

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Moduł: <b>Moduł: Formy nowomediálne [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>adaptacja 2.0 (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3079_69S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW					
Prowadz cy zaj cia:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW					
Cele przedmiotu:		Znajomo rodzajów i zabiegów adaptacyjnych. Umiej tno rozpoznania i tworzenia filmowych zabiegów w prozie praz literackich w filmie. Umiej tno analizy filmowych i nowomediálnych adaptacji literatury.					
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza o kulturowej roli mediów.					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego tekstów literackich oraz ich ekranizacji.			K_W04	
	2	EP2	Zna i rozumie specyfik mediów tradycyjnych i elektronicznych oraz ich znaczenie w kulturze lokalnej, narodowej i globalnej, ukierunkowane na badanie tekstów literackich i ich filmowych oraz nowomediálnych adaptacji.			K_W08	
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi posługiwa si terminologi literaturoznawcz i filmoznawcz ukierunkowan na badanie tekstów literackich i tre ci audiowizualnych.			K_U05 K_U06	
	2	EP4	Potrafi rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego tekstów literackich oraz nawizuj cych do nich tre ci audiowizualnych.			K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej i filmoznawczej oraz stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy i doskonalenia umiej tno ci twórczych, uznaj c ich warto w formułowaniu i rozwi zywaniu problemów badawczych i artystycznych.			K_K01	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>adaptacja 2.0</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Adaptacja - problemy definicyjne.</b>					5	2	0

2. Literatura a film i nowe media.		5	4	0	
3. Zabiegi adaptacyjne.		5	4	0	
4. Filmowo prozy.		5	4	0	
5. Literacko filmu.		5	4	0	
6. Adaptacje filmowe - analizy i interpretacje.		5	6	0	
7. Serial nowogeneracyjny jako powie XXI wieku.		5	2	0	
8. Adaptacje nowomediálne form literackich.		5	4	0	
Metody kształcenia	<b>Prezentacja multimedialna, case study, dyskusja.</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Prezentacja multimedialna, praca pisemna.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Zaliczenie z ocen : prezentacja multimedialna 50%, praca pisemna 50%.</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	adaptacja 2.0		Ważona	
	5	adaptacja 2.0 [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Helman, A. Pitrus (2008): Podstawy wiedzy o filmie, słowo/obraz terytoria, Gdańsk				
	H. Jenkins (2007): Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, PWN, Warszawa				
	J. Bucknall-Hołyńska (2015): Marek Hłasko na ekranie. Scenariusze - adaptacje - filmowe portrety pisarza, Wydawnictwo UAM, Poznań				
	K. Taborska, W. Kuska (red.) (2012): Literatura w mediach. Media w literaturze. Od dzieła do przestrzeni zjawisk, Wydawnictwo PWSZ, Gorzów Wlkp.				
	M. Filiciak (2013): Media wersja beta. Film i telewizja w czasach gier komputerowych i internetu, Katedra, Gdańsk				
	M. Filiciak, B. Giza (red.) (2011): Post-soap. Nowa generacja seriali telewizyjnych a polska widownia, Scholar, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	K. Ludwicki (2004): Kino Marka Hłaski, Katowice				
	M. Hendrykowski (2014): Współczesna adaptacja filmowa, Wydawnictwo UAM, Poznań				
	W. Godzic (red.) (1993): Interpretacja dzieła filmowego, Wydawnictwo UJ, Kraków				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>10</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>10</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>5</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>20</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>anegdota literacka (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2661_17S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	wykład	30	0	ZO	2	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z poj ciami anegdoty literackiej, jej odmianami oraz rol , a tak e zaprezentowanie korpusu tekstów. Kształcenie umiej tno ci rozpoznawania i interpretowania realizacji gatunku. Motywowanie gotowo ci do podejmowania własnych prób realizacji gatunku.					
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza humanistyczna i literacka na poziomie maturalnym					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego anegdoty literackiej, ukierunkowane na tworzenie i badanie tekstów anegdotycznych			K_W03 K_W04	
	2	EP2	zna i rozumie zasady i normy poprawnej komunikacji w j zyku ojczystym, zwłaszcza w odniesieniu do anegdoty literackiej			K_W07	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego anegdot literackich nale cych do ró nych epok			K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do podejmowania twórczej i naukowej pracy w grupie jako organizator i uczestnik spotka czytelniczych, członek zespołów badawczych i redakcyjnych			K_K03	
	2	EP6	jest gotów do podejmowania inicjatyw w przedsi wzi ciach maj cych na celu ochron literackiej spu cizny regionu, zwłaszcza w zakresie twórczo ci anegdotycznej zwi zanej z lokalnymi rodowiskami twórczymi i intelektualnymi			K_K03	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>anegdota literacka</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Definicja głównych poj zwi zanych z anegdotą literack					2	2	0
2. Kategorie opisu anegdoty					2	2	0
3. Zagadnienia komunikacyjne w anegdocie					2	4	0

4. Anegdota literacka ? odmiany regionalne.		2	4	0	
5. Omówienie arcydzieł gatunku		2	18	0	
Metody kształcenia	wykład, prezentacja audiowizualna, czytanie sceniczne				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Aktywno na zaj ciach i przygotowanie prezentacji ko cowej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	100% oceny ko cowej z prezentacji				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	anegdota literacka		Wa ona	
	2	anegdota literacka [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Diogenes Laertios (1969): ywoty i pogl dy sławnych filozofów, przekład i opr. Ireny Kro skiej, PWN, Warszawa				
	W. Ong (1998): Oralno c i pi mienn , przeł. i wst p J. Japola, Wyd. UW, Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	J.J.Szczepa ski (1990): Historijki, Czytelnik, Warszawa				
	J.Tischner (1997): Historia filozofii po góralsku, Znak, Kraków				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	30	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0			
Przygotowanie się do zaj	7	0			
Studiowanie literatury	7	0			
Udział w konsultacjach	1	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>arcydzieła i eksperymenty (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_2S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	30	0	E	4
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. JERZY MADEJSKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem wykładu jest zapoznanie studentów z arcydzielniymi i eksperymentalnymi realizacjami tekstowymi w literaturze polskiej oraz istot oryginalno ci twórczej</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Ogólna wiedza literaturoznawcza na poziomie szkoły redniej</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>01 zna i rozumie zakres, miejsce i znaczenie nauki o arcydzielach literatury oraz o eksperymentach literackich w obszarze literaturoznawstwa, a tak e wypracowane w nim koncepcje badawcze.</b>			<b>K_W01</b>
	2	EP2	<b>02 zna i rozumie zakres, miejsce i znaczenie arcydziel i eksperymentów literackich w systemie kultury narodowej, w formowaniu dialogu z tradycj , a tak e w społecznych obiegach literatury</b>			<b>K_W08</b>
	3	EP3	<b>03 zna i rozumie społeczno-kulturowe konteksty arcydziel i eksperymentów literackich</b>			<b>K_W02</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>04 potrafi przygotowa tekst naukowy na temat arcydziel literatury i eksperymentów literackich, wykorzystuj c zdobyt wiedz i samodzielnie pozyskuj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych</b>			<b>K_U01</b>
	2	EP5	<b>05 potrafi posługiwa si terminologi literaturoznawcz , ukierunkowan na badanie i opis arcydziel oraz eksperymentów literackich.</b>			<b>K_U03</b>
	3	EP6	<b>06 potrafi rozpozna i opisa społeczno-kulturowe i intelektualne konteksty eksperymentów literackich oraz arcydziel, a tak e dokona analizy ich kanonu, jego znaczenia i ewolucji.</b>			<b>K_U05</b>
	4	EP8	<b>08 potrafi podejmowa twórcz i naukow prac w grupie oraz przyjmowa w niej ró ne role</b>			<b>K_U08</b>

kompetencje społeczne	1	EP7	07 jest gotów do weryfikacji i podnoszenia poziomu swojej wiedzy na temat arcydziełnych i eksperymentalnych realizacji literackich, uznaj c jej warto w formułowaniu i rozwi zywanu oryginalnych problemów twórczych oraz badawczych.	K_K01			
	2	EP9	09 jest gotów do podejmowania inicjatyw twórczych oraz aktywnego uczestniczenia w yciu kulturalnym, ze wiadomo ci warto ci arcydzieł literatury polskiej i ewoluuj cej tradycji literackiej w budowaniu to samo ci zbiorowej.	K_K02 K_K03			
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin		
					w tym e-learning		
Przedmiot: <b>arcydzieła i eksperymenty</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Inne historie literatury. Wprowadzenie.				1	6	0	
2. Młoda Polska i modernizmy.				1	4	0	
3. Apokryficzne koncepcje literatury polskiej.				1	4	0	
4. Poszukiwanie eseju w literaturze polskiej.				1	4	0	
5. Poszukiwanie powie ci w literaturze polskiej.				1	4	0	
6. Poszukiwanie autobiografii duchowej w literaturze polskiej.				1	4	0	
7. Los arcydzieła.				1	4	0	
Metody kształcenia	Wykład, praca z ksi k , dyskusja						
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY					EP1,EP2,EP3,EP5,EP6	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	PROJEKT					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny zaliczenie- praca pisemna						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
	praca pisemna 30% oceny ko cowej, egzamin ustny 70% oceny ko cowej.						
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	arcydzieła i eksperymenty				Wa ona	
	1	arcydzieła i eksperymenty [wykład]			egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Andrzej Kijowski (1964): Arcydzieło nieznanne, Kraków						
	Jan Bło ski (2011): Bło ski przekorny. Dziennik . Wywiady, Kraków						
	Jerzy Andrzejewski (1982): Miazga, Warszawa						
	Jolanta Brach-Czaina (1993): Szczeliny istnienia , Warszawa						
	Kazimierz Brandys (1974): Pomysł, Warszawa						
	Stanisław Brzozowski (1913): Pami tnik , Lwów						
	Tomasz Burek (1971): Zamiast powie ci , Warszawa						

Literatura uzupełniająca	Kazimierz Wyka (1995): Wyznania uduszonego , Kraków	
	Ryszard Nycz (2012): Poetyka do wiadczenia. Teoria - nowoczesno – literatura , Warszawa	
	Włodzimierz Bolecki (2012): Modalności modernizmu. Studia - analizy – interpretacje , Warszawa	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>25</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>20</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>autobiografia (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_55S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wiedzą na temat praktyk autobiograficznych, odmian gatunkowych biografii oraz jej konwencji, wyposażenie w umiejętność planowania narracji autobiograficznej.</b>				
Wymagania wstępne:		<b>ogólna wiedza literaturoznawcza</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>zna i rozumie zakres, miejsce i znaczenie autobiografii w systemie kultury narodowej, społecznych obiegach literatury oraz społecznych rolach twórców literatury i jej badaczy</b>			<b>K_W01</b>
	2	EP2	<b>na i rozumie społeczne (historyczno-społeczne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) konteksty praktyk autobiograficznych</b>			<b>K_W02</b>
umiejętności	1	EP3	<b>potrafi przygotować fragment tekstu autobiograficznego, biorąc pod uwagę uwarunkowania życia literackiego oraz instytucji tworzenia, publikacji, dystrybucji i promocji tekstów autobiograficznych</b>			<b>K_U02</b>
	2	EP4	<b>potrafi posługiwać się terminologią literaturoznawczą i językoznawczą, ukierunkowaną na tworzenie i badanie tekstów autobiograficznych</b>			<b>K_U01</b>
	3	EP5	<b>potrafi rozpoznać i opisać społeczne (historyczno-społeczne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) konteksty autobiograficzne należące do różnych epok</b>			<b>K_U05</b>
kompetencje społeczne	1	EP6	<b>jest gotów do weryfikacji i doskonalenia poziomu swoich umiejętności twórczych w zakresie narracji autobiograficznej oraz do stałego poszerzania oraz aktualizowania wiedzy niezbędnej do tworzenia i badania tekstów autobiograficznych</b>			<b>K_K01</b>
	2	EP7	<b>jest gotów do uczestniczenia w zespołowych próbach badawczych</b>			<b>K_K02 K_K05</b>
	3	EP8	<b>jest gotów do podejmowania i promowania praktyk autobiograficznych, ze świadomością wartości literatury autobiograficznej w budowaniu tożsamości lokalnej, regionalnej, narodowej</b>			<b>K_K03</b>

