

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]							
Nazwa przedmiotu: chrze cija stwo we Włoszech w czasach nowo ytnych i współczesnych (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_36S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno :		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	wykład	28	0	E	4	
Razem			28			4	
Koordynator przedmiotu:		ks. dr hab. GRZEGORZ WEJMAN					
Prowadz cy zaj cia:		ks. dr hab. GRZEGORZ WEJMAN					
Cele przedmiotu:		Ukazanie dziejów chrze cija stwa we Włoszech od chwili reformacji do pontyfikatu Benedykta XVI, ze szczególnym uwzgl dnieniem historii soborów, sytuacji chrze cija stwa w czasie i po Rewolucji Francuskiej, a tak e pontyfiatów poszczególnych papie y. Kształtowanie umiej tno ci analizowania i interpretowania omawianych procesów historycznych.					
Wymagania wst pne:		Znajomo Historii powszechnej okre lona egzaminem maturalnym.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna najwa niejsze wydarzenia z historii chrze cija stwa we Włoszech w czasach nowo ytnych i współczesnych			K_W06 K_W07	
	2	EP2	wyci ga proste wnioski, mówi ce o tym, co chrze cija stwo dało wiatu i mieszka com Włoch			K_W06 K_W07	
umiej tno ci	1	EP3	umie porówna wydarzenia z historii chrze cija stwa z sytuacj współczesn , głównie w przestrzeni włoskiej			K_U08 K_U09 K_U10	
	2	EP4	ocenia wydarzenia z historii chrze cija stwa w czasach nowo ytnych i współczesnych, szczególnie na terenie Włoch			K_U08 K_U09 K_U10	
	3	EP5	dyskutuje o wydarzeniach dotycz cych historii chrze cija stwa we Włoszech			K_U10	
kompetencje społeczne	1	EP6	zachowuje krytycyzm wobec wydarze zwi zanych z histori chrze cija stwa na terenie Italii			K_K01	
	2	EP7	ma wiadomo znaczenia dziedzictwa włoskiego chrze cija stwa dla kultury europejskiej			K_K03	
TRE CI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: chrze cija stwo we Włoszech w czasach nowo ytnych i współczesnych							
Forma zaj : wykład							
1. Reforma protestancka w Italii i innych krajach europejskich					2	1	0
2. Reforma katolicka w Italii i innych krajach europejskich					2	2	0

3. Chrześcijaństwo włoskie epoki baroku	2	2	0
4. Wiek O wieczenia na terenie Italii	2	2	0
5. Wiatowa ekspansja chrześcijaństwa (XVI-XVIII w.) ze specyfiką włoską	2	2	0
6. Rewolucja francuska i jej stosunek do chrześcijaństwa widziane z perspektywy Włoch	2	2	0
7. Inne nowożytny ruchy wolnościowe w Europie a Kościół rzymski	2	2	0
8. Ekspansja nowoczesnego świata spod wpływów papieżstwa	2	1	0
9. Apogeum ekspansji europejskiej (XIX w.) ze specyfiką włoską	2	2	0
10. Dążenie do wewnętrznej odnowy i zjednoczenia Kościołów (XX w.)	2	1	0
11. Faszyzm i II wojna światowa	2	2	0
12. Stolica Apostolska wobec komunizmu	2	2	0
13. Sobór Watykański II	2	2	0
14. Wpływ Jana Pawła II na chrześcijaństwo	2	2	0
15. Pontyfikat Benedykta XVI	2	2	0
16. Papież Franciszek wobec ubogich	2	1	0

Metody kształcenia	wykład informacyjny, metoda problemowa, prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny - obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	chrześcijaństwo we Włoszech w czasach nowożytnych i współczesnych		Ważona	
	2	chrześcijaństwo we Włoszech w czasach nowożytnych i współczesnych [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Lec Z. (2010): Historia chrześcijaństwa w czasach nowożytnych i współczesna, Wrocław				
	Olszewski D. (1999): Dzieje chrześcijaństwa w zarysie, Kraków				
Literatura uzupełniająca	Piazzoni A.M. (2004): Historia wyboru papieża, Kraków				
	Schatz K. (2002): Sobory powszechne. Punkty zwrotne w historii Kościoła, Kraków				
	Jęczyński M. (1995): Kościół i rewolucja francuska, Kraków				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	28	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	28	0
Udział w konsultacjach	14	0

Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	28	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Nazwa przedmiotu: estetyka (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_22S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 5 - j. język włoski (100%)			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	wykład	28	0	ZO	2	
Razem			28			2	
Koordynator przedmiotu:		dr DIANA DEL MASTRO					
Prowadzący zajęcia:		dr DIANA DEL MASTRO					
Cele przedmiotu:		Zdobycie wiedzy związanej z narodzinami i rozwojem świadomości estetycznej w starożytności. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych teorii filozoficznych omawianego okresu.					
Wymagania wstępne:		Podstawowa znajomość filozofii, historii i historii sztuki.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	posiada podstawową wiedzę związaną z narodzinami, rozwojem i wieloma aktualnymi aspektami estetyki, także w kontekście jej powiązań z innymi dyscyplinami			K_W02 K_W08 K_W14	
umiejętności	1	EP2	potrafi wykorzystać zarówno odpowiednie słownictwo, jak i wiedzę koncepcyjną i metodologiczną służącą do podstawowej orientacji krytycznej w odniesieniu do głównych zagadnień tematycznych estetyki lub tego pozwalających zagłębić się w lekturze napisanej przez "klasyka" estetyki			K_U03 K_U04 K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP3	jest otwarty na nowe powiązania i zagadnienia wiedzy o estetyce			K_K01	
	2	EP4	jest gotów wyrazić swoje subiektywne zdanie na temat omawianych kwestii			K_K02	
TREŚCI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: estetyka							
Forma zajęć : wykład							
1. Definicja estetyki: historia nazwy i refleksja nad różnymi modelami piękna					5	2	0
2. Rodła estetyki w claritas. Mistyczne światło i symboliczne znaczenie kolorów w renesansie					5	4	0
3. Piękno w filozofii renesansowej					5	4	0
4. Piękno i wygląd: uporządkowana geneza koncepcji gotyku i renesansu					5	4	0
5. Kolor renesansowy w tym kolorów					5	4	0
6. Miniatura renesansowa					5	4	0

7. Malarze renowiczeni		5	2	0	
8. Brzydota w estetyce renowiczej i pi kno potworów		5	2	0	
9. Rola renowicznego artysty		5	2	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocen - na podstawie kolokwium ustnego obejmuj cego wiedzy z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	estetyka		Wa ona	
	5	estetyka [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Bodei R. (1995): Le forme del bello, Il Mulino, Bologna				
	Eco U. (2004): Storia della Bellezza, Bompiani, Torino				
	Fumagalli Beonio Brocchieri M.T. (2002): L'estetica medievale, Il Mulino, Bologna				
	Givone S. (2003): Prima lezione di Estetica, Laterza, Roma - Bari				
Literatura uzupełniają ca	Duby G. (1991): L'arte e la societ? medievale, Laterza, Roma - Bari				
	Eco U. (1987): Arte e bellezza nell'estetica medievale, Bompiani, Torino				
	Formaggio D., Dufrenne M. (1981): Trattato di estetica, vol. I, Mondadori, Milano				
	Von Simson O. (1988): La cattedrale gotica. Il concetto medievale di ordine, Il Mulino, Bologna				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	28		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie si do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	10		0		
Udział w konsultacjach	7		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	5		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Nazwa przedmiotu: geografia Włoch (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_4S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 1 - j język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	28	0	E	3	
Razem			28			3	
Koordynator przedmiotu:		dr PIOTR GONISZEWSKI					
Prowadzący zajęcia:		dr PIOTR GONISZEWSKI					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi ukształtowania terenu, krain geograficznych oraz przyrody i działalności człowieka na terytorium Włoch. Ukazanie dziedzictwa w zakresie kultury materialnej poszczególnych regionów włoskich oraz ich walorów turystycznych. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania różnic między poszczególnymi regionami Włoch, ich klimatem i walorami krajobrazowymi.					
Wymagania wstępne:		Znajomość podstawowych terminów związanych z geografiami fizyczną i społeczną (na poziomie szkoły średniej) oraz podstawowa znajomość mapy Włoch.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	nazywa i definiuje podstawowe procesy przyrodnicze kształtujące krajobraz Włoch		K_W05		
	2	EP2	wymienia i charakteryzuje poszczególne regiony fizyczno-geograficzne oraz administracyjne Włoch		K_W05		
	3	EP3	zna cechy charakterystyczne krajobrazu regionuródziemnomorskiego w porównaniu do innych regionów Europy		K_W05		
umiejętności	1	EP4	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do rozstrzygnięcia problemów natury geograficznej i turystycznej pojawiających się w pracy zawodowej		K_U04 K_U06		
	2	EP5	umie klasyfikować różnorodne zjawiska i procesy geograficzne przy planowaniu, projektowaniu lub działaniu w zakresie przestrzeni geograficznej Włoch		K_U03 K_U04		
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do aktywności w zakresie planowania wydarzeń kulturalno-turystycznych na terenie Włoch		K_K04		
	2	EP7	jest zorientowany w działaniach na rzecz ochrony środowiska i ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu Włoch		K_K03		
TREŚCI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: geografia Włoch							
Forma zajęć : wykład							
1. Zagadnienia wstępne					1	2	0
2. Geografia fizyczna Włoch					1	6	0

3. Geografia społeczno-ekonomiczna Włoch (humanistyczna)		1	8	0	
4. Regiony Republiki Włoskiej - ze szczególnym uwzgl dnieniem geografii turystycznej		1	12	0	
Metody kształcenia	wykład informuj cy poł czony z prezentacj multimedialn				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	Testowy egzamin ustny obejmuj cy wiedz z wykładów.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	geografia Włoch		Wa ona	
	1	geografia Włoch [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Borsari L. (2010): La Patria. Geografia dell' Italia. Introduzione generale, Roma				
	Flis J. (1965): Włochy, w: Geografia powszechna, t. 3, PWN, Warszawa				
	Hatchwell E. (2005): Italy. Insight Guides, Apa Publications				
	Lanza C., Ortona S., Segre A., Tarallo P. (1986): Il disegno della terra. Geografia generale e Italia, Markes, Cusano Milanino				
	Płatek K., Szymba M., Bilczy ski P. (1999): Włochy, tom 1-2, Pascal, Bielsko-Biała				
Literatura uzupełniają ca	Jepson T. (2002): Włochy, National Geographic Polska, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	28		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie si do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	20		0		
Udział w konsultacjach	14		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	11		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75				
Liczba punktów ECTS	3				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z						
Nazwa przedmiotu: gramatyka opisowa j zyka włoskiego (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_11S	
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk włoski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 3 - j zyk włoski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 4 - j zyk włoski (100%) , semestr: 5 - j zyk włoski (100%)		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wiczenia	28	0	ZO	2
2	3	wiczenia	28	0	ZO	2
	4	wiczenia	28	0	ZO	2
3	5	wiczenia	25	0	E	3
Razem			109			9
Koordynator przedmiotu:		mgr GENNARO VALENTINO				
Prowadz cy zaj cia:		mgr GENNARO VALENTINO				
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studentów z nast puj cymi zagadnieniami dotycz cymi j zyka włoskiego: sem. 2: system fonologiczny oraz wiczenie poprawnej wymowy poszczególnych wyrazów, fonetyka składniowa, zasady ortografii i interpunkcji oraz słowotwórstwa; sem. 3: morfologia w zakresie cz ci mowy podlegaj cych deklinacji; sem. 4: morfologia w zakresie cz ci mowy podlegaj cych koniugacji lub nieodmiennych; sem. 5: składnia. Nabywanie umiej tno ci praktycznego wykorzystania poznanych zagadnie teoretycznych.</p>				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza o j zyku na poziomie szkoły redniej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna funkcjonowanie aparatu mowy; mechanizmy powstawania d wi ków w j zyku włoskim; włoski alfabet; poszczególne włoskie fonemy			K_W04 K_W13
	2	EP2	zna mechanizmy typowe dla fonetyki składniowej, poprawn pisowni włoskich wyrazów oraz zasady i konwencje interpunkcyjne, zasady włoskiego słowotwórstwa			K_W04 K_W13
	3	EP3	zna zasady i wyj tki dotycz ce form i zastosowania rodzajników, przymiotników, rzeczowników i liczebników; opisuje cechy morfologiczne wyrazów nale cych do tych cz ci mowy			K_W04 K_W13
	4	EP4	zna zasady i wyj tki dotycz ce form i zastosowania zaimków, przyimków, przysłówków, spójników i wykrzykników; opisuje cechy morfologiczne tych cz ci mowy			K_W04 K_W13
	5	EP5	zna zasady przeprowadzania rozbioru logicznego zdania w j zyku włoskim oraz zasady budowania zdania prostego, zasady tworzenia zda zło onych oraz ich rodzaje			K_W04 K_W13

umiej tno ci	1	EP6	potrafi zapisa uslyszane włoskie wyrazy, przeczyta poszczególne włoskie wyrazy, zapisa włoskie wyrazy i zdania w transkrypcji fonetycznej I.P.A., dzieli włoskie wyrazy na sylaby, zaznaczy , na jak sylab pada glowny akcent poszczegolnych wyrazow	K_U01 K_U02 K_U05 K_U06
	2	EP7	umie skroci wyrazy, ktore musz lub mog ulec skroceniu w danym ci gu wyrazow, zastosowa interpunkcj , zapisa dyktowany tekst, rozpozna wyrazy pochodne od podstawowych i okre li , do jakiej cz ci mowy nale , opisa struktur wyrazow pochodnych	K_U01 K_U02 K_U05 K_U06
	3	EP8	umie zastosowa odpowiedni rodzajnik okre lony lub nieokre lony w danym kontek cie, stopniowa przymiotniki, ulokowa przymiotniki cechuj ce w odpowiednim szyku zdania, okre li kategori danego rzeczownika, jego fleksji lub jej braku, rozpozna i poda przyklad nominalizacji przymiotnika, rozpozna , czy liczebnik w danym kontek cie pelni funkcj przymiotnika, rzeczownika lub zaimka	K_U01 K_U02 K_U05 K_U06
	4	EP9	umie dobra , ulokowa w zdaniu i stopniowa odpowiedni przyslowek, stosowa odpowiedni przyimek w formie prostej lub rodzajnikowej, nazwa i stosowa poszczególne kategorie spoinikow wsporz dno ci i podz dno ci, odró ni zaimek od zaimka przymiotnego wskazuj cego, dzier awczego i nieokre lonego, stosowa odpowiedni przyimek lub go opuszcza , kiedy jest to wymagane, rozpozna czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, poszczególne kategorie czasownikow zwrotnych, utworzy stron biern , stosowa konstrukcje z bezokolicznikiem oraz imieslowem, stosowa tryby i czasy czasownika	K_U01 K_U02 K_U05 K_U06
	5	EP10	umie rozpozna i utworzy poszczególne rodzaje zda prostych, wsporz dnie i podz dnie zlo onych oraz zdania wtr one, rozpozna podmiot zdania, orzeczenie werbalne i imienne, orzecznik, przydawek rzeczown i przymiotn , dopełnienia bezpo rednie, po rednie i orzecznikowe oraz poda ich przyklady	K_U01 K_U02 K_U05 K_U06
kompetencje spoleczne	1	EP11	jest gotow do podejmowania si porownywania struktur i zasad funkcjonowania j zyka włoskiego i polskiego w zakresie wszystkich poznawanych zagadnie j zykowych	K_K02 K_K04
	2	EP12	ma wiadomo ró norodno ci i odmiennie ci j zykowej, umowno ci i relatywno ci odzwierciedlania w j zyku i sposobow opisywania przez ludzk mow otaczaj cego wiata	K_K03 K_K05
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
				w tym e-learning
Przedmiot: gramatyka opisowa j zyka włoskiego				
Forma zaj : wiczenia				
1. Semestr 2: Alfabet włoski: grafemy, dwuznaki, trójznaki. Fonetyka artykulacyjna: organy aparatu mowy i artykulacja d wi kow. Fonologia: fon i fonem, alofony, samogloski, pól samogloski, spótgloski krótkie i długie, opis poszczególnych fonemów. Sylaba: struktura, dyftong, tryftong, rozziw, podział wyrazow na sylaby. Akcent foniczny. Transkrypcja fonetyczna w I.P.A. Fonetyka praktyczna: czytanie i zapisywanie uslyszanych wyrazow. Fonetyka skladniowa: elizja, apokopa, podwojenie fonoskladniowe. Zasady czytania zda : syntagmy i grupy rytmiczne, intonacja. Ortografia: akcent graficzny, du e i male litery. Interpunkcja: zastosowanie znakow interpunkcyjnych (zasady i konwencje). Słowotwórstwo: derywacja afiksalna i bezafiksalna, prefiksacja, sufiksacja derywatywna i afektywna, formacje parasyntetyczne, kompozycja, skróty.			2	28
2. Semestr 3: Rodzajniki: okre lone, nieokre lone, cz stkowe. Przymiotniki: cechuj ce, relacyjne, okre laj ce (dzier awcze, nieokre lone, wskazuj ce, pytajne i wykrzyknikowe). Poło enie, zgodnie i stopniowanie przymiotnika. Rzeczowniki: podział semantyczny i podział morfologiczny rzeczownikow. Liczebniki: liczebniki przymiotne, rzeczownikowe i zaimkowe. Przyslowki: kategorie, poło enie i stopniowanie. Przyimki: kategorie i stosowanie przed rzeczownikiem oraz przed i po czasowniku.			3	28
			0	0

3. Semestr 4: Zaimki: wskazuj ce, osobowe, dzier awcze, nieokre lone, wzgl dne, pytajne, wykrzyknikowe. Spójniki: spójniki współrz dno ci i podrz dno ci oraz ich podział funkcjonalny. Wykrzykniki: kategorie. Czasowniki: cechy czasownika i ich podział: przechodnie, nieprzechodnie, orzecznikowe, zwrotne, bezosobowe, posiłkowe, pomocnicze, kauzatywne, "aspektualne", "percepcyjne", ułomne, regularne, nieregularne. Tryby i czasy czasownika oraz ich stosowanie.	4	28	0
4. Semestr 5: Syntagma i zdanie: ich cechy i rodzaje, rozbiór zdania na syntagmy. Składnia zdania prostego: podmiot, orzeczenie werbalne i imienne, orzecznik, przydawka rzeczowna i przymiotna, dopełnienia orzecznikowe, bezpo rednie i po rednie. Składnia zdania złożonego: zdanie niezależne i zależne, zdanie współrz dno i podrz dno, rodzaje zda podrz dnych, zdanie wtr cone.	5	25	0

Metody kształcenia	metoda podaj ca, aktywizuj ca, rozmowa z grup		
--------------------	---	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	SPRAWDZIAN	EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP5,EP7,EP9

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie pisemnych sprawdzianów (sem. 2, 3, 5) i egzaminu pisemnego (sem. 4) - obejmuj cych materiał całego danego semestru oraz na podstawie aktywno ci podczas zaj .
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena z przedmiotu (w danym semestrze) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		2	gramatyka opisowa j zyka włoskiego		Wa ona
	2	gramatyka opisowa j zyka włoskiego [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	gramatyka opisowa j zyka włoskiego		Wa ona	
	3	gramatyka opisowa j zyka włoskiego [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	gramatyka opisowa j zyka włoskiego		Wa ona	
	4	gramatyka opisowa j zyka włoskiego [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	gramatyka opisowa j zyka włoskiego		Wa ona	
	5	gramatyka opisowa j zyka włoskiego [wiczenia]	egzamin		1,00

Literatura podstawowa	Roncoroni F. (2011): Grammatica essenziale della lingua italiana, Mondadori, Milano
	Widlak S. (2010): Gramatyka j zyka włoskiego, Wiedza Powszechna, Warszawa

Literatura uzupełniaj ca	Dardano M., Trifone P. (1999): Grammatica italiana con nozioni di linguistica, Zanichelli, Bologna
	Pola ski K. (red.) (1978): Encyklopedia wiedzy o j zyku polskim, Ossolineum, Wrocław

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	109	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	5	0
Przygotowanie się do zaj	30	0
Studiowanie literatury	30	0
Udział w konsultacjach	16	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	35	0

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	225
Liczba punktów ECTS	9

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]							
Nazwa przedmiotu: historia chrześcijaństwa w czasach nowożytnych i współczesnych (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_37S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:		
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 2 - j język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	wykład	28	0	E	4	
Razem			28			4	
Koordynator przedmiotu:		ks. dr hab. GRZEGORZ WEJMAN					
Prowadzący zajęcia:		ks. dr hab. GRZEGORZ WEJMAN					
Cele przedmiotu:		Ukazanie dziejów chrześcijaństwa od chwili reformacji do pontyfikatu Benedykta XVI, ze szczególnym uwzględnieniem historii soborów, sytuacji chrześcijaństwa w czasie i po Rewolucji Francuskiej, a także pontyfikatów poszczególnych papieży. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania omawianych procesów historycznych.					
Wymagania wstępne:		Znajomość Historii powszechnej określona egzaminem maturalnym.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna najważniejsze wydarzenia z historii chrześcijaństwa w czasach nowożytnych i współczesnych			K_W06 K_W07	
	2	EP2	wyciąga proste wnioski, mówi o tym, co chrześcijaństwo dało światu			K_W06 K_W07	
umiejętności	1	EP3	umie porównać wydarzenia z historii chrześcijaństwa z sytuacją współczesną			K_U08 K_U09 K_U10	
	2	EP4	ocenia wydarzenia z historii chrześcijaństwa w czasach nowożytnych i współczesnych			K_U08 K_U09 K_U10	
	3	EP5	dyskutuje o wydarzeniach dotyczących historii chrześcijaństwa			K_U10	
kompetencje społeczne	1	EP6	zachowuje krytycyzm wobec zdobytej wiedzy z zakresu wydarzeń związanych z historią chrześcijaństwa			K_K01	
	2	EP7	ma wiadomość o znaczeniu dziedzictwa chrześcijaństwa dla kultury europejskiej			K_K03	
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: historia chrześcijaństwa w czasach nowożytnych i współczesnych							
Forma zajęć: wykład							
1. Reforma protestancka w Europie					2	2	0
2. Reforma katolicka w Europie					2	2	0

3. Chrześcijaństwo epoki baroku	2	2	0
4. Wiek Oświecenia	2	2	0
5. Wiatowa ekspansja chrześcijaństwa (XVI-XVIII w.)	2	2	0
6. Rewolucja francuska i jej stosunek do chrześcijaństwa	2	2	0
7. Inne nowożytny ruchy wolnościowe w Europie a Kościół rzymski	2	2	0
8. Ekspansja nowoczesnego świata spod wpływów Kościoła	2	2	0
9. Apogeum ekspansji europejskiej (XIX w.)	2	2	0
10. Dążenie do wewnętrznej odnowy i zjednoczenia Kościołów (XX w.)	2	2	0
11. Faszyzm i II wojna światowa	2	2	0
12. W kręgu komunistycznego totalitaryzmu	2	2	0
13. Sobór Watykański II	2	2	0
14. Wpływ Jana Pawła II na chrześcijaństwo i Pontyfikat Benedykta XVI	2	2	0

Metody kształcenia	wykład informacyjny, metoda problemowa, prezentacja multimedialna		
--------------------	---	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7

Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny, obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).		

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	historia chrześcijaństwa w czasach nowożytnych i współczesnych		Ważona	
	2	historia chrześcijaństwa w czasach nowożytnych i współczesnych [wykład]	egzamin		1,00

Literatura podstawowa	Lec Z. (2010): Historia chrześcijaństwa w czasach nowożytnych i współczesna (skrypt)
	Olszewski D. (1999): Dzieje chrześcijaństwa w zarysie

Literatura uzupełniająca	Piazzoni A.M. (2004): Historia wyboru papieża
	Schatz K. (2002): Sobory powszechne. Punkty zwrotne w historii Kościoła
	Ywczyski M. (1995): Kościół i rewolucja francuska

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	28	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	28	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	28	0

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Nazwa przedmiotu: historia chrześcijaństwa w starożytności i średniowieczu (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: HUM94AIJ3452_17S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalność:		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	28	0	E	4	
Razem			28			4	
Koordynator przedmiotu:		ks. dr hab. GRZEGORZ WEJMAN					
Prowadzący zajęcia:							
Cele przedmiotu:		Ukazanie narodzin Kościoła Jezusa Chrystusa i jego rozwoju do czasu wybuchu reformacji. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania omawianych procesów historycznych.					
Wymagania wstępne:		Posiadanie ogólnych wiadomości o dziejach chrześcijaństwa. Proponowane jest zapoznanie się z Katechizmem Kościoła Katolickiego, nr 748-810.					
EFEKTY UCZENIA SIĘ							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu znajomości starożytnych i średniowiecznych dziejów Kościoła katolickiego			K_W06 K_W07	
	2	EP2	rozumie kulturotwórczą rolę Kościoła zarówno w aspekcie historycznym, narodowym, jak i społecznym			K_W06 K_W07	
umiejętności	1	EP3	posiada umiejętność interpretowania podstawowych ról historycznych			K_U02 K_U08 K_U09	
	2	EP4	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, prowadzenia merytorycznej dyskusji wiatopoglądowej dotyczącej zagadnień wynikających z życia Kościoła			K_U08 K_U09 K_U10 K_U13	
kompetencje społeczne	1	EP5	rozumie potrzeb i przydatność pogłębionej wiedzy z zakresu historii Kościoła			K_K01 K_K02	
	2	EP6	ma wiadomość własnej, indywidualnej odpowiedzialności za kształt życia społecznego, kultury, dziedzictwa chrześcijańskiego			K_K03	
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: historia chrześcijaństwa w starożytności i średniowieczu							
Forma zajęć: wykład							
1. Osoba Jezusa Chrystusa, założenie Kościoła i jego początkowy rozwój: Apostołowie oraz osoba św. Pawła Apostoła, a także prześladowania chrześcijan					1	2	0
2. Ustrój Kościoła przed i po edykcje mediolańskiej (313 r.)					1	2	0
3. Zjawisko wędrowek ludów oraz misje wśród narodów germańskich					1	2	0

4. Islam: powstanie, założenia nowej religii i jej ekspansja	1	2	0
5. Literatura i nauka kościelna oraz herezje trynitarnie i chrystologiczne	1	2	0
6. Doktorzy Kościoła Wschodniego i Zachodniego	1	2	0
7. Sakramenty święte, pobożność oraz początek życia zakonnego	1	2	0
8. Kościół i cesarstwo zachodnie oraz Kościół Wschodni	1	2	0
9. "Ciemny wiek" (saeculum obscurum) i Reforma gregoriańska	1	2	0
10. Działalność misyjna Kościoła i Wyprawy krzyżowe	1	2	0
11. Rozwój wiedzy kościelnej	1	2	0
12. Herezje ludowe i inkwizycja	1	2	0
13. Kościół powszechny w XIV i na początku XV wieku. Kryzys papieżstwa	1	2	0
14. Kultura i pobożność wieków średnich oraz humanizm i odrodzenie	1	2	0

Metody kształcenia	wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP5
	PROJEKT		EP4,EP6

Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny z treści wykładów i zadanej literatury oraz zaliczenie projektu.		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej korekta ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).		

