

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-A</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>archiwa społeczne (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM41AIJ3440_17S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>archiwistyczna</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. PAWEŁ GUT</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. PAWEŁ GUT</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Student poznaje sposoby dokumentowania dzia lno ci człowieka przez organizacje pozarz dowe. Przygotowanie do zakładania archiwum społecznego dla organizacji pozarz dowej. Zach enie do prowadzenia dzia l na rzecz otoczenia społecznego</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Brak</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Student zna zasady tworzenia archiwów społecznych.</b>			<b>K_W09 K_W10</b>	
umiej tno ci	1	EP2	<b>Student potrafi zorganizowa archiwum społeczne.</b>			<b>K_U02 K_U08</b>	
	2	EP3	<b>Student potrafi wykorzystywa zasady post powania i opracowania materiałów archiwalnych wytworzonych przez organizacje pozarz dowe i przez osoby prywatne.</b>			<b>K_U03 K_U08</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>Jest gotów anga owa si w ycie społeczne poprzez tworzenie archiwów społecznych.</b>			<b>K_K03 K_K04</b>	
	2	EP5	<b>Jest gotów do stałego uzupełniania wiedzy na temat nowych typów archiwów.</b>			<b>K_K02 K_K03</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>archiwa społeczne</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>Archiwa społeczne: idea i podstawowe poj cia</b>					4	2	0
2. <b>Typy archiwów społecznych</b>					4	2	0
3. <b>Prawne podstawy tworzenia archiwów społecznych</b>					4	2	0
4. <b>Zasady tworzenia archiwum organizacji pozarz dowej</b>					4	3	0
5. <b>Zasady tworzenia archiwów rodzinnych</b>					4	2	0
6. <b>Zasady tworzenia tzw. "archiwum totalnego"</b>					4	2	0
7. <b>Rola archiwów społecznych w budowaniu społecze stwa obywatelskiego</b>					4	2	0

Metody kształcenia	<b>wykład z prezentacj , dyskusja</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia jest ocena pozytywna z testu ko cz tego wykład (80% oceny) oraz pozytywna ocena stopnia zaangażowania w merytoryczn prac podczas zaj (20%).</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Ocena koordynatora (z przedmiotu) jest ocen z wykładu</b>					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	archiwa społeczne		Wa ona	
	4	archiwa społeczne [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	K. Zi tal (red.) (2016): Archiwa społeczne w Polsce. Stan obecny i perspektywy, O rodek KARTA, Warszawa				
	K. Zi tal (red.) (2012): Archiwistyka społeczna, O rodek KARTA, Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	T. Czarnota : O archiwach społecznych i ich znaczeniu dla polskiego dziedzictwa narodowego oraz to samo ci lokalnej, "Archiwa - Kancelarie - Zbiory (5(7)/)				
	T. Czarnota, M. Konstankiewicz (red.) (2015): Archiwa organizacji pozarz dowych w Polsce, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej i Naczelna Dyrekcja Archiwów Pa stwowych, Warszawa-Lublin				
	(2017): Archiwistyka społeczna. Diagnoza i wyzwania, <a href="https://archiwa.org/sites/default/files/files/archiwistyka-spoleczna-diagnoza-i-wyzwania.pdf">https://archiwa.org/sites/default/files/files/archiwistyka-spoleczna-diagnoza-i-wyzwania.pdf</a> , Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zaj	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>0</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>5</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>4</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-A</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>archiwoznawstwo (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2675_77S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>archiwistyczna</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	30	0	ZO	2	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>prof. dr hab. RADOŚLAW GAZI SKI</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>prof. dr hab. RADOŚLAW GAZI SKI</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z dziejami archiwów polskich i ich zasobów od czasów redniowiecza po współczesno .. wyrobienie umiej tno ci analizy rozwoju sieci archiwalnej i losów zasobów archiwów polskich oraz troski o dziedzictwo kulturowe zawarte w zasobach archiwalnych</b>					
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie podstawowe fakty zwi zane z dziejami archiwów w Polsce			K_W01 K_W02	
	2	EP2	Student zna i rozumie oraz opisuje w ogólnych zarysach zasoby archiwów polskich			K_W01 K_W02	
	3	EP3	Student zna i rozumie podstawowe etapy rozwoju polskiej słu by archiwalnej			K_W08	
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi rozwi za problemy pojawiaj ce si podczas klasyfikacji typów archiwów działaj cych w Polsce w ramach sieci archiwalnych			K_U01 K_U02	
	2	EP5	Student porównuje losy zasobów poszczególnych archiwów w Polsce			K_U03	
	3	EP6	Student potrafi wykorzysta perspektyw ró nych kierunków bada historycznych porównuj c uwarunkowania w jakich działały w przeszło ci archiwa Polsce i polska słu ba archiwalna			K_U01	
kompetencje społeczne	1	EP7	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy o losach archiwów w Polsce i i dyskusji na ten temat			K_K02	
	2	EP8	Student troszczy si o dziedzictwo kulturowe narodu polskiego zawarte w zachowanych zasobach archiwalnych			K_K04 K_K06	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>archiwoznawstwo</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Pocz tki archiwów w Polsce.					3	2	0
2. Archiwa w czasach staropolskich i ich zasoby.					3	8	0

3. Archiwa na ziemiach polskich w dobie zaborów i ich zasoby		3	6	0	
4. Odbudowa archiwów polskich w II Rzeczypospolitej. Sie archiwalna i jej funkcjonowanie.		3	6	0	
5. Archiwa polskie po II wojnie światowej organizacja, funkcjonowanie, zasób		3	6	0	
6. Współczesne problemy archiwów polskich.		3	2	0	
Metody kształcenia	<b>wykład</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Kolokwium ustne z wiedzy z wykładów i polecanej literatury przedmiotu</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	archiwoznawstwo		Ważona	
	3	archiwoznawstwo [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A.Tomczak, (1982): Zarys dziejów archiwów polskich, Toru				
	A.Tomczak, Zarys dziejów archiwów polskich i ich współczesna organizacja, (1989): w: Archiwistyka. H. Robótka, B. Ryszewski, A. Tomczak,, Toru				
Literatura uzupełniająca	J. Podrański, : Zasada pertynencji terytorialnej w świetle materiałów Archiwum w Szczecinie, „Archeion”, 71, 1981, s. 35-52.				
	L. Turek-Kwiatkowska, (1968): Z dziejów służby archiwalnej. Archiwa na Pomorzu Zachodnim w latach 1808-1914,, Warszawa				
	M. Stelmach, : Losy archiwaliów szczecińskich w okresie II wojny światowej, „Szczeciński Informator Archiwalny”, 8, 1993, s. 8-20				
	(2002): Archiwum Państwowe w Szczecinie. Przewodnik po zasobie archiwalnym. Akta do 1945 roku, R. Gaziński, P. Gut, M. Szukała, , Warszawa-Szczecin				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>	<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>6</b>	<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>7</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>5</b>	<b>0</b>			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>autoprezentacja (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2676_35S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wiczenia	15	0	ZO	3
		wykład	15	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr RENATA NOWACZEWSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr RENATA NOWACZEWSKA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Przekazanie studentom wiedzy i umiej tno ci z zakresu metod kreowania własnego wizerunku, sposobów wykorzystania autoprezentacji oraz mo liwych metod autoprezentacji. Student ma posi umiej tno zaplanowania, przygotowania i zastosowania wła ciwych technik w ró nych kontekstach ycia codziennego i zawodowego.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student rozumie najwa niejsze aspekty i znaczenie autoprezentacji oraz wizerunku		K_W07 K_W11	
	2	EP2	Student ma podstawow wiedz na temat zasad i metod autoprezentacji w ró nych sferach komunikacji		K_W11 K_W12	
umiej tno ci	1	EP3	Student wiadomie i efektywnie posługuje si wybranymi technikami i taktykami autoprezentacyjnymi		K_U02 K_U04	
	2	EP4	Student dobiera zasady autoprezentacji i etykiety w zale no ci od kontekstu sytuacyjnego.		K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student samodzielnie okre la priorytety i planuje strategię autoprezentacyjn .		K_K01 K_K03	
	2	EP6	Student jest gotowy wykorzysta zdobyte umiej tno ci autoprezentacji w pracy zawodowej i yciu codziennym z poszanowaniem zasad etyki.		K_K04 K_K05	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>autoprezentacja</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Wprowadzenie- funkcje, aspekty autoprezentacji, etykiety i wizerunku. Elementy autoprezentacji, rodzaje. Komunikacja, techniki manipulacji, kreacja wizerunku, public relations.				2	4	0
2. Co wpływa na odbiór prezentacji/ wyst pienia. Zasady/ aran acja przestrzeni/ Dress-code/ higiena/ mowa ciała/ sposób mówienia i tre wypowiedzi/ pierwsze wra enie/ praca głosem/ metody opanowywania stresu.				2	4	0
3. Wyst pienia publiczne- jak przygotowa i poprowadzi prezentacj / wyst pienie. Tre i sposób mówienia.				2	4	0
4. Etykieta wybranych sytuacji biznesu: rytuały powitalne, po egalne, przedstawianie si , rozmowa przez telefon, zachowanie przy stole, dyskusja publiczna, kody kulturowe.				2	3	0

Forma zaj : <b>wiczenia</b>					
1. <b>wiczenia wybranych taktyk autoprezentacji w negocjacjach/ Przygotowanie i wygłaszanie tekstów przemówie w ró nych gatunkach/ swobodnego i naturalnego wyst powania publicznego z u yciem głosu i ruchu/słuchania i obserwowania wyst pie publicznych.</b>		2	5	0	
2. <b>Rozmowa kwalifikacyjna/ Rozmowa z klientem/ Rozmowa telefoniczna</b>		2	3	0	
3. <b>Krótkie wyst pienie publiczne- ?elevator pitch?- umiej tno zaprezentowania si</b>		2	3	0	
4. <b>Autoprezentacja w formie pisemnej: tworzenie wizytówki, CV, listu motywacyjnego, maila</b>		2	4	0	
Metody kształcenia	<b>Wykład: wykład informacyjny, z elementami pokazu wiczenia: dyskusja, metoda projektu, inscenizacja, metoda sytuacyjna, symulacje, gry dydaktyczne</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	<b>KOŁOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2</b>	
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Wykład: uzyskanie oceny pozytywnej z kolokwium obejmuj cego zagadnienia prezentowane podczas wykładów oraz we wskazanej literaturze.</b> <b>wiczenia: Przygotowanie i przedstawienie dwóch projektów indywidualnych w formie autoprezentacji na zadany temat; pozytywna ocena pracy podczas wykonywania serii zada wiczeniowych.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu  <b>Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to 30% oceny z wykładu i 70% oceny z wicze</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	autoprezentacja		Wa ona	
	2	autoprezentacja [wykład]	zaliczenie z ocen		0,30
	2	autoprezentacja [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		0,70
Literatura podstawowa	Apps, J. (2011): Głos perswazji: jak mówi aby inni nas słuchali, Warszawa				
	Beling, A. (2010): Sztuka wyst pie publicznych: jak si zaprezentowa ? Co i jak mówi ? Jak umiej tnie wpływa na ludzi/, Gda sk				
	Drzycimski A., red. (2000): Komunikatorzy – wpływ, wra enie, wizerunek, Warszawa-Bydgoszcz				
	Grad, W. (2011): Zaczynj od siebie!: sztuka efektywnej komunikacji, Warszawa				
	Leary, M. (2007): Wywieranie wra enia na innych: o sztuce autoprezentacji, Gda sk				
	Lundén, B., L. Rosell (2006): Techniki prezentacji: o sztuce przemawiania, inspirowania i przekonywania, Gda sk				
	Łasi ski, G. (2000): Sztuka prezentacji, Pozna				
	Morreale, S.P., B.,H. Spitzberg , J. K. Barge (2007): Komunikacja mi dzy lud mi: motywacja, wiedza i umiej tno ci. , Warszawa				
	Sampson, E. (1996): Jak tworzy własny wizerunek, Warszawa				
Literatura uzupełniaj ca	Blein, B., (2010): Sztuka prezentacji i wyst pie publicznych, Warszawa				
	Jabłonowska, L., P. Wachowiak, S. Winch (2008): Prezentacja profesjonalna: teoria i praktyka, Warszawa				
	Lewandowska-Tarasiuk, E. (2006): Sztuka wyst pie publicznych czyli jak zosta dobrym mówc , Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>10</b>		<b>0</b>		

Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	6	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	18	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	4	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>cywilizacja i cywilizacje w ujęciu porównawczym (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2679_60S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - język polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	konwersatorium	15	0	ZO	2	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>2</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>prof. dr hab. JAN PISKORSKI</b>					
Prowadzący zajęcia:		<b>prof. dr hab. JAN PISKORSKI</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Przekazanie studentom podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu porównawczej nauki o cywilizacjach, jako podstawowym elemencie myśli ludzkiej, jej różnicach, a także w sferach kontaktów cywilizacji oraz problematyki definicji cywilizacji, kultury oraz ich podstawach w nauce, w tym o polskiej specyfice rozumienia cywilizacji i kultury. Wyrobienie umiejętności podejmowania samodzielnej krytycznej analizy otaczających go zjawisk cywilizacyjnych oraz gotowość do wiadomego udziału w życiu społecznym i kulturalnym</b>					
Wymagania wstępne:		<b>brak</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Student zna pojęcia cywilizacja i badania porównawcze		K_W02 K_W08		
	2	EP2	Student wie, jak kształtowane są cywilizacje		K_W06 K_W08		
umiejętności	1	EP3	Student umie określić znaczenie cywilizacji w dziejach, proces ich tworzenia i znaczenia w opowiadaniu świata		K_U01		
	2	EP4	Student analizuje przy pomocy komparatystyki poszczególne cywilizacje i ich cechy oraz ich wpływ na życie człowieka		K_U01 K_U02 K_U03		
	3	EP5	Student porównuje i wskazuje różnice cywilizacje oraz wynikające z ich cech różnicę formy oddziaływania na narrację o świecie.		K_U01 K_U02 K_U03		
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do wiadomego udziału w życiu społecznym i kulturalnym cywilizacji, którą reprezentuje		K_K02 K_K04		
	2	EP7	Student jest gotów do doceniania roli kultury i cywilizacji w procesie kształtowania postaw życiowych społeczeństwa oraz w codziennym życiu (człowieka, rodziny, grupy społecznej, narodu etc.).		K_K02 K_K04		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>cywilizacja i cywilizacje w ujęciu porównawczym</b>							
Forma zajęć : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Cywilizacja i kultura. Problemy definicyjne. Ideowe i ekonomiczne podstawy</b>					6	2	0
2. <b>Uródła nauki porównawczej o cywilizacjach (Grecy i Chińczycy)</b>					6	4	0



3. Cywilizacja jako my I przewodnia opowiadania wiata		6	4	0	
4. Kontakty cywilizacji: mi dzycywilizacyjna wymiana i zderzenie cywilizacji, narodziny i upadki cywilizacji		6	2	0	
5. Trwało cywilizacji wobec nietrwało ci pa stw, narodów i ustrojów politycznych		6	3	0	
Metody kształcenia	<b>Dyskusja, praca z tekstem, prezentacja, burza mózgów</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen na podstawie kolokwium ustnego, aktywno ci na zaj ciach i pracy pisemnej</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena z przedmiotu (koordynatora) to ocena z konwersatorium</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	cywilizacja i cywilizacje w uj ciu porównawczym		Wa ona	
	6	cywilizacja i cywilizacje w uj ciu porównawczym [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Alexis de Tocqueville, (1994): Dawny ustrój i rewolucja, tł. Hanna Szumska-Grossowa,, Znak , Kraków				
	Arnold Toynbee, : Civilization on Trial, tak e polskie tłumaczenie: Cywilizacja w czasie próby, wiele wyda ).				
	Bauman, Zygmunt, (2005): Europa niedoko czona przygoda, tł. Tomasz Kunz, , Wydawnictwo Literackie , Kraków				
	Fernand Braudel, (2006): Gramatyka cywilizacji, tł. Hanna Igalson-Tygielska, , Oficyna Naukowa , Warszawa				

Literatura uzupełniająca	Herodot, Dzieje, tł. Seweryn Hammer, jedno z licznych wydań. Warszawa: Czytelnik 2002. :
	Sun Tzu i Sun Pin, Sztuka wojny, tłum. Dariusz Bakalarz, Gliwice: onepress (wiele wydań). :
	Arnold Toynbee, O stosunku historyka do religii, tł. Józef Marzyci, Kłajka: Wydawnictwo Marek Derewiecki 2007, ewentualnie zamiennie z David Leeming, Myth. A Biography of Belief, Oxford University Press 2002 (i następujące wydania) :
	Bernard Lewis, Arabowie w historii, tł. Janusz Danecki, Warszawa: PIW 1995 (lub angielski oryginał) :
	Diodor Sycylijski, Biblioteka historyczna, t. I i II (o pochodzeniu świata i najstarszych cywilizacjach), dostępna w angielskim tłumaczeniu na stronach University of Chicago: <a href="http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/Diodorus_Siculus/home.html">http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/Diodorus_Siculus/home.html</a> :
	Edward Said, Orientalism, liczne wydania od 1978 r. (także polskie wydanie pt. Orientalizm, Poznań: Zysk i S-ka). :
	Fernand Braudel, Filippo Coarelli, Maurice Aymard, Morze i kontynent. Region i jego dzieje, tł. Maria Boduszyńska-Borowikowa, Gdańsk: Wydawnictwo Morskie 1982 :
	Geoffrey Barraclough, Turning Points in World History, London: Thames and Hudson 1979 (lub inne wydanie) :
	Gerard Labuda, Innowacje w nauce i kulturze, w: Nauka w kulturze ogólnej, cz. 1. S. 31-55. :
	Hans Kohn (wyd.), The Modern World: 1848 to the Present, New York: The Macmillan Company 1963 i następujące wydania. :
	Heiko Steuer, Ulrich Zimmermann (wyd.), Streifzüge durch die frühen Hochkulturen, München: C.H.Beck 1997, wyd. 2. :
	Ian Buruma, Avishai Margalit, Okcydentalizm. Zachód w oczach wrogów, tł. Adam Lipszyc, Kraków: Universitas 2005 (także angielskie wydanie językowe) :
	Jerzy Szacki, Historia myśli socjologicznej, t.1-2, najlepiej wydania po 1989 r., gdy są pełne. :
	John i Erna Perry, Contemporary Society. An Introduction to Social Science, jedno z licznych wydań. Noida (U.P.): Dorling Kindersley 2010, 2011, 2012. :
	Oswald Spengler, Der Untergang des Abendlandes. Umriss einer Morphologie der Weltgeschichte, liczne wydania niemieckie i tłumaczenia, także polskie. :
	Philip Bagby, Culture and history: prolegomena to the comparative study of civilizations, University of California Press, 1959 (także polskie tłumaczenie Kultura i historia. Prolegomena do porównawczego badania cywilizacji, tł. Jerzy Jedlicki, Warszawa 1975) :
	Robert K. Merton, Teoria socjologiczna i struktura społeczna, tł. Ewa Morawska i Jerzy Wertenstein-Ławski, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2002. :
	Ryszard Kapuściński, Heban, Warszawa: Czytelnik 2005 (i inne wydania) :
	Samuel Huntington, Zderzenie cywilizacji (liczne wydania, także angielski oryginał) :
	Tiziano Terzani, Powiedział mi wróble. Lata podróży po Dalekim Wschodzie, tł. Jerzy Łoziński, Poznań: Zysk i S-ka 2008 :
William A. Haviland, Cultural Anthropology, Harcourt Brace Jovanovich, Inc. 1975 i kolejne wydania, ewentualnie wymiennie z: Richard H. Robbins, Cultural Anthropology. A Problem-Based Approach, Itasca, Illinois: F.E.Peacock Publishers, Inc. 2001 i kolejne wydania :	
Zhuangzi, Prawdziwa księga południowego kwiatu, tł. Marcin Jacoby, Warszawa: Iskry 2009 :	

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	5	0
Studiowanie literatury	7	0
Udział w konsultacjach	8	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	6	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	7	0
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>cywilizacja jako problem refleksji filozoficznej (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2673_57S</b>			
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 			
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	wiczenia	15	0	ZO	2	
		wykład	15	0	ZO		
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr MAŁGORZATA CIE LUK					
Prowadz cy zaj cia:		dr MAŁGORZATA CIE LUK					
Cele przedmiotu:		Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyk cywilizacji w filozofii kultury, z okoliczno ciami powstania i kontrowersjami wokół poj cia cywilizacji, histori problematyki i najwa niejszymi kontrowersjami. Celem wicze jest omówienie i przedyskutowanie najwa niejszych problemów współczesnej teorii cywilizacji					
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza z zakresu historii powszechnej					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Charakteryzuje główne poj cia, problemy i kierunki z dziedziny filozofii kultury i cywilizacji		K_W01 K_W04		
	2	EP2	Przedstawia i interpretuje najwa niejsze problemy i zagro enia kultury i cywilizacji współczesnej		K_W07		
umiej tno ci	1	EP3	Czyta i interpretuje tekst filozoficzny z zakresu filozofii kultury		K_U03		
	2	EP5	Przejrzy cie prezentuje pogl dy i problemy z zakresu filozofii kultury i cywilizacji		K_U04		
	3	EP6	Sprawnie dobiera argumenty w dyskusji i debacie nad współczesn cywilizacj , umiej tnie odpowiada na krytyk		K_U06		
	4	EP7	Efektywnie pracuje w zespole przygotowuj c projekt z zakresu teorii i krytyki kultury i cywilizacji		K_U08		
kompetencje społeczne	1	EP8	Docenia znaczenie wiedzy filozoficznej dla rozumienia i interpretacji kultury i wydarze kulturanych		K_K02		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>cywilizacja jako problem refleksji filozoficznej</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Wprowadzenie: Poj cie kultury i cywilizacji. Filozofia kultury i jej przedmiot i ewolucja. Dychotomia: kultura i cywilizacja we współczesnej filozofii kultury.					5	7	0
2. I. Kant i opozycja: kultura i cywilizacja. Umoralnienie kultury.					5	2	0
3. Cywilizacja jako dekadencja w filozofii ycia F. Nietzschego i O. Spenglera. M. Heideggera filozofia techniki.					5	2	0
4. T. Adorny i M. Horkheimera teoria i krytyka rozumu instrumentalnego.					5	2	0

5. H. Arendt: cywilizacja jako kultura wytwarzania.		5	1	0	
6. J. Habermas: system i wiat ycia i przezwy ci anie dychotomii w teorii komunikacji społecznej.		5	1	0	
Forma zaj : wiczenia					
1. Wprowadzenie: Wokół najwa niejszych problemów cywilizacji współczesnej.		5	1	0	
2. Kultura popularna i przemysł kulturalny. Problem władzy i alienacji.		5	2	0	
3. Miasto i wie . Miasto i cywilizacja. Kulturowy obraz miasta i wsi.		5	2	0	
4. Ekofilozofia jako krytyka cywilizacji technicznej.		5	2	0	
5. Ciało a technika. Transhumanizm i posthumanizm. Cyborgizm i koniec cielesno ci.		5	2	0	
6. Technokultura i feminizm.		5	2	0	
7. Spór o kultur obrazu. Cywilizacja Internetu.		5	2	0	
8. Debata ko cowa: Przyszło cywilizacji. Problem utopii i dystopii.		5	2	0	
Metody kształcenia	Wykład informacyjny, Wykład problemowy i i konwersatoryjny, Analiza tekstów z dyskusj , Praca w grupach, Opracowanie i prezentacja projektu grupowego				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2	
	PROJEKT			EP2,EP7	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP2,EP3,EP5,EP6,EP8	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie wicze na ocen na podstawie udziału w zaj ciach (30 %) oraz oceny projektu grupowego i prezentacji (70%) Zaliczenie wykładu na podstawie kolokwium zaliczeniowego z materiału omówionego na wykładzie i literatury obowi zkowej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ostateczna z przedmiotu - 50% ocena z wicze , 50% ocena z kolokwium				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	cywilizacja jako problem refleksji filozoficznej		Arytmetyczna	
	5	cywilizacja jako problem refleksji filozoficznej [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	5	cywilizacja jako problem refleksji filozoficznej [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	E. Baldwin, B. Longhurst, S. McCracken, M. Oborn, G. Smith (2007): Wst p do kulturoznawstwa, ZYSK i SKA, Pozna				
	E. Martens, H. Schnaedelbach (red) (1995): Filozofia. Podstawowe pytania, s. 564-588, KiW, Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	A. Mi (2000): Filozofia współczesna. Główne nurty, Scholar, Warszawa				
	J. Legowicz (1970): Filozofia storo ytna Grecji i Rzymu, PWN, Warszawa				
	W. Welsch (1998): Nasza postmodernistyczna moderna, PWN, Warszawa				
	Z Kuderowicz (1989): Filozofia nowo ytnej Europy, WP, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>5</b>		<b>0</b>		

Udział w konsultacjach	2	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	8	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5	0
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>cywilizacje Afryki (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2681_36S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wiczenia	15	0	ZO	4
		wykład	15	0	E	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr MAŁGORZATA CIE LUK</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. JACEK ŁAPOTT</b>				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z zagadnieniami z dziedziny historii stosunków społecznych w Afryce poczynaj c od społecze stwa plemiennego a ko cz c na rodzimych próbach pa stwotwórczych. Student ma uzyska wiedz na temat ró nic kulturowych, systemów władzy (w przeszło ci i współcze nie) oraz zwi zków i zale no ci z cywilizacjami Europy. Wprowadzenie studenta w tak szczegółowe zagadnienia jak: tradycyjny system władzy ? społecze stwo akefaliczne, wodzostwo, gerontokracja, stratyfikacja społeczna, system kastowy, prawa obywatelskie, dyktatura, system monopartyjny i inne. Kształcenie umiej tno ci analizy porównawczej, wyci gania wniosków i formułowania ocen na temat najwa niejszych zjawisk polityczno-kulturowych w krajach Afryki. Aktywizacja studentów do krytycznej oceny sytuacji i zjawisk zachodz cych pomi dzy tradycyjnymi systemami społecznymi a próbami demokratyzacji tego kontynentu wraz mo liwo ci formułowania niezale nych pogl dów na ich tema				
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student wymienia, nazywa i definiuje tradycyjne systemy społeczno-polityczne ludów Afryki		K_W02	
	2	EP2	Student wymienia i opisuje najdawniejsze cywilizacje afryka skie		K_W01	
	3	EP3	Student tłumaczy genez zmian w kategoriach społecznych pod wpływem administracji kolonialnej K_W06		K_W06	
	4	EP4	Student identyfikuje przyczyny zmian w pa stwach Afryki z chwila uzyskania przez nie nieodległo ci		K_W06 K_W07	
umiej tno ci	1	EP5	Student porównuje i klasyfikuje systemy władzy w pa stwach afryka skich w przeszło ci		K_U01	
	2	EP6	Student analizuje informacje i ocenia krytyczne wpływ administracji kolonialnej na rozwój pa stw Afryki		K_U02 K_U03	
	3	EP7	Student analizuje krytycznie informacje, na tej podstawie ocenia i szacuje wpływ trybalizmu na powstanie narodów afryka skich		K_U02 K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP8	Student jest zorientowany w literaturze, jest gotów do weryfikacji swojej wiedzy oraz poszukiwania rozwi za problemów pojawiaj cych si przy interpretacji ródeł i literatury		K_K02	

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>cywilizacje Afryki</b>					
Forma zaj : <b>wykład</b>					
1. Najdawniejsze dzieje społeczeństw Afryki		2	2	0	
2. Cywilizacje Afryki okresu średniowiecza		2	2	0	
3. Wczesne państwa Afryki - historia odkryć geograficznych		2	1	0	
4. Niewolnictwo i handel niewolnikami w Afryce		2	2	0	
5. Kongres Berliński 1885 roku i jego konsekwencje dla Afryki		2	2	0	
6. Afryka niepodległa i jej pierwsi przywódcy		2	2	0	
7. Oral history w Afryce - zamiast biblioteki		2	1	0	
8. Wierzenia magii i religii		2	1	0	
9. "Aby naród mógł powstać plemię musi umrzeć"		2	2	0	
Forma zaj : <b>wiczenia</b>					
1. Wczesne państwa Afryki - historia odkryć geograficznych		2	3	0	
2. Sztuka Afryki i jej współczesne miejsce w kulturze		2	2	0	
3. Rola kobiet i rola kobiet w Afryce		2	2	0	
4. Kultura uchodźców i kultura slumsów w Afryce		2	4	0	
5. Pomoc w Afryce - czy konieczna?		2	4	0	
Metody kształcenia	<b>Wykład: wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną, filmy autorskie</b> <b>wiczenia: analiza tekstów z dyskusją, indywidualne przygotowanie prezentacji na zadany temat wraz z publiczną prezentacją</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>EGZAMIN USTNY</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP5,EP6,EP7,EP8</b>	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP5,EP6,EP7,EP8</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Wykład: warunkiem zaliczenia jest uzyskanie oceny pozytywnej z egzaminu ustnego</b> <b>wiczenia: warunkiem zaliczenia jest uzyskanie oceny pozytywnej z kolokwium ustnego, przygotowanie i przedstawienie prezentacji oraz ocena merytorycznego udziału w zajęciach.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: w postaci średniej ważonej: egzamin waga: 0,6, wiczenia waga: 0,4</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	2	cywilizacje Afryki		Ważona	
	2	cywilizacje Afryki [wiczenia]	zaliczenie z ocen		0,40
	2	cywilizacje Afryki [wykład]	egzamin		0,60
Literatura podstawowa	J. Iliffe, Afrykanie (2001): Dzieje kontynentu,, Kraków				
	M. Tymowski (red.), (1999): Historia Afryki, do początku XIX wieku, Wrocław				
	R. Oliver, A. Atmore, (2000): Dzieje Afryki po 1800 roku, Warszawa				

Literatura uzupełniająca	B. Davidson, (2011): Społeczna i polityczna historia Afryki w XX wieku, , Warszawa
	J. Gilarowski, (2012): Afryka dzisiaj, piana, biedna, różnorodna, , Warszawa
	R. Vorbrich, (2012): Plemienna i postplemienna Afryka. Koncepcje i postaci wspólnoty w dawnej i współczesnej Afryce,, Poznań

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>4</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>12</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>15</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>16</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>13</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>cywilizacje Ameryki Północnej i Ameryki Łacińskiej (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2676_51S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	30	0	ZO	5
		wykład	30	0	E	
<b>Razem</b>			<b>60</b>			<b>5</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr RENATA NOWACZEWSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr RENATA NOWACZEWSKA</b>				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z histori obu Ameryk od ery prekolumbijskiej i odkry geograficznych do XX wieku; ze specyfik społecze stwa tj.: demografi , geografi , systemem politycznym, rol mediów i sektora pozarz dowego, zmianami zachodz cymi w yciu codziennym. Przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat warto ci, stylu ycia, kultury i sztuki krajów obu Ameryk. Dokonanie analizy, porówna i ocen problemów współczesnego społecze stwa ameryka skiego tj.: rasizm, imigracja, ubóstwo, przest pczo , urbanizacja. Aktywizacja studentów do krytycznej oceny wydarze i zjawisk zachodz cych w Ameryce Północnej i Ameryce Łacińskiej z perspektywy Europy i wiata oraz do podejmowania prób formułowania niezale nych pogl dów na ich temat.				
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student identyfikuje i charakteryzuje wydarzenia i przemiany zachodz ce na obszarze obu Ameryk w okresie od cywilizacji prekolumbijskich do czasów współczesnych.		K_W01 K_W02	
	2	EP2	Student opisuje realia systemu politycznego, systemu s downiczego, szkolnictwa, roli religii, sportu i mediów w krajach obszaru Ameryki Północnej i Ameryki Łacińskiej		K_W01 K_W03 K_W05	
	3	EP3	Student identyfikuje trendy i zjawiska zachodz ce w kulturze i społecze stwie ameryka skim i wybranych krajów Ameryki Łacińskiej jak: amerykanizacja, asymilacja, wielokulturowo , problemy rasowe.		K_W02 K_W06	
	4	EP4	Student zna i rozumie histori relacji Ameryka sko-Łacińskich oraz wyja nia znaczenie regionalnych układów partnerskich, o współpracy gospodarczej, politycznej i militarnej.		K_W02 K_W05	
	5	EP6	Student zna podstawowe poj cia stosowane do definiowania przemian zachodz cych w społecze stwach obu Ameryk.		K_W09	

umiejętności	1	EP5	Student analizuje i interpretuje źródła literackie, ikonograficzne, medialne, a na ich podstawie konstruuje własne oceny nt. przemian cywilizacyjnych obszaru Ameryki Północnej i Łacińskiej w języku angielskim i polskim.	K_U01 K_U03 K_U07		
	2	EP7	Student potrafi weryfikować zdobywane informacje, które służą wyjaśnieniu zmian zachodzących w społeczeństwie amerykańskim, w wybranych grupach mniejszości, w krajach Ameryki Łacińskiej z uwzględnieniem problemów mniejszości, rasowych, poziomu życia, wolności i swobód obywatelskich itd.	K_U01 K_U03		
	3	EP8	Student analizuje relacje lokalne krajów obszaru w kontekście przemian kulturowych, społecznych i gospodarczych.	K_U01 K_U03		
	4	EP9	Student przygotowuje tekst analityczny wraz z prezentacją multimedialną na temat wybranego kraju obszaru.	K_U02 K_U03 K_U04		
kompetencje społeczne	1	EP10	Student docenia i szanuje tradycje kulturowe cywilizacji obu Ameryk, będąc gotowym do podejmowania działań mających popularyzować wiedzę nt. tych tradycji.	K_K04		
	2	EP11	Student jest gotów do krytycznej oceny opinii prezentowanych w literaturze przedmiotu, szczególnie prezentujących dwa odmienne stanowiska: amerykańskie i łacińskie.	K_K02		
	3	EP12	Student jest gotów do podejmowania dyskusji i akceptowania odmiennoci poglądów w jej trakcie, wykorzystując zdobytą wiedzę i do wyrażenia doświadczenia do rozwoju własnego i do otoczenia.	K_K04 K_K05		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>cywilizacje Ameryki Północnej i Ameryki Łacińskiej</b>						
Forma zajęć: <b>wykład</b>						
1. Wprowadzenie: demografia, symbole, wartości; geografia, podział na regiony, Parki Narodowe USA.				4	4	0
2. Wybrane aspekty historii USA- okres kolonialny, rewolucja, ekspansja na zachód, Native Americans, niewolnictwo, imperializm amerykański, udział w wybranych konfliktach, wielkomocarstwo.				4	7	0
3. System polityczny USA; polityka zagraniczna; lobbying, wybory; Wolność osobista/ swobody obywatelskie/ cenzura/ prywatność / rola mediów				4	3	0
4. Wybrane kraje obszaru Ameryki Łacińskiej: od tradycji do współczesności- demografia, geografia, systemy polityczne, gospodarka i kultura				4	6	0
5. Wybrane aspekty historii Ameryki Łacińskiej- od wojen o niepodległość do wieku XX				4	6	0
6. Problemy polityczne, gospodarcze, militarne w Ameryce Łacińskiej: od zimnej wojny do regionalno-globalnych wyzwań XXI w.				4	4	0
Forma zajęć: <b>wiczenia</b>						
1. Wybrane problemy społeczne USA: mniejszości a równouprawnienie; ubóstwo a państwo opiekuńcze; wielokulturowość a emigracja; podziały społeczne a konflikty; przemoc, emigracja				4	7	0
2. Wybrane problemy Ameryki Łacińskiej: rasa i etniczność, niewolnictwo, urbanizacja i migracje, ubóstwo, konflikty lokalne, problemy gospodarcze, przemoc i przestępczość, religia, wybrane zjawiska kulturowe				4	8	0
3. Wybrane aspekty życia codziennego: szkolnictwo, religia, rodzina, sport, czas wolny				4	6	0
4. Kultura USA: sztuka/ film/ literatur /architektura/ musical				4	5	0
5. Kultura wybranych krajów Ameryki Łacińskiej				4	4	0
Metody kształcenia	Wykład: wykład konwersatoryjny z elementami pokazu, pokazy filmów, metoda przypadków, analiza tekstów z dyskusją, praca ze źródłem, wiczenia: praca w grupach, debata, wystąpienie, prezentacja multimedialna					

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP6,EP8
	<b>PREZENTACJA</b>	EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	<b>PROJEKT</b>	EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	<b>ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9

Forma i warunki zaliczenia	<b>Wykład: egzamin ustny z treści przekazanej na wykładzie i zalecanej literatury. wiczenia:</b>	
	1. Indywidualnie przygotowana i przedstawiona prezentacja/ pokaz/ wyst pienie (50% oceny z wicze ). Oceniania b dzie jako merytoryczna, zakres tematyczny, sposób prezentacji.	
	2. Czynny udział w dyskusjach i debatach panelowych, umiejętno pracy w grupie (30% oceny z wicze ).	
	3. Przygotowanie noty prasowej i wyst pienia na zadany temat (20% oceny z wicze )	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>Ocena koowa (koordynatora) z przedmiotu jest redni arytmetyczn oceny z wykładu i wicze .</b>	

Metoda obliczania oceny koowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	cywilizacje Ameryki Północnej i Ameryki Łaci skiej		Arytmetyczna	
	4	cywilizacje Ameryki Północnej i Ameryki Łaci skiej [wykład]	egzamin		
	4	cywilizacje Ameryki Północnej i Ameryki Łaci skiej [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		

Literatura podstawowa	Bartnicki A. red. (1995): Historia Stanów Zjednoczonych, Warszawa
	Dobrzycki W. (2000): Stosunki mi dzynarodowe w Ameryce Łaci skiej. Historia i współczesno . , Warszawa
	Dobrzycki W. (2002): System mi dzyamerika ski . , Warszawa
	Goł biowski M. (2004): Dzieje Kultury Stanów Zjednoczonych, Warszawa
	Lewicki Z. (2017): Historia cywilizacji ameryka skiej. T 1-4, Warszawa
	M. Gawrycki, red. (2006): Ameryka Łaci ska we współczesnym wicie, Warszawa
	M. Kania, A. Kaganiec- Kamie ska, red. (2008): Do wiadczenia Demokracji w Ameryce Łaci skiej, Kraków
	Michałek K. (2004): Ameryka skie Stulecie. Historia Stanów Zjednoczonych Ameryki 1900-2001. , Warszawa
	Michałek K. (1991): Na drodze ku pot dze Historia Stanów Zjednoczonych Ameryki 1861-1945. , Warszawa

Literatura uzupełniają ca	Chomsky N. (2005): Hegemonia albo Przetrawanie, Ameryka skie D enie do Globalnej Dominacji. , Warszawa
	Domosławski A. (2007): Ameryka Zbuntowana, Warszawa
	Fukuyama F. (2006): Ameryka na Rozdro u. Demokracja, Władza i Dziedzictwo neokonserwatyzmu. , Pozna
	Surdykowski J. (2001): Dok d zmierza Ameryka? , Warszawa
	Wałkuski M. (2012): Wałkowanie Ameryki. , Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajcia dydaktyczne	<b>60</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zaj	<b>15</b>	<b>0</b>

Studiowanie literatury	18	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	10	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>125</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>cywilizacje Australii i Oceanii (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2832_45S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	konwersatorium	15	0	ZO	2	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>2</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr KRYSZTOF SZUDAREK</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr KRYSZTOF SZUDAREK</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Cele przedmiotu obejmuj zapoznanie studentów z przemianami cywilizacyjnymi w Australii i Oceanii, ze szczególnym uwzgl dnieniem sytuacji politycznej, wyrobienie umiej tno ci analizy powi za z cywilizacj Zachodu oraz gotowo ci do krytycznej analizy przemian i nowych zjawisk w cywilizacji Australii i Oceanii.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Brak.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Student wie jak przebiegała ewolucja systemu politycznego Australii i jej pozycji na wiecie oraz jej zawi zku z cywilizacj Zachodu.		K_W02 K_W06		
	2	EP2	Student wie jakie były główne cechy przemian cywilizacyjnych w Australii i Oceanii ze szczególnym uwzgl dnieniem kwestii społeczno-gospodarczych		K_W02 K_W06		
umiej tno ci	1	EP3	Student analizuje uwarunkowania maj ce wpływ rozwój cywilizacji Australii i Oceanii oraz zwi zki z cywilizacj Zachodu.		K_U01		
	2	EP4	Student potrafi dyskutowa na temat przyczyn maj cych wpływ na rozwój cywilizacji Australii i Oceanii merytorycznie argumentuj c swoje stanowisko.		K_U06		
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy na temat przemian i nowych zjawisk w cywilizacji Australii i Oceanii i ich powi zania z cywilizacj Zachodu		K_K02		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>cywilizacje Australii i Oceanii</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. Ewolucja systemu politycznego Australii					3	3	0
2. Zmiany pozycji Australii w wiecie					3	3	0
3. Rozwój gospodarczy Australii					3	3	0
4. Transformacja społeczne stwa Australii					3	3	0

<b>5. Oblicza kultury Australii</b>		3	3	0	
Metody kształcenia	<b>Dyskusja.</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie konwersatorium na podstawie aktywności podczas zajęć oraz kolokwium pisemnego z problematyki dotyczącej cywilizacji Australii oraz polecanej literatury przedmiotu dotyczącej cywilizacji Australii i Oceanii.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena z przedmiotu jest oceną zaliczenia konwersatorium. Składowe oceny: ocena z kolokwium = 70%, ocena udziału w dyskusji = 30%.</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	cywilizacje Australii i Oceanii		Ważona	
	3	cywilizacje Australii i Oceanii [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Kandzia-Podział A., Siekiera J., (red.) (2017): Australia w XX i XXI w. Polityka, historia, kultura, Katowice				
	Kopydłowska-Kaczorowska B. (red.) (1998): Ludy i kultury Australii i Oceanii, Wrocław				
	Lencznarowicz J. (2005): Australia, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Adamson M. (2001): Jedno i wiele narodów – to samo narodziła się przez kalejdoskop kulturalny – Australia, Kraków				
	Bühler A., Barrow T., Mountford Ch. P. (1989): Sztuka Oceanii i Australii, Warszawa				
	Clark M. (2004): Historia Australii, Warszawa				
	Dąda A. (2009): Dominium jako forma ustrojowa państw anglosaskich, Kraków				
	Haltorf M. (1996): Kino Australii. O ekranowej konstrukcji Australii, Łódź				
	Kłosiński K.A., Rubaj P., (red.) (2014): Australia, Nowa Zelandia, polityka dobrobytu, Lublin				
	Kozielski P. (2015): Australia i jej rola w kształtowaniu procesów integracyjnych w obszarze Azji i Pacyfiku, Warszawa				
	Olszewski T. (1988): Geografia ekonomiczna Australii i Oceanii, Warszawa				
	Olszewski W. (1987): Historia Australii, Wrocław				
	Rickard J. (1994): Australia. Historia kultury, Wrocław				
	Sprengel M. (2010): Gospodarczo-polityczne współczesne relacje Australii z Japonią, Kraków				
	Sprengel M. (2010): Polityczno-gospodarcze stosunki Australii z Japonią w latach 1945-1976, Poznań				
	Sprengel M. (2006): Zarys historii gospodarczej Australii w XX wieku, Toruń				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>8</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>14</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>5</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		

Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	6	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>cywilizacje Azji (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2832_44S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wiczenia	15	0	ZO	3
		wykład	15	0	E	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. RENATA GAŁAJ-DEMPNIAK</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. RENATA GAŁAJ-DEMPNIAK</b>				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z dorobkiem i specyfik cywilizacji Azji, historii i formami cywilizacji poprzez ró norodno religijn , struktury społeczne i ich zwi zek z religi i tradycj , dokonuj cymi si przez stulecia, zmianami w yciu codziennym i gospodarce oraz wzajemnych kontaktach i koegzystencji z reszt wiata pa stw Azji.				
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student posiada zaawansowan wiedz ogóln z zakresu historii i tera niejszo ci pa stw azjatyckich, ich społecze stw, specyfiki azjatyckich mediów		K_W01	
	2	EP2	Student opisuje przemiany społeczne, kulturowe w Azji. Identyfikuje dorobek cywilizacyjny poszczególnych pa stw azjatyckich.		K_W02	
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi wła ciwie dobra ró dła informacji, dokona krytycznej analizy, uogólnienia i oceny, zwłaszcza ródeł nieazjatyckich, stosuj c podstawowe metody badawcze z zakresu historii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.		K_U03	
	2	EP4	Student potrafi bra udział w debacie o Azji, prezentowa i ocenia pogl dy ró nych badaczy w zakresie znanej mu literatury fachowej oraz dyskutowa z poszanowaniem odmiennych punktów widzenia, tak e tych wynikaj cych z ró nego podło a kulturowego Europy i Azji.		K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat przemian i nowych zjawisk w otaczaj cej go rzeczywisto ci oraz informacji zdobywanych za po rednictwem mediów współczesnych i ro nego typu ródeł historycznych.		K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	
					Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>cywilizacje Azji</b>						



Forma zaj : wykład						
1. Terminologia, przedmiot bada , specyfika obszaru kulturowego Azji			3	1	0	
2. Kultura wybranych pa stw: Chin, Indii, Japonii, Tajlandii , Korei			3	4	0	
3. Kino azjatyckie i teatr, literatura (Japonia, Chiny, Tajlandia, Korea, Indie), specyfika, ekspresja przekazu			3	5	0	
4. Problemy kulturowe i obyczajowe, przemiany obyczajowe pa stw Azji			3	4	0	
5. Sposoby komunikowania si -media, rozmowy oficjane-specyfika, azjatycki savoir- vivre			3	1	0	
Forma zaj : wiczenia						
1. Kultura Wietnamu i Korei. Azja jako atrakcja turystyczna			3	2	0	
2. Wpływ religii na dorobek cywilizacyjny (islam, hinduizm, buddyzm, katolicyzm, szamanizm i in.). Wpływ religii na społecze stwa azjatyckie (Pakistan, Afganistan, Japonia, Chiny)			3	4	0	
3. Problem tzw. "warto ci azjatyckich" w funkcjonowaniu praw człowieka w Azji (Chiny, Kambod a-trybunał hybrydowy ds czerwonych Khmerów, organizacje mi dzynardowe w Azji, sprawa comfort woman)			3	2	0	
4. Manga, komiks w Azji i na wiecie- ró nice			3	2	0	
5. "Obcy" w społecze stwach azjatyckich, Wpływ Azji na wiat.			3	1	0	
6. Zwi zki kulturowe pa stw Azji			3	2	0	
7. Funkcjonowanie społecze stw azjatyckich (gospodarka, rodzina, etyka zawodowa)- reporta e.			3	2	0	
Metody kształcenia		Wykład konwersatoryjny,, prezentacja,, dyskusja (analiza reporta u, filmów, pi miennictwa azjatyckiego)				
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusa
		EGZAMIN PISEMNY				EP1,EP2,EP3
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Forma i warunki zaliczenia		wykład - ocena na podstawie egzaminu pisemnego wiczenia - ocena na podstawie aktywno ci na zaj ciach				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Ocena ko cowa z przedmiotu (koordynatora) jest redni arytmetyczn ocen z wykładu (50%) i wicze (50%).				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		3	cywilizacje Azji		Arytmetyczna	
		3	cywilizacje Azji [wykład]	egzamin		
		3	cywilizacje Azji [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa		Dietmar Rothermund (2010): Indie nowa Azjatycka pot ga				
		Kim Munhak (2010): Korea czycy, Chi czycy, Japo czycy				
		red. A. Jelonek (2007): Jednostka i społecze stwo w Azji Wschodniej, Toru				
		red. J. Marszałek- Kawa (2010): Pa stwo i społecze stwo. Kierunki rozwoju pa stw Azji wschodniej i południowo-Wschodniej, Toru				
		red. J. Marszałek- Kawa (2010): Warto ci azjatyckie. Polityka i prawa człowieka , Torun				
		red. J. Marszałek- Kawa (2011): Kulturowe uwarunkowania współczesnej Azji, Toru				
		red. R. Gałaj-Dempniak (2015): Mi dzynarodowe implikacje awarii elektrowni atomowej w Fukushima, Szczecin				
		Robyn Meredith (2009): Chiny i Indie. Supermocarstwa XXI wieku				

Literatura uzupełniająca	Grzegorz Torzecki (2009): Birma. Królowie i generałowie
	Joanna Ward ga (2015): Współczesne społeczeństwo chińskie. konsekwencje przemian modernizacyjnych
	M. Pozorski (2017): Zjawisko dyskryminacji społecznej w japońskim kinie XX w., w: " Wykluczeni", ludzie marginesu w kinematografii światowej, red. M. Kowalski, T. Sikorski
	Małgorzata Pietrasiak (2010): Rodowiskowe wyznaczniki polityki zagranicznej Wietnamu w obliczu procesów integracji z gospodarką światową
	R. Gałaj-Dempniak (2017): Trauma dzieciństwa w kinematografii Chińskiej w: " Wykluczeni", ludzie marginesu w kinematografii światowej, red. M. Kowalski, T. Sikorski
	red. red. J. Marszałek- Kawa : Polityczne i społeczne oblicza współczesnej Japonii
	red. J. Marszałek- Kawa (2017): Prawo i kultura we współczesnej Japonii
	red. J. Marszałek- Kawa (2017): Znaczenie państw azjatyckich we współczesnym świecie
	red. J. Marszałek- Kawa (2015): Bezpieczeństwo współczesnej Azji
	Tomasz Goban-Klas (2009): Korea. Historia i współczesność. Od pustelniczego królestwa do azjatyckiego tygrysa
	Yutaka Yazawa (2018): Okagesama japoński przepis na dobre życie

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>10</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>20</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>3</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>debaty publiczne (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2676_62S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	konwersatorium	15	0	ZO	2	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>2</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ERYK KRASUCKI</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ERYK KRASUCKI</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z typami debat publicznych. Zdobycie przez nich umiej tno ci pozwalaj cych na merytoryczne przygotowanie si i uczestnictwo w debatach. Gotowo do udziału w debatach publicznych i krytycznej oceny zjawisk w otaczaj cej go rzeczywisto ci.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Posiada zaawansowan wiedz ogóln na temat zasad rz dz cych debat publicznych .			K_W01	
	2	EP2	Definiuje typy dyskusji oraz rozró nia ich u yteczno w zale no ci od stawianego problemu, celu i uczestników debaty.			K_W04	
	3	EP3	Rozumie znaczenie kultury dyskusji w procesie rozwi zywania kontrowersyjnych problemów, zwłaszcza natury etycznej.			K_W12	
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi przygotowa si do debaty nad narzuconym problemem i wzi w niej czynny udział.			K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest otwarty i tolerancyjny wobec odmiennych pogl dów.			K_K05	
	2	EP6	Jest gotów do weryfikacji własnego zdania.			K_K02	
	3	EP7	Wykazuje kreatywno i błyskotliwo w podej ciu do ró nych, kontrowersyjnych problemów w wyniku aktywnego słuchania i odczuwania potrzeby poznania.			K_K03	
	4	EP8	Jest gotów do uznawania i przestrzegania zasad etyki w wybranej sferze zawodowej.			K_K06	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>debaty publiczne</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Debata publiczna ? definicje, typy, klasyfikacja</b>					2	3	0
2. <b>Przygotowanie debaty w teorii</b>					2	2	0
3. <b>Organizacja i prowadzenie debaty w praktyce</b>					2	4	0