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>autobiografia</b>					
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. Podr czny słownik poj autobiograficznych: ?pakt autobiograficzny?, ?postawa autobiograficzna?, ?trójk t autobiograficzny.		3	4	0	
2. wiczenia autobiograficzne: ?pami tam, e??; ?moja dzielnica?; ?ulubiona ksi ka?; ?byłam/byłam na koncercie?, ?wycieczka??).		3	8	0	
3. Małe formy autobiograficzne: nota diarystyczna; miniatury autobiograficzne; portret; esej autobiograficzny; cykl autobiograficzny?)		3	10	0	
4. Modalno ci autobiografii: autobiografia i miasto; autobiografia i rodzina; autobiografia i zakład pracy, autobiografia i emigracja.		3	8	0	
Metody kształcenia	<b>Dyskusja, praca z tekstem, wiczenia praktyczne</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP3,EP6,EP7,EP8</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP4,EP5</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Przedstawienie pracy pisemnej (mała forma autobiograficzna) oraz aktywny udział w zaj ciach</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena ko cowa ocen z pracy, mo e by podwy szona za aktywny udział w zaj ciach</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	autobiografia		Wa ona	
	3	autobiografia [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	M. Buchholtz (2011): Henry James i sztuka auto/biografii, Toru				
	M. Czermi ska (red.) (2009): Autobiografia, Gda sk				
	P. Rodak (2011): Mi dzy zapisem a literatur . Dziennik polskiego pisarza XX wieku ( eromski, Nałkowska, D browska, Gombrowicz, Herling-Grudzi ski), Warszawa				
	Ph. Lejeune (2010): Drogi zeszytie...”, „drogi ekranie...”. O dziennikach osobistych, Warszawa				
	R. Sendyka (2015): Od kultury ja do kultury siebie. O zwrotnych formach w projektach to samo ciowych, Kraków				
Literatura uzupełniaj ca	A. Całek (2014): Biografia naukowa: od koncepcji do narracji. Interdyscyplinarno , teorie, metody badawcze, Kraków				
	A. Dziadek (2014): Projekt krytyki somatycznej, Warszawa				
	I. Iwasiów, T. Czarska (red.) (2016): Autobiografie (po)graniczne, Kraków				
	M. Warchala (2006): Autentyczno i nowoczesno . Idea autentyczno ci od Rousseau do Freuda, Kraków				
	"Autobiografia. Literatura. Kultura. Media", Szczecin				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie si do zaj	<b>10</b>	<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>6</b>	<b>0</b>			

Przygotowanie projektu / eseju / itp.	17	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Podróż opisarstwo [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>autor-turysta (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_51S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>				
Cele przedmiotu:		<b>W ramach tego przedmiotu studenci, z jednej strony, poznaj teori i przykłady współczesnej literatury podró niczej, z uwzgl dnieniem najnowszych opracowa na ten temat, a z drugiej strony b d wiczyli pisanie tekstów o charakterze podró niczym (relacji, wspomnie , mikroesejów z podró y, tekstów krytycznych itp.).</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa wiedza na temat podró niczych gatunków wypowiedzi, zarówno literackich, jak i nie-literackich (na przykład: reporta , powie podró nicza, przewodnik turystyczny itp.).</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Student zna i rozumie znaczenie literatury podró niczej z punktu widzenia historii literatury polskiej, obiegów literackich oraz krytyki literackiej.</b>			<b>K_W01 K_W04</b>
	2	EP2	<b>Student zna i rozumie podstawow terminologi zwi zan z gatunkami pisarstwa podró niczego.</b>			<b>K_W02 K_W03</b>
umiej tno ci	1	EP3	<b>Student potrafi napisa tekst naukowy, krytycznoliteracki lub literacki z obszaru gatunków literatury podró niczej.</b>			<b>K_U01 K_U05</b>
	2	EP4	<b>Student potrafi posługiwa si teori i terminologi zwi zan z literatur podró nicz i wykorzystywa t wiedz do tworzenia tekstów krytycznych i literackich z pola literatury podró niczej.</b>			<b>K_U02 K_U06</b>
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>Student jest gotowy do podj cia dalszych poszukiwa w obr bie literatury podró niczej, potrafi krytycznie oceni swoje umiej tno ci i swoj wiedz na tle rozwoju teorii i praktyki literatury podró niczej.</b>			<b>K_K01 K_K05</b>
	2	EP6	<b>Student dostrzega potrzeb rozwijania gatunków literatury podró niczej, a tak e rozumie znaczenie teorii oraz krytyki literatury podró niczej dla wzmacniania to samo ci regionalnej, narodowej i europejskiej.</b>			<b>K_K02 K_K03</b>
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>autor-turysta</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						

1. Autorzy narracji podróży w literaturze i publicystyce XXI wieku	3	2	0		
2. Autor w podróży: powieść	3	2	0		
3. Narracja a podróż? styl pisania	3	2	0		
4. Autor w podróży: reportaże	3	2	0		
5. Od czego zacząć? Konstruowanie opowieści o podróży	3	2	0		
6. Autor w podróży: esej	3	2	0		
7. Mapa a literatura? zapamiętywanie przebytej trasy	3	2	0		
8. Autor w podróży: przewodnik	3	2	0		
9. „Spojrzenie turysty”? podróż w czasach globalizacji	3	2	0		
10. Autor w podróży: dziennik/pamiętnik	3	2	0		
11. Narracja kierowcy	3	2	0		
12. Autor w podróży: blog, fanpage	3	2	0		
13. Narracja przewodnika	3	2	0		
14. Autor w podróży: auto(biografia)	3	2	0		
15. Narracja przechodnia	3	2	0		
Metody kształcenia	Warsztat, dyskusja, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	SPRAWDZIAN		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen : uczestnictwo w zajęciach (25 %), aktywny udział w dyskusjach (25 %), praca pisemna (25 %), sprawdzian (25%).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Zaliczenie z ocen : uczestnictwo w zajęciach (25 %), aktywny udział w dyskusjach (25 %), praca pisemna (25 %), sprawdzian (25%).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	autor-turysta		Ważona	
	3	autor-turysta [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Bauman Z. (1996): Włóczęga i turysta: typy ponowoczesne, w: tegoż, Etyka ponowoczesna, Warszawa, Warszawa				
	Kozicka D. (2010): Literaturoznawca w podróży słownej, „Litteraria Copernicana” nr 1, Toru				
	Niewrzałda K. (2001): Schriftsteller w zielonej kamizelce, „Pogranicza” nr 1, Szczecin				
	Sławiński J. (1988): Podróż (hasło), w: tegoż (red.), Słownik terminów literackich, Wrocław, Wrocław				
	Urry J. (2007): Spojrzenie turysty, Warszawa, Warszawa				
	Zimand R. (1989): Gatunek: podróż, „Znak” nr 10-12, Kraków				
Literatura uzupełniająca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		<b>30</b>		<b>0</b>	

Udział w egzaminie/zaliczeniu	3	0
Przygotowanie si do zaj	10	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	4	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	6	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Moduł: <b>Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>biografia (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_54S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Znajomo klasycznych i nowoczesnych realizacji odmiany gatunkowej powie ci biograficznej i innych gatunków literatury biograficznej w literaturze polskiej i wiatowej, sposobów fabularyzowania realnych biografii; umie tno diagnozowania w nich typowych dla danej epoki problemów społecznych, psychologicznych, kulturowych; gotowo do praktycznego zastosowania tej wiedzy ? pisanie biograficznej prozy.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa znajomo literatury polskiej i powszechnej, zainteresowanie yciorysami interesuj cych osobowo ci, podstawowe umie tno ci praktyczne z zakresu pisania i interpretacji tekstów, zainteresowania psychologiczne.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Student zna i rozumie poj cia: opowiadania, szkicu, powie ci, literatury biograficznej, literatury dla kobiet, zna najciekawsze realizacje literatury biograficznej i wie, jak s skonstruowane.</b>			<b>K_W03</b>	
	2	EP2	<b>Student zna i rozumie główne tendencje rozwojowe w nowoczesnej biografistyce i wie, czym ró ni si od klasycznych gatunków biograficznych.</b>			<b>K_W01</b>	
umie tno ci	1	EP3	<b>Student potrafi posługiwa si podstawow terminologi z zakresu biografistyki, interpretowa i ocenia literackie realizacje biograficzne.</b>			<b>K_U04</b>	
	2	EP4	<b>Student potrafi napisa utwór biograficzny interesuj cej osobowo ci w ro nych odmianach gatunkowych.</b>			<b>K_U02</b>	
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>Student jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci miejsca i znaczenia biografistyki i autobiografii w kulturze narodowej i wiatowej</b>			<b>K_K02</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>biografia</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Biografistyka we współczesnym literaturoznawstwie.</b>					3	4	0
2. <b>Współczesna biografistyka literacka: analiza przykładowych realizacji.</b>					3	18	0

<b>3. Praktykowanie biografii: warsztaty</b>		3	8	0	
Metody kształcenia	<b>Metody oparte na słowie: wykład, dyskusja, pisanie, posługiwanie si tekstem literackim i naukowym</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP5</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej (w formie krótkiego tekstu literackiego) oraz aktywny udział w zaj ciach</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>ocena ko cowa: rednia arytmetyczna ocen z pracy pisemnej; aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej</b>					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	biografia		Wa ona	
	3	biografia [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Całek (2014): Biografia naukowa: od koncepcji do narracji. Interdyscyplinarno , teorie, metody badawcze, Kraków				
	B. Helbig (2016): Inna od siebie, Warszawa				
	B. Helbig-Mischewski (2010): Str ona bogini, Krakow				
	Jochymek R. (2004): W zwierciadle biografii: współczesna polska biografia literacka..., Warszawa				
	Madejski J. (2017): Praktykowanie autobiografii (rozdz. Biografia), Szczecin				
Literatura uzupełniają ca	I. Iwasiów, T. Czerska (red.) (2016): Autobiografie (po)graniczne, Kraków				
	M. Buchholtz (2011): Henry James i sztuka auto/biografii, Toru				
	R. Sendyka (2015): Od kultury ja do kultury siebie. O zwrotnych formach w projektach to samo ciowych, Kraków				
	„Autobiografia. Literatura. Kultura. Media”, Szczecin				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie si do zaj	<b>10</b>	<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>6</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>17</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>				