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	historia chrześcijaństwa w starożytności i średniowieczu		Ważona	
	1	historia chrześcijaństwa w starożytności i średniowieczu [wykład]	egzamin		1,00

Literatura podstawowa	Banaszak M. (1986): Historia Kościoła katolickiego, t. 1: Starożytność
	Banaszak M. (1987): Historia Kościoła katolickiego, t. 2: średniowiecze
	Bihlmeyer K., Tüchle H. (1971): Historia Kościoła, t. 1: Starożytność
	Kumor B. (2001): Historia Kościoła, t. 1: Starożytność chrześcijańska, wyd. 2
	Kumor B. (2001): Historia Kościoła, t. 2: średniowiecze, wyd. 2

Literatura uzupełniająca	Głowa S., Bieda I. (oprac.) (1989): Breviarium Fidei
	Manteuffel T. (1978): Historia Powszechna - średniowiecze
	Olszewski D. (1999): Dzieje chrześcijaństwa w zarysie
	Wolski J. (1992): Historia Powszechna - Starożytność

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	28	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0

Studiowanie literatury	25	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	6	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	25	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z						
Nazwa przedmiotu: historia filozofii (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_27S	
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 1 - j język polski		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	25	0	ZO	3
Razem			25			3
Koordynator przedmiotu:		dr NELLI SOŁONKO				
Prowadzący zajęcia:		dr NELLI SOŁONKO				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi problemami filozofii europejskiej i propozycjami ich rozstrzygnięcia. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych teorii filozoficznych.				
Wymagania wstępne:		Wiedza z zakresu określonego przez program szkoły ponadgimnazjalnej z przedmiotów: historia, wiedza o kulturze, historia literatury				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawową wiedzę o filozofii, o zakresie jej badań, o filozofii jako dyscyplinie naukowej			K_W08
	2	EP2	zna postaci wybranych filozofów, koncepcje i kierunki przez nich reprezentowane			K_W08
	3	EP3	rozumie i jest w stanie odnieść się krytycznie do wybranych teorii filozoficznych			K_W08
	4	EP4	zna podstawową terminologię filozoficzną, działy filozofii			K_W08
umiejętności	1	EP5	potrafi wskazać kluczowe pojęcia, postaci, kierunki w dziejach filozofii			K_U03 K_U04
	2	EP6	potrafi wskazać obszary znajdujące się w sferze badań filozoficznych			K_U03 K_U04
	3	EP7	potrafi wskazać przykłady tekstów filozoficznych			K_U03 K_U04
	4	EP8	analizuje i interpretuje zjawiska i procesy życia społecznego, kulturalnego, literackiego z perspektywy wpływów prądów filozoficznych			K_U02 K_U03 K_U04
	5	EP9	potrafi krytycznie odnieść się do prób zastosowania owoców myśli filozoficznej do współczesnych zjawisk z obszarów życia politycznego, społecznego, religijnego, kulturalnego			K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP10	rozumie potrzebę nieustannej aktualizacji wiedzy niezbędnej do rozumienia i krytycznej interpretacji zjawisk, procesów i tekstów kultury			K_K01 K_K02
	2	EP11	rozumie potrzebę wiedzy o kulturze w perspektywie diachronicznej i synchronicznej jako kompleksie zjawisk i procesów dynamicznych kształtujących to samo jednostki, wspólnoty lokalnej, narodowej i globalnej			K_K02 K_K04

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: historia filozofii					
Forma zaj : wykład					
1. Wst p do historii filozofii. Zagadnienie m dro ci.		1	1	0	
2. Narodziny filozofii. Tales. Jo scy filozofowie przyrody.		1	1	0	
3. Heraklit z Efezu.		1	1	0	
4. Parmenides. Wst p do ontologii		1	1	0	
5. Sokrates. Platon. Filozofia wiatta vs Sofi ci.		1	2	0	
6. M dro ciowe szkoły filozoficzne: epikurejczycy, cynicy, stoicy.		1	2	0	
7. Platon i w. Augustyn.		1	2	0	
8. Arystoteles i Tomasz z Akwinu		1	2	0	
9. Kartezjusz. O w tpieniu.		1	2	0	
10. Kant. Przewrót o wieceniowy.		1	2	0	
11. Fenomenologia: Husserl/Heidegger/Levinas.		1	2	0	
12. Filozofowie podejrze : Marx, Nietzsche, Freud.		1	2	0	
13. Egzystencjalizm: Kierkegaard/Sartre.		1	2	0	
14. Filozofia wspóczesna. Dekonstrukcja (Derrida/Foucault) i Hermeneutyka (Gadammer/Ricoeur)		1	2	0	
15. Omówienie tekstów wybranych filozofów.		1	1	0	
Metody kształcenia	wykład, prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie kolokwium pisemnego (20%) i ustnego kolokwium (80%). Ocen ko cow z przedmiotu jest rednia wa ona z ww. form zaliczenia.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocen ko cow z przedmiotu jest ocena z wykładu				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	historia filozofii		Wa ona	
	1	historia filozofii [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Platon (1999): Uczta, Antyk, K ty				
	W. Tatkiewicz (1990): Historia filozofii, t. 1, 2, 3				
Literatura uzupełniaj ca	A. Mi (1995): Filozofia wspóczesna. Główne nurty, UW, Warszawa				
	B. Russell (2000): Dzieje filozofii Zachodu				
	P. Hadot (2003): Filozofia jako wiczenie duchowe, Aletheia, Warszawa				
NAKLAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			

Zajęcia dydaktyczne	25	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	25	0
Udział w konsultacjach	4	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Nazwa przedmiotu: historia filozofii włoskiej: od Gian Battisty Vico do włoskiego idealizmu w XX wieku (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_47S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 4 - język włoski (100%)			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	28	0	ZO	3	
Razem			28			3	
Koordynator przedmiotu:		dr DIANA DEL MASTRO					
Prowadzący zajęcia:		dr DIANA DEL MASTRO					
Cele przedmiotu:		Student nabywa znajomość podstawowych kategorii pojęciowych z zakresu filozofii. Rozumie i w sposób usystematyzowany wyraża najważniejsze idee i systemy myślowe budujące przedmiotem badań. Na poszczególnych zajęciach omawiane zostaną wybrane teksty oraz autorzy odpowiadający najważniejszym etapom badań filozoficznych we Włoszech. Ma to prowadzić do nabywania umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych teorii filozoficznych omawianego okresu.					
Wymagania wstępne:		Znajomość podstawowych pojęć dotyczących historii i zagadnień humanistycznych.					
EFEKTY UCZENIA SIĘ							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o filozofii włoskiej od XVII w. do końca XX w.		K_W02 K_W08		
	2	EP2	ma wiedzę na temat najważniejszych filozofów i najważniejszych dzieł zaliczanych do filozofii włoskiej od XVII w. do końca XX w.		K_W02 K_W08		
umiejętności	1	EP3	potrafi analizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do filozofii włoskiej od XVII w. do końca XX w.		K_U03 K_U04 K_U07		
	2	EP4	umie konstruować wnioski na podstawie lektury wybranych tekstów najważniejszych dzieł filozofii włoskiej od XVII w. do końca XX w.		K_U07 K_U10		
kompetencje społeczne	1	EP5	jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia filozoficzne		K_K01 K_K03		
	2	EP6	jest gotów dyskutować na temat omawianych tekstów		K_K02		
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: historia filozofii włoskiej: od Gian Battisty Vico do włoskiego idealizmu w XX wieku							
Forma zajęć: wykład							
1. W kierunku nowych modeli naukowych: Galileusz i jego metoda doświadczenia					4	5	0
2. Giambattista Vico między XVII a XVIII wiekiem					4	5	0
3. Włoskie oświecenie: Antonio Genovesi i Cesare Beccaria					4	4	0
4. Rozprzestrzenianie się nowych idei w epoce romantyzmu we Włoszech: Rosmini, Vincenzo Gioberti					4	5	0

5. Tradycje filozoficzne Zjednoczonych Włoch: Francesco De Sanctis i Bertrando Spaventa		4	4	0	
6. Włoski idealizm w XX wieku: Croce i Gentile		4	5	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium ustne obejmujące wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejna ocena zostaje obniżona o 1,0 względnie otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do redniej
	4	historia filozofii włoskiej: od Gian Battisty Vico do włoskiego idealizmu w XX wieku		Ważona	
	4	historia filozofii włoskiej: od Gian Battisty Vico do włoskiego idealizmu w XX wieku [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	G. Cambiano, L. Fonnesu, M. Mori (a cura di) (2014): Storia della filosofia occidentale, Dalla rivoluzione scientifica all'illuminismo, e Dal Moderno al contemporaneo, Il Mulino				
	G. Reale, D. Antiseri (2014): Il pensiero occidentale dalle origini ad oggi, Vol. II L'età moderna, Vol. III La filosofia dell'Ottocento e L'età contemporanea, La Scuola				
	G. Reale, D. Antiseri (2010): Storia della filosofia dalle origini a oggi, Vol. IX: Da Nietzsche al Neoidealismo, Bompiani				
	W. Tatarkiewicz (2011): Historia filozofii, t. 2, PWN				
Literatura uzupełniająca	N. Abbagnano (2017): Storia della filosofia. Vol. II e Vol. III: La filosofia moderna: dal Rinascimento all'Illuminismo, La filosofia moderna e contemporanea: dal Romanticismo all'esistenzjalizm, UTET, Torino				
	P. Rossi, A. Viano (1999): Storia della filosofia, Vol. VI, Il Novecento, Laterza, Roma - Bari				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	28		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	25		0		
Udział w konsultacjach	5		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	16		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75				
Liczba punktów ECTS	3				

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Nazwa przedmiotu: historia filozofii włoskiej: od neoplatonizmu renesansowego do narodzin nowożytnej nauki (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_40S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język włoski (100%)			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	28	0	E	3	
Razem			28			3	
Koordynator przedmiotu:		dr DIANA DEL MASTRO					
Prowadzący zajęcia:		dr DIANA DEL MASTRO					
Cele przedmiotu:		Student nabywa znajomość podstawowych kategorii pojęciowych z zakresu filozofii. Rozumie i w sposób usystematyzowany wyjaśnia najważniejsze idee i systemy myślowe będące przedmiotem badań. Na poszczególnych zajęciach omawiane zostaną wybrane teksty oraz autorzy odpowiadający najważniejszym etapom badań filozoficznych we Włoszech. Ma to prowadzić do nabycia umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych teorii filozoficznych omawianego okresu.					
Wymagania wstępne:		Znajomość podstawowych pojęć dotyczących historii i zagadnień humanistycznych.					
EFEKTY UCZENIA SIĘ							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o filozofii włoskiej od XV w. do końca XVII w.		K_W02 K_W08		
	2	EP2	ma wiedzę na temat najważniejszych filozofów i najważniejszych dzieł zaliczanych do filozofii włoskiej od XV w. do końca XVII w.		K_W02 K_W08		
umiejętności	1	EP3	potrafi analizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do filozofii włoskiej od XV w. do końca XVII w.		K_U03 K_U04 K_U07		
	2	EP4	umie konstruować wnioski na podstawie lektury wybranych tekstów najważniejszych dzieł filozofii włoskiej od XV w. do końca XVII w.		K_U07 K_U10		
kompetencje społeczne	1	EP5	jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia filozoficzne		K_K01 K_K03		
	2	EP6	jest gotów dyskutować na temat omawianych tekstów		K_K02		
TREŚCI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: historia filozofii włoskiej: od neoplatonizmu renesansowego do narodzin nowożytnej nauki							
Forma zajęć: wykład							
1. Historiograficzne znaczenie Humanizmu i Renesansu					3	6	0
2. Powrót Platona. Platonicy. "Corpus" hermetyczny					3	6	0
3. Magiczne i ezoteryczne tradycje XV w.					3	4	0
4. Filozofia, teologia i astrologia w dziełach Marsilio Ficino					3	3	0

5. Giovanni Pico della Mirandola a mit "concordia universalis"		3	3	0	
6. Tommaso Campanella: naturalizm, magia i I k wobec powszechnej reformy		3	2	0	
7. Religia jako metafizyka nieskończona i "heroiczna Fura" u Giordano Bruno		3	2	0	
8. Rewolucja naukowa: dramat Galileusza fundamentem współczesnej nauki		3	2	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejna ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	historia filozofii włoskiej: od neoplatonizmu renesansowego do narodzin nowożytnej nauki		Ważona	
	3	historia filozofii włoskiej: od neoplatonizmu renesansowego do narodzin nowożytnej nauki [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Reale G., Antiseri D. (2014): Storia della filosofia dalle origini a oggi. Vol. II: L'Età moderna, Bompiani				
	Rossi P. (2009): La nascita della scienza moderna in Europa, Laterza				
	Tatarkiewicz W. (2011): Historia filozofii, t. 2, PWN				
	Vasoli C. (2002): Le filosofie del Rinascimento, Mondadori				
Literatura uzupełniająca	G. Reale (2004): Valori dimenticati dell'Occidente, Bompiani				
	Giordano Bruno : Pisma filozoficzne				
	Tommaso Campanella : Miasto Słońca				
	Yates F.A. (2010): Giordano Bruno e la tradizione ermetica, Laterza				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	28	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie się do zajęć	0	0			
Studiowanie literatury	20	0			
Udział w konsultacjach	5	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20	0			
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75				
Liczba punktów ECTS	3				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z						
Nazwa przedmiotu: historia j zyka włoskiego (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_24S	
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk włoski (100%)		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	wykład	28	0	E	3
Razem			28			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MARINO BALDUCCI				
Prowadz cy zaj cia:		prof. Sebastiano Valerio [vacat]				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotycz cymi historii j zyka włoskiego od jej wyodr bnienia si z j zyka łaci skiiego do ko ca wieku XIX. Nabycie umiej tno ci samodzielnego porównywania i analizowania etapów kształtowania si j zyka włoskiego.				
Wymagania wst pne:		Znajomo podstawowych poj zwi zanych z histori j zyka i jego ewolucj oraz znajomo czynników ewolucji j zyka na poziomie licealnym.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe poj cia z zakresu teorii j zyka		K_W01 K_W02 K_W13	
	2	EP2	zna kolejne etapy kształtowania si j zyka włoskiego od ewolucji j zyka łaci skiiego do ko ca wieku XIX oraz przykłady tekstów literackich poszczególnych okresów		K_W01 K_W02 K_W13	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi porówna cechy poszczególnych etapów kształtowania si j zyka włoskiego od ewolucji j zyka łaci skiiego do ko ca wieku XIX		K_U03 K_U04 K_U07	
	2	EP4	umie analizowa systemy fonologiczne i graficzne poszczególnych etapów kształtowania si j zyka włoskiego od ewolucji j zyka łaci skiiego do ko ca wieku XIX		K_U03 K_U04 K_U07	
	3	EP5	umie porówna cechy j zyka, którym posługiwali si Dante, Petrarca i Boccaccio, oraz j zyk okresu humanizmu z j zykiem współczesnym Manzoniemu		K_U03 K_U04 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest otwarty na nowe poj cia i zagadnienia zwi zane z wiedz o historii j zyka		K_K02 K_K03	
	2	EP7	ma wiadomo znaczenia problematyki dotycz cej ewolucji j zyka włoskiego oraz porównania ewolucji j zyka włoskiego z ewolucj j zyka ojczystego		K_K02 K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: historia j zyka włoskiego						
Forma zaj : wykład						
1. Wprowadzenie do przedmiotu historia j zyka włoskiego					5	2
					0	

2. Klasyfikacja i ewolucja głosek w j. zyku włoskim		5	2	0	
3. System fonologiczny i graficzny j. zyka włoskiego i jego ewolucja od łaciny do wieku XIX		5	2	0	
4. Punkty zwrotne w ewolucji j. zyka włoskiego od łaciny do wieku XIX		5	4	0	
5. J. zyk Dantego, Petrarki i Bocaccia i włoski epoki humanizmu		5	8	0	
6. Pietro Bembo i j. zyk włoski epoki renesansu		5	4	0	
7. Akademia j. zykowa i znaczenie Accademia della Crusca		5	4	0	
8. J. zyk wieku XIX - A. Manzoni		5	2	0	
Metody kształcenia	metody oparte na posługiwaniu si. słowem (wykład) metody aktywizuj. ce (dyskusja)				
Metody weryfikacji efektów uczenia si.				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny z pytaniami dotycz. cymi poszczególnych zjawisk wpływaj. cych na ewolucj. j. zyka włoskiego; egzamin obejmuje wiedz. z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj. . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko. cowa ocena zostaje obni. ona o 1,0 wzgl. dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo. e by. ona jednak ni. sza ni. 3,0).					
Metoda obliczania oceny ko. cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	historia j. zyka włoskiego		Ważona	
	5	historia j. zyka włoskiego [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Marazzini C. (2004): Breve storia della lingua italiana				
	Marazzini C. (2006): La storia della lingua italiana attraverso i testi				
	Migliorini B. (2007): Storia della lingua italiana (I ed. 1987)				
Literatura uzupełniają. ca	Dardano M. (2005): Nuovo manualetto di linguistica italiana				
	Della Valle V. (2005): Dizionari italiani: storia, tipi, struttura				
	Ghinassi G. (1979): Alessandro Manzoni e il "Nuovo vocabolario della lingua italiana", w: G.B. Giorgini, E. Broglio, Novo vocabolario della lingua italiana, Ristampa anastatica dell'edizione del 1870-1897				
	Patota G. (1993): I percorsi grammaticali, w: L. Serianni, P. Trifone (red.), Storia della lingua italiana				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj. cia dydaktyczne	28	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie si. do zaj.	0	0			
Studiowanie literatury	20	0			
Udział w konsultacjach	10	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0			
Przygotowanie si. do egzaminu/zaliczenia	15	0			
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	75				
Liczba punktów ECTS	3				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]							
Nazwa przedmiotu: historia literatury chrześcijańskiej od XIII do XVIII w.: ewolucja miłośna od ciała do ducha (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_41S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk włoski (100%)			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	28	0	E	4	
Razem			28			4	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z elementami wiedzy z zakresu historii literatury chrześcijańskiej od początków do wieku XVIII włącznie; przygotowanie studentów do korzystania z zasobów literatury chrześcijańskiej; wykształcenie umiejętności analizy tekstualnej i kontekstualnej dzieł literatury chrześcijańskiej.					
Wymagania wstępne:		Wiedza z zakresu literatury na poziomie szkoły średniej.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	posiada wiedzę z zakresu historii literatury chrześcijańskiej na tle dziedzictwa kulturowego od początków jej kształtowania do wieku XVIII włącznie			K_W06 K_W07 K_W11	
	2	EP2	zna i wiodące dzieła literatury chrześcijańskiej w dorobku dziedzictwa europejskiego			K_W06 K_W07 K_W11	
umiejętności	1	EP3	poprawnie analizuje prace naukowe z zakresu dziejów literatury chrześcijańskiej od początków do wieku XVIII i wykorzystuje je do poszukiwań badawczych			K_U04 K_U08 K_U09	
	2	EP4	poprawnie analizuje teksty literatury chrześcijańskiej tekstualnie i kontekstualnie			K_U04 K_U08 K_U09	
	3	EP5	rozwija umiejętności percepcji i analizy dzieła literackiego			K_U10	
kompetencje społeczne	1	EP6	ma motywację do pogłębiania i zdobywania wiedzy przez samodzielne poszukiwania i analizy			K_K01	
	2	EP7	ma wiadomości o literaturze chrześcijańskiej jako o części europejskiego i włoskiego dziedzictwa kulturowego			K_K03	
TRE CI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: historia literatury chrześcijańskiej od XIII do XVIII w.: ewolucja miłośna od ciała do ducha							
Forma zaj : wykład							
1. Ogólne historyczne odniesienia literackie: średniowiecze, renesans, barok, oświecenie.					3	4	0

2. Naturalizm i mistycyzm w "Pieśni o stworzeniach" w. Franciszka.		3	3	0	
3. Zakochanie się w Stilnowo, między desperacją a nadzieją.		3	3	0	
4. Analiza wiadomości w "Boskiej Komedii".		3	3	0	
5. Narcyzm i miłość u Petrarke i Boccaccio.		3	3	0	
6. Kreatywna funkcja erotyzmu od Marsilio Ficino do Giordano Bruno.		3	3	0	
7. Motyw kobiety porzuconej w "Orlando furioso".		3	3	0	
8. wiata i wiecka miłość u Michała Anioła i Tasso.		3	3	0	
9. Zakochanie i krytyka moralna w "Ricciardetto" prałata Niccolo Forteguerriego.		3	3	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład problemowy				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia (w formie egzaminu) jest pozytywny wynik egzaminu ustnego - obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	historia literatury chrześcijańskiej od XIII do XVIII w.: ewolucja miłosna od ciała do ducha		Ważona	
	3	historia literatury chrześcijańskiej od XIII do XVIII w.: ewolucja miłosna od ciała do ducha [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	A. Marchese (1995): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 1: La civiltà medievale, D'Anna, Firenze				
	A. Marchese (1995): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 2: Il Cinquecento, il Seicento e il Settecento, vol 2: dal Rinascimento all'Illuminismo, D'Anna, Firenze				
	G. Filoramo (2000): Cristianesimo, Laterza, Roma-Bari				
Literatura uzupełniająca	A.M. Balducci (2017): Adulterio e omosessualità? nella Divina Commedia. Considerazioni in margine all'esortazione apostolica "Amoris laetitia" di Papa Francesco (I - II), in "Hapax. Revista de la Sociedad de Estudios de Lengua y Literatura"				
	A.M. Balducci (2004): Caravaggio: la 'Madonna dei pellegrini' e un passo di danza, in "Hortus. Semestralf di poesia e arte", Grottammare-Ascoli Piceno,				
	M.A. Balducci (2004): Classicismo Dantesco. Miti e simboli della morte e della vita nella 'Divina Commedia', le Lettere, Firenze				
NAKLAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		28	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2	0		
Przygotowanie się do zajęć		0	0		
Studiowanie literatury		36	0		
Udział w konsultacjach		4	0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0	0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		30	0		
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]							
Nazwa przedmiotu: historia literatury chrześcijańskiej od XIII do XVIII w.: zło ono wzajemnych relacji między pogaństwem a chrześcijaństwem (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_42S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 3 - j język włoski (100%)			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	28	0	E	4	
Razem			28			4	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Prowadzący zajęcia:		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z elementami wiedzy z zakresu historii literatury chrześcijańskiej od początków do wieku XVIII włącznie; przygotowanie studentów do korzystania z zasobów literatury chrześcijańskiej; wykształcenie umiejętności analizy tekstualnej i kontekstualnej dzieł literatury chrześcijańskiej.					
Wymagania wstępne:		Wiedza z zakresu literatury na poziomie szkoły średniej.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	posiada wiedzę z zakresu historii literatury chrześcijańskiej na tle dziedzictwa kulturowego od początków jej kształtowania do wieku XVIII włącznie			K_W06 K_W07 K_W11	
	2	EP2	zna i wiodące dzieła literatury chrześcijańskiej w dorobku dziedzictwa europejskiego			K_W06 K_W07 K_W11	
umiejętności	1	EP3	poprawnie analizuje prace naukowe z zakresu dziejów literatury chrześcijańskiej od początków do wieku XVIII i wykorzystuje je do poszukiwań badawczych			K_U04 K_U08 K_U09	
	2	EP4	poprawnie analizuje teksty literatury chrześcijańskiej tekstualnie i kontekstualnie			K_U04 K_U08 K_U09	
	3	EP5	rozwija umiejętności percepcji i analizy dzieła literackiego			K_U10	
kompetencje społeczne	1	EP6	ma motywację do pogłębienia i zdobywania wiedzy przez samodzielne poszukiwania i analizy			K_K01	
	2	EP7	ma wiadomości o literaturze chrześcijańskiej jako o części europejskiego i włoskiego dziedzictwa kulturowego			K_K03	
TREŚCI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: historia literatury chrześcijańskiej od XIII do XVIII w.: zło ono wzajemnych relacji między pogaństwem a chrześcijaństwem							
Forma zajęć : wykład							
1. Ogólne historyczne odniesienie literackie: średniowiecze, renesans, barok, oświecenie.					3	4	0

2. Naturalizm i mistycyzm w "Pie ni o stworzeniach" w. Franciszka.	3	3	0
3. Awersyjny monopsychizm i tomistyczny polipychizm w Stilnovo.	3	3	0
4. Symboliczne aspekty "Boskiej Komedii".	3	3	0
5. Poga ska i chrze cija ska kobieta u Petrarki i Boccaccio.	3	3	0
6. Aspekty ezoteryczne od Marsilio Ficino do Giordano Bruno.	3	3	0
7. Charakter San Giovanniego w "Orlando furioso".	3	3	0
8. Dramat ciała: mi dzy platonizmem a chrze cija stwem u Michała Anioła i Tasso.	3	3	0
9. Przesłanki religijnej krytyki o wiecenia w "Ricciardetto" prałata Niccolo Forteguerriego.	3	3	0

Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład problemowy		
--------------------	--	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia (w formie egzaminu) jest pozytywny wynik egzaminu ustnego - obejmuj cego wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury.		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).		

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	historia literatury chrze cija skiej od XIII do XVIII w.: zło ono wzajemnych relacji mi dzy poga stwem a chrze cija stwem		Wa ona	
	3	historia literatury chrze cija skiej od XIII do XVIII w.: zło ono wzajemnych relacji mi dzy poga stwem a chrze cija stwem [wykład]	egzamin		1,00

Literatura podstawowa	A. Marchese (1995): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 1: La civilt? medievale, , D'Anna, Firenze		
	A. Marchese (1005): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 2: Il Cinquecento, il Seicento e il Settecento, vol 2: dal Rinascimento all'Illuminismo, D'Anna, Firenze		
	G. Filoramo (a cura di) (2000): Cristianesimo, Laterza, Roma		

Literatura uzupełniaj ca	A.M. Balducci (2017): Inferno. Scandaloso mistero (Liberata versione in prosa poetico- interpretativa della prima cantica della Divina Commedia), Carla Rossi Academy Press, Monsummano Terme - Pistoia,		
	A.M. Balducci (2006): La dialettica del cerchio e del quadrato nell'opera di Filippo Brunelleschi, Carla Rossi Academy Press, Monsummano Terme-Pistoia		
	A.M: Balducci (2018): Dante e l'eresia islamica, Con uno studio critico di Salah Kamal Hassan Mohammed / Universit? di Minya – Egitto, Edizioni dell'Assemblea, Firenze		

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	28	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	36	0
Udział w konsultacjach	4	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	30	0

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]							
Nazwa przedmiotu: historia literatury chrześcijańskiej od XVIII do XX w.: wiara i materializm w cywilizacji technologicznej (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_44S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 4 - j język włoski (100%)			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	28	0	E	4	
Razem			28			4	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Prowadzący zajęcia:		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z elementami wiedzy z zakresu historii literatury chrześcijańskiej od XVIII do wieku XX włącznie; przygotowanie studentów do korzystania z zasobów literatury chrześcijańskiej; wykształcenie umiejętności analizy tekstualnej i kontekstualnej dzieł literatury chrześcijańskiej.					
Wymagania wstępne:		Wiedza z zakresu literatury na poziomie szkoły średniej.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna najważniejsze dzieła literatury od XVIII do XX wieku poruszające najistotniejsze pytania dotyczące obecności dobra i zła na świecie, istnienia Boga, sensu życia itp.			K_W06 K_W07 K_W11	
	2	EP2	zna teologiczne metodologii badawcze dzieł literackich			K_W06 K_W07 K_W11	
umiejętności	1	EP3	potrafi tłumaczyć z języka włoskiego teksty o charakterze literackim, a więc pełne idiomów, metafor, parabol, języka potocznego			K_U03 K_U04 K_U08 K_U09	
	2	EP4	nabył umiejętność odczytywania, interpretowania i oceny jako cennej dzieł sztuki (literatury pięknej)			K_U04 K_U08 K_U09	
kompetencje społeczne	1	EP5	rozumieć dzieła sztuki, sam staje się jej propagatorem i kreatorem			K_K04	
	2	EP6	ma świadomość odpowiedzialności za kształt dziedzictwa kulturowego			K_K03	
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: historia literatury chrześcijańskiej od XVIII do XX w.: wiara i materializm w cywilizacji technologicznej							
Forma zajęć : wykład							
1. Wprowadzenie. Ogólne historyczne odniesienia literackie: neoklasycyzm, romantyzm, dekadentyzm.					4	6	0
2. Religia piękna w Ugo Foscolo.					4	3	0