4. Czynny udział w debacie - przygotowanie si , uczestnictwo		2	4	0	
5. Feedback		2	2	0	
Metody kształcenia	Debata, prezentacja multimedialna, projekt grupowy				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	PREZENTACJA		EP2		
	PROJEKT		EP2,EP3,EP4,EP7		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
Forma i warunki zaliczenia	Zdobycie minimalnej noty z ka dej z form aktywno ci na zaj ciach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	rednia arytmetyczna z ocen z trzech form aktywno ci studenta: aktywny udział w debatach, przygotowanie i prowadzenie debaty, prezentacja jednego z typów debat. Ocena ko cowa (koordynatora) jest ocen z konwersatorium				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	debata publiczna		Wa ona	
	2	debata publiczna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Agnieszka Kampka, Debata publiczna, 2014 :				
	Sztuka debaty, praca zbiorowa, red. Marek Kochan, 2015 :				
Literatura uzupełniają ca	Jacek Wasilewski, Debata a media, 2016 :				
	Radosław Czekan, Jan Bło ski, Podr cznik debat historycznych, 2018 :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
	Liczba godzin				
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie si do zaj	8		0		
Studiowanie literatury	5		0		
Udział w konsultacjach	7		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	8		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	5		0		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-A</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>edukacja archiwalna (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM41AIJ3440_16S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>archiwistyczna</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	konwersatorium	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. MAŁGORZATA MACHAŁEK</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. MAŁGORZATA MACHAŁEK</b>					
Cele przedmiotu:		<b>nabycie przez studenta umiej tno ci planowania i realizacji zaj edukacyjnych w oparciu o zasób archiwalny nabycie przez studenta umiej tno ci organizacji wydarze edukacyjnych w archiwum</b>					
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	<b>zna zasady organizacji i prowadzenia edukacji w archiwum</b>		<b>K_W05 K_W07 K_W08</b>		
umiej tno ci	1	EP2	<b>stosuje metody i strategie dydaktyczne adekwatnie do zało onych celów</b>		<b>K_U03 K_U05 K_U08</b>		
	2	EP3	<b>potrafi dostosowa tre i form zaj do potrzeb i mo liwo ci percepcyjnych odbiorców</b>		<b>K_U03 K_U06</b>		
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>docenia społeczn i edukacyjn rol archiwum</b>		<b>K_K04</b>		
	2	EP5	<b>jest gotów do rozwijania swoich umiej tno ci zawodowych</b>		<b>K_K02</b>		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>edukacja archiwalna</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. Funkcje edukacyjne archiwów					4	1	0
2. Odbiorcy działalno ci edukacyjnej archiwów i ich potrzeby					4	2	0
3. Cele i tre ci edukacji archiwalnej					4	2	0
4. Metody i formy edukacji archiwalnej (metodyka działalno ci edukacyjnej archiwum, programy edukacyjne)					4	4	0
5. Projektowanie i organizowanie działań edukacyjnych w oparciu o zasoby archiwalne. Scenariusze zaj edukacyjnych					4	6	0
Metody kształcenia		<b>wykład konwersatoryjny, praca w grupach, dyskusja, analiza przypadku</b>					

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>					<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>					<b>EP4,EP5</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywna ocena z przygotowania i prezentacji projektu edukacyjnego (90%) oraz z aktywności podczas konwersacji (10%)</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>Ocena ko cowa (koordynatora) to ocena z konwersatorium</b>					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	4	edukacja archiwalna		Wa ona		
	4	edukacja archiwalna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
Literatura podstawowa	A. Rosa (2007): Funkcja edukacyjna archiwów. Poj cie i zakres, w: Muzea i archiwa w edukacji. Toru skie Spotkania Dydaktyczne, t. 4. red. S. Roszak, M. Strzelecka, Toru					
	red. T. Stachurska-Maj, V. Urbaniak (2015): Archiwum jako warsztat pracy nauczyciela historii. Scenariusze lekcji dla nauczycieli szkoły podstawowej, gimnazjum i szkoły ponadgimnazjalnej, Warszawa					
	Szczepaniak M., Tyrchan G. (2013): Rozszerzanie oferty edukacyjnej archiwów pa stwowych. Nowy kierunek i wymóg czasu, „Pozna ski Rocznik Archiwalno-Historyczny”, r. XVI, 2013, s. 81–94.					
Literatura uzupełniają ca	H. Mazur, A. Rosa (2015): Udział archiwów w edukacji obywatelskiej dorosłych, w: Edukacja obywatelska dorosłych a społecze stwo obywatelskie, red. D. Gierszewska, H. Kretek, Racibórz					
	red. H. Mazur i A. Rosa (2017): Gry miejskie w działalno ci edukacyjnej archiwów, Kielce-Toru					
	S. Roszak (2008): Nauczyciel historii w archiwum – archiwista w szkole. Czy istniej pola współpracy?, [w:] Archiwa w nowoczesnym społecze stwie. Pami tnik V Zjazdu Archiwistów Polskich, Olsztyn 6–8 wrze nia 2007, red. J. Porazi ski, K. Strykowski, s. s. 441–448, Warszawa					
	Urbaniak V. (2011): „Czego się Ja nie nauczył ...” – czyli o miejscu i roli archiwów w procesie edukacji, „Archeion”, t. CXII, 2011, s. 235–252					
	Strony internetowe wybranych archiwów					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
		Liczba godzin				
					W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne	<b>15</b>		<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>		<b>0</b>			
Przygotowanie się do zaj	<b>0</b>		<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>0</b>		<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>4</b>		<b>0</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>5</b>		<b>0</b>			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>					
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>					

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-A</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>elementy prawa archiwalnego (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIWH_87S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>archiwistyczna</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	wykład	30	0	E	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr ALINA HUTNIKIEWICZ</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr ALINA HUTNIKIEWICZ</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z podstawow siatk poj ciowa i infrastruktur prawn w dziedzinie archiwistyki oraz nabycie elementarnej umi tno ci posługiwania si niezb dnymi aktami normatywnymi</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Brak wymaga</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>definiuje i rozró nia podstawowe poj cia prawne</b>			<b>K_W09</b>	
	2	EP2	<b>wymienia i systematyzuje ustawodawstwo archiwalne</b>			<b>K_W09</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>potrafi analizowa akty prawne z zakresu archiwistyki</b>			<b>K_U02</b>	
	2	EP4	<b>potrafi rozwi zywa podstawowe problemy prawne</b>			<b>K_U02</b>	
	3	EP5	<b>potrafi wyszukiwa akty normatywne</b>			<b>K_U03</b>	
kompetencje społeczne	1	EP6	<b>ma wiadomo zmienno ci przepisów prawnych i konieczno ci aktualizacji swojej wiedzy przed rozwi zywaniami problemów prawnych</b>			<b>K_K02</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>elementy prawa archiwalnego</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>Historia ustawodawstwa archiwalnego.</b>					6	2	0
2. <b>Poj cie prawa archiwalnego i innych elementarnych poj prawnych.</b>					6	2	0
3. <b>Charakterystyka ustawy o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach.</b>					6	10	0
4. <b>Akty prawne reguluj ce zasady i tryb post powania z materiałami archiwalnymi.</b>					6	6	0
5. <b>Przepisy dotycz ce ochrony informacji i dokumentacji.</b>					6	4	0
6. <b>Akty normatywne dotycz ce zasad i trybu post powania z dokumentacj i materiałami archiwalnymi szczególnego rodzaju.</b>					6	6	0
Metody kształcenia		<b>Wykład konwersatoryjny Analiza aktów prawnych z dyskusj</b>					

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>					<b>EP1,EP2,EP4,EP6</b>
	<b>SPRAWDZIAN</b>					<b>EP1,EP3,EP5</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Egzamin</b> <b>Ocena końcowa na podstawie ocen cząstkowych ze sprawdzianów oraz egzaminu złożonego z dwóch części: sprawdzianu wiedzy oraz umiejętności rozwiązywania casusów prawnych.</b> <b>Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 60 % pkt.</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>Ocena z wykładu jest oceną z przedmiotu</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	6	elementy prawa archiwalnego		Ważona		
	6	elementy prawa archiwalnego [wykład]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	Wskazane akty normatywne i zakres wykładu autorskiego :					
Literatura uzupełniająca	red. K. Strykowski (2013): Vademecum kancelaryjno-archiwalne, Warszawa					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne			<b>30</b>		<b>0</b>	
Udział w egzaminie/zaliczeniu			<b>2</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do zajęć			<b>0</b>		<b>0</b>	
Studiowanie literatury			<b>20</b>		<b>0</b>	
Udział w konsultacjach			<b>3</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.			<b>0</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia			<b>20</b>		<b>0</b>	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>75</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>3</b>			



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>etyka i prawo w mediach: prawo prasowe, ochrona danych osobowych (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2673_38S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wiczenia	15	0	ZO	4
		wykład	30	0	E	
<b>Razem</b>			<b>45</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr MAŁGORZATA CIE LUK</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>mgr MIROŚLAW SALSKI , dr KRZYSZTOF FLASI SKI</b>				
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studentów z podstawami i głównymi problemami etyki zawodowej mediów. Studenci zdobywaj wiadomo szczególnych zobowi za moralnych pracownika mediów.</p> <p>Zapoznanie studentów z podstawowymi regulacjami prawnymi w obszarze działalno ci prasowej i medialnej, w szczególno ci dotycz cymi organizacji pracy wydawniczej, z prawami i obowi zkami dziennikarza oraz jego odpowiedzialno ci .</p> <p>Przekazanie wiedzy z zakresu ochrony praw autorskich i danych osobowych</p> <p>wiczenie umiej tno ci post powania w sytuacji konfliktu moralnego i zagro enia patologii pracy</p> <p>Rozwijanie wiadomo ci i postawy etycznej zgodnej z etyk zawodow</p>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawy wiedzy o społecze stwie i kulturze</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Rozpoznaje i wyja nia podstawowe problemy etyczne ze szczególnym uwzgl dnieniem etyki pracy, etyki zawodowej i etyki mediów		K_W04 K_W09	
	2	EP2	Charakteryzuje i wyja nia specyfik i podstawowe zasady etosu zawodowego pracownika mediów		K_W09	
	3	EP3	Rozumie specyfik konfliktów moralnych i patologii pracy w mediach, zna zasady post powania w takich sytuacjach		K_W07 K_W09	
	4	EP4	Zna i rozumie podstawowe poj cia i zasady z zakresu prawa, w tym prawa prywatnego, w szczególno ci prawa prasowego, ochrony praw autorskich i danych osobowych		K_W09	
umiej tno ci	1	EP5	Planuje i organizuje skuteczne rozwi zywanie problemów i konfliktów moralnych moralnych w pracy, wybiera odpowiedni sposób post powania w przypadku zaistnienia patologii pracy		K_U02	
	2	EP6	Przygotowuje multimedialn prezentacj grupow problemu z zakresu etyki zawodowej oraz bierze udział w dyskusji		K_U06 K_U08	
	3	EP7	Potrafi dokona klasyfikacji czynno ci prawnych i ustali zakres przepisów maj cych zastosowanie (wskaza ródo prawa)		K_U02	

kompetencje społeczne	1	EP8	Docenia i akceptuje zasady etyki zawodowej pracownika mediów oraz etos i tradycje zawodowe	K_K05 K_K06		
	2	EP9	Jest gotów do podejmowania i propagowania skutecznych działań na rzecz upowszechniania postaw odpowiedzialności w dziedzinie komunikacji społecznej	K_K04		
	3	EP10	Poznaj c intensywny proces licznych zmian legislacyjnych dostrzega potrzeb konsultacji i uzupełniania wiedzy prawniczej	K_K01 K_K02		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>etyka i prawo w mediach: prawo prasowe, ochrona danych osobowych</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Wprowadzenie do etyki zawodowej. Zawód a posłannictwo społeczne i etyczne				2	3	0
2. Kontrowersje wokół mediów w teorii społecznej i humanistyce XX wieku: etyczne podstawy krytyki				2	3	0
3. Wolność mediów. Spory o granice wolności. Wolność i prawda (obiektywność)				2	3	0
4. Polityczne uwarunkowania pracy mediów: etyka i polityka				2	3	0
5. Patologie w pracy mediów: dyskryminacja i mobbing. Problem bezradności i wypalenia zawodowego				2	3	0
6. Wolność prasy				2	2	0
7. Organizacja działalności prasowej				2	2	0
8. Prawa i obowiązki dziennikarzy				2	4	0
9. Odpowiedzialność prawna dziennikarzy i prasy				2	2	0
10. Problematyka ochrony dóbr osobistych w działalności prasowej				2	2	0
11. Problematyka ochrony danych osobowych w działalności prasowej				2	3	0
Forma zaj : <b>wiczenia</b>						
1. Prezentacja: Informacja, dezinformacja i manipulacja w mediach - ocena etyczna i społeczna. Dyskusja				2	3	0
2. Prezentacja: Przemoc w mediach - podejście etyczne. Dyskusja				2	3	0
3. Prezentacja: Seks, płę i cielesność w mediach - podejście etyczne. Dyskusja				2	3	0
4. Prezentacja: Reklama z perspektywy etycznej. Dyskusja				2	3	0
5. Etyczne problemy Internetu i nowych mediów. Dyskusja				2	3	0
Metody kształcenia	Analiza przypadku, Dyskusja, Praca w grupie - prezentacja grupowa, Wykład informacyjny i konwersatoryjny					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>				<b>EP1,EP2,EP4,EP7</b>	
	<b>PREZENTACJA</b>				<b>EP3,EP5,EP6</b>	
	<b>ZAJ ĆIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP10,EP8,EP9</b>	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie wicze na podstawie obecności i aktywności na zajęciach, udziału w prezentacji grupowej. Egzamin pisemny z całości materiału omówionego na wykładzie i wiczeniach					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
<b>Ocena z przedmiotu: 50 % ocena z wicze (30 % aktywność, 70 % prezentacja), 50 % ocena z egzaminu</b>						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	etyka i prawo w mediach: prawo prasowe, ochrona danych osobowych			Arytmetyczna	
	2	etyka i prawo w mediach: prawo prasowe, ochrona danych osobowych [wykład]		egzamin		

2	etyka i prawo w mediach: prawo prasowe, ochrona danych osobowych [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		
---	--	-------------------	--	--

Literatura podstawowa	D. Wociór (2016): Ochrona danych osobowych i informacji niejawnych z uwzgl. dniem ogólnego rozporz. dzenia unijnego, C. H. Beck, Warszawa
	M. Nowikowska, Z. Zawadzka, J. Sie czyło-Chlabicz (red.) (2015): Prawo mediów, Wolters Kluwer, Warszawa
	P. Czarnecki (2008): Etyka mediów, DIFIN, Warszawa
	Z. Bauer, E. Chudzi ski (red) (2010): Dziennikarstwo i wiat mediów, UNIVERSITAS, Kraków
Literatura uzupełniają ca	A. Chajewska, A. Cicho ska, I. Matusiak, K. Orlik (red.) (2017): Prawo prasowe. Postepowania s dowe w sprawach prasowych, C. H. Beck, Warszawa
	I. Dobosz (2011): Prawo prasowe, Wolters Kluwer, Warszawa
	P. Singer (2003): Etyka praktyczna, KiW, Warszawa
	P. Singer (1998): Przewodnik po etyce, KiW, Warszawa
	T. Goban-Klas (2001): Media i komunikowanie masowe. Teorie i analizy prasy, radia, telewizji i Internetu, PWN, Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>45</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>10</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>13</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>formy komunikacji w epoce nowożytnej (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2675_43S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - język polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wiczenia	15	0	ZO	3
		wykład	15	0	E	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. RADOSŁAW SKRYCKI</b>				
Prowadzący zajęcia:		<b>dr hab. RADOSŁAW SKRYCKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studenta z najważniejszymi zjawiskami w literaturze i sztuce (architektura, rzeźba, malarstwo) w okresie nowożytnym oraz wyrobienie krytycyzmu w odniesieniu do informacji zdobywanych z różnych źródeł</b>				
Wymagania wstępne:		<b>Brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Student ma zaawansowaną, uporządkowaną chronologicznie i tematycznie wiedzę o wybranych zagadnieniach dotyczących historii europejskiej w epoce nowożytnej</b>		<b>K_W02</b>	
	2	EP2	<b>Zna różnorodność informacji (druk, malarstwo, rzeźba i in.) oraz rozumie ich znaczenie dla rozwoju kultury w epoce nowożytnej</b>		<b>K_W03</b>	
	3	EP3	<b>Zna fachową terminologię z zakresu historii oraz innych dyscyplin humanistycznych i społecznych (historia sztuki, historia architektury itp.) właściwych dla omawianych zagadnień</b>		<b>K_W04</b>	
	4	EP4	<b>Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii z innymi dyscyplinami i dziedzinami (szczególnie historią sztuki) oraz wybranymi sferami działalności kulturalnej człowieka</b>		<b>K_W08</b>	
umiejętności	1	EP5	<b>Potrafi wykorzystywać perspektywy różnych kierunków badań historycznych (historia polityczna, społeczna, kultury, rodziny itp.) w celu definiowania i proponowania rozwiązań istotnych problemów pojawiających się w ramach refleksji nad rozwojem cywilizacji europejskiej</b>		<b>K_U01</b>	
	2	EP6	<b>Potrafi właściwie dobierać źródła informacji, dokonać krytycznej analizy, uogólnienia i oceny, stosując podstawowe metody badawcze z zakresu historii oraz nauk pokrewnych, właściwych dla omawianych zagadnień</b>		<b>K_U03</b>	
	3	EP7	<b>Potrafi prezentować efekty swojej pracy w przejrzystej, usystematyzowanej i przemysłowej formie z zastosowaniem różnorodnych, nowoczesnych metod i technik, dostosowanych do potrzeb omawianego zagadnienia</b>		<b>K_U04</b>	

kompetencje społeczne	1	EP8	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat przemian i kolejnych, następujących zjawisk w rzeczywistości historycznej oraz informacji zdobywanych za pośrednictwem różnego typu źródeł historycznych.			K_K02	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin		
					w tym e-learning		
Przedmiot: <b>formy komunikacji w epoce nowożytnej</b>							
Forma zajęć: <b>wykład</b>							
1. główne kierunki w sztukach plastycznych XVI-XVIII w.				3	4	0	
2. główne typy literackie w epoce nowożytnej				3	4	0	
3. publicystyka jako forma komunikacji				3	2	0	
4. literatura w I Rzeczypospolitej				3	2	0	
5. sztuka w I Rzeczypospolitej				3	3	0	
Forma zajęć: <b>wiczenia</b>							
1. przegląd technik drukarskich				3	2	0	
2. ikonograficzne i pisane relacje z podróży				3	4	0	
3. prawa człowieka w piśmiennictwie Las Casas i rycinach Teodora de Bry				3	2	0	
4. propaganda antywojenna				3	4	0	
5. początki prasy				3	3	0	
Metody kształcenia	Wykład z prezentacją multimedialną, Dyskusja						
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	KOŁOKWIUM					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Wykład - egzamin ustny z wiedzy z wykładów dwóch wybranych lektur (waga 0,6) wiczenia - Zaliczenie ustne na podstawie kolokwium oraz referatu omawianego na zajęciach materiału (waga 0,4)						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
	Ocena końcowa z przedmiotu (koordynatora) to średnia ważona z ocen z wiczeń (0,4) i wykładu (0,6)						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	formy komunikacji w epoce nowożytnej				Ważona	
	3	formy komunikacji w epoce nowożytnej [wiczenia]			zaliczenie z ocen		0,40
	3	formy komunikacji w epoce nowożytnej [wykład]			egzamin		0,60

Literatura podstawowa	F. Bacon : Nowa Atlantyda
	F. Rabelais : Gargantua i Pantagruel
	G. Boacaccio : Dekameron
	J. Swift : Podró e Guliwera
	M. Porbski : Dzieje sztuki w zarysie
	Platon : Pa stwo / Timaios / Kritias
	T. Morus (More) : Utopia
	Wolter : Powiastki filozoficzne (wybór)
Literatura uzupełniają ca	A. Ma li ski : Humanizm w sztuce
	C. Ripa : Ikonologia
	J. Białostocki : Teoretycy, pisarze i arty ci o sztuce 1500-1600
	J. Delumeau : Cywilizacja Odrodzenia
	J. Grimmshausen : Przygody Simplicissimusa
	P. Chaunu : Cywilizacja wieku o wiecienia
	T. Campanella : Miasto Sło ca

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>10</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>9</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>5</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>9</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>formy komunikacji w starożytności (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2681_32S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność:		
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - język polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wiczenia	15	0	ZO	4
		wykład	30	0	E	
<b>Razem</b>			<b>45</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr MAŁGORZATA CIEŁK				
Prowadzący zajęcia:		dr MAŁGORZATA CIEŁK				
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studenta z zagadnieniami dotyczącymi form i narzędzi komunikacji społecznej w epoce starożytnej oraz ich znaczenia dla procesów zachodzących w innych sferach życia społecznego (polityce, religii, kulturze); kształcenie umiejętności analizy ról starożytnych z zastosowaniem kryteriów właściwych epoce starożytnej; kształcenie umiejętności porównawczych w zakresie oceny zjawisk związanych z komunikacją społeczną w epoce starożytnej i współczesnej; rozwijanie postawy krytycznej wobec treści przekazywanych w źródłach starożytnych oraz w stosunku do współczesnych stereotypów związanych z formami i funkcjami starożytnych nośników informacji oraz idei.</p>				
Wymagania wstępne:		brak				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna w stopniu pogłębionym informacje na temat języków, nośników informacji i technik komunikowania się w okresie starożytnym.		K_W02 K_W03	
	2	EP2	Student rozumie zależności między różnymi formami komunikacji społecznej i mediów a wybranymi zjawiskami politycznymi, społecznymi, religijnymi i kulturowymi starożytnego Bliskiego Wschodu oraz antycznej Grecji i Rzymu.		K_W07 K_W08	
	3	EP3	Student rozumie zależności między sposobami komunikowania się a formalnymi i treściami konwencjami ról starożytnych.		K_W05	
	4	EP4	Student zna terminologię naukową oraz posiada wiedzę na temat metod i zasadniczych problemów w badaniach nad formami komunikowania się w okresie starożytnym.		K_W04 K_W05	

umiejtno ci	1	EP5	Student porównuje, wskazuje podobie stwa i ró nice mi dzy współczesnymi procesami zachodz cymi w sferze komunikacji społecznej a wybranymi zjawiskami z epoki staro ytnej (powrót do oralno ci, wzrost znaczenia sztuki retoryki, zmiana formy i znaczenia pisma, dominacja form wizualnych).	K_U01 K_U02		
	2	EP6	Student trafnie dobiera metody badawcze w celu przeprowadzenia analizy i interpretacji wybranych ródeł staro ytnych, zdaj c sobie spraw z nieadekwatno ci współczesnych kryteriów rozumienia i oceny tre ci w nich przekazywanych.	K_U03		
	3	EP7	Student krytycznie dobiera i logicznie porz dkuje informacje w celu przygotowania projektu dotycz cego form i narz dzi komunikacji społecznej w staro ytno ci, a nast pnie prezentuje go wykorzystuj c fachow terminologi oraz dbaj c o przejrzysto i komunikatywno swojej prezentacji.	K_U04 K_U05		
kompetencje społeczne	1	EP8	Student jest gotów do krytycznej oceny stereotypów funkcjonuj cych współcze nie na temat epoki staro ytnej w odniesieniu do form i narz dzi komunikacji społecznej.	K_K02		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>formy komunikacji w staro ytno ci</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. ludy komunikacji pomi dzy lud mi w okresie prehistorycznym.				1	1	0
2. Poczeki i rozwój pisma oraz jego rola w pierwszym okresie rozwoju cywilizacji				1	2	0
3. Specyfika j zyków staro ytnej Bliskiego Wschodu, ze szczególnym uwzgl dnieniem j zyków semickich				1	3	0
4. Rodzaje tekstów pisanych i wla ciwa im rola w komunikacji				1	2	0
5. Staro ytne gatunki literackie i pozainformacyjna rola komunikacji				1	3	0
6. Biblia jako kompilacja ró norodnych tekstów. Wybrane przykłady interpretacji.				1	4	0
7. Oralno jako zasadnicza cecha komunikacji społecznej w staro ytnej Grecji i Rzymie (psychodynamika, forma, zakres tre ci i funkcja przekazów ustnych; słowo w przestrzeni publicznej; słowo i wpływ społeczny, porównanie z epok współczesn )				1	5	0
8. Narodziny i rozwój kultury pisma w Grecji i Rzymie (typy i forma pism greckich i łacińskich, formy zapisu, ewolucja formy oraz funkcja księki, formy epistolograficzne, krytyka i apologia pisma, porównanie z epok współczesn )				1	4	0
9. Edukacja a formy komunikacji w Grecji i Rzymie				1	2	0
10. Formy wizualne: rytuał, teatr, sztuki plastyczne jako no niki idei religijnych, etycznych i politycznych w staro ytnej Grecji i Rzymie ? porównanie z epok współczesn .				1	4	0
Forma zaj : <b>wiczenia</b>						
1. Analiza i interpretacja wybranych tekstów autorów greckich i rzymskich ilustruj cych techniki twórczo ci ustnej, formy prezentacji, zakres tre ci, funkcje społeczne.				1	7	0
2. Analiza i interpretacja wybranych tekstów autorów greckich i łacińskich ilustruj cych funkcj i zakres tre ci wytworów pisanych w kulturze staro ytnej (pismo w komunikacji codziennej, pismo epigraficzne, pismo a tre ci literackie i naukowe);				1	4	0
3. Analiza i interpretacja wybranych staro ytnych przedstawie wizualnych (teatr, malarstwo wazowe, freski i mozaiki, numizmatyka, rze ba, architektura) jako instrumentów komunikacji społecznej.				1	4	0
Metody kształcenia	Wykład: wykład konwersatoryjny z elementami pokazu; wyjazd studyjny, wiczenia: praca ze ródlami, analiza tekstów z dyskusj , praca w grupach, opracowanie projektu;					



Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP8
	<b>KOLOKWIVM</b>				EP1,EP2,EP3,EP4
	<b>SPRAWDZIAN</b>				EP1,EP2,EP3,EP4
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	<b>PROJEKT</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	<b>ZAJ ĆIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP8
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie wykładu na podstawie zebranych w ciągu roku punktów oraz wyniku kolokwium pisemnego i pracy pisemnej lub prezentacji multimedialnej (formy komunikacji w cywilizacjach starożytnego Bliskiego Wschodu) oraz egzaminu ustnego (formy komunikacji w starożytnej Grecji i Rzymie). Zaliczenie ćwiczeń na podstawie sprawdzianu pisemnego, oceny projektu oraz oceny przygotowania do zajęć merytorycznego udziału w dyskusjach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) na podstawie średniej ważonej oceny z wykładu (0.6) i oceny z ćwiczeń (0.4).</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	1	formy komunikacji w starożytności		Ważona	
	1	formy komunikacji w starożytności [wykład]	egzamin		0,60
	1	formy komunikacji w starożytności [ćwiczenia]	zaliczenie z ocen		0,40
Literatura podstawowa	Davies W. V. (1998): Egipskie hieroglify, Warszawa				
	Friedrich J. (1991): Zapomniane pisma i języki, Warszawa				
	Havelock E. (2006): Muza uczy się pisać, Warszawa				
	H?lscher T. (2011): Sztuka rzymska: język obrazowy jako system semantyczny, Poznań				
	Korolko M. (1990): Sztuka retoryki: przewodnik encyklopedyczny, Warszawa				
	Kuckenburger M. (2006): Pierwsze słowo. Narodziny mowy i pisma, Warszawa				
	Mierzejewski A. (1979): Zapisane na glinie, Warszawa				
	Walker C. B. F. (1998): Pismo klinowe, Warszawa				

Literatura uzupełniająca	Andrzejewski T., Starożytny Egipt, 1952 (1952): Starożytny Egipt
	Arnaud D. (1982): Starożytny Bliski Wschód. Od wprowadzenia pisma do Aleksandra Wielkiego, Warszawa
	Cienkowski W.P. (1967): Poligłoci i hieroglify, Warszawa
	Diringer D. (1972): Alfabet, czyli klucz do dziejów ludzkości, Warszawa
	Garelli P. (1998): Asyriologia, Warszawa
	Gembala A. (1958): Historia starożytnego Wschodu, Warszawa
	Godlewski G. (red.) (2003): Antropologia słowa, Warszawa
	Hetzron R. (1997): The Semitic languages, New York, London
	Johnson P. (1997): Cywilizacja starożytnego Egiptu, Warszawa
	Łukaszewicz A. (2001): Wiat papirusów, Warszawa
	Morawiecki L., Berdowski P. (red.) (2004): Ideologia i propaganda w starożytności [Ideology and Propaganda in Antiquity], Rzeszów
	Moscatti S. (1963): Kultura starożytnych ludów semickich, Warszawa
	Myśliwiec K. (2001): Wiaty i znaki Egiptu, Warszawa
	Niwiecki A. (2001): Mity i symbole starożytnego Egiptu, Warszawa
	Ong W. J. (2011): Oralność i pismo. Słowo poddane technologii, Warszawa
	Petrucci A. (2010): Pismo. Idea i przedstawienie, Warszawa
	Szczudłowska A. (1976): Pismo egipskie, materiał pisarski, pisarz, Warszawa
	Śliwa J. (1997): Sztuka i archeologia starożytnego Wschodu, Warszawa
Uberti M. L. (2010): Wprowadzenie do historii starożytnego Bliskiego Wschodu, Warszawa	

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	3	0
Przygotowanie się do zajęć	4	0
Studiowanie literatury	18	0
Udział w konsultacjach	10	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	8	0
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>formy komunikacji w redniowieczu (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2675_39S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wiczenia	15	0	ZO	4
		wykład	30	0	E	
<b>Razem</b>			<b>45</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. AGNIESZKA GUT				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. AGNIESZKA GUT				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów ze sposobami społecznej komunikacji w okresie redniowiecza oraz z ich znaczeniem dla procesów zachodz cych w ró nych sferach ycia (polityce, religii, kulturze). Wskazanie studentom zwi zków pomi dzy dzisiejszymi formami komunikacji a ich redniowieczn genez . Rozwijanie krytycznej postawy wobec tre ci przekazywanych w ró dach redniowiecznych oraz wobec współczesnych stereotypowych [pogl dów na temat formy i funkcji redniowiecznych no ników informacji				
Wymagania wst pne:		brak				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna ró nego rodzaju no niki komunikacji w okresie redniowiecza - " ywe słowo", pismo, gest, symbol		K_W03	
	2	EP2	Student rozumie genez wybranych współczesnych form komunikacji społecznej		K_W04	
	3	EP3	Student rozumie zmiany zachodz ce w sposobach komunikacji społecznej		K_W07	
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi krytycznie analizowa i d y do obiektywnej interpretacji wydarze historycznych.		K_U05	
	2	EP5	Student potrafi dyskutowa na temat form komunikacji społecznej u ywaj c poprawnej terminologii fachowej		K_U05 K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP6	Student zachowuje krytyczny stosunek do historiografii, dostrzegaj c jej uwarunkowania zwi zane z miejscem i czasem powstania		K_K02	
	2	EP7	Student poszukuje rozwi za problemów pojawiaj cych si przy ocenie działa ludzkich w ró nych okresach historycznych		K_K01	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>formy komunikacji w redniowieczu</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. ? ywe słowo? jako medium przekazu wiadomo ci, tradycji, my li i emocji				2	4	0
2. ywe słowo w nauczaniu redniowiecznym				2	2	0

3. <b>Wzrost słowa w życiu kulturalnym - poezja i teatr jako medium edukacji i rozrywki</b>	2	4	0		
4. <b>Wyobrażenia symboliczne jako środki komunikacji? herb, pieczęć, moneta</b>	2	8	0		
5. <b>Symbolika w sztuce średniowiecznej? media wizualne w przestrzeni sakralnej</b>	2	4	0		
6. <b>Pismo jako medium symboliczne</b>	2	2	0		
7. <b>Dokument jako środek komunikacji</b>	2	2	0		
8. <b>Pismo jako środek memoryzacji wiedzy, tradycji, myśli i emocji? gatunki piśmiennictwa średniowiecznego</b>	2	4	0		
Forma zajęć: <b>wiczenia</b>					
1. <b>Media wizualne w systemie komunikacji średniowiecznej (kolor, ubiór, fryzura)</b>	2	6	0		
2. <b>Gesty w systemie komunikacji średniowiecznej (modlitwa, pokuta, przysięga)</b>	2	3	0		
3. <b>Ceremonie i rytuały władzy (koronacja i pogrzeb)</b>	2	3	0		
4. <b>Ceremonie i rytuały społeczne (ekskomunikacja i banicja)</b>	2	3	0		
Metody kształcenia	<b>wiczenia praktyczne, Dyskusja, Wykład z prezentacją multimedialną</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>		<b>EP1,EP2,EP3</b>		
	<b>KOLOKWIMUM</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP6</b>		
<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>		<b>EP4,EP5,EP7</b>			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie wykładu na podstawie egzaminu pisemnego w postaci odpowiedzi na trzy pytania otwarte</b>				
	<b>Zaliczenie wiczeń na podstawie:</b> - <b>kolokwium (test) - 50% oceny</b> - <b>aktywność na zajęciach - 50% oceny</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to średnia ważona ocen z egzaminu i zaliczenia</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	2	formy komunikacji w średniowieczu		Ważona	
	2	formy komunikacji w średniowieczu [wykład]	egzamin		0,70
	2	formy komunikacji w średniowieczu [wiczenia]	zaliczenie z ocen		0,30
Literatura podstawowa	Curtis E. R. (1997): Literatura europejska i łacińska średniowiecze, Kraków				
	E. Kotarski (2017): Kultura medialna średniowiecza. Europa łacińska, Warszawa				
	G. Althoff (2011): Potęga rytuału. Symbolika władzy w średniowieczu, Warszawa				
	J. Le Goff (2002): Kultura średniowiecznej Europy, Gdańsk-Warszawa				
	J.-Cl. Schmitt (2006): Gest w średniowiecznej Europie, Warszawa				
	M. Pastoureaux (2006): średniowieczna gra symboli, Warszawa				

Literatura uzupełniająca	A. Adamska (2016): Czy Pan wie kto ja jestem? Kilka uwag o percepcji wzrokowej i skuteczności kodów westymentarnych w średniowiecznej Europie, [w:] Habitus facit hominem. społeczne funkcje ubioru w średniowieczu i epoce nowożytnej, red. E. Wólkiewicz, M. Saczyńska, M. Pauk, Warszawa
	A. Adamska (2015): Gra w kolory. Rola barw w średniowiecznym systemie komunikacji, Roczniki Historyczne 81, 2015.
	A. Gieysztor (1978): Spektakl i liturgia - polska koronacja królewska, [w:] Kultura elitarna a kultura masowa w Polsce późnego średniowiecza, red. B. Geremek, Wrocław
	B. Wojciechowska (2010): Ekskomunika w Polsce średniowiecznej. Normy i funkcjonowanie, Kielce
	E. Goffman (2000): Człowiek w teatrze życia codziennego, Warszawa
	E. W. Rothenbuhler (2003): Komunikacja rytualna. Od rozmowy codziennej do ceremonii medialnej, Kraków
	H. Dziechcińska (1989): Gest w staropolskim systemie komunikacji, [w:] Kultura językowego słowa w dawnej Polsce, red. H. Dziechcińska, Warszawa
	Huizinga J. (1992): Jesie średniowiecza, Warszawa
	Jean Hani (1998): Symbolika winy chrześcijańskiej, Kraków
	M. Duda, S. Jóźwiak (2014): Ze świata średniowiecznej symboliki. Gest i forma przysięgi w chrześcijańskiej Europie (X-XV w.), Kraków
	M. Pastoureau (2007): Diabelska materia. Historia pasków i tkanin w paski, Warszawa
	M. Pastoureau (2013): Niebieski. Historia koloru, Warszawa
	P. Mrozowski (1988): Kluczenie w kulturze Zachodu średniowiecznego: gest ekspiacji - postawa modlitewna, Kwartalnik Historyczny 95 (1988).
	P. Szczaniecki (1978): Gest modlitewny w polskim średniowieczu, [w:] Kultura elitarna a kultura masowa w Polsce późnego średniowiecza, red. B. Geremek, Wrocław
	Ryszard Kiersnowski (1988): Moneta w kulturze wieków średnich, Warszawa
	S. Konarska-Zimnicka (2013): Nie szata zdobi człowieka. Polskie statuty synodalne w walce o skromność ubioru duchownych, [w:] Ecclesia semper reformanda. Kryzysy i reformy średniowiecznego Kościoła, red. T. Gałuszka OP, T. Graff, G. Ryś, Kraków
	T. Jurek (2001): Fryzura narodowa średniowiecznych Polaków, [w:] Scriptura custos memoriae, red. D. Zydorek, Poznań
W. Fałkowski (2009): Dwa pogrzeby Kazimierza Wielkiego – znaczenie rytuału, Kwartalnik Historyczny 116 (2009), z. 1.	
Wojciech Michalski (2018): Legendy rodowo-herbowe – podanie przeszłości w kręgach polskiego rycerstwa XIV-XVI w., [w:] Przeszło w kulturze średniowiecznej Polski, t. 1, red. J. Banaszkiwicz, A. Dębówka, P. Włocowski, Warszawa	

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczbą godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	3	0
Przygotowanie się do zajęć	15	0
Studiowanie literatury	14	0
Udział w konsultacjach	8	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15	0
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-PRwMW</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>fotografia dziennikarska (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ119_15S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>public relations w mediach współczesnych</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	6	wiczenia	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		dr MAŁGORZATA CIE LUK				
Prowadz cy zaj cia:		mgr MAGDALENA SEREDY SKA-HUNDERT				
Cele przedmiotu:		<p>Zało eniem zaj jest przekazanie wiedzy na temat postrzegania fotografii od momentu jej wynalezienia do czasów obecnych oraz poszukiwaniu odpowiedzi na pytanie, jak rol pełni obraz we współczesnym wiecie. Student zapoznaje si z sylwetkami twórców z ró nych nurtów fotograficznych.</p> <p>Szczególna uwaga po wi cona jest zagadnieniom kompozycji obrazu i metodom budowania fotoreporta u. Dzi ki zaj ciom praktycznym student potrafi wykona poprawn kompozycyjnie fotografi i przeprowadzi wst pn fotoedycj zbioru zdj .</p> <p>Umie tak e analizowa medialny przekaz i zachowuje otwarto na nowe zjawiska zachodz ce w mediach wizualnych.</p>				
Wymagania wst pne:		brak				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student ma wiedz na temat historii i mistrzów fotografii.		K_W01	
	2	EP2	Student rozumie znaczenie fotografii jako czynnika oddziałuj cego na ró ne sfery ycia społecznego, szczególnie polityk , ekonomi i kultur .		K_W03	
	3	EP3	Student zna podstawowe poj cia z zakresu ochrony wizerunku .		K_W09	
	4	EP4	Zna podstawowe narz dzia warsztatu fotografa.		K_W05	
umiej tno ci	1	EP5	Student potrafi wykorzysta nowoczesne techniki i metody do wykonania fotografii na wybrany przez siebie temat.		K_U04	
	2	EP6	Student poprawnie stosuje podstawowe poj cia i terminy z zakresu fotografii.		K_U05	
	3	EP7	Student identyfikuje i analizuje powi zania z innymi dyscyplinami i dziedzinami, co pozwala mu szerzej spojrze na rozwój cywilizacji.		K_U01	

kompetencje społeczne	1	EP8	Student zachowuje otwartość na nowe zjawiska zachodzące w mediach wizualnych.	K_K02	
	2	EP9	Student jest gotów do wykonania poprawnego kompozycyjnie zdjęcia przy czym wykazuje się kreatywności	K_K03	
	3	EP10	Student jest gotów do wykorzystania swojej wiedzy na rzecz inicjowania działań w sferze kultury	K_K04	
	4	EP11	Student jest gotów do krytycznej oceny medialnego przekazu dokonując jego analizy	K_K02	
	5	EP12	Student jest gotów do przestrzegania zasad etyki i podstaw prawa w zakresie ochrony wizerunku	K_K05	
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning
Przedmiot: <b>fotografia dziennikarska</b>					
Forma zajęć : <b>wiczenia</b>					
1. Sekrety udanych zdjęć : kadr, kompozycja, perspektywa.			6	2	0
2. Początki fotografii, prekursorzy i wynalazcy.			6	2	0
3. Fotoreportaż ? omówienie na podstawie mistrzów gatunku. Sposoby budowania fotoreportażu.			6	2	0
4. Fotoedycja - wiczenia			6	2	0
5. Etyka i ochrona wizerunku w fotografii.			6	2	0
6. Zagadnienie prawdy i fałszu w fotografii.			6	2	0
7. (Auto)portret fotograficzny ? omówienie na podstawie mistrzów gatunku.			6	2	0
8. Fotograf w podróży min. o poszukiwaniu pięknych kultur, blogi podróżnicze			6	2	0
9. Fotografia społecznie zaangażowana - omówienie na podstawie przykładowych zdjęć .			6	2	0
10. Codziennosc w fotografii ? fotoreportaż e.			6	2	0
11. Fotografia w mediach elektronicznych i w prasie tradycyjnej.			6	2	0
12. Obrazy mody w fotografii - omówienie na podstawie mistrzów gatunku			6	2	0
13. Poszukiwanie inspiracji fotograficznych min. w malarstwie.			6	2	0
14. Fotografia portretowa ? warsztaty			6	2	0
15. Kreatywne użycie światła - warsztaty fotograficzne.			6	2	0
Metody kształcenia	Analiza obrazów fotograficznych, praca w grupach, dyskusja, prezentacja multimedialna, zajęcia warsztatowe, gry dydaktyczne, oraz dodatkowo udział w wystawach.				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP10,EP3,EP4,EP6,EP8
	PROJEKT				EP11,EP12,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
Forma i warunki zaliczenia	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu: Zaliczenie z oceną na podstawie obecności, aktywności w trakcie zajęć i realizacji zadań praktycznych.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest oceną z wiczeń .				

Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	fotografia dziennikarska		Ważona	
	6	fotografia dziennikarska [zaliczenia]	zaliczenie z oceny		1,00
Literatura podstawowa	1. Boris von Brauchitsch – „Mała historia fotografii”, Warszawa 2005 Wyd. Cyklady, 2. Susan Sontag – „O fotografii”, Karakter 2017, 3. Ewa Nowicka, Kazimierz Wolny-Zmorzyński, Krzysztof Groński – „Fotografia dziennikarska -teoria, praktyka, prawo”, Wydawnictwo Poltext, 4. Ian Jeffrey - „Jak czytać fotografię. Lekcje mistrzów fotografii”, Universitas 2009, 5. M. Warner Marien – „100 idei, które zmieniły fotografię”, Wydawnictwo TMC 2012, 6 Witold Dederko - „O kompozycji w fotografii”, 2017 :				
Literatura uzupełniająca	Adam Mazur : „Decydujący moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku”, Karakter 2012				
	Hanna Maria Giza - : „Artyści mówią. Wywiady z Mistrzami Fotografii”. Wydawnictwo Rosikon Press 2011				
	J.G. Morris - : „Zdobądź zdjęcie. Moja historia fotografii prasowej”, 2007				
	Władysław Strzemiński : „Teoria widzenia”, Muzeum Sztuki w Łodzi 2016				
	Albumy: Grand Press Photo, Wydawnictwo Press				
	Wskazane przez prowadzącego materiały prasowe, strony internetowe – do samodzielnej analizy np. <a href="http://www.szerokikadr.pl">www.szerokikadr.pl</a> , <a href="http://www.swiatobrazu.pl">www.swiatobrazu.pl</a> , <a href="http://www.magnumphotos.com">www.magnumphotos.com</a> , <a href="http://www.worldpressphoto.org">www.worldpressphoto.org</a>				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>5</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>3</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>6</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>6</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>				



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>geopolityka (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2677_30S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	15	0	ZO	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>prof. dr hab. TOMASZ SIKORSKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>prof. dr hab. TOMASZ SIKORSKI</b>				
Cele przedmiotu:		Zaznajomienie studentów z podstawow wiedz z geopolityki. Zapoznanie studentów z ró nymi podej ciami w geopolityce, prezentacja najwa niejszych koncepcji geopolitycznych ( wiatowych i polskich). Celem przedmiotu jest równie kształcenie kompetencji społecznych, np. oceny zjawisk geopolitycznych i kształtowania wiadomo ci ich wpływu na procesy cywilizacyjne oraz krytyczny do nich stosunek.				
Wymagania wst pne:		<b>Brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student ma zaawansowan i uporz dkowan wiedz na temat procesów geopolitycznych, wyja nia i analizuje podstawowe koncepcje geopolityczne i zna ich twórców oraz kontynuatorów.			K_W02
	2	EP2	Student zna i operuje fachow wiedz terminologiczn dotycz c procesów geopolitycznych i cywilizacyjnych			K_W04
	3	EP3	Rozumie i definiuje powi zania interdyscyplinarne historii cywilizacji z procesami geopolitycznymi.			K_W08
	4	EP11	Rozumie i definiuje powi zania interdyscyplinarne historii cywilizacji z procesami geopolitycznymi.			K_W08
umiej tno ci	1	EP4	Student ocenia zjawiska zachodz ce w przestrzeni geograficznej i historycznej. Potrafi zachowa do nich krytyczny stosunek.			K_U01
	2	EP5	Student samodzielnie przygotowuje, w oparciu o kwerend i własne badania, projekt prezentacji na dany temat.			K_U03
	3	EP10	Student potrafi prezentowa efekty swojej pracy wykorzystuj c metody i techniki bada .			K_U04
kompetencje społeczne	1	EP8	Student jest gotów do oceny zjawisk zachodz cych w przestrzeni geograficznej i historycznej. Potrafi zachowa do nich krytyczny stosunek.			K_K02
	2	EP9	Student jest gotów do wykorzystania swojej wiedzy i umiej tno ci w działaniach z obszaru kultury, historii i cywilizacji.			K_K04

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>geopolityka</b>					
Forma zaj : <b>wykład</b>					
1. Definicja i subdyscypliny geopolityki.		1	3	0	
2. Historia geopolityki.		1	2	0	
3. Wybitni przedstawiciele geopolityki światowej i ich koncepcje.		1	5	0	
4. Wybitni przedstawiciele geopolityki polskiej i ich koncepcje.		1	5	0	
Metody kształcenia	<b>wykład klasyczny</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>KOLOKWIMUM</b>			<b>EP1,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP8</b>	
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP8,EP9</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie na podstawie kolokwium pisemnego z wiedzy z wykładów i polecanej literatury przedmiotu oraz oceny prezentacji multimedialnej. Waga ocen: 0,6 kolokwium pisemne, 0,4 prezentacja multimedialna.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena z wykładu (koordynatora) jest ocen z przedmiotu</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	geopolityka		Ważona	
	1	geopolityka [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	C. Flint (2008): Wstęp do geopolityki, -, Warszawa				
	L. Moczulski (2010): Geopolityka. Potęga w czasie i przestrzeni, -, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	- (2010): Geopolityka i zasady. Studia z dziejów polskiej myśli politycznej, -, Kraków				
	J. Mondry (2010): Powrót geopolityki, -, Warszawa				
	J. Potulski (2012): Geopolityka w świecie ponowoczesnym, -, Warszawa				
	L. Sykulski (2011): Geopolityka. Słownik terminologiczny, -, Warszawa				
	L. Sykulski (2011): Geopolityka, czyli pochwała realizmu, Warszawa				
	red. J. Kloczkowskiego (2011): Przekłute miejsce Europy? Dylematy polskiej geopolityki, -, Kraków				
	S. Otok (2012): Geografia polityczna. Geopolityka. Ekopolityka. Globalistyka., -, Warszawa				
	"Geopolityka. Biuletyn Naukowo-Analityczny Instytutu Geopolityki"				
	"Przegląd Geopolityczny"				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>15</b>	<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>	<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>1</b>	<b>0</b>			

Udział w konsultacjach	1	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	2	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	4	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-PRwMW</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>grafika u ytkowa i plakat (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2681_7S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>public relations w mediach współczesnych</b>			
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wiczenia	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr MAŁGORZATA CIE LUK					
Prowadz cy zaj cia:		mgr MAGDALENA SEREDY SKA-HUNDERT					
Cele przedmiotu:		Przekazanie studentom wiedzy na temat form grafiki u ytkowej i plakatu w kontek cie ich praktycznych zastosowa w reklamie i sferze PR-u; kształcenie umiej tno ci praktycznych niezbdnych do tworzenia prostych komunikatów wizualnych, min. do Internetu; aktywizowanie studentów do wykorzystywania nabytych umiej tno ci w działaniach o charakterze publicznym.					
Wymagania wst pne:		brak					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Student zna histori grafiki u ytkowej i plakatu.		K_W01 K_W08		
	2	EP2	Student rozumie znaczenie reklamy wizualnej i sposoby jej oddziaływania na ró ne sfery ycia.		K_W03 K_W07		
	3	EP3	Student zna zasady dopasowywania komunikatu do wybranego no nika informacji.		K_W05 K_W12		
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi przygotowa poprawnie komunikat wizualny przeznaczony do wykorzystania w Internecie.		K_U04		
	2	EP5	Student potrafi dobra i wykorzysta podstawowe narz dzia do stworzenia materiałów promocyjnych.		K_U04		
	3	EP6	Student poprawnie stosuje podstawowe poj cia i terminy z zakresu grafiki u ytkowej.		K_U05		
kompetencje społeczne	1	EP7	Student zachowuje otwarto na nowe zjawiska zachodz ce w mediach wizualnych.		K_K02		
	2	EP8	Student jest gotów do wykorzystania swojej wiedzy na rzecz inicjowania działa w sferze kultury oraz w działalno ci zawodowej.		K_K03 K_K04		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>grafika u ytkowa i plakat</b>							
Forma zaj : <b>wiczenia</b>							
1. Powstanie i rozwój grafiki u ytkowej.					4	2	0
2. Plakat i grafika u ytkowa w narracji dziennikarskiej					4	2	0