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Moduł: <b>Moduł: Formy nowomediálne [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>blog (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3079_46S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW					
Prowadz cy zaj cia:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW					
Cele przedmiotu:		Poznanie i zrozumienie procesów zwi zanych z komunikacj w internecie, (ze szczególnym uwzgl dnieniem problematyki nadawcy i odbiorcy cyfrowego komunikatu). Opanowanie wiedzy dotycz cej blogów (ich budowy, funkcji, typologii i specyfiki gatunkowej). Wyposa enie w kompetencje umo liwiaj ce analiz blogowych tre ci z perspektywy j zykowej.					
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza o Internecie jako medium, podstawowe kompetencje techniczne w zakresie obsługi komputera.					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna terminologi u ywan do opisu zjawisk j zykowych w mediach elektronicznych.			K_W08	
	2	EP2	Zna specyfik blogu jako gatunku funkcjonuj cego w rodowisku elektronicznym.			K_W04 K_W08 K_W09	
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi posługiwa si podstawow terminologi j zykoznawcz i medialn .			K_U03 K_U06	
	2	EP4	Potrafi analizowa i interpretowa zjawiska wyst puj ce w komunikowaniu elektronicznym w celu przygotowania własnego bloga.			K_U02 K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów samodzielnie pozyskiwa informacje ze ródeł elektronicznych.			K_K02 K_K04	
	2	EP6	Jest gotów aktywnie i wiadomie uczestniczy w komunikowaniu elektronicznym.			K_K02 K_K04 K_K05	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>blog</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. Internet jako medium komunikacyjne.					3	3	0
2. Historia blogów i blogosfery.					3	3	0
3. Specyfika blogu jako gatunku internetowego.					3	3	0

4. Definicje i typologie blogów.	3	3	0
5. Hipertekst a struktura blogu. Ergodyczno przekazu.	3	3	0
6. To samo blogera ? anonimowo a kreacja to samo ci.	3	3	0
7. Adres, nazwa i blogin jako elementy identyfikuj ce i strategiczne.	3	3	0
8. Pola hipertekstowe w blogu ? winieta, wizytówka, blogroll.	3	3	0
9. Struktura i funkcja wpisu blogowego.	3	3	0
10. Analiza formy i tre ci wybranych blogów.	3	3	0

Metody kształcenia	<b>Analiza tekstów naukowych i tre ci cyfrowych, dyskusja, prezentacja multimedialna.</b>		
--------------------	---	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
	<b>PREZENTACJA</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>

Forma i warunki zaliczenia	<b>Referat, prezentacja.</b>		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	<b>Zaliczenie z ocen na podstawie przygotowanego referatu (50%) i prezentacji (50%).</b>		

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	blog		Wa ona	
	3	blog [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	D. Batorski, M. Marody, A. Nowak (red.) (2006): Społeczna przestrze Internetu, Academica, Warszawa				
	D. Ulicka (2009): Tekst (w) sieci. Tekst, j zyk, gatunki, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa				
	J. Grzenia (2006): Komunikacja j zykowa w Internecie, PWN, Warszawa				
	M. Filiciak, G. Ptaszek (red.) (2009): Komunikowanie (si ) w mediach elektronicznych. J zyk, edukacja, semiotyka, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa				
	M. Kita (red.) (2004): Dialog a nowe media, Wydawnictwo U , Katowice				
	M. Wi ckiewicz (2012): Blog w perspektywie genologii multimedialnej, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toru				
	R. Sidorowicz (2013): Teleobecne ja. J zykowa autoprezentacja nadawcy w blogu, Wydawnictwo Naukowe US, Szczecin				

Literatura uzupełniają ca	A. Wrycza (2008): Galaktyka j zyka Internetu, Novae Res, Gdynia				
	W. Pisarek (red.) (2006): Słownik terminologii medialnej, Universitas, Kraków				

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>10</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>5</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>20</b>	<b>0</b>

Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Proza popularna i popkulturowa</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>bohaterowie popliteratury (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_62S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z paradygmatami kreacji bohatera literatury popularnej i popkulturowej, z literackimi i kulturowymi antecedencjami tych paradygmatów oraz ich heterogenicznymi kontekstami, zwłaszcza socjologicznymi i antropologicznymi</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowe wiadomo ci na temat kultury popularnej i masowej oraz wiedza i umiej tno ci zdobyte na zaj ciach o powie ci popularnej</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>zna i rozumie socjologiczne, kulturowe i antropologiczne konteksty literatury popularnej i popkulturowej</b>			<b>K_W01 K_W02</b>
	2	EP2	<b>zna i rozumie metody opisu, analizy, interpretacji oraz warto ciowania estetycznego i aksjologicznego bohaterów literackich tekstów popularnych i popkulturowych, ukierunkowane na tworzenie i badanie realizacji nale cych do nurtu popularnego</b>			<b>K_W04</b>
umiej tno ci	1	EP3	<b>potrafi przygotowa tekst naukowy po wi cony konstrukjom postaci literackich w fabułach popularnych i popkulturowych, a tak e - szerzej - współczesnym konstrukjom to samo ci w sferze popkulturowej, samodzielnie stawiaj c hipotezy naukowe i dowodz c ich przy pomocy wła ciwych metod i narz dzi badawczych</b>			<b>K_U01</b>
	2	EP4	<b>potrafi bra aktywny udział w debatach naukowych po wi conych popkulturze, uwzgl dniaj c jej konteksty teoretyczne i społeczno-kulturowe</b>			<b>K_U03 K_U04</b>
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>jest gotów do systematycznej weryfikacji oraz podnoszenia poziomu swojej wiedzy na temat kodów popkulturowych i ich interpretacji, a na tej podstawie - do podejmowania oryginalnych działań pisarskich</b>			<b>K_K01 K_K03</b>
	2	EP6	<b>jest gotów do podejmowania pracy badawczej jako uczestnik debat w grupach dyskusyjnych, wykonawca projektów naukowych i popularnonaukowych, członek zespołów badawczych, uczestnik konferencji i seminariów</b>			<b>K_K02 K_K05</b>

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>bohaterowie popliterated</b>					
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. <b>Bohaterowie kultury popularnej i masowej w strukturze tekstu literackiego ? typologia, geneza, transformacje, wartosciowanie aksjologiczne i etyczne, analiza kontekstualna</b>		4	30	0	
Metody kształcenia	<b>dyskusja, panelowa, klasyczna metoda problemowa, prezentacje multimedialne, elementy wykładu konwersacyjnego, strategie komparatystyczne</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Na ocen ko ców składa się merytoryczne przygotowanie do zaj i aktywny udział w zaj ciach (w tym: zabieranie głosu w dyskusji, rozwi zywanie problemów badawczych) - 20%, ocena prezentacji ródsemestralnej (30%), pozytywna ocena semestralnej pracy pisemnej (50%)</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	bohaterowie popliterated		Wa ona	
	4	bohaterowie popliterated [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Gemra (1997): Literatura popularna – literatura gatunków? [w:] Retoryka i badania literackie. Rekonesans, red. J. Z. Licha ski, Warszawa				
	P. Kowalski (1996): (Nie)bezpieczne wiaty masowej wyobra ni. Studia o literaturze i kulturze popularnej , Opole				
	U. Eco (1996): Superman w literaturze masowej. Powie popularna: mi dzy retoryk a ideologi , przeł. J. Ugniewska , Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	(2013): Literatura popularna. Dyskursy wielorakie, pod red. E. Bartos i M. Tomczok , Katowice				
	(2007): Nowe formy w literaturze popularnej, pod. red. B. Owczarek i J. Fru y skiej , Warszawa				
	(1996): Słownik literatury popularnej, pod red. T. abskiego , Wrocław				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>5</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie się do zaj	<b>0</b>	<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>15</b>	<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>5</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>5</b>	<b>0</b>			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>czytanie w toku (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2661_35S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	konwersatorium	30	0	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Przedstawienie i omówienie dzieł najnowszej literatury polskiej i panoramy współczesnego ycia literackiego z uwzgl dnieniem najwa niejszych debat krytycznoliterackich.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa znajomo historii literatury i kultury XX i XXI wieku, umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student rozumie poj cia i kryteria obowi zuj ce we współczesnym dyskursie krytyczno-literackim.			K_W01 K_W02 K_W03 K_W04	
	2	EP2	Student zna dzieła literatury najnowszej.			K_W05	
	3	EP3	Student zna główne periodyki literackie oraz orientuje si w polskim rynku wydawniczym.			K_W08 K_W09	
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi w toku dyskusji, debat, spotka autorskich odnosi si do dyskusji literackich i tekstów krytycznoliterackich.			K_U03 K_U05 K_U06	
	2	EP5	Student potrafi interpretowa teksty literatury współczesnej.			K_U04	
	3	EP6	Student potrafi umieszcza teksty literatury współczesnej w kontekstach kulturowych.			K_U04 K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP7	Student jest przygotowany do uczestnictwa w yciu kulturalnym ze wiadomo ci miejsca i znaczenia najnowszej literatury polskiej.			K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>czytanie w toku</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. Poj cia, kategorie, metody opisu, analizy i dyskusji o najnowszej literaturze polskiej					6	2	0
2. Panorama współczesnego ycia literackiego (periodyki literackie, rynek wydawniczy, festiwale i nagrody literackie)					6	4	0
3. Tematy, gatunki, postacie, autorzy najnowszej literatury polskiej					6	10	0
4. Problemy i dyskusje krytyczno-literackie					6	4	0

5. Analiza, interpretacja, wartościowanie w kontekście społeczno-kulturalnego obiegu literackiego		6	10	0	
Metody kształcenia	Metody oparte na słowach: dyskusja, debata, spotkanie autorskie, czytanie literackie. Posługiwanie się tekstem literackim, krytyczno-literackim i naukowym.				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP5,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP4,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego (60% oceny). Również udział w 1-2 spotkaniach literackich oraz dyskusja o literaturze i przebiegu debat będzie stanowił podstawę do wyliczenia oceny końcowej (40%) oraz pozwoli utrwalić i sprawdzić zdobyte na zajęciach kompetencje. Udział w spotkaniach i dyskusji oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach mogą mieć wpływ na ocenę końcową.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	średnia ważona.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	czytanie w toku		Ważona	
	6	czytanie w toku [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	J. Sławiński, M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa (red.) (2008): Słownik terminów literackich, Ossolineum, Wrocław				
	James F. English (2013): Ekonomia prestiżu. Nagrody, wyróżnienia i wymiana wartości kulturowej, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa				
	Jerzy Madejski, Sławomir Iwasiów (red.) (2014): Interpretacyjny słownik terminów kulturowych, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin				
	Justyna Sobolewska (2016): Księżka o czytaniu, Iskry, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	A. Galant, I. Iwasiów (red.) (2008): 20 lat literatury polskiej 1989–2009. Idee, ideologie, metodologie, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin				
	P. Marecki (red.) (2006): Tekstyliabis. Słownik młodej polskiej kultury, Korporacja Ha!art, Kraków				
	Piotr Marecki (red.) (2009): Literatura polska 1989-2009. Przewodnik, Korporacja Ha!art, Kraków				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	20		0		
Studiowanie literatury	20		0		
Udział w konsultacjach	5		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>				

# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>dramat i dramaturgia (literatura polska) (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2818_25S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	konwersatorium	30	0	E	5	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>5</b>	
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MIROSŁAWA KOZŁOWSKA					
Cele przedmiotu:		Zaprezentowanie i omówienie kluczowych dzieł dramaturgii polskiej XX i XXI wieku, ich tematów, poetyk, zwi zków z kontekstem kulturowym, instytucjonalnym, społecznym.					
Wymagania wst pne:		Podstawowa znajomo historii literatury i kultury XX i XXI wieku, umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna poj cia dramatu, dramaturgii, literackiej teorii dramatu, odmian dramatu.			K_W03 K_W04 K_W05	
	2	EP2	Student zna główne tendencje rozwojowe i kluczowe tematy dramaturgii polskiej XX i XXI wieku.			K_W03 K_W04 K_W05	
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi si posługiwa podstawow terminologi z zakresu historii i poetyki dramaturgii do opisu dzieł dramaturgii polskiej XX i XXI.			K_U03 K_U05	
	2	EP4	Student potrafi rozpoznawa , analizowa i interpretowa teksty dramaturgiczne zgodnie z ich historyczn typologi , rol oraz zwi zkami z otoczeniem społecznym i instytucjonalnym.			K_U04 K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci miejsca i znaczenia dramaturgii dla teatru oraz innych instytucji ycia kulturalnego i wspólnot kulturowych.			K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>dramat i dramaturgia (literatura polska)</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Dramat, dramaturgia, literacka teoria dramatu.</b>					4	2	0
2. <b>Kanon literacki a kanon dramatyczny, recykling dramaturgiczny.</b>					4	4	0
3. <b>Postacie, tematy, konstrukcje dramatyczne.</b>					4	2	0
4. <b>Analiza, interpretacja, warto ciowanie w kontek cie kulturowym wybranych dzieł dramaturgii XX i XXI wieku.</b>					4	22	0



Metody kształcenia	<b>Metody oparte na słowie: wykład, dyskusja, debata, posługiwanie si tekstem literackim i naukowym. Prezentacja multimedialna</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP5</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Egzamin ustny, kolokwium, Konspekt dramatu przygotowany na podstawie przyswojonej wiedzy. Weryfikacja przez obserwacj</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Na ocen ko ców składaj si - ocena z egzaminu ustnego (50%), kolokwium (25%) oraz pracy pisemnej (25%).</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	dramat i dramaturgia (literatura polska)		Wa ona	
	4	dramat i dramaturgia (literatura polska) [konwersatorium]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	A. Krajewska (2005): Dramat współczesny. Teoria i interpretacja, Wydawnictwo Naukowe UAM, Pozna				
	E. Udalska (red.) (1993): O dramacie. Wybór ródet do dziejów europejskich teorii dramatycznych, Energeia, Warszawa				
	J. Degler (red.) (2003): Problemy teorii dramatu i teatru, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław				
	P. Szondi (1976): Teoria nowoczesnego dramatu, PIW, Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	R. Pawłowski (red.) (2004): Pokolenie porno i inne niesmaczne dramaty teatralne, Zielona Sowa, Kraków				
	J. Brach-Czaina (1975): Na drogach dwudziestowiecznej my li teatralnej, Ossolineum, Wrocław				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>30</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>25</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>5</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>20</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>15</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>125</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Fantastyka [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>fantasy (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_45S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Poszerzenie i upor dowanie wiedzy o fantasy traktowanej jako zjawisko literackie, socjologiczne i subkulturowe, ale równie jako styl (konwencja estetyczna), zapoznanie z podstawowymi poj ciami z zakresu teorii i genologii literatury fantasy. Kształcenie umiej tno ci rozpoznawania poszczególnych gatunków oraz subgatunków, okre lania ich konkretnych cech. Zrozumienie i poznanie mechanizmów rz dz ych poetykami poszczególnych gatunków. Rozwijanie umiej tno ci pozwalaj cych na samodzielni prac intelektualn z tekstem i wyci ganie wniosków teoretycznych na podstawie materiału literackiego.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Orientacja w najwa niejszych kierunkach rozwoju literatury fantasy ze szczególnym uwzgl dnieniem zjawiska współzale no ci literatury wysokoartystycznej i popularnej.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie periodyzacj literatury fantasy, kanon twórców i dzieł rodzimych i europejskich oraz rozumie, jakie były jej ródła i mechanizmy ewolucji			K_W05 K_W06
	2	EP2	student zna i rozumie metody opisu ró norodnych współczesnych literackich zjawisk i tendencji oraz obszarów problemowych zwi zanych z literatur fantasy			K_W02 K_W04
	3	EP3	student zna i rozumie swoisto odmian gatunkowych literatury popularnej			K_W01
	4	EP4	student zna wybrane narz dzia polskiej i zachodniej metodologii bada literatury popularnej			K_W03
umiej tno ci	1	EP5	student potrafi rozpozna , nazwa i zanalizowa wybrane tendencje i zjawiska literackie charakterystyczne dla literatury popularnej			K_U04 K_U05
	2	EP6	student potrafi odpowiednio dobiera instrumenty analizy literatury popularnej i za ich pomoc interpretowa dzieła i zjawiska, tudzie wykorzysta je we własnej praktyce twórczej			K_U06 K_U07

kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów do stałego poszerzania sprawno ci twórczej i wiedzy w zakresie zjawisk literackich i socjologicznych zwi zanych z literatur popularn , jest wi c wiadomym u ytkownikiem kultury popularnej, a zarazem jej współtwórc	K_K01		
	2	EP8	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w yciu kulturalnym, docenia wag profesjonalnej wiedzy historyczno- i teoretycznoliterackiej, postrzega utwory i zjawiska przynale ne kulturze popularnej w odpowiednim kontek cie literackim i kulturowym	K_K02		
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>fantasy</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. Cechy konstytutywne fantasy i jej najwa niejsi twórcy.				3	3	0
2. Klasyczne teorie fantastyki i fantastyczno ci: R. Caillois, T. Todorov, U. Eco.				3	3	0
3. Realizm a poetyka fantasy.				3	3	0
4. Fantasy w polu gatunków ba niowo-fantastycznych (fantasy a mit, ba , legenda, saga, bestiariusz)				3	3	0
5. Gatunki fantasy (Sword and Sorcery, High Fantasy, Urban Fantasy, Low Fantasy, Dark Fantasy).				3	3	0
6. Analiza cykli literackich (przypowie , cykl powie ciowy, saga powie ciowa, utwory hybrydalne).				3	3	0
7. Techniki narracyjne.				3	3	0
8. Humor, parodia i ironia w fantasy.				3	3	0
9. ? wiaty niemo liwe?- utopie, antyutopie, dystopie, wiaty alternatywne.				3	3	0
10. Kategoria Innego w literaturze fantasy.				3	3	0
Metody kształcenia	dyskusja, panelowa, klasyczna metoda problemowa, prezentacje multimedialne, elementy wykładu konwersacyjnego, strategie komparatystyczne					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6	
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )				EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6,EP7,EP8	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	merytoryczne przygotowanie do zaj i aktywny udział w zaj ciach, w tym: zabieranie głosu w dyskusji, rozwi zywanie problemów badawczych (30%), przygotowanie prezentacji omawiaj cej wybrany problem (30%); pozytywna ocena semestralnej pracy pisemnej (40%)					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	3	fantasy		Wa ona		
	3	fantasy [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
Literatura podstawowa	K. Mroczkowska-Brand (2009): Przeczcucia innego porz dku. Mapa realizmu magicznego w literaturze wiatowej XX i XXI wieku , Kraków					
	M. Pustowaruk (2009): Od Tolkiena do Pratchetta. Potencjał rozwojowy fantasy jako konwencji literackiej, Wrocław					
	M. Tkacz (2012): Ba nie zbyt prawdziwe. Trzydzie ci lat fantasy w Polsce, Gda sk					
	R. Caillois (1973): ywiol i ład, tłum. A. Tatarkiewicz , Warszawa					
	Fantastyczno i cudowno , red. T. Ratajczak, B. Trocha (wybrane tomy i artykuły)					

Literatura uzupełniająca	A. Sapkowski (2001): R kopiais znaleziony w smoczej jaskini. Kompendium wiedzy o literaturze fantasy , Warszawa
	G. Tr bicki (2007): Fantasy. Ewolucja gatunku, Kraków
	K. Uniłowski (2014): Fantastyka i realizm, [w:] Literatura popularna. T. 2: Fantastyczne kreacje wiatów, pod red. E. Bartos i in., Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice
	R. Caillois (2005): W sercu fantastyki, tłum. M. Ochab, Gdańsk
	T.Z. Majkowski (2013): W cieniu białego drzewa. Powieść fantasy w XX wieku , Kraków

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>5</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>15</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>5</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3443_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	2
	2	konwersatorium	30	0	ZO	2
2	3	konwersatorium	15	0	ZO	2
	4	konwersatorium	15	0	E	4
<b>Razem</b>			<b>90</b>			<b>10</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. <b>TATIANA CZERSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. <b>TATIANA CZERSKA</b> , dr hab. <b>EWA TIERLING- LED</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Znajomo najwa niejszych tematów literatury polskiej XX i XXI wieku. Uchwycenie dynamiki pojawiania si , transformacji i zanikania najwa niejszych tematów i motywów literackich oraz rozwoju bada tematologicznych w literaturoznawstwie XX i XXI wieku.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa znajomo historii literatury polskiej XX i XXI w. (od Młodej Polski do wsp.). Umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie poj cia z zakresu bada tematologicznych			K_W01 K_W06
	2	EP2	zna i rozumie metody opisu, analizy, interpretacji. i warto ciowania estetycznego i etycznego tekstów literackich			K_W04
	3	EP3	zna i rozumie konteksty powstawania literatury i kultury polskiej XX i XXI wieku			K_W04 K_W05 K_W06
umiej tno ci	1	EP4	potrafi posługiwa si terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na badanie tekstu literackiego z perspektywy tematologicznej i genologicznej oraz na tworzenie własnych realizacji tekstowych utrzymanych w ró nych konwencjach genologiczno-tematycznych			K_U04
	2	EP5	potrafi rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania aksjologicznego i estetycznego tekstów literackich (nale cych do ró nych epok) z perspektywy genologiczno-tematycznej			K_U04 K_U05
	3	EP6	potrafi bra aktywny udział w dyskusji naukowej na temat konwencji i kodów literackich, przedstawiaj c ró ne stanowiska metodologiczne i interpretacyjne			K_U01 K_U03 K_U08 K_U09

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do doskonalenia umiejętności twórczych i weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej, uznaje wartość krytyki tematologicznej w formułowaniu i rozwiązywaniu oryginalnych problemów artystycznych oraz badawczych	K_K01 K_K02 K_K03	
	2	EP8	jest gotów do podejmowania twórczej i naukowej pracy w grupie oraz przyjmowania w niej różnych ról	K_K04 K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej</b>					
Forma zajęć: <b>konwersatorium</b>					
1. Wprowadzenie do problematyki przedmiotu. Pojęcie tematu, w tym toposu literackiego etc.			1	2	0
2. Gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej - renesans			1	28	0
3. Gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej - renesans			2	30	0
4. Gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej - renesans			3	15	0
5. Gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej - renesans			4	15	0
Metody kształcenia	Dyskusja, prezentacje multimedialne, posługiwanie się tekstem literackim i naukowym				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę po 1. 2. i 3. semestrze. Egzamin po 4. semestrze. Warunkiem zaliczenia przedmiotu i dopuszczenia do egzaminu ustnego jest pozytywna ocena z pracy pisemnej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	30 % aktywny udział w zajęciach (dyskusje, prezentacje, referaty); 70% praca pisemna (ocena po 1. 2. i 3. semestrze). Ocena końcowa to 100% oceny z egzaminu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej		Ważona	
	1	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	2	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej		Ważona	
	2	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej		Ważona	
	3	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej		Ważona	
4	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej [konwersatorium]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	szczegółowa bibliografia przedmiotu będzie podana w ramach programu zajęć				
Literatura uzupełniająca	szczegółowa bibliografia przedmiotu będzie podana w ramach programu zajęć				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne			<b>90</b>	<b>0</b>	