3. Chrześcijańskie objawienie i wolność w wierszach hymnów Alessandro Manzoni.		4	3	0	
4. Duchowość Wschodu w malarstwie i poezji Giacomo Leopardiego.		4	3	0	
5. Od moralności do paniki: Giuseppe Giusti, Giosue Carducci, Gabriele D'Annunzio.		4	5	0	
6. Tajemnica i nihilizm w twórczości Federigo Tozzi, Carlo Michelstaedter i Aldo Palazzeschi.		4	4	0	
7. Faszystowskie chrześcijaństwo u Lazzaro Luigiego Pirandello.		4	4	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład problemowy				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik egzaminu ustnego - obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względnie otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	historia literatury chrześcijańskiej od XVIII do XX w.: wiara i materializm w cywilizacji technologicznej		Ważona	
	4	historia literatury chrześcijańskiej od XVIII do XX w.: wiara i materializm w cywilizacji technologicznej [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	A. Marchese (1995): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 3: L'Ottocento. Dal Preromanticismo al Decadentismo, D'Anna, Firenze				
	G. Filoramo (a cura di) (2000): Cristianesimo, Laterza, Roma - Bari				
	M.A. Balducci (1989): Il sorriso di Ermes. Studio sul metamorfismo dannunziano, Vallecchi, Firenze				
Literatura uzupełniająca	A.M. Balducci (2006): Elementi simbolici e fonosimbolici nel velo delle Grazie foscoliano, Bibliotheca Phoenix, Carla Rossi Academy Press, Monsummano Terme – Pistoia				
	A.M. Balducci (1994): Il nucleo dinamico dell'imbestiamento. Studio su Federigo Tozzi, DE Rubeis, Anzio				
	A.M. Balducci (1989): La morte di re Carnevale. Studio sulla fisionomia poetica dell'opera di Giuseppe Giusti, le Lettere, Firenze				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	28			0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1			0	
Przygotowanie się do zajęć	0			0	
Studiowanie literatury	40			0	
Udział w konsultacjach	5			0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0			0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	26			0	
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100				
Liczba punktów ECTS	4				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]							
Nazwa przedmiotu: historia literatury chrześcijańskiej od XVIII do XX w.: współczesność i marzenie (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_43S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:		
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 4 - język włoski (100%)			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	28	0	E	4	
Razem			28			4	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Prowadzący zajęcia:		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z elementami wiedzy z zakresu historii literatury chrześcijańskiej od XVIII do XX w. włącznie; przygotowanie studentów do korzystania z zasobów literatury chrześcijańskiej; wykształcenie umiejętności analizy tekstualnej i intertekstualnej dzieł literatury chrześcijańskiej.					
Wymagania wstępne:		Wiedza z zakresu literatury na poziomie szkoły średniej.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna najwybitniejsze dzieła literatury od XVIII do XX wieku poruszające najistotniejsze pytania dotyczące obecności dobra i zła na świecie, istnienia Boga, sensu życia itp.			K_W06 K_W07 K_W11	
	2	EP2	zna teologiczne metodologii badawcze dzieł literackich			K_W06 K_W07 K_W11	
umiejętności	1	EP3	potrafi tłumaczyć z języka włoskiego teksty o charakterze literackim, a więc pełne idiomów, metafor, parabol, języka potocznego			K_U03 K_U04 K_U08 K_U09	
	2	EP4	nabył umiejętności odczytywania, interpretowania i oceny jako cennej dzieł sztuki (literatury pięknej)			K_U04 K_U08 K_U09	
kompetencje społeczne	1	EP5	rozumieć dzieła sztuki, sam staje się jej propagatorem i kreatorem			K_K04	
	2	EP6	ma wiadomo odpowiedzialności za kształt dziedzictwa kulturowego			K_K03	
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: historia literatury chrześcijańskiej od XVIII do XX w.: współczesność i marzenie							
Forma zajęć: wykład							
1. Wprowadzenie, ogólne historyczne odniesienie literackie: neoklasycyzm, romantyzm, dekadentyzm.					4	8	0
2. Alchemiczna kwintesencja w Ugo Foscolo.					4	2	0

3. Naturalne i nadprzyrodzone metafory u Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi i Giuseppe Giusti.		4	6	0	
4. Neo-pogaństwo Giosue Carducciego i Gabriele D'Annunzio.		4	4	0	
5. Załoczony i mistyczny w Trzech krzyżkach Federigo Tozzi.		4	3	0	
6. Futurystyczna desakralizacja Historii Graala w Kodzie Perela autorstwa Aldo Palazzeschi.		4	3	0	
7. Fizyka i metafizyka w Carlo Michelstaedter i Luigi Pirandello.		4	2	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny,				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik egzaminu ustnego - obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	historia literatury chrześcijańskiej od XVIII do XX w.: współczesność i marzenie		Ważona	
	4	historia literatury chrześcijańskiej od XVIII do XX w.: współczesność i marzenie [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	A. Marchese, (1995): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 3: L'Ottocento. Dal Preromanticismo al Decadentismo, D'Anna, Firenze				
	G. Filoramo (a cura di) (2000): Cristianesimo, Laterza, Roma - Bari				
Literatura uzupełniająca	M.A. Balducci (1994): Il nucleo dinamico dell'investimento. Studio su Federigo Tozzi, De Rubéis, Anzio				
	M.A. Balducci (2015): Il codice di Perel?: Palazzeschi e il fallimento della avventura iniziatica, Bibliotheca Phoenix, Carla Rossi Academy Press, Monsummano Terme – Pistoia				
	M.A. Balducci (1989): Il sorriso di Hermes. Studio sul metamorfismo dannunziano, Vallecchi, Florence				
	M.A. Balducci (1989): La morte di re Carnevale. Studio sulla fisionomia poetica dell'opera di Giuseppe Giusti, Le Lettere, Firenze				
	M.A. Balducci (1995): La ritualità dionisiaca nel 'Delitto dell'isola delle capre' di Ugo Betti, in Ugo Betti letterato e drammaturgo, Università degli Studi di Macerata e Camerino				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	28		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	40		0		
Udział w konsultacjach	5		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	26		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100				
Liczba punktów ECTS	4				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Nazwa przedmiotu: historia literatury włoskiej: humanizm (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_12S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	wykład	28	0	E	4	
Razem			28			4	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANGELO RELLA					
Prowadzący zajęcia:		dr hab. ANGELO RELLA					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii literatury włoskiej od jej początków do końca XV w. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu.					
Wymagania wstępne:		Znajomość historii powszechnej na poziomie licealnym oraz początków historii literatury włoskiej.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o literaturze włoskiej od połowy XIV do końca XV w.			K_W02 K_W03 K_W10	
	2	EP2	ma wiedzę na temat najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej od jej początków od połowy XIV do końca XV w.			K_W02 K_W03 K_W10	
umiejętności	1	EP3	potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiej od połowy XIV do końca XV w.			K_U03 K_U04 K_U06	
	2	EP4	umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej od połowy XIV do końca XV w.			K_U04 K_U06 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o literaturze oraz wiadomy potrzeby stałej aktualizacji zdobytej wiedzy literaturoznawczej			K_K01 K_K02	
	2	EP6	jest gotów wyrazić swoje subiektywne opinie na temat omawianych tekstów, uznając ich znaczenie dla dziedzictwa kulturowego Włoch i Europy			K_K03	
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: historia literatury włoskiej: humanizm							
Forma zajęć: wykład							
1. "Trzy Korony" i kultura XIV wieku					2	2	0
2. Dante Alighieri i Boska Komedia					2	9	0
3. Francesco Petrarca i jego twórczość na tle historycznym i społecznym					2	5	0

4. Giovanni Boccaccio i jego twórczość na tle historycznym i społecznym		2	6	0	
5. Początki humanizmu i nowe tendencje w życiu umysłowym Italii		2	2	0	
6. Proza i poezja XV wieku		2	4	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusją				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin pisemny - test z pytaniami i jedną dłuższą wypowiedzią pisemną; obejmuje wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	historia literatury włoskiej: humanizm		Ważona	
	2	historia literatury włoskiej: humanizm [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Ferroni G. (2002): Storia e testi della letteratura italiana vol.2 La crisi del mondo comunale (1300-1380), Mondadori, Milano				
	Ferroni G. (2002): Storia e testi della letteratura italiana vol.3 Il mondo umanistico e signorile (1380-1494), Mondadori, Milano				
	Francesco Petrarca : Drobne wiersze włoskie				
	Gierowski J.A. (2003): Historia Włoch, Ossolineum				
	Giovanni Boccaccio : Decameron				
	Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej				
	aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej				
Literatura uzupełniająca	Burckhardt J. (1991): Kultura Odrodzenia we Włoszech				
	Burke P. (1991): Kultura i społeczeństwo w renesansowych Włoszech				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	28	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie się do zajęć	0	0			
Studiowanie literatury	30	0			
Udział w konsultacjach	10	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	30	0			
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100				
Liczba punktów ECTS	4				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Nazwa przedmiotu: historia literatury włoskiej: od kontrreformacji do baroku (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_17S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 4 - język włoski (100%)			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	28	0	E	4	
Razem			28			4	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANGELO RELLA					
Prowadzący zajęcia:		dr hab. ANGELO RELLA					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii literatury włoskiej od kontrreformacji do baroku. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu.					
Wymagania wstępne:		Znajomość podstaw historii i głównych postaci oraz dzieł literatury włoskiej od XII w. do Renesansu.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o literaturze włoskiej od kontrreformacji do baroku		K_W02 K_W03 K_W10		
	2	EP2	ma wiedzę na temat najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej od kontrreformacji do baroku		K_W02 K_W03 K_W10		
umiejętności	1	EP3	potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiej od kontrreformacji do baroku		K_U03 K_U04 K_U06		
	2	EP4	umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej od kontrreformacji do baroku		K_U04 K_U06 K_U07		
kompetencje społeczne	1	EP5	jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o literaturze oraz wiadomy potrzeby stałej aktualizacji zdobytej wiedzy literaturoznawczej		K_K01 K_K02		
	2	EP6	jest gotów wyrazić swoje subiektywne opinie na temat omawianych tekstów, uznając ich znaczenie dla dziedzictwa kulturowego Włoch i Europy		K_K03		
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: historia literatury włoskiej: od kontrreformacji do baroku							
Forma zajęć : wykład							
1. Społeczeństwo starego renesansu 1559-1690: Kontrreformacja, intelektualiści, ośrodek kultury					4	4	0
2. Kryzys kultury Florencji i Toskanii: Guicciardini i Della Casa					4	6	0
3. Torquato Tasso i jego twórczość na tle historycznym i społecznym					4	8	0
4. Od manieryzmu do literatury barokowej: T. Accetto, A. Tassoni, G.B. Marino, G.B. Basile					4	6	0

5. Literatura mi dzy filozofi a nauk : G. Bruno, T. Campanella, G. Galilei		4	4	0	
Metody ksztalcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusj				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny obejmuj cy wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	historia literatury włoskiej: od kontrreformacji do baroku		Wa ona	
	4	historia literatury włoskiej: od kontrreformacji do baroku [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Accetto T. : La dissimulazione onesta				
	Basile G.B. : Lo cunto de li cunti				
	Bruno G. : Gli eroici furori				
	Campanella T. : La citt? del sole				
	Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana V, Mondadori, Milano				
	Galilei G. : Il saggiatore				
	Guicciardini F. : I Ricordi				
	Guicciardini F. : Storia d'Italia				
	Marino G.B. : La galeria				
	Marino G.B. : Rime				
	Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej				
	Tasso T. : Aminta				
	Tasso T. : Gerusalemme liberata				
	Tasso T. : Rime				
aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej					
Literatura uzupełniaj ca	Sokołowska J. (1971): Spory o barok. W poszukiwaniu modelu epoki				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne	28		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie si do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	36		0		
Udział w konsultacjach	4		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	30		0		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Nazwa przedmiotu: historia literatury włoskiej: o wiceniu i rewolucja w Europie (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_20S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalność:		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 5 - j. włoski (100%)			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	wykład	28	0	E	3	
Razem			28			3	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANGELO RELLA					
Prowadzący zajęcia:		dr hab. ANGELO RELLA					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii literatury włoskiej o wiceniu i czasów napoleońskich. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu.					
Wymagania wstępne:		Znajomość podstaw historii, głównych postaci i dzieł literatury włoskiej od początku historii literatury włoskiej do Baroku.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o literaturze włoskiej w o wiceniu i w czasach napoleońskich		K_W02 K_W03 K_W10		
	2	EP2	ma wiedzę na temat najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej w o wiceniu i w czasach napoleońskich		K_W02 K_W03 K_W10		
umiejętności	1	EP3	potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiej o wiceniu i czasów napoleońskich		K_U03 K_U04 K_U06		
	2	EP4	umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej o wiceniu i czasów napoleońskich		K_U04 K_U06 K_U07		
kompetencje społeczne	1	EP5	jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o literaturze oraz wiadomo potrzeby stałej aktualizacji zdobytej wiedzy literaturoznawczej		K_K01 K_K02		
	2	EP6	jest gotów wyrazić swoje subiektywne opinie na temat omawianych tekstów, uznając ich znaczenie dla dziedzictwa kulturowego Włoch i Europy		K_K03		
TREŚCI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: historia literatury włoskiej: o wiceniu i rewolucja w Europie							
Forma zajęć: wykład							
1. Wprowadzenie do wieku rozumu i reformy 1690-1789					5	4	0
2. wiat melodramatu: Pietro Metastasio					5	4	0
3. O wiceniu we Włoszech: Giuseppe Parini					5	6	0

4. Carlo Goldoni i kultura Wenecji		5	4	0	
5. Neoklasycyzm: Vittorio Alfieri		5	4	0	
6. Rewolucja w Europie: Ugo Foscolo i jego twórczość na tle historycznym i społecznym		5	6	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusją				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	historia literatury włoskiej: o wiecenie i rewolucja w Europie		Ważona	
	5	historia literatury włoskiej: o wiecenie i rewolucja w Europie [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Alfieri V. : Saul				
	Beccaria C. : Dei delitti e delle pene				
	Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana VI, Mondadori, Milano				
	Foscolo U. : Dei Sepolcri				
	Foscolo U. : Jacopo Ortis				
	Foscolo U. : Sonetti				
	Goldoni C. : I rusteghi				
	Goldoni C. : La Locandiera				
	Metastasio P. : Didone abbandonata				
	Metastasio P. : Liriche				
	Parini G. : Dialogo sopra la nobiltà?				
	Parini G. : Discorso sopra la poesia				
	Parini G. : Il giorno				
	Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej				
Sobkowiak K. (2008): Historia literatury włoskiej					
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	28	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie się do zajęć	0	0			
Studiowanie literatury	20	0			

Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	11	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Nazwa przedmiotu: historia literatury włoskiej: pocz tki (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_5S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	28	0	E	4	
Razem			28			4	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANGELO RELLA					
Prowadzący zajęcia:		dr hab. ANGELO RELLA					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii literatury włoskiej od jej początków do połowy XIV w. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu.					
Wymagania wstępne:		Znajomość historii powszechnej na poziomie licealnym.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o literaturze włoskiej od jej początków do połowy XIV w.		K_W02 K_W03 K_W10		
	2	EP2	ma wiedzę na temat najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej od jej początków do połowy XIV w.		K_W02 K_W03 K_W10		
umiejętności	1	EP3	potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiej od jej początków do połowy XIV w.		K_U03 K_U04 K_U06		
	2	EP4	umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej od jej początków do połowy XIV w.		K_U04 K_U06 K_U07		
kompetencje społeczne	1	EP5	jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o literaturze oraz wiadomy potrzeby stałej aktualizacji zdobytej wiedzy literaturoznawczej		K_K01 K_K02		
	2	EP6	jest gotów wyrazić swoje subiektywne opinie na temat omawianych tekstów, uznając ich znaczenie dla dziedzictwa kulturowego Włoch i Europy		K_K03		
TREŚCI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: historia literatury włoskiej: początki							
Forma zajęć: wykład							
1. Wprowadzenie do dziejów literatury włoskiej i ich początki					1	4	0
2. Literatura religijna początki					1	5	0
3. Literatura dydaktyczna					1	4	0
4. Szkoła sycylijska					1	4	0

5. "Dolce stil novo" i szkoła toska ska		1	4	0	
6. Ewolucja społecze stwa włoskiego i jego mentalno ci na przełomie XIII i XIV w.		1	2	0	
7. Dante Alighieri i jego twórczo na tle historycznym i społecznym		1	5	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusj				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin pisemny - test z pytaniami i jedn dłu sz wypowiedzi pisemn ; obejmuje wied z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	historia literatury włoskiej: pocz tki		Wa ona	
	1	historia literatury włoskiej: pocz tki [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Dante Alighieri : ycie Nowe				
	Ferroni G. (2002): Storia e testi della letteratura italiana vol. 1 - Dalle origini al 1300, Mondadori, Milano				
	Gierowski J.A. (2003): Historia Włoch, Ossolineum				
	Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej				
	aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej				
	Kwiatki w. Franciszka z Asy u				
Literatura uzupełniaj ca	Huizinga J. (1992): Jesie redniowiecza				
	Le Goff J. (red.) (2000): Człowiek redniowiecza				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	28	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie si do zaj	0	0			
Studiowanie literatury	30	0			
Udział w konsultacjach	10	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0			
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	30	0			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100				
Liczba punktów ECTS	4				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Nazwa przedmiotu: historia literatury włoskiej: renesans (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_14S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalność:		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język włoski (100%)			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	28	0	E	4	
Razem			28			4	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANGELO RELLA					
Prowadzący zajęcia:		prof. Sebastiano Valerio [vacat]					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii literatury włoskiego renesansu. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu.					
Wymagania wstępne:		Znajomość podstaw historii, głównych postaci i dzieł literatury włoskiej od początku historii literatury włoskiej do Humanizmu.					
EFEKTY UCZENIA SIĘ							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o literaturze włoskiej w renesansie		K_W02 K_W03 K_W10		
	2	EP2	ma wiedzę na temat najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej w renesansie		K_W02 K_W03 K_W10		
umiejętności	1	EP3	potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiego renesansu		K_U03 K_U04 K_U06		
	2	EP4	umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiego renesansu		K_U04 K_U06 K_U07		
kompetencje społeczne	1	EP5	jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o literaturze oraz wiadomy potrzeby stałej aktualizacji zdobytej wiedzy literaturoznawczej		K_K01 K_K02		
	2	EP6	jest gotów wyrazić swoje subiektywne opinie na temat omawianych tekstów, uznając ich znaczenie dla dziedzictwa kulturowego Włoch i Europy		K_K03		
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: historia literatury włoskiej: renesans							
Forma zajęć: wykład							
1. Wprowadzenie do epoki i wielkich zmian w dziejach literatury włoskiej od 1494 do 1559					3	4	0
2. Niccolò Machiavelli i jego twórczość na tle historycznym i społecznym					3	10	0
3. Ludovico Ariosto i jego twórczość na tle historycznym i społecznym					3	8	0
4. Klasycyzm i stworzenie nowych modeli - Petrarchism: Bembo, Castiglione					3	4	0

5. Kobieca poezja: Colonna, di Morra, Stampa		3	2	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusj				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny obejmuj cy wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	historia literatury włoskiej: renesans		Wa ona	
	3	historia literatury włoskiej: renesans [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Ariosto L. : Orlando Furioso				
	Bembo P. : Gli Asolani				
	Bembo P. : Le Rime				
	Castiglione B. : Il Cortigiano				
	Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana IV, Mondadori, Milano				
	Macchiavelli N. : Belfagor Arcidiavolo				
	Macchiavelli N. : Il Principe				
	Macchiavelli N. : La Mandragola				
	Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej				
	aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej				
Literatura uzupełniają ca	Burckhardt J. (1991): Kultura Odrodzenia we Włoszech				
	Burke P. (1991): Kultura i społecze stwo w renesansowych Włoszech				
	Le Goff J. (red.) (2000): Człowiek redniowiecza				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne	28		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	36		0		
Udział w konsultacjach	4		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	30		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100				
Liczba punktów ECTS	4				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Nazwa przedmiotu: historia literatury włoskiej: romantyzm (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_25S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 6 - j. język włoski (100%)			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	wykład	28	0	E	4	
Razem			28			4	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANGELO RELLA					
Prowadzący zajęcia:		dr hab. ANGELO RELLA					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii literatury włoskiego romantyzmu. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu.					
Wymagania wstępne:		Znajomość podstaw historii i głównych postaci oraz dzieł literatury włoskiej od początku historii literatury włoskiej do okresu oświecenia.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o literaturze włoskiej okresu romantyzmu		K_W02 K_W03 K_W10		
	2	EP2	ma wiedzę na temat najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiego romantyzmu		K_W02 K_W03 K_W10		
umiejętności	1	EP3	potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiego romantyzmu		K_U03 K_U04 K_U06		
	2	EP4	umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiego romantyzmu		K_U04 K_U06 K_U07		
kompetencje społeczne	1	EP5	jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o literaturze oraz wiadomości o potrzebie stałej aktualizacji zdobytej wiedzy literaturoznawczej		K_K01 K_K02		
	2	EP6	jest gotów wyrazić swoje subiektywne opinie na temat omawianych tekstów, uznając ich znaczenie dla dziedzictwa kulturowego Włoch i Europy		K_K03		
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: historia literatury włoskiej: romantyzm							
Forma zajęć: wykład							
1. Risorgimento i romantyzm we Włoszech					6	6	0
2. Alessandro Manzoni i jego twórczość na tle historycznym i społecznym					6	8	0
3. Giacomo Leopardi i jego twórczość na tle historycznym i społecznym					6	6	0
4. Ku nowej rzeczywistości: Pellico, Cattaneo, Nievo, Mazzini					6	4	0

5. Nowa Italia 1861-1910; Włochy - bur uazyjne i liberalne społecze stwo a kultura europejska				6	4	0
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusj					
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusa
	EGZAMIN USTNY					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny obejmuj cy wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	6	historia literatury włoskiej: romantyzm		Wa ona		
	6	historia literatury włoskiej: romantyzm [wykład]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	Cattaneo C. : «Il Politecnico»					
	Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana VII, Mondadori, Milano					
	Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana VIII, Mondadori, Milano					
	Leopardi G. : A Silvia					
	Leopardi G. : Gli Idilli					
	Leopardi G. : Operette morali					
	Leopardi G. : Zibaldone					
	Mameli G. : Fratelli d'Italia					
	Manzoni A. : Adelchi					
	Manzoni A. : Gli Inni sacri					
	Manzoni A. : I Promessi Sposi					
	Manzoni A. : Il Cinque Maggio					
	Mercantini L. : La spigolatrice di Sapri					
	Nievo I. : Confessioni di un italiano					
	Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej					
aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej						
Literatura uzupełniaj ca						
NAKŁAD PRACY STUDENTA						
	Liczba godzin					
						W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	28					0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2					0
Przygotowanie si do zaj	0					0
Studiowanie literatury	36					0
Udział w konsultacjach	4					0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0					0

Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	30	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]							
Nazwa przedmiotu: historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od Giotto do magicznego pi kna renesansu (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_49S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:		
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 6 - j. język włoski (100%)			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	wykład	28	0	E	4	
Razem			28			4	
Koordynator przedmiotu:		dr DIANA DEL MASTRO					
Prowadzący zajęcia:		dr DIANA DEL MASTRO					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii sztuki włoskiej w zakresie malarstwa okresu od Giotto do magicznego pi kna renesansu. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania twórczości omawianego okresu.					
Wymagania wstępne:		Znajomość historii Europy oraz zagadnienia z historii sztuki na poziomie licealnym.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu historii oraz teorii sztuki			K_W02 K_W08 K_W14	
	2	EP2	ma wiedzę na temat podstawowych dzieł i twórców malarstwa włoskiego okresu od Giotto do renesansu			K_W02 K_W08	
	3	EP3	rozumie symbolikę rysunku i barwy w dziełach malarstwa włoskiego od Giotto do renesansu			K_W02 K_W08	
umiejętności	1	EP4	umie rozpoznać i analizować główne cechy dzieł malarstwa włoskiego od Giotto do renesansu			K_U03 K_U04	
	2	EP5	potrafi wyrazić i uzasadnić swoją subiektywną ocenę na temat poszczególnych dzieł sztuki			K_U05 K_U10 K_U13	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia związane ze sztuką jako wartością europejskiego dziedzictwa kulturowego			K_K03	
	2	EP7	jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym w roli odbiorcy sztuki			K_K04	
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od Giotto do magicznego pi kna renesansu							
Forma zajęć: wykład							
1. Wprowadzenie do przedmiotu Historia sztuki włoskiej: podstawowe pojęcia					6	2	0
2. Giotto i efekt trójwymiarowości					6	5	0
3. Narodziny perspektywy w sztuce włoskiej					6	5	0

4. Porównanie sztuki włoskiej ze sztuk flamandzk		6	5	0	
5. wiatło i cie w epoce wczesnego renesansu: Botticelli i Leonardo da Vinci		6	6	0	
6. Okres dojrzałego renesansu: Michał Anioł i Rafael Santi		6	5	0	
Metody kształcenia	metody oparte na posługiwaniu si słowem (wykład) metody oparte na pokazie (wizualizacja) metody aktywizuj ce (dyskusja)				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny wiedzy z pytaniami dotycz cymi opisu dzieła sztuki za pomoc słownictwa technicznego oraz kontekstualizacji dzieła sztuki. Sprawdzian obejmuje wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od Giotto do magicznego pi kna renesansu		Nieobliczana	
	6	historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od Giotto do magicznego pi kna renesansu [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano : Storia dell'arte italiana, 4 voll., Antichit? e Medioevo I, II Rinascimento II (ró ne wydania), Electa-Mondadori, Milano				
	C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano : Storia dell'arte italiana, t. 2 i 3 (ró ne wydania), Milano				
	E.H. Gombrich (1966): La storia dell'arte raccontata da E.H. Gombrich (ró ne wydania), Einaudi, Torino				
	P. De Vecchi, E. Cerchiarri : Arte nel tempo, 3 voll. (ró ne wydania), Bompiani, Milano				
	Materiał ikonograficzny opracowany przez wykładowc w formie albumu cyfrowego				
Literatura uzupełniają ca	A. Chastel : Arte e umanesimo a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico, Einaudi, Torino				
	A. Chastel : I centri del Rinascimento (Arte italiana 1460-1500), Feltrinelli, Milano				
	B. Berenson : I pittori italiani del Rinascimento, Sansoni, Firenze				
	R. Wittkower : Principi architettonici nell'et? dell'umanesimo, Einaudi, Torino				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	28	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie si do zaj	0	0			
Studiowanie literatury	30	0			
Udział w konsultacjach	8	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0			
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	32	0			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100				
Liczba punktów ECTS	4				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z						
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Nazwa przedmiotu: historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od manieryzmu do romantyzmu (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_48S	
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalność:	
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 6 - j. język włoski (100%)		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	6	wykład	28	0	E	4
Razem			28			4
Koordynator przedmiotu:		dr DIANA DEL MASTRO				
Prowadzący zajęcia:		dr DIANA DEL MASTRO				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii sztuki włoskiej w zakresie malarstwa okresu od manieryzmu do romantyzmu. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania twórczości omawianego okresu.				
Wymagania wstępne:		Znajomość historii Europy oraz zagadnienia z historii sztuki na poziomie licealnym.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu historii oraz teorii sztuki			K_W02 K_W08 K_W14
	2	EP2	ma wiedzę na temat podstawowych dzieł i twórców malarstwa włoskiego okresu od manieryzmu do romantyzmu			K_W02 K_W08
	3	EP3	rozumie symbolikę rysunku i barwy w dziełach malarstwa włoskiego od manieryzmu do romantyzmu			K_W02 K_W08
umiejętności	1	EP4	umie rozpoznać i analizować główne cechy dzieł malarstwa włoskiego od manieryzmu do romantyzmu			K_U03 K_U04
	2	EP5	potrafi wyrazić i uzasadnić swoją subiektywną ocenę na temat poszczególnych dzieł sztuki			K_U05 K_U10 K_U13
kompetencje społeczne	1	EP6	jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia związane ze sztuką jako wartością europejskiego dziedzictwa kulturowego			K_K03
	2	EP7	jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym w roli odbiorcy sztuki			K_K04
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od manieryzmu do romantyzmu						
Forma zajęć: wykład						
1. Wprowadzenie do przedmiotu Historia sztuki włoskiej: podstawowe pojęcia			6	2	0	