3. Identyfikacja wizualna ? dlaczego jest wa na?		4	2	0	
4. Infografika		4	2	0	
5. O projektowaniu publikacji		4	2	0	
6. Projektowanie informacji ? warsztaty		4	2	0	
7. Plakat ? medium ponadczasowe		4	2	0	
8. Reklama zewn trzna.		4	1	0	
Metody kształcenia	Analiza poszczególnych zjawisk wizualnych, praca w grupach,, prezentacja multimedialna,, zaj cia warsztatowe,, udział w wystawach,, dyskusja,				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywna ocena projektu (50% oceny z wicze ) oraz ocena merytorycznego zaangażowania podczas wykonywania zaj praktycznych na zaj ciach (50% oceny z wicze ).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest ocen z wicze .				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	grafika u ytkowa i plakat		Wa ona	
	4	grafika u ytkowa i plakat [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Bła ej Witkowski (2019): GIMP. Poznaj wiat grafiki komputerowej”, Gliwice				
	Mark Smiciklas (2013): Infografiki. Praktyczne zastosowanie w biznesie, Gliwice				
Literatura uzupełniają ca	Adrian Frutiger (2003): Człowiek i jego znaki, Warszawa				
	El bieta Dzikowska (2012): Arty ci mówi . Wywiady z mistrzami grafiki, Warszawa				
	Krzysztof Lenk (2011): Krótkie teksty o sztuce projektowania”, Gda sk				
	Piotr Rypson (2017): Nie g si. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949, Kraków				
	Simon Veksher (2015): 100 idei, które zmieniły reklam , Warszawa				
	Władysław Strzemi ski (2016): Teoria widzenia, Łód				
	Zoleno Kolesar, Jacek Mrowczyk (2018): Historia projektowania graficznego, Kraków				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	15	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0			
Przygotowanie si do zaj	0	0			
Studiowanie literatury	4	0			
Udział w konsultacjach	2	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	4	0			
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0			

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-A</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>historia ustroju administracyjnego (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2675_79S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : <b>archiwistyczna</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	30	0	ZO	2	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>	
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. RADOŚLAW GAZI SKI					
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. RADOŚLAW GAZI SKI					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z rozwojem ustroju administracyjnego w Polsce oraz z budow administracji ró nych szczebli na ziemiach polskich od redniowiecza po współczesno , wykształcenie umiej tno ci analizy głównych kierunków rozwoju administracji na ziemiach polskich oraz gotowo ci do okre lania priorytetów jakimi powinna kierowa si administracja					
Wymagania wst pne:		brak					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie podstawowe fakty zwi zane z dziejami ustroju administracyjnego w Polsce			K_W01 K_W02	
	2	EP2	Student zna i rozumie jak funkcjonowała i jak miała organizacj administracja ró nych szczebli pracuj ca na ziemiach polskich we wszystkich okresach historycznych			K_W10	
umiej tno ci	1	EP3	Student poprawnie ocenia znaczenie administracji dla funkcjonowania pa stwa			K_U03	
	2	EP4	Student analizuje funkcjonowanie administracji ró nych szczebli w ró nych okresach historycznych			K_U01	
	3	EP5	Student potrafi okre li główne kierunki rozwoju administracji na ziemiach polskich			K_U01 K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do okre lenia priorytetów jakimi winna si kierowa administracja			K_K06	
	2	EP7	Student jest gotów do uznawania znaczenia dobrze funkcjonuj cej administracji			K_K06	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>historia ustroju administracyjnego</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Administracja polska w okresie redniowiecza					3	5	0
2. Administracja polska w czasach staropolskich					3	5	0
3. Administracja na ziemiach polskich w XIX wieku - zabór rosyjski, Ksi stwo Warszawski, Królestwo Polskie					3	2	0
4. Administracja na ziemiach polskich w XIX wieku - zabór austriacki					3	2	0

5. Administracja na ziemiach polskich w XIX wieku - zabór pruski		3	4	0	
6. Ustrój i administracja w okresie II Rzeczypospolitej		3	4	0	
7. Ustrój i administracja w Polsce po II wojnie światowej		3	4	0	
8. Współczesna administracja polska.		3	4	0	
Metody kształcenia	<b>wykład</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Kolokwium ustne z wiedzy z wykładów i polecanej literatury przedmiotu</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z kolokwium</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	historia ustroju administracyjnego		Ważona	
	3	historia ustroju administracyjnego [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	J. Bardach, B. Leńdorski, M. Pietrzak, (1998): Historia ustroju i prawa polskiego, , Warszawa				
	K. Krasowski, M. Krzymkowski, K. Sikorska-Dzigiełewska, J. Walachowicz, . (1993): Historia ustroju państwa polskiego, Poznań 1993, Poznań				
Literatura uzupełniająca	H. Izdebski, (1984): Historia administracji,, Warszawa				
	K. Krasowski, B. Lesiński, K. Sikorska-Dzigiełewska, J. Walachowicz, (1996): Powszechna historia państwa i prawa, , Poznań				
	M. Szczaniecki (1997): Powszechna historia państwa i prawa, , Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		<b>30</b>	<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>2</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć		<b>0</b>	<b>0</b>		
Studiowanie literatury		<b>5</b>	<b>0</b>		
Udział w konsultacjach		<b>7</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>0</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		<b>6</b>	<b>0</b>		
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-A</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>informatyka archiwalna (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM41AIJ3440_13S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>archiwistyczna</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	wiczenia	20	0	ZO	2	
<b>Razem</b>			<b>20</b>			<b>2</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. PAWEŁ GUT</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. PAWEŁ GUT</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z narz dziami informatycznymi słu cymi do zarz dzania dokumentacj oraz materiałami archiwalnymi. Utrwalenie przekonania o potrzebie etycznego post powania podczas zarz dzania materiałami archiwalnymi.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowe umiej tno ci poslugiwania si komputerem.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Student zna i rozumie terminologi z zakresu archiwistyki cyfrowej.</b>			<b>K_W04 K_W09</b>	
umiej tno ci	1	EP2	<b>Student potrafi poslugiwa si systemami informatycznymi do zarz dzania materiałami archiwalnymi.</b>			<b>K_U08</b>	
kompetencje społeczne	1	EP3	<b>Student jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej archiwisty podczas korzystania z systemów informatycznych do zarz dzania materiałami archiwalnymi.</b>			<b>K_K05</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>informatyka archiwalna</b>							
Forma zaj : <b>wiczenia</b>							
1. <b>Płaszczyzny zastosowania technologii informatycznej w działalno ci archiwalnej</b>					5	10	0
2. <b>wiczenia w poslugiwaniu si baz ZOSIA</b>					5	10	0
Metody kształcenia		<b>wiczenia praktyczne, metoda programowana z u yciem komputera, dyskusja</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP1,EP2,EP3</b>	

Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem uzyskania zaliczenia jest poprawne wypełnienie karty zespołu w systemie informatycznym.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena koordynatora to ocena z wicze .</b>				
Metoda obliczania oceny kocowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	informatyka archiwalna		Ważona	
	5	informatyka archiwalna [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Kwiatkowska W. (2015): Opracowanie archiwalne w dobie technologii informatycznych, "Archeion" 116, 2015, s. 291-301				
	Laszuk A. (2000): Dostęp do zasobu archiwalnego w społeczeństwie informacyjnym, [w:] Historia, archiwistyka, ludzie. Księga pamiątkowa w pięćdziesiąt rocznic powołania Archiwum Państwowego w Rzeszowie (s. 13-26), Warszawa-Rzeszów				
	Woźniak W. (2012): Zintegrowany System Informacji Archiwalnej (ZOSIA) jako przyszłość systemów informatycznych w archiwach państwowych [w:] Wkład archiwistów warszawskich w rozwój archiwistyki polskiej, red. A. Kulecka, s. 474-485, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Degen r., Robótka H. (red.) (2004): Historyk-archiwista-komputer: historia i nowoczesny system informacji archiwalnej, Toruń				
	Sobczak A. (2014): Między tradycyjnym a wirtualnym archiwum. Narodziny cyfrowej tożsamości w Niemczech, Szczecin-Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		<b>20</b>		<b>0</b>	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>0</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do zajęć		<b>10</b>		<b>0</b>	
Studiowanie literatury		<b>13</b>		<b>0</b>	
Udział w konsultacjach		<b>7</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>0</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		<b>0</b>		<b>0</b>	
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM41AIJ3507_2S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk angielski (100%) , semestr: 4 - j zyk angielski (100%) , semestr: 5 - j zyk angielski (100%) , semestr: 6 - j zyk angielski (100%)</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>			<b>10</b>
Koordynator przedmiotu:		mgr JACEK WITCZAK				
Prowadz cy zaj cia:		mgr JACEK WITCZAK				
Cele przedmiotu:		Doprowadzenie studenta do poziomu kompetencji j zykowej definiowanej jako B2, wyrobienie umiej tno ci porozumiewa si swobodnie z rozmówc francuskoj zycznym i gotowo ci do uzupełnia i doskonalenia wiedzy i zdobytych umiej tno ci				
Wymagania wst pne:		Poziom kompetencji j zykowej definiowanej jako B1.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna słownictwo dotycz ce: mediów, podró y, sztuki i historii, gastronomii, zdrowia, przyrody i rodowiska naturalnego, nauki, pracy i problemów społecznych			K_W12
	2	EP2	Zna zagadnienia gramatyczne takie jak: tryb ł cz cy, mowa zale na i zgodnie czasów, strona bierna, zaimki wzgl dne zło one i osobowe, przyimki, participe present i gerondif oraz potrafi wyra a hipotez , cel i przyczyn . Umie tworzy przysłówki			K_W12
	3	EP3	Zna zasady redagowania CV i listu motywacyjnego, listu prywatnego i oficjalnego, artykułu, sprawozdania oraz argumentacji ?za i przeciw?			K_W12

umiej tno ci	1	EP4	Potrafi zrozumie dłu sz wypowied na znany temat. Rozumie artykuły z prasy, programy telewizyjne i filmy, je li dotycz j zyka standardowego.	K_U07	
	2	EP5	Czyta artykuły dotycz ce problematyki współczesnego wiata, w których autorzy zawieraj pewien punkt widzenia lub własne opinie. Rozumie współczesny tekst pisany proz .	K_U07	
	3	EP6	Porozumiewa si swobodnie z rozmówc francuskiej zycznym na ogólne tematy i przedstawia swój punkt widzenia oraz argumentuje	K_U07	
	4	EP7	Potrafi redagowa teksty na ró ne tematy, napisa raport lub esej, w którym zajmuje własne stanowisko na dany problem	K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP8	Dbaj o to by nauka j zyka obcego była procesem LLL (Life-Long-Learning)	K_K02	
	2	EP9	Jest gotów do uzupełnia i doskonalenia wiedzy i zdobytych umiej tno ci	K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning	
Przedmiot: j zyk angielski					
Forma zaj : lektorat					
1. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku			3	10	0
2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2			3	14	0
3. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia			3	6	0
4. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku			4	10	0
5. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2			4	14	0
6. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia			4	6	0
7. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku			5	10	0
8. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2			5	14	0
9. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia			5	6	0
10. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku			6	10	0
11. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2			6	14	0
12. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia			6	6	0
Metody kształcenia	wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie , konwersacje, symulacja scenek z ycia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci, ogl dnie krótkich filmów (sceny z ycia codziennego), czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, pisanie krótkich tekstów (maile, listy)				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP9	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP9	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP8	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP5,EP7,EP8	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP5,EP6,EP9	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP5,EP6,EP8,EP9	

Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie na ocenę na podstawie: obecności, aktywności na zajęciach, zaliczenia testów czy słownych, prac pisemnych lub prezentacji</b> <b>OCENA za semestr na podstawie ocen z testów, prac pisemnych, oceny aktywności</b> <b>Ocena za ostatni semestr na podstawie egzaminu</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) jest oceną z zaliczenia</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do redniej
	3	język angielski		Waga	
	3	język angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	język angielski		Waga	
	4	język angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	język angielski		Waga	
	5	język angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	język angielski		Waga	
6	język angielski [lektorat]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	Clive Oxenden Christina Latham Koenig; : New English File (pre-intermediate, intermediate, upper-intermediate)				
	David Falvey, David Otton, Simon Kent, Margaret O'Keeffe, Iwonna Dubicka; : Market Leader				
	Evans Virginia, Milton James; : FCE Listening&Speaking				
	Ian MacKenzie ; : English for Finance (B2)				
	John Allison, Jeremy Townend, Paul Emmerson, Karen Richardson, John Sydes, Marie Kavanagh; : The Business (pre-intermediate, intermediate, upper-intermediate)				
	Lindsay Clandfield, Amanda Jeffries, Jackie McAvoy, Kate Pickering, Rebecca Robb Benne; : Global (pre-intermediate, intermediate, upper-intermediate)				
	Philip Kerr, Lindsay Clandfield, Ceri Jones, Jim Scrivener, Roy Norris : Straightforward (pre-intermediate, intermediate, upper-intermediate)				
	Roy Norris; : CAE				
	Sue Kay, Vaughan JonesNew : Inside Out (pre-intermediate, intermediate, upper-intermediate)				
	Power base				
Literatura uzupełniająca	- Legal English - Guardian Weekly - National Geographic - Business Vocabulary and Grammar - Round-Up 5,6 - Introduction to international Legal English - Tourism Macmillan - Hotels and Catering Macmillan				
	Zalecany jest dodatkowy podręcznik z tego samego poziomu realizowany samodzielnie przez studenta; może to być na przykład "Angielski No problem!" B1 + B2C1.				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
	Liczba godzin				
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>120</b>	<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>6</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie się do zajęć	<b>60</b>	<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>18</b>	<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>21</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>15</b>	<b>0</b>			
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk francuski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM41AIJ3507_3S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk francuski (100%) , semestr: 4 - j zyk francuski (100%) , semestr: 5 - j zyk francuski (100%) , semestr: 6 - j zyk francuski (100%)</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>			<b>10</b>
Koordynator przedmiotu:		mgr REGINA PTAK				
Prowadz cy zaj cia:		mgr REGINA PTAK				
Cele przedmiotu:		Doprowadzenie studenta do poziomu kompetencji j zykowej definiowanej jako B2, wyrobienie umiej tno ci porozumiewa si swobodnie z rozmówc francuskiej zycznym i gotowo ci do uzupełnia i doskonalenia wiedzy i zdobytych umiej tno ci				
Wymagania wst pne:		Poziom kompetencji j zykowej definiowanej jako B1.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna słownictwo dotycz ce: mediów, podró y, sztuki i historii, gastronomii, zdrowia, przyrody i rodowiska naturalnego, nauki, pracy i problemów społecznych			K_W12
	2	EP2	Zna zagadnienia gramatyczne takie jak: tryb ł cz cy, mowa zale na i zgodnie czasów, strona bierna, zaimki wzgl dne zło one i osobowe, przyimki, participe present i gerondif oraz potrafi wyra a hipotez , cel i przyczyn . Umie tworzy przysłówki			K_W12
	3	EP3	Zna zasady redagowania CV i listu motywacyjnego, listu prywatnego i oficjalnego, artykułu, sprawozdania oraz argumentacji ?za i przeciw?			K_W12

umiej tno ci	1	EP4	Potrafi zrozumie dłu sz wypowied na znany temat. Rozumie artykuły z prasy, programy telewizyjne i filmy, je li dotycz j zyka standardowego.	K_U07	
	2	EP5	Czyta artykuły dotycz ce problematyki współczesnego wiata, w których autorzy zawieraj pewien punkt widzenia lub własne opinie. Rozumie współczesny tekst pisany proz .	K_U07	
	3	EP6	Porozumiewa si swobodnie z rozmówc francuskiej zycnym na ogólne tematy i przedstawia swój punkt widzenia oraz argumentuje	K_U07	
	4	EP7	Potrafi redagowa teksty na ró ne tematy, napisa raport lub esej, w którym zajmuje własne stanowisko na dany problem.	K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP8	Db o to by nauka j zyka obcego była procesem LLL (Life-Long-Learning)	K_K02	
	2	EP9	Jest gotów do uzupełnia i doskonalenia wiedzy i zdobytych umiej tno ci	K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning	
Przedmiot: j zyk francuski					
Forma zaj : lektorat					
1. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2			3	10	0
2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2			3	14	0
3. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia			3	6	0
4. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2.			4	10	0
5. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2			4	14	0
6. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia			4	6	0
7. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2.			5	10	0
8. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2			5	14	0
9. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia			5	6	0
10. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2			6	10	0
11. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2			6	14	0
12. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia			6	6	0
Metody kształcenia	symulacja scenek z ycia codziennego, pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie , czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), ogl dnie krótkich filmów (sceny z ycia codziennego), konwersacje, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8,EP9	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP5,EP7,EP8,EP9	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	

Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie na ocenę na podstawie: obecności, aktywności na zajęciach, zaliczenia testów czy słuchowisk, prac pisemnych lub prezentacji Ostatni semestr - zaliczenie na podstawie egzaminu z wiedzy z zajęć i polecanej literatury przedmiot				
	<b>OCENA za semestr na podstawie ocen z testów, prac pisemnych, oceny aktywności</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Ocena końcowa (koordynatora) jest oceną z zaliczenia, a więc Ostatni semestr ocena końcowa z przedmiotu (koordynatora) to ocena z egzaminu</b>					

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do średniej
	3	język francuski		Waga	
	3	język francuski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	język francuski		Waga	
	4	język francuski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	język francuski		Waga	
	5	język francuski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	język francuski		Waga	
	6	język francuski [lektorat]	egzamin		1,00

Literatura podstawowa	Elodie Heu, Jean-Jacques Mabilat, (200): Edito B2+, , Wyd. Didier,, Paris,
-----------------------	--

Literatura uzupełniająca	Bloomfield Anatole, Emmanuelle Daill. : DELF B2 : 200 activités. CLE International
	Boulares, Michele, Jean-Louis Frerot. : Grammaire progressive du français : niveau avancé. CLE International
	Leroy-Miquel Claire. Vocabulaire progressif du français : niveau avancé. CLE International, :
	strony internetowe przydatne w realizacji powyższego programu podane przez prowadzącego zajęcia

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>120</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>6</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>60</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>18</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>21</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>15</b>	<b>0</b>
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>	



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk hiszpa ski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM41AIJ3507_4S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk hiszpa ski (100%) , semestr: 4 - j zyk hiszpa ski (100%) , semestr: 5 - j zyk hiszpa ski (100%) , semestr: 6 - j zyk hiszpa ski (100%)</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>			<b>10</b>
Koordynator przedmiotu:		dr PIOTR WAHL				
Prowadz cy zaj cia:		dr PIOTR WAHL				
Cele przedmiotu:		Doprowadzenie studenta do poziomu kompetencji j zykowej definiowanej jako B2, wyrobienie umiej tno ci porozumiewa si swobodnie z rozmówc francuskiej zycznym i gotowo ci do uzupełnia i doskonalenia wiedzy i zdobytych umiej tno ci				
Wymagania wst pne:		Poziom kompetencji j zykowej definiowanej jako B1.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna słownictwo dotycz ce: mediów, podró y, sztuki i historii, gastronomii, zdrowia, przyrody i rodowiska naturalnego, nauki, pracy i problemów społecznych			K_W12
	2	EP2	Zna zagadnienia gramatyczne takie jak: tryb ł cz cy, mowa zale na i zgodnie czasów, strona bierna, zaimki wzgl dne zło one i osobowe, przyimki, particeps present i gerondif oraz potrafi wyra a hipotez , cel i przyczyn . Umie tworzy przysłówki			K_W12
	3	EP3	Zna zasady redagowania CV i listu motywacyjnego, listu prywatnego i oficjalnego, artykułu, sprawozdania oraz argumentacji ?za i przeciw?			K_W12

umiej tno ci	1	EP4	Potrafi zrozumie dłu sz wypowied na znany temat. Rozumie artykuły z prasy, programy telewizyjne i filmy, je li dotycz j zyka standardowego.	K_U07	
	2	EP5	Czyta artykuły dotycz ce problematyki współczesnego wiata, w których autorzy zawieraj pewien punkt widzenia lub własne opinie. Rozumie współczesny tekst pisany proz .	K_U07	
	3	EP6	Porozumiewa si swobodnie z rozmówc francuskiej zycnym na ogólne tematy i przedstawia swój punkt widzenia oraz argumentuje.	K_U07	
	4	EP7	Potrafi redagowa teksty na ró ne tematy, napisa raport lub esej, w którym zajmuje własne stanowisko na dany problem.	K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP8	Db o to by nauka j zyka obcego była procesem LLL (Life-Long-Learning)	K_K02	
	2	EP9	Jest gotów do uzupełnia i doskonalenia wiedzy i zdobytych umiej tno ci	K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning	
Przedmiot: j zyk hiszpa ski					
Forma zaj : lektorat					
1. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2			3	10	0
2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2			3	14	0
3. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia			3	6	0
4. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2			4	10	0
5. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2			4	14	0
6. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia			4	6	0
7. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2.			5	10	0
8. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2			5	14	0
9. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia			5	6	0
10. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2			6	10	0
11. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2			6	14	0
12. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia			6	6	0
Metody kształcenia	konwersacje, symulacja scenek z ycia codziennego, ogl dnie krótkich filmów (sceny z ycia codziennego), czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, pisanie krótkich tekstów (maile, listy), słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci, wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP5,EP6,EP9	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP9	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP5,EP6	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP5,EP7,EP9	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP4,EP6,EP7,EP8,EP9	

Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie na ocenę na podstawie: obecności, aktywności na zajęciach, zaliczenia testów czy stalkowych, prac pisemnych lub prezentacji ostatni semestr zaliczenie na podstawie egzaminu <b>OCENA za semestr na podstawie ocen z testów, prac pisemnych, oceny aktywności</b> <b>Ocena z ostatniego semestru to ocena z egzaminu</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) jest oceną z zaliczenia, w przypadku ostatniego semestru - ocena z egzaminu</b>				

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	język hiszpański		Ważona	
	3	język hiszpański [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	język hiszpański		Ważona	
	4	język hiszpański [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	język hiszpański		Ważona	
	5	język hiszpański [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	język hiszpański		Ważona	
	6	język hiszpański [lektorat]	egzamin		1,00

Literatura podstawowa	F. Marín. R. Morales. : M. del Mazo de Unamuno – NUEVO VEN 3
-----------------------	--

Literatura uzupełniająca	Zalecany jest dodatkowy podręcznik z tego samego poziomu realizowany samodzielnie przez studenta; może to być na przykład "Hiszpański. No hay problema!" B1 + B2C1. Ponadto student powinien stale korzystać ze słownika monolingwalnego oraz z podręcznika do gramatyki języka hiszpańskiego. :
--------------------------	--

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>120</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>6</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>60</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>18</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>21</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>15</b>	<b>0</b>
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM41AIJ3507_5S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk niemiecki (100%) , semestr: 4 - j zyk niemiecki (100%) , semestr: 5 - j zyk niemiecki (100%) , semestr: 6 - j zyk niemiecki (100%)</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>			<b>10</b>
Koordynator przedmiotu:		mgr JOANNA PA NICKA-STOPA				
Prowadz cy zaj cia:		mgr JOANNA PA NICKA-STOPA				
Cele przedmiotu:		Doprowadzenie studenta do poziomu kompetencji j zykowej definiowanej jako B2, wyrobienie umiej tno ci porozumiewa si swobodnie z rozmówc francuskoj zycznym i gotowo ci do uzupełnia i doskonalenia wiedzy i zdobytych umiej tno ci				
Wymagania wst pne:		Poziom kompetencji j zykowej definiowanej jako B1.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna słownictwo dotycz ce: mediów, podró y, sztuki i historii, gastronomii, zdrowia, przyrody i rodowiska naturalnego, nauki, pracy i problemów społecznych			K_W12
	2	EP2	Zna zagadnienia gramatyczne takie jak: tryb ł cz cy, mowa zale na i zgodnie czasów, strona bierna, zaimki wzgl dne zło one i osobowe, przyimki, particeps present i gerondif oraz potrafi wyra a hipotez , cel i przyczyn . Umie tworzy przysłówki			K_W12
	3	EP3	Zna zasady redagowania CV i listu motywacyjnego, listu prywatnego i oficjalnego, artykułu, sprawozdania oraz argumentacji ?za i przeciw?			K_W12

umiej tno ci	1	EP4	Potrafi zrozumie dłu sz wypowied na znany temat. Rozumie artykuły z prasy, programy telewizyjne i filmy, je li dotycz j zyka standardowego	K_U07
	2	EP5	Czyta artykuły dotycz ce problematyki współczesnego wiata, w których autorzy zawieraj pewien punkt widzenia lub własne opinie. Rozumie współczesny tekst pisany proz .	K_U07
	3	EP6	Porozumiewa si swobodnie z rozmówc francuskiej zycnym na ogólne tematy i przedstawia swój punkt widzenia oraz argumentuje.	K_U07
	4	EP7	Potrafi redagowa teksty na ró ne tematy, napisa raport lub esej, w którym zajmuje własne stanowisko na dany problem.	K_U07
kompetencje społeczne	1	EP8	Dbaj o to by nauka j zyka obcego była procesem LLL (Life-Long-Learning)	K_K02
	2	EP9	Jest gotów do uzupełnia i doskonalenia wiedzy i zdobytych umiej tno ci	K_K02

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning

Przedmiot: j zyk niemiecki

Forma zaj : lektorat

1. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2.	3	10	0
2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2	3	14	0
3. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia	3	6	0
4. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2	4	10	0
5. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2	4	14	0
6. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia	4	6	0
7. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2.	5	10	0
8. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2	5	14	0
9. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia	5	6	0
10. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2.	6	10	0
11. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2	6	14	0
12. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia	6	6	0

Metody kształcenia	słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci, ogl dnie krótkich filmów (sceny z ycia codziennego), czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, pisanie krótkich tekstów (maile, listy), symulacja scenek z ycia codziennego, prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie , konwersacje, wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne)
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP9
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP9
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP3,EP4,EP8
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP5,EP7,EP8
	PROJEKT	EP1,EP2,EP5,EP6,EP9
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )	EP1,EP2,EP4,EP6,EP8,EP9

Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie na ocenę na podstawie: obecności, aktywności na zajęciach, zaliczenia testów czy słuchowisk, prac pisemnych lub prezentacji</b>				
	<b>OCENA za semestr na podstawie ocen z testów, prac pisemnych, oceny aktywności</b>				
	<b>Ostatni semestr zaliczenie na podstawie egzaminu</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) jest oceną z zaliczenia</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	język niemiecki		Waga	
	3	język niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	język niemiecki		Waga	
	4	język niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	język niemiecki		Waga	
	5	język niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	język niemiecki		Waga	
6	język niemiecki [lektorat]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	Aspekte 2(B2)Lehr-und AB Teil 1 mit 2 Audio CD				
	Langenscheidt				
	Studio D B2 Cornelsen				
Literatura uzupełniająca	Zalecany jest dodatkowy podręcznik z tego samego poziomu realizowany samodzielnie przez studenta; może to być na przykład "Niemiecki Keine Problem!" B1 + B2C1. Ponadto student powinien stale korzystać ze słownika monolingwalnego oraz z podręcznika do gramatyki języka niemieckiego. Last but not least, student powinien stopniowo przyzwyczajać się do stałego czytania prasy niemieckojęzycznej				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
	Liczba godzin		W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>120</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>6</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>60</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>18</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>21</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>15</b>		<b>0</b>		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk rosyjski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM41AIJ3507_6S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk rosyjski (100%) , semestr: 4 - j zyk rosyjski (100%) , semestr: 5 - j zyk rosyjski (100%) , semestr: 6 - j zyk rosyjski (100%)</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>			<b>10</b>
Koordynator przedmiotu:		mgr LUCYNA SM DZIK				
Prowadz cy zaj cia:		mgr LUCYNA SM DZIK				
Cele przedmiotu:		Doprowadzenie studenta do poziomu kompetencji j zykowej definiowanej jako B2, wyrobienie umiej tno ci porozumiewa si swobodnie z rozmówc francuskoj zycznym i gotowo ci do uzupełnia i doskonalenia wiedzy i zdobytych umiej tno ci				
Wymagania wst pne:		Poziom kompetencji j zykowej definiowanej jako B1				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna słownictwo dotycz ce: mediów, podró y, sztuki i historii, gastronomii, zdrowia, przyrody i rodowiska naturalnego, nauki, pracy i problemów społecznych			K_W12
	2	EP2	Zna zagadnienia gramatyczne takie jak: tryb ł cz cy, mowa zale na i zgodnie czasów, strona bierna, zaimki wzgl dne zło one i osobowe, przyimki oraz potrafi wyra a hipotez , cel i przyczyn . Umie tworzy przysłówki			K_W12
	3	EP3	Zna zasady redagowania CV i listu motywacyjnego, listu prywatnego i oficjalnego, artykułu, sprawozdania oraz argumentacji ?za i przeciw?			K_W12

umiej tno ci	1	EP4	Potrafi zrozumie dłu sz wypowied na znany temat. Rozumie artykuły z prasy, programy telewizyjne i filmy, je li dotycz j zyka standardowego.	K_U07
	2	EP5	Czyta artykuły dotycz ce problematyki współczesnego wiata, w których autorzy zawieraj pewien punkt widzenia lub własne opinie. Rozumie współczesny tekst pisany proz	K_U07
	3	EP6	Porozumiewa si swobodnie z rozmówc francuskiej zycnym na ogólne tematy i przedstawia swój punkt widzenia oraz argumentuje	K_U07
	4	EP7	Potrafi redagowa teksty na ró ne tematy, napisa raport lub esej, w którym zajmuje własne stanowisko na dany problem	K_U07
kompetencje społeczne	1	EP8	Dbaj o to by nauka j zyka obcego była procesem LLL (Life-Long-Learning)	K_K02
	2	EP9	Jest gotów do uzupełnia i doskonalenia wiedzy i zdobytych umiej tno ci	K_K02
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin w tym e-learning
Przedmiot: j zyk rosyjski				
Forma zaj : lektorat				
1. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2.		3	10	0
2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2		3	14	0
3. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia		3	6	0
4. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2.		4	10	0
5. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2		4	14	0
6. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia		4	6	0
7. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2.		5	10	0
8. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2		5	14	0
9. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia		5	6	0
10. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe ( słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie ) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2.		6	10	0
11. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2		6	14	0
12. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia		6	6	0
Metody kształcenia	symulacja scenek z ycia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, konwersacje, ogl dnie krótkich filmów (sceny z ycia codziennego), wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP9
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP9
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP8
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP3,EP5,EP7,EP9
	PROJEKT			EP1,EP2,EP5,EP6,EP9
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP8,EP9



Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie na ocen na podstawie: obecno ci, aktywno ci na zaj ciach, zaliczenia testów cz stkowych, prac pisemnych lub prezentacji OCENA za semestr na podstawie ocen z testów, prac pisemnych, oceny aktywno ci. Ostatni semestr zaliczenie na podstawie egzaminu Ocena ko cowa (koordynatora) jest ocen z zaliczenia				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	zaliczenie na ocen na podstawie: obecno ci, aktywno ci na zaj ciach, zaliczenia testów cz stkowych, prac pisemnych lub prezentacji OCENA za semestr na podstawie ocen z testów, prac pisemnych, oceny aktywno ci. Ostatni semestr zaliczenie na podstawie egzaminu Ocena ko cowa (koordynatora) jest ocen z zaliczenia				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	j zyk rosyjski		Wa ona	
	3	j zyk rosyjski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	j zyk rosyjski		Wa ona	
	4	j zyk rosyjski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	j zyk rosyjski		Wa ona	
	5	j zyk rosyjski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	j zyk rosyjski		Wa ona	
6	j zyk rosyjski [lektorat]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	Pado A., : start.ru, j zyk rosyjski dla rednio zaawansowanych, cz. 1 i 2, , WSiP				
	Wiatr-Kmieciak M., Wujec S., : Vot i my, cz. 2 i 3, , Wydawnictwa Szkolne PWN				
	I zak-Gwizdała A., Tatarczyk O., : Ekspres na Wschód, Kurs j zyka rosyjskiego B1-- B2, , Cogit				
Literatura uzupełniaj ca	Duchnowska D., : Russkij yazyk, podgotovitelnye materialy k ekzamienu TELC urovrn B1, B2, , Politechnika Krakowska				
	Pado A., : ty za ili protiv, Materiały uzupełniaj ce,, WSiP				
	Duchnowska D., Russkij yazyk, podgotovitelnye materialy k ekzamienu TELC urovrn B1, B2, Politechnika Krakowska Ponadto student powinien stale korzysta ze słownika monolingwalnego oraz z podr cznika do gramatyki j zyka rosyjskiego, np. H. Stelmach, J zyk rosyjski, pro cie j, ja nie j, Interbook Materiały przygotowane przez lektora				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	<b>120</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>6</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>60</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>18</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>21</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>15</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>komunikacja społeczno-polityczna (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>HUM41AIJ3440_8S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	wiczenia	15	0	ZO	3
		wykład	15	0	E	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ERYK KRASUCKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ERYK KRASUCKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zaznajomienie studentów z podstawow wiedz z zakresu historii komunikowania społecznego i politycznego oraz systemów politycznych i partyjnych.</b> <b>Zapoznanie studentów z ró nymi podej ciami w teorii komunikacji.</b> <b>Celem przedmiotu jest kształcenie kompetencji komunikacyjnych.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Brak.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student posiada podstawow wiedz z zakresu komunikowania politycznego i społecznego, w tym szczególnie zagadnienia dotycz ce teoretycznych aspektów propagandy.		K_W01 K_W02	
	2	EP2	Student zna profesjonaln terminologi z zakresu polityki oraz komunikacji politycznej i społecznej.		K_W04	
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi dobiera informacje na temat ró nych form komunikacji społeczno-politycznej, analizowa sposoby stosowania propagandy oraz role uczestników procesu komunikowania; wskazywa silne i słabe pozycje uczestników procesu komunikowania.		K_U02 K_U03	
	2	EP4	Student przygotowuje i wygłasza prezentacje na wybrany temat.		K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do przestrzegania zasad etyki w działaniach w sferze komunikacji społeczno-politycznej.		K_K05	
	2	EP6	Student jest gotów do zachowania krytycznego stosunku w odniesieniu do informacji na temat zjawisk społecznych i politycznych.		K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>komunikacja społeczno-polityczna</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. <b>Propaganda. Podstawowe poj cia.</b>				5	3	0

2. Krótka historia propagandy		5	3	0	
3. Język propagandy ? cięła i zmiana		5	6	0	
4. Propaganda a reklama		5	3	0	
Forma zajęć : wyczenia					
1. Istota komunikowania społecznego		5	3	0	
2. Komunikacja werbalna i niewerbalna		5	2	0	
3. Wybrane teorie komunikowania społecznego		5	5	0	
4. Istota komunikowania politycznego		5	3	0	
5. Kampanie wyborcze jako forma komunikowania politycznego		5	2	0	
Metody kształcenia	Wykład: wykład, prezentacja multimedialna, wyczenia: dyskusja, burza mózgów, prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	wykład - egzamin pisemny (test końcowy) obejmujący treści z wykładu i polecanej literatury. wyczenia - na podstawie merytorycznej aktywności podczas zajęć oraz oceny prezentacji.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: Ocena z wykładu i ocena z wyczeń w postaci średniej ważonej: egzamin waga: 0,6, zaliczenie waga: 0,4.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	5	komunikacja społeczno-polityczna		Ważona	
	5	komunikacja społeczno-polityczna [wykład]	egzamin		0,60
	5	komunikacja społeczno-polityczna [wyczenia]	zaliczenie z ocen		0,40
Literatura podstawowa	B. Dobek - Ostrowska (1999): Podstawy komunikowania społecznego, Wrocław				
	B. Dobek-Ostrowska (1999): Studia z teorii komunikowania, Wrocław				
	T. Goban-Klas (2000): Komunikowanie i media masowe. Teoria prasy, radia, telewizji internetu, Kraków				
Literatura uzupełniająca	B. Dobek-Ostrowska (2001): Teoria komunikowania publicznego i politycznego, Wrocław				
	B. Dobek-Ostrowska, J. Frasz, B. Ociepka (1999): Teoria i praktyka propagandy, Wrocław				
	E. Brzezińska (1997): Komunikacja społeczna. Skrypt dla studentów, Łódź				
	J. Frasz (1995): Komunikowanie polityczne w III Rzeczypospolitej, [w:] A. Jabłoński, K.A. Paszkowski, M.S. Wolański, Studia politologiczne, Wrocław				
	L. Tkaczyk (1996): Komunikacja niewerbalna. Postawa, mimika, gest, Wrocław				
	R. Wiszniowski (2000): Marketing wyborczy. Studium kampanii wyborczych w systemach prezydenckich i semiprezydenckich (Finlandia, Francja, Polska, Stany Zjednoczone), Warszawa-Wrocław				
	T. Goban-Klas (1999): Media i komunikowanie masowe, Warszawa				
	Z. Naczk (1992): Komunikowanie interpersonalne, Wrocław				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		<b>30</b>	<b>0</b>		

Udział w egzaminie/zaliczeniu	3	0
Przygotowanie si do zaj	10	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	10	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	7	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	5	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>literatura, film i sztuka od XIX do XXI wieku (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2677_55S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	wiczenia	15	0	ZO	2
		wykład	15	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ERYK KRASUCKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ERYK KRASUCKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studenta z najwa niejszymi zjawiskami w literaturze i sztuce (architektura, rze ba, malarstwo,muzyka, film) od XIX do XXI, nauczanie go analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz szacunku do dorobku kulturalnego.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Brak.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada podstawow wiedz z zakresu historii literatury i sztuki XIX-XXI wieku oraz historii filmu, pozwalaj c na analiz i interpretacj wybranych dzieł.			K_W01 K_W02
	2	EP2	Student zna najwa niejsze poj cia niezbd ne do scharakteryzowania dzieł literatury, sztuki i filmu XIX-XXI wieku.			K_W04
	3	EP3	Student zna zasady prawidłowego przygotowania i przedstawiania prezentacji z wykorzystaniem zró nicowanych narz dzi medialnych.			K_W12
umiej tno ci	1	EP4	Student analizuje, interpretuje i merytorycznie ocenia wybrane dzieła literatury oraz sztuk wizualnych z uwzgl dnieniem kontekstu historycznego omawianych epok.			K_U01
	2	EP5	Student umiej tnie wyszukuje i opracowuje informacje, w oparciu o które przygotowuje prezentacj z uwzgl dnieniem podstawowego aparatu krytycznego.			K_U03 K_U04
	3	EP6	Student prezentuje w dyskusji samodzielne opinie, zachowuj c jednocze nie szacunek dla odmiennych pogl dów innych uczestników dyskusji, jak równie wykazuje zrozumienie dla odmiennych warto ci i postaw w poszczególnych epokach historycznych.			K_U05 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP7	Student jest gotów do wykorzystania wiedzy zdobytej podczas zaj w działaniach o charakterze kreatywnym.			K_K03
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>literatura, film i sztuka od XIX do XXI wieku</b>						

Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Literatura XIX wieku		5	3	0		
2. Literatura XX wieku		5	3	0		
3. Najważniejsze zjawiska literackie XXI wieku		5	2	0		
4. Malarstwo XIX wieku		5	2	0		
5. Malarstwo i sztuki wizualne XX wieku		5	2	0		
6. Najciekawsze zjawiska w sztuce XXI wieku		5	3	0		
Forma zaj : <b>wiczenia</b>						
1. Film jako nowe zjawisko artystyczne		5	2	0		
2. Film w XX wieku ? główne prądy		5	2	0		
3. Film w XXI wieku ? nowe prądy		5	2	0		
4. Prezentacja najważniejszych gatunków filmowych i filmów w historii kina		5	9	0		
Metody kształcenia		<b>Wykład : wykład, prezentacja multimedialna, wiczenia: dyskusja dydaktyczna, pokaz, prezentacja multimedialna</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		<b>KOŁOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>	
		<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
		<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
Forma i warunki zaliczenia		<b>Wykład: zaliczenie na podstawie testu końcowego (20 pytań, 20 punktów do zdobycia). wiczenia: zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach oraz oceny prezentacji.</b>				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: Ocena z egzaminu i zaliczenia w postaci średniej ważonej: kolokwium waga: 0,6, zaliczenie waga: 0,4.</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do średniej
		5	literatura, film i sztuka od XIX do XXI wieku		Ważona	
		5	literatura, film i sztuka od XIX do XXI wieku [wiczenia]	zaliczenie z ocen		0,40
		5	literatura, film i sztuka od XIX do XXI wieku [wykład]	zaliczenie z ocen		0,60
Literatura podstawowa		J. Płaewski (2001): Historia filmu 1895-2000, Warszawa				
		M. Porbski (1985): Dzieje sztuki w zarysie, Warszawa				
		T. Lubelski (2009): Historia kina polskiego : twórcy, filmy, konteksty, Katowice				

Literatura uzupełniająca	A. Hutnikiewicz (2004): Młoda Polska, Warszawa
	A. Piekos (2002): Pracownia i dom artysty XIX i XX w.: mitologia i rzeźnictwo, Warszawa
	A.M. Szymki (2001): Architektura i architektki Szczecina (1945-1995), Szczecin
	C. Ripa (2002): Ikonologia, Kraków
	H. Markiewicz (2008): Pozytywizm, Warszawa
	I. Danielewicz (2005): Malarstwo niemieckie XIX wieku: obrazy ze zbiorów polskich, Warszawa
	J. Kwiatkowski (2008): Dwudziestolecie międzywojenne, Warszawa
	J. Malinowski (2007): Rzeźba polska przełomu XIX i XX wieku, Warszawa
	J. Malinowski (2007): W kręgu Ecole de Paris: malarze żydowscy z Polski, Warszawa
	J. Tomkowski (2000): Literatura powszechna, Warszawa
	R. Dawidowski (2001): Architektura modernistyczna lat 1928-1940 na obszarze Pomorza Zachodniego, Szczecin
	R. Makąła (2011): Między prowincją a metropolią, Szczecin
	red. A. Skoczek (2007): Historia literatury i kultury polskiej, t. 2: Romantyzm, pozytywizm, Warszawa
	red. A. Skoczek (2007): Historia literatury i kultury polskiej, t. 3: Młoda Polska i dwudziestolecie międzywojenne, Warszawa
	red. A. Skoczek (2008): Historia literatury i kultury polskiej, t. 4: Literatura współczesna, Warszawa
	(2009): Muzeum Narodowe we Wrocławiu. Rzeźba europejska XIX i początki XX wieku, Wrocław

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>2</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>5</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>5</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>4</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>3</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>marketing polityczny (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM41AIJ3440_7S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	15	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>prof. dr hab. TOMASZ SIKORSKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>prof. dr hab. TOMASZ SIKORSKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z najwa niejszymi technikami marketingu politycznego ze szczególnym uwzgl dnieniem marketingowych strategii wyborczych, komunikowania politycznego oraz roli mediów, nabycie przez studenta umiej tno ci doboru ródeł informacji i ich krytycznej oceny oraz wykorzystania nabytej wiedzy i umiej tno ci w działaniach kreatywnych.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Student zna i opisuje podstawowe techniki marketingu politycznego i dostrzega jego zwi zki z mediami</b>			<b>K_W01</b>
	2	EP2	<b>Student zna ró norodne no niki informacji oraz rozumie ich znaczenie dla marketingu politycznego.</b>			<b>K_W03</b>
	3	EP3	<b>Student zna fachow terminologi z zakresu marketingu politycznego</b>			<b>K_W04</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>Potrafi dobra ró dła informacji, dokona ich krytycznej oceny, stosuj c metody badawcze charakterystyczne dla bada z zakresu marketingu politycznego i komunikowania politycznego</b>			<b>K_U03</b>
	2	EP5	<b>Potrafi komunikowa si z otoczeniem stosuj c strategie marketingu i komunikowania politycznego</b>			<b>K_U05</b>
kompetencje społeczne	1	EP6	<b>Jest gotów do wykorzystywania swojej wiedzy i umiej tno ci z zakresu marketingu politycznego do działań kreatywnych</b>			<b>K_K03</b>
	2	EP7	<b>Student jest wiadomy konieczno ci zachowania zasad etyki i odpowiedzialno ci społecznej przy prowadzeniu działań z zakresu marketingu politycznego</b>			<b>K_K05</b>
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>marketing polityczny</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. <b>Marketing polityczny: zarys historii</b>					4	2
2. <b>Koncepcje zachowa wyborczych</b>					4	3
					0	0



3. Etapy kampanii wyborczej w perspektywie marketingu politycznego		4	2	0	
4. Reklama polityczna		4	3	0	
5. Prezentacja i omówienie projektów		4	5	0	
Metody kształcenia	Wykład, dyskusja dydaktyczna, metoda projektu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP3,EP5,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest obecno i aktywno podczas zaj oraz uzyskanie pozytywnej oceny za przygotowany i zaprezentowany projekt kampanii wyborczej wybranej partii lub polityka.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest ocen z zaliczenia konwersatorium				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	marketing polityczny		Wa ona	
	4	marketing polityczny [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Jabło ski, B. Sobkowiak (2000): Marketing polityczny w teorii i praktyce, -, Wrocław				
	A. St pi ska (2004): Marketingowe strategie wyborcze. Wybory prezydenckie w Polsce (1990- 2000), -, Pozna				
Literatura uzupełniają ca	J. Zieli ski (2013): Marketing polityczny w internecie, Toru , Toru				
	M. Mazur (2000): Marketing polityczny. Studium porównawcze kampanii wyborczych w USA i w Polsce, Warszawa				
	R. Wiszniowski, A. Kasi ska- Metryka (red.) (2014): R. Wiszniowski, A. Kasi ska- Metryka (red.) Marketing polityczny w gorsecie mediów, -, Toru				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj Ćcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		
Przygotowanie się do zaj	7		0		
Studiowanie literatury	10		0		
Udział w konsultacjach	7		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>				

# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>media i komunikowanie społeczne (PODSTAWOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2677_21S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wiczenia	15	0	ZO	4
		wykład	15	0	E	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. RADOSŁAW PTASZY SKI				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. RADOSŁAW PTASZY SKI				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest wyposa enia studenta w wied z na temat mediów, uwarunkowa społecznych, politycznych i gospodarczych ich funkcjonowania oraz narz dzi słu cych komunikacji społecznej i ich oddziaływaniu; zapoznanie studenta ze zwi zkami pomi dzy wiatem mediów a polityk i ekonomi oraz wyrobienie gotowo ci konstruktywnej dyskusji				
Wymagania wst pne:		brak				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student rozumie znaczenie mediów i komunikacji jako czynnika determinuj cego rozwój cywilizacyjny.		K_W01	
	2	EP2	Student zna podstawowe zasady komunikacji społecznej, jej oddziaływanie społeczne z zastosowaniem ró nego rodzaju narz dzi medialnych		K_W03	
	3	EP3	Student opanował fachow terminologi z zakresu nauki o mediach i komunikacji społecznej.		K_W04	
umiej tno ci	1	EP4	Student wskazuje i udowadnia zwi zki pomi dzy wiatem mediów a polityk i ekonomi .		K_U02	
	2	EP5	Student w stopniu podstawowym potrafi formułowa ró ne rodzaje wypowiedzi medialnych z uwzgl dnieniem ich funkcji i zewn trznego kontekstu.		K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do konstruktywnej dyskusji, potrafi dobrać argumenty, broni własnych s dów.		K_K03	
	2	EP7	Student akceptuje fakt, e wiedza o mediach i zasadach komunikacji społecznej słu y wzmacnianiu lokalnych wi zi społecznych.		K_K04	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>media i komunikowanie społeczne</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Proces komunikacji i jego funkcje				1	3	0
2. Komunikacja społeczna - poj cie, społeczne ró dła procesu				1	3	0

3. Narzędzia komunikacji społecznej		1	2	0	
4. Media masowe		1	2	0	
5. Rola mediów w demokratycznym systemie politycznym		1	3	0	
6. Teorie komunikacji		1	2	0	
Forma zajęć : wiczenia					
1. Komunikacja werbalna i niewerbalna		1	2	0	
2. Konformizm, uzasadnienie własnego postępowania		1	3	0	
3. Perswazja		1	2	0	
4. Rodzki masowego przekazu, propaganda i przekonywanie		1	4	0	
5. Komunikacja w internecie		1	4	0	
Metody kształcenia		Wykład: Wykład z elementami pokazu, wiczenia: analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3,EP4,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia		wiczenia na podstawie oceny prezentacji o charakterze problemowym, bieżej oceny przygotowania do zajęć oraz merytorycznego zaangażowania w dyskusję i realizację zadań podczas zajęć. Wykład na podstawie egzaminu pisemnego: pytania otwarte z wiedzy z wykładów i zalecanej literatury.			
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
		Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest średnią ocen z wiczeń i wykładów 60% wykład 40% wiczenia			
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	media i komunikowanie społeczne		Ważona	
	1	media i komunikowanie społeczne [wykład]	egzamin		0,60
	1	media i komunikowanie społeczne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		0,40
Literatura podstawowa	B. Dobek-Ostrowska, (2004): Podstawy komunikowania społecznego,, Wrocław				
	D. McQuail, (2007): Teoria komunikowania masowego,, Warszawa				
	E. Aronson, (2008): Człowiek Istota społeczna, Warszawa				
	M. Graszewicz, J. Jastrzębski, (2009): Teorie komunikacji i mediów,, Wrocław				
	M. Mrozowski (2001): Media masowe. Wiedza, rozrywka i biznes,, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	E. Griffin, (2003): Podstawy komunikacji społecznej,, Sopot				
	S. Mularczyk (2008): Społeczeństwo medialne. Studia z teorii komunikowania masowego, Katowice				
	Volkoff V (1999): Psychosocjotechnika. Dezinformacja oraz wojny,				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		30		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		4		0	
Przygotowanie się do zajęć		10		0	