Udział w egzaminie/zaliczeniu	5	0
Przygotowanie si do zaj	60	0
Studiowanie literatury	40	0
Udział w konsultacjach	10	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	30	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Formy nowomediálne [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>gry fabularne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3079_66S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW				
Prowadz cy zaj cia:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW				
Cele przedmiotu:		<b>Znajomo historii, teorii i praktycznych zagadnie zwi zanych z grami fabularnymi.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Ogólne rozeznanie w kulturze popularnej (literaturze, filmie, grach).</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie miejsce oraz znaczenie gier fabularnych w perspektywie kultury popularnej w Polsce i na wiecie, zarówno od strony teorii, jak i praktyki.			K_W08
	2	EP2	Student zna i rozumie podstawow terminologi zwi zan z grami fabularnymi (np.: mistrz gry, system, podr cznik, przygoda).			K_W04 K_W08
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi napisa tekst o charakterze krytycznym, który b dzie omówieniem i recenzj wybranej gry fabularnej.			K_U02
	2	EP4	Student potrafi posługiwa si terminologi zwi zan z grami fabularnymi, a tak e dostrzega i wykorzystuje w praktyce zwi zki gier fabularnych z literatur , tekstami krytycznoliterackimi i teoretycznymi z pola gatunkowego literatury i kultury popularnej.			K_U06 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do dalszego samokształcenia i poszerzania wiedzy oraz umiej tno ci w obszarze gier fabularnych.			K_K01
	2	EP6	Student jest gotów do podj cia aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych zwi zanych z grami fabularnymi (np. w konwentach graczy, fanów fantasy i science fiction).			K_K02
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>gry fabularne</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						



1. Historia gier fabularnych na przełomie XX i XXI wieku - perspektywa polska.	4	3	0
2. Teoria gier fabularnych - gatunek, terminologia, krytyka.	4	3	0
3. Rodzaje gier fabularnych (RPG, LARP, PnP, tabletop RPG, gry wideo i in.).	4	2	0
4. Miejsce gier fabularnych w perspektywie literatury fantastycznej.	4	2	0
5. Gry fabularne (papierowe) a gry RPG (komputerowe).	4	2	0
6. Przegląd wybranych gier fabularnych - przykłady światowe (AD and D, Shadowrun, Cyberpunk 2020).	4	2	0
7. Przegląd wybranych gier fabularnych - przykłady polskie (Wiedźmin, Neuroshima, Dzikie Pola).	4	2	0
8. Zajęcia praktyczne - pisanie tekstów krytycznych, omówienie, recenzje gier fabularnych.	4	14	0

Metody kształcenia	Warsztat, dyskusja, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna.		
--------------------	--	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP5,EP6

Forma i warunki zaliczenia	Uczestnictwo w zajęciach, aktywny udział w dyskusjach, praca pisemna, sprawdzian.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Zaliczenie z ocen: uczestnictwo w zajęciach (25%), aktywny udział w dyskusjach (25%), praca pisemna (25%), sprawdzian (25%).	

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	gry fabularne		Ważona	
	4	gry fabularne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	J.Z. Szeja (2004): Gry fabularne – nowe zjawisko kultury współczesnej, RABID, Kraków
	T.Z. Majkowski (2003): Gry fabularne a inne teksty kultury, „Dekada Literacka” nr 7/8, s. 17–25., Kraków

Literatura uzupełniająca	M. Filiciak i in. (2016): Trybalizm, pominięcia, uprzedzenia. Badania gier z perspektywy krytycznej, "Kultura Współczesna", nr 2, s. 9–19, Warszawa
	P. Kubiński (2016): Gry wideo. Zarys poetyki, Universitas, Kraków

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	5	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	25	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Kryminał [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>historia kryminału (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_48S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. TATIANA CZERSKA				
Cele przedmiotu:		Poszerzenie i upor dowanie wiedzy o historii powie ci kryminalnej do XX wieku w perspektywie historycznej i kulturowej. Analizie i interpretacji zostan poddane wybrane powie ci nale ce do kanonu gatunku. Omówieniu tekstów literackich b dzie towarzyszyło wskazanie zbite no ci i ró nic pomi dzy poszczególnymi odmianami powie ci kryminalnej. Wskazane zostan tak e intertekstualne relacje zachodz ce mi dzy kryminałem a literatur wysok , tudzie współczesn kultur popularn .				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza o tendencjach literackich z zakresu powie ci kryminalnej.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawow terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na badanie prozy kryminalnej.			K_W03
	2	EP2	zna histori , kanon oraz konteksty gatunku (powie ci kryminalnej) w literaturze polskiej.			K_W05
	3	EP3	zna histori , kanon oraz konteksty gatunku (powie ci kryminalnej) w literaturze powszechnej.			K_W06
umiej tno ci	1	EP4	potrafi wskaza w jaki sposób powie kryminalna lub zaczerpni te z niej motywy/charaktery funkcjonuj jako intertekstualne odniesienie dla literatury wysokiej i współczesnej kultury popularnej			K_U04 K_U05
	2	EP5	potrafi dokonywa analizy i interpretacji powie ci kryminalnej oraz wykorzysta zdobyt wiedz i umiej tno ci w samodzielnej analizie tekstów prozatorskich i wykorzysta je we własnej praktyce twórczej			K_U01 K_U02
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do stałego poszerzania wiedzy w zakresie zjawisk literackich i socjologicznych zwi zanych z literatur popularn , jest wi c wiadomym u ytkownikiem kultury popularnej, jej współtwórc			K_K01
	2	EP7	jest gotów do aktywnego uczestnictwa w yciu kulturalnym, docenia wag profesjonalnej wiedzy historyczno- i teoretycznoliterackiej, postrzega utwory i zjawiska przynale ne kulturze popularnej w odpowiednim kontek cie literackim i kulturowym			K_K02

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>historia kryminału</b>					
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. Zarys historii powie ci kryminalnej.	3	4	0		
2. Analiza schematów fabularnych kryminału- struktura akcji w uj ciu tradycyjnym (zawi zanie-rozwi nie-punkt kulminacyjny-rozwi zanie, rola rozpoznania, perypetii, suspensu).	3	2	0		
3. Wczesne odmiany gatunkowe (pitaval, powie awanturyczna, zbójecka, powie tajemnic).	3	2	0		
4. Klasyczne odmiany powie ci kryminalnej (powie detektywistyczna, czarny kryminał).	3	4	0		
5. Kryminał retro, historyczny, thriller medyczny, prawniczy, technothriller, ró ne warianty powie ci szpiegowskiej, wojenno-przygodowej.	3	2	0		
6. Specyfika i przemiany konwencji, analiza poszczególnych motywów, sposoby ich funkcjonowania w ró nych epokach i u ró nych twórców.	3	4	0		
7. Obecno w tków i typowych schematów powie ci kryminalnej w utworach nale cych do innych gatunków- w powie ciach dla młodzie y w tzw. literaturze wysokiej.	3	2	0		
8. Analiza i interpretacja wybranych powie ci z uwzgl dnieniem ich wpływu na kształtowanie si i krystalizacj gatunku oraz na jego pó niejsz ewolucj .	3	6	0		
9. Badanie recepcji: adaptacje filmowe literatury sensacyjnej, polskie tłumaczenia klasyki kryminału.	3	4	0		
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, strategie komparatystyczne, prezentacje multimedialne				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP5,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	sprawdzian ustny oraz napisanie eseju z zakresu historii kryminału, esej mo e przybra formę recenzji wybranego tekstu crime fiction				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa redni wa on ocen za sprawdzian ustny i esej				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	historia kryminału		Wa ona	
	3	historia kryminału [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	J. Kokot (1999): Kronikarz z Baker Street: strategie narracyjne w utworach Arthura Conan Doyle'a o Sherlocku Holmesie, Olsztyn				
	M. Czubaj (2010): Etnolog w Mie cie Grzechu. Powie kryminalna jako wiadectwo antropologiczne, Gda sk				
	M. Gripenberg (1999): Agatha Christie, Wrocław				
	R. Caillois (1967): Powie kryminalna, czyli jak intelekt opuszcza wiat... [w:] tego , Odpowiedzialno i styl, Warszawa				
	S. Lasi (1976): Poetyka powie ci kryminalnej: próba analizy strukturalnej, Warszawa				
	S. i ek (1990): Logika powie ci kryminalnej, „Pami tnik Literacki” 1990, z. 3				
	W. Burszta (2007): Krwawa setka: 100 najwa niejszych powie ci kryminalnych, Warszawa				

Literatura uzupełniająca	T. Abski (red.) (2006): Słownik literatury popularnej, Wrocław
	E. Skibińska (2008): Simenon po polsku: komisarz Maigret odsłania kulinarne tajemnice Paryża, w: tej same, Kuchnia tłumacza. Studia o polsko-francuskich relacjach przekładowych, Kraków
	E. Wilson (1973): Dlaczego kryminały są popularne?; Kogo obchodzi, kto zamordował Rogera Ackroyda?; „Panie Holmes, to byli ludzie naprawdę ogromnego ogara!”, w: tego samego, Szkice, Warszawa
	J. Siewierski (1979): Powieść kryminalna, Warszawa
	K. Olkusz (2011): Kulinarne ekstazy komisarza Montalbano. Gastronomia i kultura jedzenia w kryminałach Andrei Camilleriego, „Studia Slavica” XV, Ostrava
	M. Kraska (2003): Na tropie Szakala. Gry i konwencje political fiction, Gdańsk
	S. Barańczak (1983): Nadludzie w niebieskich mundurach, w: tego samego, Czytelnik ubezwłasnowolniony. Perswazja w masowej kulturze literackiej PRL, Paryż
W. P. Kwiatek (2007): Zagadki bez niewiadomych, czyli kto i dlaczego zamordował polską powieść kryminalną, Brwinów	