2. Manierizm: Parmigianino		6	5	0	
3. Kultura kontrreformacji: Caravaggio		6	5	0	
4. Barok: Bernini		6	5	0	
5. Neoklasycyzm we Włoszech: Canova		6	6	0	
6. Romantyzm w sztuce włoskiej: Hayez i Gigante		6	5	0	
Metody kształcenia	metody oparte na posługiwaniu si słowem (wykład) metody oparte na pokazie (wizualizacja) metody aktywizuj ce (dyskusja)				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny z wiedzy z pytaniami dotycz cymi opisu dzieła sztuki za pomoc słownictwa technicznego oraz kontestualizacja dzieła sztuki. Sprawdzian obejmuje wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od manierizmu do romantyzmu		Wa ona	
	6	historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od manierizmu do romantyzmu [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano : Storia dell'arte italiana, 4 voll., Dal manierismo al neoclassicismo e L'Ottocento, Electa-Mondadori, Milano (ró ne wydania)				
	P. De Vecchi, E. Cerchiari : Arte nel tempo, voll. 3, Bompiani, Milano				
	R. Rosenblum (1984): Trasformazioni nell'arte. Iconografia e stile tra neoclassicismo e romanticismo, Nuova Italia, Roma				
	Materiał ikonograficzny opracowany przez wykładowc w formie albumu cyfrowego				
Literatura uzupełniaj ca	A. Hauser (1966): Storia sociale dell'arte (2 voll.), Einaudi, Torino				
	H. Honour (2010): Neoclassicismo, Einaudi, Torino				
	H. Honour (1984): Romanticismo, Ed. Comunit?, Milano				
	U. Eco (2014): Il Settecento. Il secolo delle rivoluzioni vol 1-2: Storia. Filosofia. Scienze e tecniche - Letteratura e teatro. Arti visive. Musica, Encyclomedia Publishers				
	U. Eco (2014): I Seicento. L'et? del Barocco, delle scienze, del metodo vol. 1-2: Storia. Filosofia. Scienze e tecniche - Letteratura e teatro. Arti visive. Musica, Encyclomedia Publishers				
	U. Eco (2015): L'Ottocento. Il secolo delle macchine vol. 1-2: Storia, filosofia, scienze meccaniche - Letteratura e teatro, arti visive, musica. Ediz. Illustrata, Encyclomedia Publishers				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	28	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie si do zaj	0	0			
Studiowanie literatury	30	0			
Udział w konsultacjach	10	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0			
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	30	0			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Nazwa przedmiotu: historia Włoch: XIV-XVI w. (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_18S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język włoski (100%)			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	28	0	E	3	
Razem			28			3	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Prowadzący zajęcia:		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii Włoch od XIV do końca XVI w. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania omawianych procesów historycznych.					
Wymagania wstępne:		Znajomość podstaw historii Włoch od X do końca XIII w.					
EFEKTY UCZENIA SIĘ							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o historii Włoch od XIV w. do końca XVI w.			K_W05	
	2	EP2	ma wiedzę na temat najważniejszych postaci i najważniejszych wydarzeń zaliczanych do historii Włoch od XIV w. do końca XVI w.			K_W05	
umiejętności	1	EP3	potrafi analizować podstawowe włoskie teksty źródłowe pochodzące z okresu od XIV w. do końca XVI w.			K_U02 K_U04 K_U07	
	2	EP4	potrafi porównać i porównać przebieg historii Włoch z głównymi wydarzeniami z historii Europy od początku XIV w. do końca XVI w.			K_U03 K_U04 K_U06 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy historycznej i rozumie potrzebę jej stałej aktualizacji			K_K01	
	2	EP6	uznaje znaczenie wiedzy historycznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz potrzebę zasięgania opinii specjalistów w tej dziedzinie			K_K02	
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: historia Włoch: XIV-XVI w.							
Forma zajęć: wykład							
1. Włochy Renesansu: od Signorie do Pryncypatu					4	4	0
2. Włochy w dobie utrwalania się pryncypatu i polityki równowagi					4	4	0
3. Początek wojen włoskich					4	2	0
4. Walki o panowanie w północnych Włoszech					4	4	0

5. Sacco di Roma i kongres w Bolonii		4	2	0	
6. Wpływ odkryć geograficznych i ekspansji tureckiej na położenie Włoch		4	2	0	
7. Walka z reformacją i ugruntowanie hegemonii hiszpańskiej		4	2	0	
8. Dominia hiszpańska		4	2	0	
9. Państwo Kościelne		4	2	0	
10. Antyhiszpańskie powstania w południowych Włoszech		4	2	0	
11. Koniec hegemonii hiszpańskiej		4	2	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	historia Włoch: XIV-XVI w.		Ważona	
	4	historia Włoch: XIV-XVI w. [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Burkhardt J. : La civiltà del Rinascimento in Italia, Sansoni, Firenze				
	G. Abbattista (1998): Storia moderna, Donzelli Editore, Roma				
	Gierowski J.A. : Historia Włoch, Ossolineum				
	Hanlon G. (2002): Storia dell'Italia moderna 1550-1800, il Mulino, Bologna				
	Olivieri M. (2007): Compendio della storia d'Italia, Guerra Edizioni, Perugia				
Literatura uzupełniająca	Burke P. (1990): Il Rinascimento, il Mulino, Bologna				
	Burke P. (2009): Renesans, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego				
	Galasso G. (1994): Alla periferia dell'impero. Il Regno di Napoli nel periodo spagnolo (secoli XVI-XVII), Einaudi, Torino				
	Garin E. (1965): L'Umanesimo italiano, Laterza, Bari				
	Sella D. (2000): L'Italia del Seicento, Laterza, Roma - Bari				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	28	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie się do zajęć	0	0			
Studiowanie literatury	25	0			
Udział w konsultacjach	4	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	16	0			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Nazwa przedmiotu: historia Włoch: XIX-XX w. (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_26S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalność:		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 6 - j. język włoski (100%)			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	wykład	28	0	E	4	
Razem			28			4	
Koordynator przedmiotu:		dr ANDREA SCHEMBARI					
Prowadzący zajęcia:		dr ANDREA SCHEMBARI					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z historią Włoch od początku XIX wieku do czasów faszyzmu. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania omawianych procesów historycznych.					
Wymagania wstępne:		Znajomość historii Włoch od czasów najdawniejszych do XVIII wieku włącznie.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	ma wiedzę obejmującą podstawowe zagadnienia dotyczące historii Włoch w okresie od początku XIX wieku do czasów faszyzmu		K_W05		
	2	EP2	zna najważniejsze idee, wydarzenia i postaci historyczne z okresu XIX- i XX-wiecznej historii Włoch		K_W05		
umiejętności	1	EP3	potrafi analizować podstawowe włoskie teksty źródłowe pochodzące z okresu od początku XIX do połowy XX wieku		K_U02 K_U04 K_U07		
	2	EP4	potrafi wykazać zależności i porównać przebieg historii Włoch z głównymi wydarzeniami w historii Europy od początku XIX do pierwszej połowy XX wieku		K_U03 K_U04 K_U06 K_U07		
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy historycznej i rozumie potrzebę jej stałej aktualizacji		K_K01		
	2	EP6	uznaje znaczenie wiedzy historycznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz potrzebę zasięgania opinii specjalistów w tej dziedzinie		K_K02		
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: historia Włoch: XIX-XX w.							
Forma zajęć: wykład							
1. Powstanie ruchów wyzwolczych we Włoszech i okres "Risorgimento"					6	12	0
2. Pierwsze rządy zjednoczonych Włoch					6	6	0
3. Rządy Giovanniego Giolittiego					6	4	0

4. Pierwsza wojna światowa i nadejście ery faszystów		6	6	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejna ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	historia Włoch: XIX-XX w.		Waga	
	6	historia Włoch: XIX-XX w. [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Sabbatucci G., Vidotto V. (2009): Storia Contemporanea. Il Novecento, Laterza				
	Sabbatucci G., Vidotto V. (2009): Storia Contemporanea. Ottocento, Laterza.				
Literatura uzupełniająca	Banti A.M. (2004): Il Risorgimento italiano, Laterza				
	Carocci G. (2006): Il Risorgimento, Newton Compton Editori				
	Gibelli A. (1998): La Grande Guerra degli italiani, Rizzoli				
	Riall L. (1994): Il Risorgimento, Donzelli				
	Seton-Watson G. (1980): L'Italia dal liberalismo al Fascismo (1-2), Laterza				
	Viola P. (2000): Il Novecento. Storia Moderna e Contemporanea, Einaudi				
	Viola P. (2000): L'Ottocento. Storia Moderna e Contemporanea, Einaudi				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	28	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie się do zajęć	0	0			
Studiowanie literatury	30	0			
Udział w konsultacjach	10	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	30	0			
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100				
Liczba punktów ECTS	4				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Nazwa przedmiotu: historia Włoch: XVII-XVIII w. (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_21S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 5 - j. język włoski (100%)			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	wykład	28	0	E	3	
Razem			28			3	
Koordynator przedmiotu:		dr ANDREA SCHEMBARI					
Prowadzący zajęcia:		dr ANDREA SCHEMBARI					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z historią Włoch okresu od drugiej połowy XVII wieku do Kongresu Wiedeńskiego. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania omawianych procesów historycznych.					
Wymagania wstępne:		Znajomość historii Włoch od czasów najdawniejszych do połowy XVII wieku włącznie.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	ma wiedzę obejmującą podstawowe zagadnienia dotyczące historii Włoch w okresie od połowy XVII wieku do Kongresu Wiedeńskiego			K_W05	
	2	EP2	zna najważniejsze idee, wydarzenia i postaci z historii Włoch z okresu od połowy XVII do początku XIX wieku			K_W05	
umiejętności	1	EP3	potrafi analizować podstawowe włoskie teksty źródłowe pochodzące z okresu od połowy XVII do początku XIX wieku			K_U02 K_U04 K_U07	
	2	EP4	potrafi wykazać zależności i porównać przebieg historii Włoch z głównymi wydarzeniami w historii Europy od połowy XVII do początku XIX wieku			K_U03 K_U04 K_U06 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy historycznej i rozumie potrzebę jej stałej aktualizacji			K_K01	
	2	EP6	uznaje znaczenie wiedzy historycznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz potrzebę zasięgania opinii specjalistów w tej dziedzinie			K_K02	
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: historia Włoch: XVII-XVIII w.							
Forma zajęć: wykład							
1. Kryzys wiadomości europejskiej (1680-1715) i wojny sukcesyjne w XVIII wieku					5	8	0
2. Włochy w XVIII wieku - pomiędzy kryzysem a reformami					5	6	0
3. Oświecenie w Europie i we Włoszech					5	4	0

4. Napoleon we Włoszech		5	5	0	
5. Epoka napoleońska i okres przywrócenia na tron dynastii Burbonów		5	5	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny obejmujący materiał z wykładów i zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	historia Włoch: XVII-XVIII w.		Ważona	
	5	historia Włoch: XVII-XVIII w. [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Salvatori M.L. (1988): L'età moderna, Loescher Editore				
Literatura uzupełniająca	Brancati C. (1999): Civiltà nei secoli (2), La Nuova Italia				
	Procacci G. (2006): Storia degli italiani (2), Laterza				
	Ricuperati G. (2008): L'Italia del Settecento, Laterza				
	Sabbatucci G., Vidotto V. (1994): Storia d'Italia. Vol. 1: Le premesse dell'Unità?. Dalla fine del Settecento al 1861, Laterza, Bari				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	28		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	25		0		
Udział w konsultacjach	4		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	16		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75				
Liczba punktów ECTS	3				

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Nazwa przedmiotu: historia Włoch: X-XIII w. (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_15S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólniakademicki		Specjalność:		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 3 - język włoski (100%)			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	28	0	E	3	
Razem			28			3	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Prowadzący zajęcia:		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii Włoch od X do końca XIII w. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania omawianych procesów historycznych.					
Wymagania wstępne:		Znajomość podstaw historii Europy od jej początków do końca X w.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o historii Włoch od X w. do końca XIII w.			K_W05	
	2	EP2	ma wiedzę na temat najważniejszych postaci i najważniejszych wydarzeń zaliczanych do historii Włoch od X w. do końca XIII w.			K_W05	
umiejętności	1	EP3	potrafi analizować podstawowe włoskie teksty źródłowe pochodzące z okresu od X w. do końca XIII w.			K_U02 K_U04 K_U07	
	2	EP4	potrafi porównać i porównać przebieg historii Włoch z głównymi wydarzeniami z historii Europy od początku X w. do końca XIII w.			K_U03 K_U04 K_U06 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy historycznej i rozumie potrzebę jej stałej aktualizacji			K_K01	
	2	EP6	uznaje znaczenie wiedzy historycznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz potrzebę zasięgania opinii specjalistów w tej dziedzinie			K_K02	
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: historia Włoch: X-XIII w.							
Forma zajęć: wykład							
1. Od wczesnego do późnego średniowiecza: w kierunku nowych realiów na Półwyspie Apenińskim					3	4	0
2. Ostatnie najazdy: Ungarowie i Arabowie					3	2	0
3. Wiek Ottona i ewolucja feudalizmu					3	2	0
4. Normanowie i Południowe Królestwo					3	4	0

5. Rok 1000 i o ywienie w miastach i na wsi		3	4	0	
6. Reforma Ko ciola i spór o inwestytur		3	3	0	
7. Okres wypraw krzy owych i działalno włoskich kupców na całym wiecie		3	3	0	
8. Włoskie miasta-pa stwa i stosunki z Cesarstwem Rzymskim		3	3	0	
9. Kryzys instytucji miejskich i narodziny Signorie		3	3	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny obejmuj cy wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	historia Włoch: X-XIII w.		Wa ona	
	3	historia Włoch: X-XIII w. [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Delogu P. (2003): Introduzione alla storia medievale, Il Mulino				
	Gierowski J.A. : Historia Włoch, Ossolineum				
	Le Goff J. (2002): Kultura redniowiecznej Europy, Volumen i Marabut				
	Occhipinti E. (2000): L'Italia dei comuni. Secoli XI-XIII, Carocci				
Literatura uzupełniaj ca	AA. VV. (1998): Storia medievale, Donzelli Editore, Roma				
	Arnaldi G. : Italia i naje d cy, Neriton				
	Bergreen L. : Marco Polo od Wenecji do Xanadu, Rebis				
	Brocchieri B. : Federico II, Laterza				
	Cammarosano P. (2008): Storia dell'Italia medievale. Dal VI all'XI secolo, Laterza				
	Manteuffel T. : Historia Powszechna. redniowiecze, PWN				
	Olivieri M. (2007): Compendio della storia d'Italia, Guerra Edizioni, Perugia				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	28		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie si do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	25		0		
Udział w konsultacjach	4		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	16		0		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z						
Moduł: J zyk obcy [moduł]						
Nazwa przedmiotu: j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US94AIJ2399_53S	
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk angielski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 4 - j zyk angielski (65%) j zyk polski (35%), semestr: 5 - j zyk angielski (80%) j zyk polski (20%), semestr: 6 - j zyk angielski (80%) j zyk polski (20%)		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
Razem			120			10
Koordynator przedmiotu:		mgr MAGDALENA CYPRYJA SKA				
Prowadzący zajęcia:		mgr MIROSLAW MIKOŁAJCZYK , mgr MAGDALENA CYPRYJA SKA				
Cele przedmiotu:		Doprowadzenie studenta do poziomu kompetencji językowej definiowanej jako B2.				
Wymagania wstępne:		Poziom kompetencji językowej definiowanej jako B1.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
umiejętności	1	EP4	potrafi zrozumieć dłuższą wypowiedź na znany temat; rozumie artykuły z prasy, programy telewizyjne i filmy, jeżeli dotyczą języka standardowego			K_U14
	2	EP5	czyta artykuły dotyczące problematyki współczesnego świata, w których autorzy zawierają pewien punkt widzenia lub własne opinie; rozumie współczesny tekst pisany prozą			K_U14
	3	EP6	porozumiewa się swobodnie z rozmówcą angielskojęzycznym na ogólne tematy i przedstawia swój punkt widzenia oraz argumentuje			K_U10 K_U14
	4	EP7	potrafi redagować teksty na różne tematy, napisać raport lub esej, w którym zajmuje własne stanowisko odnośnie do danego problemu			K_U12 K_U14
kompetencje społeczne	1	EP8	ma wiadomości o nauce języka obcego jest procesem LLL (Life-Long-Learning)			K_K01
	2	EP9	jest gotów do doskonalenia swojej wiedzy i zdobytych umiejętności językowych			K_K01
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: j zyk angielski						

Forma zaj : lektorat					
1. Zaj cia doskonala ce wszystkie kompetencje j zykowe (sluchanie, mowienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do slownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku na poziomie B2		3	20	0	
2. Zaj cia zwi zane z materialem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celow nauczania na poziomie B2		3	5	0	
3. Zaj cia po wi cone na powtorzenie przerobionego materiau i kolokwia		3	5	0	
4. Zaj cia doskonala ce wszystkie kompetencje j zykowe (sluchanie, mowienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do slownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku na poziomie B2		4	20	0	
5. Zaj cia zwi zane z materialem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celow nauczania na poziomie B2		4	5	0	
6. Zaj cia po wi cone na powtorzenie przerobionego materiau i kolokwia		4	5	0	
7. Zaj cia doskonala ce wszystkie kompetencje j zykowe (sluchanie, mowienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do slownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku na poziomie B2		5	20	0	
8. Zaj cia zwi zane z materialem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celow nauczania na poziomie B2		5	5	0	
9. Zaj cia po wi cone na powtorzenie przerobionego materiau i kolokwia		5	5	0	
10. Zaj cia doskonala ce wszystkie kompetencje j zykowe (sluchanie, mowienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do slownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku na poziomie B2		6	20	0	
11. Zaj cia zwi zane z materialem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celow nauczania na poziomie B2		6	5	0	
12. Zaj cia po wi cone na powtorzenie przerobionego materiau i kolokwia		6	5	0	
Metody ksztalcenia	konwersacje symulacja scenek z ycia codziennego sluchanie dialogow, tekstow i wiadomosci ogl dni krótkich filmow (sceny z ycia codziennego) czytanie, analiza i tłumaczenie tekstow wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) pisanie krótkich tekstow (maile, listy) prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie				
Metody weryfikacji efektow uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP4,EP5,EP6,EP9	
	KOLOKWIUM			EP4,EP5,EP6,EP9	
	SPRAWDZIAN			EP4,EP8	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP5,EP7,EP8	
	PROJEKT			EP5,EP6,EP9	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP4,EP6,EP8,EP9	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia: obecno i aktywno na zaj ciach, zaliczenie testow cz stkowych, prac pisemnych, prezentacji. Ocena za semestr na podstawie ocen z testow, prac pisemnych, oceny aktywnosci.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu (w danym semestrze) jest rowna ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obniona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	j zyk angielski		Wagona	
	3	j zyk angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	j zyk angielski		Wagona	
	4	j zyk angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	j zyk angielski		Wagona	
	5	j zyk angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	j zyk angielski		Wagona	
6	j zyk angielski [lektorat]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa					
Literatura uzupealnij ca	Materiały własne prowadz cego				
	Oxford English Dictionary				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	120	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	64	0
Studiowanie literatury	0	0
Udział w konsultacjach	20	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	30	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	250	
Liczba punktów ECTS	10	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z						
Moduł: J zyk obcy [moduł]						
Nazwa przedmiotu: j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US94AIJ2399_52S	
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk niemiecki (50%) j zyk polski (50%), semestr: 4 - j zyk niemiecki (65%) j zyk polski (35%), semestr: 5 - j zyk niemiecki (80%) j zyk polski (20%), semestr: 6 - j zyk niemiecki (80%) j zyk polski (20%)		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
Razem			120			10
Koordynator przedmiotu:		mgr JOANNA PA NICKA-STOPA				
Prowadz cy zaj cia:		mgr JOANNA PA NICKA-STOPA				
Cele przedmiotu:		Doprowadzenie studenta do poziomu kompetencji j zykowej definiowanej jako B2.				
Wymagania wstępne:		Poziom kompetencji j zykowej definiowanej jako B1.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna słownictwo dotyczące: mediów, podróży, sztuki i historii, gastronomii, zdrowia, przyrody i środowiska naturalnego, nauki, pracy i problemów społecznych			K_W01
	2	EP2	zna zagadnienia gramatyczne zgodnie z wymogami poziomu B2			K_W01
	3	EP3	zna zasady redagowania CV i listu motywacyjnego, listu prywatnego i oficjalnego, artykułu, sprawozdania oraz argumentacji "za i przeciw"			K_W01
umiejętności	1	EP4	potrafi zrozumieć dłuższą wypowiedź na znany temat; rozumie artykuły z prasy, programy telewizyjne i filmy, jeżeli dotyczą języka standardowego			K_U14
	2	EP5	czyta artykuły dotyczące problematyki współczesnego świata, w których autorzy zawierają pewien punkt widzenia lub własne opinie; rozumie współczesny tekst pisany prozą			K_U14
	3	EP6	porozumiewa się swobodnie z rozmówcą niemieckojęzycznym na ogólne tematy i przedstawia swój punkt widzenia oraz argumentuje			K_U10 K_U14
	4	EP7	potrafi redagować teksty na różne tematy, napisać raport lub esej, w którym zajmuje własne stanowisko odnośnie do danego problemu			K_U12 K_U14

kompetencje społeczne	1	EP8	ma wiadomo , e nauka j zyka obcego jest procesem LLL (Life-Long-Learning)	K_K01	
	2	EP9	jest gotów do doskonalenia swojej wiedzy i zdobytych umiej tno ci j zykowych	K_K01	
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning
Przedmiot: j zyk niemiecki					
Forma zaj : lektorat					
1. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku na poziomie B2			3	20	0
2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2			3	5	0
3. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia			3	5	0
4. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku na poziomie B2			4	20	0
5. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2			4	5	0
6. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia			4	5	0
7. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku na poziomie B2			5	20	0
8. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2			5	5	0
9. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia			5	5	0
10. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku na poziomie B2			6	20	0
11. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2			6	5	0
12. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia			6	5	0
Metody kształcenia	konwersacje symulacja scenek z ycia codziennego słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci ogł dne krótkich filmów (sceny z ycia codziennego) czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) pisanie krótkich tekstów (maile, listy) prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP9	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP9	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP8	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP5,EP7,EP8	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP5,EP6,EP9	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP4,EP6,EP8,EP9	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia: obecno i aktywno na zaj ciach, zaliczenie testów cz stkowych, prac pisemnych, prezentacji. Ocena za semestr na podstawie ocen z testów, prac pisemnych, oceny aktywno ci.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu (w danym semestrze) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	j zyk niemiecki		Wa ona	
	3	j zyk niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	j zyk niemiecki		Wa ona	

4	j zyk niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
5	j zyk niemiecki		Wa ona	
5	j zyk niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
6	j zyk niemiecki		Wa ona	
6	j zyk niemiecki [lektorat]	egzamin		1,00

Literatura podstawowa	Sicher! Deutsch als Fremdsprache B1+, B2, Hueber Verlag
	Themen aktuell 1-3, Hueber Verlag
Literatura uzupełniająca	Aspekte. Lehr- und Arbeitsbuch 1-2, Langenscheidt
	Duden - Deutsches Wörterbuch
	Materiały własne prowadzącego
	Wahrig - Deutsches Wörterbuch

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	120	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	70	0
Studiowanie literatury	0	0
Udział w konsultacjach	8	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	30	0
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	250	
Liczba punktów ECTS	10	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z						
Nazwa przedmiotu: j zykoznawstwo włoskie (PODSTAWOWE)				Kod przedmiotu: US94AIJ119_13S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wiczenia	14	0	ZO	2
		wykład	14	0	ZO	
Razem			28			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANGELO RELLA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANGELO RELLA				
Cele przedmiotu:		<p>Nauczenie studentów wiedzy o strukturze j zyka z uwzgl dniem głównych odmian współczesnego j zyka włoskiego. Słu y temu b dzie poznanie wła ciwego sensu tekstowych i j zykowych cech współczesnego j zyka włoskiego oraz ukazanie głównych alloglossii wyst puj cych na terytorium całych Włoch.</p> <p>Przygotowanie studentów do korzystania z zasobów wiedzy j zykoznawczej i wdra anie umiej tno ci rozpoznawania regionalnych ró nic j zykowych.</p>				
Wymagania wst pne:		Znajomo podstaw j zykoznawstwa ogólnego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	ma wiedz na temat podstawowych problemów zwi zanych z j zykoznawstwem włoskim		K_W01 K_W04 K_W09 K_W13 K_W15	
	2	EP2	zna ró ne fazy rozwojowe j zyka włoskiego		K_W02 K_W04 K_W13	
	3	EP3	zna ró nic mi dzy standardem włoskiego j zyka literackiego i potocznego		K_W02 K_W04 K_W13	
	4	EP4	zna podstawowe ró nice wyst puj ce we włoskim j zyku mówionym i pisanym		K_W02 K_W04 K_W13	
	5	EP5	zna podstawy transkrypcji fonetycznej		K_W02 K_W04	
umiej tno ci	1	EP6	potrafi wytłumaczy ewolucyjne fazy systemów samogłosek i spółgłosek j zyka włoskiego		K_U03 K_U04	
	2	EP7	ma umiej tno refleksji i prowadzenia dyskusji w zakresie u ywalno ci j zyka w ró nych kontekstach komunikacyjnych		K_U06 K_U10 K_U11 K_U13	
kompetencje społeczne	1	EP8	ma wiadomo zło ono ci relacji wyst puj cych pomi dzy j zykiem włoskim a kształtuj cym ten j zyk społeczne stwem		K_K02 K_K05	
	2	EP9	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy j zykoznawczej i rozumie potrzeb jej aktualizacji		K_K01	

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning
Przedmiot: j zykoznawstwo włoskie				
Forma zaj : wykład				
1. Mówienie i rozumienie		2	2	0
2. Od łaciny do j zyków narodowych: narodziny wulgaryzmów w j zyku włoskim		2	2	0
3. Standard włoski		2	2	0
4. Regionalne odmiany j zyka włoskiego		2	2	0
5. Włoski j zyk i społecze stwo		2	2	0
6. Włoski w rodkach przekazu: j zyk pisany, j zyk mówiony i j zyk przekazywany		2	2	0
7. J zyk włoski w ró nych kontekstach		2	2	0
Forma zaj : wiczenia				
1. Ewolucja j zyka włoskiego: system samogłosek		2	2	0
2. Ewolucja j zyka włoskiego: system spółgłosek		2	4	0
3. Ewolucja j zyka włoskiego: spółgłoskowy asymilacja i inne zjawiska		2	2	0
4. wiczenia z transkrypcji fonetycznej		2	3	0
5. Analiza tekstów: włoski "volgare" i współczesny włoski		2	3	0
Metody kształcenia	wykład informacyjny analiza fonemów j zyka włoskiego dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOLOKWIUM			EP1,EP3,EP4,EP6,EP7,EP8,EP9
	SPRAWDZIAN			EP2,EP5,EP6,EP9
	PREZENTACJA			EP7,EP8
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocen z wykładów - na podstawie wyników kolokwium ustnego obejmuj cego wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury. Zaliczenie na ocen z wicze - na podstawie wyników sprawdzianu pisemnego oraz wykonanej prezentacji multimedialnej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu Ocen z przedmiotu ustala koordynator przedmiotu według algorytmu: 1/2 oceny z zaliczenia wykładów + 1/2 oceny z zaliczenia wicze (zaokr glanie wyniku do pełnej oceny według zasady: 3,00-3,24 = dst; 3,25-3,74 = dst plus; 3,75-4,24 = db; 4,25-4,74 = db plus; 4,75-5,00 = bdb). W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej dla jednej z form zaj ko cowa ocena - obliczona według powy szego algorytmu na podstawie uzyskanych ostatecznie ocen pozytywnych - zostaje obni ona o 0,5. W przypadku poprawiania dwóch ocen niedostatecznych (dla ka dej z form zaj) ocena ko cowa zostaje obni ona o 1,0. (Obni one oceny nie mog by jednak ni sze ni 3,0.)			
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Waga do redniej
	2	j zykoznawstwo włoskie		Wa ona
	2	j zykoznawstwo włoskie [wiczenia]	zaliczenie z ocen	0,50
	2	j zykoznawstwo włoskie [wykład]	zaliczenie z ocen	0,50
Literatura podstawowa	D'Achille P. (2003): L'italiano contemporaneo, Il Mulino, Bologna			
	Melillo A.M. (2012): Lezioni di fonologia italiana, Foggia			
	Serianni L. (2003): Italiani scritti, Il Mulino, Bologna			
	Sorbero A.A., Miglietta A. (2006): Introduzione alla linguistica italiana, Laterza, Bari			
	Materiały własne opracowane przez prowadz cego zaj cia			

Literatura uzupełniająca	Antonelli R. (2007): L'italiano nella società? della comunicazione, Il Mulino, Bologna
	Matthei E., Roeper T. (1995): Elementi di psicolinguistica, Il Mulino, Bologna

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	28	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	6	0
Studiowanie literatury	3	0
Udział w konsultacjach	6	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	4	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	3	0
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z						
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Nazwa przedmiotu: literatura włoska w perspektywie porównawczej: rodzaje literackie (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: HUM94AIJ3443_7S	
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalność:	
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język włoski (100%)		
Rok	Semestr	Forma zaj.	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wykład	28	0	E	4
Razem			28			4
Koordynator przedmiotu:		dr ANDREA SCHEMBARI				
Prowadzący zajęcia:		dr ANDREA SCHEMBARI				
Cele przedmiotu:		Wprowadzenie do analizy rodzajów literackich oraz zapoznanie studentów z twórczością Leonarda Sciascii, jego europejskimi modelami i autorami, do których odnosi się jego twórczość. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu.				
Wymagania wstępne:		Znajomość literatury europejskiej na poziomie szkoły średniej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy metodologii badań komparatystycznych			K_W01 K_W02 K_W03 K_W09 K_W10
	2	EP2	ma wiedzę na temat podstawowych cech analizy rodzajów literackich oraz jej ewentualnego zastosowania w referencyjnej literaturze europejskiej			K_W01 K_W02 K_W03 K_W09 K_W10
umiejętności	1	EP3	potrafi wykazać zależności pomiędzy autorami a rodzajami literackimi, wyznaczać punkty stykowe pomiędzy poszczególnymi omawianymi dziełami			K_U03 K_U04 K_U07 K_U10 K_U11
	2	EP4	potrafi dokonać analizy krytycznej wybranych fragmentów dzieł literackich			K_U03 K_U04 K_U07 K_U10 K_U11
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy literackiej i rozumie potrzebę jej stałej aktualizacji			K_K01
	2	EP6	uznaje znaczenie wiedzy literackiej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz potrzebę zasięgania opinii ekspertów w tej dziedzinie			K_K02
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning

Przedmiot: literatura włoska w perspektywie porównawczej: rodzaje literackie							
Forma zaj : wykład							
1. Wprowadzenie do literatury porównawczej i analizy rodzajów literackich w komparatyście		4	8	0			
2. Biografia Leonarda Sciascii oraz jego twórczo		4	2	0			
3. Sciascia i poezja, bliskie spotkanie z my I Jorge'a Louisa Borgesa		4	2	0			
4. Sciascia bajkopisarz, mi dzy Esopem a Georgem Orwellem		4	2	0			
5. Sciascia "neorealista"?		4	4	0			
6. Sciascia i powie historyczna, Alessandro Manzoni		4	4	0			
7. Sciascia i Bildungsroman, mi dzy Voltaire'em a Goethem		4	2	0			
8. Kryminały "metafizyczne" Leonarda Sciascii		4	4	0			
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusj						
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	EGZAMIN USTNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny obejmuj cy materiał z wykładów i zalecanej literatury.						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).						
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	literatura włoska w perspektywie porównawczej: rodzaje literackie				Nieobliczana	
	4	literatura włoska w perspektywie porównawczej: rodzaje literackie [wykład]			egzamin		
Literatura podstawowa	Boitani P., Di Rocco E. (2013): Guida allo studio delle letterature comparate, Laterza, Bari						
	Leonardo Sciascia : Favole della dittatura (wybrane fragmenty);, La Sicilia, il suo cuore (wybrane wiersze); Le parrocchie di Regalpetra (wybrane fragmenty); Gli zii di Sicilia (wybrane fragmenty); Il consiglio d'Egitto (wybrane fragmenty); Todo modo (wybrane fragmenty); Candido (wybrane fragmenty); Il cavaliere e la morte (wybrane fragmenty).						
	Moliterni F. (2017): Sciascia moderno. Studi, documenti e carteggi, Pendragon, Bologna						
	Onofri M. (2004): Storia di Sciascia, Laterza, Bari						
Literatura uzupełniaj ca							
NAKŁAD PRACY STUDENTA							
		Liczba godzin					
					W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne		28			0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2			0		
Przygotowanie si do zaj		0			0		
Studiowanie literatury		34			0		
Udział w konsultacjach		6			0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0			0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia		30			0		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z						
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Nazwa przedmiotu: literatura włoska w perspektywie porównawczej: tematy literackie (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: HUM94AIJ3443_8S	
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalność:	
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język włoski (100%)		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wykład	28	0	E	4
Razem			28			4
Koordynator przedmiotu:		dr ANDREA SCHEMBARI				
Prowadzący zajęcia:		dr ANDREA SCHEMBARI				
Cele przedmiotu:		Wprowadzenie do analizy tematycznej i zapoznanie studentów z literaturą włoską i europejską przedstawiającą Sycylię od XVIII do XX wieku. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu.				
Wymagania wstępne:		Znajomość literatury europejskiej na poziomie szkoły średniej				
EFEKTY UCZENIA SIĘ						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy metodologii badań komparatystycznych			K_W01 K_W02 K_W03 K_W09 K_W10
	2	EP2	ma wiedzę na temat podstawowych cech analizy tematycznej oraz jej ewentualnego zastosowania w referencyjnej literaturze europejskiej			K_W01 K_W02 K_W03 K_W09 K_W10
umiejętności	1	EP3	potrafi wykazać zależności pomiędzy autorami a tematami literackimi, wyznaczając punkty stykowe pomiędzy poszczególnymi omawianymi dziełami			K_U03 K_U04 K_U07 K_U10 K_U11
	2	EP4	potrafi dokonać analizy krytycznej wybranych fragmentów dzieł literackich			K_U03 K_U04 K_U07 K_U10 K_U11
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy literackiej i rozumie potrzebę jej stałej aktualizacji			K_K01
	2	EP6	uznaje znaczenie wiedzy literackiej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz potrzebę zasięgania opinii ekspertów w tej dziedzinie			K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning

Przedmiot: literatura włoska w perspektywie porównawczej: tematy literackie					
Forma zaj : wykład					
1. Wprowadzenie do literatury porównawczej i krytyki tematycznej		4	8	0	
2. Historia kulturalna Sycylii od Magna Graecia po dzie dzisiejszy		4	2	0	
3. Przedstawienie Sycylii w podró niczej literaturze włoskiej i europejskiej XVIII wieku		4	5	0	
4. Przedstawienie Sycylii we włoskim i europejskim naturalizmie XIX wieku		4	5	0	
5. Przedstawienie Sycylii w literaturze włoskiej i europejskiej XX wieku		4	5	0	
6. Przedstawienie Sycylii w kinematografii drugiej połowy XX wieku		4	3	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusj				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny obejmuj cy materiał z wykładów i zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	literatura włoska w perspektywie porównawczej: tematy literackie		Wa ona	
	4	literatura włoska w perspektywie porównawczej: tematy literackie [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Boitani P., Di Rocco E. (2013): Guida allo studio delle letterature comparate, Laterza, Bari				
	Perrone D. (2012): In un mare d'inchiostro. La Sicilia letteraria dal moderno al contemporaneo, Bonanno, Acireale-Roma				
	Cicerone, In Verrem (wybrane fragmenty); Ibn-Hamdis, Diwan (wybrane wiersze); Stefano Protonaro, Pir meu cori alligrari (wybrane wiersze); Scipione Di Castro, Avvertimenti a Marco Antonio Colonna quando and? viceré di Sicilia (wybrane fragmenty); Patryck Brydone, A Tour Through Sicily and Malta (wybrane fragmenty); Jean Houel, Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile (wybrane fragmenty); Johann Wolfgang Goethe, Italienische reise (wybrane fragmenty); Paul-Louis Courier, Lettres de France et d'Italie (wybrane fragmenty); Leopoldo Franchetti e Sidney Sonnino, La Sicilia nel 1876 (wybrane fragmenty); Giovanni Verga, I Malavoglia (wybrane fragmenty); Federico De Roberto, Processi verbali (wybrane fragmenty); Luigi Pirandello, Novelle per un anno (wybrane fragmenty); Jarosław Iwaszkiewicz, Ksi ka o Sycylii (wybrane fragmenty)				
Literatura uzupełniaj ca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	28		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie si do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	34		0		
Udział w konsultacjach	6		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	30		0		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Nazwa przedmiotu: łacina (OGÓLNOUCZELNIANE)				Kod przedmiotu: US94AIJ119_54S			
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 			
Status przedmiotu: obowiązkowy			Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	lektorat	27	0	ZO	3	
Razem			27			3	
Koordynator przedmiotu:		mgr JOWITA ZABUSKA					
Prowadzący zajęcia:		mgr JOWITA ZABUSKA					
Cele przedmiotu:		Poznanie podstawowych zasad gramatycznych i słownictwa łacińskiego. Znajomość elementów wiedzy o kulturze antycznej. Umiejętność tłumaczenia i rozumienia łacińskich sentencji i terminologii naukowej oraz rozpoznawania znaczeń i funkcji odwołań do kultury antycznej.					
Wymagania wstępne:		Ogólna wiedza humanistyczna na poziomie szkoły ponadpodstawowej					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna podstawowe zasady gramatyczne języka łacińskiego		K_W13		
	2	EP2	ma elementarną wiedzę z zakresu historii łaciny i jej wpływu na rozwój języków nowożytnych (języka angielskiego)		K_W01 K_W13		
umiejętności	1	EP3	poprawnie czyta prozatorski tekst łaciński		K_U14		
	2	EP4	za pomocą słownika i gramatyki potrafi przetłumaczyć proste sentencje łacińskie oraz wyjaśnić ich kontekst kulturowy		K_U03 K_U14		
	3	EP5	potrafi właściwie zastosować używane w naukach humanistycznych łacińskie skróty i podstawową terminologię naukową		K_U03 K_U14		
kompetencje społeczne	1	EP6	ma wiadomości poziomu swojej wiedzy, rozumie potrzeby uczenia się, rozwoju osobistego i uczestniczenia w kulturze przez całe życie		K_K01 K_K05		
TREŚCI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: łacina							
Forma zajęć : lektorat							
1. Zapoznanie z systemem gramatycznym języka łacińskiego (opis systemu, podstawowe reguły, charakterystyka składni)					1	8	0
2. Słowniki, podręczniki gramatyki, zbiory sentencji i umiejętności korzystania z nich					1	2	0
3. Wymowa łacińska i czytanie tekstów					1	4	0
4. Kulturowa historia łaciny: rodzaje wymowy, przemiany języka od starożytności do współczesności					1	2	0
5. Słownictwo łacińskie (słownik tematyczny)					1	2	0

6. Sentencje łacińskie i ich kontekst kulturowy		1	4	0	
7. Terminologia i skróty łacińskie w języku polskim, łacina we współczesnej przestrzeni publicznej		1	2	0	
8. Zapożyczenia z łaciny w języku angielskim		1	1	0	
9. Łacina we współczesnej przestrzeni publicznej; oryginalne znaczenia słów a ich użycia współczesne		1	2	0	
Metody kształcenia	analiza i tłumaczenie tekstów (sentencji) z dyskusją, praca w grupach, wyczenia językowe				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP3,EP4	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia przedmiotu są pozytywne oceny z kolokwium końcowego, zaliczenie 30 sentencji łacińskich na pamięć oraz aktywność na zajęciach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu wyliczona jest na podstawie średniej arytmetycznej ocen uzyskanych z poszczególnych zadań przy zachowaniu warunku pozytywnego zaliczenia wszystkich trzech wymaganych zadań .				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	1	łacina		Ważona	
	1	łacina [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Kalinowski S. : Aurea dicta, Warszawa				
	Winniczuk L. : Łacina bez pomocy Orbiliusza, Warszawa				
	Słowniki łacińsko-polskie i polsko-łacińskie				
Literatura uzupełniająca	Michalunio J. : Dicta, zbiór łacińskich sentencji, przysłów, zwrotów i powiedzeń, Kraków				
	Wikarjak J. : Gramatyka opisowa języka łacińskiego, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		27	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		1	0		
Przygotowanie się do zajęć		20	0		
Studiowanie literatury		8	0		
Udział w konsultacjach		4	0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0	0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		15	0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Nazwa przedmiotu: ochrona własności intelektualnej (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_1S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	8	0	ZO	1	
Razem			8			1	
Koordynator przedmiotu:		dr SŁAWOMIR TOMCZYK					
Prowadzący zajęcia:		dr SŁAWOMIR TOMCZYK					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami ochrony prawnej dóbr niematerialnych, w szczególności utworów oraz przedmiotów własności przemysłowej. Kształtowanie umiejętności stosowania poznanych zasad w praktyce oraz gotowości do poszanowania własności w zakresie dóbr materialnych i niematerialnych.					
Wymagania wstępne:		Ogólna wiedza z zakresu prawa					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego			K_W12	
umiejętności	1	EP2	potrafi interpretować teksty prawne; potrafi dokonać wstępnej klasyfikacji czynności prawnych i ustalić zakres przepisów mających zastosowanie (wskazać źródło prawa)			K_U11	
	2	EP3	potrafi w podstawowym zakresie stosować dobre praktyki oraz przepisy prawa autorskiego odnoszące się do instytucji związanych z wybranymi sferami działalności zawodowej			K_U11	
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotowy do stałego uzupełniania wiedzy prawniczej wobec intensywnych procesów i licznych zmian legislacyjnych we współczesnym prawie			K_K01 K_K02	
	2	EP5	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z własną przyszłą aktywnością zawodową			K_K05	
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: ochrona własności intelektualnej							
Forma zajęć: wykład							
1. Definicje podstawowych przedmiotów prawa własności intelektualnej					1	1	0
2. Warunki uzyskania ochrony prawnej					1	2	0
3. Charakterystyka monopolu eksploatacyjnych poszczególnych przedmiotów ochrony					1	2	0
4. Obrót prawny					1	2	0
5. Roszczenia ochronne					1	1	0

Metody kształcenia	wykład akademicki; prezentacja multimedialna wraz z analizą tekstów prawnych i dyskusj				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę : kolokwium w postaci testu jednokrotnego wyboru				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocenę końcową jest ocena z kolokwium.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	ochrona własności intelektualnej		Ważona	
	1	ochrona własności intelektualnej [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Barta J., Markiewicz R. (2008): Prawo autorskie				
	E. Nowicka, U. Promińska, M. du Vall, (2011): Prawo własności przemysłowej, Warszawa				
	J. Barta, R. Markiewicz, (2010): Prawo autorskie, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	E. Ferenc-Szydełko (red.) (2011): Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz, Warszawa				
	Kotarba W. (2000): Ochrona własności przemysłowej w gospodarce polskiej w dostosowaniu do wymogów Unii Europejskiej i światowej Organizacji Handlu				
	P. Kostański (red.) (2010): Prawo własności przemysłowej. Komentarz, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	8		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	5		0		
Udział w konsultacjach	5		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	6		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	25				
Liczba punktów ECTS	1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Nazwa przedmiotu: piosenka autorska we Włoszech (1958-1998) (Canzone d'autore italiana (1958-1998)) (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: HUM94AIJ3443_11S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język włoski (100%)			
Rok	Semestr	Forma zaj.	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	28	0	ZO	2	
Razem			28			2	
Koordynator przedmiotu:		dr ANDREA SCHEMBARI					
Prowadzący zajęcia:		dr ANDREA SCHEMBARI					
Cele przedmiotu:		Wprowadzenie do historii piosenki autorskiej we Włoszech w drugiej połowie XX wieku wraz z analizą i interpretacją tekstów.					
Wymagania wstępne:		Znajomość języka włoskiego na poziomie B1 i podstawowych elementów metryki i retoryki.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna najważniejsze idee, wydarzenia, postaci i teksty historii piosenki autorskiej we Włoszech w drugiej połowie XX wieku.			K_W01 K_W14	
	2	EP2	ma wiadomości podstawowych cech analizy retorycznej i metrycznej i ewentualne zastosowania w tekstach piosenek.			K_W01 K_W02 K_W08	
umiejętności	1	EP3	potrafi analizować podstawowe teksty historii piosenki autorów w drugiej połowie XX wieku.			K_U02 K_U07	
	2	EP4	potrafi wykazać zależności i porównać przebieg historii piosenek autorów z głównymi wydarzeniami w historii Włoch w drugiej połowie XX wieku.			K_U07 K_U10	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotowy do oceny własnej wiedzy literackiej, historycznej i kulturalnej jak również rozumie potrzeby ciągłego samodoskonalenia.			K_K01	
	2	EP6	uznaje znaczenie wiedzy literackiej, historycznej i kulturalnej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych i konsultacji ekspertów w tej dziedzinie.			K_K02	
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: piosenka autorska we Włoszech (1958-1998) (Canzone d'autore italiana (1958-1998))							
Forma zajęć : wykład							
1. Wprowadzenie do kursu					3	2	0
2. "Canzona" w historii literatury włoskiej					3	2	0
3. Początki piosenki autorskiej we Włoszech					3	2	0
4. Lata Pięćdziesiąte i Festiwal Piosenki Włoskiej w Sanremo					3	2	0

5. "Szkola genu ska": Gino Paoli i Bruno Lauzi	3	2	0
6. Luigi Tenco i pierwsze pisemne wiadectwo "canzone d'autore"	3	2	0
7. Fabrizio De Andre'	3	4	0
8. Anna Maria Mazzini, alias Mina	3	2	0
9. Francesco Guccini	3	2	0
10. Paolo Conte	3	2	0
11. Franco Battiato	3	2	0
12. Lucio Dalla	3	2	0
13. Francesco De Gregori	3	2	0

Metody ksztalcenia	wyklad informacyjny, wyklad konwersatoryjny, analiza tekstow z dyskusj				
Metody weryfikacji efektow uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Forma i warunki zaliczenia	kolokwium ustne obejmuj ce material z wykladow i zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest rowna ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	piosenka autorska we Wloszech (1958-1998) (Canzone d'autore italiana (1958-1998))		Wag ona	
	3	piosenka autorska we Wloszech (1958-1998) (Canzone d'autore italiana (1958-1998)) [wyklad]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Paolo Jachia (1998): La canzone d'autore italiana (1958-1997). Avventure della parola cantata, Feltrinelli, Milano				
Literatura uzupełniaj ca	materiały własne prowadz cego zaj cia; nagrania omawianych twórców i ich utworów :				

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	28	0
Udzial w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	8	0
Udzial w konsultacjach	2	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	10	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Nazwa przedmiotu: piosenka autorska we Włoszech (2000-2020) (Canzone d'autore italiana (2000-2020)) (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: HUM94AIJ3443_12S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk włoski (100%)			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	28	0	ZO	2	
Razem			28			2	
Koordynator przedmiotu:		dr ANDREA SCHEMBARI					
Prowadzący zajęcia:		dr ANDREA SCHEMBARI					
Cele przedmiotu:		Wprowadzenie do historii piosenki autorskiej we Włoszech w pierwszych dwóch dekadach XXI wieku, wraz z analizą i interpretacją tekstów.					
Wymagania wstępne:		Znajomość języka włoskiego na poziomie B1 i podstawowych elementów metryki i retoryki.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna najważniejsze idee, wydarzenia, postaci i teksty historii piosenki autorskiej we Włoszech w pierwszych dwóch dekadach XXI wieku.			K_W01 K_W14	
	2	EP2	ma wiadomości podstawowych cech analizy retorycznej i metrycznej i ewentualne zastosowania w tekstach piosenek.			K_W01 K_W02 K_W08	
umiejętności	1	EP3	potrafi analizować podstawowe teksty historii piosenki autorów w pierwszych dwóch dekadach XXI wieku.			K_U02 K_U07	
	2	EP4	potrafi wykazać zależności i porównać przebieg historii piosenki autorów z głównymi wydarzeniami w historii Włoch w pierwszych dwóch dekadach XXI wieku.			K_U07 K_U10	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotowy do oceny własnej wiedzy literackiej, historycznej i kulturalnej jak również rozumie potrzeby własnego samodoskonalenia			K_K01	
	2	EP6	uznaje znaczenie wiedzy literackiej, historycznej i kulturoznawczej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, uznaje wagę konsultacji z ekspertami w tej dziedzinie			K_K02	
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: piosenka autorska we Włoszech (2000-2020) (Canzone d'autore italiana (2000-2020))							
Forma zajęć : wykład							
1. Wprowadzenie do kursu					3	2	0
2. "Canzona" w historii literatury włoskiej					3	2	0

3. Początki piosenka autora we Włoszech		3	2	0	
4. Historia piosenka autora we Włoszech w drugiej połowie XX wieku.		3	4	0	
5. Franco Battiato		3	2	0	
6. Vinicio Capossela		3	2	0	
7. Marlene Kuntz		3	2	0	
8. Cristina Donà		3	2	0	
9. Carmen Consoli		3	2	0	
10. Daniele Silvestri		3	2	0	
11. Baustelle		3	2	0	
12. Brunori Sas		3	2	0	
13. Rap i protest społeczny, od Frankie hi-nrg mc do Anastasio		3	2	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów z dyskusj				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium ustne obejmujące materiał z wykładów i zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejna ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	piosenka autorska we Włoszech (2000-2020) (Canzone d'autore italiana (2000-2020))		Ważona	
	3	piosenka autorska we Włoszech (2000-2020) (Canzone d'autore italiana (2000-2020)) [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Paolo Talanca (2008): Cantautori novissimi. Canzone d'autore per il terzo millennio, Bastogi, Roma				
Literatura uzupełniająca	materiały własne prowadzącego zajęcia; nagrania omawianych twórców i ich utworów :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	28		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	8		0		
Udział w konsultacjach	2		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Nazwa przedmiotu: podstawy przedsi biorczo ci (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_31S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno :		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	wykład	10	0	ZO	1	
Razem			10			1	
Koordynator przedmiotu:		dr ANNA WIECZOREK-SZYMA SKA					
Prowadz cy zaj cia:		dr ANNA WIECZOREK-SZYMA SKA					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z nowoczesnym podej ciem do problemu przedsi biorczo ci indywidualnej. Przygotowanie do samodzielnego planowania działa zwi zanych z przedsi biorczo ci .					
Wymagania wst pne:		W zakresie wiedzy: ogólna wiedza społeczno-ekonomiczna W zakresie umiej tno ci: umiej tno pracy w zespole W zakresie kompetencji (postaw): gotowo do dyskusji, kreatywno					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna podstawowe poj cia dotycz ce przedsi biorcy, przedsi biorczo ci			K_W16	
	2	EP2	posiada wiedz na temat zakładania indywidualnej działałno ci gospodarczej			K_W16	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi przygotowa plan wdro enia przedsi biorczego pomysłu i go zrealizowa			K_U15	
kompetencje społeczne	1	EP4	umie krytycznie oceni własny potencjał w obszarze zachowa przedsi biorczych			K_K01	
TRE CI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: podstawy przedsi biorczo ci							
Forma zaj : wykład							
1. Przedsi biorczo - poj cie, typy i znaczenie przedsi biorczo ci w yciu społeczno-gospodarczym.					6	2	0
2. Przedsi biorca - charakterystyka i klasyfikacje przedsi biorców. Identyfikowanie własnego potencjału w obszarze przedsi biorczych zachowa .					6	2	0
3. Przedsi biorczo jako proces - planowanie przedsi wzi i organizowanie zasobów.					6	2	0
4. Biznesplan - istota i podstawy tworzenia biznesplanów.					6	2	0
5. Instytucjonalne wsparcie zakładania i prowadzenia działałno ci gospodarczej w Polsce.					6	2	0
Metody kształcenia		wykład z prezentacj multimedialn					
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4	

Forma i warunki zaliczenia	Ocena z przedmiotu równa si ocenie otrzymanej z pisemnego kolokwium.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu równa si ocenie otrzymanej z pisemnego kolokwium.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	podstawy przedsi biorczo ci		Wa ona	
	6	podstawy przedsi biorczo ci [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Klimek J., Klimek S. (2016): Przedsi biorczo bez tajemnic, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toru				
	Majkut R. (2014): Przedsi biorczo w wietle uwarunkowa interdyscyplinarnych, CeDeWu Sp. z o.o., Warszawa				
	Zi ba K. (2016): Przedsi biorczo , CeDeWu Sp. z o.o., Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	Kurczewska A. (2013): Przedsi biorczo - jako proces współoddziaływania sposobno ci i intencji przedsi biorczych, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne S.A., Warszawa				
	Łochnicka D. (2016): Przedsi biorczo pracownicza i jej wpływ na efektywno organizacji, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łód				
	Ratajczak Z. (red.) (2012): Przedsi biorczo . ródlą i uwarunkowania psychologiczne, Difin S.A., Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	10		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		
Przygotowanie si do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	8		0		
Udział w konsultacjach	1		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	5		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25				
Liczba punktów ECTS	1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z						
Nazwa przedmiotu: praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_6S	
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk włoski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 2 - j zyk włoski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 3 - j zyk włoski (100%) , semestr: 4 - j zyk włoski (100%) , semestr: 5 - j zyk włoski (100%) , semestr: 6 - j zyk włoski (100%)		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	laboratorium	28	0	ZO	2
	2	laboratorium	28	0	ZO	2
2	3	laboratorium	28	0	ZO	2
	4	laboratorium	28	0	ZO	2
3	5	laboratorium	28	0	ZO	2
	6	laboratorium	28	0	ZO	2
Razem			168			12
Koordynator przedmiotu:		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Prowadz cy zaj cia:		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE , mgr GENNARO VALENTINO				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z funkcjonowaniem gramatycznego systemu j zyka włoskiego od poziomu A1 do poziomu C1 (według standardów ESOKJ). Nabywanie umiej tno ci wykorzystywania poznanych zasad w praktycznym u ywaniu j zyka włoskiego.				
Wymagania wst pne:		Kurs adresowany jest w pierwszym semestrze do studentów rozpoczynaj cych nauk j zyka włoskiego; rozpocz cie ka dego kolejnego semestru wymaga opanowania materiału z semestru poprzedniego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	posiada podstawow wiedz z zakresu gramatyki j zyka włoskiego			K_W02 K_W04 K_W13
	2	EP2	zna i rozumie formy i struktury gramatyczne omawiane na zaj ciach			K_W02 K_W04 K_W13
	3	EP3	ma uporz dkowan wiedz w zakresie gramatyki włoskiej			K_W02 K_W04 K_W13
umiej tno ci	1	EP4	konstruuje poprawne formy i struktury gramatyczne			K_U01 K_U02 K_U03
	2	EP5	wykazuje si praktyczn i teoretyczn znajomo ci j zyka włoskiego zgodn ze standardami ESOKJ (poziom A2 po pierwszym roku studiów, B2 po drugim roku, C1 po trzecim roku studiów)			K_U01 K_U02 K_U03
	3	EP6	pracuje samodzielnie, w grupie i w parze			K_U15 K_U16 K_U17

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy j zykowej i rozumie potrzeb jej stałej aktualizacji	K_K01			
	2	EP8	d y do wiadomego zachowania etosu zawodu filologa, dbaj c o poprawne stosowanie wyuczonych struktur gramatycznych	K_K05			
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin		
					w tym e-learning		
Przedmiot: praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna							
Forma zaj : laboratorium							
1. sostantivo, articolo, aggettivo, presente indicativo, presente progressivo, preposizioni semplici e articolate, pronomi possessivi, passato prossimo, futuro semplice, futuro anteriore				1	28	0	
2. imperativo, imperfetto, trapassato prossimo, pronomi diretti, pronomi indiretti, particelle pronominali ci/ ne, condizionale presente				2	28	0	
3. condizionale passato, pronomi combinati, comparativi e superlativi, pronomi relativi e interrogativi, passato prossimo, congiuntivo				3	28	0	
4. congiuntivo, periodo ipotetico, concordanza dei modi e dei tempi verbali				4	28	0	
5. forma passiva, forma impersonale, discorso diretto e indiretto, forme implicite				5	28	0	
6. powtórzenie i utrwalenie materiału				6	28	0	
Metody kształcenia	Metoda podaj ca, wiczenia przedmiotowe, metoda aktywizuj ca, analiza z dyskusj , praca indywidualna, praca w parach i grupach						
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP6,EP7,EP8		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenia na ocen po ka dym semestrze na podstawie frekwencji, aktywno ci na zaj ciach i ocen uzyskanych ze sprawdzianów (testów) ródsemestralnych. Ka dy test musi by zaliczony. Do ka dego testu mo na podchodzi dwa razy w terminie zwykłym i raz w poprawkowym.						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
	Ocena z przedmiotu (w danym semestrze) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).						
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna				Wa ona	
	1	praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna [laboratorium]			zaliczenie z ocen		1,00
	2	praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna				Wa ona	
	2	praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna [laboratorium]			zaliczenie z ocen		1,00
	3	praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna				Wa ona	
	3	praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna [laboratorium]			zaliczenie z ocen		1,00
	4	praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna				Wa ona	
	4	praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna [laboratorium]			zaliczenie z ocen		1,00
	5	praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna				Wa ona	
	5	praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna [laboratorium]			zaliczenie z ocen		1,00
	6	praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna				Wa ona	
6	praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna [laboratorium]			zaliczenie z ocen		1,00	

Literatura podstawowa	Dardano M., Trifone P. (1995): Grammatica italiana con nozioni di linguistica, Zanichelli
	Dardano M., Trifone P. (1999): Grammatica italiana con nozioni di linguistica, Zanichelli, Bologna
	Gatti F., Peyronel S. (2016): Grammatica in contesto. Strutture e temi di italiano per stranieri, Loescher
	Łukaszewicz J., Mazzini M. (1990): Esercizi sintattico-grammaticali per il lectorato d'italiano, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław
	Manella C., Tanzini A. (2012): L'italiano da soli. Esercizi e test di grammatica italiana, Progetto Lingua Edizioni
	Marin T., Magnelli S. : Nuovo Progetto Italiano 1. Libro degli esercizi, Edilingua, Roma
	Nocchi S., Tartaglione R. : Grammatica avanzata della lingua italiana, Alma Edizioni, Firenze
	Tartaglione R., Benincasa A. (2015): Grammatica della lingua italiana per stranieri, A1-A2, Alma Edizioni, Firenze
	Widłak S. : Gramatyka j zyka włoskiego, Wiedza Powszechna, Warszawa
	Materiały dydaktyczne podane przez prowadz cego podczas zaj
Literatura uzupełniają ca	Katerinov K., Boriosi Katerinov M.C. : La lingua italiana per stranieri. Corso elementare ed intermedio, Edizioni Guerra, Perugia
	Latino A., Muscolini M. (2007): Gramatyka włoska dla wszystkich, t. 1: poziom podstawowy, Edi Lingua, Pozna
	Perini E. (2009): Grammatica italiana per tutti, Giunti, Firenze