Studiowanie literatury	20	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	8	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	14	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-PRwMW</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>media społeczno ciowe (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM41AIJ3440_18S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>public relations w mediach współczesnych</b>			
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	wiczenia	20	0	ZO	2	
<b>Razem</b>			<b>20</b>			<b>2</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. RADOSŁAW PTASZY SKI					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. RADOSŁAW PTASZY SKI					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z rol mediów społeczno ciowych w procesie komunikacji, mo liwo ciami wykorzystania mediów społeczno ciowych. Przybli enie zagadnie zwi zanych z tworzeniem i administrowaniem portalami internetowymi oraz uzyskanie wiadomo ci mo liwo ci wykorzystywania mediów informatycznych do budowania i wzmacniania wi zi społecznych					
Wymagania wst pne:		brak					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Student rozumie znaczenie mediów informatycznych w procesach komunikacji społecznej oraz wywierania wpływu społecznego		K_W02		
	2	EP2	Student zna zasady prawidłowego formułowania ró nego typu wypowiedzi przeznaczonych do wykorzystania e mediach społeczno ciowych		K_W06 K_W07		
	3	EP3	Student zna podstawy techniczne i prawne zamieszczania, przesyłania i bezpiecze stwa tre ci internetowych		K_W04		
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi przygotowa tre ci publikowane w mediach społeczno ciowych		K_U02 K_U05		
	2	EP5	Student potrafi samodzielnie stworzy i administrowa portal oparty o system zarz dzania tre ci		K_U06		
kompetencje społeczne	1	EP6	Student ma wiadomo mo liwo ci wykorzystywania mediów informatycznych do budowania i wzmacniania wi zi społecznych		K_K01		
	2	EP7	Student jest gotów do współpracy z dostawcami usług internetowych i WWW oraz do administracji portalem internetowym w interakcji z jego u ytkownikami.		K_K03 K_K04		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>media społeczno ciowe</b>							
Forma zaj : <b>wiczenia</b>							
1. Rewolucja społeczno ciowa w mediach					5	2	0

2. Kultura 2.0 i partycypacja		5	2	0	
3. Media społeczno ciowe w procesie komunikacji społecznej		5	7	0	
4. Wykorzystanie mediów społeczno ciowych w PR i marketingu		5	5	0	
5. zasady tworzenia i administrowania portali		5	4	0	
Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna, dyskusja, praca w grupach, zaj cia praktyczne, prezentacja.				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie wicze na podstawie aktywno ci na zaj ciach i przygotowania prezentacji				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena z przedmiotu (koordynatora) to ocena z wicze				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	media społeczno ciowe		Wa ona	
	5	media społeczno ciowe [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	D. Jemielniak (2018): Socjologia Internetu, Warszawa				
	Jan van Dijk, (2010): Społeczne aspekty nowych mediów: analiza społeczne stwa sieci, Warszawa				
	Shih, Clara Chung-wai (2012): Era Facebooka, Gliwice				
	T. Goban-Klas (2008): Media i komunikowanie masowe, Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	Marta Majorek (2015): Kod YouTube. Od kultury partycypacji do kultury kreatywno ci., Warszawa				
	Mikko Villi, Janne Matikanen, (2012): Wiadomo zdj ciowa jako forma komunikacji wspólnotowej, w: M. Bogunia-Borowska, P. Sztompka (red.), Fotospołeczne stwo. Antologia tekstów z socjologii wizualnejs s. 516-535, Kraków				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	20		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		
Przygotowanie si do zaj	6		0		
Studiowanie literatury	6		0		
Udział w konsultacjach	7		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0		0		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>media w XX i XXI wieku (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2677_70S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	wiczenia	15	0	ZO	3
		wykład	15	0	E	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ERYK KRASUCKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ERYK KRASUCKI</b>				
Cele przedmiotu:		Zaj cia maj na celu zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu historii mediów i dziennikarstwa w XX i XXI wieku, a przez to stworzenie tła i kontekstu, dzi ki któremu lepiej b d rozumie zagadnienia mediów współczesnych w Polsce i na wiecie oraz specyfik poszczegól nych no ników i form masowej komunikacji. Zaj cia maj słu y nabyciu umiej tno ci interpretacji i analizy przestrzeni medialnej oraz uczy otwartego i kulturalnego wyra ania własnych opinii.				
Wymagania wst pne:		<b>Brak.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz na temat historii mediów, funkcjonowania systemów medialnych, relacji pomi dzy systemami społecznymi, politycznymi i medialnymi oraz struktur administracyjnych, rynkowych i społecznych w sferze mediów.		K_W01 K_W02	
	2	EP2	Zna podstawowe regulacje zwi zane z funkcjonowaniem mediów w Polsce oraz wybranych krajach.		K_W07	
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi pozyskiwa informacje z literatury, baz danych, Internetu i innych ródeł.		K_U03	
	2	EP4	Potrafi integrowa informacje, dokonywa ich interpretacji i krytycznej oceny, a tak e wyci ga wnioski oraz formułowa opinie.		K_U05 K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do rozwi zywania problemów dotycz cych pozyskiwania informacji, zarz dzania ni i pó niejszego wykorzystywania, w tym za pomoc rodków masowego przekazu.		K_K02	
	2	EP6	Jest gotów na otwart na dyskusj z osobami prezentuj cymi inny punkt widzenia, zachowuje ostro no w wyra aniu opinii i odpowiedzialno za wygłaszane pogl dy.		K_K04	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>media w XX i XXI wieku</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						

1. Historia mediów na świecie w XX wieku		5	8	0		
2. Historia mediów w Polsce w XX wieku		5	7	0		
Forma zajęć : wiczenia						
1. Najważniejsze tendencje na współczesnym rynku prasowym.		5	3	0		
2. Ewolucja rynków telewizyjnych.		5	3	0		
3. Media globalne ? charakterystyka największych agencji informacyjnych.		5	4	0		
4. Media internetowe		5	5	0		
Metody kształcenia		Wykład: wykład, prezentacja multimedialna, wiczenia: dyskusja, burza mózgów, prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu		
		EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP2		
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4		
		ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
Forma i warunki zaliczenia		Wykład: zaliczenie na podstawie testu końcowego (egzaminu pisemny: 20 pytań, 20 punktów do zdobycia). wiczenia: zajęcia praktyczne (weryfikacja przez obserwację), praca pisemna (aktywność 0,3 oceny, praca pisemna 0,7).				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: Ocena z egzaminu i zaliczenia w postaci średniej ważonej egzaminu wagi: 0,6, zaliczenie wagi: 0,4.				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
		5	media w XX i XXI wieku		Ważona	
		5	media w XX i XXI wieku [wykład]	egzamin		0,60
		5	media w XX i XXI wieku [wiczenia]	zaliczenie z ocen		0,40
Literatura podstawowa						
Literatura uzupełniająca						
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
		Liczba godzin				
		W tym e-learning				
Zajęcia dydaktyczne		30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2		0		
Przygotowanie się do zajęć		6		0		
Studiowanie literatury		11		0		
Udział w konsultacjach		10		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		8		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		8		0		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>				



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-PRwMW</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>media w zarz dzeniu (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ119_14S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>public relations w mediach współczesnych</b>	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr ADAM RUDAWSKI				
Prowadz cy zaj cia:		dr ADAM RUDAWSKI				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z informacjami na temat roli mediów w skutecznym zarz dzeniu nowoczesnym przedsi biorstwem, w tym szczególnie mediów społeczno ciowych; Przedstawienie trendów i kierunków rozwoju współczesnych mediów; Zapoznanie studentów z ustaleniami na temat roli mediów w obszarze obsługi klienta. kształcenie umiej tno ci doboru i wykorzystania mediów w celu budowania wizerunku firmy.				
Wymagania wst pne:		brak				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna podstawowe rodzaje mediów i ich specyfik		K_W03 K_W07	
	2	EP2	Rozumie now typologi mediów		K_W04 K_W07	
	3	EP3	Rozumie rol mediów w zarz dzeniu, w tym szczególnie mediów społeczno ciowych.		K_W03 K_W11 K_W12	
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi zaplanowa sposób wykorzystania mediów w działalno ci operacyjnej i wizerunkowej firmy		K_U02 K_U08	
	2	EP5	Umie włą ciwie dobra rodzaj reklamy i umie ci j w odpowiednim dla niej medium.		K_U03	
	3	EP6	Odró nia fake news od prawdziwych informacji		K_U02 K_U03	
	4	EP7	Student potrafi sprawnie i skutecznie komunikowa si z otoczeniem wykorzystuj c do tego celu włą ciwie dobrane media.		K_U04 K_U05	
	5	EP8	Student potrafi współdziała w grupie i pełni ró ne role w ramach pracy w zespole zadaniowym.		K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP9	Student jest gotów do praktycznego wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiej tno ci w działaniach profesjonalnych w zakresie budowy wizerunku firmy przy pomocy mediów.		K_K03	
	2	EP10	Student uznaje potrzeb ustawicznej pracy nad rozwojem swojej wiedzy w zwi zku ze zmianami zachodz cymi w sferze mediów.		K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	
					Liczba godzin	
					w tym e-learning	

Przedmiot: <b>media w zarz dzaniu</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. <b>Nowe Media - reset dotychczasowego rynku medialnego na s?wiecie</b>				4	2	0
2. <b>Nowa typologia medio?w - definicje, podziały, rodzaje</b>				4	2	0
3. <b>Pokolenia Y i Z jako nowy konsument medio?w</b>				4	2	0
4. <b>Rola medio?w spolecnos?ciowych w zarza?dzaniu</b>				4	2	0
5. <b>Content jako podstawowy faktor sukcesu przedsie?biorstwa on-air i on-line</b>				4	1	0
6. <b>Portale www - nowe oblicze prasy</b>				4	1	0
7. <b>Streaming Video on Demand - nowy kanał komunikacji wizualnej</b>				4	1	0
8. <b>Aplikacje Streamingowe - nowe radio</b>				4	1	0
9. <b>Reklama behawioralna w mediach internetowych</b>				4	2	0
10. <b>Sztuczna inteligencja w mediach i zarza?dzaniu</b>				4	2	0
11. <b>Portale informacyjne i ich uz?ytecznos?c? dla firm</b>				4	2	0
12. <b>Media spolecnos?ciowe w zarza?dzaniu firma?</b>				4	2	0
13. <b>Nowe formaty reklam w mediach i ich skutecznos?c?</b>				4	2	0
14. <b>Spotify i Netflix jako nowe formy konkurencji dla radia i telewizji</b>				4	2	0
15. <b>Vlogi, youtuberzy i profile w mediach spolecnos?ciowych przedsie?biorstw</b>				4	2	0
16. <b>Biznesowe zastosowania sztucznej inteligencji</b>				4	2	0
17. <b>YouToube nowoczesnym narze?dzem komunikacji firmy</b>				4	2	0
Metody kształcenia		<b>dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, prezentacja multimedialna, opracowanie projektu</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu
		<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP3</b>
		<b>PROJEKT</b>				<b>EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9</b>
		<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9</b>
Forma i warunki zaliczenia		<b>Studenci oceniani s na podstawie kolokwium obejmuj cego weryfikacj wiedzy i umiej tno ci na podstawie zestawu pyta , oceny z przygotowanego projektu oraz bie cej oceny wicze praktycznych wykonywanych podczas zaj .</b>				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		<b>Ocena z przedmiotu (koordynatora jest ocen z konwersatorium.</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		4	media w zarz dzaniu		Wa ona	
		4	media w zarz dzaniu [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		B.Nierenberg (2011): Zarza?dzanie Mediami, Uniwersytet Jagielon?ski, Kraków				
		S.Je?drzejewski (2013): Nowe media a praktyki komunikacyjne, Krakowska Akademia, Kraków				
		T.Goban-Klas (2001): Media i Komunikowanie Masowe, PWN, Warszawa				

Literatura uzupełniająca	www.portalmedialny.pl
	www.press.pl
	www.wirtualnemedialny.pl
	Zarządzenie Mediami, Czasopismo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>8</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>7</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-A</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>metodyka archiwalna (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2675_82S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>archiwistyczna</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	30	0	ZO	6
		wykład	30	0	E	
<b>Razem</b>			<b>60</b>			<b>6</b>
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. RADOSŁAW GAZI SKI				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. RADOSŁAW GAZI SKI				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z prac archiwów i sposobami opracowania zespołów archiwalnych, wyodr bnienie umiej tno ci opracowania zespołów archiwalnych i jednostek archiwalnych, troska o utrzymanie warto ci społecznej pracy archiwisty				
Wymagania wst pne:		brak				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie podstawowe definicje z zakresu archiwistyki, które oddaj charakter zmian zachodz cych w sferze komunikacji społecznej		K_W07	
	2	EP2	Student zna i rozumie wynikaj ce z prawa archiwalnego zasady funkcjonowania przedpoła archiwalnego oraz sposoby pozyskiwania materiałów archiwalnych przez archiwa pa stwowe		K_W09	
	3	EP3	Student zna i rozumie wynikaj ce z prawa archiwalnego sposoby opracowania zespołów archiwalnych obowi zuj ce w polskiej słu bie archiwalnej		K_W09	
	4	EP4	Student zna sposoby opracowania materiałów archiwalnych na no nikach innych ni papierowy i rozumie ich znaczenie jako czynnika determinowanego procesami cywilizacyjnymi w poszczególnych epokach		K_W03	
umiej tno ci	1	EP5	Student potrafi porz dkowa jednostk archiwaln oraz zespół archiwalny wykorzystuj c przy tym perspektyw ró nych kierunków bada historycznych i potrafi komunikowa si stosuj c poprawnie fachowe terminy z zakresu archiwistyki		K_U01 K_U05	
	2	EP6	Student potrafi skonstruowa wst p do inwentarza archiwalnego stosuj c poprawnie podstawowe terminy z zakresu archiwistyki, historii i innych nauk pokrewnych		K_U05	
	3	EP7	Student potrafi wybra sposób uporz dkowania zespołu archiwalnego w zale no ci od jego stanu zachowania stosuj c podstawowe metody obowi zuj ce w tym zakresie i zaprezentowa go odwołuj c si do literatury fachowej		K_U03 K_U06	

kompetencje społeczne	1	EP8	Student jest gotów do zespołowej pracy przy opracowywaniu zespołów archiwalnych oraz uznawania i przestrzegania przy tym zasad etyki w zawodzie archiwisty	K_K05			
	2	EP9	Student jest gotów do uznania znaczenia dorobku zawodu archiwisty, w tym przekonania o jego wartości społecznej	K_K06			
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin		
					w tym e-learning		
Przedmiot: <b>metodyka archiwalna</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Działalność archiwów na przedpolu archiwalnym i problemy kształtowania narastającego zasobu archiwalnego				4	6	0	
2. Opracowanie zespołu archiwalnego z zastosowaniem metod porządkowania używanych w archiwach polskich				4	8	0	
3. Opracowanie archiwaliów nietypowych powstałych w niedorozwiniętym systemie kancelaryjnym i na nośniku fonograficznym oraz dokumentu elektronicznego				4	10	0	
4. Rodziki ewidencyjno-informacyjne i system informacyjny w archiwach polskich				4	6	0	
Forma zaj : <b>wiczenia</b>							
1. Poznanie i praktyczne wiczenia w Archiwum Państwowym w Szczecinie, Archiwum Straży Granicznej, Archiwum IPN, Archiwum Telewizji Polskiej Oddział w Szczecinie				4	16	0	
2. Opracowanie zespołu archiwalnego na nośniku papierowym				4	8	0	
3. Opracowanie zespołów archiwalnych fonograficznych				4	6	0	
Metody kształcenia	<b>Wykład: Wykład, wiczenia: warsztaty w archiwach, dyskusja, analiza wybranej literatury</b>						
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>					<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>					<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>wiczenia: zaliczenie na podstawie aktywności (analiza procesu opracowania zespołu na podstawie literatury)</b> <b>Wykład: zaliczenie na podstawie egzaminu pisemnego z wiedzy z wykładów i polecanej literatury przedmiotu</b>						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to średnia arytmetyczna ocen z wykładu z wiczeń</b>						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	metodyka archiwalna				Arytmetyczna	
	4	metodyka archiwalna [wiczenia]			zaliczenie z ocen		
	4	metodyka archiwalna [wykład]			egzamin		
Literatura podstawowa	B. Ryszewski (1985): Problemy i metody badawcze archiwistyki, Toru						
	K. Konarski, (1929): Nowożytna archiwistyka polska i jej zadania, Warszawa						
	(1989): Archiwistyka, H. Robótka, B. Ryszewski, A. Tomczak, Warszawa						
	(1998): Metodyka pracy archiwalnej, S. Nawrocki, S. Sierpowski, Poznań						
Literatura uzupełniająca	1. K. Kaczmarczyk, J. Karwasińska, A. Wolff, Opracowanie dokumentów pergaminowych i papierowych, „Archeion”, t.19-20, 1951. 2. Z. Kolankowski, Granice spójności archiwalnej, „Archeion”, t. 57, 1972.						
	3. K. Konarski, Wstęp do inwentarza zespołu archiwalnego. Zasady opracowania, „Archeion”, t. 21, 1952. 4. M. Motas, Wybrane problemy klasyfikacji materiałów archiwalnych i ich opracowania, „Archeion”, t. 77, 1985. 5. I. Radke, Metody opracowania akt popruskich, „Archeion”, t. 58, 1973. 6. I. Sułkowski :						

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>60</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>25</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>28</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>15</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>150</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>narodziny sfery publicznej w cywilizacji Zachodu (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2678_50S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	15	0	ZO	4
		wykład	15	0	E	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. AGNIESZKA SZUDAREK</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. AGNIESZKA SZUDAREK , dr MARTA CICHOCKA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z procesem kształtowania si sfery publicznej i formami uczestnictwa w niej charakterystycznymi dla XIX wieku, pogł bienie umiej tno ci prezentowania wyników swojej pracy i uczestniczenia w debacie oraz gotowo ci do krytycznej oceny swojej wiedzy.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna partie polityczne na ziemiach polskich, ich programy i przywódców oraz historii samorz du w XIX wieku</b>		<b>K_W07</b>	
	2	EP2	<b>Zna ró norodne no niki informacji oraz rozumie ich znaczenie jako czynnika rozwoju sfery publicznej</b>		<b>K_W03</b>	
	3	EP3	<b>Zna zało enia teorii dotycz cych narodzin sfery publicznej w cywilizacji Zachodu</b>		<b>K_W01</b>	
umiej tno ci	1	EP4	<b>Potrafi wł a ciwie dobra ró dła informacji, dokona krytycznej analizy, uogólnienia i oceny, stosuj c podstawowe metody badawcze z zakresu historii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach</b>		<b>K_U03</b>	
	2	EP5	<b>Potrafi prezentowa efekty swojej pracy w przejrzystej, usystematyzowanej i przemy lanej formie z zastosowaniem prezentacji multimedialnej</b>		<b>K_U04</b>	
	3	EP6	<b>Potrafi bra udział w debacie, prezentowa i ocenia pogl dy ró nych badaczy w zakresie znanej mu literatury fachowej oraz dyskutowa z poszanowaniem odmiennych punktów widzenia, tak e tych wynikaj cych z ró nego podło a kulturowego</b>		<b>K_U06</b>	
	4	EP7	<b>Potrafi podda krytycznej analizie tre ci zawarte w prasie przełomu XIX i XX wieku</b>		<b>K_U05</b>	
kompetencje społeczne	1	EP8	<b>Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat przemian i nowych zjawisk w otaczaj cej go rzeczywisto ci oraz informacji zdobywanych za po rednictwem mediów współczesnych i ro nego typu ródeł historycznych</b>		<b>K_K02</b>	

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning
Przedmiot: <b>narodziny sfery publicznej w cywilizacji Zachodu</b>				
Forma zaj : <b>wykład</b>				
1. <b>Koncepcje sfery publicznej</b>		4	4	0
2. <b>Narodziny nowych form partycypacji publicznej w XIX wieku</b>		4	6	0
3. <b>Rozwój mediów a debata publiczna</b>		4	5	0
Forma zaj : <b>wiczenia</b>				
1. <b>Samorząd, partie polityczne i prawa wyborcze na ziemiach polskich jako formy partycypacji w sferze publicznej</b>		4	2	0
2. <b>Nowe formy organizacji przestrzeni publicznej - stowarzyszenia i życie salonowe na ziemiach polskich</b>		4	2	0
3. <b>Prasa na ziemiach polskich jako forum udziału w życiu publicznym</b>		4	11	0
Metody kształcenia		<b>Wykład: wykład z elementami prezentacji multimedialnej, wiczenia: analiza tekstów z dyskusją, burza mózgów, prezentacja multimedialna</b>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>			<b>EP2,EP3,EP5</b>
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP4,EP5,EP7,EP8</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>
Forma i warunki zaliczenia		<b>Wykład: egzamin pisemny (w formie dłuższej wypowiedzi pisemnej)</b> <b>wiczenia: średnia arytmetyczna ocen: z aktywności oraz za prezentację multimedialną</b>		
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
		<b>Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest średnią arytmetyczną ocen z wiczeń i wykładów</b>		
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny
	4	narodziny sfery publicznej w cywilizacji Zachodu		Arytmetyczna
	4	narodziny sfery publicznej w cywilizacji Zachodu [wiczenia]	zaliczenie z ocen	
	4	narodziny sfery publicznej w cywilizacji Zachodu [wykład]	egzamin	
Literatura podstawowa	red. A. Janiak-Jasińska, Katarzyna Sierakowska, A. Szwarc (2008): Działaczki społeczne, feministki, obywatelki. Samoorganizowanie się kobiet na ziemiach polskich do 1918 roku (na tle porównawczym), Warszawa			
	Dorota Pietrzyk-Reeves, (2004): Idee społeczeństwa obywatelskiego: współczesna debata i jej źródła, Wrocław			
	Hannah Arendt, (2000): Kondycja ludzka, Warszawa			
	Jürgen Habermas, (2008): Strukturalne przeobrażenia sfery publicznej, Warszawa			
	red. Anna Baranowska, Tadeusz Wolsza (1993): Społeczeństwo i polityka - dorastanie do demokracji. Kultura polityczna w Królestwie Polskim na początku XX wieku, Warszawa			
Literatura uzupełniająca	Ewelina Kostrzewska, (2007): Ruch organizacyjny ziemianek w Królestwie Polskim na początku XX wieku, Łódź			
	Natalia Krzyżanowska, (2012): Kobiety w (polskiej) sferze publicznej, Toruń			
	red. M. Bogucka, (1998): Wspólnoty lokalne i środowiskowe w miastach i miasteczkach ziem polskich pod zaborami i pod uzyskaniem niepodległości, Toruń			
	Stanisław Wójcik, (1999): Samorząd terytorialny w Polsce w XX wieku. My i samorządowa: historia i współczesność, Lublin			
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>				
		Liczba godzin		
		W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne		<b>30</b>	<b>0</b>	



Udział w egzaminie/zaliczeniu	4	0
Przygotowanie si do zaj	17	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	16	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	7	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	16	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-PRwMW</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>narracja reklamy (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2683_8S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>public relations w mediach współczesnych</b>	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	wiczenia	15	0	ZO	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr BARBARA PATLEWICZ</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr BARBARA PATLEWICZ</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotycz cymi reklamy, ze szczególnym uwzgl dnieniem jej historii, stosowanego w niej j zyka i rodków wizualnych. Planowanie strategii reklamowej na potrzeby kampanii marketingowej. Okre lenie i identyfikacja docelowej grupy odbiorców reklamy. Dokonanie analizy, porównania i oceny problemów, oraz kwantyfikacja celów reklamy. Aktywizacja studenta do podejmowania krytycznych ocen przekazów reklamowych, w tym ich wymiaru perswazyjnego i społecznego.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Student posiada zaawansowan wiedz ogóln , uporz dkowan chronologicznie z zakresu historii reklamy i genezy jej powstania;</b>			<b>K_W01 K_W02</b>
	2	EP2	<b>Student posiada wiedz na temat ró norodnych no ników informacji i determinantów dotycz cych politycznych i społecznych aspektów reklamy w kontek cie procesów cywilizacyjnych w wybranych epokach historycznych</b>			<b>K_W03</b>
	3	EP3	<b>Student zna i rozumie zasady komunikacji społecznej, dzi ki czemu ma wiadomo tego, e reklama jest wszechobecnym elementem wzajemnego oddziaływania na siebie ró nych sfer rzeczywisto ci mi dzynarodowej w kontek cie historycznym i współczesnym</b>			<b>K_W06 K_W07</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>Student samodzielnie kształtuje i utrwała swój wiatopogl d na temat symboliki reklamy i jej odbioru, stosuj c podstawowe metody badawcze z zakresu historii i nauk o komunikacji społecznej</b>			<b>K_U01 K_U03</b>
	2	EP5	<b>Student ocenia i wykorzystuje nowoczesne metody i techniki marketingowe do stworzenia strategii reklamowej</b>			<b>K_U04</b>
	3	EP6	<b>Student w oparciu o literatur przedmiotu potrafi uczestniczy w debacie, prawidłowo postępuje si fachow terminologi z zakresu narracji reklamy,</b>			<b>K_U05 K_U06 K_U08</b>
	4	EP7	<b>Student rozpoznaje, wykorzystuje i poddaje krytycznej analizie ró ne rodzaje reklam od prasowej i telewizyjnej do najnowszych no ników przekazu jak portale społeczno ciowe</b>			<b>K_U01 K_U02</b>

kompetencje społeczne	1	EP8	Student wykazuje kreatywność w tworzeniu strategii reklamowych, które mogą być wykorzystywane do budowania pozytywnego wizerunku produktu, firmy, bądź przedsięwzięcia z obszaru sfery kultury czy inicjatywny społecznej	K_K03 K_K04		
	2	EP9	Student jest gotów do planowania strategii reklamowych w oparciu o posiadane wiedzę zaczerpniętą z różnego rodzaju źródeł w tym historycznych i medialnych	K_K01 K_K02		
	3	EP10	Student jest gotów do analizy, uznawania i przestrzegania zasad etyki w budowaniu przekazu reklamowego opartego o zasady współżycia społecznego	K_K05		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>narracja reklamy</b>						
Forma zajęć: <b>wiczenia</b>						
1. <b>Geneza reklamy</b>				5	3	0
2. <b>Spółeczna reklama</b>				5	2	0
3. <b>Polityczne uwarunkowania reklamy</b>				5	2	0
4. <b>Lokowanie produktów</b>				5	2	0
5. <b>Język reklamy i jego symbolika</b>				5	2	0
6. <b>Rodzaje strategii reklamowych - efektywne, skuteczne, podprogowe</b>				5	4	0
Metody kształcenia		<b>burza mózgów, prezentacja multimedialna, praca w grupach</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP4,EP5,EP7,EP8,EP9</b>	
		<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP10,EP2,EP3,EP4,EP6,EP8</b>	
Forma i warunki zaliczenia		<b>Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie oceny pozytywnej za projekt oraz za merytoryczny udział w dyskusjach i zaangażowanie w realizację zadań podczas zajęć.</b>				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		<b>Ocena z zaliczenia w postaci średniej ważonej: ocena z projektu waga: 0,6, aktywność na zajęciach waga: 0,4</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
		5	narracja reklamy		Ważona	
		5	narracja reklamy [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		Albin K. (2000): Reklama, przekaz, odbiór, interpretacja, Warszawa				
		Grzegorz A. (2010): Reklama, Warszawa				
		Kochanowski J., Szumski A. (2011): Promocja i reklama, Czestochowa				
		Rose G. (2010): Interpretacja materiałów wizualnych. Krytyczna metodologia badań nad wizualnością, Warszawa				

Literatura uzupełniająca	Beliczyński J. (1999): Planowanie mediów w zarządzaniu reklamą, Kraków
	Bernstein D. (2006): Billboard! Reklama otwartej przestrzeni, Warszawa
	Caples J. (2000): Skuteczna reklama, Warszawa
	Heath R. (2008): Reklama. Co tak naprawdę wpływa na jej skuteczność?, Gdańsk
	Kozłowska A., (2010): Reklama: techniki perswazyjne, Warszawa
	Markiewicz M. (2010): Reklama zewnętrzna w mieście, Koszalin
	Murdoch A. (2004): Kreatywność w reklamie, Warszawa
	Nierenberg B. (2000): Wybrane problemy badania skuteczności reklamy, Opole
	Reichert T. (2003): The erotic history of advertising, New York
	Stefanicki R. (2003): Prawo reklamy w świetle przepisów ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, Poznań
	Szczepańska E. (2001): Poetyka reklamy, Warszawa 2001
	Williamson J. (2002): Decoding advertisements. Ideology and Meaning in Advertising, London-New York

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>15</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>2</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>4</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>1</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-A</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>neografia gotycka (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM41AIJ3440_14S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>archiwistyczna</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	wiczenia	30	0	ZO	2	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. AGNIESZKA SZUDAREK</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. AGNIESZKA SZUDAREK</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z alfabetem neogotyckim. Wyrobienie umiej tno ci transliteracji druku i pisma odr cznego oraz gotowo ci do wykorzystania tej umiej tno ci w działaniach o charakterze przedsi biorczym i kreatywnym.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Brak</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Student wie, jak wygl da alfabet neogotycki i rozumie jego znaczenie jako narz dzia warsztatu historyka i archiwisty.</b>			<b>K_W05</b>	
umiej tno ci	1	EP2	<b>Student potrafi transliterowa alfabet gotycki.</b>			<b>K_U05</b>	
	2	EP3	<b>Student potrafi prezentowa efekty swojej pracy w przejrzystej i usystematyzowanej formie.</b>			<b>K_U04</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>Student jest gotów do wykorzystania swoich umiej tno ci z zakresu transliteracji alfabetu neogotyckiego do działa o charakterze przedsi biorczym i kreatywnym.</b>			<b>K_K03</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>neografia gotycka</b>							
Forma zaj : <b>wiczenia</b>							
1. <b>Odczytywanie odr cznego pisma neogotyckiego - praca ze ródłami</b>					5	15	0
2. <b>Doskonalenie umiej tno ci odczytywania odr cznego pisma gotyckiego.</b>					5	15	0
Metody kształcenia		<b>Praca ze ródłem pod kierunkiem osoby prowadz cej., Samodzielna praca ze ródłem.</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusa	
		<b>KOŁOKWIUM</b>				<b>EP3</b>	
		<b>SPRAWDZIAN</b>				<b>EP2,EP3</b>	
		<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP1,EP2,EP4</b>	

Forma i warunki zaliczenia	<b>Semestr pi ty: zaliczenie z ocen na podstawie biecych zaj praktycznych, sprawdzianu pisemnego i kolokwium ustnego.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Semestr pi ty: Ocena ko cowa z przedmiotu (koordynatora) jest ocen z wicze .</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	neografia gotycka		Wa ona	
	5	neografia gotycka [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Harald Süß (2019): Dawne pismo niemieckie. Podr cznik do nauki pisma neogotyckiego., Słubice				
	Karol Górski (1973): Neografia gotycka. podr cznik pisma neogotyckiego XVI-XX w., Warszawa				
Literatura uzupełniają ca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>4</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>4</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>7</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>3</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>ochrona własności intelektualnej (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2701_19S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j język polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	8	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>8</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. BARTŁOMIEJ TOSZEK</b>					
Prowadzący zajęcia:		<b>dr hab. BARTŁOMIEJ TOSZEK</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu ochrony praw autorskich i praw własności przemysłowej</b>					
Wymagania wstępne:		<b>Odpowiadająca uzyskanej dotychczas wiedzy i do wiadomości studentów umiejętności kwalifikacji prawnej stosunków społecznych na płaszczyźnie niecywilnoprawnej</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Student rozumie pojęcie praw autorskich na gruncie prawa międzynarodowego i krajowego, posiada wiedzę dotyczącą podstawowych pojęć i zasad związanych z ochroną własności intelektualnej i własności przemysłowej</b>			<b>K_W07 K_W09</b>	
	2	EP2	<b>Student wie, jakie prawa przysługują twórcom, autorom i wynalazcom, ile one trwają, jakiej ochronie podlegają</b>			<b>K_W09</b>	
umiejętności	1	EP3	<b>Student potrafi dokonać kwalifikacji prawnej określonych stanów faktycznych z udziałem osób posiadających prawa autorskie lub prawa własności przemysłowej oraz naruszających te prawa</b>			<b>K_U02</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>Student docenia znaczenie praw autorskich i praw własności intelektualnej dla twórców i wykazuje odpowiednią reakcję w sytuacjach związanych z naruszeniem tych praw</b>			<b>K_K01 K_K05</b>	
<b>TRECI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>ochrona własności intelektualnej</b>							
Forma zajęć : <b>wykład</b>							
1. Zakres podmiotowy i przedmiotowy prawa autorskiego w Polsce i w Europie					1	2	0
2. Rodzaje praw autorskich i gwarancje ich ochrony					1	2	0
3. Ochrona patentowa, licencyjna i dodatkowa wynalazków					1	2	0
4. Wzory użytkowania i przemysłowe					1	1	0
5. Znaki towarowe; szczególne znaki towarowe; oznaczenia geograficzne					1	1	0

Metody kształcenia	<b>wykład, praca z tekstami aktów prawnych</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Udzielenie poprawnych odpowiedzi na 3 zadane pytania podczas kolokwium ustnego</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Oceny dostateczna, dobra i b. dobra stanowi wynik poprawnych odpowiedzi na odpowiednio: 1, 2 lub 3 pytania</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	ochrona własności intelektualnej		Waga	
	1	ochrona własności intelektualnej [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Ustawa z dnia 30 czerwca 2000 r. o prawie własności przemysłowej, (t.j. Dz.U. z 2017 r. poz. 776 ze zm.)				
	Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, (t.j. Dz.U. z 2018, poz. 1191 ze zm.)				
Literatura uzupełniająca	Michniewicz G. (2016): Ochrona własności intelektualnej, C.H. Beck, Warszawa				
	Sieczyło-Chlabicz J. (red.) (2018): Prawo własności intelektualnej, Wolters Kluwer, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>8</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>2</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>5</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>3</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>6</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				



# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-PRwMW</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>organizacja i narracja wystaw (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM41AIJ3440_3S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>public relations w mediach współczesnych</b>			
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	konwersatorium	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr TOMASZ LEPOWRO SKI					
Prowadz cy zaj cia:		dr TOMASZ LEPOWRO SKI					
Cele przedmiotu:		<b>Student zapoznaje si z zasadami tworzenie wystaw i przygotowuje w ramach projektu grupowego własny projekt scenariusza wystawy na podstawie własnego planu działa</b>					
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>zna zasady tworzenia wystaw historycznych, kształtowania przestrzeni ekspozycyjnej, tworzenia scenariusza wystawy</b>			<b>K_W08</b>	
umiej tno ci	1	EP2	<b>potrafi wybra temat wystawy i zaplanowa proces jej powstawania oraz sporz dzi i zaprezentowa jej scenariusz</b>			<b>K_U03 K_U04</b>	
	2	EP3	<b>umie współpracuj c w grupie wyszuka informacje i materiały potrzebne do powstania wystawy</b>			<b>K_U08</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>Jest gotów do okre lania priorytetów oraz planowania działa maj cych na celu stworzenie wystawy, odwołuj c si przy tym do posiadanej wiedzy i konfrontuj c j z opiniami ekspertów</b>			<b>K_K01</b>	
	2	EP5	<b>docenia znaczenie wystawiennictwa historycznego w kształtowaniu to samo ci i promowaniu tradycji na poziomie lokalnym i ponadregionalnym</b>			<b>K_K04</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>organizacja i narracja wystaw</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Zasady tworzenia wystaw (wybór problemu i kształtowanie struktury wystawy - wyodr bnienie działań, kształtowanie i układ przestrzeni ekspozycyjnych, tytuł i podtytuły wystawy, nazwy działań)</b>					4	2	0
2. <b>Zasady tworzenia scenariusza wystaw ( ródła, obiekty, ikonografia, opisy)</b>					4	2	0
3. <b>Przykłady tworzenia współczesnych ekspozycji ? spotkanie z autorem/kuratorem wystawy</b>					4	1	0
4. <b>Prezentacje projektów wystaw</b>					4	10	0
Metody kształcenia		<b>Wykład z elementami pokazu, praca w grupach nad projektem, dyskusja</b>					

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>					<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>ZAJ ĆIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>					<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie na podstawie przygotowania projektu</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>Ocena z przedmiotu (koordynatora) to ocena z konwersatorium</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	4	organizacja i narracja wystaw		Ważona		
	4	organizacja i narracja wystaw [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
Literatura podstawowa	M. Pabich, O kształtowaniu muzeum sztuki. Przestrzenie bliższe od przedmiotu, Katowice 2007 :					
	M. Popczyk, Estetyczne przestrzenie ekspozycji muzealnych, Kraków 2008 :					
	Z. Rygielski, Muzea na świecie: wstęp do muzealnictwa, Warszawa 1982 :					
Literatura uzupełniająca	J. Wierciński, Wystawy muzealne, t. I, Studium z estetyki wystaw, Kraków 1992 :					
	Muzeum sztuki. Antologia, red. Maria Popczyk, Kraków 2005 :					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne			15		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu			0		0	
Przygotowanie się do zajęć			0		0	
Studiowanie literatury			4		0	
Udział w konsultacjach			1		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.			5		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia			0		0	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>25</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>1</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-A</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>paleografia łacińska (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM41AIJ3440_12S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność: <b>archiwistyczna</b>	
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - j. język polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	wiczenia	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr MAŁGORZATA CIEŁEK</b>				
Prowadzący zajęcia:		<b>dr MAŁGORZATA CIEŁEK</b>				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami z zakresu paleografii łacińskiej, w tym szczególnie brachygrafii; kształcenie umiejętności odczytywania i tłumaczenia z języka łacińskiego na język polski średniowiecznych tekstów dyplomatycznych; inspirowanie studenta do uznania wiedzy o dawnych formach dyplomatycznych jako istotnego składnika warsztatu oraz etosu zawodowego archiwisty.				
Wymagania wstępne:		<b>Brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna czynniki historyczno-kulturowe istotne dla formy dokumentu w średniowieczu, opisuje różnice między funkcjami dokumentu w średniowieczu i współczesności.			K_W02 K_W03 K_W07
	2	EP2	Student zna praktyki kulturowe związane z pismem istotne dla ukształtowania się średniowiecznego systemu brachygraficznego, zna najważniejsze metody skracania wyrazów w obrębie tego systemu.			K_W02 K_W05 K_W08
	3	EP3	Student zna i rozpoznaje poszczególne elementy formularza dyplomatycznego.			K_W04 K_W05
	4	EP4	Student zna podstawowe słownictwo w języku łacińskim typowe dla średniowiecznych ródleń dokumentowych.			K_W04
umiejętności	1	EP5	Student odczytuje prawidłowo tekst łacińskiego dokumentu średniowiecznego, w tym przede wszystkim interpretuje skróty.			K_U02 K_U03
	2	EP6	Student, pracując w grupie, a następnie samodzielnie, analizuje formularz dokumentu, dostrzega różnice między charakterystycznym słownictwem a poszczególnymi formułami dyplomatycznymi.			K_U03 K_U05 K_U08
	3	EP7	Student, pracując w grupie, a następnie samodzielnie, wylicza podstawowe wnioski pozwalające scharakteryzować kontekst prawno-kulturowy sytuacji opisanej w danym ródle.			K_U01 K_U03 K_U08

kompetencje społeczne	1	EP8	Student jest gotów do systematycznej pracy nad pogłębieniem wiedzy i umiejętności interdyscyplinarnych niezbędnych do pracy ze źródłami średniowiecznymi.	K_K01		
	2	EP9	Student docenia znaczenie wiedzy o dawnych formach źródeł dokumentowych dla kształtowania się tradycji zawodu archiwisty.	K_K06		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>paleografia łacińska</b>						
Forma zajęć: <b>wiczenia</b>						
1. <b>średniowieczny system brachygraficzny.</b>				5	4	0
2. <b>Formularz dokumentu średniowiecznego</b>				5	2	0
3. <b>Odczytanie, analiza brachygraficzna, analiza formularza (praca w grupie i praca samodzielna), tłumaczenie na język polski (praca w grupie pod kierunkiem prowadzącego) wybranych dokumentów z epoki średniowiecza</b>				5	24	0
Metody kształcenia	wiczenia objaśniające, praktyczne (rozwój pisma, systemy brachygraficzne), wiczenia konwersatoryjne (forma dokumentu i jej uwarunkowania społeczno-kulturowe), metoda warsztatowa (analiza i tłumaczenie tekstów rękopiśmiennych)					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
	<b>SPRAWDZIAN</b>				<b>EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8</b>	
	<b>PROJEKT</b>				<b>EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>				<b>EP5,EP6,EP7,EP8,EP9</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie na podstawie wyników kolokwium czytelniczych, sprawdzianu pisemnego, oceny aktywności na zajęciach oraz oceny z projektu (samodzielna analiza formalna dokumentu średniowiecznego).</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>Ocena końcowa z przedmiotu (koordynatora) jest oceną z wiczeń.</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	5	paleografia łacińska		Ważona		
	5	paleografia łacińska [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00	
Literatura podstawowa	Alojzy Jougan (1992): Słownik kościelny łacińsko-polski, Warszawa					
	J. Szymański (2005): Nauki pomocnicze historii, Warszawa					
	Janusz Sondel (2006): Słownik łacińsko-polski dla prawników i historyków, Kraków					
	W. Semkowicz (2007): Paleografia łacińska, Kraków					
Literatura uzupełniająca	A.Gieysztor (1973): Paleografia łacińska, Warszawa					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne			<b>30</b>	<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu			<b>1</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć			<b>3</b>	<b>0</b>		
Studiowanie literatury			<b>0</b>	<b>0</b>		

Udział w konsultacjach	7	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	4	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>podstawy przedsi biorczo ci (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM41AIJ3433_9S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	10	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>10</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr MAŁGORZATA CIE LUK</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr MAŁGORZATA CIE LUK</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Celem jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu przedsi biorczo ci indywidualnej, akademickiej oraz przykładami z praktyki gospodarczej.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Ma podstawow wiedz na temat typów i znaczenia przedsi biorczo ci i organizacji przedsi biorczych oraz zna miejsce przedsi biorczo ci w teoriach ekonomii i zarz dzania i zna polskie programy przedsi biorczo ci.</b>			<b>K_W10</b>	
umiej tno ci	1	EP2	<b>Potrafi analizowa ró ne modele i instrumenty przedsi biorczo ci.</b>			<b>K_U02</b>	
	2	EP3	<b>Potrafi samodzielnie zaplanowa swj cie k zawodow w ramach ustawicznego uczenia si zwi zanego z aktywno ci o charakterze przedsi biorczym</b>			<b>K_U09</b>	
kompetencje społeczne	1	EP6	<b>Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat przedsi biorczo ci i jej znaczenia w rozwoju lokalnym oraz zdobywania wiedzy za po rednictwem mediów współczesnych na temat nowych instrumentów wykorzystywanych w małej przedsi biorczo ci</b>			<b>K_K02</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>podstawy przedsi biorczo ci</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>Przedsi biorczo w teoriach ekonomii i zarz dzania</b>					4	2	0
2. <b>Rodzaje, typy i modele przedsi biorczo ci</b>					4	2	0
3. <b>Przedsi biorczo akademicka</b>					4	2	0
4. <b>Przedsi biorczo jako proces</b>					4	2	0
5. <b>Znaczenie przedsi biorczo ci w rozwoju lokalnym i regionalnym</b>					4	2	0

Metody kształcenia	<b>Wykład z elementami dyskusji, analiza przypadków (case study).</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP6</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest oceną z wykładu.</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	podstawy przedsiębiorstwa		Waga	
	4	podstawy przedsiębiorstwa [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Glinka B., Gudkova S. (2011): Przedsiębiorstwo, Oficyna Ekonomiczna Grupa Wolters Kluwer				
	Piecuch T. (2010): Przedsiębiorstwo. Podstawy teoretyczne				
Literatura uzupełniająca	C.H. Beck; Nawojczyk M. (2009): Przedsiębiorstwo. O trudnościach w aplikacji teorii, Zakład Wydawniczy NOMOS				
	Ratajczak Z. (2012): Przedsiębiorstwo. Źródła i uwarunkowania psychologiczne, Difin				
	Kaczmarzyk K. (2008): Przedsiębiorstwo jako sposób myślenia i działania., Promotor				
	Kwiatkowski S. (2000): Przedsiębiorstwo intelektualne. Wydawnictwo PWN; Strużycki M. (2006): Przedsiębiorstwo w teorii i praktyce. Wydawnictwo SGH; Białasiewicz M. (2004): Rozwój przedsiębiorstw. Zarządzanie i diagnoza. Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>10</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>4</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>5</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>5</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-A</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>praktyka archiwalna (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM41AIJ3440_5S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : <b>archiwistyczna</b>	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	praktyka	50	0	ZO	2
	6	praktyka	90	0	ZO	4
<b>Razem</b>			<b>140</b>			<b>6</b>
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. RADOSŁAW GAZI SKI				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. RADOSŁAW GAZI SKI				
Cele przedmiotu:		Praktyka przygotowuje studentów do pracy w archiwach pa stwowych lub zakładowych, zaznajamia z praktycznym wdromieniem nabytej na zaj ciach wiedzy i stwarza gotowo do podj cia pracy zawodowej				
Wymagania wst pne:		Wiedza nabyta na metodyce archiwalnej				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie zasady funkcjonowania ró nych typów archiwów (archiwa pa stwowe, archiwa zakładowe) w rozwoju historycznym		K_W01	
	2	EP2	Student ma wiedz na temat procedur przekazywania akt z archiwum zakładowego do archiwum pa stwowego i powi zania ich z charakterem działalno ci wytwórcy oraz przemianami w sferze komunikacji społecznej		K_W07 K_W08	
	3	EP3	Student zna zasady opracowania zespołów archiwalnych (kat. A) wynikaj ce z obowi zku prawa archiwalnego i rozumie je jako element procesów komunikacji społecznej		K_W07 K_W09	
	4	EP4	Student zna i rozumie zasady brakowania materiałów niearchiwalnych (kat. B), które obejmuj ró norodne niki informacji b d ce odzwierciedleniem przemian cywilizacyjnych w poszczególnych epokach historycznych		K_W03	
umiej tno ci	1	EP5	Student organizuje przyj cie materiałów archiwalnych (kat A) z archiwum zakładowego do archiwum pa stwowego stosuj c poprawnie terminy fachowe wła ciwe dla archiwistyki		K_U05	
	2	EP6	Student potrafi organizowa prac własn przy wyborze sposobu melioracji zespołów archiwalnych oraz j planowa i współdziała w grupie przy przemieszczeniach w magazynach archiwalnych		K_U08	
	3	EP7	Student rozwi zuje problem opracowania zespołu archiwalnego lub jego cz ci ocenij c pogl dy badaczy na ten temat zawarte w literaturze fachowej		K_U06	
	4	EP8	Student inicjuje, planuje i organizuje prac własn przy projektowaniu wst p do inwentarza archiwalnego		K_U08	



kompetencje społeczne	1	EP9	Student jest gotów do wykorzystania swojej wiedzy i umiejętności przy planowaniu działań publicznych dotyczących integrowania społeczno lokalnej w zakresie kultury i dziedzictwa historycznego z niewykorzystaniem zasobu przechowywanego w sieci archiwów w Polsce oraz uznawania znaczenia zawodu archiwisty i wykazywania troski o pielęgnowanie jego etosu	K_K04 K_K06	
	2	EP10	Student jest gotów do współpracy w grupie pracowniczej przy opracowaniu zespołu archiwalnego oraz przy obsłudze użytkowników archiwum	K_K01	
	3	EP11	Student jest gotów do określania priorytetów i planowania działań mających na celu rozwiązywanie problemów teoretycznych i praktycznych z zakresu archiwistyki oraz uznawania i przestrzegania zasad etyki obowiązujących archiwistów	K_K01 K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>praktyka archiwalna</b>					
Forma zajęć : <b>praktyka</b>					
1. Zapoznanie studenta z planem praktyki.			5	1	0
2. Poznanie dziejów archiwum lub instytucji (w przypadku archiwum zakładowego), w której jest odbywana praktyka archiwalna, wizytacja komórek organizacyjnych instytucji przyjmujących na praktyki .			5	3	0
3. Prace magazynowe, melioracje akt, przemieszczenia magazynowe, paginacja akt.			5	22	0
4. Prace na przedpolu archiwalnym, pozyskiwanie materiałów archiwalnych z archiwów zakładowych lub z komórek organizacyjnych instytucji, w tym poznanie procesu brakowania materiałów niearchiwalnych.			5	22	0
5. Omówienie praktyki przez osobę nadzorującą praktyki .			5	2	0
6. Obsługa użytkowników i interesantów archiwum.			6	16	0
7. Opracowanie zespołu archiwalnego lub jego fragmentu.			6	50	0
8. Przygotowanie inwentarza archiwalnego i uczestnictwo w komisji metodycznej.			6	17	0
9. Opracowywanie kwerend archiwalnych.			6	6	0
10. Omówienie praktyki przez osobę prowadzącą praktyki .			6	1	0
Metody kształcenia	Pokaz, wyczerpanie praktyczne				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK				EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)				EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna opinia i ocena w dzienniczku praktyk				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena zawarta w dzienniczku praktyk.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	praktyka archiwalna		Ważona	
	5	praktyka archiwalna [praktyka]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	praktyka archiwalna		Ważona	

6	praktyka archiwalna [praktyka]	zaliczenie z ocen	1,00
---	--------------------------------	-------------------	------

Literatura podstawowa	Nawrocki S, Sierpowski S, (1998): Metodyka pracy archiwalnej, , Pozna
	Robótka H, Ryszewski B, Tomczak A, (1989): Archiwistyka, , Warszawa
	(2001): Kancelaria i archiwum zakładowe, red. Z. Pustuła, , Warszawa
Literatura uzupełniająca	Robótka H, (2003): Wprowadzenie do archiwistyki, , Toru