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>15</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Fantastyka [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>horror (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_64S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr BARBARA BRAID				
Prowadz cy zaj cia:		dr EWA SZCZEPAN				
Cele przedmiotu:		Uporz dkowanie i pogł bienie wiedzy na temat horroru w literaturze, filmie i kulturze medialnej, rozpoznanie wska ników decyduj cych o atrakcyjno ci społecznej tekstów grozy, wykazanie specyfiki horroru na poziomie wewn trztekstowym, okre lenie wyznaczników formalnych horroru, podj cie refleksji nad poetyk i estetyk wiata przedstawionego, typami (anty)bohaterów, horrorem ponowoczesnym				
Wymagania wst pne:		Podstawowe informacje na temat literatury i kultury popularnej				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego horroru jako gatunku literackiego, ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów reprezentatywnych dla gatunku			K_W02 K_W04
	2	EP2	zna i rozumie kryteria periodyzacji dziejów horroru w obr bie literatury polskiej oraz powszechnej, jego konwencje, kanon reprezentatywnych dla gatunku dzieł, twórców ró nych epok, a tak e charakterystyczne konteksty realizacji tekstowych			K_W05 K_W06
umiej tno ci	1	EP3	potrafi przygotowa tekst naukowy na temat horroru jako gatunku, stawia w tej materii hipotezy naukowe i rozwi zywa problemy badawcze, samodzielnie zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz dobieraj c na tej podstawie odpowiednie metody i narz dzia post powania badawczego			K_U01 K_U06
	2	EP4	potrafi rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego literackich realizacji horroru nale cych do ró nych epok			K_U04

kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej i umieć tno ci twórczych, stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy i doskonalenia umieć tno ci twórczych, uznaj c ich warto w formułowaniu i rozwi zywaniu problemów badawczych i artystycznych	K_K01		
	2	EP6	jest gotów do podejmowania naukowej i twórczej pracy w grupie oraz przyjmowania w niej ró nych ról	K_K02 K_K03		
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>horror</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. O genezie i ewolucji literatury grozy				4	4	0
2. Tradycja i współczesno horroru literackiego				4	4	0
3. Mechanizmy ewokacji grozy w horrorze				4	3	0
4. Poetyka i estetyka wiata przedstawionego w horrorze, fabuły horroru (aberracje przyczynowo ci, luki w przestrzeni, przemieszczanie si i nakładanie jawy i snu, ywych i umarłych, gra niedopowiedzeniem etc.)				4	4	0
5. Kategoria przestrzeni w horrorze (motyw osaczenia, odci cia i labiryntu, stale odczuwalna obecno zła, wiadomo ci głego zagro enia)				4	3	0
6. Galeria literackich i filmowych monstrów				4	3	0
7. Estetyka kiczu, szoku i obrzydliwo ci, abiekcja, przekroczenia tabu				4	3	0
8. O intermedialno ci horroru				4	3	0
9. Mechanizmy oddziaływania i wpływu horroru na odbiorców w kontek cie teorii psychologicznych				4	3	0
Metody kształcenia	dyskusja, panelowa, klasyczna metoda problemowa, prezentacje multimedialne, elementy wykładu konwersacyjnego, strategie komparatystyczne					
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA					EP1,EP2,EP3,EP4,EP6
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	merytoryczne przygotowanie do zaj i aktywny udział w zaj ciach (w tym: zabieranie głosu w dyskusji, rozwi zywanie problemów badawczych, przygotowanie pracy pisemnej -30% oceny; pozytywna ocena prezentacji-70%					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	4	horror		Wa ona		
	4	horror [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
Literatura podstawowa	A. Gemra (2008): Od gotycyzmu do horroru. Wilkołak, wampir i Monstrum Frankensteina w wybranych utworach , Wrocław					
	A. Has-Tokarz (2010): Horror w literaturze współczesnej i filmie, Lublin					
	J. W. Burszta, W. Kuligowski (1999): Dlaczego ko ciotrup nie wstaje? Ponowoczesne pejza e kultury , Warszawa					
	M. Kruszelnicki (2003): Oblicza strachu: tradycja i współczesno horroru literackiego, Toru					
	N. Carroll (2004): Filozofia horroru albo paradoksy uczu , przeł. i postówiem opatrz. M. Przyłipiak, Gda sk					

Literatura uzupełniająca	(2002): Wokół gotycyzmów: wyobrażenia – groza – okrucieństwo, pod red. G. Gazdy, A. Izdebskiej, J. Płuciennika, Kraków
	J. D. Bała (2003): Tajemnica i suspens. Wokół głównych problemów creative writing, Lublin
	P. Ciewierz (2009): Synowie Kaina, córki Lilith... Rzecz o wampirach w fantasy, Warszawa
	R. Nowakowski: Żywy trup. Jak kultura popularna reprodukuje i k przed wykluczeniem, „Kultura Popularna” 2013, nr 2

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>10</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>15</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>j z y k a l i t e r a t u r a (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2658_9S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J z y k p r z e d m i o t u : <b>semestr: 1 - j z y k p o l s k i</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	konwersatorium	30	0	E	4	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. DOROTA KOZARYN</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. DOROTA KOZARYN</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest ukazanie j z y k a j a k o p o d s t a w o w e g o t w o r z y w a d z i e l a l i t e r a c k i e g o , s t d s k u p i e n i e s i n a k w e s t i a c h d o t y c z c y c h z r ó n i c o w a n i a j z y k a , j e g o f u n k c j i , s p o s o b u i s t n i e n i a j e g o e l e m e n t ó w w t e k c i e .</b>					
Wymagania wst pne:		<b>wiedza dotycz ca j z y k a n a p o z i o m i e s z k o l y r e d n i e j</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna i potrafi rozró nia odmiany i style j z y k a .			K_W03 K_W07	
	2	EP2	Student zna i potrafi identyfikowa funkcje j z y k a i i c h w y k l a d n i k i .			K_W03 K_W07	
	3	EP3	Student zna i rozumie przydatno ró n e g o r o d z a j u s l ó w n i k ó w w p r a c y t w ó r c z e j .			K_W03 K_W07	
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi klasyfikowa rodzaje wyrazów ze wzgl du na i c h p r z y d a t n o w t w o r z e n i u t e k s t ó w l i t e r a c k i c h .			K_U04 K_U06	
	2	EP5	Student potrafi, tworz c t e k s t y l i t e r a c k i e , k r y t y c z n o l i t e r a c k i e i u y t k o w e , w e r y f i k o w a w y p o w i e d z i j z y k o w e z e w z g l d u n a i c h f o r t u n n o .			K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów docenia znaczenie etycznego stosowania j z y k a w d z i a ł a l n o c i t w ó r c y t e k s t ó w l i t e r a c k i c h i b a d a c z a l i t e r a t u r y .			K_K04 K_K05	
	2	EP7	Student jest gotów do weryfikacji swej wiedzy i umiej tno ci .			K_K01	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>j z y k a l i t e r a t u r a</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>J z y k , k o d w e r b a l n y i p o z a w e r b a l n y . R o z u m i e n i e p o d s t a w o w y c h p o j</b>					1	2	0
2. <b>O d m i a n y i s t y l e j z y k a - c h a r a k t e r y s t y k a o g ó l n a . J z y k p i s a n y j a k o p o d s t a w o w e t w o r z y w o l i t e r a t u r y</b>					1	4	0
3. <b>F u n k c j e j z y k a i i c h w y k l a d n i k i</b>					1	2	0
4. <b>W y r a z w j z y k u , w y r a z w t e k c i e l i t e r a c k i m . S y n o n i m i a , h i p e r o n i m i a , h o m o n i m i a , a n t o n i m i a , p o l i s e m i a . F r a z e o l o g i z m y</b>					1	4	0



5. Nazwy własne i ich rola w literaturze	1	2	0
6. Słownictwo jako interpretacja świata. Pojęcie językowego obrazu świata	1	2	0
7. Pojęcie tekstu i mechanizmy jego spójności	1	2	0
8. Akt mowy i jego funkcje	1	2	0
9. Etyka języka	1	2	0
10. Grzeczność językowa	1	2	0
11. Rodzaje i rola słowników języka polskiego	1	4	0
12. wiadomości językowe w tworzeniu i interpretacji tekstu literackiego - podsumowanie	1	2	0

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>				<b>EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Ocena z przedmiotu stanowi ocena z egzaminu (80%), ocena z pracy pisemnej (10%) i ocena aktywności na zajęciach (10%).</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena z przedmiotu stanowi ocena z egzaminu (80%), ocena z pracy pisemnej (10%) i ocena aktywności na zajęciach (10%).</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	język a literatura		Waga	
	1	język a literatura [konwersatorium]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	A. Markowski (2012): Wykłady z leksykologii, PWN, Warszawa				
	D. Zdunkiewicz-Jedynak (2008): Wykłady ze stylistyki, PWN, Warszawa				
	J. Bartmiński, S. Niebrzegowska-Bartmińska (2009): Tekstologia, PWN, Warszawa				
	M. Marcjanik (2008): Grzeczność w komunikacji językowej, Warszawa, PWN				
	P. migrodzki (2009): Wprowadzenie do leksykografii, wyd. III rozszerzone, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Łódzkiego, Katowice				
	R. Grzegorzczak (2007): Wstęp do językoznawstwa, PWN, Warszawa				
	red. J. Bartmiński (2012): Współczesny język polski, wyd. IV, Wydawnictwo Naukowe UMCS, Lublin				
Literatura uzupełniająca	I. Kurcz (2005): Psychologia języka i komunikacji (s. 22-37), Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, Warszawa				
	red. S. Dubisz (1994): Nauka o języku dla polonistów, Książka i Wiedza, Warszawa				

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>25</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>15</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>3</b>	<b>0</b>

Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>25</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ119_40S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk angielski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 4 - j zyk angielski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 5 - j zyk angielski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 6 - j zyk angielski (50%) j zyk polski (50%)</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>			<b>10</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. EWA TIERLING- LED				
Prowadz cy zaj cia:		mgr MAGDALENA CYPRYJA SKA				
Cele przedmiotu:		doskonalenie sprawno ci j zykowej i doprowadzenie studentów do poziomu B2 przez poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu gramatyki i słownictwa j zyka obcego				
Wymagania wst pne:		Wiadomo ci z zakresu gramatyki, słownictwa fonetyki na poziomie A2-B1 według zalece Common European Framework				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2			K_W03
	2	EP2	student zna struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2			K_W03
	3	EP3	student zna zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie			K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych			K_U10
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały			K_U10
	3	EP6	student jest gotów tworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji			K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10

kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów wykazywać aktywne postawy w procesie kształcenia się i doskonaleniu kompetencji społecznych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05
	2	EP8	student jest gotów kreatywnie współpracować w grupie	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin w tym e-learning
Przedmiot: język angielski				
Forma zajęć: lektorat				
1. Cechy charakteru			3	6 0
2. Polityka ? partie wyborcze, wybory, funkcje w państwie			3	6 0
3. Podróże			3	6 0
4. Udzielanie wskazówek i pytanie o drogę			3	6 0
5. Miejsce zamieszkania			3	6 0
6. Spotkania nieformalne i formalne			4	6 0
7. Opowiadanie wydarzeń z przeszłości			4	6 0
8. Reklama			4	6 0
9. Miejsce pracy- biuro			4	6 0
10. Wakacje, urlop, wyjazdy służbowe			4	6 0
11. Etapy życia			5	6 0
12. Rozwiązywanie dylematów			5	6 0
13. Media, wiadomości codzienne, prognoza pogody			5	6 0
14. Samochód			5	6 0
15. Prawo i porządek			5	6 0
16. Zakupy			6	6 0
17. Rachunki			6	6 0
18. Pieniądze			6	6 0
19. Sport i rekreacja			6	6 0
20. Kultura ? film, literatura, muzyka, teatr			6	6 0
Metody kształcenia	konwersacje, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), oglądanie krótkich filmów, pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8