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	168	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	12	0
Przygotowanie si do zaj	36	0
Studiowanie literatury	30	0
Udział w konsultacjach	24	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	30	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	300	
Liczba punktów ECTS	12	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z						
Nazwa przedmiotu: praktyczna nauka j zyka włoskiego: konwersacje (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_8S	
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 1 - j. włoski (50%) j. polski (50%), semestr: 2 - j. włoski (50%) j. polski (50%), semestr: 3 - j. włoski (100%), semestr: 4 - j. włoski (100%), semestr: 5 - j. włoski (100%), semestr: 6 - j. włoski (100%)		
Rok	Semestr	Forma zaj.	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	laboratorium	28	0	ZO	2
	2	laboratorium	28	0	ZO	2
2	3	laboratorium	28	0	ZO	2
	4	laboratorium	28	0	ZO	2
3	5	laboratorium	28	0	ZO	2
	6	laboratorium	20	0	ZO	1
Razem			160			11
Koordynator przedmiotu:		mgr AGNIESZKA SŁOBODA				
Prowadzący zajęcia:		mgr AGNIESZKA SŁOBODA , MARIA ARGENTIERO				
Cele przedmiotu:		Wykształcenie kompetencji językowej umożliwiającej rozumienie i samodzielne formułowanie różnorodnych wypowiedzi w różnych sytuacjach komunikacyjnych. Wzbogacenie wiedzy na temat kultury i społeczeństwa Włoch.				
Wymagania wstępne:		Kurs adresowany jest do studentów rozpoczynających naukę języka włoskiego. Wymagana jest dobra znajomość gramatyki języka ojczystego, kompetencje komunikacyjne oraz umiejętność pracy w grupie (semestry 1 i 2); praktyczna znajomość funkcjonowania gramatycznego systemu języka włoskiego na poziomie A2 (semestry 3 i 4) i B1-B2 (semestry 5 i 6).				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna zagadnienia gramatyczne oraz materiał leksykalny			K_W02 K_W04 K_W13
	2	EP2	zna wybrane aspekty socjokulturowe życia we Włoszech			K_W02 K_W14 K_W15
	3	EP3	ma wiadomości kompleksowej natury języka włoskiego; rozumie potrzeby rozwijania wszystkich sprawności językowych oraz dbania o precyzyjne, poprawne logicznie i językowo wyrażanie myśli i poglądów			K_W04 K_W13

umiej tno ci	1	EP4	wykazuje si praktyczn i teoretyczn znajomo ci j zyka włoskiego na poziomie B2/C1 według standardów ESOKJ (po sze ciu semestrach)	K_U01 K_U02 K_U03
	2	EP5	stosuje w wypowiedziach poznane struktury gramatyczne	K_U01 K_U02 K_U03
	3	EP6	rozumie autentyczne materiały audiowizualne zawieraj ce elementy leksykalne i komunikacyjne, charakterystyczne dla rednio- i zaawansowanego poziomu znajomo ci j zyka oraz potrafi wykonywa dotycz ce ich wiczenia praktyczne	K_U01 K_U02 K_U03
	4	EP7	rozwini ł umiej tno słuchania i interakcji, ze szczególnym odniesieniem do szerszych i bardziej zróżnicowanych sytuacji komunikacyjnych	K_U05 K_U11 K_U16
	5	EP8	potrafi dyskutowa na ró ne tematy oraz wyra a własn opini zarówno pojedynczo, jak i w grupach; po uko czeniu sze ciu semestrów potrafi porozumiewa si i wypowiada na tematy okre lone przez standardy ESOKJ dla poziomu B2/C1	K_U10 K_U11 K_U13 K_U17
	6	EP9	potrafi współdziała i pracowa w grupie, przyjmuj c w niej ró ne role	K_U15 K_U16
kompetencje społeczne	1	EP10	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy j zykowej i rozumie potrzeb jej stałej aktualizacji	K_K01
	2	EP11	jest gotów do aktywnego uczestnictwa w przedsi wzięciach o charakterze interkulturalnym, wykazuj c wrażliwo i otwarto na inne kultury	K_K03 K_K04

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning

Przedmiot: **praktyczna nauka j zyka włoskiego: konwersacje**

Forma zaj : **laboratorium**

1. Mi chiamo: saluti e presentazioni. Presentare un amico. Mi sembra... Descrivere una persona. Che lavoro fai? La routine quotidiana. Parlare della routine quotidiana e del tempo libero. Invitare. Accettare, rifiutare un invito.	1	28	0
2. La mia casa. Che cosa hai fatto il fine settimana? Raccontare al passato. Al bar. In un ristorante. Viaggiare in treno. Parlare del tempo atmosferico. Tempo di vacanza. Parlare dei piani futuri. I ricordi. Parlare al passato Al cinema.	2	28	0
3. Fare la spesa. Andiamo a fare spese. Fare shopping. Come ti vesti di solito? Qual ? il tuo stile? Parliamo dei vestiti. Moda sostenibile. Indicare la strada. A ritmo di musica. Parliamo dei gusti musicali. La musica italiana	3	28	0
4. Esami? niente stress! Le scuole e l'università? in Italia. Vacanza studio. Soldi e lavoro. Colloquio di lavoro. In viaggio per l'Italia. Le differenze culturali e di mentalità?. Prenotare una camera in albergo. Un po' di storia.	4	28	0
5. Stare bene. Lo stress. Lo sport. La salute. In un ambulatorio. Vivere in campagna. La nuova ecologia. Ecosostenibilità? Tempo libero e tecnologia	5	28	0
6. L'arte ? di tutti. L'importanza dell'arte. In un ufficio informazioni. Paese che vai, problemi che trovi. Dipendenze. La mafia. L'ecomafia Che bello leggere.	6	20	0

Metody kształcenia

różne formy konwersacji i dyskusji, praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8,EP9
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
Forma i warunki zaliczenia	Form zaliczenia jest zaliczenie z ocen uzyskiwane po każdym semestrze. Podstaw zaliczenia stanowi kolokwia w formie konwersacji i dyskusji na tematy wybierane z jednostek językowych całego semestru; weryfikacja znajomości materiału ćwiczeń laboratoryjnych następuje także przez obserwację aktywnej obecności na zajęciach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena z przedmiotu (w danym semestrze) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejna ocena zostaje obniżona o 1,0 względnie otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje		Ważona	
	1	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	2	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje		Ważona	
	2	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje		Ważona	
	3	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje		Ważona	
	4	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje		Ważona	
	5	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje		Ważona	
6	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
Literatura podstawowa	T. Marin, F. Di Paolo (2020): La nuova Prova Orale 2, Edilingua, Roma				
	T. Martin (2020): Nuovissimo Progetto Italiano 2. Libro dello studente B1-B2, Edilingua, Roma				
	T.Martin (2019): Nuovissimo Progetto Italiano 1. Libro dello studente A1-A2, Edilingua, Roma				
	Materiały dydaktyczne podane przez prowadzącego podczas zajęć.				
Literatura uzupełniająca	A. Latino, M. Muscolino (2017): Nuovo 1,2,3... Italiano!, Volume 1, Livello A1, Hoepli, Milano				
	A.Latino, M.Muscolino (2017): Nuovo 1,2,3...Italiano!, Volume 2, Hoepli, Milano				
	F.Colombo (2013): Attiva il lessico A2/B1, italiano per stranieri, Le Monnier, Firenze				
	J. Cattunar (2013): Attiva il lessico B1/B2, italiano per stranieri, Le Monnier, Firenze				
	P. Barki, P. Diadori (1997): Pro e contro. Conversare e argomentare in italiano, vol. I-II, Bonacci, Roma				
NAKLAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	160	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	12	0			
Przygotowanie się do zajęć	30	0			
Studiowanie literatury	24	0			
Udział w konsultacjach	24	0			

Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	25	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	275	
Liczba punktów ECTS	11	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z						
Nazwa przedmiotu: praktyczna nauka j zyka włoskiego: pisanie i tłumaczenie (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_39S	
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk włoski (100%) , semestr: 4 - j zyk włoski (100%) , semestr: 5 - j zyk włoski (100%) , semestr: 6 - j zyk włoski (100%)		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	laboratorium	28	0	ZO	2
	4	laboratorium	28	0	ZO	2
3	5	laboratorium	28	0	ZO	2
	6	laboratorium	28	0	ZO	2
Razem			112			8
Koordynator przedmiotu:		mgr MONIKA ZIELI SKA				
Prowadz cy zaj cia:		mgr MONIKA ZIELI SKA , mgr GENNARO VALENTINO , dr FRANCESCO RIZZO				
Cele przedmiotu:		Zdobycie wiedzy teoretycznej i rozwijanie umie tno ci pisania w j zyku włoskim na poziomie B1-B2 (3 i 4 semestr) oraz B2-C1 (5 i 6 semestr).				
Wymagania wst pne:		Praktyczna znajomo funkcjonowania gramatycznego systemu j zyka włoskiego na poziomie A2. Dobra znajomo gramatyki j zyka ojczystego, opanowanie podstaw polskiej fonetyki, fleksji i składni.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna formy i struktury gramatyczne i leksykalne			K_W02 K_W04 K_W13
	2	EP2	rozumie zasady analizowania i oceniania poprawno ci własnych i cudzych wypowiedzi w formie pisemnej			K_W02 K_W04 K_W10 K_W15

umiejętności	1	EP3	umie prawidłowo wyrażać pisemnie swoje myśli, streszcza i wyrażać się pisemnie na różne tematy redniej trudności	K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U12
	2	EP4	stosuje w wypowiedziach pisemnych poznane struktury gramatyczne	K_U01 K_U02 K_U03
	3	EP5	potrafi napisać krótkie teksty nieformalne i formalne, z uwzględnieniem odpowiednich zwrotów na tematy określone przez standardy ESOKJ dla poziomu B1/B2 (3 i 4 semestr) oraz B2/C1 (5 i 6 semestr)	K_U01 K_U02 K_U03 K_U12 K_U17
	4	EP6	porównuje struktury i formy tekstów polskich i włoskich	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04
	5	EP7	analizuje wypowiedzi pisemne	K_U03 K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy językowej i rozumie potrzebę jej stałej aktualizacji; dąży do ciągłego polepszania swoich umiejętności; pracuje nad rozwojem swoich umiejętności pisania	K_K01 K_K02 K_K05
	2	EP9	dąży do wiadomego stosowania wyuczonych struktur językowych w formie pisemnej, do prezentowania i konfrontowania własnej wiedzy oraz umiejętności	K_K01 K_K02 K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin w tym e-learning
Przedmiot: praktyczna nauka języka włoskiego: pisanie i tłumaczenie				
Forma zajęć: laboratorium				
1. Descrivere il lavoro e lo studio Esprimere opinioni e preferenze. Raccontare un viaggio. Raccontare esperienze ed emozioni.		3	28	0
2. Scrivere e rispondere ad annunci. Dare istruzioni. Dare informazioni. Lettere di scuse e di reclamo.		4	28	0
3. Lettere varie. Lettera a un forum. Pro e contro. Descrivere una persona Descrivere un luogo.		5	28	0
4. Raccontare un film. Scrivere un riassunto. Creiamo una storia. Scrivere una storia.		6	28	0
Metody kształcenia	metoda eksponująca, aktywująca i praktyczna, ćwiczenia indywidualne, analiza struktur, prace domowe, analiza prac pisemnych			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP4,EP6,EP7,EP8,EP9
Forma i warunki zaliczenia	Forma zaliczenia jest zaliczenie z ocen uzyskiwane po każdym semestrze. Warunkiem zaliczenia każdego semestru i uzyskania pozytywnej oceny jest zaliczenie wszystkich obowiązkowych sprawdzianów i prac pisemnych oraz wykazanie się aktywnością na zajęciach.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu (w danym semestrze) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).			

	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
Metoda obliczania oceny ko cowej	3	praktyczna nauka j zyka włoskiego: pisanie i tłumaczenie		Wa ona	
	3	praktyczna nauka j zyka włoskiego: pisanie i tłumaczenie [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	praktyczna nauka j zyka włoskiego: pisanie i tłumaczenie		Wa ona	
	4	praktyczna nauka j zyka włoskiego: pisanie i tłumaczenie [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	praktyczna nauka j zyka włoskiego: pisanie i tłumaczenie		Wa ona	
	5	praktyczna nauka j zyka włoskiego: pisanie i tłumaczenie [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	praktyczna nauka j zyka włoskiego: pisanie i tłumaczenie		Wa ona	
	6	praktyczna nauka j zyka włoskiego: pisanie i tłumaczenie [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	F. Bruni (2006): Manuale di scrittura e comunicazione, Zanichelli, Bologna
	M.A. Rapucciolo (2017): Scriviamo insieme! 2, Edilingua, Roma
	Materiały dydaktyczne podane przez prowadz cego podczas zaj
Literatura uzupełniają ca	A. Moni (2000): Scriviamo! Attivit? per lo sviluppo dell'abilit? di scrittura (Livello elementare-intermedio), Edilingua, Atene

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	112	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	4	0
Przygotowanie si do zaj	30	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	16	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	8	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	20	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	200	
Liczba punktów ECTS	8	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z						
Nazwa przedmiotu: praktyczna nauka j zyka włoskiego: pisanie (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_7S	
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk włoski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 2 - j zyk włoski (50%) j zyk polski (50%)		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	laboratorium	28	0	ZO	2
	2	laboratorium	28	0	ZO	2
Razem			56			4
Koordynator przedmiotu:		mgr MONIKA ZIELI SKA				
Prowadz cy zaj cia:		mgr MONIKA ZIELI SKA				
Cele przedmiotu:		Zdobycie wiedzy teoretycznej i rozwijanie umiej tno ci pisania w j zyku włoskim na poziomie A1.				
Wymagania wst pne:		Kurs adresowany jest do studentów rozpoczynaj cych nauk j zyka włoskiego. Dobra znajomo gramatyki j zyka ojczystego, opanowanie podstaw polskiej fonetyki, fleksji i składni.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna formy i struktury gramatyczne i leksykalne		K_W02 K_W04 K_W13	
	2	EP2	rozumie zasady analizowania i oceniania poprawno ci własnych i cudzych wypowiedzi w formie pisemnej		K_W02 K_W04 K_W10 K_W15	
umiej tno ci	1	EP3	konstruuje podstawowe zdania w j zyku włoskim		K_U01 K_U02 K_U03	
	2	EP4	stosuje w wypowiedziach pisemnych poznane struktury gramatyczne		K_U01 K_U02 K_U03	
	3	EP5	potrafi napisa krótkie teksty nieformalne, z uwzgl dnieniem odpowiednich zwrotów		K_U01 K_U02 K_U03 K_U12	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy j zykowej i rozumie potrzeb jej stałej aktualizacji; d y do ci głego polepszania swoich umiej tno ci		K_K01	
	2	EP7	d y do wiadomego stosowania wyuczonych struktur j zykowych w formie pisemnej, do prezentowania i konfrontowania własnej wiedzy oraz umiej tno ci		K_K04 K_K05	
	3	EP8	jest gotów do podejmowania si porównywania struktur i formy prostych tekstów polskich i włoskich oraz analizowania wypowiedzi pisemnych		K_K04 K_K05	

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: praktyczna nauka j zyka włoskiego: pisanie					
Forma zaj : laboratorium					
1. Prima di cominciare. Compilare un modulo Scrivere messaggi Scrivere in una chat Descrivere la famiglia Descrivere una persona. Descrivere una casa.		1	28	0	
2. Scrivere un programma (Scriviamo Insieme! 1) Rispondere a un?email. (Scriviamo Insieme! 1) Raccontare al presente (Scriviamo Insieme! 1) Raccontare al passato. (Scriviamo Insieme! 1) Compilare un questionario. (Scriviamo Insieme! 2) Scrivere una lettera informale. (Scriviamo Insieme! 2) Scrivere una lettera formale. (Scriviamo Insieme! 2)		2	28	0	
Metody kształcenia	metoda eksponuj ca, aktywuj ca i praktyczna, wiczenia indywidualne, analiza struktur, prace domowe, analiza prac pisemnych				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP6,EP7,EP8	
Forma i warunki zaliczenia	Form zaliczenia jest zaliczenie z ocen uzyskiwane po ka dym semestrze. Warunkiem zaliczenia ka dego semestru i uzyskania pozytywnej oceny jest zaliczenie wszystkich obowi zkowych sprawdzianów i prac pisemnych oraz wykazanie si aktywn obecno ci na zaj ciach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu (w danym semestrze) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	praktyczna nauka j zyka włoskiego: pisanie		Wa ona	
	1	praktyczna nauka j zyka włoskiego: pisanie [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	2	praktyczna nauka j zyka włoskiego: pisanie		Wa ona	
	2	praktyczna nauka j zyka włoskiego: pisanie [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	M.A. Rapucciolo (2017): Scriviamo insieme! 1, Edlingua, Roma				
	M.A. Rapucciolo (2017): Scriviamo insieme! 2, Edlingua, Roma				
	Materiały dydaktyczne podane przez prowadz cego podczas zaj .				
Literatura uzupełniaj ca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	56	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie si do zaj	10	0			
Studiowanie literatury	10	0			
Udział w konsultacjach	8	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	6	0			

Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	8	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z						
Nazwa przedmiotu: praktyczna nauka j zyka włoskiego: zintegrowane sprawno ci j zykowe (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_9S	
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk włoski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 2 - j zyk włoski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 3 - j zyk włoski (100%) , semestr: 4 - j zyk włoski (100%) , semestr: 5 - j zyk włoski (100%) , semestr: 6 - j zyk włoski (100%)		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	laboratorium	28	0	ZO	2
	2	laboratorium	28	0	ZO	2
2	3	laboratorium	28	0	ZO	2
	4	laboratorium	28	0	ZO	2
3	5	laboratorium	28	0	ZO	2
	6	laboratorium	20	0	ZO	1
Razem			160			11
Koordynator przedmiotu:		mgr AGNIESZKA SŁOBODA				
Prowadz cy zaj cia:		mgr AGNIESZKA SŁOBODA , MARIA ARGENTIERO , dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Cele przedmiotu:		Zaznajomienie studentów z ró norodnymi tematami gramatycznymi, strukturami, słownictwem oraz wypowiedzi ustn i pisemn . Wykształcenie kompetencji j zykowej umo liwiaj cej rozumienie i samodzielne formułowanie wypowiedzi w zró nicowanych sytuacjach komunikacyjnych. Wzbogacenie wiedzy na temat kultury włoskiej.				
Wymagania wst pne:		Kurs adresowany jest do studentów rozpoczynaj cych nauk j zyka włoskiego. Wymagana jest dobra znajomo gramatyki j zyka ojczystego, kompetencje komunikacyjne oraz umiej tno pracy w grupie (semestry 1 i 2); praktyczna znajomo funkcjonowania gramatycznego systemu j zyka włoskiego na poziomie A2 (semestry 3 i 4) i B1-B2 (semestry 5 i 6).				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	posiada wiedz z zakresu gramatyki j zyka włoskiego na poziomie B2-C1 po sze ciu semestrach			K_W02 K_W04 K_W13
	2	EP2	ma wiadomo kompleksowej natury j zyka włoskiego			K_W13
	3	EP3	zna i stosuje materiał leksykalny odpowiadaj cy poziomowi B2-C1			K_W02 K_W04
	4	EP4	zna wybrane aspekty socjokulturowe ycia we Włoszech			K_W02 K_W14 K_W15

umiej tno ci	1	EP5	wykazuje si praktyczn i teoretyczn znajomo ci j zyka włoskiego (poziom B2 /C1 po sze ciu semestrach wedug standardów ESOKJ	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04	
	2	EP6	stosuje w wypowiedziach poznane struktury gramatyczne	K_U01 K_U02 K_U03 K_U13	
	3	EP7	rozwin ł umiej tno słuchania i interakcji, ze szczególnym odniesieniem do szerszych i bardziej zróżnicowanych sytuacji komunikacyjnych	K_U05 K_U11 K_U16	
	4	EP8	czyta i rozumie autentyczne materiały audiowizualne zawieraj ce elementy leksykalne i komunikacyjne, charakterystyczne dla rednio- i zaawansowanego poziomu znajomo ci j zyka oraz potrafi wykonywa dotycz ce ich wiczenia praktyczne	K_U01 K_U02 K_U05 K_U17	
	5	EP9	potrafi napisa teksty nieformalne i formalne, z uwzgl dnieniem odpowiednich zwrotów	K_U01 K_U02 K_U03 K_U12	
	6	EP10	potrafi współdziała i pracowa w grupie, przyjmuj c w niej ró ne role	K_U15 K_U16	
kompetencje społeczne	1	EP11	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy j zykowej i rozumie potrzeb jej stałej aktualizacji	K_K01	
	2	EP12	wykazuje wra liwo i otwarto na inne kultury	K_K03 K_K04	
	3	EP13	rozumie potrzeb rozwijania wszystkich sprawno ci j zykowych oraz dbania o precyzyjne, poprawne logicznie i j zykowo wyra anie my li i pogl dów	K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning	
Przedmiot: praktyczna nauka j zyka włoskiego: zintegrowane sprawno ci j zykowe					
Forma zaj : laboratorium					
1. Unit? introduttiva! Benvenuti! Unit? 1. Un nuovo inizio. Unit? 2. Tempo libero Unit? 3. In contatto.			1	28	0
2. Unit? 4. Buon fine settimana! Unit? 5. Tempo di vacanze. Unit? 6. A cena fuori. Unit? 7. Al Cinema			2	28	0
3. Unit? 8. Fare la spesa. Unit? 9. Andiamo a fare spese. Unit? 10. Che c?? stasera in TV? Unit? 11. A ritmo di musica.			3	28	0
4. Unit? 1. Esami? niente stress! Unit? 2. Soldi e lavoro. Unit? 3. In viaggio per l'Italia. Unit? 4. Un po? di storia.			4	28	0
5. Unit? 5. Stare bene. Unit? 6. Andiamo all'opera. Unit? 7. Andiamo a vivere in campagna. Unit? 8. Tempo libero e tecnologia			5	28	0
6. Unit? 9. L'arte ? di tutti. Unit? 10. Paese che vai, problemi che trovi. Unit? 11. Che bello leggere.			6	20	0
Metody kształcenia	ró norodne metody i formy pracy indywidualnej i pracy w grupach z wykorzystaniem ródków audiowizualnych				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8,EP9	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP10,EP11,EP12,EP13,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	

Forma i warunki zaliczenia	Form zaliczenia jest zaliczenie z ocen uzyskiwane po ka dym semestrze. Warunkiem zaliczenia ka dego semestrze i uzyskania pozytywnej oceny jest zaliczenie wszystkich obowi zkowych sprawdzianów i prac pisemnych oraz wykazanie si aktywn obecno ci na zaj ciach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena z przedmiotu (w danym semestrze) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).					

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		1	praktyczna nauka j zyka włoskiego: zintegrowane sprawno ci j zykowe		Wa ona
1		praktyczna nauka j zyka włoskiego: zintegrowane sprawno ci j zykowe [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
2		praktyczna nauka j zyka włoskiego: zintegrowane sprawno ci j zykowe		Wa ona	
2		praktyczna nauka j zyka włoskiego: zintegrowane sprawno ci j zykowe [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
3		praktyczna nauka j zyka włoskiego: zintegrowane sprawno ci j zykowe		Wa ona	
3		praktyczna nauka j zyka włoskiego: zintegrowane sprawno ci j zykowe [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
4		praktyczna nauka j zyka włoskiego: zintegrowane sprawno ci j zykowe		Wa ona	
4		praktyczna nauka j zyka włoskiego: zintegrowane sprawno ci j zykowe [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
5		praktyczna nauka j zyka włoskiego: zintegrowane sprawno ci j zykowe		Wa ona	
5		praktyczna nauka j zyka włoskiego: zintegrowane sprawno ci j zykowe [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
6		praktyczna nauka j zyka włoskiego: zintegrowane sprawno ci j zykowe		Wa ona	
6		praktyczna nauka j zyka włoskiego: zintegrowane sprawno ci j zykowe [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	L. Ruggieri, S. Magnelli, T. Marin (2019): Nuovissimo Progetto Italiano 1. Quaderno degli esercizi, A1-A2, Edilingua, Roma				
	L. Ruggieri, S. Magnelli, T. Marin (2020): Nuovissimo Progetto Italiano 2. Quaderno degli esercizi, B1-B2, Edilingua, Roma				
	T. Marin (2019): Nuovissimo Progetto Italiano 1, Nuovissimo Progetto Italiano 1. Libro dello studente A1-A2, Edilingua, Roma				
	T. Marin (2020): Nuovissimo Progetto Italiano 2. Libro dello studente B1-B2, Edilingua, Roma				
	Materiały dydaktyczne podane przez prowadz cego podczas zaj				
Literatura uzupełniaj ca					

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	160	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	12	0
Przygotowanie si do zaj	30	0
Studiowanie literatury	24	0
Udział w konsultacjach	24	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	25	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	275	
Liczba punktów ECTS	11	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Moduł: Wykład ogólnouczelniany [moduł]							
Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM94AIJ3362_1S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:		
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 3 - ---			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	15	0	ZO	1	
Razem			15			1	
Koordynator przedmiotu:		mgr AGNIESZKA SŁOBODA					
Prowadzący zajęcia:							
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi uczestników procesów komunikacyjnych, wykształcenie umiejętności i przygotowanie do prowadzenia badań o charakterze naukowym.					
Wymagania wstępne:		zainteresowanie danym obszarem nauki					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student ma podstawową wiedzę z zakresu omawianych aspektów języka, kultury i komunikacji.			K_W01	
umiejętności	1	EP2	Potrafi posługiwać się podstawową terminologią związaną z tematyką zajęć			K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do doceniania nauk filologicznych i wykorzystywania ich w relacjach z przedstawicielami innych środowisk, wiatopoglądów i kręgów kulturowych.			K_K03	
TREŚCI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: przedmiot do wyboru							
Forma zajęć: wykład							
1. tematyka zajęć zgodnie z tematem wybranym przez studenta					3	15	0
Metody kształcenia		Metoda podstawowa, wykład akademicki, analiza tekstów z dyskusją					
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3	

Forma i warunki zaliczenia	Przygotowanie i przedło enie do oceny pracy semestralnej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocen ko cow z przedmiotu jest ocena z pracy pisemnej				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	przedmiot do wyboru		Wa ona	
	3	przedmiot do wyboru [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	literatura zgodna z tematyk wybranych zaj :				
Literatura uzupełniaj ca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie si do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	3		0		
Udział w konsultacjach	4		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	3		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25				
Liczba punktów ECTS	1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Moduł: Wykład ogólnouczelniany [moduł]							
Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM94AIJ3362_2S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalność:		
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 4 - ---			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	1	
Razem			15			1	
Koordynator przedmiotu:		mgr AGNIESZKA SŁOBODA					
Prowadzący zajęcia:							
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi uczestników procesów komunikacyjnych, wykształcenie umiejętności i przygotowanie do prowadzenia badań o charakterze naukowym.					
Wymagania wstępne:		zainteresowanie danym obszarem nauki					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student ma podstawową wiedzę z zakresu omawianych aspektów języka, kultury i komunikacji.			K_W01	
umiejętności	1	EP2	Potrafi posługiwać się podstawową terminologią związaną z tematami zajęć			K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do doceniania nauk filologicznych i wykorzystywania ich w relacjach z przedstawicielami innych środowisk, wiatopoglądów i kręgów kulturowych.			K_K03	
TREŚCI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: przedmiot do wyboru							
Forma zajęć: wykład							
1. tematyka zajęć zgodnie z tematem wybranym przez studenta					4	15	0
Metody kształcenia		Metoda podająca, wykład akademicki, analiza tekstów z dyskusją					
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3	