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>140</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>10</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>0</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>150</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-PRwMW</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>praktyki zawodowe (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM41AIJ3440_2S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>public relations w mediach współczesnych</b>	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	praktyka	50	0	ZO	2
	6	praktyka	90	0	ZO	4
<b>Razem</b>			<b>140</b>			<b>6</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr PAWEŁ MIGDAŁSKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr PAWEŁ MIGDAŁSKI</b>				
Cele przedmiotu:		Zastosowanie wiedzy i rozwini cie umiej tno ci zdobytych na zaj ciach oraz nabycie nowych umiej tno ci nych w aktywno ci zawodowej w sferze Public Relations, szczególnie w zwi zku z kontaktem z ró nego typu mediami tradycyjnymi i wirtualnymi. Aktywizacja studentów do kreatywnego wykorzystywania nabytych kompetencji w praktycznych działaniach zawodowych.				
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie zasady funkcjonowania wybranych instytucji, których profil działalno ci jest zwi zany z mediami i sfer Public Relations.			K_W10
	2	EP2	Student zna metody i narz dzia pracy niezbd ne do wykonywania zada praktycznych w wybranej instytucji.			K_W03 K_W11 K_W12
	3	EP3	Student zna i rozumie przepisy prawa oraz zasady etyki obowi zuj ce w sferze mediów i Public Relations.			K_W09
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi wykorzysta zasoby wiedzy teoretycznej w celu wyja nienia, zinterpretowania i rozwiz ania problemów praktycznych zwi zanych ze sfer mediów i Public Relations.			K_U02
	2	EP5	Student potrafi krytycznie analizowa informacje oraz ocenia ich u yteczno do realizacji zada w wybranej instytucji.			K_U03
	3	EP6	Student potrafi współpracowa w zespole w celu opracowania planu i zorganizowania pracy podczas realizacji zada praktycznych w wybranej instytucji.			K_U08
	4	EP7	Student potrafi wykorzysta wiedz i do wiadczenia zdobyte podczas realizacji zada praktycznych do planowania własnej kariery zawodowej.			K_U09

kompetencje społeczne	1	EP8	Student jest gotów krytycznie oceniać i wykorzystywać swoją wiedzę oraz zasięgać opinii specjalistów-praktyków podczas rozwiązywania problemów praktycznych.	K_K01 K_K02		
	2	EP9	Student jest gotów do wykorzystywania swojej wiedzy i umiejętności w różnego typu kreatywnych działaniach w ramach obowiązków profesjonalnych oraz inicjatyw w sferze publicznej.	K_K03 K_K04		
	3	EP10	Student dąży do przestrzegania zasad etycznych podczas realizacji zadań profesjonalnych, docenia rolę społeczną i dorobek zawodów związanych z mediami i Public Relations.	K_K05 K_K06		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>praktyki zawodowe</b>						
Forma zajęć : <b>praktyka</b>						
1. Czynności profesjonalne wykonywane zgodnie z ustaleniami podjętymi pod kierunkiem opiekuna <b>praktyk.</b>				5	50	0
2. Czynności profesjonalne wykonywane zgodnie z ustaleniami podjętymi pod kierunkiem opiekuna <b>praktyk.</b>				6	90	0
Metody kształcenia	<b>Dobór metod zależy od instytucji przyjmującej na praktyki.</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK</b>				<b>EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9</b>	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>				<b>EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia praktyk jest uzyskanie pozytywnej oceny i opinii w dzienniczku praktyk.</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>Ocena końcowa z przedmiotu (koordynatora) to ocena zawarta w dzienniczku praktyk.</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	5	praktyki zawodowe		Ważona		
	5	praktyki zawodowe [praktyka]	zaliczenie z ocen		1,00	
	6	praktyki zawodowe		Ważona		
	6	praktyki zawodowe [praktyka]	zaliczenie z ocen		1,00	
Literatura podstawowa						
Literatura uzupełniająca						
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne			<b>140</b>	<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu			<b>0</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć			<b>10</b>	<b>0</b>		
Studiowanie literatury			<b>0</b>	<b>0</b>		
Udział w konsultacjach			<b>0</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.			<b>0</b>	<b>0</b>		

Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>150</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>prezentacje multimedialne (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2676_28S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wiczenia	15	0	ZO	3
		wykład	15	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr RENATA NOWACZEWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr RENATA NOWACZEWSKA				
Cele przedmiotu:		Przekazanie studentom podstawowej wiedzy i umiej tno ci do przygotowania i przedstawiania prezentacji multimedialnych, które jest gotowy wykorzystywa komunikacji w kontek cie rodowiska pracy zawodowej i ycia prywatnego.				
Wymagania wst pne:		Umiej tno obsługi komputera w zakresie wyszukiwania informacji w Internecie, podstawowa umiej tno obsługi programów komputerowych do tworzenia prezentacji multimedialnych- Power Point, Keynote, Prezi .				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna narz dzia prezentacyjne i rozumie zasady ich wykorzystania.		K_W11	
	2	EP2	Student zna i rozumie najwa niejsze poj cia wykorzystywane w przekazie multimedialnym.		K_W04 K_W09	
	3	EP3	Student potrafi zaplanowa , przygotowa i wygłosi wyst pienie publiczne w formie prezentacji multimedialnej		K_W11 K_W12	
	4	EP4	Student jest wiadomy roli komunikacji werbalnej i niewerbalnej oraz zna zasady wyst pienia informacyjnego i perswazyjnego.		K_W11 K_W12	
umiej tno ci	1	EP5	Student potrafi tworzy prezentacje z wykorzystaniem ró norodnych narz dzi multimedialnych		K_U02 K_U04	
	2	EP6	Student efektywnie przedstawia prezentacj z uwzgl dnieniem charakteru publiczno ci-odbiorcy informacji.		K_U04 K_U05 K_U06	
	3	EP7	Student potrafi zaplanowa , przygotowa i przedstawi krótkie wyst pienie publiczne w oparciu o prezentacj .		K_U03 K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP8	Student jest wiadomy znaczenia wykorzystania wła ciwych technik komunikacyjnych dla tworzenia wi zi w rodowisku pracy.		K_K03 K_K04	
	2	EP9	Student jest gotów do analizowania elementów procesu komunikacji w trakcie wyst pienia publicznego z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.		K_K03	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	
					Liczba godzin	
					w tym e-learning	

Przedmiot: <b>prezentacje multimedialne</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. <b>Prezentacja jako sztuka komunikowania si z widowni - wprowadzenie.</b>		1	2	0		
2. <b>Sztuka argumentacji.</b>		1	2	0		
3. <b>Jak reagowa na sytuacje kryzysowe? Jak radzi sobie z trem i stresem.</b>		1	1	0		
4. <b>Okre lenie celów i tematu prezentacji; dobór typu prezentacji.</b>		1	1	0		
5. <b>Planowanie, realizacja i korekta prezentacji; problem spójno ci formy.</b>		1	2	0		
6. <b>Mobilno i gestykulacja podczas prezentacji. Jakie bł dy popełniamy najcz ciej.</b>		1	1	0		
7. <b>Prezentacja multimedialna- planowanie, tworzenie, projektowanie- mo liwo ci Power Point/ PREZI.</b>		1	6	0		
Forma zaj : <b>wiczenia</b>						
1. <b>Praktyczne zasady tworzenia ró nego typu prezentacji.</b>		1	2	0		
2. <b>Wykorzystanie grafiki w prezentacjach.</b>		1	2	0		
3. <b>Wykorzystanie fotografii w prezentacjach.</b>		1	2	0		
4. <b>Wykorzystanie multimediiów w prezentacjach.</b>		1	2	0		
5. <b>Przygotowanie, indywidualne prezentowanie, feed-back: omówienie, dyskusja.</b>		1	7	0		
Metody kształcenia		<b>Wykład: Wykład informacyjny, metoda eksponuj ca, programowa, praktyczna; wiczenia: prezentacja, zaj cia praktyczne</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu		
		<b>PREZENTACJA</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>		
		<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9</b>		
Forma i warunki zaliczenia		<b>Wykład: przygotowanie prezentacji w programie Prezi i PowerPoint wiczenia: zaj cia praktyczne (weryfikacja poprzez obserwacj )- przedstawienie przygotowanej prezentacji publicznie z zachowaniem zasad wyst pienia publicznego, ocena na podst. kwestionariusza.</b>				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		<b>Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to rednia arytmetyczna ocen z wykładu i wicze</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		1	prezentacje multimedialne		Arytmetyczna	
		1	prezentacje multimedialne [wykład]	zaliczenie z ocen		
		1	prezentacje multimedialne [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa		G. M. Campbell (2007): Jak przygotowa profesjonaln prezentacj , Warszawa				
		P. Tkaczyk (2011): Jak zosta mistrzem prezentacji, "Marketing w Praktyce", nr 5				
		Wiktor Niedzicki (2010): Sztuka prezentacji w nauce, biznesie, polityce, Warszawa				
Literatura uzupełniaj ca		Morreale S.P., Spitzberg B.H, Barge J.K (2007): Komunikacja mi dzy lud mi Motywacja, wiedza i umiej tno ci				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
		Liczba godzin				
		W tym e-learning				
Zaj cia dydaktyczne		<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>4</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj		<b>15</b>		<b>0</b>		

Studiowanie literatury	4	0
Udział w konsultacjach	4	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	3	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>proseminarium (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2678_46S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wiczenia	15	0	ZO	2	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>2</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. AGNIESZKA SZUDAREK</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr RENATA NOWACZEWSKA</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Przygotowanie do efektywnego uczestniczenia w seminarium dyplomowym, doskonalenie umiej tno ci heurystycznych i gotowo ci do napisania pracy naukowej</b>					
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna terminologi adekwatn do tematu bada , wybranego wspólnie z prowadz cym zaj cia			<b>K_W04</b>	
	2	EP2	Student zna zasady sporz dzania pracy pisemnej zgodnie z warsztatem zawodowym (naukowym).			<b>K_W05</b>	
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi wla ciwie dobra ródła informacji, dokona krytycznej analizy, uogólnienia i oceny, stosuj c podstawowe metody badawcze wla ciwie dla tematu pracy proseminaryjnej			<b>K_U03</b>	
	2	EP4	Student potrafi prezentowa efekty swojej pracy w przejrzystej, usystematyzowanej i przemylanej formie.			<b>K_U04</b>	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat przemian i nowych zjawisk zwi zanych z tematem pracy proseminaryjnej			<b>K_K02</b>	
	2	EP6	Student jest gotów do uznawania zasad etyki przy pisaniu pracy naukowej.			<b>K_K05</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>proseminarium</b>							
Forma zaj : <b>wiczenia</b>							
1. Omówienie zasad konstrukcji pracy proseminaryjnej					3	1	0
2. Ustalenie tematu i celu pracy proseminaryjnej					3	2	0
3. Prezentacja wyników kwerendy bibliotecznej do tematu pracy proseminaryjnej					3	4	0
4. Dyskusja nad koncepcj pracy proseminaryjnej					3	4	0
5. Przedstawianie prac proseminaryjnych przez studentów i dyskusja nad nim					3	4	0

Metody kształcenia	<b>Burza mózgów, Dyskusja, Opracowanie projektu</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie w oparciu o przygotowan przez studenta prac proseminaryjn i aktywno na wiczeniach,</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest ocen z wicze</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	proseminarium		Ważona	
	3	proseminarium [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Podana przez prowadz cego :				
Literatura uzupełniają ca	Podana przez prowadz cego :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zaj	<b>8</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>10</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>7</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>				

# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-PRwMW</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>protokół dyplomatyczny, ceremoniał i etykieta (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2683_11S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>public relations w mediach współczesnych</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	6	wiczenia	15	0	ZO	3
		wykład	30	0	E	
<b>Razem</b>			<b>45</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA SZCZEPA SKA-DUDZIAK				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA SZCZEPA SKA-DUDZIAK				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z zasadami organizacji protokołu dyplomatycznego oraz etykiet pracy dyplomaty i urz dnika. WYROBIENIE UMIEJ TNO CI PRAKTYCZNEGO ZASTOSOWANIA ZNAJOMO CI REGUŁ CEREMONIAŁU PA STWOWEGO, PROTOKOŁU DYPLMATYCZNEGO ORAZ ETYKIETY W ZAWODOWYM YCIU DYPLMATY, URZ DNIKA, W SYTUACJACH STU BOWYCH ORAZ W YCIU CODZIENNYM.				
Wymagania wst pne:		Brak				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie podstawowe poj cia zwi zane z organizacj protokołu dyplomatycznego i ceremoniału pa stwowego		K_W04 K_W09	
	2	EP2	Studenta zna zasady etyki zawodowej obowi zuj ce w zawodzie dyplomaty i urz dnika		K_W09	
	3	EP3	Student zna formy organizacji wizyt oficjalnych i innych wydarze z zastosowaniem zasad ceremoniału i etykiety oraz uwzgl dniaj c ró nice kulturowe w relacjach mi dzynarodowych		K_W01 K_W06 K_W07	
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi zaplanowa i zorganizowa wydarzenie oficjalne oraz spotkanie z mediami. Potrafi komunikowa si z otoczeniem zró nicowanym kulturowo.		K_U04 K_U05	
	2	EP5	Student potrafi rozwi za nietypowe problemy pojawiaj ce si podczas organizacji wydarze i spotka z go mi zagranicznymi oraz w obywatelami korzystaj cymi w pomocy urz dów pa stwowych i samorz dowych		K_U02 K_U05	
	3	EP6	Planuje i organizuje prac zespołu, ch tnie uczestniczy w debacie i potrafi argumentowa swoje racje oraz prezentowa efekty swojej pracy.		K_U03 K_U06 K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP7	Student jest gotów do my lenia kreatywnego i radzenia sobie w nietypowych sytuacjach, jakie niesie za sob praca dyplomaty i urz dnika działaj cego w otoczeniu mi dzynarodowym. Inicjuje działania na rzecz dobra społecznego.		K_K03 K_K04	
	2	EP8	Student jest gotów do podtrzymywania i piel gnowania dorobku i tradycji i etyki zawodowej urz dnika, rzecznika prasowego, dyplomaty		K_K05 K_K06	

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>protokół dyplomatyczny, ceremoniał i etykieta</b>					
Forma zaj : <b>wykład</b>					
1. Poj cie Protokołu Dyplomatycznego i zadania PD MSZ wybranych pa stw		6	4	0	
2. Ceremoniał pa stwowy i zasady precedencji w relacjach mi dzynarodowych. Zasady precedencji w urz dach pa stwowych i administracji samorz dowej		6	6	0	
3. Organizacja wizyt oficjalnych. Ró nice kulturowe w ceremoniale i etykiecie oraz w komunikowaniu		6	6	0	
4. Konferencje prasowe- przygotowanie, prowadzenie, kontakt z mediami zagranicznymi		6	4	0	
5. Savoir vivre- etykieta i dobre maniere		6	3	0	
6. Organizacja przyj - rodzaje, przygotowanie i przebieg		6	4	0	
7. Wizerunek dyplomaty i urz dnika- ubiór i wygl d w sytuacjach oficjalnych		6	3	0	
Forma zaj : <b>wiczenia</b>					
1. Zasady organizacji wizyt zagranicznych- plan i przygotowanie		6	4	0	
2. Organizacja i prowadzenie konferencji prasowych. Przygotowanie materiałów dla mediów krajowych i zagranicznych		6	3	0	
3. Ceremoniał pa stwowy i przebieg uroczysto ci publicznych na szczeblu krajowym- etapy realizacji		6	2	0	
4. Zasady dobrego wychowania w sytuacjach oficjalnych: powitania, tytułowanie		6	3	0	
5. Komunikacja na linii urz dnik-interesant, rozmowy bezpo rednie i telefoniczne		6	2	0	
6. Relacje mi dzy urz dnikami w yciu biurowym		6	1	0	
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny z prezentacj multimedialn wiczenia: dyskusja, zaj cia praktyczne, wiczenia oparte na metodzie problemowej (metoda dramy i symulacje do ról zawodowych)				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	<b>EGZAMIN USTNY</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP7</b>	
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem uzyskania oceny z przedmiotu jest zdany egzamin oraz uzyskanie zaliczenia wicze : na podstawie obecno ci, aktywno ci, przygotowania merytorycznego, rozumienia ról zawodowych.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena ko cowa (koordynatora) wyliczana jest na podstawie egzaminu i oceny z wicze . Jest redni arytmetyczn oceny z egzaminu oraz oceny z zaliczenia wicze .</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	protokół dyplomatyczny, ceremoniał i etykieta		Arytmetyczna	
	6	protokół dyplomatyczny, ceremoniał i etykieta [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	6	protokół dyplomatyczny, ceremoniał i etykieta [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	Barcz J. (2002): Urz dnik i biznesmen w rodowisku mi dzynarodowym, Warszawa				
	J. Mikułowski-Pomorski (2012): Jak narody porozumiewaj si ze sob w komunikacji mi dzykulturowej i komunikowaniu medialnym, Kraków				
	Jabłonowska L., My liwiec G. (2014): Etykieta pracy. Współczesne najwy sze standardy, Warszawa				
	Modrzy ska J. (2010): Protokół Dyplomatyczny, etykieta i zasady savoir vivre'u, Warszawa				
	Orłowski T. (2005): Protokół dyplomatyczny. Ceremoniał i etykieta,, Warszawa				

Literatura uzupełniająca	Allen J. (2006): Organizacja imprez. Najlepszy przewodnik dla organizatorów, Warszawa
	Bortnowski T. A. (2010): Współczesny protokół dyplomatyczny, savoir-vivre i ceremoniał w praktyce, Toru
	Kamińska I. (2010): Etykieta biznesu czyli międzynarodowy język kurtuazji, Warszawa
	Lafayette de Mente B., Botting G. (2017): Etykieta japońska, Kraków
	Pietkiewicz E. (1998): Protokół dyplomatyczny, Warszawa
	Sutor J. (2004): Korespondencja dyplomatyczna, Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>45</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>7</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>5</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>5</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>4</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>7</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>							
Moduł: <b>Wykład ogólnouczelniany [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM41AIJ3440_11S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr MAŁGORZATA CIE LUK</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr MAŁGORZATA CIE LUK</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z problematyk badawcz w okre lonej dziedzinie i dyscyplinie. zach cenie studenta do poszukiwa badawczych.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu.</b>			<b>K_W01</b>	
umiej tno ci	1	EP2	<b>Potrafi stosowa terminologi wła ciw dla problematyki wykładu.</b>			<b>K_U05</b>	
	2	EP3	<b>Potrafi samodzielnie przygotowa krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu</b>			<b>K_U04</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>Jest gotów do samodzielnego my lenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy.</b>			<b>K_K02</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>przedmiot do wyboru</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>Przedstawienie problematyki wykładu i wymogów zaliczenia przedmiotu.</b>					3	2	0
2. <b>Podanie literatury i ródeł wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniaj cej.</b>					3	2	0
3. <b>Prezentacja zagadnie szczególowych w ramach tre ci wykładu ogólnouczelnianego.</b>					3	10	0
4. <b>Podsumowanie i konkluzje ko cowe.</b>					3	1	0
Metody kształcenia		<b>wykład</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	

Forma i warunki zaliczenia	<b>pozytywna ocena pracy pisemnej</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena ko cowa z przedmiotu to ocena z wykładu</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	przedmiot do wyboru		Wa ona	
	3	przedmiot do wyboru [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Literatura zostanie podana na wykładzie zgodnie z jego tematyk . :				
Literatura uzupełniają ca	Wybrane pozycje wskazane studentowi. :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
	Liczba godzin		W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>3</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>5</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>							
Moduł: <b>Wykład ogólnouczeniowy [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM41AIJ3440_10S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr MAŁGORZATA CIE LUK</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr MAŁGORZATA CIE LUK</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z problematyk badawcz w okre lonej dziedzinie i dyscyplinie. zach cenie studenta do poszukiwa badawczych.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu.</b>			<b>K_W01</b>	
umiej tno ci	1	EP2	<b>Potrafi stosowa terminologi wła ciw dla problematyki wykładu.</b>			<b>K_U05</b>	
	2	EP3	<b>Potrafi samodzielnie przygotowa krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu</b>			<b>K_U04</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>Jest gotów do samodzielnego my lenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy.</b>			<b>K_K02</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>przedmiot do wyboru</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>Przedstawienie problematyki wykładu i wymogów zaliczenia przedmiotu.</b>					4	2	0
2. <b>Podanie literatury i ródeł wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniaj cej.</b>					4	2	0
3. <b>Prezentacja zagadnie szczególowych w ramach tre ci wykładu ogólnouczeniowego.</b>					4	10	0
4. <b>Podsumowanie i konkluzje ko cowe.</b>					4	1	0
Metody kształcenia		<b>wykład</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	



Forma i warunki zaliczenia	<b>pozytywna ocena pracy pisemnej</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena ko cowa z przedmiotu to ocena z wykładu</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	przedmiot do wyboru		Wa ona	
	4	przedmiot do wyboru [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Literatura zostanie podana na wykładzie zgodnie z jego tematyk . :				
Literatura uzupełniają ca	Wybrane pozycje wskazane studentowi. :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>3</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>5</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Wykład monograficzny</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>przedmiot do wyboru (wykład) (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM41AIJ3440_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wykład	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		dr MAŁGORZATA CIE LUK				
Prowadz cy zaj cia:		dr MAŁGORZATA CIE LUK				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów ze szczegółów problematyk badawcz w okre lonej dziedzinie, pogł bienie umiej tno ci prezentowania wyników swojej pracy oraz gotowo ci do planowania własnych działa przy rozwi zywaniu problemów teoretycznych.				
Wymagania wst pne:		brak				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada zaawansowan wiedz z zakresu problematyki wykładu.			K_W01
	2	EP2	Student zna fachow terminologi z zakresu problematyki wykładu.			K_W04
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi w ramach pracy pisemnej przeprowadzi krytyczn analiz oraz wyci gn wnioski w odniesieniu do problemów zwi zanych z tematyk wykładu.			K_U03
kompetencje społeczne	1	EP4	Student jest gotów do okre lenia priorytetów oraz planowania działa maj cych na celu rozwi zanie problemów teoretycznych.			K_K01
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>przedmiot do wyboru (wykład)</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Wprowadzenie do problematyki wykładu					2	2 0
2. Prezentacja zagadnie szczegółowych zwi zanych z tre ci wykładu monograficznego					2	28 0
Metody kształcenia		wykład, dyskusja				
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu
		SPRAWDZIAN				EP1,EP2
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4

Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny ze sprawdzianu pisemnego obejmującego materiał prezentowany podczas wykładów (50% oceny z wykładu) oraz oceny pozytywnej z pracy pisemnej (50% oceny z wykładu).</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest oceną z wykładu.</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	przedmiot do wyboru (wykład)		Ważona	
	2	przedmiot do wyboru (wykład) [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Literatura podana przez wykładowcę :				
Literatura uzupełniająca	Literatura podana przez wykładowcę :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>5</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>7</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>4</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>2</b>		<b>0</b>		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>przemiany cywilizacyjne w epoce nowo ytniej (PODSTAWOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2675_40S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wiczenia	15	0	ZO	3
		wykład	15	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. RADOSŁAW SKRYCKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. RADOSŁAW SKRYCKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studenta z podstawowymi osi gni ciami cywilizacyjnymi epoki nowo ytniej oraz ich wpływem na dzie dzisiejszy, dostrzeganiem współczesnych zjawisk kulturowych maj cych swoje ródła w epoce nowo ytniej, wykształcenie nawyku krytycznego podej cia do ró nych ródeł informacji</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Ma zaawansowan i uporz dkowan chronologicznie wiedz o najwa niejszych zagadnieniach dotycz cych historii cywilizacji europejskiej w epoce nowo ytniej</b>		<b>K_W02</b>	
	2	EP2	<b>Zna fachow terminologi z zakresu historii cywilizacji oraz innych dyscyplin humanistycznych i społecznych</b>		<b>K_W04</b>	
	3	EP3	<b>Zna i opisuje zło one dylematy współczesnego wiata wynikaj ce z procesów oddziaływania na siebie ró nych cywilizacji z uwzgl dnieniem ich historycznych (nowo ytnych) uwarunkowa</b>		<b>K_W06</b>	
	4	EP4	<b>Rozumie powi zania interdyscyplinarne historii z innymi dyscyplinami i dziedzinami (np. historia sztuki) oraz wybranymi sferami działalno ci kulturalnej i edukacyjnej.</b>		<b>K_W08</b>	

umiejętności	1	EP5	Potrafi wykorzystywać perspektyw różnych kierunków badań historycznych (historia polityczna, społeczna, kultury, rodziny itp.) w celu definiowania i proponowania rozwiązań istotnych problemów pojawiających się w ramach refleksji nad rozwojem cywilizacji europejskiej, szczególnie w kontekście epoki nowożytnej (reformacja, odkrycia geograficzne, kolonializm, postkolonializm)	K_U01		
	2	EP6	Potrafi rozwiązywać złożone i nietypowe problemy pojawiające się podczas wykonywania zadań związanych z analizą i opisem relacji międzykulturowych	K_U02		
	3	EP7	Potrafi włączyć do swojej bazy informacji pochodzące z epoki nowożytnej lub do niej się odnoszące a także dokonać krytycznej analizy, uogólnienia i oceny, stosując podstawowe metody badawcze z zakresu historii	K_U03		
kompetencje społeczne	1	EP8	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat przemian i nowych zjawisk w otaczającym go rzeczywistości oraz informacji zdobywanych za pośrednictwem mediów współczesnych i różnego typu źródeł historycznych, w tym przede wszystkim pisanych i ikonograficznych	K_K02		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>przemiany cywilizacyjne w epoce nowożytnej</b>						
Forma zajęć : <b>wykład</b>						
1. obraz świata w początkach epoki nowożytnej				3	2	0
2. człowiek a środowisko geograficzne				3	2	0
3. zmiany w przedstawianiu świata w epoce wielkich odkryć i kolonizacji				3	6	0
4. sposoby podróżowania				3	3	0
5. strach przed podróżowaniem				3	2	0
Forma zajęć : <b>wiczenia</b>						
1. źródła do dziejów cywilizacji nowożytnej i ich różnorodność				3	2	0
2. Miasto i wieś - zróżnicowanie w ramach Europy.				3	2	0
3. życie codzienne w XVI - XVIII w.				3	4	0
4. Druk - książka - obraz.				3	4	0
5. Religia i spory religijne w XVI w.				3	3	0
Metody kształcenia	Wykład z prezentacją multimedialną, Dyskusja, analiza tekstów					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP5,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	wykład: Kolokwium ustne z wiedzy z wykładu i literatury przedmiotu wiczenia: sprawdzian pisemny na podstawie materiału z zajęć					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena końcowa z przedmiotu (koordynatora) to średnia ważona oceny z wiczeń (0,6) i wykładu (0,4)					

	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
Metoda obliczania oceny ko cowej	3	przemiany cywilizacyjne w epoce nowo ytnej		Wa ona	
	3	przemiany cywilizacyjne w epoce nowo ytnej [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		0,60
	3	przemiany cywilizacyjne w epoce nowo ytnej [wykład]	zaliczenie z ocen		0,40
Literatura podstawowa	E. Rostworowski : Historia powszechna XVIII w.				
	J. Babicz, W. Walczak : Zarys historii odkry geograficznych				
	J. Delumeau : Cywilizacja odrodzenia				
	P. Chaunu : Cywilizacja wieku o wiecienia				
	Z. Wójcik : Historia powszechna XVI-XVII w.				
Literatura uzupełniają ca	A. M czak : Peregrynacje, woja e, turystyka				
	J. Black : Europa XVIII wieku 1700 - 1789				
	J. Burckhardt : Kultura odrodzenia we Włoszech				
	J. i A. Romein : Twórcy kultury holenderskiej				
	R. Mackenney : Europa XVI wieku				
	red. E. Garin : Człowiek renesansu				
	red. M. Vovelle : Człowiek o wiecienia				
	red. R. Chartier : Historia ycia prywatnego, t. 3: Od renesansu do o wiecienia				
	red. R. Villari : Człowiek baroku				
	T. Munck : Europa XVII wieku 1598 - 1700				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie si do zaj	<b>7</b>	<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>20</b>	<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>6</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>10</b>	<b>0</b>			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>przemiany cywilizacyjne w starożytności (PODSTAWOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2681_24S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : _____		
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j język polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wiczenia	15	0	ZO	3
		wykład	15	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. DANUTA OKO				
Prowadzący zajęcia:		prof. dr hab. DANUTA OKO				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studenta z podstawowymi osiągnięciami cywilizacyjnymi epoki starożytnej, przekazanie wiedzy dotyczącej związków między historią starożytną, a dyscyplinami pokrewnymi (historia sztuki, literatura, filologia klasyczna, religioznawstwo), rozwinięcie zdolności prawidłowej oceny poziomu swojej wiedzy odnośnie kultury i obyczajów świata antycznego				
Wymagania wstępne:		Brak				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna podstawowe fakty dotyczące cywilizacji starożytnej.		K_W01	
	2	EP2	Wykazuje znajomość historii porównawczej Europy antycznej		K_W02 K_W06	
	3	EP3	Zna metody badawcze oraz najnowsze teorie naukowe z zakresu historii starożytnej		K_W05	
umiejętności	1	EP4	Prawidłowo posługuje się zwrotami i terminami z zakresu historii starożytnej oraz pokrewnych obszarów z nauk historycznych i filologicznych.		K_U05	
	2	EP5	Potrafi zabierać głos w dyskusji naukowej		K_U06	
	3	EP6	Potrafi scharakteryzować i dokonać krytycznej analizy wybranych tekstów źródłowych i współczesnej historiografii.		K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP7	ma wiadomości poziomu swojej wiedzy z historii Antyku, rozumie potrzeby uczenia się, rozwoju osobistego i uczestniczenia w kulturze przez całe życie.		K_K02	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>przemiany cywilizacyjne w starożytności</b>						
Forma zajęć : <b>wykład</b>						
1. Źródła do dziejów starożytnych				1	2	0
2. Ustroje polityczne państwa świata starożytnego				1	6	0

3. Społeczne stwa antyczne - organizacja	1	3	0		
4. Społeczne stwa antyczne - ycie religijne i gospodarcze.	1	2	0		
5. Wschód ? Zachód, Barbaricum - wiat cywilizacji.	1	2	0		
Forma zaj : wiczenia					
1. Epos jako forma ródła do dziejów wiata staro ytnego.	1	2	0		
2. Epigrafika jako specyficzna forma przekazu ródłowego.	1	2	0		
3. Wpływ jednostek na dzieje ludzko ci - Aleksander i Cezar.	1	4	0		
4. Mit historyczny ? oddziaływanie na kultur współczesn .	1	3	0		
5. Wojny a wiat staro ytny.	1	2	0		
6. Propaganda w staro ytno ci, wybrane przykłady.	1	2	0		
Metody kształcenia	wiczenia - dyskusja, wykład z elementami pokazu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	SPRAWDZIAN		EP1,EP2,EP3,EP4,EP6,EP7		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
Forma i warunki zaliczenia	wiczenia: zaliczenie na podstawie aktywno ci, a w wypadku jej braku sprawdzian pisemny . Wykłady: sprawdzian pisemny z wiedzy z wykładów i polecanej literatury przedmiotu.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest redni arytmetyczn ocen z wykładu i wicze .				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	przemiany cywilizacyjne w staro ytno ci		Arytmetyczna	
	1	przemiany cywilizacyjne w staro ytno ci [wykład]	zaliczenie z ocen		
	1	przemiany cywilizacyjne w staro ytno ci [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	L. Mrozewicz (1999): Historia powszechna staro ytno , Pozna				
	M. Jaczynowska, D. Musiał, M. St pie : (1999): Historia staro ytna, Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	A. Giardino (1997): Człowiek Rzymu, Warszawa				
	A. R. Toynbee (2002): Hellenizm, Dzieje cywilizacji., Toru				
	E. Wipszycka (1994): Ko ciót w wiecie pó nego Antyku , Warszawa				
	G. Walter (1983): Cezar, Warszawa				
	L. Winniczuk (1973): Kobieta wiata antycznego, Warszawa				
	P. Green (1978): Aleksander Wielki , Warszawa				
	P. Grimal (1990): Miło w Rzymie , Warszawa				
	P. Veyne (red.) (2005): Historia ycia prywatnego , Warszawa				
	P. Zanker (1999): August i pot ga obrazów, Pozna				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne		<b>30</b>		<b>0</b>	



Udział w egzaminie/zaliczeniu	4	0
Przygotowanie si do zaj	13	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	8	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	10	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>przemiany cywilizacyjne w rewniowieczu (PODSTAWOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2780_33S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wiczenia	15	0	ZO	3
		wykład	15	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. AGNIESZKA GUT</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. AGNIESZKA GUT , dr hab. RAFAŁ SIMI SKI</b>				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z najwa niejszymi faktami i procesami dotycz cymi przemian cywilizacyjnych w rewniowieczu. Pokazanie elementów kontynuacji, załamania i innowacji rewniowiecza w porównaniu do staro ytno ci. Student pozna przemiany cywilizacyjne w rewniowieczu w dwóch uj ciach: powszechnodziejowym (globalnym) i regionalnym (zachodniopomorskim). W uj ciu powszechnodziejowym b dzie chodziło o porównanie wybranych cywilizacji w Afryce, Azji, Europie i ewentualnie Ameryce, w uj ciu regionalnym o ycie codzienne na rewniowiecznym Pomorzu Zachodnim. Celem przedmiotu jest tak e pogł bienie umiej tno ci oceny oraz głoszenia niezale nych pogl dów oraz gotowo ci do krytycznego podej cia do literatury naukowej.				
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student wyja nia terminologi i kierunki bada nad cywilizacj rewniowieczn i potrafi wymieni ich przedstawicieli		K_W04 K_W05	
	2	EP2	Student zna najwa niejsze fakty i procesy charakteryzuj ce przemiany cywilizacyjne w rewniowieczu		K_W02	
	3	EP3	Student opisuje specyfik poszczególnych kr gów cywilizacyjnych rewniowiecznej Europy		K_W02 K_W06	
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi wskaza najwa niejsze elementy kontynuacji, załamania i innowacji cywilizacji rewniowiecznej w porównaniu do staro ytno ci		K_U01 K_U03	
	2	EP5	Student potrafi analizowa procesy, które doprowadziły do powstania poszczególnych kr gów cywilizacyjnych rewniowiecznej Europy.		K_U02	
	3	EP6	Student potrafi wykorzystywa perspektyw ró nych kierunków bada historycznych w celu scharakteryzowania najwa niejszych cech cywilizacji rewniowiecznej.		K_U01 K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP7	Student jest gotów do zaj cia krytycznego stanowiska wobec historiografii, dostrzegaj c jej uwarunkowania zwi zane z miejscem i czasem powstania		K_K02	
	2	EP8	Student wykazuje kreatywno przy rozwi zywaniu problemów pojawiaj cych si przy interpretacji ródeł i literatury		K_K01	

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>przemiany cywilizacyjne w rewniowieczu</b>					
Forma zaj : <b>wykład</b>					
1. <b>wiat oczyma Europejczyka i Europa w oczach wiata, problem pierwsze stwa (zaawansowania wzgl dnie zacofania cywilizacyjnego)</b>		2	4	0	
2. <b>redniowiecze z perspektywy globalnej, problemy z chronologi , globalizacja a regionalizm</b>		2	4	0	
3. <b>redniowiecze z perspektywy globalnej - globalizacja a regionalizm</b>		2	3	0	
4. <b>Przemiany obyczajowe w Europie i wiecie w szeroko rozumianym redniowieczu</b>		2	2	0	
5. <b>Przemiany obyczajowe w Europie i wiecie w szeroko rozumianym redniowieczu na przykladach zachodniopomorskich</b>		2	2	0	
Forma zaj : <b>wiczenia</b>					
1. <b>Miasto i cywilizacja miejska redniowiecza - powstawanie i organizacja miast oraz ich przestrze</b>		2	4	0	
2. <b>Miasto i cywilizacja miejsca redniowiecza - społecze stwo</b>		2	3	0	
3. <b>Miasto i cywilizacja miejska redniowiecza - mentalno mieszka ców</b>		2	3	0	
4. <b>Przemiany intelektualne w redniowieczu - szkolnictwo elementarne.</b>		2	2	0	
5. <b>Przemiany intelektualne w redniowieczu - uniwersytety</b>		2	3	0	
Metody kształcenia		<b>Wykład: wykład z elementami pokazu wiczenia: analiza tekstów z dyskusj , praca w grupach, praca ze ródłem</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>KOŁOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>	
Forma i warunki zaliczenia		<b>Wykład: kolokwium ustne z wiedzy z wykładów i polecanej literatury przedmiotu wiczenia: sprawdzian w formie testu i opisowej odpowiedzi na pytania oraz bie ca ocena przygotowania do zaj i merytorycznego udziału w dyskusjach podczas zaj .</b>			
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
		<b>Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu: ocena z wykładu i wicze w postaci redniej wa onej: wykład waga: 0,6, wiczenia waga: 0,4</b>			
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	przemiany cywilizacyjne w redniowieczu		Wa ona	
	2	przemiany cywilizacyjne w redniowieczu [wykład]	zaliczenie z ocen		0,60
	2	przemiany cywilizacyjne w redniowieczu [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		0,40
Literatura podstawowa		M. Banniard, Geneza kultury europejskiej V-VIII, Warszawa 1995. J. Le Goff, Kultura redniowiecznej Europy, Gda sk-Warszawa 2002. S. Kwiatkowski, redniowieczne dzieje Europy, Warszawa 2007. :			
Literatura uzupełniają ca		Al-Hamadani, Opowie ci łotrzykowskie, tłum., wst pem i przypisami poprzedził Janusz Danecki, tłum wierszy Aleksandra Witkowska, Wrocław: Ossolineum 1983. Giovanni Boccaccio, Dekameron, tłum. Edward Boyé, tekst poprawił, uzupełnił i przedmow opatrzył Mieczysław Brahmer, Warszawa 1983, t. I-II. Miguel de Cervantes Saavedra, Przemiany Iny szlachcic Don Kichote z Manczy, tłum. Anna Ludwika Czerny i Zygmunt Czerny, Warszawa 1972, wyd. 4 (wyd. 1 – 1955, lub nowsze wydania i tłumaczenia) Ksi ga Henryków : F. Braudel, Gramatyka cywilizacji, Warszawa 2006; G. Barraclough, Turning Points in World History, London 1979 N. Elias, Przemiany obyczajów w cywilizacji Zachodu, Warszawa 1980 J. Prawer, Europejski kolonializm w redniowieczu, O wi cim 2017.			
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne		<b>30</b>	<b>0</b>		

Udział w egzaminie/zaliczeniu	4	0
Przygotowanie si do zaj	10	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	7	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>przemiany cywilizacyjne XIX wieku (PODSTAWOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2676_47S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	15	0	ZO	3
		wykład	15	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr MARTA CICHOCKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr MARTA CICHOCKA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z głównymi problemami zwi zanymi z przemianami cywilizacyjnymi w XIX wieku ze szczególnym uwzgl dnieniem dziejów politycznych Europy w tym czasie. Wyrobienie umiej tno ci porównywania ró nych koncepcji rozwoju cywilizacyjnego oraz uznania dla znaczenia przemian cywilizacyjnych XIX wieku.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student wie jakie były główne linie przemian politycznych w Europie oraz rozumie główne problemy rozwoju cywilizacji Zachodu w XIX w.		K_W01 K_W02	
	2	EP2	Student rozumie gospodarcze, społeczne i kulturowe uwarunkowania przemian cywilizacyjnych w XIX wieku.		K_W02	
	3	EP3	Student zna fachow terminologie dzi ki której mo e przedstawi konsekwencje przemian cywilizacyjnych, w tym zwłaszcza zwi zanych z wydarzeniami politycznymi.		K_W04	
umiej tno ci	1	EP4	Student porównuje ró ne konteksty przemian cywilizacyjnych w XIX wieku i dowodzi ich wpływu na wydarzenia polityczne.		K_U01	
	2	EP5	Potrafi prezentowa efekty swojej pracy w przejrzystej, usystematyzowanej i przemy lanej formie.		K_U04 K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP6	Student docenia znaczenie przemian cywilizacyjnych w XIX wieku i ich wpływ na współczesno .		K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>przemiany cywilizacyjne XIX wieku</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Poj cie cywilizacji i klasyfikacja cywilizacji.				4	2	0
2. Przemiany demograficzne w perspektywie historycznej i zale no ci rozwoju cywilizacji od czynnika ludzkiego.				4	2	0
3. Zwi zek mi dzy poziomem kultury materialnej a rozwojem cywilizacji.				4	2	0

4. Geneza przyspieszonego rozwoju gospodarczego cywilizacji zachodniej.	4	2	0		
5. Zró nicowanie stopnia rozwoju ekonomicznego poszczególnych krajów europejskich i pa stw z innych cywilizacji.	4	2	0		
6. Konsekwencje rewolucji agrarnej dla post pu cywilizacyjnego.	4	2	0		
7. Urbanizacja jako miernik post pu cywilizacyjnego.	4	2	0		
8. Globalizacja i kosmopolityzm	4	1	0		
Forma zaj : wiczenia					
1. Rewolucja francuska	4	4	0		
2. Okres napoleo ski	4	4	0		
3. Wiosna Ludów w Europie	4	2	0		
4. Zjednoczenie Włoch i Niemiec	4	2	0		
5. Pierwsza wojna wiatowa	4	3	0		
Metody kształcenia	Wykład: metoda wykładu (metoda podaj ca) wiczenia: dyskusja, metoda symulacyjna, quiz, opracowanie projektu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4,EP6		
	SPRAWDZIAN		EP1		
	PROJEKT		EP5,EP6		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
Forma i warunki zaliczenia	Wykład: kolokwium pisemne obejmuj ce wiedz z wykładów i zalecanej literatury przedmiotu wiczenia: ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cz stkowych otrzymywanych w trakcie semestru za okre lone działania i prace studenta oraz na podstawie aktywno ci [ rednia wa ona ocen: z aktywno ci (0,3), za projekt (0,3), za sprawdzian ustny (0,4)]				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest redni arytmetyczn oceny z wykładu i oceny z wicze .				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	przemiany cywilizacyjne XIX wieku		Arytmetyczna	
	4	przemiany cywilizacyjne XIX wieku [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	4	przemiany cywilizacyjne XIX wieku [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	David S. Landes, Bogactwo i n dza narodów, Warszawa 2010 :				
	Jürgen Osterhammel, Historia XIX wieku. Przeobra enie wiata, Pozna 2013 :				
	Jürgen Osterhammel, Historia XIX wieku. Wojny i rewolucje, 2013 :				
Literatura uzupełniaj ca	A.J. Toynbee, Studium historii, Warszawa 2000 :				
	F. Fukuyama, Budowanie pa stwa. Władza i ład mi dzynarodowy, Warszawa 2004 :				
	Oswald Spengler, Zmierzch cywilizacji Zachodu, Warszawa 2001 :				
	Thomas Friedman, wiat jest płaski. Krótka historia XXI wieku, Pozna 2009 :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne		30		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2		0	

Przygotowanie si do zaj	14	0
Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	3	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	7	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>przemiany cywilizacyjne XX i XXI wieku (PODSTAWOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2676_54S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	wiczenia	15	0	ZO	3
		wykład	15	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr TOMASZ LEPOWRO SKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr TOMASZ LEPOWRO SKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z głównymi kierunkami przemian cywilizacyjnych w okresie XX i pocz tków XXI wieku. Kształcenie analizy wpływu ró nych ideologii, konfliktów mi dzynarodowych i wojen, zjawisk gospodarczych na przemiany cywilizacyjne w wymiarze globalnym oraz krytycznego podej cia do literatury i ródeł.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna główne kierunki przemian cywilizacyjnych w okresie XX i pocz tków XXI wieku		K_W01 K_W02	
	2	EP2	Student zna i rozumie powi zania zachodz ce mi dzy ideologi , a polityk i relacjami mi dzynarodowymi, dostrzegaj c w nich ró dła przemian cywilizacyjnych wiata XX i XXI w.		K_W06	
	3	EP3	Student zna ró ne ró dła informacji o przemianach cywilizacyjnych XX i XXI oraz rozumie, w jakim celu były i s tworzone.		K_W03	
umiej tno ci	1	EP4	Student interpretuje zjawiska społeczne, ekonomiczne czy kulturowe i postrzega je przez pryzmat interdyscyplinarno ci		K_U01	
	2	EP5	Student prawidłowo identyfikuje, analizuje i ocenia dylematy zwi zane z przebiegiem ró nych procesów cywilizacyjnych w XX i XXI wieku		K_U02	
	3	EP6	Student potrafi prawidłowo dobra ró dła informacji, dokona ich krytycznej analizy oraz oceni cel zamieszczonego w nich przekazu.		K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat przemian cywilizacyjnych w wiecie oraz informacji zdobywanych za po rednictwem mediów współczesnych i ro nego typu ródeł historycznych.		K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>przemiany cywilizacyjne XX i XXI wieku</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Podstawy teoretyczne relacji cywilizacyjnych po zimnej wojnie				5	4	0



2. Miejsce Polski w przemianach cywilizacyjnych przełomu XX i XXI w.		5	2	0	
3. Konflikty cywilizacyjne w początkach XXI w.		5	3	0	
4. Globalizacja a świat współczesny		5	4	0	
5. Cywilizacja zachodnia wobec problemów migracyjnych w XXI w.		5	2	0	
Forma zajęć : wyczenia					
1. Wpływ ideologii totalitarnych na funkcjonowanie społeczeństw i relacje międzynarodowe w XX w.		5	5	0	
2. Cywilizacyjne przyczyny i skutki I wojny światowej		5	2	0	
3. Cywilizacyjne przyczyny i skutki II wojny światowej		5	3	0	
4. Zimna wojna a przemiany cywilizacyjne w drugiej połowie XX w.		5	3	0	
5. Cywilizacja zachodnia u progu XXI w.		5	2	0	
Metody kształcenia	Wykład z elementami pokazu, analiza tekstów z dyskusją, praca ze źródłami				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP5,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	wyczenia zaliczenie na podstawie aktywności wykład: zaliczenie na podstawie kolokwium pisemnego w formie testu i opisowej odpowiedzi na pytania z wiedzy z wykładów i polecanej literatury przedmiotu				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: Ocena zaliczenia w postaci średniej arytmetycznej ocen z wyczeń i ocen z wykładu					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	5	przemiany cywilizacyjne XX i XXI wieku		Arytmetyczna	
	5	przemiany cywilizacyjne XX i XXI wieku [ wyczenia]	zaliczenie z ocen		
	5	przemiany cywilizacyjne XX i XXI wieku [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	F. Braudel (2006): Gramatyka cywilizacji,, Warszawa				
	F. Fukuyama , (2005): Budowanie państwa. Władza i ład międzynarodowy w XXI wieku, Poznań				
	J. Stiglitz (2007): Wizja sprawiedliwej globalizacji,, Warszawa				
	S.T. Huntington (1997): Zderzenie cywilizacji i nowy kształt ładu światowego, Warszawa				
	T. L. Friedman (2009): Świat jest płaski. Krótka historia XXI wieku, Poznań				
	(2004): Cywilizacja europejska. Wykłady i eseje, pod red. M. Komarowskiego , Warszawa				
Literatura uzupełniająca	A.J. Toynbee (2000): Studium historii, Warszawa				
	J. Kaliszski (2004): Historia gospodarcza XIX i XX wieku, Warszawa				
	R. Elias (2011): Przemiany obyczajów w cywilizacji zachodnioeuropejskiej, Warszawa				
	U. Beck (2005): Władza i przeciwwładza w epoce globalnej. Nowa ekonomia polityki światowej, , Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		<b>30</b>	<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>2</b>	<b>0</b>		