Forma i warunki zaliczenia	<b>ZO w semestrze. 3, 4, 5, E w semestrze 6</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena w poszczególnych semestrach ustalana na podstawie ocen ze sprawdzianów i kolokwium</b>				
Metoda obliczania oceny kolej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	j zyk angielski		Wa ona	
	3	j zyk angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	j zyk angielski		Wa ona	
	4	j zyk angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	j zyk angielski		Wa ona	
	5	j zyk angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	j zyk angielski		Wa ona	
6	j zyk angielski [lektorat]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	podręcznik wybrany przez lektora :				
Literatura uzupełniająca	materiały własne: ćwiczenia gramatyczne i leksykalne, opracowania tekstów, quizy, krzyżówki, opracowania materiałów ze stron internetowych :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne		<b>120</b>	<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>2</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć		<b>55</b>	<b>0</b>		
Studiowanie literatury		<b>25</b>	<b>0</b>		
Udział w konsultacjach		<b>15</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>15</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		<b>18</b>	<b>0</b>		
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>250</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>10</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk francuski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ119_41S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk francuski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 4 - j zyk francuski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 5 - j zyk francuski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 6 - j zyk francuski (50%) j zyk polski (50%)</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>			<b>10</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. EWA TIERLING- LED</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>mgr REGINA PTAK</b>				
Cele przedmiotu:		<b>doskonalenie sprawno ci j zykowej i doprowadzenie studentów do poziomu B2 przez poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu gramatyki i słownictwa j zyka obcego</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Wiadomo ci z zakresu gramatyki, słownictwa fonetyki na poziomie A2-B1 według zalece Common European Framework</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2			K_W03
	2	EP2	student zna struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2			K_W03
	3	EP3	student zna zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie			K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych			K_U10
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały			K_U10
	3	EP6	student jest gotów tworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji			K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10

kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów wykazywać aktywne postawy w procesie kształcenia się i doskonaleniu kompetencji językowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05
	2	EP8	student jest gotów kreatywnie współpracować w grupie	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin w tym e-learning
Przedmiot: j. język francuski				
Forma zajęć: lektorat				
1. Cechy charakteru			3	6 0
2. Polityka ? partie wyborcze, wybory, funkcje w państwie			3	6 0
3. Podróże			3	6 0
4. Udzielanie wskazówek i pytanie o drogę			3	6 0
5. Miejsce zamieszkania			3	6 0
6. Spotkania nieformalne i formalne			4	6 0
7. Opowiadanie wydarzeń z przeszłości			4	6 0
8. Reklama			4	6 0
9. Miejsce pracy- biuro			4	6 0
10. Wakacje, urlop, wyjazdy studenckie			4	6 0
11. Etapy życia			5	6 0
12. Rozwiązywanie dylematów			5	6 0
13. Media, wiadomości codzienne, prognoza pogody			5	6 0
14. Samochód			5	6 0
15. Prawo i porządek			5	6 0
16. Zakupy			6	6 0
17. Rachunki			6	6 0
18. Pieniądze			6	6 0
19. Sport i rekreacja			6	6 0
20. Kultura ? film, literatura, muzyka, teatr			6	6 0
Metody kształcenia	konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, ćwiczenia grammatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8

Forma i warunki zaliczenia	<b>ZO w semestrze 3, 4, 5, E w semestrze 6</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena w poszczególnych semestrach ustalana na podstawie ocen ze sprawdzianów i kolokwium</b>				
Metoda obliczania oceny kolej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	j zyk francuski		Waga	
	3	j zyk francuski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	j zyk francuski		Waga	
	4	j zyk francuski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	j zyk francuski		Waga	
	5	j zyk francuski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	j zyk francuski		Waga	
6	j zyk francuski [lektorat]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	podręcznik wybrany przez lektora :				
Literatura uzupełniająca	materiały własne: ćwiczenia gramatyczne i leksykalne, opracowania tekstów, quizy, krzyżówki, opracowania materiałów ze stron internetowych :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>120</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>4</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>60</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>18</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>18</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>				



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk hiszpa ski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ119_38S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk hiszpa ski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 4 - j zyk hiszpa ski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 5 - j zyk hiszpa ski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 6 - j zyk hiszpa ski (50%) j zyk polski (50%)</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>			<b>10</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. EWA TIERLING- LED				
Prowadz cy zaj cia:		dr BARBARA KOSIK-SZWEJKOWSKA				
Cele przedmiotu:		doskonalenie sprawno ci j zykowej i doprowadzenie studentów do poziomu B2 przez poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu gramatyki i słownictwa j zyka obcego				
Wymagania wst pne:		Wiadomo ci z zakresu gramatyki, słownictwa fonetyki na poziomie A2-B1 według zalece Common European Framework				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2			K_W03
	2	EP2	student zna struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2			K_W03
	3	EP3	student zna zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie			K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych			K_U10
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały			K_U10
	3	EP6	student jest gotów tworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji			K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10

kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów wykazywać aktywne postawy w celu kształcenia się i doskonalenia kompetencji językowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05	
	2	EP8	student kreatywnie współpracuje w grupie	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05	
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning	
Przedmiot: język hiszpański					
Forma zajęć: lektorat					
1. Cechy charakteru			3	6	0
2. Polityka ? partie wyborcze, wybory, funkcje w państwie			3	6	0
3. Podróże			3	6	0
4. Udzielanie wskazówek i pytanie o drogę			3	6	0
5. Miejsce zamieszkania			3	6	0
6. Spotkania nieformalne i formalne			4	6	0
7. Opowiadanie wydarzeń z przeszłości			4	6	0
8. Reklama			4	6	0
9. Miejsce pracy- biuro			4	6	0
10. Wakacje, urlop, wyjazdy służbowe			4	6	0
11. Etapy życia			5	6	0
12. Rozwiązywanie dylematów			5	6	0
13. Media, wiadomości codzienne, prognoza pogody			5	6	0
14. Samochód			5	6	0
15. Prawo i porządek			5	6	0
16. Zakupy			6	6	0
17. Rachunki			6	6	0
18. Pieniądze			6	6	0
19. Sport i rekreacja			6	6	0
20. Kultura ? film, literatura, muzyka, teatr			6	6	0
Metody kształcenia	pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień, konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	KOŁOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	

Forma i warunki zaliczenia	<b>ZO w semestrze 3, 4, 5, E w semestrze 6</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena w poszczególnych semestrach ustalana na podstawie ocen ze sprawdzianów i kolokwium</b>				
Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	j zyk hiszpa ski		Waga	
	3	j zyk hiszpa ski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	j zyk hiszpa ski		Waga	
	4	j zyk hiszpa ski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	j zyk hiszpa ski		Waga	
	5	j zyk hiszpa ski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	j zyk hiszpa ski		Waga	
6	j zyk hiszpa ski [lektorat]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	podręcznik wybrany przez lektora :				
Literatura uzupełniająca	materiały własne: ćwiczenia gramatyczne i leksykalne, opracowania tekstów, quizy, krzyżówki, opracowania materiałów ze stron internetowych :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>120</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>55</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>25</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>15</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>18</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ119_39S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk niemiecki (50%) j zyk polski (50%), semestr: 4 - j zyk niemiecki (50%) j zyk polski (50%), semestr: 5 - j zyk niemiecki (50%) j zyk polski (50%), semestr: 6 - j zyk niemiecki (50%) j zyk polski (50%)</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>			<b>10</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. EWA TIERLING- LED				
Prowadz cy zaj cia:		dr PAULINA CIOROCH				
Cele przedmiotu:		doskonalenie sprawno ci j zykowej i doprowadzenie studentów do poziomu B2 przez poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu gramatyki i słownictwa j zyka obcego				
Wymagania wst pne:		Wiadomo ci z zakresu gramatyki, słownictwa fonetyki na poziomie A2-B1 według zalece Common European Framework				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2			K_W03
	2	EP2	student zna struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2			K_W04
	3	EP3	student zna zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie			K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych			K_U10
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały			K_U10
	3	EP6	student jest gotów tworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji			K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10

kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów wykazywać aktywne postawy w codziennym kształceniu się i doskonaleniu kompetencji językowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05
	2	EP8	student jest gotów kreatywnie współpracować w grupie	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin w tym e-learning
Przedmiot: j. język niemiecki				
Forma zajęć: lektorat				
1. Cechy charakteru			3	6 0
2. Polityka ? partie wyborcze, wybory, funkcje w państwie			3	6 0
3. Podróże			3	6 0
4. Udzielanie wskazówek i pytanie o drogę			3	6 0
5. Miejsce zamieszkania			3	6 0
6. Spotkania nieformalne i formalne			4	6 0
7. Opowiadanie wydarzeń z przeszłości			4	6 0
8. Reklama			4	6 0
9. Miejsce pracy- biuro			4	6 0
10. Wakacje, urlop, wyjazdy służbowe			4	6 0
11. Etapy życia			5	6 0
12. Rozwiązywanie dylematów			5	6 0
13. Media, wiadomości codzienne, prognoza pogody			5	6 0
14. Samochód			5	6 0
15. Prawo i porządek			5	6 0
16. Zakupy			6	6 0
17. Rachunki			6	6 0
18. Pieniądze			6	6 0
19. Sport i rekreacja			6	6 0
20. Kultura ? film, literatura, muzyka, teatr			6	6 0
Metody kształcenia	konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, ćwiczenia grammatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8

Forma i warunki zaliczenia	<b>ZO w semestrze 3, 4, 5, E w semestrze 6</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena w poszczególnych semestrach ustalana na podstawie ocen ze sprawdzianów i kolokwium</b>				
Metoda obliczania oceny kolej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	j zyk niemiecki		Waga	
	3	j zyk niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	j zyk niemiecki		Waga	
	4	j zyk niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	j zyk niemiecki		Waga	
	5	j zyk niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	j zyk niemiecki		Waga	
6	j zyk niemiecki [lektorat]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	podręcznik wybrany przez lektora :				
Literatura uzupełniająca	materiały własne: ćwiczenia gramatyczne i leksykalne, opracowania tekstów, quizy, krzyżówki, opracowania materiałów ze stron internetowych :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne		<b>120</b>	<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>2</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć		<b>55</b>	<b>0</b>		
Studiowanie literatury		<b>25</b>	<b>0</b>		
Udział w konsultacjach		<b>15</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>15</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		<b>18</b>	<b>0</b>		
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>250</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>10</b>			

# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk rosyjski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ119_37S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk rosyjski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 4 - j zyk rosyjski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 5 - j zyk rosyjski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 6 - j zyk rosyjski (50%) j zyk polski (50%)</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>			<b>10</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. EWA TIERLING- LED</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>mgr LUCYNA SM DZIK</b>				
Cele przedmiotu:		<b>doskonalenie sprawno ci j zykowej i doprowadzenie studentów do poziomu B2 przez poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu gramatyki i słownictwa j zyka obcego</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Wiadomo ci z zakresu gramatyki, słownictwa fonetyki na poziomie A2-B1 według zalece Common European Framework</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2			K_W03
	2	EP2	student zna struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2			K_W03
	3	EP3	student zna zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie			K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych			K_U10
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały			K_U10
	3	EP6	student jest gotów tworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji			K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10

kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów wykazywać się aktywną postawą w procesie kształcenia się i doskonaleniu kompetencji językowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05
	2	EP8	student jest gotów kreatywnie współpracować w grupie	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin w tym e-learning
Przedmiot: j. język rosyjski				
Forma zajęć: lektorat				
1. Cechy charakteru			3	6 0
2. Polityka ? partie wyborcze, wybory, funkcje w państwie			3	6 0
3. Podróże			3	6 0
4. Udzielanie wskazówek i pytanie o drogę			3	6 0
5. Miejsce zamieszkania			3	6 0
6. Spotkania nieformalne i formalne			4	6 0
7. Opowiadanie wydarzeń z przeszłości			4	6 0
8. Reklama			4	6 0
9. Miejsce pracy- biuro			4	6 0
10. Wakacje, urlop, wyjazdy służbowe			4	6 0
11. Etapy życia			5	6 0
12. Rozwiązywanie dylematów			5	6 0
13. Media, wiadomości codzienne, prognoza pogody			5	6 0
14. Samochód			5	6 0
15. Prawo i porządek			5	6 0
16. Zakupy			6	6 0
17. Rachunki			6	6 0
18. Pieniądze			6	6 0
19. Sport i rekreacja			6	6 0
20. Kultura ? film, literatura, muzyka, teatr			6	6 0
Metody kształcenia	konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8