Forma i warunki zaliczenia	Przygotowanie i przedłożenie do oceny pracy semestralnej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocen ko cow z przedmiotu jest ocena z pracy pisemnej				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	przedmiot do wyboru		Wa ona	
	4	przedmiot do wyboru [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	literatura zgodna z tematyk wybranych zaj :				
Literatura uzupełniają ca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
	Liczba godzin		W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie si do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	3		0		
Udział w konsultacjach	4		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	3		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25				
Liczba punktów ECTS	1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Moduł: Wykład monograficzny							
Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru (wykład) (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: HUM94AIJ3443_23S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalność:		
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 5 - język włoski (100%)			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	wykład	28	0	E	3	
Razem			28			3	
Koordynator przedmiotu:		mgr AGNIESZKA SŁOBODA					
Prowadzący zajęcia:							
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi uczestników procesów komunikacyjnych, wykształcenie umiejętności i przygotowanie do prowadzenia badań o charakterze naukowym.					
Wymagania wstępne:		zainteresowanie danym obszarem nauki					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student ma podstawową wiedzę z zakresu omawianych aspektów języka, kultury i komunikacji.			K_W01	
umiejętności	1	EP2	Potrafi posługiwać się podstawową terminologią związaną z tematyką zajęć			K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do doceniania nauk filologicznych i wykorzystywania ich w relacjach z przedstawicielami innych środowisk, wiatopoglądów i kręgów kulturowych.			K_K03	
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: przedmiot do wyboru (wykład)							
Forma zajęć: wykład							
1. Treści zależą od tematyki wybranego przedmiotu					5	28	0
Metody kształcenia		Metoda podająca, wykład akademicki, analiza tekstów z dyskusją					
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		EGZAMIN USTNY				EP1,EP2,EP3	

Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny z tre ci przedmiotu i zaproponowanej literatury				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocen ko cow z przedmiotu jest ocena z egzaminu				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	przedmiot do wyboru (wykład)		Wa ona	
	5	przedmiot do wyboru (wykład) [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	literatura zgodna z tematyk wybranych zaj :				
Literatura uzupełniaj ca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne	28		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie si do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	18		0		
Udział w konsultacjach	7		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	20		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75				
Liczba punktów ECTS	3				

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]							
Nazwa przedmiotu: przedmioty do wyboru (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: HUM94AIJ3443_24S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalność:		
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 6 - język włoski (100%)			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	wykład	28	0	ZO	2	
Razem			28			2	
Koordynator przedmiotu:		mgr AGNIESZKA SŁOBODA					
Prowadzący zajęcia:							
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi uczestników procesów komunikacyjnych, wykształcenie umiejętności i przygotowanie do prowadzenia badań o charakterze naukowym.					
Wymagania wstępne:		zainteresowanie danym obszarem nauki					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student ma podstawową wiedzę z zakresu omawianych aspektów języka, kultury i komunikacji.			K_W01	
umiejętności	1	EP2	Potrafi posługiwać się podstawową terminologią związaną z tematami zajęć			K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do doceniania nauk filologicznych i wykorzystywania ich w relacjach z przedstawicielami innych środowisk, wiatopoglądów i kręgów kulturowych.			K_K03	
TREŚCI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: przedmioty do wyboru							
Forma zajęć: wykład							
1. tematyka zajęć zgodnie z tematem wybranym przez studenta					6	28	0
Metody kształcenia		Metoda podająca, wykład akademicki, analiza tekstów z dyskusją					
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3	

Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium ustne z zakresu tematyki przedmiotu				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocen ko cow z przedmiotu jest ocena z wykł du				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	przedmioty do wyboru		Wa ona	
	6	przedmioty do wyboru [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	literatura zgodna z tematyk wybranych zaj :				
Literatura uzupełniaj ca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
	Liczba godzin				
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	28		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie si do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	8		0		
Udział w konsultacjach	4		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	8		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z						
Nazwa przedmiotu: seminarium licencjackie (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_23S	
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno :	
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 5 - j. język włoski (100%) , semestr: 6 - j. język włoski (100%)		
Rok	Semestr	Forma zaj.	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	seminarium	28	0	ZO	2
	6	seminarium	28	0	ZO	2
Razem			56			4
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANGELO RELLA				
Prowadzący zajęcia:		dr hab. ANGELO RELLA				
Cele przedmiotu:		Przygotowanie pracy dyplomowej (licencjackiej) na wybrany i uzgodniony z promotorem temat, pozostający w odniesieniu do treści studiowanego kierunku; pogłębienie wiedzy w określonym specjalistycznym zakresie.				
Wymagania wstępne:		Zaliczenie przedmiotu "Ochrona własności intelektualnej"				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma wiedzę o powiązaniach italianistyki z innymi dyscyplinami i dziedzinami nauki			K_W01 K_W08 K_W09
	2	EP2	zna terminologię i zagadnienia dotyczące badań językoznawczych, literaturoznawczych i kulturoznawczych z obszaru kulturowego języka włoskiego i rozumie ich zastosowanie w pokrewnych dyscyplinach naukowych			K_W01 K_W02 K_W12 K_W14
	3	EP3	posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu danego zagadnienia szczegółowego			K_W03 K_W04 K_W07 K_W09
umiejętności	1	EP4	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własnym rozwojem naukowym			K_U02 K_U03 K_U04 K_U11 K_U17
	2	EP5	posiada umiejętności przygotowywania w języku włoskim obszernych prac pisemnych, a także prezentowania wystąpień ustnych			K_U12 K_U15
kompetencje społeczne	1	EP6	ma wiadomości poziomu swojej wiedzy i rozumie potrzeb własnego rozwoju naukowego i osobistego			K_K01 K_K05
	2	EP7	interesuje się dokonaniami, problemami i wydarzeniami odnoszonymi do włoskiego obszaru kulturowego			K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: seminarium licencjackie						

Forma zaj : seminarium					
1. Zaj cia pierwszego semestru		5	28	0	
2. Zaj cia drugiego semestru		6	28	0	
Metody kształcenia	zaj cia seminaryjne, konwersatoria				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PRACA DYPLOMOWA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP4,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocen na koniec ka dego semestru. Ustalenie ocen zaliczeniowych na podstawie realizacji wykonywanych na bie co zada i post pów w pisaniu pracy dyplomowej. Warunkiem zaliczenia ostatniego semestru jest oddanie uko czonej pracy licencjackiej (napisanej w j zyku włoskim).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu (w danym semestrze) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	seminarium licencjackie		Wa ona	
	5	seminarium licencjackie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	seminarium licencjackie		Wa ona	
	6	seminarium licencjackie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	ustalona przez prowadz cego				
Literatura uzupełniaj ca	zalecona orzez prowadz cego				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	56		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie si do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	20		0		
Udział w konsultacjach	4		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100				
Liczba punktów ECTS	4				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z						
Nazwa przedmiotu: społeczne uwarunkowania pisarstwa kobiet we Włoszech (I fattori sociali della scrittura femminile in Italia) (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: HUM94AIJ3443_18S	
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalność:	
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 2 - j. język polski		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wykład	28	0	E	3
Razem			28			3
Koordynator przedmiotu:		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Prowadzący zajęcia:		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Cele przedmiotu:		Dostarczenie studentom wiedzy i narzędzi niezbędnych do analizy i interpretacji włoskiej prozy kobiecej okresu od drugiej połowy XIX wieku do lat 70. XX wieku w kontekście historycznym, społecznym i kulturowym				
Wymagania wstępne:		Znajomość historii literatury powszechnej na poziomie szkoły średniej; podstawowa umiejętność analizy i interpretacji tekstu literackiego				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	wymienia, definiuje i opisuje problemy związane z tematyką kobiecą we współczesnej literaturze włoskiej			K_W02 K_W03 K_W10
	2	EP2	ma poszerzoną wiedzę o najważniejszych problemach, tematach i tendencjach we współczesnej włoskiej literaturze i teorii kobiecej			K_W01 K_W02 K_W10
	3	EP3	wymienia, analizuje i interpretuje najważniejsze pisarki i najważniejsze dzieła zaliczane do włoskiej literatury kobiecej omawianego okresu			K_W02 K_W03 K_W10
umiejętności	1	EP4	potrafi rozpoznać najważniejsze zjawiska kontekstu historyczno- i teoretycznoliterackiego oraz ułożyć w nich omawiane dzieła			K_U04 K_U06 K_U07 K_U13
	2	EP5	dokonuje analizy i interpretacji wybranych tekstów literackich i krytycznoliterackich			K_U07 K_U10 K_U13
	3	EP6	potrafi sformułować i przedstawić swoje subiektywne oceny na temat analizowanych i interpretowanych tekstów i kontekstów			K_U07 K_U10 K_U13
kompetencje społeczne	1	EP7	jest świadomy dynamicznych przeobrażeń zachodzących w kulturze i dostrzega potrzeb stałej aktualizacji posiadanej wiedzy poprzez aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym			K_K03 K_K04
	2	EP8	jest gotów do krytycznego i otwartego spojrzenia, w oparciu o opinie ekspertów, na nowe zjawiska i koncepcje związane z wiedzą o kulturze i literaturze			K_K02
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: społeczne uwarunkowania pisarstwa kobiet we Włoszech (I fattori sociali della scrittura femminile in Italia)						

Forma zaj : wykład						
1. Czym jest literatura kobieca? Próba definicji		2	2	0		
2. Historia kobiet we Włoszech od połowy XIX wieku do lat 70. XX wieku		2	4	0		
3. Krytyka feministyczna we Włoszech		2	2	0		
4. Problemy społeczne kobiet w narracjach włoskich pisarek - Natalia Ginzburg, Sibilla Aleramo, Dacia Maraini		2	10	0		
5. Od równo ci do ró nicy. Pisa aby zmienia wiat-Oriana Fallaci, Lidia Ravera, Elena Ferrante		2	10	0		
Metody kształcenia	metoda projektów, analiza tekstów z dyskusj , wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny					
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
Forma i warunki zaliczenia	Form zaliczenia przedmiotu jest egzamin ustny.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik egzaminu ustnego ? obejmuj tego wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury oraz przygotowanie projektu/prezentacji na temat zadanego zagadnienia.					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	społeczne uwarunkowania pisarstwa kobiet we Włoszech (I fattori sociali della scrittura femminile in Italia)			Wa ona	
	2	społeczne uwarunkowania pisarstwa kobiet we Włoszech (I fattori sociali della scrittura femminile in Italia) [wykład]		egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Dacia Maraini : La lunga vita di Marianna Ucrìa					
	Elena Ferrante : Genialna przyjaciółka i in.					
	G. Duby, M. Perrot, (2007): Storia delle donne. Il Novecento, Laterza					
	Gisella Bock (2008): Le donne nella storia europea, Laterza					
	Lidia Ravera : Porci con le ali					
	Marina Zancan (2003): Le autrici. Questioni di scrittura, questioni di lettura in: Letteratura italiana del Novecento. Bilancio di un secolo, Einaudi , Torino					
	Natalia Ginzbug : Cinque romanzi brevi e altri racconti					
	Oriana Fallaci : Lettera a un bambino mai nato					
	Sibilla Aleramo, : Una donna					
Literatura uzupełniają ca	A. Rossi-Doria (2003): A che punto ? la storia delle donne in Italia, Viella, Roma					
	Maria Bogucka (2006): Gorsza płe . Kobieta w dziejach Europy od antyku po wiek XXI., Warszawa					
NAKŁAD PRACY STUDENTA						
		Liczba godzin				
		W tym e-learning				
Zaj cia dydaktyczne		28		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2		0		
Przygotowanie si do zaj		0		0		
Studiowanie literatury		20		0		
Udział w konsultacjach		9		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		6		0		

Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	10	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Nazwa przedmiotu: szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)					Kod przedmiotu: US94AIJ2400_2S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalność:		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	5	4	Z	0	
Razem			5			0	
Koordynator przedmiotu:		mgr APOLONIUSZ KURYLCZYK					
Prowadzący zajęcia:		mgr APOLONIUSZ KURYLCZYK					
Cele przedmiotu:		Przekazanie studentom wiedzy o bezpieczeństwie i higienie pracy, ochronie p.po., udzielaniu pierwszej pomocy oraz prawach i obowiązkach pracownika					
Wymagania wstępne:		podstawowa wiedza o środowisku, posiadanie umiejętności uczenia się, potrafi współdziałać w grupie - w zakresie wiedzy: podstawowa wiedza o środowisku - w zakresie umiejętności: posiada umiejętności uczenia się - w zakresie kompetencji: potrafi współdziałać w grupie					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalności zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów Zna prawne, organizacyjne uwarunkowania bhp w trakcie wykonywania działalności zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów				
umiejętności	1	EP2	Potrafi identyfikować błędy i zaniedbania w praktyce				
kompetencje społeczne	1	EP3	Realizuje zadania w sposób zapewniający bezpieczeństwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasad bezpieczeństwa pracy				
TREŚCI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: szkolenie BHP							
Forma zajęć: wykład							
1. Regulacje prawne:					1	1	1
2. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zajęciach laboratoryjnych, pracowniach i w czasie zajęć terenowych,					1	1	1
3. Pierwsza pomoc					1	1	0
4. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po.					1	1	1
5. Zaliczenie ? test e-learningowy					1	1	1
Metody kształcenia		Kurs e-learningowy					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie kursu e-learningowego z bhp oraz zdanie testu e-learningowego				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
75% poprawnych odpowiedzi z testu e-learningowego					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie BHP		Nieobliczana	
	1	szkolenie BHP [wykład]	zaliczenie		
Literatura podstawowa	B. Rączkowski. (2010): BHP w praktyce,, Wydawnictwo ODDK, , Gdańsk				
	(2016): Kodeks Pracy – tekst jednolity, , Dziennik Ustaw RP, , Warszawa				
	(2011): Zarządzenia Rektora US dotyczące BHP i Ppo, , Szczecin				
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		5		4	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		0		0	
Przygotowanie się do zajęć		0		0	
Studiowanie literatury		0		0	
Udział w konsultacjach		0		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		0		0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.		5			
Liczba punktów ECTS		0			

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z						
Nazwa przedmiotu: szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)					Kod przedmiotu: US94AIJ2331_3S	
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 1 - j język polski		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	1	1	Z	0
Razem			1			0
Koordynator przedmiotu:		mgr BEATA BEKASZ				
Prowadzący zajęcia:						
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studenta ze strukturą biblioteki miast dystrykta, zasobami czytelni i wypożyczalni, katalogiem elektronicznym i kartkowym, korzystaniem z komputerów i ze sprzętu reprograficznego. Nabycie umiejętności korzystania z Elektronicznego Katalogu Głównego: szybkie wyszukiwanie, wyszukiwanie zaawansowane, elektroniczne bazy danych.				
Wymagania wstępne:		Wypełnienie przez studenta formularza wstępnej rejestracji dostępnego na stronie Biblioteki Głównej Uniwersytetu Szczecińskiego				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
umiejętności	1	EP1	Student zna strukturę Biblioteki Miast dystrykta oraz potrafi korzystać z zasobów czytelni i wypożyczalni posługując się zarówno katalogiem elektronicznym jak i kartkowym.			K_U02
	2	EP2	Student zna zasady korzystania z komputerów i sprzętu reprograficznego w Bibliotece Miast dystrykta			K_U02
	3	EP3	Student potrafi korzystać z Elektronicznego Katalogu Głównego oraz różnych form wyszukiwania (wyszukiwanie zaawansowane, szybkie wyszukiwanie).			K_U02
	4	EP4	Student zna i potrafi posługiwać się elektronicznymi bazami danych w celu wyszukiwania publikacji pozwalających na pogłębienie swojej wiedzy i zainteresowań, prowadzenie badań niezależnych do napisania i złożenia pracy licencjackiej.			K_U02
TREŚCI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: szkolenie biblioteczne						
Forma zajęć : wykład						
1. Struktura biblioteki miast dystrykta, zasoby czytelni i wypożyczalni, katalog elektroniczny i kartkowy, Elektroniczny Katalog Główny; szybkie wyszukiwanie, wyszukiwanie zaawansowane, elektroniczne bazy danych, korzystanie z komputerów i sprzętu reprograficznego.					1	1
Metody kształcenia		Prezentacja multimedialna dostępna na stronie Biblioteki Miast dystrykta				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie co najmniej 60 % z testu elektronicznego dostępnego na stronie Biblioteki Międzywydziałowej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Zaliczenia po otrzymaniu co najmniej 60 % z testu elektronicznego dostępnego na stronie Biblioteki Międzywydziałowej.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie biblioteczne		Nieobliczana	
	1	szkolenie biblioteczne [wykład]	zaliczenie		
Literatura podstawowa	prezentacja na stronie Biblioteki Międzywydziałowej :				
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
	Liczba godzin				
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	1			1	
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0			0	
Przygotowanie się do zajęć	0			0	
Studiowanie literatury	0			0	
Udział w konsultacjach	0			0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0			0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0			0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1				
Liczba punktów ECTS	0				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Nazwa przedmiotu: technologie informacyjne (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_55S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 1 - j język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	laboratorium	15	0	ZO	1	
Razem			15			1	
Koordynator przedmiotu:		dr ARKADIUSZ MISZTELA					
Prowadzący zajęcia:		dr TOMASZ DENKIEWICZ					
Cele przedmiotu:		Zdobycie wiedzy i praktycznych umiejętności w zakresie gromadzenia danych, tworzenia, prezentowania i przesyłania informacji.					
Wymagania wstępne:		Podstawowa wiedza z zakresu użytkowania komputera.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	charakteryzuje metody prezentacji informacji za pomocą narzędzi multimedialnych			K_W12	
umiejętności	1	EP2	projektuje dokument tekstowy, arkusz kalkulacyjny oraz prezentację multimedialną oraz wybiera sposób prezentacji informacji w sieci Internet			K_U11 K_U15	
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do samodzielnego tworzenia dokumentów elektronicznych, wykazuje odpowiedzialność za wytwory swojej pracy			K_K05	
TREŚCI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: technologie informacyjne							
Forma zajęć : laboratorium							
1. Pisanie tekstu, formatowanie akapitu, dokumentu, umieszczanie tekstu w kolumnach, tworzenie CV					1	3	0
2. Strony WWW, podstawy HTML, systemy zarządzania treścią (instalacja i konfiguracja)					1	3	0
3. Formatowanie pracy, użycie stylów, wstawianie obiektów tekstowych i graficznych					1	2	0
4. Wprowadzanie danych do arkusza, pisanie formuł, formatowanie arkusza, sporządzanie wykresów, praca na wielu arkuszach					1	3	0
5. Tworzenie prezentacji, szablony, schematy kolorów, obiekty graficzne, schemat organizacji					1	2	0
6. Podstawowe pojęcia sieci komputerowych, TCP/IP, adresowanie, systemy operacyjne					1	1	0
7. Protokoły zdalnego łączenia komputerów i transfery plików					1	1	0
Metody kształcenia		praca w grupach podczas wykonywania zadań laboratoryjnych					

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM					EP1,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)					EP1,EP2,EP3
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen . Ocen z przedmiotu jest ocena z kolokwium ko cowego (100%).					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocen z przedmiotu jest ocena z kolokwium ko cowego (100%).					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	1	technologie informacyjne		Wa ona		
	1	technologie informacyjne [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
Literatura podstawowa	Anderson B. (1999): Streching przy komputerze i przy biurku, Gord					
	Cendrowska D. (2006): Zrób to lepiej! O sztuce komputerowego składania tekstu, Wydawnictwo Naukowe PWN SA					
	Hahn H. (2001): Internet. Wykłady Harleya Hahna, Wydawnictwo Rebis					
	Molenda T.M. : Zalecenia do zapisu tekstu. http://dydaktyka.fizyka.szc.pl/plik/Zalecenia_word.doc					
	Nowakowski Z. (2007): ECUK U ytkowanie komputerów, Wydawnictwo Naukowe PWN SA					
	Reynolds G. (2009): Zen prezentacji. Proste pomysły i wa ne zasady, Helion					
	arowska-Mazur A., W glarz W. : ECDL advanced na skróty, Wydawnictwo Naukowe PWN SA					
Literatura uzupełniają ca	Cox J., Preppernau J. (2008): Microsoft Office Power Point 2007 krok po kroku, Wydawnictwo RM					
	Kopertowska M. (2006): Arkusze kalkulacyjne, Wydawnictwo Naukowe PWN SA					
	Kopertowska M. (2004): ECUK Bazy danych, Wydawnictwo Naukowe PWN SA					
	Kopertowska M. (2006): ECUK Przetwarzanie tekstów, Wydawnictwo Naukowe PWN SA					
	Małecki W. (red.) (2001): Microsoft Office 2010 najlepsze triki, Ringier Axel Springer Polska					
	Molenda T.M. : Technologia informacyjna - zadania. http://dydaktyka.fizyka.szc.pl/plik/TI_zadania.doc					
	Czasopisma komputerowe, zasoby sieci Internet					
NAKŁAD PRACY STUDENTA						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	15		0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0			
Przygotowanie się do zaj	1		0			
Studiowanie literatury	6		0			
Udział w konsultacjach	2		0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25					
Liczba punktów ECTS	1					

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]							
Nazwa przedmiotu: teksty narratywne Starego i Nowego Testamentu (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: HUM94AIJ3362_5S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalność:		
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 2 - j. język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	wykład	28	0	E	4	
Razem			28			4	
Koordynator przedmiotu:		ks. dr hab. CEZARY KORZEC					
Prowadzący zajęcia:		ks. dr hab. CEZARY KORZEC					
Cele przedmiotu:		Metodyczne wprowadzenie do lektury fragmentów narratywnych Starego i Nowego Testamentu. Zapoznanie studentów z podstawowymi metodami historyczno-krytycznej narratywnych tekstów Biblii. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych tekstów biblijnych.					
Wymagania wstępne:		Posiadanie tekstu Biblii i umiejętności znajdowania potrzebnych tekstów.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	ma ogólną wiedzę na temat oraz dzieł biblijnego Starego i Nowego Testamentu oraz poszczególnych ksiąg			K_W06 K_W07 K_W11	
	2	EP2	posiada wiedzę dotyczącą położenia geograficznego Izraela oraz prehistorii i historii Izraela			K_W06 K_W11	
umiejętności	1	EP3	potrafi posługiwać się tekstami biblijnymi oraz pomocami dla ich właściwej interpretacji (konkordancje, synopsy, słowniki i komentarze biblijne)			K_U03 K_U08 K_U09	
	2	EP4	stosuje metodologię interpretacji tekstów biblijnych uwzględniając religijno-społeczne znaczenie Biblii jako księgi wielu wspólnot religijnych			K_U03 K_U08 K_U09	
kompetencje społeczne	1	EP5	zachowuje krytyczny stosunek do interpretacji Biblii o charakterze fundamentalistycznym			K_K03	
TREŚCI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: teksty narratywne Starego i Nowego Testamentu							
Forma zajęć: wykład							
1. Introdukcja biblijna (inspiracja, księgi, języki i podziały biblijne)					2	4	0
2. Prehistoria i historia biblijna					2	2	0
3. Gatunki literackie ksiąg biblijnych i ich fragmentów					2	4	0
4. Metodologia studium tekstów narratywnych Biblii					2	4	0
5. Przykładowe najważniejsze pojęcia biblijne					2	6	0

6. Interpretacja wybranych tekstów (Rdz 1-11; Rt, Mk 4 i inne)		2	8	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny analiza przykładowych tekstów				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik egzaminu ustnego - obejmuj cego wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu Ocena z przedmiot jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	teksty narratywne Starego i Nowego Testamentu		Wa ona	
	2	teksty narratywne Starego i Nowego Testamentu [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Buzzetti C., Ghidelli C. (2004): Jak czyta i rozumie test biblijny, Kraków				
	Szymik S. (1996): Podstawowe aspekty analizy narracyjnej tekstu biblijnego, Zeszyty KUL				
Literatura uzupełniają ca	Charpentier E. (1993): Czytaj c Nowy Testament, Włocławek				
	Charpentier E. (1993): Czytaj c Stary Testament, Włocławek				
	Iskrová D. (2013): Fazy i zasady analizy narratywnej, Warszawskie Studia Pastoralne 18				
	Kremer J. (1988): Czyta Bibli , ale jak? Krótki wst p do lektury Pisma wi tego, Lublin				
	Szymik S. (2013): Współczesne modele egzegezy biblijnej, Lublin				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	28		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	28		0		
Udział w konsultacjach	14		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	28		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100				
Liczba punktów ECTS	4				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]							
Nazwa przedmiotu: wprowadzenie do literatury biblijnej (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: HUM94AIJ3362_6S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:		
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	wykład	28	0	E	4	
Razem			28			4	
Koordynator przedmiotu:		ks. dr hab. CEZARY KORZEC					
Prowadzący zajęcia:		ks. dr hab. CEZARY KORZEC					
Cele przedmiotu:		Metodyczne wprowadzenie do lektury ksiąg Starego i Nowego Testamentu. Zapoznanie studentów z podstawowymi metodami historyczno-krytycznej lektury Biblii. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych tekstów biblijnych.					
Wymagania wstępne:		Posiadanie tekstu Biblii i umiejętności znajdowania potrzebnych tekstów.					
EFEKTY UCZENIA SIĘ							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	ma ogólną wiedzę na temat orędzia biblijnego Starego i Nowego Testamentu oraz poszczególnych ksiąg			K_W06 K_W07 K_W11	
	2	EP2	posiada wiedzę dotyczącą położenia geograficznego Izraela oraz prehistorii i historii Izraela			K_W06 K_W11	
umiejętności	1	EP3	potrafi posługiwać się tekstami biblijnymi oraz pomocami dla ich właściwej interpretacji (konkordancje, synopsy, słowniki i komentarze biblijne)			K_U03 K_U08 K_U09	
kompetencje społeczne	1	EP4	zachowuje krytycyzm w odniesieniu do medialnych nowinek w interpretacji Biblii			K_K03	
	2	EP5	chce pozostać w zgodności z nauczaniem Kościoła i przejawia pokorę w indywidualnej interpretacji zagadnień biblijnych			K_K02 K_K03	
TREŚCI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: wprowadzenie do literatury biblijnej							
Forma zajęć: wykład							
1. Introdukcja biblijna (inspiracja, księgi, języki i podziały biblijne)					2	4	0
2. Geografia biblijna					2	2	0
3. Prehistoria i historia biblijna					2	4	0
4. Gatunki literackie ksiąg biblijnych i ich fragmentów					2	4	0
5. Przykładowe najważniejsze pojęcia biblijne					2	6	0

6. Interpretacja wybranych tekstów (Błogosławie stwa, Ojciec nasz i inne)		2	8	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny analiza przykładowych tekstów				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik egzaminu ustnego - obejmuj cego wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	wprowadzenie do literatury biblijnej		Wa ona	
	2	wprowadzenie do literatury biblijnej [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Benedykt XVI (2010): Adhortacja apostolska Verbum Domini - o Słowie Bo ym w yciu i misji Ko cioła				
	Langkammer H. (red.) (1994): Metodologia Nowego Testamentu				
Literatura uzupełniają ca	Buzzetti C., Ghidelli C. (2004): Jak czyta i rozumie test biblijny, Kraków				
	Charpentier E. (1993): Czytaj c Nowy Testament				
	Charpentier E. (1993): Czytaj c Stary Testament				
	Czajkowski M., Kudasiewicz J. (1993): Egzystencjalna lektura Biblii, Lublin				
	Kremer J. (1988): Czyta Bibli , ale jak? Krótki wst p do lektury Pisma wi tego				
	widerkówna A. (1994): Rozmowy o Biblii,, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	28		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	32		0		
Udział w konsultacjach	8		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	30		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100				
Liczba punktów ECTS	4				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]							
Nazwa przedmiotu: współczesna literatura włoska: od neorealizmu do postmodernizmu (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_50S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:		
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 6 - język włoski (100%)			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	wykład	28	0	E	4	
Razem			28			4	
Koordynator przedmiotu:		dr ANDREA SCHEMBARI					
Prowadzący zajęcia:		dr ANDREA SCHEMBARI					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii i tekstów literatury włoskiej od neorealizmu do postmodernizmu. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu.					
Wymagania wstępne:		Znajomość podstaw historii i głównych postaci oraz dzieł literatury włoskiej od początku historii literatury włoskiej do okresu romantyzmu.					
EFEKTY UCZENIA SIĘ							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o literaturze włoskiej w okresie między neorealizmem a postmodernizmem			K_W02 K_W03 K_W10	
	2	EP2	ma wiedzę na temat najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej od neorealizmu do postmodernizmu			K_W02 K_W03 K_W10	
umiejętności	1	EP3	potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiej od neorealizmu do postmodernizmu			K_U03 K_U04 K_U06	
	2	EP4	umie analizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej od neorealizmu do postmodernizmu			K_U04 K_U06 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy literackiej i rozumie potrzebę jej stałej aktualizacji			K_K01	
	2	EP6	uznaje znaczenie wiedzy literackiej w rozwijaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz potrzeb zasięgania opinii ekspertów w tej dziedzinie			K_K02	
TRECI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: współczesna literatura włoska: od neorealizmu do postmodernizmu							
Forma zajęć: wykład							
1. Powojenna literatura we Włoszech: 1945-1968					6	2	0
2. Pisarze i duch faszyzmu: Vitaliano Brancati i Elio Vittorini					6	4	0