Przygotowanie si do zaj	14	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	5	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-PRwMW</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>przygotowanie wniosków projektowych (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ119_17S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>public relations w mediach współczesnych</b>			
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	wiczenia	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr PAWEŁ MIGDALSKI					
Prowadz cy zaj cia:		dr PAWEŁ MIGDALSKI					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studenta z wiedz na temat mo liwo ci pozyskania rodków, podstawowymi procedurami. Nabycie przez studenta umiej tno ci pozyskiwania rodków w ramach projektów finansowanych przez instytucje zewn trzne, przygotowania wniosków i sprawozda projektowych. Po zaj ciach student b dzie przygotowany do pozyskiwania rodków zewn trznych oraz podejmowania pracy zespołowej w tym celu.					
Wymagania wst pne:		brak					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Student zna mo liwo ci pozyskania rodków krajowych i unijnych na realizacj projektów		K_W04 K_W08		
	2	EP2	Student zna podstawowe procedury formalne zwi zane z zagadnieniem pozyskiwania ró norodnych rodków		K_W08 K_W10		
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi poprawnie sporz dzi dokumentacj projektow (wniosek, kosztorys, sprawozdanie etc.)		K_U02		
kompetencje społeczne	1	EP4	Student jest gotów do pozyskiwania rodków krajowych i mi dzynarodowych dla działania NGO		K_K03 K_K04		
	2	EP5	Student jest gotów do podejmowania pracy zespołowej w działaniach zwi zanych z prac w NGO		K_K03 K_K04		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>przygotowanie wniosków projektowych</b>							
Forma zaj : <b>wiczenia</b>							
1. Podstawowe zagadnienia z zakresu funkcjonuj cych systemów dotacji					6	1	0
2. Ró ne ró dła pozyskiwania rodków					6	1	0
3. Przygotowania przykładowych wniosków, kosztorysów i sprawozda oraz ich omówienie					6	13	0
Metody kształcenia		wiczenia: metoda zaj <b>praktycznych (praca z komputerem), metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, prezentacja</b>					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Forma i warunki zaliczenia	wiczenia zaliczenie na podstawie pracy pisemnej oraz na podstawie aktywności				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Ocena z przedmiotu koordynatora to ocena z wicze</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	przygotowanie wniosków projektowych		Ważona	
	6	przygotowanie wniosków projektowych [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Weiss E. (2011): Pozyskiwanie środków unijnych, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Borek M., Sokół A., Stankiewicz A. (2013): Fundusze Unijne 2007-2013. Jak rozumieć procedury zasad rozliczania i sprawozdawczości projektów, Warszawa				
	Domiter M., Marciszewska A. (2013): Zarządzanie projektami unijnymi. Teoria i praktyka, Warszawa				
	(2013): Fundusze Unii Europejskiej w gospodarce turystycznej, Szczecin				
	Wybrane strony internetowe NGO i instytucji finansujących programy				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		15		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		0		0	
Przygotowanie się do zajęć		2		0	
Studiowanie literatury		2		0	
Udział w konsultacjach		3		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		3		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		0		0	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-PRwMW</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>reklama i kampanie reklamowe (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2683_74S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>public relations w mediach współczesnych</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	wiczenia	15	0	ZO	3
		wykład	15	0	E	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr BARBARA PATLEWICZ</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr BARBARA PATLEWICZ</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów ze specyfik reklamy zarówno w kontek cie historycznym jak i we współczesnej kulturze i rynku mediów. Zapoznanie z budow reklam jako komunikatów perswazyjnych z uwzgl dnieniem narz dzi teoretyczno-metodologicznych wykorzystywanych zarówno w przekazie werbalnym reklam jak i w kontek cie wizualnym. Analiza przestrzeni werbalnej, graficznej i audiowizualnej w wybranych kampaniach reklamowych</b>				
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student posiada zaawansowan wiedz dotycz c historii kampanii reklamowych w kontek cie cywilizacyjno-ewolucyjnym		K_W01 K_W03	
	2	EP2	Student zna koncepcje teoretyczne i terminologi z zakresu funkcjonowania i wpływu reklamy na kształtowanie współczesnego wiata i wie jak je analizowa w kontek cie historycznych uwarunkowa i komunikacji społecznej		K_W04 K_W06	
	3	EP3	Student zna i rozumie ró norodne techniki pozyskiwania danych wła ciwe dla nauk społecznych i humanistycznych pozwalaj ce na analizowanie procesów i przemian zachodz cych współcze nie.		K_W09	
	4	EP4	Student definiuje i wymienia funkcje, narz dzia i media reklamy wykorzystywane do promowania ro nych przedsi wzi zwi zanych ze sferami działalno ci kulturalnej, edukacyjnej, społecznej i gospodarczej		K_W05 K_W08	

umiej tno ci	1	EP5	Student krytycznie analizuje elementy oddziaływania reklamy na wybranych przykładach okre laj c ich potencjaln trafno doboru uwzgl dniaj c podstawowe metody badawcze zakresu historii i nauk o komunikacji	K_U03	
	2	EP6	Student zachowuje ostro no ale i krytycyzm w wyra aniu opinii na temat istniej cych kampanii reklamowych poszczególnych marek komercyjnych i non-profit, potrafi inicjowa , planowa prac własn i grupy oceniaj cej wykorzystuj c interdyscyplinarne kompetencje	K_U04 K_U08	
	3	EP9	Student ustala kryteria doboru najlepszych strategi reklamowych wykorzystywanych w kampaniach, potrafi rozwi zywa zło one i nietypowe problemy pojawiaj ce si podczas wykonywania zada zwi zanych z analiz i opisem relacji mi dzykulturowych	K_U02 K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP8	Student ch tnie podejmuje wyzwania zwi zane z wykorzystywaniem kreatywno ci i przedsi biorczo ci w tworzeniu projektów reklamowych w sferze społeczno-publicznej do polepszania lub budowania silniejszych wi zi w lokalnym rodowisku	K_K03 K_K04	
	2	EP10	Student jest gotów do rozwi zywania teoretycznych i praktycznych problemów wyst puj cych w otaczaj cej go w rzeczywisto ci, zdobywaj cej informacje z mediów, ale i ródeł historycznych	K_K01 K_K02	
	3	EP11	Student jest gotów u ywaj c zdobytej wiedzy i umiej tno ci do uznawania i przestrzegania w praktyce zasad odnosz cych si do przestrzegania zasad etyki i ochrony prawa autorskiego	K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning
Przedmiot: reklama i kampanie reklamowe					
Forma zaj : wykład					
1. Definicja, typologia i zadania reklamy.			5	3	0
2. Reklama a etyka.			5	3	0
3. Psychologia komunikatu reklamowego.			5	3	0
4. Merchandising - sposoby wpływania na zachowania klientów.			5	2	0
5. Typologia znaków towarowych.			5	2	0
6. Kampanie społeczne.			5	2	0
Forma zaj : wiczenia					
1. Techniki, narz dzia i sposoby w reklamie.			5	2	0
2. Rodzaje reklamy			5	2	0
3. Struktury kanałów dystrybucji, sektory, cykle w reklamie			5	2	0
4. Style reklamowe, cechy i rodzaje.			5	2	0
5. Teorie Planowanego Zachowania (TPZ) - M. Fishbein, I. Ajzen			5	2	0
6. Modele oddziaływania reklamy AIDA, DIPADA. Skuteczno reklamy - psychologiczne aspekty.			5	3	0
7. Strategie komunikacyjne - sekwencja motywacyjna w reklamie.			5	2	0
Metody kształcenia	Wykład z elementami pokazu, analiza tekstów z dyskusj , praca w grupach, praca ze ródełm				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>				EP1,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP8
	<b>PROJEKT</b>				EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP8
	<b>ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				EP10,EP4,EP5,EP6,EP8,EP9
Forma i warunki zaliczenia	<b>wykład: egzamin ustny z wiedzy z wykładów i polecanej literatury przedmiotu wiczenia: na podstawie aktywności, pracy w grupie i projektu</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena z zaliczenia w postaci redniej w onej: wykład: egzamin ustny waga: 0.6 wiczenia projekt waga: 0,2, aktywno na zajciach waga: 0.1, praca w grupie 0.1</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	reklama i kampanie reklamowe		Ważona	
	5	reklama i kampanie reklamowe [wiczenia]	zaliczenie z ocen		0,40
	5	reklama i kampanie reklamowe [wykład]	egzamin		0,60
Literatura podstawowa	Gembarowski (2007): Nowoczesne formy reklamy, Rzeszów				
	Heath R. (2008): Reklama. Co tak naprawdę wpływa na jej skuteczność?, Gdańsk				
	Kall J. (1994): Reklama, Warszawa				
	Kall J. (2001): Silna marka. Istota i kreowanie,, Warszawa				
	Łodziana-Grabowska J. (1996): Efektywność reklamy, Warszawa				
	Nowacki R. (2005): Reklama., Warszawa				
	Wojniczka J. (2012): Efekty reklamy i ich pomiar, Wrocław				
Literatura uzupełniająca	Bernstein D. (2006): Billboard – reklama otwartej przestrzeni, Warszawa				
	Budzyński W. (1999): Reklama. Techniki skutecznej perswazji, Warszawa				
	Falkowski A., Tyszka T., (2001): Psychologia zachowań konsumenckich, Gdańsk				
	Gajlewicz M. (2009): Techniki perswazyjne. Podstawy, Warszawa				
	Kubiak A. E. (1995): New Age – zjawisko kultury nowoczesnej, Kraków				
	Nowacki R., Strużycki M. (2002): Reklama w przedsiębiorstwie, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajcia dydaktyczne	<b>30</b>			<b>0</b>	
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>			<b>0</b>	
Przygotowanie się do zaj	<b>8</b>			<b>0</b>	
Studiowanie literatury	<b>11</b>			<b>0</b>	
Udział w konsultacjach	<b>14</b>			<b>0</b>	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>8</b>			<b>0</b>	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>3</b>			<b>0</b>	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>				





# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>religie i ruchy religijne współczesnego świata (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2681_31S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	30	0	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. PIOTR BRIKS</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. PIOTR BRIKS</b>					
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studentów z zagadnieniami z dziedziny historii religii i jej współczesnego kształtu poczynaj c od religii pierwotnych poprzez religie monoteistyczne a po współczesne sekty religijne;  zapoznanie studentów z informacjami na temat ró nic doktrynalnych, systemów hierarchii i miejsca w kulturze społeczne stw;  wprowadzenie studentów w takie szczegółowe zagadnienia jak: geneza i kształt danej religii na przestrzeni dziejów, próby podziałów i ich przyczyny;  aktywizacja studentów do krytycznej oceny sytuacji i zjawisk zachodz cych pomi dzy religiami świata i ich miejsca w systemie.</p>					
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Student wymienia, nazywa i definiuje tradycyjne formy religii społeczne stw pozaeuropejskich;		K_W01		
	2	EP2	Student wymienia ró nice doktrynalne religii monoteistycznych		K_W02		
	3	EP3	Student tłumaczy genez zmian religijnych we współczesnym świecie		K_W06 K_W08		
	4	EP4	Student identyfikuje przyczyny zmian i rozwoju jednych religii i zaniku innych		K_W07		
umiej tno ci	1	EP5	Student porównuje i klasyfikuje rol religii monoteistycznych we współczesnym świecie		K_U01		
	2	EP6	Student analizuje i ocenia krytyczne radykalizacj niektórych religii o zasi gu światowym		K_U02		
	3	EP7	Student weryfikuje, ocenia i szacuje wpływ religii na rozwój społeczno-ekonomiczny pa stw lub ich zachowawczo		K_U02		
kompetencje społeczne	1	EP8	Student jest zorientowany w literaturze i poszukuje rozwi za problemów pojawiaj cych si przy interpretacji ródeł i literatury.		K_K01		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>religie i ruchy religijne współczesnego świata</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>Magia, religia, ruch religijny.</b>					1	4	0

2. Religie wiatowe Wschodu i Zachodu.		1	4	0	
3. Islam ? droga przez wiat		1	4	0	
4. Sekty religijne w Polsce i na świecie.		1	4	0	
5. Współczesny obraz religijny wiata.		1	4	0	
6. Doktryny religii monoteistycznych.		1	5	0	
7. Sekty religijne ? geneza zjawiska i próba definicji		1	5	0	
Metody kształcenia	prezentacja, wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną, filmy autorskie, dyskusja				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu			
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8			
	PREZENTACJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8			
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)	EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie wyniku kolokwium ustnego, oceny prezentacji oraz oceny merytorycznego zaangażowania w dyskusję podczas zajęć.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu jest oceną z wykładu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	religie i ruchy religijne współczesnego świata		Ważona	
	1	religie i ruchy religijne współczesnego świata [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A.Szyjewski (2001): Etnologia religii, Warszawa				
	W. Kawałek (2002): Nowe ruchy religijne w świecie, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	A.Wierciński (1994): Magia i religia Szkice z antropologii religii, Kraków				
	E. Dąbrowski (1962): Religie wschodu, Poznań				
	M. M. Dziekan (2007): Cywilizacja islamu w Azji i Afryce, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
	Liczba godzin		W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	15		0		
Udział w konsultacjach	7		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	11		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10		0		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>seminarium dyplomowe (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2678_52S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	seminarium	15	0	ZO	1
3	5	seminarium	30	0	ZO	2
	6	seminarium	30	0	ZO	13
<b>Razem</b>			<b>75</b>			<b>16</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. AGNIESZKA SZUDAREK				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ERYK KRASUCKI , prof. dr hab. JAN PISKORSKI				
Cele przedmiotu:		Pogł bienie wiedzy z zakresu wybranej problematyki dotycz cej mediów i cywilizacji, , doskonalenie umiej tno ci krytycznej oceny literatury przedmiotu oraz umiej tno ci zaprezentowania własnego zdania, przygotowanie tekstu naukowego ? pracy licencjackiej				
Wymagania wst pne:		brak				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna faktografi z zakresu tematyki zwi zanej z przygotowywan prac licencjack oraz zna ró ne punkty widzenia nauki historycznej na wybrany temat			K_W01
	2	EP2	Student wie jaka jest struktura pracy naukowej i zna technik i zasady budowy aparatu naukowego pracy licencjackiej			K_W05
umiej tno ci	1	EP3	Student wła ciwie dobra ró dła informacji, dokona krytycznej analizy, uogólnienia i oceny, stosuj c podstawowe metody badawcze z zakresu historii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach niezbdne do napisania pracy licencjackiej			K_U03
	2	EP4	Student potrafi prezentowa efekty swojej pracy w przejrzystej, usystematyzowanej i przemy lanej formie z zastosowaniem ró norodnych, nowoczesnych metod i technik, dostosowanych do potrzeb pracy licencjackiej			K_U03 K_U04
	3	EP5	Student potrafi inicjowa , planowa i organizowa prac własn zwi zan z przygotowywaniem pracy licencjackiej			K_U08

kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do określenia priorytetów oraz planowania działań mających na celu rozwiązywanie problemów teoretycznych i praktycznych związanych z tematem przygotowywanej pracy licencjackiej	K_K01		
	2	EP7	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat przemian i nowych zjawisk w otaczającej rzeczywistości oraz informacji zdobywanych za pośrednictwem mediów współczesnych i różnego typu źródeł na potrzeby przygotowywanej pracy licencjackiej	K_K02		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: <b>seminarium dyplomowe</b>						
Forma zajęć : <b>seminarium</b>						
1. Omówienie zasad pisania pracy dyplomowej i etapów postępowania badawczego				4	4	0
2. Ustalenie tematu pracy dyplomowej oraz mających zastosowanie w danym przypadku metod badawczych i kategorii analitycznych				4	8	0
3. Początek kwerendy bibliotecznej ilustrujących problematykę wybranego tematu pracy licencjackiej				4	3	0
4. Kontynuacja kwerendy bibliotecznej ilustrujących problematykę wybranego tematu pracy licencjackiej				5	6	0
5. Ustalenie i wyszukanie lub ustalenie i przygotowanie źródeł historycznych (zastanych) lub źródeł wywołanych ilustrujących problematykę wybranego tematu pracy licencjackiej				5	4	0
6. Prezentacja efektów zbierania literatury i źródeł ilustrujących problematykę wybranego tematu pracy licencjackiej oraz dyskusja nad kompletnością i adekwatnością zebranego materiału				5	10	0
7. Prezentowanie kolejnych części pracy licencjackiej i dyskusja nad nimi				5	10	0
8. Prezentowanie kolejnych części pracy licencjackiej i dyskusja nad nimi				6	20	0
9. Całościowe omówienie pracy licencjackiej i dyskusja nad wynikami przeprowadzonych badań				6	6	0
10. Omówienie ostatecznego kształtu pracy licencjackiej i przebiegu jej obrony				6	4	0
Metody kształcenia		praca ze źródłem, opracowanie projektu, dyskusja				
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
		<b>PRACA DYPLOMOWA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
		<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
Forma i warunki zaliczenia		<b>Ocena zaliczeniowa jest ustalana na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie semestru za określone działania i prace studenta oraz prezentacji ich wyników</b>				
		<b>6 semestr: zaliczenie na podstawie ukończenia pracy dyplomowej zaakceptowanej przez promotora</b>				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z zaliczenia</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		4	seminarium dyplomowe		Ważona	
		4	seminarium dyplomowe [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
		5	seminarium dyplomowe		Ważona	
		5	seminarium dyplomowe [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
		6	seminarium dyplomowe		Ważona	
		6	seminarium dyplomowe [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		Ustalana indywidualnie, zgodnie z wybranym tematem pracy dyplomowej. :				
Literatura uzupełniająca		Ustalana indywidualnie, zgodnie z wybranym tematem pracy dyplomowej. :				

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>75</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>6</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>68</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>120</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>125</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>400</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>16</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>społeczne stwo obywatelskie (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2680_56S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	wiczenia	15	0	ZO	2
		wykład	15	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. RADOSŁAW PTASZY SKI				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. RADOSŁAW PTASZY SKI				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z teori i praktyk funkcjonowania społecze stwa obywatelskiego oraz znaczeniem jego istnienia dla polityki, praktyk funkcjonowania organizacji pozarz dowych, przygotowanie do czynnego udziału w dyskusji publicznej				
Wymagania wst pne:		brak				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student opisuje i charakteryzuje poj cie społecze stwa obywatelskiego		K_W02	
	2	EP2	Student wymienia przejawy funkcjonowania społecze stwa obywatelskiego		K_W06 K_W07	
	3	EP3	Student rozumie poj cia stowarzyszenie, fundacja, organizacja po ytku publicznego, obywatelskie nieposłusze stwo		K_W04	
umiej tno ci	1	EP4	Student umie podj działania w sferze społecze stwa obywatelskiego		K_U06	
	2	EP5	Student analizuje istniej ce organizacje pozarz dowe w kontek cie zarówno funkcjonowania społecze stwa obywatelskiego jak i bie cej polityki.		K_U01 K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP6	Student zachowuje krytyczny stosunek do ocen wyst puj cych w literaturze przedmiotu.		K_K02	
	2	EP7	Student jest gotów do czynny do czynnego udziału w dyskusjach w czasie spotka z przedstawicielami funkcjonuj cych organizacji pozarz dowych		K_K03 K_K04	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>społeczne stwo obywatelskie</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Czym jest społecze stwo obywatelskie?				5	2	0
2. Czy społecze stwo obywatelskie mo e funkcjonowa bez demokracji				5	2	0
3. Aktywno obywatelska				5	2	0

4. <b>Opinia publiczna</b>		5	2	0	
5. <b>Organizacje pozarządowe a samorząd terytorialny</b>		5	2	0	
6. <b>Społeczne stwo obywatelskie i globalizacja</b>		5	1	0	
7. <b>Obywatelskie nieposłuszeństwo</b>		5	2	0	
8. <b>Konflikt społeczny</b>		5	2	0	
Forma zajęć : <b>wiczenia</b>					
1. <b>Organizacje pozarządowe i ich rola w państwie</b>		5	2	0	
2. <b>Społeczności lokalne</b>		5	2	0	
3. <b>Społeczne stwo obywatelskie a samorząd</b>		5	2	0	
4. <b>Spotkania z przedstawicielami organizacji pozarządowych</b>		5	2	0	
5. <b>Praktyka działalności obywatelskiej</b>		5	2	0	
6. <b>Ruchy społeczne</b>		5	1	0	
7. <b>Wolontariat</b>		5	2	0	
8. <b>Rola mediów w społeczeństwie obywatelskim</b>		5	2	0	
Metody kształcenia	<b>Wykład z elementami dyskusji i z elementami pokazu, wiczenia: analiza tekstów z dyskusją, przygotowanie tekstu w ramach dziennikarstwa obywatelskiego</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP7</b>	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)</b>			<b>EP5,EP6</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>wiczenia na podstawie aktywności i kolokwium</b>				
	<b>Wykład na podstawie kolokwium pisemnego pytania otwarte z wiedzy z wykładów i zalecanej literatury</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest średnią ocen z wiczeń i wykładu</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	5	społeczne stwo obywatelskie		Ważona	
	5	społeczne stwo obywatelskie [wykład]	zaliczenie z ocen		0,60
	5	społeczne stwo obywatelskie [wiczenia]	zaliczenie z ocen		0,40
Literatura podstawowa	Kozyr-Kowalski S. (2000): Socjologia, społeczeństwo obywatelskie i państwo, Poznań				
	Kaute W. (2004): Demokracja, liberalizm, społeczeństwo obywatelskie, Katowice				
	O demokracji w Ameryce. (1996): Alexis de Tocqueville, Warszawa				
	Pietrzyk-Reeves D. (2004): Idea społeczeństwa obywatelskiego., Wrocław				
Literatura uzupełniająca	B. Szacha (2003): Wprowadzenie do socjologii., Warszawa				
	Z. Rykiel (2006): Globalność a lokalność.				
	B. Jałowiecki, M. S. Szczepański (2003): Rozwój lokalny i regionalny w perspektywie socjologicznej., Tychy				
	Osiatyński W. (2004): Rzeczpospolita obywateli., Warszawa				
	red) S. Michałowski, A. Pawłowska (2004): Samorząd lokalny w Polsce. Społeczno-polityczne aspekty funkcjonowania., Lublin				

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>5</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>5</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-A</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>systemy kancelaryjne w Polsce (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2675_78S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>archiwistyczna</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wiczenia	15	0	ZO	3
		wykład	30	0	E	
<b>Razem</b>			<b>45</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. AGNIESZKA GUT</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. AGNIESZKA GUT</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z systemami kancelaryjnymi i rozwojem form kancelaryjnych na ziemiach polskich od redniowiecza do XX wieku</b> <b>Po zako czeniu wicze student potrafi dokona analizy budowy i tre ci dokumentu redniowiecznego</b> <b>Student próbuje rozwi zywa nowe problemy i podejmuje decyzje w oparciu o przedstawion argumentacj (przy dokonywaniu zapisu regestu i podziale dokumentu na formuły)</b>				
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna ewolucj form kancelaryjnych w Polsce i ró ne systemy kancelaryjne funkcjonuj ce na ziemiach polskich		K_W03	
	2	EP2	Student rozumie zasady obiegu dokumentu w ró norakich instytucjach działaj cych w Polsce w poszczególnych okresach historycznych		K_W07	
	3	EP3	Student zna funkcjonowanie administracji od strony kancelaryjnej.		K_W08	
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi klasyfikowa ró norodne formy kancelaryjne i prawidłowo je charakteryzowa		K_U02	
	2	EP5	Student umie sporz dzi regest dokumentu i dokona analizy jego budowy wewn trznej		K_U02 K_U05	
	3	EP6	Student potrafi bra udział w dyskusji, wysuwaj c własne pomysły rozwi za problemów		K_U02 K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP7	Student jest gotów do planowania działań zwi zanych z rozwi zywaniem problemów w oparciu o posiadane wiedz		K_K01	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>systemy kancelaryjne w Polsce</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Okres dokumentowy: recepcja dokumentu, geneza kancelarii.				3	3	0
2. Kancelarie urz dów centralnych w Królestwie Polskim w XIV-XVIII wieku				3	3	0

3. Formy kancelaryjne w kancelariach centralnych w okresie księgi wpisów		3	3	0	
4. Dokumentacja sądów szlacheckich w okresie staropolskim		3	3	0	
5. Kancelarie i dokument miejski oraz kościelny w okresie staropolskim		3	3	0	
6. Charakterystyka systemu akt czynności		3	3	0	
7. Systemy kancelaryjne i formy dokumentacji na ziemiach polskich okresu zaborów		3	9	0	
8. Kancelaria eklektyczna II Rzeczypospolitej i jej wytwory kancelaryjne. Od kancelarii scentralizowanej do zdecentralizowanej.		3	3	0	
Forma zajęć : wyczenia					
1. Rodzaje dokumentów, formularz dokumentu, zasady sporządzania rejestrow - zagadnienia teoretyczne		3	2	0	
2. wyczenia w analizie dokumentu i sporządzaniu rejestrow - zajęcia praktyczne		3	6	0	
3. Datacja dokumentu średniowiecznego		3	3	0	
4. Zajęcia w Archiwum Państwowym w Szczecinie: zapoznanie z oryginalnymi wytworami różnych systemów kancelaryjnych		3	4	0	
Metody kształcenia		wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja seminaryjna, wyczenia praktyczne, prezentacja materiałów źródłowych w Archiwum Państwowym w Szczecinie			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3	
	KOŁOKWIUM			EP5	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP4,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	Wykład: egzamin pisemny wyczenia: Zaliczenie na podstawie: -kolokwium pisemne - 80% oceny -aktywność na zajęciach - 20% oceny				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to średnia ważona ocen z egzaminu i zaliczenia wycze				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3	systemy kancelaryjne w Polsce		Ważona	
	3	systemy kancelaryjne w Polsce [wykład]	egzamin		0,70
	3	systemy kancelaryjne w Polsce [wyczenia]	zaliczenie z ocen		0,30
Literatura podstawowa	M. Stelmach (1981): Kancelaria pruskich urzędów administracji państwowej na przykładzie rejencji w latach 1808-1945, Szczecin				
	opr. K. Maleczyński, M. Bielińska, A. G. Siorowski (1971): Dyplomatyka wieków średnich, Warszawa				
	red. T. Jurek (2015): Dyplomatyka staropolska, Warszawa				
	S. Nawrocki (1998): Rozwój form kancelaryjnych na ziemiach polskich od średniowiecza do końca XX wieku, Poznań				

Literatura uzupełniająca	A. Górac (2008): Rosyjska kancelaria akt spraw w urzędach Lubelskiej Gubernialnej Administracji Ogólnej w latach 1867-1918, Lublin
	H. Robótka (1993): Kancelarie urzędów administracji państwowej II Rzeczypospolitej, Toru
	I. Radke (1984): Akta spraw w systemie kancelarii pruskiej, Archeion, R. 78, 1984
	J. Krzyżaniakowa (1972): Kancelaria królewska Władysława Jagiełły. Studium z dziejów kultury politycznej Polski w XV wieku, t. 1-2, Poznań 1972-1979.
	J. Łosowski (2004): Kancelaria grodzka chełmska od XV do XVIII wieku. Studium o urzędzie, dokumentacji, jej formach i roli w życiu społeczeństwa staropolskiego, Lublin
	J. Szyposz (1995): Dzieje kancelarii urzędów i instytucji na terenie Galicji od 1772 do 1918 r., Krakowski Rocznik Archiwalny, t. 1, 1995
	M. Bielińska (1968): W kwestii początków kancelarii polskiej, Studia ródzoznawcze, t. 13, 1968.
	M. Motas (1961): Pomoce kancelaryjne w urzędach i instytucjach w okresie międzywojennym, Archeion, t. 35, 1961
	W. Chorczyński (2007): Przemiany organizacyjne polskiej kancelarii królewskiej u progu czasów nowożytnych, Toru
W. Rostocki (1964): Kancelarie i dokumentacja urzędów administracji w Księstwie Warszawskim i Królestwie Polskim, Wrocław	

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>45</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>5</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2400_22S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	5	4	Z	0	
<b>Razem</b>			<b>5</b>			<b>0</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>mgr MARIA ADAMCZYK</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>mgr MARIA ADAMCZYK</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Przekazanie studentom wiedzy o bezpiecze stwie i higienie pracy, ochronie p.po , udzielaniu pierwszej pomocy oraz prawach i obowi zkach pracownika</b>					
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalno ci zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów</b>			<b>K_W09 K_W10</b>	
umiej tno ci	1	EP2	<b>Potrafi identyfikowa b ł dy i zaniedbania w praktyce w odniesieniu do BHP</b>			<b>K_U08</b>	
kompetencje społeczne	1	EP3	<b>Jest gotów do realizacji zada w sposób zapewniaj cy bezpiecze stwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasad bezpiecze stwa pracy</b>			<b>K_K03</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>szkolenie BHP</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Regulacje prawne: - uregulowania prawne dotycz ce bezpiecze stwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej , - obowi zki uczelni, przeło onych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków pracy i nauki, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków pracy, w tym normy higieniczne dla stałych pomieszcze pracy.					1	1	1
2. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zaj ciach laboratoryjnych, pracowniach i w czasie zaj terenowych, - unikanie zagro e ze szczególnym uwzgl dnieniem rodków ochrony zbiorowej i indywidualnej - post powanie powypadkowe ( uregulowania prawne, ubezpieczenia wypadkowe.).					1	2	2
3. Udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej w sytuacji wypadkowej, apteczki pierwszej pomocy					1	1	0
4. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po . systemy wykrywania po arów. substancje palne i wybuchowe , zapobieganie zagro eniom po arowym , post powanie w czasie po aru i innych miejscowych zagro eniach, podr czny sprz t ga niczy, ewakuacja.					1	1	1
Metody kształcenia		<b>Kurs e-learningowy</b>					

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>					<b>EP1,EP2,EP3</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Sprawdzian - Test e- learningowy wyboru sprawdzaj czy wiesz nabyt w trakcie szkolenia, w szczególności unikanie zagrożenia, postępowanie podczas pożaru i ewakuacji oraz uregulowania prawne. Warunkiem zaliczenia testu jest udzielenie 75% poprawnych odpowiedzi</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
<b>Ocena z przedmiotu (ocena koordynatora) to ocena ze szkolenia</b>						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	1	szkolenie BHP		Nieobliczana		
	1	szkolenie BHP [wykład]	zaliczenie			
Literatura podstawowa	B. Rączkowski (2016): BHP w praktyce, , Gdańsk					
	(2011): Kodeks Pracy – tekst jednolity, Dziennik Ustaw RP, Warszawa					
	Zarządzenia Rektora US dotyczące bezpieczeństwa BHP i Ppo, Szczecin					
Literatura uzupełniająca	D. Koradecka (1999): Bezpieczeństwo pracy i ergonomia, , Wydawnictwo CIOP, Warszawa					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>5</b>		<b>4</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>		<b>0</b>			
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>		<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>1</b>		<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>1</b>		<b>0</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>1</b>		<b>0</b>			
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>9</b>					
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>					

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2332_23S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	2	1	Z	0	
<b>Razem</b>			<b>2</b>			<b>0</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>mgr KATARZYNA SITEK</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>mgr KATARZYNA SITEK</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Przygotowanie studentów do aktywnego korzystania ze zbiorów i usług Biblioteki Uniwersytetu Szczeci skiego, przekazanie studentom wiedzy o zasadach korzystania z Biblioteki, zbiorach Biblioteki, systemie bibliotecznoinformacyjnym oraz zapoznanie studentów z podstawowymi poj ciami z zakresu Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej</b>					
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP4	<b>Wie jaki s podstawowe terminy zwi zane z korzystaniem z Biblioteki (typu system biblioteczny, katalog, sygnatura, wypo yczenia mi dzybiblioteczne, prolongata), z systemem bibliotecznoinformacyjnym biblioteki i potrafi si nimi posługiwa</b>			<b>K_W12</b>	
umiej tno ci	1	EP2	<b>Potrafi wyszuka niezbdne mu publikacje w katalogu biblioteki korzystaj c z ró nych pól wyszukiwawczych oraz zastosowa ró ne metody wyszukiwawcze</b>			<b>K_U08 K_U09</b>	
kompetencje społeczne	1	EP3	<b>Jest gotów do korzystania z narz dzi wyszukiwania informacji w pełno tekstowych i bibliograficznych bazach danych</b>			<b>K_K03</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>szkolenie biblioteczne</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>Ogólne informacje o Bibliotece US (struktura organizacyjna Biblioteki, godziny otwarcia, zasady korzystania, regulamin, zasoby, tematyka i rozmieszczenie zbiorów, oznaczenia sygnaturowe).</b>					1	1	1
2. <b>Korzystanie z katalogu OPAC Biblioteki US (rejestracja nowego czytelnika, wyszukiwanie proste i zaawansowane, zamawianie, rezerwowanie, prolongaty, publikacje). Inne usługi Biblioteki (informacja naukowa, bazy danych, wypo yczenia mi dzybiblioteczne).</b>					1	1	0
Metody kształcenia		<b>Kurs e-learningowy</b>					

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN					EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )					EP2,EP3,EP4
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie - wykonanie zadania zaliczeniowego (sprawdzian - test on-line), założenie konta bibliotecznego, jego aktywacja oraz zamówienie i wypożyczenie minimum jednej publikacji					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
<b>ocena z przedmiotu (koordynatora) jest oceną z zaliczenia sprawdzianu</b>						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	1	szkolenie biblioteczne		Nieobliczana		
	1	szkolenie biblioteczne [wykład]	zaliczenie			
Literatura podstawowa	Regulamin Biblioteki Głównej US					
	Regulamin Organizacyjny Biblioteki Głównej US					
	Regulaminy Bibliotek Wydziałowych					
Literatura uzupełniająca	(1998): Bibliotekarstwo, Red. Z. migrodzki, Warszawa					

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	2	1
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	0	0
Udział w konsultacjach	0	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>3</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-PRwMW</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>techniki mediacji i perswazji (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2683_10S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>public relations w mediach współczesnych</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	wiczenia	15	0	ZO	2
		wykład	15	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr BARBARA PATLEWICZ</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr BARBARA PATLEWICZ</b>				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z zagadnieniami zwi zanyymi z technikami wykorzystywanymi w perswazji i mediacji potrzebnymi do radzenia sobie w sytuacjach konfliktowych, kryzysowych, ale i biznesowych. Dokonanie analizy i oceny problemów prowadz cych do sytuacji kryzysowych. Aktywizacja studentów do podejmowania krytycznych ocen mechanizmów mediacji i perswazji z uwzgl dnieniem niezale nych pogl dów i umiej tno ci argumentowania w przypadku odmiennych pogl dów interlokutora.				
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna zagadnienia i problemy zwi zane z uwarunkowaniami wyst powania konfliktów i antagonizmów w przestrzeni i komunikacji społecznej w kontek cie przemian cywilizacyjnych i sposoby ich rozwi zywanie na drodze mediacji		K_W01 K_W02	
	2	EP2	Student identyfikuje i rozró nia zagadnienia zwi zane z terminologi i metodologi u ywan w procesie mediacji i perswazji;		K_W04 K_W05	
	3	EP3	Student rozumie potrzeb korzystania w mediowaniu i perswadowaniu z ró nych dyscyplin humanistycznych zarówno w u j ciu historycznym jak i współczesnym		K_W03 K_W07	
umiej tno ci	1	EP4	Student analizuje i rozwi zuje problemy zwi zane ze sporami wynikaj cymi z ró nic mi dzynkulturowych, społecznych, wiatopog dowych		K_U02 K_U06	
	2	EP5	Student potrafi wykrywa , analizowa i wskazywa charakter konfliktów i sporów, argumentuje dostosowuj c sposób prowadzenia mediacji, tym samym potrafi kontrolowa swoje emocje pracuj c w grupie;		K_U02 K_U03 K_U08	
	3	EP6	Student w oparciu o ró dła i wiedz ekspertów potrafi opracowa , uzasadni , zaprezentowa i wla ciwie argumentowa podczas samodzielnych wyst pie ustnych i podczas symulacji mediacji w zespołowej debacie		K_U04 K_U06 K_U08	



kompetencje społeczne	1	EP7	Student jest gotów do wykorzystania swojej wiedzy i umie tno ci w sposób kreatywny i przedsi biorczy do osi gania celów w zakresie mediacji i perswazji	K_K03		
	2	EP8	Student ch tnie podejmuje polemik , wykorzystuj c umie tno ci interpersonalne i argumentacyjne do obrony swoich pogl dów	K_K01		
	3	EP9	Student jest wra liwy na potrzeby i problemy społeczne, wykorzystuj c swoj wiedz i umie tno ci potrafi inicjowa projekty perswazyjno-mediacyjne maj ce na celu budowanie i wzmacnianie relacji w obr bie lokalnej wspólnoty	K_K03 K_K04		
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning		
Przedmiot: techniki mediacji i perswazji						
Forma zaj : wykład						
1. Poj cie mediacji i perswazji, j zykowe rodki mediacji i perswazji.			5	2	0	
2. Czynniki wpływaj ce na skuteczno perswazji: - pochodz ce od nadawcy, odbiorcy, z przekazu i z kontekstu			5	2	0	
3. Rodzaje wyst pie publicznych i ich kategoryzacja: - rodki wyrazu (obrazowo , dobitno , wzmo enie napi cia, wra enia estetyczne, komunikatywno ) - komunikacja niewerbalna;			5	4	0	
4. Techniki mediacji: - narz dzia i rodki			5	4	0	
5. Przykłady argumentów: - argumentacja a wykładnia			5	3	0	
Forma zaj : wiczenia						
1. Istota i cele procesu mediacji - przygotowanie do mediacji			5	2	0	
2. Fazy mediacji z elementami perswazji			5	2	0	
3. Sztuka skutecznej komunikacji / interpersonalno			5	4	0	
4. Style mediacji. Mediacje w parach i w grupach			5	4	0	
5. Wywieranie wpływu na interlokutora / antagonist . Znaczenie impasu			5	2	0	
6. Faza zako czenia mediacji - ugoda			5	1	0	
Metody kształcenia	prezentacja multimedialna, analiza tekstów z dyskusj , opracowanie projektu, praca w grupach, dyskusja, burza mózgów, wykład					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP6,EP7	
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP6,EP8	
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3,EP5,EP7,EP8,EP9	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )				EP2,EP4,EP6,EP8	
Forma i warunki zaliczenia	wykład: zaliczenie ustne waga: 0.6 wiczenia: zaliczenie na podstawie projektu waga: 0,2, aktywno ci na zaj ciach waga: 0.1 i pracy w grupie 0.1					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	ocena z przedmiotu (koordynatora) jest redni wa on ocen z wykładu i wicze					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	techniki mediacji i perswazji			Ważona	
	5	techniki mediacji i perswazji [ wiczenia]		zaliczenie z ocen		0,40
	5	techniki mediacji i perswazji [wykład]		zaliczenie z ocen		0,60

Literatura podstawowa	Bieniok H. (2005): Sztuka komunikowania si , negocjacji i rozwi zywania konfliktów, Katowice	
	Gmurzy ska E., Morek R. (2014): Mediacje. Teoria i praktyka , Warszawa	
	Hogan K. (2011): Nauka Perswazji, Pozna	
	Pulit M. (2013): Negocjacje pragmatyczne i taktyki perswazji w społecze stwie informacyjnym, Kraków	
Literatura uzupełniają ca	Berne E. (2006): W co graj ludzie. Psychologia stosunków mi dzyludzkich , Warszawa	
	Błaut R. (1994): Skuteczne negocjacje, Warszawa	
	Czarnowska M. (2003): Podstawy negocjacji i komunikacji, Pułtusk	
	Dawson R. (2004): Sekrety udanych negocjacji, Warszawa	
	Ekman P. (2006): Kłamstwo i jego wykrywanie w biznesie, polityce i mał e stwie, Warszawa	
	Fowler A. (1997): Jak skutecznie negocjowa , Warszawa	
	Gut J., Haman W. (2008): Doceni konflikt. Od walki i manipulacji do współpracy, Gliwice	
	Hindle T. (2000): Skuteczne negocjacje, Warszawa	
	Horn S. (1999): Tongue Fu! Sztuka walki j zykiem, Warszawa	
	Ilich J. (1999): Wygrywanie negocjacji, Pozna	
	Kruk E., Spasowsk E. (2008): Mediacja. Wybór ródeł, wzory dokumentów i pism, statystyki, bibliografia , Warszawa	
	Rosell L., Lundén B. (2003): Techniki negocjacji: jak odnie sukces w negocjacjach, Gda sk	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>2</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>7</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>4</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>3</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>techniki pisania pracy naukowej (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2678_61S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	wiczenia	15	0	ZO	2	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>2</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>prof. dr hab. TOMASZ SIKORSKI</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>prof. dr hab. TOMASZ SIKORSKI</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z problematyk eseju, tekstu naukowego i recenzji naukowej jako gatunków pisarskich oraz doskonalenie umiej tno ci studentów w zakresie czynnego, twórczego uprawiania sztuki pisania eseju, tekstu naukowego i recenzji naukowej oraz wyrobienie gotowo ci do wyra ania krytycznej opinii w ró nych formach pisarskich</b>					
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Student zna cechy problematyk eseju, tekstu naukowego i recenzji naukowej jako gatunków pisarskich</b>			<b>K_W12</b>	
umiej tno ci	1	EP2	<b>Student umie przygotowa tekst maj cy cechy eseju, tekstu naukowego i recenzji naukowej jako gatunków pisarskich</b>			<b>K_U04</b>	
kompetencje społeczne	1	EP3	<b>Student jest gotów do planowania działa maj cych na celu rozwi zywanie problemów teoretycznych i praktycznych odwołuj c si przy tym do posiadanej wiedzy i konfrontuj c j z opiniami specjalistów i wyra enie swoich opinii w formie pisemnej</b>			<b>K_K01</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>techniki pisania pracy naukowej</b>							
Forma zaj : <b>wiczenia</b>							
1. Omówienie cech eseju, tekstu naukowego i recenzji naukowej jako gatunków pisarskich					2	3	0
2. Analiza wybranych przykładów eseju, tekstu naukowego i recenzji naukowej					2	4	0
3. Twórcze uprawianie sztuki pisania eseju, tekstu naukowego i recenzji naukowej					2	8	0
Metody kształcenia		<b>Analiza tekstów z dyskusj , Opracowanie projektu</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP2</b>	
		<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP1,EP3</b>	

Forma i warunki zaliczenia	<b>Ustalenie oceny zaliczeniowej na aktywność i na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie semestru za określone działania i prace studenta (napisanie eseju, referatu naukowego i recenzji naukowej)</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest oceną zaliczeniową</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	techniki pisania pracy naukowej		Waga	
	2	techniki pisania pracy naukowej [zaliczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Lindsay David. (1995): Dobre rady dla piszących teksty naukowe, Wrocław				
	Mańkiewicz Jolanta, (1996): Jak pisać teksty naukowe?, Gdańsk				
	Roma Sendyka, (2006): Nowoczesny esej. Studium historycznej wiadomości gatunku, Kraków				
Literatura uzupełniająca	(1991): Polski esej. Studia pod red. M. Wyki., Kraków				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>6</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>3</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>11</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-PRwMW</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>tekst w mediach tradycyjnych i wirtualnych (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2679_13S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : <b>public relations w mediach współczesnych</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	2	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr MAŁGORZATA CIE LUK					
Prowadz cy zaj cia:		dr PAWEŁ MIGDAŁSKI					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studenta z zasadami funkcjonowania oraz etapami prac redakcyjnych, wyposa enie w umiej tno ci praktyczne zwi zane z przygotowaniem, korekt i redakcj tekstów w mediach tradycyjnych i wirtualnych, aktywizacja studenta do podejmowania samodzielnej pracy nad kultur j zyka.					
Wymagania wst pne:		brak					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Student zna cele oraz zasady redagowania tekstów w mediach tradycyjnych i wirtualnych.		K_W01 K_W03 K_W12		
	2	EP2	Student zna podstawowe poj cia z zakresu dziennikarstwa internetowego, rozumie ró nice w pracy mediów tradycyjnych i wirtualnych.		K_W04		
	3	EP3	Student rozumie zale no mi dzy formami tekstu a stosowanym do publikacji medium w epoce współczesnej oraz w perspektywie historycznej.		K_W02 K_W03 K_W05 K_W07		
umiej tno ci	1	EP4	Student samodzielnie umie okre li etapy prac redakcyjnych z okre leniem problemów wyst puj cych w danym etapie prac.		K_U02 K_U03		
	2	EP5	Student samodzielnie umie zredagowa podstawowe rodzaje tekstów.		K_U04 K_U05		
kompetencje społeczne	1	EP6	Student wykazuje gotowo do dbało ci o kultur j zyka i edytorstwa tekstów w codziennym yciu i działaniach zawodowych.		K_K04		
	2	EP7	Student jest wra liwy na przestrzeganie zasad etyki zawodowej w pracy nad redakcj i publikacj tekstów.		K_K05		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>tekst w mediach tradycyjnych i wirtualnych</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. Podstawowe gatunki dziennikarskie - media tradycyjne.					3	5	0

2. Zasady redagowania tekstów w mediach tradycyjnych.		3	5	0
3. Zasady przygotowania publikacji do druku.		3	5	0
4. Tekst w internecie - gatunki.		3	2	0
5. Konwencje językowe w internecie.		3	2	0
6. Copywriting - wprowadzenie.		3	2	0
7. SEO: rodzaje tekstów, podstawowe zasady pisania.		3	2	0
8. Typy tekstów w kampanii content marketingowej.		3	2	0
9. Wiczenia redakcyjne - warsztat copywritera.		3	5	0
Metody kształcenia	burza mózgów, analiza tekstów z dyskusją, prezentacja, zajęcia praktyczne (opracowanie i redakcja tekstów), praca z komputerem, metoda sytuacyjna			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie w oparciu o oceny dwóch prac pisemnych (60% oceny z konwersatorium) oraz ocen merytorycznego zaangażowania w dyskusję i realizację zadań podczas zajęć (40% oceny z konwersatorium).			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest oceną z konwersatorium.			
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny
	3	tekst w mediach tradycyjnych i wirtualnych		Ważona
	3	tekst w mediach tradycyjnych i wirtualnych [konwersatorium]	zaliczenie z ocen	
Literatura podstawowa	Billingham J. (2007): Redagowanie tekstów, Warszawa			
	Joanna Wrycza-Bekier (2013): Webwriting. Profesjonalne tworzenie tekstów dla internetu, Helion, Gliwice			
	Olszowski I. (2006): Dziennikarstwo internetowe, Warszawa			
Literatura uzupełniająca	Laskowska M. (2011), Dziennikarstwo internetowe w Polsce, w: J. Sobczak, W. Machura (red.), „Media – czwarta władza”, t. 3, cz. 1, Opole, s. 151-160. (2011): Dziennikarstwo internetowe w Polsce, Opole			
	Osuchowska B. (2005): Poradnik autora, tłumacza i redaktora, Warszawa			
	Vandendorpe Ch. (2008): Od papirusu do hipertekstu. Esej o przemianach tekstu i lektury, Warszawa			
	Wolańska E., Wolański A. (2006): Jak pisać i redagować teksty, Warszawa			
	Wolański A. (2008): Edycja tekstów. Praktyczny poradnik, Warszawa			
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>				
		Liczba godzin		
			W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>	<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>7</b>	<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>5</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>8</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>		

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-A</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>teoria archiwalna (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2675_86S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>archiwistyczna</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	wykład	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>prof. dr hab. RADOŚLAW GAZI SKI</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>prof. dr hab. RADOŚLAW GAZI SKI</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z podstawowymi teoretycznymi zasadami archiwistyki wyrobienie umiej tno ci stosowania teoretycznych zasad archiwistyki przy opracowaniu zespołu archiwalnego oraz gotowo ci do wi zania teorii archiwalnej z praktyk w archiwach polskich</b>					
Wymagania wst pne:							
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie teoretyczne zasady na których opiera si archiwistyka			K_W01	
	2	EP2	Student zna i rozumie etapy kształtowania si teoretycznych zasad archiwistyki			K_W01	
umiej tno ci	1	EP3	Student weryfikuje stosowanie teoretycznych zasady archiwistyki przy opracowaniu zespołu archiwalnego			K_U03	
	2	EP4	Student porz dkuje etapy kształtowania si teoretycznych zasady archiwistyki			K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do krytycznej oceny podstaw teoretycznych archiwistyki			K_K05	
	2	EP6	Student d y do powi zania teorii archiwalnej z praktyk w archiwach polskich			K_K06	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>teoria archiwalna</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>Ogólne omówienie podstawowych zasad teorii archiwalnej w uj ciu historycznym</b>					6	2	0
2. <b>Podstawowe zasady teorii archiwalnej</b>					6	4	0
3. <b>Omówienie wpływu teoretycznych zasad archiwistyki na rozumienie zespołu archiwalnego</b>					6	3	0
4. <b>Omówienie wpływu teoretycznych zasad archiwistyki na rewindykacje archiwaliów</b>					6	3	0
5. <b>Podstawowe zasady teorii archiwalnej a wiat cyfrowy</b>					6	3	0
Metody kształcenia		<b>wykład</b>					



Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Kolokwium ustne z wiedzy podanej na wykładach i polecanej literatury przedmiotu</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena zaliczenia wykładu.</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	teoria archiwalna		Ważona	
	6	teoria archiwalna [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Robótka H, Ryszewski B, Tomczak A, (1989): Archiwistyka, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Chmielewski Z. (201): Z archiwistyki po Europie XX wieku, Szczecin				
	Chmielewski Z, : Archiwistyka wobec masowoci akt współczesnych, Archeion, t. 100, 1999				
	Chmielewski Z, (1994): Polska myśl archiwalna w XIX i XX wieku., Szczecin				
	Ganczar D. : Dokumentacja elektroniczna – okiem archiwisty, Archiwista Polski, 2, 2004				
	Robótka H, (200): Wprowadzenie do archiwistyki, Toru				
	(2001): Kancelaria i archiwum zakładowe, red. Z. Pustuła, Szczecin				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>3</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>3</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>tradycja, pamięć, rytuał (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2679_48S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność:		
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - język polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wiczenia	15	0	ZO	3	
		wykład	15	0	E		
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. JACEK ŁAPOTT</b>					
Prowadzący zajęcia:		<b>dr PAWEŁ MIGDAŁSKI</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studenta z rolą i znaczeniem tradycji i pamięci oraz rytuału i wiary w życiu człowieka i cywilizacji na przestrzeni dziejów, z metodologicznym oraz praktycznym ujęciem tych zagadnień oraz możliwościami kreacji nowych tradycji ("wynalezionych") oraz różnych rodzajów pamięci. Aktywizacja studenta do podejmowania samodzielnej analizy otaczających go zjawisk socjotechnicznych.</b>					
Wymagania wstępne:		<b>brak</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Student wie jakie są definicje pamięci i tradycji oraz rytuału i wiary		K_W01 K_W04		
	2	EP2	Student wie, jak kształtowana i utrwalana jest pamięć i tradycja		K_W02		
	3	EP3	Student rozumie znaczenie pamięci i tradycji w dziejach, w kształtowaniu postaw i polityce historycznej		K_W03 K_W08		
umiejętności	1	EP4	Student analizuje i interpretuje wybrane tradycje i rytuały jako nośniki informacji kulturowych istotnych dla danej społeczności		K_U01 K_U02		
	2	EP5	Student analizuje wpływ tradycji, rytuału i wiary na życie człowieka (sterowanie i tworzenie wspólnot wyobrażonych).		K_U03		
kompetencje społeczne	1	EP6	Student wykazuje gotowość do zaangażowania się w działania mające na celu utrwalanie tradycji narodowych i regionalnych		K_K04		
	2	EP7	Student docenia rolę pamięci i tradycji oraz wiary i rytuałów w kształtowaniu postaw życiowych społeczeństwa oraz w codziennym życiu (człowieka, rodziny, grupy społecznej, narodu etc)		K_K04		
<b>TRECI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>tradycja, pamięć, rytuał</b>							
Forma zajęć: <b>wykład</b>							
1. Definicje pamięci					4	2	0

2. Definicje tradycji	4	2	0		
3. Przemiany pamięci i upamiętniania w dziejach	4	4	0		
4. Tradycja wyobrażona i "wynaleziona"	4	2	0		
5. Polityka pamięci i historyczna - teoria i praktyka	4	2	0		
6. Inscenizacje pamięci	4	3	0		
Forma zajęć : wiczenia					
1. Wprowadzenie do tematyki, omówienie literatury	4	4	0		
2. Nośniki pamięci i tradycji. Rytuały i wiązania tożsamości - jak nieodłączny element życia człowieka	4	3	0		
3. Różne rodzaje tradycji.	4	3	0		
4. Różne rodzaje wiązania i rytuałów	4	3	0		
5. Społeczna, kulturowa i polityczna rola rytuałów i wiązania	4	2	0		
Metody kształcenia	<b>Wykład:</b> <b>Wykład z elementami pokazu, prezentacja, praca ze źródłami, dyskusja, wiczenia:</b> <b>Metoda tekstu przewodniego, prezentacja, praca z tekstami, dyskusja, metoda przypadków</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	<b>EGZAMIN USTNY</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>		
	<b>KOLOKWIUM</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>		
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>		
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Wykład:</b> <b>Praca zaliczeniowa esej</b> <b>Egzamin ustny z zakresu wykładu i literatury</b>  <b>wiczenia:</b> <b>Zaliczenie z ocen na podstawie kolokwium pisemnego, aktywności na zajęciach i pracy pisemnej oraz zreferowania jej wyników na zajęciach.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu jest średnią arytmetyczną ocen z wykładu i wiczeń</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	tradycja, pamięć, rytuał		Arytmetyczna	
	4	tradycja, pamięć, rytuał [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	4	tradycja, pamięć, rytuał [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	J. Assmann (2008): Pamięć kulturowa, Warszawa				
	M. Kula (2002): Nośniki pamięci historycznej, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	E. Hobsbawm, T. Ranger (2009): Tradycja wynaleziona, Kraków				
	J. Le Goff (2007): Historia i pamięć, Warszawa				
	M. Golka (2009): Pamięć społeczna i jej implanty, Warszawa				
	M. Kula (2003): Wybór tradycji, Warszawa				
	P. Ricoeur (2007): Pamięć, historia, zapomnienie, Kraków				
	(2009): Pamięć zbiorowa jako czynnik integracji i źródło konfliktów, Warszawa				

