przekład I. Kołbon, , Wydawnictwo Nauka i Innowacje, , Pozna				
		Z. Kurcz (red.), (2009): Polskie transgranicza, Wrocław 2009. , Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław				
Literatura uzupełniają ca		Aktualne wydarzenia powi zane z kultur regionaln oraz transgraniczno ci :				
		G. Debord., (1988): przeł. A. Ptaszkowska, Społecze stwo Spektaklu. , Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gda sk				
		J. Kurczewska (red.), (2004): Oblicza lokalno ci,, Wydawnictwo IFIS PAN,, Warszawa				
		K. Brown, Kresy. Biografia krainy, której nie ma. Jak zniszczono wielokulturowe pogranicze, tłum. A. Czwojdrak, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiello skiego, Kraków 2013 (2013): Kresy. Biografia krainy, której nie ma. Jak zniszczono wielokulturowe pogranicze, tłum. A. Czwojdrak, , Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiello skiego,, Kraków				
		Obserwatorium kultury. Raporty. Analizy, Opinie. <a href="http://www.nck.pl/obserwatorium-kultury/">http://www.nck.pl/obserwatorium-kultury/</a> (wybrane raporty) :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
		Liczba godzin				
				W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne		<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj		<b>15</b>		<b>0</b>		

Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	9	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	19	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>turystyka w regionie Morza Bałtyckiego (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ3038_16S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	15	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr TOMASZ DUDA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr TOMASZ DUDA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie z uwarunkowaniami geograficznymi, historycznymi, społecznymi i kulturowymi rozwoju turystyki w regionie basenu Morza Bałtyckiego; okre lenie głównych trendów i nurtów aktywno ci turystycznej i rozpoznanie najwa niejszych form turystyki w regionie, w tym turystyki kulturowej, aktywnej, wypoczynkowej i przyrodniczej; Danie podstaw do obserwacji i analizy form ruchu turystycznego w regionie, mo liwo ci jego rozwoju</b>				
Wymagania wst pne:		<b>podstawowa znajomo elementów geografii i historii regionu basenu Morza Bałtyckiego</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>zna w stopniu pogł bionym poj cia zwi zane z geografi turystyczn i ruchem turystycznym, zwłaszcza w odniesieniu do regionu basenu Morza Bałtyckiego</b>			<b>K_W01</b>
	2	EP2	<b>zna i rozumie procesy i zjawiska rz dz ce aktywno ci turystyczn w regionie i wpływaj ce na jej rozwój w basenie Morza Bałtyckiego, jak równie relacje mi dzykulturowe odpowiedzialne za zró nicowanie przestrzeni turystycznej</b>			<b>K_W06 K_W10</b>
	3	EP3	<b>zna i rozumie rol dziedzictwa, zabytków, twórczo ci artystycznej oraz warunków naturalnych w kształtowaniu ruchu turystycznego oraz budowaniu relacji mi dzynarodowych i mi dzyludzkich oraz powi zania działalno ci w obszarze kultury i turystyki z formami przedsi biorczo ci</b>			<b>K_W13 K_W14</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>potrafi wskazywa i interpretowa tendencje i procesy w turystyce, zwłaszcza w kontek cie turystyki kulturowej i turystyki dziedzictwa regionu</b>			<b>K_U03</b>
	2	EP5	<b>stosuje terminologi specjalistyczn włą ciw dla zagadnie zwi zanych z turystyk</b>			<b>K_U05</b>
	3	EP6	<b>potrafi samodzielnie zbiera informacje i bibliografi nawi zuj c do tematyki turystyki w regionie Morza Bałtyckiego</b>			<b>K_U01</b>