3. Pisarze i ruch oporu: Cesare Pavese i Beppe Fenoglio		6	4	0	
4. Poezja i pami : Attilio Bertolucci i Giorgio Caproni		6	2	0	
5. Literatura włoska i cywilizacja europejska: 1968-2018		6	2	0	
6. Sycylia jako metafora: od Leonardo Sciascia do Andrea Camilleri		6	6	0	
7. W kierunku postmodernizmu: Italo Calvino i Umberto Eco		6	4	0	
8. Pisma kobiece na przełomie tysiącleci: od Natalii Ginzburg do Elviry Seminarą		6	4	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów z dyskusj				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny obejmuj cy wiedz z wykładów oraz z zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	współczesna literatura włoska: od neorealizmu do postmodernizmu		Wa ona	
	6	współczesna literatura włoska: od neorealizmu do postmodernizmu [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Casadei A., Santagata M. (2007): Manuale di letteratura italiana contemporanea, Laterza, Bari				
	aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				
	V. Brancati, Il vecchio con gli stivali (wybrane fragmenty); E. Vittorini, Conversazione in Sicilia (wybrane fragmenty); C. Pavese, La casa in collina (wybrane fragmenty); G. Fenoglio, Una questione privata (wybrane fragmenty); A. Bertolucci, Poesie (wybrane wiersze); G. Caproni, Poesie 1932-1986 (wybrane wiersze); L. Sciascia, La Sicilia come metafora, Porte aperte (wybrane fragmenty); V. Consolo, Il sorriso dell'ignoto marinaio (wybrane fragmenty); G. Bufalino, Le menzogne della notte (wybrane fragmenty); U. Eco, Il nome della rosa (wybrane fragmenty); N. Ginzburg, Lessico famigliare (wybrane fragmenty); E. Seminarą, Atlante degli abiti smessi (wybrane fragmenty)				
Literatura uzupełniaj ca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	28	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie się do zaj	0	0			
Studiowanie literatury	36	0			
Udział w konsultacjach	4	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	30	0			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100				
Liczba punktów ECTS	4				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z							
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]							
Nazwa przedmiotu: współczesna literatura włoska: od weryzmu do hermetyzmu (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_51S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:		
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 6 - j. język włoski (100%)			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	wykład	28	0	E	4	
Razem			28			4	
Koordynator przedmiotu:		dr ANDREA SCHEMBARI					
Prowadzący zajęcia:		dr ANDREA SCHEMBARI					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii i tekstów literatury włoskiej od weryzmu do hermetyzmu. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu.					
Wymagania wstępne:		Znajomość podstaw historii i głównych postaci oraz dzieł literatury włoskiej od początków historii literatury włoskiej do okresu romantyzmu.					
EFEKTY UCZENIA SIĘ							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o literaturze włoskiej w okresie międzyweryzmem a hermetyzmem			K_W02 K_W03 K_W10	
	2	EP2	ma wiedzę na temat najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej od weryzmu do hermetyzmu			K_W02 K_W03 K_W10	
umiejętności	1	EP3	potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiej od weryzmu do hermetyzmu			K_U03 K_U04 K_U06	
	2	EP4	umie analizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej od weryzmu do hermetyzmu			K_U04 K_U06 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy literackiej i rozumie potrzebę jej stałej aktualizacji			K_K01	
	2	EP6	uznaje znaczenie wiedzy literackiej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz potrzebę zasięgania opinii ekspertów w tej dziedzinie			K_K02	
TREŚCI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: współczesna literatura włoska: od weryzmu do hermetyzmu							
Forma zajęć: wykład							
1. Literatura nowych zjednoczonych Włoch: 1861-1910					6	2	0
2. Edmondo De Amicis i jego twórczość na tle historycznym i społecznym					6	2	0

3. Giovanni Verga, Federico De Roberto i ich twórczo na tle historycznym i społecznym	6	7	0
4. Giovanni Pascoli i jego twórczo na tle historycznym i społecznym	6	2	0
5. Literatura włoska w latach 1910-1945	6	2	0
6. Gabriele D'Annunzio, Guido Gozzano i ich twórczo na tle historycznym i społecznym	6	2	0
7. Italo Svevo, Luigi Pirandello, Federigo Tozzi i ich twórczo na tle historycznym i społecznym	6	8	0
8. Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale i ich twórczo na tle historycznym i społecznym	6	3	0

Metody kształcenia	wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów z dyskusj		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6

Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny obejmuj cy wiedz z wykładów oraz z zalecanej literatury.		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).		

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	współczesna literatura włoska: od weryzmu do hermetyzmu		Wa ona	
	6	współczesna literatura włoska: od weryzmu do hermetyzmu [wykład]	egzamin		1,00

Literatura podstawowa	Casadei A., Santagata M. (2007): Manuale di letteratura italiana contemporanea, Laterza, Bari		
	Ferroni G. (2015): Letteratura italiana contemporanea 1900-1945, Mondadori, Milano		
	aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa		
	E. De Amicis, Cuore (wybrane fragmenty); G. Verga, Mastro don Gesualdo (wybrane fragmenty); F. De Roberto, I vicer? (wybrane fragmenty); G. Pascoli, Myricae, Canti di Castelvecchio, Primi Poemetti (wybrane wiersze); G. D'Annunzio, Laudi (wybrane wiersze), Notturmo (wybrane fragmenty); G. Gozzano, La via del rifugio, I colloqui (wybrane wiersze); L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal (wybrane fragmenty); I. Svevo, La coscienza di Zeno (wybrane fragmenty); U. Saba, Il canzoniere (1900-1954) (wybrane wiersze); G. Ungaretti, Vita d'un uomo (wybrane wiersze); E. Montale, Le occasioni, Ossi di seppia (wybrane wiersze)		

Literatura uzupełniaj ca	
--------------------------	--

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	28	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zaj	0	0
Studiowanie literatury	36	0
Udział w konsultacjach	4	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	30	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z						
Nazwa przedmiotu: współczesna włoska proza kobieca (Narrativa femminile contemporanea italiana) (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: HUM94AIJ3443_19S	
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalność:	
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 2 - j język polski		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wykład	28	0	E	3
Razem			28			3
Koordynator przedmiotu:		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Prowadzący zajęcia:		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Cele przedmiotu:		Dostarczenie studentom wiedzy i narzędzi niezbędnych do analizy i interpretacji włoskiej współczesnej prozy kobiecej w kontekście historycznym, społecznym i kulturowym				
Wymagania wstępne:		Znajomość historii literatury powszechnej na poziomie szkoły średniej; podstawowa umiejętność analizy i interpretacji tekstu literackiego				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	wymienia, definiuje i opisuje problemy związane z tematyką kobiecą we współczesnej literaturze włoskiej		K_W02 K_W03 K_W10	
	2	EP2	ma poszerzoną wiedzę o najważniejszych problemach, tematach i tendencjach we współczesnej włoskiej literaturze i teorii kobiecej		K_W01 K_W02 K_W10	
	3	EP3	wymienia najważniejszych pisarek i najważniejsze dzieła zaliczane do współczesnej włoskiej literatury kobiecej		K_W02 K_W03 K_W10	
umiejętności	1	EP4	potrafi rozpoznać najważniejsze zjawiska kontekstu historyczno- i teoretycznoliterackiego oraz ułokowa w nich omawiane dzieła		K_U06 K_U10 K_U13	
	2	EP5	dokonuje analizy i interpretacji wybranych tekstów literackich i krytycznoliterackich		K_U07 K_U10 K_U13	
	3	EP6	potrafi sformułować i przedstawić swoje subiektywne oceny na temat analizowanych i interpretowanych tekstów i kontekstów		K_U07 K_U10 K_U13	
	4	EP7	potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach projektów zespołowych np. prezentacji wybranych zagadnień związanych z omawianą literaturą i krytyką literacką		K_U15	
kompetencje społeczne	1	EP8	jest świadom dynamicznych przeobrażeń zachodzących w kulturze i dostrzega potrzeb stałej aktualizacji posiadanej wiedzy poprzez aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym		K_K03 K_K04	
	2	EP9	jest gotów do krytycznego i otwartego spojrzenia na nowe zjawiska i koncepcje związane z wiedzą o kulturze i literaturze		K_K02	

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: współczesna włoska proza kobieca (Narrativa femminile contemporanea italiana)					
Forma zaj : wykład					
1. Czym jest literatura kobieca? Próba definicji	2	2	0		
2. Społeczna i kulturowa historia kobiet we Włoszech od połowy XIX wieku do ko ca XX wieku	2	4	0		
3. Rozwój krytyki feministycznej we Włoszech	2	2	0		
4. Kobieta uwikłana w społeczne role. Sibilla Aleramo i Natalia Ginzburg	2	6	0		
5. Kobieta uwikłana w ciało. Oriana Fallaci i Dacia Maraini	2	6	0		
6. ?Ja? wobec Innej, ?Ja? wobec Innego. Michela Murgia	2	4	0		
7. Współczesne Bildungsroman al femminile. Elena Ferrante	2	4	0		
Metody kształcenia	analiza tekstów z dyskusj , wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, metoda projektów				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	PREZENTACJA			EP6,EP7,EP8,EP9	
Forma i warunki zaliczenia	Form zaliczenia przedmiotu jest egzamin ustny.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik egzaminu ustnego obejmuj cego wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury oraz przygotowanie projektu/prezentacji na temat zadanego zagadnienia.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	współczesna włoska proza kobieca (Narrativa femminile contemporanea italiana)		Wa ona	
	2	współczesna włoska proza kobieca (Narrativa femminile contemporanea italiana) [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Adalgisa GIORGIO (2000): The novel 1965-2000, in A History of Women's Writing in Italy, a cura di Sharon Wood e Letizia Panizza, pp.218-237, Cambridge University Press, Cambridge				
	Dacia Maraini : La lunga vita di Marianna Ucrìa				
	Elena Ferrante : L'amica geniale				
	Marina Zancan (2003): Le autrici. Questioni di scrittura, questioni di lettura in: Letteratura italiana del Novecento. Bilancio di un secolo red. A.Asor Rosa, Einaudi, Torino				
	Michela Murgia : Accabadora				
	Natalia Ginzburg : Cinque romanzi brevi e altri racconti				
	Oriana Fallaci : Lettera a un bambino mai nato				
	Sibilla Aleramo : Una donna				
	Siriana SGRAVICCHIA (2016): Il romanzo di lei. Scrittrici italiane dal secondo Novecento a oggi, Carocci, Roma				
Literatura uzupełniaj ca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
	Liczba godzin				
	W tym e-learning				
Zaj cia dydaktyczne	28		0		

Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	20	0
Udział w konsultacjach	9	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	6	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	10	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z						
Nazwa przedmiotu: wst p do j zykoznawstwa (PODSTAWOWE)				Kod przedmiotu: HUM94AIJ3442_4S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowiązkowy			Język przedmiotu: semestr: 1 - j język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wiczenia	15	0	ZO	3
		wykład	15	0	E	
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. PIOTR WOJDAK				
Prowadzący zajęcia:		dr hab. PIOTR WOJDAK				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawami wiedzy językoznawczej w zakresie teorii języka, gramatyki, semantyki, pragmatyki oraz historii i metodologii językoznawstwa; przygotowanie studentów do korzystania z zasobów wiedzy językoznawczej i wdrażanie umiejętności stosowania różnych metodologii językoznawczych.				
Wymagania wstępne:		Wiedza z zakresu nauki o języku na poziomie szkoły średniej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	posiada wiedzę z zakresu historii językoznawstwa ogólnego		K_W09	
	2	EP2	posiada wiedzę na temat specyfiki języka naturalnego, jego struktury i funkcjonowania w ramach horyzontu zakreślonego przez semiotyczną opozycję gramatyki, semantyki i pragmatyki		K_W01 K_W15	
umiejętności	1	EP3	poprawnie analizuje prace naukowe z zakresu językoznawstwa i potrafi je wykorzystać do własnych poszukiwań badawczych		K_U02 K_U03 K_U04 K_U17	
	2	EP4	poprawnie rozpoznaje, problematyzuje i analizuje lingwistyczne fenomeny badawcze na różnych poziomach organizacji i funkcjonowania języka		K_U04 K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP5	ma motywację do pogłębienia i poszerzania własnych kompetencji językoznawczych		K_K05	
TREŚCI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: wst p do j zykoznawstwa						
Forma zajęć : wykład						
1. Zróżnicowanie dyscyplin językoznawczych. Humanistyka i językoznawstwo w systemie nauk.				1	2	0
2. Teoria języka, czyli o tym, co wspólnego mają ze sobą wszystkie języki (tzw. uniwersalia językowe).				1	2	0
3. Typologia języków				1	2	0
4. Ferdinand de Saussure i semiotyczne podstawy językoznawstwa. Strukturalizm europejski: funkcjonalny (szkoła praska) i formalny (szkoła kopenhaska - Louis Hjelmslev)				1	4	0
5. Od antropologizmu do behawioryzmu - specyfika językoznawstwa amerykańskiego do połowy XX wieku.				1	2	0

6. O "podróżach" w głębi ludzkiego umysłu: generatywizm a kognitywizm.		1	2	0	
7. Sprawdzian zaliczeniowy		1	1	0	
Forma zajęć : wiczenia					
1. Nauka o języku w sensie węższym, czyli gramatyka		1	3	0	
2. Semantyka (pojęcie znaczenia; polisemia a homonimia; synonimia, hiponimia, partytywność, kolektywność, antonimia (a. włąciwa, komplementarność i konwersja), enantiosemia; definiowanie jednostek leksykalnych: klasyfikacja definicji, błędy w definiowaniu; semantyka strukturalistyczna a semantyka kognitywna.		1	5	0	
3. Wybrane zagadnienia pragmatyki językoznawczej (modele komunikacji językowej, funkcje języka i wypowiedzi, teoria aktów mowy).		1	3	0	
4. Geograficzne, stylistyczne i społeczne zróżnicowanie języka etnicznego. Socjolingwistyka, klasyfikacja socjolektów.		1	2	0	
5. Podsumowanie i synteza treści.		1	2	0	
Metody kształcenia	wykład, dyskusja, pogadanka, wiczenia				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie wykładów na podstawie wyniku egzaminu pisemnego. Zaliczenie wiczeń na podstawie wyniku kolokwium.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest ustalana na podstawie średniej ocen uzyskanych z zaliczenia wiczeń i wykładów.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	1	wstęp do językoznawstwa		Arytmetyczna	
	1	wstęp do językoznawstwa [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	1	wstęp do językoznawstwa [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	Bednarek A., Grochowski M. (1993): Zadania z semantyki językoznawczej, Toru				
	Bobrowski I. (1998): Zaproszenie do językoznawstwa. [s. 33-81], Kraków				
	Grzegorzczkowska R. (2007): Wstęp do językoznawstwa, Wykłady: 1-6, 11, 12, 14, Warszawa				
	Heinz A. (1979): Historia językoznawstwa (Nauka dla wszystkich, nr 311), Wrocław				
	Mosiołek-Kłosińska K. (2014): Podstawy leksykologii. W: Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce. K. Mosiołek-Kłosińska (red.), Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Berruto G. (2006): Corso di linguistica generale, Torino				
	Danielewiczowa M. (2016): Dosięgnij przedmiotu. Rzecz o Ferdynandzie de Saussurze, Warszawa				
	Grzegorzczkowska R. (2001): Wprowadzenie do semantyki językoznawczej (wyd. 3., poprawione i rozszerzone), Warszawa				
	Markowski A. (2012): Wykłady z leksykologii, Warszawa				
	Polański K. (red.) (2005): Encyklopedia językoznawstwa ogólnego, Wrocław				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	10		0		

Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	8	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	15	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z						
Nazwa przedmiotu: wst p do literaturoznawstwa (PODSTAWOWE)				Kod przedmiotu: US94AIJ119_30S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowiązkowy			Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wiczenia	15	0	ZO	3
		wykład	15	0	E	
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		ks. dr hab. JAROSŁAW NOWASZCZUK				
Prowadzący zajęcia:		ks. dr hab. JAROSŁAW NOWASZCZUK				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawami wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i dziedzin mu podporządkowanych: poetyki, retoryki, teorii literatury, krytyki literackiej, historii literatury; przygotowanie do metodycznej analizy dzieł literackich; wdrożenie w umiejętność przygotowywania artystycznych form pisemnych i występów publicznych.				
Wymagania wstępne:		Wiedza o języku i literaturze zgodna z programem zajęć języka polskiego realizowanych na poziomie szkoły średniej; znajomość warsztatu gramatycznego i zasad stylistyki, jakie wymagane są na egzaminie dojrzałości; zdolności wyrażania, elementarne umiejętności twórcze oraz społeczne w sferze występów publicznych.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna historię literaturoznawstwa; posiada wiedzę dotyczącą metod i przestrzeni badawczych teorii literatury, krytyki literackiej i historii piśmiennictwa		K_W01 K_W02	
	2	EP2	wie, w oparciu o jakie indykatory oceniano dorobek piśmienniczy w dawnej poetyce i retoryce, a jakie stosuje się we współczesnym literaturoznawstwie		K_W02	
	3	EP3	orientuje się w metodologii badań literackich		K_W01	
	4	EP4	jest świadom zasadniczych problemów pracy nad dziełem, takich jak proces retoryczny, naturalny i artystyczny układ treści, elokucja, zapamiętywanie, wygłoszenie, figury i tropy		K_W02	
umiejętności	1	EP5	posługuje się zdobytym warsztatem, jest w stanie zrozumieć prace naukowe z dziedziny literaturoznawstwa i samodzielnie pogłębia wiedzę		K_U03 K_U04	
	2	EP6	potrafi rozpoznać gatunek literacki dzieła i dokona analizy utworu zgodnie z prawidłami dyscypliny		K_U03 K_U04	
	3	EP7	poprawnie posługuje się normami retoryki w przygotowaniu form pisemnych i występów publicznych		K_U03 K_U04 K_U12	
	4	EP8	jest w stanie podejmować próby oceny kontekstualnej dzieła literackiego		K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP9	jest gotów do aktywności obejmującej przygotowywanie tekstu do publikacji oraz występowanie i publiczne wygłaszanie		K_K04	
	2	EP10	uznaje potrzebę odrzucania błędnych interpretacji literatury i jest gotów motywować swój pogląd w ocenie wybranych form piśmienniczych		K_K05	

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: wst p do literaturoznawstwa					
Forma zaj : wykład					
1. Badania literaturoznawcze w ogólnoci	2	3	0		
2. Teoria literatury i krytyka literacka	2	2	0		
3. Historia literatury	2	2	0		
4. Poetyka antyczna i jej późniejsze wariacje	2	2	0		
5. Genologia	2	4	0		
6. Wersyfikacja i stylistyka	2	2	0		
Forma zaj : wiczenia					
1. Retoryka i retoryka literacka. Proces krasomówczy	2	3	0		
2. Zasady w budowie dzieła literackiego	2	2	0		
3. Perswazja argumentacyjna w literaturze	2	4	0		
4. Interpretacja dzieła literackiego	2	2	0		
5. Figury i tropy	2	2	0		
6. Zasady zapamiętywania i wygłoszenia	2	2	0		
Metody kształcenia	wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP6	
	KOŁOKWIUM			EP5,EP8	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP10,EP7,EP9	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie wykładów - na podstawie wyniku egzaminu ustnego. Zaliczenie na ocenę wicze - na podstawie not uzyskanych z kolokwium i pracy pisemnej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu ustala koordynator przedmiotu według algorytmu: 2/3 oceny z zaliczenia wykładów + 1/3 oceny z zaliczenia wicze (zaokręglanie wyniku do pełnej oceny według zasady: 3,00-3,24 = dst; 3,25-3,74 = dst plus; 3,75-4,24 = db; 4,25-4,74 = db plus; 4,75-5,00 = bdb). W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej dla jednej z form zajęć cała ocena z przedmiotu - obliczona według powyższego algorytmu na podstawie uzyskanych ostatecznie ocen pozytywnych - zostaje obniżona o 0,5. W przypadku poprawiania dwóch ocen niedostatecznych (dla każdej z form zajęć) ocena cała zostaje obniżona o 1,0. (Obniżone oceny nie mogą być niższe niż 3,0.)				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	wst p do literaturoznawstwa		Ważona	
	2	wst p do literaturoznawstwa [wykład]	egzamin		0,67
	2	wst p do literaturoznawstwa [wiczenia]	zaliczenie z ocen		0,33
Literatura podstawowa	Głowiński M., Kostkiewiczowa T., Okopie-Sławińska A., Sławiński J. : Słownik terminów literackich. Vedemecum Polonisty (dowolne wydanie)				
	Kaniewska B., Legeyńska A. (2005): Teoria literatury, Poznań				
	Lichajski J.Z. (2000): Retoryka. Od renesansu do współczesności - tradycja i innowacja, Warszawa				
	Nowaszczuk J. (2013): Epigramaty kunsztowne i zabawy epigramatyczne, w: J. Nowaszczuk, Difficillimum poematis genus. Jezuicka teoria epigramatu, Szczecin				

Literatura uzupełniająca	Korolko M. (1990): Sztuka retoryki, Warszawa	
	Miodońska-Brooks E., Kulawik A., Tataro M. : Zarys poetyki (dowolne wydanie)	
	Mitosek Z. (1995): Teorie badań literackich, PWN, Warszawa	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	10	0
Studiowanie literatury	6	0
Udział w konsultacjach	8	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	9	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-21/22Z						
Nazwa przedmiotu: wychowanie fizyczne (OGÓLNOUCZELNIANE)				Kod przedmiotu: US94AIJ2401_19S		
Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:		
Status przedmiotu: fakultatywny			Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język polski, semestr: 4 - j. język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	zajęcia z wychowania fizycznego	30	0	Z	0
	4	zajęcia z wychowania fizycznego	30	0	Z	0
Razem			60			0
Koordynator przedmiotu:		mgr CEZARY JANISZYN				
Prowadzący zajęcia:		mgr AGNIESZKA WOŃIAK				
Cele przedmiotu:		Opanowanie przez studentów wybranych umiejętności ruchowych z podstawowych działań w-f, rozwój ogólnej sprawności fizycznej. Zapoznanie uczestników z różnymi formami organizacyjnymi w ramach kultury fizycznej, przekazywanie wiadomości dotyczących wpływu ćwiczeń fizycznych na harmonijny rozwój i zdrowy styl życia dorosłego człowieka w różnym wieku.				
Wymagania wstępne:		Brak przeciwwskazań zdrowotnych do wykonywania ćwiczeń fizycznych. Podstawowe wiadomości z zakresu kultury fizycznej wyniesione ze szkoły podstawowej, gimnazjum i szkoły średniej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	posiada wiadomości dotyczące wpływu ćwiczeń na organizm człowieka, sposobów podtrzymania zdrowia i sprawności fizycznej, a także zasady organizacji zajęć ruchowych			
	2	EP2	identyfikuje relacje między wiekiem, zdrowiem, aktywnością fizyczną, sprawnością motoryczną kobiet i mężczyzn			
umiejętności	1	EP3	opanował umiejętności ruchowe z zakresu gier zespołowych, sportów indywidualnych, turystyki kwalifikowanej oraz przydatnych do organizacji i udziału w grach i zabawach ruchowych, sportowych i terenowych			
	2	EP4	potrafi zastosować nabyty potencjał motoryczny do realizacji poszczególnych zadań technicznych i taktycznych w poszczególnych dyscyplinach sportowych i działalności turystyczno-rekreacyjnej			
	3	EP5	posiada umiejętności włączenia się w prozdrowotny styl życia oraz kształtowania postaw sprzyjających aktywności fizycznej na całe życie			

kompetencje społeczne	1	EP6	promuje społeczne, kulturowe znaczenie sportu i aktywno ci fizycznej oraz kształtuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej			
	2	EP7	podejmuje si organizacji wszelkich form aktywno ci fizycznej, rywalizacji sportowej w swoim miejscu zamieszkania, zakładu pracy lub regionie			
	3	EP8	troszczy si o zagospodarowanie czasu wolnego poprzez ró norodne formy aktywno ci fizycznej			
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: wychowanie fizyczne						
Forma zaj : zaj cia z wychowania fizycznego						
1. Do wyboru 1, 2, 3 lub 4: 1. Gry zespołowe: sposoby poruszania si po boisku; doskonalenie podstawowych elementów techniki i taktyki gry; fragmenty gry i gra szkolna; gry i zabawy wykorzystywane w grach zespołowych; przepisy gry i zasady s dziowania; organizacja turniejów w grach zespołowych; udział w zawodach sportowych (Akademickie Mistrzostwa Polski, Liga Mi dzyuczelniana, Uniwersjada, Akademickie Mistrzostwa Europy). 2. Aerobik, taniec: poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej; umie tno poprawnego wykonywania wicze i technik tanecznych; wzmocnienie mi ni posturalnych i pozostałych grup mi niowych; zwi kszenie wydolno ci oddechowo-kr eniowej organizmu; wiadomo ciała, znajomo poszczególnych grup mi niowych oraz odpowiednich dla nich wicze . 3. Sporty indywidualne (tenis ziemny, tenis stołowy, squash, samoobrona, nordic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wio larstwo, ły wiarstwo): poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej; nauka i doskonalenie techniki z zakresu poszczególnych dyscyplin sportu; wdro enie do samodzielnych wicze fizycznych; wzmocnienie mi ni posturalnych i innych grup mi niowych; umie tno poprawnego wykonywania wicze i technik specyficznych dla danej dyscypliny sportu; gry i zabawy wła ciwe dla danej dyscypliny; organizacja turniejów i zawodów; udzielanie pierwszej pomocy i nauka resuscytacji kr eniowo-oddechowej; udział w zawodach sportowych (Akademickie Mistrzostwa Polski, Liga Mi dzyuczelniana, Uniwersjada, Akademickie Mistrzostwa Europy). 4. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy): nauka i doskonalenie podstawowych elementów techniki jazdy na nartach i rowerze; poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej i zwi kszenie wydolno ci oddechowo-kr eniowej; nauka umie tno ci posługiwania si sprz tem turystycznym (narty, rower, kajak); przestrzeganie społecznych norm zachowania si na szlaku i w obiektach turystycznych; elementy survivalu; nauka organizacji spływów kajakowych, rajdów rowerowych i zawodów narciarskich; udzielanie pierwszej pomocy i nauka resuscytacji kr eniowo-oddechowej.			3	30	0	
2. Do wyboru jak w semestrze zimowym			4	30	0	
Metody kształcenia	metoda nauczania zada ruchowych: syntetyczna, analityczna, mieszana, kompleksowa; metody realizacji zada ruchowych: reproduktywne (odtwórcze), proaktywne (usamodzielniaj ce), kreatywne (twórcze); metody przekazywania wiadomo ci: reproduktywne, proaktywne, kreatywne, prób i bł dów					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PROJEKT				EP7,EP8	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie wicze (z ocen) na podstawie obecno ci, odbytych sprawdzianów i zrealizowanych projektów grupowych.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	wychowanie fizyczne			Nieobliczana	
	3	wychowanie fizyczne [zaj cia z wychowania fizycznego]		zaliczenie		
	4	wychowanie fizyczne			Nieobliczana	
	4	wychowanie fizyczne [zaj cia z wychowania fizycznego]		zaliczenie		

Literatura podstawowa	Bahrynowska-Fic J. (1987): Wła ciwo ci wicze fizycznych, ich systematyka i metodyka, Warszawa
	Bondarowicz M. (1995): Zabawy w grach sportowych, Warszawa
	Huci ski T., Lekner I. (2001): Koszykówka. Podr cznik dla trenerów, nauczycieli i studentów, Wrocław
	Ku mi ska O., Popielawska M. (1995): Taniec - Rytm - Muzyka, Pozna
	Mielniczuk M., Staniszewski T. (1999): Stare i nowe gry dru ynowe, Warszawa
	Talaga J. (2004): Sprawno fizyczna ogólna. Testy, Pozna
	Trze niowski R. (1995): Zabawy i gry ruchowe, Warszawa
	Uzarowicz J. (2003): Siatkówka - co jest grane?, Wrocław
Literatura uzupełniają ca	Barankiewicz J. (1992): Poradnik nauczyciela wychowania fizycznego. Zbiór podstawowych poj z teorii i metodyki wychowania fizycznego, sportu oraz wychowania zdrowotnego, Kalisz
	Strzy ewski S. (1992): Wychowanie fizyczne poza sal gimnastyczn . Poradnik dla nauczycieli i studentów, Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	60	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	0	0
Udział w konsultacjach	0	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	0	