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>5</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>9</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>14</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-PRwMW</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>tworzenie witryn i portali internetowych (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2667_72S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>public relations w mediach współczesnych</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. KRZYSZTOF SAJA</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. KRZYSZTOF SAJA</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy, umiej tno ci i kompetencji społecznych niezb dnych to tworzenia prostych stron internetowych. Dodatkowym celem jest pokazanie studentom mo liwo ci dalszego rozwoju w kierunku podj cia pracy zawodowej w bran y IT.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Bez wymaga wst pnych</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student rozumie rol przekazu poprzez strony internetowe w nauce, biznesie i kulturze.			K_W03 K_W07 K_W08	
	2	EP2	Student rozró nia ró ne rodzaje licencji oraz obja nia prawa i obowi zki z nich wynikaj ce.			K_W12	
	3	EP3	Student zna metodologi pracy oraz narz dzia wykorzystywane w pracy nad stronami i aplikacjami internetowymi.			K_W07	
umiej tno ci	1	EP4	Student tworzy proste strony internetowe			K_U04	
	2	EP5	Student dostosowuje strony internetowe zgodnie ze standardami dost pno ci W3C i standardami SEO.			K_U04	
	3	EP6	Student przygotowuje stron internetow samodzielnie lub przy udziale grupy. Nadzoruje poszczególne etapy realizacji, aran uje przepływ informacji pomi dzy poszczególnymi jednostkami odpowiedzialnymi za konkretne zadania.			K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP7	Student jest gotów do wykorzystywania internetu w celu popularyzacji kwestii wa nych społecznie i kulturowo oraz do respektowania zasad etyki podczas tych działań .			K_K04 K_K05	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>tworzenie witryn i portali internetowych</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Organizacja i konfiguracja rodowiska pracy, metodyka pracy, wzorce projektowe.</b>					4	2	0
2. <b>J zyk HTML5: składnia, semantyka, zasady budowania struktury stron www, standardy W3C, SEO</b>					4	6	0

3. Kaskadowe arkusze styli CSS3: składnia, zasady dziedziczenia, zasady stylowania stron www	4	8	0
4. Język JavaScript: składnia, biblioteka JQuery, wykorzystywanie gotowych skryptów na stronie www	4	2	0
5. Umieszczanie stron na serwerach, opis usług hostingowych	4	4	0
6. Systemy zarządzania treścią CMS: wprowadzenie, charakterystyka dostępnych systemów, wdrażanie	4	2	0
7. Realizacja projektu tworzenia strony	4	6	0

Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna, analiza przypadków, praca indywidualna przy użyciu komputera.				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia pierwszego semestru jest: - systematyczne zdanie zadanych testów sprawdzających zdobytą wiedzę dotyczącą języka html, css. - uczestnictwo w zajęciach (brak studenta na maksymalnie 6 godzinach zajęć w jednym semestrze bez pisemnej zgody prowadzącego lub odpowiedniego usprawiedliwienia formalnego skutkuje nie zaliczeniem przedmiotu). - realizacja projektu strony internetowej w grupie podczas zajęć (weryfikacja przez obserwację)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ostateczna: 33% oceny z pierwszego sprawdzianu, 33% oceny z drugiego sprawdzianu, 33% oceny związanej z aktywnością i pracą studenta na zajęciach oraz pracą nad projektem strony w grupie				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	tworzenie witryn i portali internetowych		Ważona	
	4	tworzenie witryn i portali internetowych [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	B. Hogan (2011): HTML5 i CSS3. Standardy przyszłości, Helion, Gliwice				
	M. MacDonald (2012): HTML5. Nieoficjalny podręcznik, Helion, Gliwice				
Literatura uzupełniająca	J. Teague (2011): Visual Quickstart Guide CSS3, Peachpit Press, Berkeley				

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	4	0
Przygotowanie się do zajęć	18	0
Studiowanie literatury	4	0
Udział w konsultacjach	4	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15	0
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-PRwMW</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>warsztat pracy dziennikarza prasowego (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2681_4S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>public relations w mediach współczesnych</b>	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wiczenia	15	0	ZO	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr MAŁGORZATA CIE LUK</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EL BIETA BIELECKA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studenta z podstawow wiedzy na temat pracy w redakcji prasowej oraz na temat technik i narz dzi niezb dnych w pracy dziennikarza prasowego; kształcenie podstawowych umiej tno ci niezb dnych do opracowania przekazu prasowego; rozwijanie postawy krytycznej wobec informacji i sposobu ich prezentowania w prasie oraz postawy odpowiedzialno ci za przestrzeganie zasad etyki podczas formułowania takich przekazów.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Student zna modele i zasady działania redakcji prasowych.</b>			<b>K_W10 K_W11</b>
	2	EP2	<b>Student zna cechy charakterystyczne, funkcje oraz terminologii zwi zan z najwa niejszymi formami i gatunkami dziennikarstwa prasowego.</b>			<b>K_W04 K_W12</b>
	3	EP3	<b>Student zna cechy charakterystyczne i funkcje najwa niejszych formatów na rynku prasowym (gazeta lokalna, regionalna, tabloidy, tygodniki opinii i inne).</b>			<b>K_W01 K_W03 K_W10</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>Student potrafi zebra informacje i opracowa krótki materiał prasowy uwzgl dniaj c zasady typowe dla poszczególnych form i gatunków prasowych.</b>			<b>K_U03 K_U04 K_U08</b>
	2	EP5	<b>Student analizuje zale no ci miedzy sposobem prezentacji materiału prasowego a layoutem na podstawie wybranych czasopism.</b>			<b>K_U02 K_U04</b>
	3	EP6	<b>Student rozpoznaje i potrafi zastosowa sposoby utrzymywania kontaktu redakcji prasowej z czytelnikiem.</b>			<b>K_U05 K_U06</b>
kompetencje społeczne	1	EP7	<b>Student ocenia krytycznie informacje i sposób ich prezentowania w przekazach prasowych.</b>			<b>K_K02</b>
	2	EP8	<b>Student docenia znaczenie przekazu prasowego w pracy dziennikarza i pracy specjalisty w zakresie Public Relations oraz w zakresie promowania działań o charakterze społecznym i kulturalnym.</b>			<b>K_K03 K_K04</b>
	3	EP9	<b>Student d y do przestrzegania zasad etyki zawodowej podczas przygotowywania i prezentowania przekazów prasowych.</b>			<b>K_K05</b>

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: warsztat pracy dziennikarza prasowego					
Forma zaj : wiczenia					
1. Organizacja pracy w redakcji prasowej		3	2	0	
2. Sposoby zbierania i opracowywania materiału		3	2	0	
3. Gatunki prasowe. Teoria		3	4	0	
4. Gatunki prasowe. Praktyka		3	6	0	
5. Tekst a szata graficzna		3	1	0	
Metody kształcenia	gra symulacyjna., Przygotowanie i zredagowanie tekstu prasowego,, analiza tekstów prasowych z dyskusj ,, zaj cia warsztatowe,				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP2,EP3,EP4,EP5,EP7,EP9	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP3,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie oceny pozytywnej za prace pisemne (zredagowanie 3 krótkich tekstów reprezentuj cych ró ne formy dziennikarstwa prasowego) oraz obecno i merytoryczne zaangażowanie w dyskusje i zadania realizowane podczas wicze .				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest ocen z wicze .				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	warsztat pracy dziennikarza prasowego		Ważona	
	3	warsztat pracy dziennikarza prasowego [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	J. Fras (2005): Dziennikarski warsztat j zykowy, Wrocław				
	W. Furman, A., Kaliszewski, K. Wolny-Zmorzy ski (2000): Gatunki dziennikarskie. Specyfika ich tworzenia i redagowania, Rzeszów				
Literatura uzupełniają ca	A. Skworz, A. Niziołek (red.) (2010): Biblia dziennikarstwa, Kraków				
	A. Wiszniewski (2003): Jak pisa skutecznie, Katowice				
	B. Poulet (2011): mier gazet i przyszło informacji, Wołowiec				
	M. Wojtak (2004): Gatunki prasowe, Lublin				
	S. Bortnowski (1999): Warsztaty dziennikarskie, Warszawa				
	Z. Bauer, E. Chudzi ski (2000): Dziennikarstwo i wiat mediów, Kraków				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	15	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0			
Przygotowanie si do zaj	0	0			
Studiowanie literatury	3	0			
Udział w konsultacjach	2	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0			



Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-PRwMW</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>warsztat pracy dziennikarza radiowego (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2681_2S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>public relations w mediach współczesnych</b>	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wiczenia	15	0	ZO	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>
Koordynator przedmiotu:		dr MAŁGORZATA CIE LUK				
Prowadz cy zaj cia:		dr EL BIETA BIELECKA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studenta z podstawow wiedz na temat pracy w studiu radiowym oraz na temat technik i narz dzi niezb dnych w pracy dziennikarza radiowego; kształcenie podstawowych umiej tno ci niezb dnych do przygotowania i realizacji przekazu radiowego; rozwijanie postawy krytycznej wobec informacji i sposobu ich prezentowania w audycjach radiowych oraz postawy odpowiedzialno ci za przestrzeganie zasad etyki podczas formułowania takich przekazów.				
Wymagania wst pne:		brak				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada podstawow wiedz na temat najwa niejszych technik w pracy dziennikarza radiowego, w tym wykorzystania głosu, nagrywania d wi ków i monta u.			K_W03 K_W04 K_W12
	2	EP2	Student zna podstawowe zasady pracy przy realizacji materiałów radiowych, w tym prowadzenia wywiadu.			K_W11 K_W12
	3	EP3	Student zna zasady funkcjonowania redakcji radiowej.			K_W10 K_W11
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi samodzielnie napisa tekst do relacji radiowej.			K_U03 K_U04
	2	EP5	Student potrafi przeprowadzi wywiad oraz przygotowuje si do zrealizowania bezpo redniej relacji z wybranego wydarzenia.			K_U03 K_U05 K_U08
	3	EP6	Student potrafi udziela kompetentnych odpowiedzi na pytania dziennikarskie w sytuacji reprezentowana instytucji wobec mediów.			K_U05 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP7	Student ocenia krytycznie informacje i sposób ich prezentowania w przekazach radiowych.			K_K02
	2	EP8	Student docenia znaczenie przekazu radiowego w pracy dziennikarza i pracy specjalisty w zakresie Public Relations oraz w zakresie promowania działań o charakterze społecznym i kulturalnym.			K_K03 K_K04
	3	EP9	Student d y do przestrzegania zasad etyki zawodowej podczas przygotowywania i prezentowania przekazów radiowych.			K_K05
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning

Przedmiot: <b>warsztat pracy dziennikarza radiowego</b>					
Forma zaj : <b>wiczenia</b>					
1. Organizacja pracy w redakcji radiowej		3	2	0	
2. Podstawy wiedzy o montażu i wykorzystania techniki w przygotowaniu audycji i przekazu radiowego		3	3	0	
3. Wywiad ? nauka stawiania pytań i udzielania odpowiedzi		3	4	0	
4. Retoryka dziennikarza radiowego		3	4	0	
5. Poszukiwanie tematu ?radiowego?		3	2	0	
Metody kształcenia	zajęcia warsztatowe,, gra symulacyjna, Przygotowanie i redakcja informacji radiowej;, analiza przykładowych audycji,, dyskusja,				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP9</b>	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny za realizację projektu w postaci przygotowania wybranej formy audycji lub relacji radiowej oraz aktywny merytoryczny udział w realizacji zadań warsztatowych i dyskusjach podczas zajęć .</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest oceną z wiczeń .</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	warsztat pracy dziennikarza radiowego		Ważona	
	3	warsztat pracy dziennikarza radiowego [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	J. Fras (2005): Dziennikarski warsztat językowy, Wrocław				
	R. McLeish (2007): Produkcja radiowa, Kraków				
Literatura uzupełniająca	A Boyd (2006): Dziennikarstwo radiowo- telewizyjne, Kraków				
	A. Skworz, A. Niziołek (red.) (2010): Biblia dziennikarstwa, Kraków				
	Ch. Heath, D. Heath (2009): Sztuka skutecznego przekazu czyli przyczepne koncepcje, Warszawa				
	W. Pisarek (1988): Retoryka dziennikarska, Kraków				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		<b>15</b>		<b>0</b>	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>0</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do zajęć		<b>0</b>		<b>0</b>	
Studiowanie literatury		<b>3</b>		<b>0</b>	
Udział w konsultacjach		<b>2</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>5</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		<b>0</b>		<b>0</b>	
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-PRwMW</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>warsztat pracy dziennikarza telewizyjnego (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2681_3S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>public relations w mediach współczesnych</b>	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wiczenia	15	0	ZO	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>
Koordynator przedmiotu:		dr MAŁGORZATA CIE LUK				
Prowadz cy zaj cia:		dr EL BIETA BIELECKA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studenta z wiedz na temat pracy w studiu telewizyjnym oraz z podstawowymi technikami i narz dziami pracy dziennikarza telewizyjnego; kształcenie podstawowych umiej tno ci niezbd nych do przygotowania i realizacji materiału telewizyjnego; rozwijanie postawy krytycznej wobec informacji i sposobu ich prezentowania w programach telewizyjnych oraz postawy odpowiedzialno ci za przestrzeganie zasad etyki podczas formułowania takich przekazów.				
Wymagania wst pne:		brak				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada podstawow wiedz na temat najwa niejszych form dziennikarstwa telewizyjnego.			K_W12
	2	EP2	Student zna podstawowe metody i techniki niezbd ne w pracy dziennikarza telewizyjnego, z uwzgl dnieniem warunków pracy w studiu telewizyjnym oraz pracy poza studiem.			K_W03 K_W04 K_W12
	3	EP3	Student zna zasady funkcjonowania redakcji telewizyjnej.			K_W10 K_W11
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi samodzielnie napisa tekst do relacji telewizyjnej.			K_U03 K_U04
	2	EP5	Student potrafi przygotowa scenariusz programu telewizyjnego oraz kierowa przebiegiem programu.			K_U03 K_U04 K_U05 K_U08
	3	EP6	Student potrafi dostosowa swoj postaw do warunków studia telewizyjnego oraz udziela kompetentnych odpowiedzi na pytania dziennikarskie w sytuacji reprezentowana instytucji podczas audycji telewizyjnej.			K_U05 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP7	Student jest gotów ocenia krytycznie informacje i sposób ich prezentowania w przekazach telewizyjnych.			K_K02
	2	EP8	Student docenia znaczenie przekazu telewizyjnego w pracy dziennikarza i pracy specjalisty w zakresie Public Relations oraz w zakresie promowania działła o charakterze społecznym i kulturalnym.			K_K03 K_K04
	3	EP9	Student d y do przestrzegania zasad etyki zawodowej podczas przygotowywania i prezentowania przekazów telewizyjnych.			K_K05

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: warsztat pracy dziennikarza telewizyjnego					
Forma zaj : wiczenia					
1. Co to jest balans bieli czyli o podstawach filmowania		3	1	0	
2. Co to jest sekwencja filmowa czyli o podstawach montażu		3	2	0	
3. Jak szukać tematu czyli co może być tematem newsa, a co tematem na reportaż filmowy?		3	3	0	
4. Przygotowanie się do telewizyjnej relacji na żywo - wiczenia		3	7	0	
5. Język wypowiedzi telewizyjnej		3	2	0	
Metody kształcenia	zajęcia warsztatowe,, gra symulacyjna, Przygotowanie i redakcja przekazu telewizyjnego, analiza przypadku,				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP9	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie oceny pozytywnej za opracowanie projektu w postaci scenariusza wybranej formy audycji telewizyjnej oraz aktywny merytoryczny udział w realizacji zadań warsztatowych i dyskusjach podczas zajęć.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest oceną z wiczeń.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	warsztat pracy dziennikarza telewizyjnego		Waga	
	3	warsztat pracy dziennikarza telewizyjnego [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Boyd A. (2006): Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne, Kraków				
	J. Fras (2005): Dziennikarski warsztat językowy, Wrocław				
Literatura uzupełniająca	Boyd A. (2006): Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne, Kraków				
	Harcup T. (2010): Dziennikarstwo - teoria i praktyka, Łódź				
	Hogan K., Speakman J. (2011): Ukryta perswazja. Psychologiczne taktyki wywierania wpływu, Gliwice				
	Zonn L (2008): W montażowni - wczoraj, Łódź				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne		15	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		0	0		
Przygotowanie się do zajęć		0	0		
Studiowanie literatury		3	0		
Udział w konsultacjach		2	0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		5	0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		0	0		

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-PRwMW</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>warsztat pracy specjalisty ds. PR (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ3344_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>public relations w mediach współczesnych</b>	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		dr ADAM RUDAWSKI				
Prowadz cy zaj cia:		dr ADAM RUDAWSKI				
Cele przedmiotu:		<b>Celem zaj jest zapoznanie studentów z podstawowymi narz dziami i strategiami budowania wizerunku firm, osób i instytucji; kształcenie umiej tno ci ich efektywnego wykorzystania.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Student rozumie specyfik Public Relations jako odr bnej formy komunikowania.</b>			<b>K_W03 K_W07</b>
	2	EP2	<b>Student rozumie miejsce Public Relations w procesie zarz dzania organizacj oraz w komunikacji z jej rodowiskiem wewn trznym i zewn trznym.</b>			<b>K_W10</b>
	3	EP3	<b>Student zna techniki i narz dzia wykorzystywane w pracy specjalisty ds. PR</b>			<b>K_W11 K_W12</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>Student umiej tnie dobiera i wykorzystuje techniki komunikacji wewn trznej i zewn trznej.</b>			<b>K_U02 K_U03</b>
	2	EP5	<b>Student organizuje i planuje działalno Public Relations w organizacji.</b>			<b>K_U02 K_U08</b>
	3	EP6	<b>Student potrafi pracowa w zespole, potrafi tak e przej rol lidera.</b>			<b>K_U08</b>
kompetencje społeczne	1	EP7	<b>Student jest gotów do praktycznego wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiej tno ci w działaniach profesjonalnych w zakresie Public Relations.</b>			<b>K_K03</b>
	2	EP8	<b>Student uznaje potrzeb ustawicznej pracy nad rozwojem swojej wiedzy w zwi zku ze zmianami zachodz cymi w sferze mediów.</b>			<b>K_K02</b>
	3	EP9	<b>Student jest wra liwy na przestrzeganie zasad etyki w działalno ci marketingowej, wykazuje trosk o zachowywanie etosu specjalisty ds. marketingu i Public Relations.</b>			<b>K_K05 K_K06</b>
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>warsztat pracy specjalisty ds. PR</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						

1. PR jako odrębna forma komunikacji społecznej (PR a reklama)	3	2	0
2. PR jako odrębna forma komunikacji społecznej (PR a propaganda)	3	2	0
3. Zasada Race	3	4	0
4. Organizacja i jej środowisko wewnętrzne.	3	5	0
5. Organizacja i jej środowisko zewnętrzne.	3	5	0
6. Public Relations jako sztuka zarządzania organizacją	3	8	0
7. Organizacja pracy w dziale PR	3	4	0

Metody kształcenia	prezentacja multimedialna, wykład, opracowanie projektu, dyskusja		
--------------------	---	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4
	PROJEKT	EP4,EP5,EP6,EP9
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8

Forma i warunki zaliczenia	<p>Studenci oceniani są na podstawie jednego kolokwium obejmującego weryfikację wiedzy i umiejętności na podstawie zestawu pytań testowych, oceny za zrealizowany projekt oraz oceny merytorycznego zaangażowania w dyskusje i realizację zadań podczas zajęć.</p> <p>Student otrzymuje ocenę dostateczną jeżeli otrzyma co najmniej 50% punktów możliwych do zdobycia na podstawie oceny z kolokwium, projektu i bieżącej oceny ćwiczeń praktycznych. Ocena dostateczna plus przy 60% punktów. Ocena dobra przy 70% punktów. Ocena dobra plus przy 80% i bardzo dobra przy 90% punktów.</p>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest oceną z konwersatorium.</b>				

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	warsztat pracy specjalisty ds. PR		Ważona	
	3	warsztat pracy specjalisty ds. PR [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Barbara Rozwadowska (2002): Public Relations, Studio EMKA, Warszawa				
	Ewa Małgorzata Cenker (2000): Public Relations, Wyższa Szkoła Bankowa, Poznań				
	Krystyna Wojcik (2000): Public Relations od A do Z, Placet, Warszawa				
	Sam Black (2003): Public Relations, Oficyna Ekonomiczna, Warszawa				

Literatura uzupełniająca	Agnieszka Bikowska (2005): Public Relations, PWE, Warszawa				
	Dariusz Tworzydło (2003): Public Relations, Wyższa Szkoła Informatyki i Zarządzania, Warszawa				
	Jerzy Altkorn (2004): Wizerunek Firmy, Wyższa Szkoła Bankowa, Poznań				
	www.wirtualnemedial.pl				

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	2	0
Studiowanie literatury	2	0
Udział w konsultacjach	5	0



Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	4	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-PRwMW</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>warsztat rzecznika prasowego (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2681_12S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>public relations w mediach współczesnych</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	15	0	ZO	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>
Koordynator przedmiotu:		dr MAŁGORZATA CIE LUK				
Prowadz cy zaj cia:		mgr Adam Morawski [vacat]				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z zadaniami rzecznika prasowego i prac biura prasowego. Wypracowanie umiej tno ci nawi zywania i podtrzymywania kontaktów z mediami oraz przygotowywania materiałów prasowych i wyst pie publicznych. Rozwijanie postawy krytycznej wobec informacji i sposobu ich prezentowania w mediach oraz postawy odpowiedzialno ci za przestrzeganie zasad etyki podczas formułowania przekazów dla mediów.				
Wymagania wst pne:		brak				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna obowi zki rzecznika prasowego oraz narz dzia jego pracy.		K_W07 K_W10 K_W11	
	2	EP2	Student zna zasady przygotowywania ró nego rodzaju materiałów dla mediów.		K_W03 K_W04 K_W12	
	3	EP3	Student zna zasady organizowania spotka prasowych.		K_W03 K_W11	
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi przygotowa informacje prasowe i wyst pienia publiczne.		K_U03 K_U05	
	2	EP5	Student potrafi zorganizowa i poprowadzi konferencj prasow .		K_U04 K_U06 K_U08	
	3	EP6	Student rozwi zuje sytuacj kryzysow .		K_U02	
kompetencje społeczne	1	EP7	Student ocenia krytycznie informacje i sposób ich prezentowania w przekazach medialnych.		K_K02	
	2	EP8	Student docenia znaczenie przekazu medialnego w pracy specjalisty w zakresie Public Relations oraz w zakresie promowania działa o charakterze społecznym i kulturalnym.		K_K03 K_K04	
	3	EP9	Student d y do przestrzegania zasad etyki zawodowej podczas przygotowywania i prezentowania materiałów dla mediów.		K_K05	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: warsztat rzecznika prasowego						

Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. Rola i obowiązki rzecznika prasowego		3	2	0	
2. Rola public relations oraz media relations w firmie/instytucji		3	2	0	
3. Zasady przygotowywania materiałów prasowych		3	3	0	
4. Organizacja konferencji prasowej		3	1	0	
5. Przygotowanie wystąpienia publicznego		3	2	0	
6. Przeprowadzenie konferencji prasowej		3	3	0	
7. Rozwiązywanie sytuacji kryzysowej		3	2	0	
Metody kształcenia	<b>gry symulacyjne, analiza przypadków (case study), Analiza tekstów z dyskusją, zajęcia praktyczne (praca samodzielna i w grupach),</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP9</b>	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie oceny pozytywnej za opracowanie i zaprezentowanie projektu obejmującego przygotowanie scenariusza działań niezbędnych do zorganizowania konferencji prasowej i zanieżanie z propozycją rozwiązania sytuacji problemowej oraz przygotowaniem informacji dla mediów oraz obecnością i merytorycznym zaangażowaniem w zadania realizowane podczas zajęć.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest oceną z konwersatorium.</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	warsztat rzecznika prasowego		Ważona	
	3	warsztat rzecznika prasowego [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Bland M., Theaker A., Wragg D. (2000): Jak utrzymać dobre relacje z mediami, Gliwice				
	Jabłoński W. (2006): Kreowanie informacji. Media relations, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Budzyński W. (2008): Public relations. Strategia i nowe techniki kreowania wizerunku, Warszawa				
	Cialdini R. B. (2001): Wywieranie wpływu na ludzi, Gdańsk				
	Cianciara J., Usinska B. (1999): Komunikowanie się z mediami w praktyce, Wrocław				
	Olszki J., Tworzyło D. (2012): Public relations. Znaczenie społeczne i kierunki rozwoju, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		<b>15</b>	<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>0</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć		<b>0</b>	<b>0</b>		
Studiowanie literatury		<b>3</b>	<b>0</b>		
Udział w konsultacjach		<b>2</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>5</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		<b>0</b>	<b>0</b>		

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>wizualizacja danych jako ciowych i ilo ciowych (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2678_71S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	laboratorium	30	0	ZO	2	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. DARIUSZ CHOJECKI</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. DARIUSZ CHOJECKI</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie z graficznymi formami przekazu danych u wyanymi w mediach z uwzgl dniem ich krytycznego odbioru i nabycie umiej tno ci tworzenia wásnych wizualizacji prezentuj cych dane zagadnienie w sposób syntetyczny i obrazowy.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Brak</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna no niki informacji w postaci wykresów i map tematycznych oraz rozumie ich znaczenie jako czynnika maj cego wpływ na podejmowanie decyzji i formułowanie okre lonych s dów, ze szczególnym uwzgl dniem ich roli rzeczonych no ników w XX i XXI wieku.</b>			<b>K_W03</b>	
	2	EP2	<b>Zna podstawowe metody badawcze i narz dzia warsztatu historyka, szczególnie w zakresie wizualnych form komunikowania danych.</b>			<b>K_W05</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>Potrafi włá ciwie dobra ródła informacji jako ciowych i ilo ciowych, dokona krytycznej analizy, uogólnienia i oceny, stosuj c podstawowe metody badawcze z zakresu nauk o komunikacji społecznej i mediach.</b>			<b>K_U03</b>	
	2	EP4	<b>Potrafi prezentowa efekty swojej pracy w przejrzystej, usystematyzowanej i przemy lanej formie z zastosowaniem nowoczesnych metod i technik informatycznych.</b>			<b>K_U04</b>	
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>Jest gotów do krytycznej oceny informacji zdobywanych za po rednictwem mediów współczesnych.</b>			<b>K_K02</b>	
	2	EP6	<b>Jest gotów do wykorzystywania swojej wiedzy i umiej tno ci w działaniach o charakterze kreatywnym.</b>			<b>K_K03</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>wizualizacja danych jako ciowych i ilo ciowych</b>							
Forma zaj : <b>laboratorium</b>							
1. <b>Wprowadzenie do rodowiska R (podstawowe narz dzie)</b>					6	4	0

2. Rodzaje danych ilościowych oraz sposoby ich przechowywania i grupowania		6	3	0	
3. Rodzaje danych jakościowych oraz sposoby ich przechowywania i grupowania		6	3	0	
4. Przeznaczenie wykresów oraz map tematycznych		6	2	0	
5. Semantyka i gramatyka wykresów oraz map tematycznych		6	2	0	
6. Błędy w sztuce wizualizacji danych i manipulacje medialne		6	4	0	
7. Podstawowe formy wizualizacji danych		6	6	0	
8. Zaawansowane formy wizualizacji danych		6	6	0	
Metody kształcenia	praca w grupach, samodzielna praca przy stanowiskach komputerowych, mini-wykład z prezentacją (funkcja wprowadzająca), burza mózgów				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium zaliczeniowe (część teoretyczna): test jednokrotnego wyboru (od 51 proc. do 60 proc. poprawnie udzielonych odpowiedzi - ocena dostateczna, od 61 proc. do 70 proc. - dostateczna plus, od 71 proc. do 80 proc. - dobra, od 81 proc. do 90 proc. - dobra plus, od 91 proc. do 100 proc. - bardzo dobra.				
	Kolokwium zaliczeniowe (część praktyczna): rozwiązanie pięciu zadań podobnych w formie do wykonywanych na wiczeniach (trzy poprawnie rozwiązane zadania - ocena dostateczna, cztery - dobra, pięć - bardzo dobra). W wypadku zrealizowania przynajmniej połowy zadania, mimo uzyskania nieprawidłowego wyniku kolokwium, do oceny całkowitej dodawany jest plus, przy czym przynajmniej trzy zadania muszą być w pełni rozwiązane.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Ocena końcowa jest nieważona średnią arytmetyczną z ocen uzyskanych z obu części kolokwium zaliczeniowego.</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	wizualizacja danych jakościowych i ilościowych		Ważona	
	6	wizualizacja danych jakościowych i ilościowych [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	P. Biecek (2016): Odkrywa ! Ujawnia ! Objawia ! Zbiór esejów o sztuce prezentowania danych, Warszawa				
	Przemysław Biecek (2017): Przewodnik po pakiecie R, Wrocław				
Literatura uzupełniająca	Bartłomiej Iwańczuk (2013): Quantum GIS. Tworzenie i analiza map, Helion, Gliwice				
	Dariusz Gotlib, Adam Iwaniak, Robert Olszewski (2007): GIS: obszar zastosowań, Warszawa				
	Jared P. Lander (2018): R dla każdego. Zaawansowane analizy i grafika statystyczna, Warszawa				
	John M. Quick (2012): Analiza statystyczna w środowisku R dla początkujących, Helion, Gliwice				
	Menno-Jan Kraak, Ferjan Ormeling (1998): Kartografia. Wizualizacja danych przestrzennych, Warszawa				
	Robert Szczepanek (2017): Systemy informacji przestrzennej z QGIS, Kraków				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>3</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>8</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>5</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		

Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	4	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>wpływ społeczny (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2677_25S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	15	0	ZO	2	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>2</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. RADOSŁAW PTASZY SKI</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. RADOSŁAW PTASZY SKI</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat zjawisk zwi zanych z wpływem społecznym. Omówione i wyja nione zostan przejawy, mechanizmy oraz techniki wpływu społecznego, celem jest tak e przygotowanie studenta do przewidywania i rozumienia zjawisk manipulacji i propagandy oraz analizy procesu komunikacji</b>					
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student opanował fachow terminologi z zakresu teorii wywierania wpływu			K_W04 K_W06	
	2	EP2	Student posiada wiedz o metodach wywierania wpływu społecznego			K_W07	
umiej tno ci	1	EP3	Wykorzystuje zdobyt wiedz do analizy kontaktów pomi dzy uczestnikami relacji komunikacyjnej			K_U02	
	2	EP4	Samodzielnie proponuje rozwi zania konkretnego problemu z uwzgl dnieniem aspektów wpływu społecznego.			K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do przewidywania społecznych zjawisk ł cz c fakty w ci g logiczny i wyci ga z nich logiczne wnioski.			K_K03	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>wpływ społeczny</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Wprowadzenie w tematyk . Wyja nienie poj cia wpływu społecznego i terminów pochodnych. <b>Konformizm, na ladownictwo i posłusze stwo jako przejawy wpływu społecznego.</b>					1	3	0
2. Reguły wpływu społecznego w uj ciu R. Cialdiniego. Podstawy teoretyczne i praktyczny zastosowanie.					1	3	0
3. Techniki wywierania wpływu na ludzi ? sekwencyjne, egotystyczne i autoprezentacyjne.					1	3	0
4. Wywieranie wpływu a komunikacja. Wpływ społeczny w grupach społecznych. Konflikt a współpraca.					1	3	0
5. Manipulacja a perswazja. Analiza zjawisk na przykładzie przekazów medialnych.					1	2	0



6. <b>Metody obrony przed wpływem społecznym.</b>		1	1	0	
Metody kształcenia	<b>Wykład z elementami dyskusji dydaktycznej</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Kolokwium pisemne z wiedzy z wykładów i polecanej literatury przedmiotu</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Ocena z przedmiotu [koordynatora] jest oceną z wykładu</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	wpływ społeczny		Ważona	
	1	wpływ społeczny [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Aronson, E., Wislon, T.D., Akert R.M (2012): Psychologia społeczna				
	Cialdini, R (1994): Wywieranie wpływu na ludzi				
	Dolinski, D (2000): Psychologia wpływu społecznego				
Literatura uzupełniająca	Timothy, B. C., Green M. C (2007): Perswazja. Perspektywa psychologiczna				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>13</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>18</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>2</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>wprowadzenie do marketingu i Public Relations (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ3344_34S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wiczenia	15	0	ZO	4
		wykład	15	0	E	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr ADAM RUDAWSKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr ADAM RUDAWSKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z koncepcj marketingow przedsi biorstwa i sposobu jego działania na rynku Pokazanie roli Public Relations w promowaniu firm, osób i instytucji</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa znajomo zagadnie zwi zanych z zarz dzaniem firm Znajomo działania podstawowych mechanizmów rynkowych</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna zasady działania firmy zarz dzanej marketingowo oraz zasady zarz dzania komunikacj w firmie.		K_W10	
	2	EP2	Student zna narz dzia oddziaływania marketingowego i komunikacyjnego wewn trz oraz na zewn trz firmy.		K_W07 K_W11	
	3	EP3	Student zna fachow terminologi z zakresu marketingu oraz Public Relations.		K_W04	
	4	EP4	Student zna histori kształtowania si marketingu i Public Relations jako sfery zawodowej i dziedziny wiedzy.		K_W02	
umiej tno ci	1	EP5	Student analizuje przykłady działania instrumentów Public Relations w praktyce rynkowej.		K_U02	
	2	EP6	Student opracowuje koncepcj działa wizerunkowych dla wybranej firmy.		K_U03 K_U04	
	3	EP7	Student potrafi współpracowa z przedstawicielami mediów w celu reprezentowania firmy i budowania jej wizerunku.		K_U05	
	4	EP8	Student potrafi wskaza i opisa mo liwe cele i etapy rozwoju zawodowego w sferze marketingu i Public Relations.		K_U09	
	5	EP9	Student potrafi oceni krytycznie przemiany zachodz ce na rynku medialnym.		K_U03	

kompetencje społeczne	1	EP10	Student uznaje potrzebę ustawicznej pracy nad rozwojem swojej wiedzy w związku ze zmianami zachodzącymi w sferze komunikacji marketingowej	K_K02	
	2	EP11	Student jest świadomy przestrzegania zasad etyki w działalności marketingowej, wykazuje troskę o zachowywanie etosu specjalisty ds. marketingu i Public Relations.	K_K05 K_K06	
	3	EP12	Student zachowuje otwartość na możliwości wykorzystania wiedzy z zakresu marketingu i Public Relations zarówno w działaniach o charakterze przedsiębiorczym, jak i w działaniach o charakterze publicznym, np. w formie kampanii społecznych.	K_K03 K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning	
Przedmiot: wprowadzenie do marketingu i Public Relations					
Forma zajęć : wykład					
1. Istota marketingu. Rozwój myśli marketingowej.			2	2	0
2. Otoczenie rynkowe przedsiębiorstwa			2	2	0
3. Proces wyboru rynku docelowego			2	3	0
4. Opracowanie koncepcji produktu			2	2	0
5. Strategia cenowa			2	2	0
6. Proces dystrybucji			2	2	0
7. Planowanie programów promocyjnych i wizerunkowych			2	2	0
Forma zajęć : wiczenia					
1. Zapoznanie się ze specyfiką firm zorientowanych marketingowo			2	2	0
2. Analiza otoczenia rynkowego przedsiębiorstw			2	2	0
3. Przeprowadzenie procesu wyboru rynku docelowego dla wybranej firmy			2	3	0
4. Opracowanie koncepcji produktu, cyklu życia dla wybranego produktu			2	2	0
5. Wyznaczenie ceny oraz opracowanie sposobów różnicowania ceny dla wybranej firmy			2	2	0
6. Wybór sposobu dystrybucji oferty wybranej firmy			2	2	0
7. Przygotowanie programu działań promocyjnych dla wybranej firmy			2	2	0
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna, studia przypadków, prezentacja projektu przez studentów, dyskusja, praca w grupach				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY				EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP5,EP6,EP8
	PROJEKT				EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP7,EP8,EP9
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia wykładu jest uzyskanie oceny pozytywnej z egzaminu pisemnego w formie pytań testowych sprawdzających wiedzę na podstawie treści wykładów oraz zalecanej literatury. Warunkiem zaliczenia wiczeń jest przygotowanie projektu (scenariusz strategii wizerunkowej) oraz merytoryczne zaangażowanie w realizację zadań podlegających ocenie prowadzącego. Student otrzymuje ocenę dostateczną w wypadku zgromadzenia min. 50% punktów możliwych do osiągnięcia na wiczeniach, ocenę dobrą : min. 70% punktów możliwych do osiągnięcia, ocenę bardzo dobrą : min. 90% punktów możliwych do osiągnięcia.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				

Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest redni arytmetyczn ocen z wykładu i z wicze .

	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
Metoda obliczania oceny ko cowej	2	wprowadzenie do marketingu i Public Relations		Arytmetyczna	
	2	wprowadzenie do marketingu i Public Relations [wykład]	egzamin		
	2	wprowadzenie do marketingu i Public Relations [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Altkorn J. (2004): Wizerunek firmy, Pozna				
	Black S. (2003): Public relations, Kraków				
	Garbarski L., (red.), (2011): Marketing. Koncepcja skutecznych działa , Warszawa				
	Garbarski L., Rutkowski I., Wrzosek W. (2001): Marketing. Punkt zwrotny nowoczesnej firmy, Warszawa				
	Karwowski J. (red.) (1999): Podstawy Marketingu – wiczenia, Szczecin				
	Wójcik K. (2000): Public relations, od A do Z, Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	Cenker E.M. (2000): Public relations, Pozna				
	Kotler Ph. (2005): Marketing, Pozna				
	Rozwadowska B. (2002): Public relations, Warszawa				
	Tworzyło D. (2003): Public relations, Rzeszów				
	bikowska A. (2005): Public Relations, Warszawa				

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	10	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	14	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	15	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>wprowadzenie do retoryki praktycznej (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2681_27S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wiczenia	15	0	ZO	2	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>2</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr MAŁGORZATA CIE LUK</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr MAŁGORZATA CIE LUK</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z zasadami konstrukcji wyst pienia publicznego o charakterze informacyjnym i perswazyjnym z uwzgl dnieniem wiedzy o podstawowych technikach retorycznych; doskonalenie umiej tno ci poprawnego, trafnego i przekonuj cego wyra ania my li w formie wyst pienia publicznego.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Brak</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie znaczenie sztuki retoryki w kulturze europejskiej, szczególnie w sferze polityki, edukacji i literatury, w perspektywie historycznej i współcze nie.			K_W02 K_W08	
	2	EP2	Student zna podstawowe rodzaje wyst pie publicznych, zasady ich kompozycji oraz wybrane techniki retoryczne.			K_W11 K_W12	
	3	EP3	Student zna podstawow terminologi z zakresu sztuki wyst pie publicznych.			K_W04	
umiej tno ci	1	EP4	Student opracowuje scenariusze wyst pie publicznych krytycznie dobieraj c informacje oraz stosuj c trafne rodki retoryczne.			K_U03 K_U08	
	2	EP5	Student wygłasza wyst pienia zgodnie z zasadami sztuki retorycznej.			K_U04	
	3	EP6	Student przedstawia logiczn argumentacj prezentowanych stanowisk i opinii, wykazuj c szacunek dla odmiennych punktów widzenia.			K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP7	Student dostrzega mo liwo ci wykorzystania sztuki wyst pie publicznych w działaniach o charakterze zawodowym, jak równie w ró nego typu inicjatywach maj cych na celu rozwi zywanie istotnych problemów społecznych.			K_K03 K_K04	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>wprowadzenie do retoryki praktycznej</b>							
Forma zaj : <b>wiczenia</b>							
1. <b>Sztuka retoryczna w kulturze europejskiej</b>					1	3	0

2. Typy wypowiedzi i ich kompozycja. Konstruowanie wypowiedzi ustnych	1	3	0
3. Argumentacja i kontrargumentacja. Etykieta j zykowa	1	2	0
4. Techniki zapami tywania	1	1	0
5. Prezentowanie i omawianie wyst pie	1	6	0

Metody kształcenia	Analiza tekstów z dyskusj , wiczenia praktyczne, Opracowanie projektu		
--------------------	---	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP3
	PROJEKT	EP4,EP5,EP6
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )	EP1,EP2,EP3,EP7

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uzyskanie oceny pozytywnej z kolokwium pisemnego, zaliczenie projektu oraz aktywny udział w wiczeniach podczas zaj .		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest ocen z wicze .		

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	wprowadzenie do retoryki praktycznej		Wa ona	
	1	wprowadzenie do retoryki praktycznej [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	C. Perelman (2004): Imperium retoryki: retoryka i argumentacja, Warszawa		
	M. Mikuta (2001): Kultura ywego słowa, Cz stochowa		

Literatura uzupełniają ca	M. Rusinek, A. Załazi ska (2005): Retoryka podr czna, czyli jak wnikliwie słucha i przekonuj co mówi , Kraków		
---------------------------	---	--	--

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	3	0
Przygotowanie si do zaj	6	0
Studiowanie literatury	8	0
Udział w konsultacjach	7	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	8	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	3	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>współczesne cywilizacje Bliskiego Wschodu (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2681_41S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	15	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. PIOTR BRIKS</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. PIOTR BRIKS</b>				
Cele przedmiotu:		<p>Celem przedmiotu jest ukazanie panoramy cywilizacji i kultur współczesnego Bliskiego Wschodu, a tak e ró nic, podobie stw i wzajemnych wpływów cywilizacyjnych pomi dzy mieszka cami Europy a wiatem Bliskiego Wschodu, czyli przede wszystkim cywilizacj Islamu, kultur judaistyczn i chrze cija sk kr gu konfesji wschodnich oraz mniejszymi kulturami tego regionu wiata, ze szczególnym uwzgl dnieniem styku tych wiatów na przestrzeni ostatniego stulecia oraz wydarze ostatnich lat i zjawiska masowych migracji ludno ci z Bliskiego Wschodu do Europy. Wiadomo ci te zdobywane b d w formie indywidualnych poszukiwa (przygotowa do zaj ), prezentacji zebranych wiadomo ci oraz dyskusji. W szczególno ci te ostatnie pozwol naby umiej tno ci krytycznego podej cia do ró norodnych ródeł informacji i u wiadomi sobie jak cz sto padamy ofiar manipulacji oraz jak cz sto sami ulegamy stereotypom.</p>				
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada ogóln wiedz na temat współczesnych cywilizacji Bliskiego Wschodu oraz zaawansowan wiedz z zakresu wybranych zagadnie dotycz cych procesów cywilizacyjnych, politycznych, etnicznych i religijnych w tym regionie wiata.			K_W01 K_W02
	2	EP2	Wykazuje znajomo historii porównawczej cywilizacji Bliskiego Wschodu oraz obecne ich zale no ci.			K_W02
	3	EP3	Rozumie zło ono relacji pomi dzy cywilizacjami w Bliskiego Wschodu, okoliczno ci ich powstawiania, rozwoju, konfliktów i obecny stan wzajemnych relacji.			K_W06
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi włá ciwie dobra ró dła informacji, dokona ich krytycznej analizy, uogólnienia i oceny, stosuj c podstawowe metody badawcze z zakresu historii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.			K_U03
	2	EP5	Potrafi prezentowa efekty swojej pracy w przejrzystej, usystematyzowanej i przemy lanej formie z zastosowaniem ró norodnych form prezentacji.			K_U04
	3	EP6	Potrafi współpracowa w zespole w celu rozwi zania skomplikowanych zada .			K_U08

kompetencje społeczne	1	EP7	Jest w stanie krytycznie ocenić własną wiedzę na temat sytuacji na Bliskim Wschodzie, równocześnie nie zdając sobie sprawy z dezinformacji, jaka panuje w tym zakresie i bardzo skomplikowanej sytuacji medialnej wytorzonej wokół tego regionu świata.	K_K02		
	2	EP8	Potrafi krytycznie podejść do licznych stereotypów i?polit-poprawnościowych? kalek myślowych funkcjonujących na temat obecnej sytuacji na Bliskim Wschodzie (w tym także problemów migracji) oraz bez złych emocji próbować rozwinąć pojawiające się na tym tle konflikty.	K_K02 K_K04 K_K05		
TREŚCI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>współczesne cywilizacje Bliskiego Wschodu</b>						
Forma zajęć: <b>konwersatorium</b>						
1. Geografia polityczna, religijna i etniczna Bliskiego Wschodu				3	2	0
2. Zarys rozwoju cywilizacji na Bliskim Wschodzie				3	2	0
3. Etapy rozwoju cywilizacji Izraela i jej forma współczesna				3	2	0
4. Powstanie i rozwój islamu, stan obecny, podstawowe założenia i praktyka				3	4	0
5. Chrześcijaństwo na Bliskim Wschodzie				3	2	0
6. Problem migracji z Bliskiego Wschodu				3	3	0
Metody kształcenia	wprowadzenie do dyskusji, dyskusja przy wykorzystaniu wiedzy zaczerpniętej z literatury przedmiotu (podanej do przygotowania), referaty studenckie (także w formie prezentacji multimedialnych), wyjazd studyjny, rozwijanie zadań indywidualnie i w grupach.					
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA					EP1,EP2,EP3,EP4,EP7,EP8
	PREZENTACJA					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP7,EP8
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)					EP1,EP2,EP3,EP4,EP6,EP7,EP8
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z konwersatorium na podstawie liczby zdobytych punktów otrzymywanych w trakcie semestru za określone działania i prace studenta (wyliczone w punkcie nt. metod weryfikacji postępów w nauce). <b>Ocena końcowa (koordynatora) to ocena z zaliczenia konwersatorium</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	student przez cały semestr zbiera punkty (za różnego rodzaju aktywności, tj. praca pisemna i prezentacja), ocena z przedmiotu wyliczana jest w następujący sposób: 0-29 pkt. - ndst; 30-34 pkt. - dst; 35-39 pkt. - dst+; 40-44 pkt. - db; 45-49 pkt. - db+; powyżej 50 pkt. - bdb					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	3	współczesne cywilizacje Bliskiego Wschodu		Ważona		
	3	współczesne cywilizacje Bliskiego Wschodu [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
Literatura podstawowa	Huntington S. (2007): Zderzenie cywilizacji, WWL Muza, Warszawa					
	Roszkowski W. (2002): Historia polityczna świata po 1945 roku, Warszawa					



Literatura uzupełniająca	Chojnowski, J. Tomaszewski (2001): Izrael, Warszawa
	Cyganik, F. : „Arabska” polityka zagraniczna i arabskie techniki mediacyjne, <a href="http://cyfrowaetnografia.pl/Content/5215/Barbarzynca%202009,%20nr%201%20(14)-9_Cyganik.pdf">http://cyfrowaetnografia.pl/Content/5215/Barbarzynca%202009,%20nr%201%20(14)-9_Cyganik.pdf</a>
	Fogaš, A., Verba, V., Wilczyński, P. : Aktualne konflikty na Bliskim Wschodzie i ich wpływ na sytuację w Europie, <a href="https://www.google.pl/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=1&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=2ahUKEwiHgYrAuOngAhUlpokHSiuAOAQFjAAegQIBRAC&amp;url=http%3A%2F%2Fcejsh.icm.edu.pl%2Fcejsh%2Felement%2Fbwmeta1.element.desklight-c9ce3a9d-77ca-42b5-a747-8cee9d1b5ad2&amp;usg=AOvVaw2N7RXmv1T2cz3UUB1y0nFE">https://www.google.pl/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=1&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=2ahUKEwiHgYrAuOngAhUlpokHSiuAOAQFjAAegQIBRAC&amp;url=http%3A%2F%2Fcejsh.icm.edu.pl%2Fcejsh%2Felement%2Fbwmeta1.element.desklight-c9ce3a9d-77ca-42b5-a747-8cee9d1b5ad2&amp;usg=AOvVaw2N7RXmv1T2cz3UUB1y0nFE</a>
	fragment rozdziału z książki J. Drabina, K. Pilarczyk, "Religie starożytnego Bliskiego Wschodu" (2008): Religia Izraela, Wydawnictwo WAM, Kraków
	Mroczek, A. : Cywilizacyjne uwarunkowania powstania islamu, <a href="https://www.google.pl/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=1&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=2ahUKEwihzYPeuOngAhUCmlsKHePBCoEQFjAAegQIChAC&amp;url=http%3A%2F%2Frsawl.awl.edu.pl%2Fimages%2FArchiwum%2F2011%2Fnr_1%2Fmroczek_aleksander.pdf&amp;usg=AOvVaw01wheyaFul92Kus507YGRn">https://www.google.pl/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=1&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=2ahUKEwihzYPeuOngAhUCmlsKHePBCoEQFjAAegQIChAC&amp;url=http%3A%2F%2Frsawl.awl.edu.pl%2Fimages%2FArchiwum%2F2011%2Fnr_1%2Fmroczek_aleksander.pdf&amp;usg=AOvVaw01wheyaFul92Kus507YGRn</a>
	raport Vatican Insider (2017): Ilu chrześcijan żyje na Bliskim Wschodzie?, <a href="https://www.google.pl/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=1&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=2ahUKEwiB0N3CuengAhWK-ioKHdSAC1AQFjAAegQIChAB&amp;url=https%3A%2F%2Fekai.pl%2Ffilu-chrzescijan-zyje-na-bliskim-wschodzie%2F&amp;usg=AOvVaw2RKR27FMbbfx7wdTleE6OP">https://www.google.pl/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=1&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=2ahUKEwiB0N3CuengAhWK-ioKHdSAC1AQFjAAegQIChAB&amp;url=https%3A%2F%2Fekai.pl%2Ffilu-chrzescijan-zyje-na-bliskim-wschodzie%2F&amp;usg=AOvVaw2RKR27FMbbfx7wdTleE6OP</a>
	red. A. Bartnicki (2000): Zarys dziejów Afryki i Azji, historia konfliktów 1869-2000, Warszawa
	red. A. Patek, J. Rydel, J. J. Wójcik (2009): Najnowsza historia świata, t. IV, Kraków
	Styszyński, M. : Wykorzystanie tradycyjnej symboliki we współczesnej kulturze arabskiej, <a href="https://www.google.pl/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=1&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=2ahUKEwia2KeKuengAhU7i8MKHezQC24QFjAAegQIABAB&amp;url=http%3A%2F%2Fwww.retoryka.edu.pl%2Ffiles%2Ffar2_art7.pdf&amp;usg=AOvVaw3IKczbLHT7KPUeIj3hGa3">https://www.google.pl/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=1&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=2ahUKEwia2KeKuengAhU7i8MKHezQC24QFjAAegQIABAB&amp;url=http%3A%2F%2Fwww.retoryka.edu.pl%2Ffiles%2Ffar2_art7.pdf&amp;usg=AOvVaw3IKczbLHT7KPUeIj3hGa3</a>
	wielu : zbiór artykułów, <a href="https://histmag.org/bliski-wschod-miejsce-starcia-cywilizacji-historia-artykuly-publicystyka-13535">https://histmag.org/bliski-wschod-miejsce-starcia-cywilizacji-historia-artykuly-publicystyka-13535</a>
Zubrzycki, W (2016): Fundamentalizm religijny w islamie, <a href="https://www.google.pl/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=1&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=2ahUKEwjM6K6iuengAhVxxosKH e2UDkYQFjAAegQIChAC&amp;url=http%3A%2F%2Fkultura-bezpieczenstwa.pl%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F12%2FKB_23_286-299.pdf&amp;usg=AOvVaw3x_mpZuiJrrlvgg6Sw_Jm">https://www.google.pl/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=1&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=2ahUKEwjM6K6iuengAhVxxosKH e2UDkYQFjAAegQIChAC&amp;url=http%3A%2F%2Fkultura-bezpieczenstwa.pl%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F12%2FKB_23_286-299.pdf&amp;usg=AOvVaw3x_mpZuiJrrlvgg6Sw_Jm</a>	