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji i uargumentowanej oceny zjawisk zachodzących w przestrzeni turystycznej regionu	K_K01	
	2	EP8	jest gotów do korzystania z fachowych czasopism i literatury w celu znalezienia optymalnego rozwiązania problemu nawigacyjnego do zjawiska atrakcyjności, produktu turystycznego i ruchu turystycznego w regionie	K_K05	
	3	EP9	jest gotów do współpracy i konsultacji z ekspertami w dziedzinach turystyki i dziedzictwa kulturowego regionu basenu Morza Bałtyckiego	K_K04	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin
					w tym e-learning
Przedmiot: <b>turystyka w regionie Morza Bałtyckiego</b>					
Forma zajęć: <b>wykład</b>					
1. Region turystyczny basenu Morza Bałtyckiego ? delimitacja i cechy charakterystyczne 2			3	4	0
<b>Kierunki ruchu turystycznego i podstawowe produkty turystyczne regionu</b>					
2. Turystyka przyrodnicza, wypoczynkowa i aktywna w regionie Morza Bałtyckiego			3	3	0
3. Turystyka kulturowa ? tematyczne szlaki turystyczno-kulturowe (w tym certyfikowane przez Radę Europy i UNESCO) oraz turystyka dziedzictwa			3	4	0
4. Atrakcyjność turystyczna basenu Morza Bałtyckiego i nowe trendy w turystyce regionalnej			3	4	0
Metody kształcenia	<b>Wykład połączony z prezentacją multimedialną oraz panelem dyskusyjnym</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie sprawdzianu</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>55%odpowiedzi</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny
	3	turystyka w regionie Morza Bałtyckiego			Ważona
	3	turystyka w regionie Morza Bałtyckiego [wykład]		zaliczenie z ocen	1,00
Literatura podstawowa	Duda T., Piekarska-Duraj Ł., Kokkonen P.(eds.) , (2019): Roadmap for the Baltic Sea Region. Heritage protection, cultural tourism and transnational co-operation through the Cultural Routes, Council of Europe, , Luxembourg				
	Jędrusiak M., Makowski J., Plit F., (2010): Geografia turystyczna świata. Nowe trendy. Regiony turystyczne., Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego., Warszawa				
	Szewczyk R. (2006): Perły Bałtyku. Przewodnik turystyczny po najpiękniejszych wyspach i miejscach wybrzeża Bałtyku, Muza, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Gawęł Ł., (2011): Szlaki dziedzictwa kulturowego, Wydawnictwo UJ, Kraków				
	Kurek W. (red.) PWN, (2007): Turystyka, , Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne			<b>15</b>	<b>0</b>	
Udział w egzaminie/zaliczeniu			<b>3</b>	<b>0</b>	
Przygotowanie się do zajęć			<b>0</b>	<b>0</b>	

Studiowanie literatury	23	0
Udział w konsultacjach	10	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	24	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-BSK-O-II-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Wykład ogólnouczelniany do wyboru [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>wykład ogólnouczelniany (z listy WF) (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US187AIIJ119_44S</b>	
Nazwa kierunku: <b>bałtyckie studia kulturowe</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wykład	15	0	ZO	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>
Koordynator przedmiotu:						
Prowadz cy zaj cia: <b>dr hab. MIROŚLAWA KOZŁOWSKA</b>						
Cele przedmiotu: <b>Poszerzenie ogólnej wiedzy z zakresu relacji nauk humanistycznych i społecznych wskazanie studentom możliwości poszerzenia swojej wiedzy oraz umiejętności interpretacyjnych w oparciu o wiedzę wypracowaną na gruncie nauk społecznych</b>						
Wymagania wstępne: <b>Wiedza zdobyta podczas wcześniejszych etapów kształcenia</b>						
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogłębionym specyfikację badań nauk społecznych oraz ich odrębność i powiązanie z naukami humanistycznymi			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie metody prowadzenia badań interdyscyplinarnych i ich znaczenie			K_W05
umiejętności	1	EP3	potrafi wskazywać i interpretować procesy w kulturze swoiste dla danego regionu i wspólne dla wielu regionów wykorzystując wiedzę z zakresu nauk społecznych			K_U03
	2	EP4	potrafi zgromadzić bibliografię i ikonografię wybranego tematu, wykorzystując zbiory biblioteczne, archiwalne oraz zasoby Internetu			K_U01
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotowa/gotów do samodzielnej oceny tekstów humanistycznych, interpretacji faktów historycznych oraz procesów i zjawisk w życiu społecznym,			K_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>wykład ogólnouczelniany (z listy WF)</b>						
Forma zajęć : <b>wykład</b>						
1. szczegółowe treści zostaną podane podczas pierwszych zajęć					4	15
					0	
Metody kształcenia		<b>wykład konwersatoryjny</b>				



Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>pozytywna ocena z kolokwium</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>ocena z kolokwium jest oceną z przedmiotu</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	wykład ogólnouczelniany (z listy WF)		Ważona	
	4	wykład ogólnouczelniany (z listy WF) [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>2</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>5</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				