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	6	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	7	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>współczesne ruchy społeczne i polityczne (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2677_26S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	15	0	ZO	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>prof. dr hab. TOMASZ SIKORSKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>prof. dr hab. TOMASZ SIKORSKI</b>				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy na temat działalno ci i my li ruchów społecznych i politycznych od XIX wieku po czasy współczesne. Zwrócona zostanie uwaga na rozwój (ci gło ci i zmiany) my lenia, oceny rzeczywisto ci oraz wizji jej zmiany. Analizuj c pogl dy i koncepcje reprezentantów ró norodnych ruchów społecznych i politycznych skoncentrowano uwag na kwestiach: pa stwa, narodu, relacji mi dzy jednostk a wspólnot , miejscem religii w przestrzeni publicznej i polityce zagranicznej. Student powinien posi umiej tno krytycznej oceny ródeł ( wiadectwa my li politycznej) oraz analizy zjawisk i wydarzenia historycznych w perspektywie idei politycznych i przemian społecznych, zarówno w jej rodzimym, jak i europejskim wymiarze.				
Wymagania wst pne:		<b>Brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student ma zaawansowan i uporz dkowan wiedz na temat procesów zachodz cych w obszarze my li politycznej (historii idei), wyja nia i analizuje podstawowe koncepcje, zna ich twórców oraz kontynuatorów.		<b>K_W02</b>	
	2	EP2	Student zna i operuje fachow wiedz terminologiczn dotycz c ruchów politycznych i społecznych oraz ich my li politycznej.		<b>K_W04</b>	
	3	EP3	Rozumie i definiuje powi zania interdyscyplinarne historii ruchów politycznych i społecznych z procesami cywilizacyjnymi		<b>K_W08</b>	
umiej tno ci	1	EP4	Student ocenia zjawiska zachodz ce w historii ruchów społeczno ? politycznych. Potrafi zachowa do nich krytyczny stosunek. Zna zale no ci mi dzy histori a współczesno ci .		<b>K_U01</b>	
	2	EP5	Student potrafi prezentowa efekty swojej pracy wykorzystuj c metody i techniki bada .		<b>K_U03</b>	
	3	EP6	Student samodzielnie przygotowuje, w oparciu o kwerend i własne badania, projekt prezentacji na dany temat.		<b>K_U04</b>	

kompetencje społeczne	1	EP7	Student jest gotów do oceny zjawisk zachodzących w historii ruchów społecznych i politycznych (XIX ? XXI wiek). Potrafi zachować do nich krytyczny stosunek. Jest wiadomy poziomu swojej wiedzy na temat koncepcji historycznych oraz politycznych, społecznych i kulturalnych poszczególnych epok.	K_K02	
	2	EP8	Student jest gotów do wykorzystania swojej wiedzy i umiejętności w działaniach z obszaru kultury, historii i cywilizacji.	K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>współczesne ruchy społeczne i polityczne</b>					
Forma zajęć : <b>wykład</b>					
1. Ruchy polityczne i społeczne - zagadnienia teoretyczne			1	1	0
2. Ruchy państwowe (casus ruchu piłsudczykowski)			1	2	0
3. Ruchy narodowe i nacjonalistyczne			1	3	0
4. Ruchy lewicowe (od socjaldemokracji, anarchizmu po ruchy lewicowe)			1	3	0
5. Współczesne ruchy społeczne			1	6	0
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP4,EP5,EP7
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie wykładu na podstawie kolokwium pisemnego i prezentacji multimedialnej: waga 0,6; prezentacja multimedialna: waga 0,4				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest oceną z wykładu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	współczesne ruchy społeczne i polityczne		Waga	
	1	współczesne ruchy społeczne i polityczne [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Maj, A. Wójcik (red.) (2008): My i polityczna po 1989 roku. Wybrane nurty ideowe, -, Lublin				
	R. Tokarczyk (2010): Współczesne doktryny polityczne, Warszawa				
	T. Paleczny (2010): Nowe ruchy społeczne, -, Kraków				
Literatura uzupełniająca	B. Bankowicz, A. Dudek, J. Majchrowski (1996): Główne nurty współczesnej polskiej myśli politycznej, t. I, -, -, Kraków				
	D. della Porta, M. Diani (2012): Ruchy społeczne, -, Warszawa				
	M. Marczevska-Rytko (2012) (2012): Encyklopedia politologii. My i społeczna i ruchy polityczne współczesnego świata, -, Lublin				
	red. E. Krasucki, T. Sikorski, A. Wtor (2011): Polska lewica XIX- XXI wiek. Koncepcje - ludzie- działalność, -, Wrocław				
	red. Ł. Tomczak (2008): Polska lewica u progu XXI wieku, Wrocław				
	red. M. Mikołajczyk, M. Liwa (2008): Kontynuacje i nowatorstwo w wiecie współczesnych idei, Kraków				
	red. T. Sikorski, A. Wtor (2011): Narodowa Demokracja 1893- 1989. Dzieje ruchu politycznego. Księga pamiątkowa poświęcona p. Profesorowi Romanowi Wapińskiemu, t. 1 -2,, Toru				

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	4	0
Udział w konsultacjach	1	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	2	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	2	0
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-A</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>wst p do archiwistyki (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2678_76S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>archiwistyczna</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. AGNIESZKA SZUDAREK</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. AGNIESZKA SZUDAREK</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zaznajomienie studentów z podstawowymi poj ciami i metodami pracy z zakresu archiwistyki, wyrobienie umiej tno ci posługiwania si fachow terminologi i gotowo ci do przestrzegania zasad etyki w zawodzie archiwisty</b>					
Wymagania wst pne:		<b>brak wymaga</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Charakteryzuje podstawowe poj cia, zasady i metody zwi zane z warsztatem pracy archiwisty</b>			<b>K_W11</b>	
	2	EP2	<b>Wie jakie s uwarunkowania funkcjonowania archiwum jako instytucji</b>			<b>K_W10</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>Potrafi komunikowa si z otoczeniem stosuj c poprawnie podstawowe terminy fachowe z zakresu archiwistyki</b>			<b>K_U05</b>	
	2	EP5	<b>umie zaplanowa rozwój swojej kariery w zawodzie archiwisty</b>			<b>K_U09</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>Jest gotów do uznawania przestrzegania zasad etyki w zawodzie archiwisty</b>			<b>K_K05</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>wst p do archiwistyki</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>Archiwistyka jako nauka.</b>					3	2	0
2. <b>Rozwój archiwów, funkcje archiwów, sie archiwów w Polsce.</b>					3	4	0
3. <b>Podstawowe poj cia archiwalne.</b>					3	4	0
4. <b>Pomoce ewidencyjno-informacyjne w archiwum.</b>					3	3	0
5. <b>Podstawowe metody badawcze w archiwistyce.</b>					3	2	0
Metody kształcenia		<b>Wykład z elementami prezentacji multimedialnej</b>					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie kolokwium pisemnego (test z pytaniami otwartymi i zamkniętymi) z wiedzy z wykładów i polecanej literatury przedmiotu</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Ocena końcowa z przedmiotu (koordynatora) to ocena z zaliczenia i ćwiczeń</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	wstęp do archiwistyki		Waga	
	3	wstęp do archiwistyki [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	H. Robótka (2003): Wprowadzenie do archiwistyki, Toru				
Literatura uzupełniająca	A. Tomczak (1980): Zarys dziejów archiwów polskich, Toru				
	B. Ryszewski (1972): Archiwistyka - przedmiot, zakres, podział. Studia nad problemem, Warszawa-Poznań				
	B. Ryszewski (1985): Problemy i metody badawcze archiwistyki, Toru				
	(1974): Polski słownik archiwalny, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>3</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>4</b>		<b>0</b>		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>wst p do nauki o cywilizacji (PODSTAWOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2678_20S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wiczenia	15	0	ZO	4
		wykład	15	0	E	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. AGNIESZKA SZUDAREK				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. AGNIESZKA SZUDAREK				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi tezami w badaniach nad cywilizacj oraz ze specyfik prowadzenia bada w tym zakresie, wyrobienie umiej tno ci krytycznej oceny głównych teorii oraz umiej tno ci definiowania kolejnych etapów prowadzenia bada , a tak e gotowo ci do okre lania priorytetów w rozwi zywanu podstawowych problemów teoretycznych w badaniach nad cywilizacj				
Wymagania wst pne:		brak				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna główne zasady bada nad cywilizacj wykazuj c si znajomo ci fachowej terminologii		K_W05	
	2	EP2	Student zna i rozumie podstawowe tezy w badaniach nad cywilizacj , przyporz dkowuj c je odpowiednim naukowcom		K_W02	
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi krytycznie analizowa tre głównych teorii w badaniach nad cywilizacj		K_U01	
	2	EP4	Student potrafi omówi etapy procesu badawczego i dobra wła ciwe ró dła do bada nad cywilizacj		K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do okre lania priorytetów oraz planowania działań w rozwi zywanu podstawowych problemów teoretycznych zwi zanych z badaniami nad cywilizacj		K_K01	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>wst p do nauki o cywilizacji</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. <b>Cywilizacja jako paradygmat badawczy nauk społecznych.</b>				1	3	0
2. <b>Cywilizacja jako paradygmat badawczy nauk humanistycznych.</b>				1	2	0
3. <b>Teoria bada nad cywilizacj .</b>				1	5	0
4. <b>Historia bada naukowych nad cywilizacj .</b>				1	2	0

5. Współczesne badania nad cywilizacją		1	3	0	
Forma zajęć : <b>wiczenia</b>					
1. Elementy warsztatu badawczego w nauce o cywilizacji - literatura naukowa		1	1	0	
2. Elementy warsztatu badawczego w nauce o cywilizacji - źródła historyczne		1	4	0	
3. Elementy warsztatu badawczego w nauce o cywilizacji - źródła wywołane		1	4	0	
4. Metody badań nad przemianami cywilizacyjnymi		1	4	0	
5. Technika przygotowywania pracy naukowej		1	2	0	
Metody kształcenia	<b>wiczenia: dyskusja, praca w grupach, wykład: wykład (metoda podająca)</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>	
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)</b>			<b>EP1,EP4,EP5</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Wykład: Egzamin pisemny z wiedzy z wykładów i literatury przedmiotu</b> <b>wiczenia: Kolokwium pisemne z wiedzy z wiczeń i literatury przedmiotu oraz ocena przygotowania i merytorycznego udziału w dyskusji podczas wiczeń</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena z kolokwium (koordynatora) jest średnią ocen z egzaminu i oceny z wiczeń</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	wstęp do nauki o cywilizacji		Ważona	
	1	wstęp do nauki o cywilizacji [wykład]	egzamin		0,60
	1	wstęp do nauki o cywilizacji [wiczenia]	zaliczenie z ocen		0,40
Literatura podstawowa	Fernand Braudel (2006): Gramatyka cywilizacji, Warszawa: Oficyna Naukowa				
	Jerzy Szacki (2002): Historia myśli socjologicznej, Warszawa				
	Philip Bagby (1975): Kultura i historia. Prolegomena do porównawczego badania cywilizacji, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Apanowicz Jerzy (2002): Metodologia ogólna, Gdynia				
	Chodubski Andrzej Jan (2004): Wstęp do badań politologicznych, Gdańsk				
	Pawlak Marian, Serczyk Jerzy (1999): Podstawy badań historycznych, Bydgoszcz				
	Sztumski Jerzy (2005): Wstęp do metod i technik badań społecznych, Katowice				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>4</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie się do zajęć	<b>18</b>	<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>22</b>	<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>16</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>10</b>	<b>0</b>			



<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>wychowanie fizyczne (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2678_53S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	zaj cia z wychowania fizycznego	30	0	Z	0
	4	zaj cia z wychowania fizycznego	30	0	Z	0
<b>Razem</b>			<b>60</b>			<b>0</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. AGNIESZKA SZUDAREK				
Prowadz cy zaj cia:		mgr EL BIETA BANIAK				
Cele przedmiotu:		Opanowanie przez studentów wybranych umie tno ci ruchowych z podstawowych działów w-f, rozwój ogólnej sprawno ci fizycznej. Zapoznanie uczestników z ró nymi formami organizacyjnymi w ramach kultury fizycznej, przekazywanie wiadomo ci dotycz cych wpływu wicze fizycznych na harmonijny rozwój i zdrowy styl ycia dorosłego człowieka w ró nym wieku				
Wymagania wst pne:		Brak przeciwwskaza zdrowotnych do wykonywania wicze fizycznych				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student wie jaki jest wpływ wicze na organizm człowieka, sposobów podtrzymania zdrowia i sprawno ci fizycznej a tak e zasad organizacji zaj ruchowych			
	2	EP2	Student wie jaki s relacje mi dzy wiekiem, zdrowiem, aktywno ci fizyczn , sprawno ci motoryczn kobiet i m czyzn,			
umiej tno ci	1	EP3	Student opanował umie tno ci ruchowe z zakresu gier zespołowych, sportów indywidualnych, turystyki kwalifikowanej oraz przydatnych do organizacji i udziału w grach i zabawach ruchowych, sportowych i terenowych			
	2	EP4	Student umie zastosowa nabyty potencjał motoryczny do realizacji poszczególnych zada technicznych i taktycznych w poszczególnych dyscyplinach sportowych i działalno ci turystyczno- rekreacyjnej			
	3	EP5	Student posiada umie tno ci wł czenia si w prozdrowotny styl ycia oraz kształtowania postaw sprzyjaj cych aktywno ci fizycznej na całe ycie			

kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do promowania społecznego, kulturowego znaczenia sportu i aktywno ci fizycznej oraz kształtowania własnych upodoba z zakresu kultury fizycznej		
	2	EP7	Student jest gotów do organizowania wszelkich form aktywno ci fizycznej, rywalizacji sportowej w swoim miejscu zamieszkania, zakładu pracy lub regionie		
	3	EP8	Student planuje zagospodarowanie czasu wolnego poprzez ró norodne formy aktywno ci fizycznej		
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning
Przedmiot: wychowanie fizyczne					
Forma zaj : zaj cia z wychowania fizycznego					
<p>1. Gry zespołowe : - sposoby poruszania si po boisku, - doskonalenie podstawowych elementów techniki i taktyki gry, - fragmenty gry i gra szkolna, - gry i zabawy wykorzystywane w grach zespołowych, - przepisy gry i zasady s dziowania, - organizacja turniejów w grach zespołowych, - udział w zawodach sportowych (Akademiczne Mistrzostwa Polski, Liga Mi dzyuczelniana, Uniwersjada, Akademiczne Mistrzostwa Europy).</p> <p>lub</p> <p>1. Aerobik, Taniec: - poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej, - umiej tno poprawnego wykonywania wicze i technik tanecznych, - wzmocnienie mi ni posturalnych i pozostałych grup mi niowych, - zwi kszenie wydolno ci oddechowo-kr eniowej organizmu, - wiadomo ciała, znajomo poszczególnych grup mi niowych oraz odpowiednich dla nich wicze .</p> <p>lub</p> <p>2. Sporty indywidualne (tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nordic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wio larstwo,): - poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej, - nauka i doskonalenie techniki z zakresu poszczególnych dyscyplin sportu, - wdrowienie do samodzielnych wicze fizycznych, - wzmocnienie mi ni posturalnych i innych grup mi niowych, - umiej tno poprawnego wykonywania wicze i technik specyficznych dla danej dyscypliny sportu, - gry i zabawy wła ciwe dla danej dyscypliny, - organizacja turniejów i zawodów , - udzielanie pierwszej pomocy i nauka resuscytacji kr eniowo-oddechowej, - udział w zawodach sportowych (Akademiczne Mistrzostwa Polski, Akademiczne Mistrzostwa Województwa Zachodniopomorskiego, Uniwersjada, Akademiczne Mistrzostwa Europy).</p> <p>lub</p> <p>3. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy) - nauka i doskonalenie podstawowych elementów techniki jazdy na nartach i rowerze - poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej i zwi kszenie wydolno ci oddechowo-kr eniowej - nauka umiej tno ci posługiwania si sprz tem turystycznym (narty , rower, kajak) - przestrzeganie społecznych norm zachowania si na szlaku i w obiektach turystycznych - elementy survivalu - nauka organizacji spływów kajakowych, rajdów rowerowych i zawodów narciarskich - udzielanie pierwszej pomocy i nauka resuscytacji kr eniowo-oddechowej</p>			3	30	0
2. Do wyboru zaj cia: gry zespołowe; aerobik, taniec; turystyka kwalifikowana; sporty indywidualne			4	30	0
Metody kształcenia	- metoda nauczania zada ruchowych: syntetyczna, analityczna, mieszana, kompleksowa;, - metody realizacji zada ruchowych: reproduktywne (odtwórcze), proaktywne (usamodzielniaj ce), kreatywne (twórcze);, metody przekazywania wiadomo ci: reproduktywne, proaktywne, kreatywne, prób i bł dów.				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8

Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie wicze na podstawie obecno ci, odbytych sprawdzianów i zrealizowanych projektów grupowych</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>zaliczenie bez oceny</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	wychowanie fizyczne		Nieobliczana	
	3	wychowanie fizyczne [zaj cia z wychowania fizycznego]	zaliczenie		
	4	wychowanie fizyczne		Nieobliczana	
4	wychowanie fizyczne [zaj cia z wychowania fizycznego]	zaliczenie			
Literatura podstawowa	Bahrynowska-Fic J. (1987): Wła ciwo ci wicze fizycznych, ich systematyka i metodyka., Pa stwowy Zakład Wydawnictw lekarskich, , Warszawa				
	Bondarowicz M. (1995): Zabawy w grach sportowych, . Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne,, Warszawa				
	Huci ski T., Lekner I. (2001): Koszykówka –podr cznik dla trenerów, nauczycieli i studentów. , Wrocław				
	Ku mi ska O., Popielawska M. (1995): Taniec -Rytm -Muzyka. , Pozna				
	Mielniczuk M., Staniszewski T. (1999): Stare i nowe gry dru ynowe. , Wydawnictwo TELBIT, , Warszawa				
	Talaga J. (2004): Sprawno fizyczna ogólna, Testy., Żysk i S-ka Wydawnictwo, Pozna				
	Trze niowski R. (1995): Zabawy i gry ruchowe. , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, , Warszawa				
	Uzarowicz J. (2003): Siatkówka, - co jest grane?, Wyd. BK. , Wrocław				
Literatura uzupełniaj ca	Barankiewicz J. (1992): Poradnik nauczyciela wychowania fizycznego: zbiór podstawowych poj z teorii i metodyki wychowania fizycznego, sportu oraz wychowania zdrowotnego. , Wojewódzki O rodek Metodyczny, , Kalisz				
	Strzy ewski S.. (1992): Wychowanie fizyczne poza sal gimnastyczn : poradnik dla nauczycieli i studentów. , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, , Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin		W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne		<b>60</b>		<b>0</b>	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>2</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie si do zaj		<b>0</b>		<b>0</b>	
Studiowanie literatury		<b>0</b>		<b>0</b>	
Udział w konsultacjach		<b>0</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>0</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia		<b>0</b>		<b>0</b>	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>62</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>0</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z-A</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>zarządzanie dokumentacją współczesną (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM41AIJ3440_15S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalność: <b>archiwistyczna</b>		
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - j. język polski, semestr: 6 - j. język polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	wykład	30	0	ZO	2	
	6	laboratorium	30	0	ZO	2	
<b>Razem</b>			<b>60</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. PAWEŁ GUT</b>					
Prowadzący zajęcia:		<b>dr hab. PAWEŁ GUT</b>					
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studenta z systemami kancelaryjnymi, obiegiem dokumentu, sposobami jego archiwizacji oraz specyfiką pracy biurowej w zakresie wytwarzania, rejestracji i obiegu dokumentacji. Zaznajomienie studenta z przepisami kancelaryjno-archiwalnymi oraz z zadaniami archiwum zakładowego w zakresie gromadzenia, brakowania, zabezpieczania i udostępniania dokumentacji.</p> <p>Zapoznanie studenta z metodami i narzędziami stosowanymi w EZD. Przygotowanie studenta do wykonywania zawodu archiwisty.</p>					
Wymagania wstępne:		<b>brak</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Student zna ogólne przepisy kancelaryjno-archiwalne.		K_W01 K_W04 K_W08 K_W10		
	2	EP2	Student zna zasady obiegu dokumentu w urzędzie oraz sposoby jego archiwizacji.		K_W05 K_W08 K_W09 K_W10 K_W11		
umiejętności	1	EP4	Student potrafi wykorzystać normatywy kancelaryjno-archiwalne w praktyce.		K_U02 K_U08		
	2	EP5	Student potrafi zorganizować i obsłużyć archiwum zakładowe.		K_U02 K_U08		
kompetencje społeczne	1	EP7	Student jest gotów do etycznego wykonywania zawodu archiwisty.		K_K03 K_K06		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>zarządzanie dokumentacją współczesną</b>							
Forma zajęć: <b>wykład</b>							
1. Wprowadzenie do zarządzania dokumentacją współczesną					5	8	0
2. Kancelaria tradycyjna i elektroniczna					5	12	0

3. Post powanie z dokumentacj		5	4	0		
4. Porz dkowanie i przechowywanie dokumentacji w archiwum zakładowym		5	6	0		
Forma zaj : laboratorium						
1. Zakładanie akt spraw w systemie tradycyjnym i systemie EZD		6	10	0		
2. Przygotowanie dokumentacji w systemie tradycyjnym i EZD do przekazania do archiwum zakładowego		6	10	0		
3. Archiwum zakładowe w praktyce - wiczenia laboratoryjne		6	10	0		
Metody kształcenia	Wykład z prezentacj multimedialn , wiczenia laboratoryjne					
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	KOLOKWIUM			EP1,EP2		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP4,EP5,EP7		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z wykładu w semestrze 5 na podstawie oceny z testu z wiedzy teoretycznej. Zaliczenie laboratorium w semestrze 6 na podstawie obserwacji pracy studenta podczas wykonywania nast puj cych czynno ci: - zakładanie akt spraw - przekazanie zamkni tej sprawy na podstawie spisu zdawczo-odbiorczego do archiwum zakładowego - archiwizacja akt spraw w archiwum zakładowym - wykonywanie czynno ci kancelaryjno-archiwalnych w systemie EZD					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to rednia arytmetyczna ocen z wykładu i z laboratorium..					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	zarz dzanie dokumentacj wspóczesn			Arytmetyczna	
	5	zarz dzanie dokumentacj wspóczesn [wykład]		zaliczenie z ocen		
	6	zarz dzanie dokumentacj wspóczesn			Arytmetyczna	
	6	zarz dzanie dokumentacj wspóczesn [laboratorium]		zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Robótka H. (2010): Wspóczesna biurowo . Zagadnienia ogólne, Toru 2010					
	Robótka H., Jabło ska M., Bunkowska P. (2014): Wspóczesna dokumentacja typowa, Toru					
	(2009): Kancelaria i archiwum zakładowe, red. E. Borodij, Warszawa 2009 (lub wcze niejsze wydania)., Warszawa					
	(2011): Wspóczesna dokumentacja urz dowa, pod red. Robótka H., , Toru					
Literatura uzupełniaj ca	Galuba R., (2012): Archiwa pa stwowe w latach 1918-2011.Podstawy prawne działalno ci, , Pozna					
	R. Degen, M. Jabło ska (red.) (2020): Zarz dzanie dokumentacj w instytucji. Czynniki sprzyjaj ce i ograniczenia, Toru					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
		Liczba godzin				
					W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne		60			0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2			0	
Przygotowanie si do zaj		4			0	
Studiowanie literatury		15			0	
Udział w konsultacjach		14			0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0			0	
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia		5			0	

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>ycie prywatne od XIX do XXI wieku (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2678_49S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	15	0	ZO	2
		wykład	15	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. DARIUSZ CHOJECKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. DARIUSZ CHOJECKI , dr MARTA CICHOCKA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Przekazanie wiedzy o przemianach w yciu prywatnym w kontek cie ról społecznych i uwarunkowa strukturalnych w cywilizacji Zachodu XIX-XXI wieku i wykorzystanie tej wiedzy do kształtowania sztuki wypowiedzi i argumentacji, a tak e krytycznego spojrzenia na fakty przekazywane przez media</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna ró norodne no niki informacji oraz rozumie ich znaczenie jako czynnika determinuj cego procesy cywilizacyjne w XIX-XXI wieku.</b>		<b>K_W03</b>	
	2	EP2	<b>Zna i opisuje zło one dylematy towarzyszy ce ludziom w przeszło ci oraz we współczesnym wiecie.</b>		<b>K_W06</b>	
	3	EP3	<b>Rozumie charakter zmian zachodz cych w yciu prywatnym człowieka oraz rozumie zwi zane z tymi procesami mo liwo ci i zagro enia dla ycia społecznego w uj ciu historycznym oraz w wiecie współczesnym.</b>		<b>K_W07</b>	
umiej tno ci	1	EP4	<b>Potrafi wła ciwie dobra ródła informacji, dokona krytycznej analizy, uogólnienia i oceny, stosuj c podstawowe metody badawcze z zakresu historii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.</b>		<b>K_U03</b>	
	2	EP5	<b>Potrafi prezentowa efekty swojej pracy w formie pisemnej w sposób przejrzysty, usystematyzowany i przemylany.</b>		<b>K_U04</b>	
	3	EP6	<b>Potrafi bra udział w debacie, prezentowa i ocenia pogl dy ró nych badaczy w zakresie znanej mu literatury fachowej oraz dyskutowa z poszanowaniem odmiennych punktów widzenia, tak e tych wynikaj cych z ró nego podło a kulturowego.</b>		<b>K_U06</b>	



kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotów do określenia priorytetów oraz planowania działań mających na celu rozwiązywanie problemów teoretycznych i praktycznych odwołując się przy tym do posiadanej wiedzy.	K_K01
	2	EP8	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat przemian i nowych zjawisk w otaczającym go rzeczywistości oraz informacji zdobywanych za pośrednictwem mediów współczesnych.	K_K02
	3	EP9	Jest gotów do wykorzystywania swojej wiedzy i umiejętności w działaniach o charakterze twórczym i kreatywnym.	K_K03
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin w tym e-learning
Przedmiot: <b>Życie prywatne od XIX do XXI wieku</b>				
Forma zajęć: <b>wykład</b>				
1. I wojna światowa a przemiany w sferze życia prywatnego i społecznego			4	2 0
2. Sposoby współzamieszkiwania i rodzaje samotności			4	2 0
3. Zachowania intymne i sekretne			4	4 0
4. Funkcje i ewolucja rodziny. Ku zwińskom typu LAT			4	3 0
5. Mier w kręgu rodzinnym i jej tabuizacja			4	4 0
Forma zajęć: <b>wiczenia</b>				
1. Formy życia rodzinnego i funkcje członków rodziny w XX i XXI wieku			4	2 0
2. Zawód i zarobkowanie a życie prywatne człowieka w XX i XXI wieku			4	4 0
3. Jednostka w społeczeństwie XX w.			4	3 0
4. Jednostka w społeczeństwie XXI w.			4	3 0
5. Formy spędzania czasu wolnego w XX i XXI w. (kultura, sport, turystyka, rozrywka)			4	3 0
Metody kształcenia	Praca pisemna (wiczenia), Analiza tekstów z dyskusjami (wiczenia), Burza mózgów (wiczenia), Praca w grupach (wiczenia), Elementy dyskusji (wykład), Debata (wiczenia), Wykład z prezentacją (wykład)			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOŁOKWIUM</b>			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	<b>SPRAWDZIAN</b>			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			EP4,EP7,EP8,EP9
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJAMI)</b>			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Forma i warunki zaliczenia	wiczenia: uzyskanie przynajmniej oceny dostatecznej z każdego przygotowania (wicz. weryf. 1) i dziennika (wicz. weryf. 2). Wykład: uzyskanie przynajmniej oceny dostatecznej z rozprawki (wyk. weryf. 1) i testów bieżących (wyk. weryf. 2).			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	wiczenia weryf. 1: od 51 proc. do 60 proc. maksymalnej liczby punktów możliwych do uzyskania ze wszystkich zajęć - ocena dostateczna, od 61 do 70 - dostateczna plus, od 71 do 80 - dobra, od 81 do 90 - dobra plus, od 91 do 100 - bardzo dobra. wiczenia weryf. 2: za każdy element można uzyskać 0, 1 albo 2 punkty. Uzyskanie 9 lub 10 pkt. - bardzo dobry, 8 pkt. - dobry plus, 7 - dobry, 6 - dostateczny plus, 5 - dostateczny, poniżej 5 - niedostateczny. Ocena końcowa z wiczeń jest nieważna średni arytmetyczny z obu powyższych form weryfikacji.			
	Wykład weryf. 1: za każdy element można uzyskać 0, 1 albo 2 punkty. Uzyskanie 9 lub 10 pkt. - bardzo dobry, 8 pkt. - dobry plus, 7 - dobry, 6 - dostateczny plus, 5 - dostateczny, poniżej 5 - niedostateczny. Wykład weryf. 2: od 51 proc. do 60 proc. maksymalnej liczby punktów możliwych do uzyskania ze wszystkich zajęć - ocena dostateczna, od 61 do 70 - dostateczna plus, od 71 do 80 - dobra, od 81 do 90 - dobra plus, od 91 do 100 - bardzo dobra. Ocena końcowa z wykładu jest nieważna średni arytmetyczny z obu powyższych form weryfikacji.			
	Ocena końcowa koordynatora jest nieważna średni arytmetyczny z ocen uzyskanych z wiczeń i wykładu.			

	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
Metoda obliczania oceny ko cowej	4	ycie prywatne od XIX do XXI wieku		Arytmetyczna	
	4	ycie prywatne od XIX do XXI wieku [wykład]	zaliczenie z ocen		
	4	ycie prywatne od XIX do XXI wieku [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	H. Bednarski (2008): Przemiany struktury i funkcji rodziny w XX i XXI wieku				
	R. Borkowskii (red.) (2009): Praca i bezczynno : szkice o polityce, społecze stwie i kulturze				
	T. J. drzejczyk, K. Karaskiewicz, M. Woch (red.) (2017): Filozoficznoprawne okoliczno ci osamotnienia człowieka w XXI wieku				
	Z. Bauman (2006): Praca, konsumpcjonizm i nowi ubodzy,				
Literatura uzupełniają ca	A. Cybal-Michalska (red.) (2006): Jednostka, społecze stwo i edukacja w globalnym wiecie				
	A. Prost, G. Vincent (red.) (2000): Historia ycia prywatnego, t. 5, Od I wojny wiatowej do naszych czasów, Wrocław etc.				
	B. Garbacik i R. Majewski (red.) (2008): Pa stwo, społecze stwo, jednostka: przyczynki do rozwa a o współczesnej cywilizacji				
	J. Daszykowska, R. Pelczar (red.) (2009): Czas wolny: przeszło - tera niejszo – przyszło				
	M. Perrot (red.) (1997): Historia ycia prywatnego, t. 4, Od rewolucji francuskiej do I wojny wiatowej, Wrocław etc.				
	M. Vovelle (2004): mier w cywilizacji Zachodu, Gda sk				
	P. Kowalski (red.) (2005): Polacy o sobie: współczesna autorefleksja - jednostka, społecze stwo, historia				
	W. Muszy ski (red.) (2014): "Czas ukoi nas?": jako ycia i czas wolny we współczesnym społecze stwie				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne		<b>30</b>	<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>2</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj		<b>0</b>	<b>0</b>		
Studiowanie literatury		<b>8</b>	<b>0</b>		
Udział w konsultacjach		<b>2</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>4</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia		<b>4</b>	<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>ycie prywatne w Europie nowo ytniej (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2832_42S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wiczenia	15	0	ZO	2
		wykład	15	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. RENATA GAŁAJ-DEMPNIAK</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. RENATA GAŁAJ-DEMPNIAK</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z dorobkiem i specyfik cywilizacji Europy w okresie nowo ytnym, w aspekcie ycia prywatnego. Pobudzenie do analizy ró nic w yciu poszczególnych społecze stw, przyczyn tego zjawiska. zastanowienie si , co z elementów ycia tamtej epoki odnajdujemy we współczesno ci.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student posiada zaawansowan wiedz ogóln z zakresu historii oraz innych nauk humanistycznych i społecznych, w szczególno ci nauk o komunikacji społecznej i mediach.		K_W01	
	2	EP2	Student opisuje z zachowaniem najwa niejsze zagadnienia dotycz cych cywilizacji europejskiej w okresie nowo ytnym		K_W02	
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi wła ciwie dobra ró dła informacji, dokona krytycznej analizy, uogólnienia i oceny ródeł nowo ytnych, stosuj c podstawowe metody badawcze z zakresu historii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.		K_U03	
	2	EP4	Student potrafi bra udział w dyskusji, prezentowa i ocenia pogl dy ró nych badaczy w zakresie znanej mu literatury fachowej oraz dyskutowa z poszanowaniem odmiennych punktów widzenia, tak e tych wynikaj cych z ró nego podło a kulturowego.		K_U03 K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat przemian i nowych zjawisk w otaczaj cej go rzeczywisto ci oraz informacji zdobywanych za po rednictwem mediów współczesnych i ro nego typu ródeł historycznych.		K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>ycie prywatne w Europie nowo ytniej</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						

1. Higiena, zwyczajnie prozdrowotne, warunki życia		3	3	0	
2. Strój, zwyczajnie związane ze strojem i etykiet		3	3	0	
3. Biesiada, kuchnia, pożywienie		3	3	0	
4. Taniec		3	2	0	
5. Rozrywki (literatura, muzyka, teatr, kulig, zabawki, gry)		3	1	0	
6. Rodzina, jej charakter, struktura, dokumenty prawne (lub- intercyza, testament). Uroczystości rodzinne i towarzyskie.		3	3	0	
Forma zajęć : wyczenia					
1. Analiza fragmentów opisów podróży do Francji, Anglii, Włoch		3	3	0	
2. Fragmenty filmów historycznych pokazujące taniec- analiza tańca, strojów		3	3	0	
3. Analiza treści gazet ulotnych - polskie gazety o tematyce europejskiej		3	3	0	
4. Analiza treści pamfletów zawierających informacje o higienie i zdrowiu		3	3	0	
5. Analiza treści piosenek i zapoznanie się z fragmentami muzyki z epoki- biesiadnej, wojskowej, religijnej		3	3	0	
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny z elementami pokazu,, wyczenia analiza ról (filmów, literatury, malarstwa)				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
Forma i warunki zaliczenia	wykład zaliczenie na podstawie testu z pytaniami otwartymi i zamkniętymi z wiedzy z wykładów i zalecanej literatury wyczenia zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach (analiza treści ról (50%) i dyskusja (50%)).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu  Ocena końcowa z przedmiotu (koordynatora) jest średnią arytmetyczną ocen z wykładu i wyczeń.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	życie prywatne w Europie nowożytnej		Arytmetyczna	
	3	życie prywatne w Europie nowożytnej [ wyczenia]	zaliczenie z ocen		
	3	życie prywatne w Europie nowożytnej [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Flandrin Jean-Louis : Historia rodziny				
	I. Ichnatowicz, A. Maczak, B. Zientara, J. Jarnowski (2005): Społeczeństwo staropolskie od poł.				
	J. A. Bystro : Obyczaje staropolskie				
	J. Black : Europa XVIII w				
	P. Chaunu : Cywilizacja wieku oświecenia				
	R. Gałaj : życie codzienne szlachty polskiej okresu sarmatyzmu				
	R. Mackenney : Europa XVI wieku				
	Red. R. Chartier (1998): Historia życia prywatnego, t.3, od renesansu do oświecenia, Wrocław				
	T. Munk : Europa XVII w.				
	W. Łoziński : życie polskie w dawnych wiekach				
	Z. Kuchowicz : Miłość staropolska. Wzory-uczuciowość-obyczaje erotyczne XVI-XVIII wieku				

Literatura uzupełniająca	red. Lucjana Adamczuka i Teresy Koprowskiej : Kultura życia codziennego Polaków
	B. Fabiani : życie codzienne na zamku królewskim w epoce Wazów.
	B. Muriel ST. Clare : życie codzienne w Anglii el bieta skiej
	J. Lileyko : życie codzienne w Warszawie za Wazów
	Red. R. Villary : Człowiek baroku
	W. Łoziński : Prawem i lewem. Obyczaje na Czerwonej Rusi w I. poł. XVII w
	Fragmenty filmów, księek, prasy ulotnej, kaza wg wskaza prowadz cego

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>2</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>8</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>6</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>3</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>ycie prywatne w staro ytniej Grecji i Rzymie (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2681_29S</b>		
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wiczenia	15	0	ZO	2
		wykład	15	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		dr MAŁGORZATA CIE LUK				
Prowadz cy zaj cia:		dr MAŁGORZATA CIE LUK				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studenta z wybranymi zagadnieniami dotycz cymi ycia codziennego w staro ytniej Grecji Rzymie oraz zwrócenie uwagi na antyczny kontekst ró nych współczesnych zjawisk w tej sferze; kształcenie umiej tno ci krytycznej analizy ródeł antycznych oraz formułowania na tej podstawie wniosków z uwzgl dnieniem ogólnej wiedzy o epoce; aktywizacja studentów do uznania znaczenia wiedzy o antycznych tradycjach i obyczajach dla rozumienia wielu zjawisk i dylematów współczesnej cywilizacji europejskiej.				
Wymagania wst pne:		brak				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student w stopniu pogł bionym zna wybrane zagadnienia dotycz ce ycia prywatnego w staro ytniej Grecji i Rzymie, w tym szczególnie religii, ról społecznych, ycia rodzinnego, wychowania oraz form sp dzania czasu wolnego.		K_W02	
	2	EP2	Student zna i opisuje antyczny kontekst zjawisk i dylematów typowych dla współczesnej kultury wiata zachodniego, takich jak idea agonistyki, idea ycia obywatelskiego, kontrowersje wokół stereotypów zwi zanych z płci i rolami społecznymi.		K_W06	
	3	EP3	Student rozumie zło ono bada historycznych nad yciem prywatnym w antyku grecko-rzymskim, szczególnie konieczno wykorzystania perspektywy badawczej i metod typowych dla dyscyplin pokrewnych historii, m.in. religioznawstwa, antropologii kultury, literaturoznawstwa.		K_W05 K_W08	
	4	EP4	Student zna najwa niejsze poj cia i terminy z zakresu greckiej i rzymskiej religii, obyczajów oraz norm etycznych.		K_W04	

umiej tno ci	1	EP5	Student analizuje staro ytne ró dła literackie i wyci ga z nich wnioski z uwzgl dnieniem kontekstu historycznego epoki.	K_U03		
	2	EP6	Student potrafi okre li i uzasadni znaczenie bada nad histori ycia społecznego i obyczajowego staro ytnej Grecji i Rzymu dla zrozumienia istotnych zjawisk politycznych, społecznych i kulturowych epoki.	K_U01		
kompetencje społeczne	1	EP7	Student dba o zachowywanie krytycznej postawy w stosunku do informacji pochodz cych ze ró deł staro ytnych oraz wobec współczesnych stereotypów na temat ycia prywatnego Greków i Rzymian w antyku.	K_K02		
	2	EP8	Student docenia i szanuje, jest te gotów promowa wywodz ce si z antyku tradycje kulturowe cywilizacji europejskiej.	K_K04		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>y cie prywatne w staro ytnej Grecji i Rzymie</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. <b>Odpoczynek i rozrywki w staro ytnej Grecji i Rzymie</b>				1	2	0
2. <b>Uczty i jadłospis codzienny w staro ytnej Grecji i Rzymie</b>				1	2	0
3. <b>Narodziny, mał e stwo, ostatnia droga człowieka w wiecie Antyku</b>				1	2	0
4. <b>wi ta prywatne i publiczne w staro ytnej Grecji i Rzymie</b>				1	3	0
5. <b>Handel i pieni dz w wiecie Antyku</b>				1	2	0
6. <b>Religijna, wychowawcza i kulturowa rola sportu w wiecie antycznym</b>				1	2	0
7. <b>Etos obywatela - ołnierza</b>				1	2	0
Forma zaj : <b>wiczenia</b>						
1. <b>Wychowanie i edukacja w staro ytnej Grecji i Rzymie</b>				1	3	0
2. <b>Obrazy ycia codziennego w literaturze i teatrze antycznej Grecji i Rzymu</b>				1	3	0
3. <b>Wró by, magia, wieszczkowie i wyrocznie w wiecie Antyku</b>				1	2	0
4. <b>Pobo no w staro ytnej Grecji i Rzymie</b>				1	3	0
5. <b>Rodzina: m skie i kobiece wzorce osobowe w staro ytnej Grecji i Rzymie</b>				1	4	0
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny z elementami prezentacji, wiczenia: praca ze ró dłem, analiza tekstów z dyskusj , praca w grupach					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP4,EP5,EP6</b>	
	<b>SPRAWDZIAN</b>				<b>EP1,EP3,EP4,EP5,EP7</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP3,EP5,EP6,EP7,EP8</b>	
Forma i warunki zaliczenia	Wykład: warunkiem zaliczenia wykładu jest uzyskanie oceny pozytywnej z kolokwium pisemnego. wiczenia:warunkiem zaliczenia wicze jest uzyskanie pozytywnej oceny ze sprawdzianu pisemnego (70% oceny z wicze ) oraz pozytywna ocena merytorycznego udziału w dyskusjach i zadaniach podczas zaj (30% oceny z wicze ).					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest redni wa on oceny z wykładu (60%) i z wicze (40%)					

	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
Metoda obliczania oceny ko cowej	1	ycie prywatne w staro ytniej Grecji i Rzymie		Wa ona	
	1	ycie prywatne w staro ytniej Grecji i Rzymie [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		0,40
	1	ycie prywatne w staro ytniej Grecji i Rzymie [wykład]	zaliczenie z ocen		0,60
Literatura podstawowa	Giardina A. (red.) (2000): Człowiek Rzymu, Warszawa				
	Lengauer W. (1994): Religijno staro ytnych Greków, Warszawa				
	Press L. (1961): Atrakcje dla bogów i ludzi. O rozrywkach w wiecie antycznym, Warszawa				
	Vernant J.P. (red.) (2000): Człowiek Grecji, Warszawa				
	Winniczuk L. (2012): Ludzie, zwyczaje i obyczaje staro ytniej Grecji i Rzymu, Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	Alföldy G. (1991): Historia społeczna staro ytnego Rzymu, Pozna				
	Bie u ska-Małowist I. (1993): Kobiety antyku, Warszawa				
	Brown P. (2006): Ciało i społecze stwo. M czy ni, kobiety i abstynencja seksualna we wczesnym chrze cija stwie, Kraków				
	Carcopino J. (1960): ycie codzienne w Rzymie w okresie rozkwitu cesarstwa, Warszawa				
	Dover K. J. (2004): Homoseksualizm grecki, Kraków				
	Foucault M. (2010): Historia seksualno ci, Gda sk				
	Grimal P. (2005): Miło w staro ytnym Rzymie, Warszawa				
	Jaczynowska M. (1995): Dzieje Imperium Romanum, Warszawa				
	Jundziłł J. (1996): Rodzina rzymska w czasach prosperity i przemian ustrojowych II wieku, Bydgoszcz				
	Kumaniecki K. (1977): Historia kultury staro ytniej Grecji i Rzymu, Warszawa				
	Landels J. G. (2005): Muzyka staro ytniej Grecji i Rzymu, Kraków				
	Lengauer W. (1999): Staro ytna Grecja okresu archaicznego i klasycznego, Warszawa				
	Łanowski J. (1981): wi te igrzyska olimpijskie, Warszawa				
	Łoposzko T. (1987): Historia społeczna republika skiego Rzymu, Warszawa				
	Mrozewicz L. (2008): Staro ytno , Pozna				
	Słapek D. (2010): Sport i widowiska w wiecie antycznym, Warszawa				
	Vernant J.P. (1998): Mit i religia w Grecji staro ytniej, Warszawa				
	Veyne P. (red.) (1998): Historia ycia prywatnego. Od Cesarstwa Rzymskiego do roku tysi cznego, Wrocław				
	Weithmann M. (2005): Ksantypa i Sokrates. Eros, mał e stwo, seks i płe w antycznych Atenach, Warszawa				
	Winniczuk L (1973): Kobiety wiata antycznego, Warszawa				
	Wipszycka E. (2000): O staro ytno ci polemicznie, Warszawa				
	Wipszycka E., Bravo B. (1988): Historia staro ytnych Greków, Warszawa				
	Wypustek A. (2001): Magia antyczna, Wrocław				
	Wypustek A. (2007): ycie rodzinne staro ytnych Greków, Wrocław				
	<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>				
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne			<b>30</b>		<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu			<b>2</b>		<b>0</b>



Przygotowanie si do zaj	2	0
Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	8	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	3	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USWH-MiC-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>ycie prywatne w redniowiecznej Europie (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US41AIJ2780_37S</b>	
Nazwa kierunku: <b>media i cywilizacja</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wiczenia	15	0	ZO	2
		wykład	15	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. RAFAŁ SIMI SKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. RAFAŁ SIMI SKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z problematyk ycia prywatnego ze szczególnym uwzgl dnieniem jego struktur i ewolucji form, specyfiki i ró norodno ci na przestrzeni od V do XV w. Dokonanie analizy, porównania i oceny zwi zanych z nim problemów w oparciu o wybrane przykłady z ró nych regionów Europy i w odniesieniu do najbardziej reprezentatywnych grup społeczne stwa. Aktywizacja studenta do podejmowania krytycznych ocen i głoszenia niezale nych pogl dów</b>				
Wymagania wst pne:		<b>brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student opisuje najwa niejsze fakty, zjawiska i procesy zwi zane z yciem prywatnym w redniowieczu		K_W02	
	2	EP2	Student rozumie przyczyny i specyfik ró norodnych form ycia prywatnego w redniowieczu		K_W02	
	3	EP3	Student zna podstawowe poj cia teoretyczne i metodologiczne dotycz ce problemów z zakresu ycia prywatnego w redniowieczu		K_W04 K_W05	
umiej tno ci	1	EP4	Student analizuje obyczajowe i prawne uwarunkowania funkcjonowania rodziny redniowiecznej		K_U02	
	2	EP5	Student porównuje warunki bytowania reprezentatywnych grup społeczne stwa redniowiecznego		K_U04	
	3	EP6	Student poddaje krytyce fakty i opinie w literaturze dotycz cej ycia prywatnego w powi zaniu z miejscem i czasem jej powstania		K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP7	Student zachowuje otwarto wobec pogl dów wyra onych w historiografii		K_K01	
	2	EP8	Student poszukuje rozwi za problemów pojawiaj cych si przy interpretacji ródeł i literatury		K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>ycie prywatne w redniowiecznej Europie</b>						

Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Poj cie i obszary prywatno ci w redniowieczu		2	2	0		
2. Rodzina i jej funkcje w redniowieczu		2	4	0		
3. Mał e stwo w obyczajach, prawie i praktyce redniowiecza		2	3	0		
4. Miejsce kobiety w rodzinie redniowiecznej ( ona, matka, wdowa)		2	3	0		
5. Dziecko w kr gu rodziny redniowiecznej		2	3	0		
Forma zaj : <b>wiczenia</b>						
1. Warunki bytowania w redniowieczu - mieszkanie (zamek, klasztor, kamienica mieszcza ska, wiejska chata)		2	3	0		
2. Warunki bytowania w redniowieczu - po ywienie (zdobywanie, przyrz dzanie i sposób jedzenia)		2	3	0		
3. Warunki bytowania w redniowieczu - ubiór (funkcja stroju, elementy ubioru)		2	3	0		
4. Rozrywka i czas wolny w redniowieczu		2	3	0		
5. Zdrowie i choroba w redniowieczu		2	3	0		
Metody kształcenia		<b>Wykład z elementami pokazu, analiza tekstów z dyskusj , praca w grupach, praca ze ródłem</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP5</b>	
		<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP6,EP7,EP8</b>	
		<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>	
Forma i warunki zaliczenia		<b>Wykład - Zaliczenie w formie testu (wiedza z wykładów, wicze i literatury)</b>				
		<b>wiczenia - Zaliczenie na podstawie redniej wa onej ocen z: kolokwium (test), referatu prezentowanego podczas zaj i aktywno ci na zaj ciach (waga ocen odpowiednio 60 %, 20%, 20 % oceny)</b>				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		<b>Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu: Ocena z zalicze w postaci redniej wa onej z wykładu - waga: 0,6 i wicze - waga: 0,4</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		2	ycie prywatne w redniowiecznej Europie		Wa ona	
		2	ycie prywatne w redniowiecznej Europie [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		0,40
		2	ycie prywatne w redniowiecznej Europie [wykład]	zaliczenie z ocen		0,60
Literatura podstawowa		Człowiek redniowiecza, red. J. Le Goff, Warszawa-Gda sk 1996. Historia ycia prywatnego, t. 1-2, Wrocław-Warszawa-Kraków 2005. R. Fossier, Ludzie redniowiecza, Kraków 2009 :				
Literatura uzupełniają ca		P. Ari?s, Historia dzieci stwa. Dzieci i rodzina w dawnych czasach, Gda sk 1995. F. Boucher, Historia mody: dzieje ubioru od czasów prehistorycznych do ko ca XX wieku, Warszawa 2003. M. Delimata, Dziecko w Polsce redniowiecznej, Pozna 2004. G. Duby, Rycerz, kobieta i ksi dz. Mał e stwo w feudalnej Francji, Warszawa 1986. J.-L. Flandrin, Historia rodziny: pokrewie stwo, dom, seksualno w dawnym społecze stwie, Warszawa 2015. F. Gies, J. Gies, ycie w redniowiecznej wsi, Kraków 2018. : W. Reinhard, ycie po europejsku od czasów najdawniejszych do współczesno ci, Warszawa 2009; J. Verdon, Przyjemno ci redniowiecza, Warszawa 1998. G. Vigarello. Historia zdrowia i choroby: praktyki sanitarne od redniowiecza do współczesno ci, Warszawa 2011.				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
		Liczba godzin				
		W tym e-learning				
Zaj cia dydaktyczne		<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj		<b>5</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury		<b>4</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach		<b>2</b>		<b>0</b>		

Przygotowanie projektu / eseju / itp.	3	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	4	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	