Forma i warunki zaliczenia	<b>ZO w semestrze 3, 4, 5, E w semestrze 6</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena w poszczególnych semestrach ustalana na podstawie ocen ze sprawdzianów i kolokwium</b>				
Metoda obliczania oceny kolej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	j zyk rosyjski		Waga	
	3	j zyk rosyjski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	j zyk rosyjski		Waga	
	4	j zyk rosyjski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	j zyk rosyjski		Waga	
	5	j zyk rosyjski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	j zyk rosyjski		Waga	
6	j zyk rosyjski [lektorat]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	podręcznik wybrany przez lektora :				
Literatura uzupełniająca	materiały własne: ćwiczenia gramatyczne i leksykalne, opracowania tekstów, quizy, krzyżówki, opracowania materiałów ze stron internetowych :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne		<b>120</b>	<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>2</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć		<b>55</b>	<b>0</b>		
Studiowanie literatury		<b>25</b>	<b>0</b>		
Udział w konsultacjach		<b>15</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>15</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		<b>18</b>	<b>0</b>		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>250</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>10</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>j zyki pisarzy (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2658_34S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. LEONARDA MARIAK					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ADRIANNA SENIÓW					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z ró ymi zjawiskami j zyka tekstów artystycznych wybranych pisarzy i poetów polskich; pokazanie warsztatu pisarskiego twórców literatury, zwłaszcza w zakresie stylizacji, wyposa enie studentów w wiedza na temat wykorzystania j zyka artystycznego w pracy twórczej.					
Wymagania wst pne:		Student powinien posiada umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego oraz rozumienia zjawisk i procesów literackich i kulturowych. Powinien tak e poprawnie posługiwa si j zykiem specjalistycznym z zakresu j zykoznawstwa i literaturoznawstwa oraz samodzielnie gromadzi i przetwarza informacje. Student powinien zna rodki obrazowania artystycznego przyswojone na poetyce. Student powinien posiada umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego oraz rozumienia zjawisk i procesów literackich i kulturowych. Podstawowa znajomo rodków obrazowania artystycznego.					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie główne tendencje rozwoju literatury i kultury polskiej w perspektywie historycznej		K_W03 K_W07		
	2	EP2	Zna kanoniczne dzieła literatury polskiej i ich autorów (poezja, proza, dramat, publicystyka, epistolografia, pamitnik)		K_W05		
	3	EP3	Zna i rozumie metody opisu cech j zyka osobniczego wybranych pisarzy		K_W04		
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi analizowa i opisywa zjawiska j zykowe na przykladzie konkretnego tekstu literackiego		K_U04 K_U06		
	2	EP5	Potrafi deszyfrowa rodki stylistyczno-j zykowe w tek cie literackim; potrafi je nazwa i oceni przydatno oraz funkcje w tek cie		K_U04 K_U06		
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów pogł bi swoj wra liwo na pi kno j zyka i doceni jego artyzm		K_K01 K_K02		
	2	EP7	Jest gotów stale doskonali umiej tno ci twórcze oraz poszerza i aktualizowa swoj wiedz w celu budowania to samo ci narodowej		K_K01 K_K02		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: j zyki pisarzy							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Stylistyka tekstów prozatorskich XIX wieku					5	4	0
2. Stylizacje j zykowe - cechy, funkcje, przydatno w pracy pisarskiej					5	6	0

3. Cechy j zyka artystycznego prozy Bolesława Prusa. Stylizacja realistyczna	5	4	0
4. Warsztat pisarski H. Sienkiewicza. Mistrzostwo stylizacyjne w prozie historycznej	5	2	0
5. Warsztat pisarski Władysława Reymonta. Stylizacja dialektalna na przykładzie ?Chłopów ?	5	4	0
6. J zyk i styl publicystyki dziewi tnastowiecznej	5	4	0
7. Epistolografia ? ródło wiedzy o yciu i twórczo ci, idiolekie pisarzy	5	4	0
8. Zaliczenie konwersatoriów	5	2	0

Metody kształcenia	prezentacja multimedialna analiza tekstów z dyskusj wykład wprowadzaj cy				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa
	<b>PREZENTACJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Pozytywna ocena za prezentacj oraz aktywno na zaj ciach</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena ko cowa: 50% za prezentacj i 50-% za aktywno na zaj ciach</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	j zyki pisarzy		Arytmetyczna	
	5	j zyki pisarzy [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	A. Wilko (1999): J zyk artystyczny. Studia i szkice, Wydawnictwo Naukowe U , Katowice				
	L. Mariak : Wybrane artykuły o j zyku utworów i listów Henryka Sienkiewicza, Szczecin				
	red. J. Brzezi ski (1988): J zyk osobniczy jako przedmiot bada lingwistycznych, Wyd. Naukowe UZ, Zielona Góra				
Literatura uzupełniaj ca	I. Bajerowa (1987): Polski j zyk ogólny XIX wieku. Stan i ewolucja. T. Ortografia, fonologia z fonetyk , morfologi ; T. II Fleksja; T. III Składnia. Synteza, Wydawnictwo Naukowe U , Katowice				

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>kronika rodzinna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_56S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu b dzie ukazanie historii rodziny oraz pam i ci indywidualnej jako komplementarnych aspektów społecznej (narodowej) to samo ci oraz narodowego dziedzictwa; poznanie i analiza kroniki rodzinnej jako jednej z odmian praktyk (autobiograficznych); zainteresowanie studentów przeszło ci własnej rodziny; stworzenie drzewa genealogicznego. Przedmiot ma uzmysłowi studentom, i historia i pam i s wa nym składnikiem dyskursu to samo ciowego.				
Wymagania wst pne:		<b>Ogólna wiedza humanistyczna</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student ma podstawow wiedz z zakresu literatury dokumentu osobistego, historii pisarstwa. autobiograficznego i ich znaczenia w systemie kultury narodowej.		K_W01	
	2	EP2	Ma podstawow wiedz na temat zwi zków historii i biografii.		K_W02	
	3	EP3	Zna i rozumie podstawow terminologi z zakresu antropologii pam i ci, genealogii i pisarstwa autobiograficznego.		K_W03	
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje dotycz ce przeszło ci własnej rodziny.		K_U01	
	2	EP5	Potrafi merytorycznie i samodzielnie przygotowa i zaprezentowa projekt dotycz cy historii rodziny dobieraj c odpowiednie metody i strategie działania.		K_U02	
	3	EP8	Analizuj c teksty autobiograficzne potrafi współpracowa w grupie, docenia dostrzega konstruktywne walory dyskusji i korzy ci płyn ce z racjonalnej argumentacji.		K_U03 K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów do aktualizowania i pogł biania własnej wiedzy i umiej tno ci twórczych dotycz cych opracowania dziejów własnej rodziny.		K_K01	
	2	EP9	Jest gotów aktywnie uczestniczy w projektach zwi zanych z badaniem dziejów rodziny maj cych na celu ochron dziedzictwa kulturalnego regionu i kraju.		K_K03	

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>kronika rodzinna</b>					
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. Kronika, saga, apokryf rodzinny a inne gatunki literatury dokumentu osobistego		4	4	0	
2. Historia, pam , to samo jako kategorie badawcze		4	2	0	
3. Historia rodziny a pam kulturowa		4	2	0	
4. No niki i media pam ci: pam i rzeczy, fotografia i pam , pam i afekt, postpam		4	2	0	
5. Analiza wybranych tekstów literackich		4	12	0	
6. Podstawy genealogii: archiwa, poradniki, genealogia w sieci		4	2	0	
7. Prezentacja prac zaliczeniowych		4	6	0	
Metody kształcenia	<b>Metody oparte na słowie: wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z tekstem; prezentacje multimedialne</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP8,EP9</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Na podstawie: projektu Drzewo genealogiczne mojej rodziny oraz aktywno ci.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena ko cowa: ocena aktywno ci (50 %), z projektu (50 %).</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	kronika rodzinna		Wa ona	
	4	kronika rodzinna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Assman J. (2008): Pam kulturowa, Wyd. UW, Warszawa				
	Czermi ska M. (2000): Autobiograficzny trój t. wiadectwo, wyznanie i wyzwanie, Universitas, Kraków				
	D. Kała i in. (red.) (2005): Rodzina – prywatno – intymno . Dzieje rodziny w kontek cie europejskim				
	Medecka M. (2007): Apokryf rodzinny jako odmiana dwudziestowiecznej powie ci historycznej				
	Nowaczyk M. (2005): Poszukiwanie przodków. Poradnik dla ka dego				
Literatura uzupełniają ca	Ka mierska K. (2008): Biografia i pam . Na przykładzie pokoleniowego do wiadczenia ocalonych z Zagłady				
	Nasiłowska A. (2001): Dziedzictwo Zofii. Szlacheckie wzorce obyczajowe w prozie kobiet XX wieku, w: Ciało – płe – literatura. Prace ofiarowane Prof. Germanowi Ritzowi w 50. rocznic urodzin.				
	Szpoci ski A. (red.) (2005): Wobec przeszło ci: pam przeszło ci jako element kultury współczesnej				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie si do zaj	<b>10</b>	<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>			

Udział w konsultacjach	6	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	17	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Moduł: <b>Moduł: Kryminal [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>kryminal kobiecy (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_60S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA					
Cele przedmiotu:		Znajomo realizacji odmiany subgatunkowej kryminału kobiecego w literaturze polskiej i wiatowej, specyfiki odmiany gatunkowej, sposobów konstruowania postaci i kreacji wiata przedstawionego. Umiej tno analizy i interpretacji dzieł prozatorskich oraz diagnozowania problemów społecznych w j zyku literatury.					
Wymagania wst pne:		Podstawowa znajomo historii i kultury polskiej i powszechnej; umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna poj cia: kryminału kobiecego, kryminału zaanga owanego			K_W02 K_W03	
	2	EP2	Student zna główne tendencje rozwojowe w nowoczesnym, polskim i wiatowym, kryminale kobiecym			K_W05 K_W06	
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi posługiwa si podstawow terminologi z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego			K_U06	
	2	EP4	Student potrafi rozpoznawa , analizowa i interpretowa kanoniczne realizacje odmiany subgatunkowej kryminału kobiecego w nowoczesnej literaturze polskiej i wiatowej			K_U04 K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci miejsca i znaczenia kryminału kobiecego w my li społecznej oraz kulturze narodowej i wiatowej			K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>kryminal kobiecy</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Kryminal kobiecy wobec tradycji powie ci kryminalnej</b>					4	6	0

2. Kryminał kobiecy a literatura kobieca		4	6	0	
3. Analiza i interpretacja kanonicznych dzieł kryminału kobiecego		4	18	0	
Metody kształcenia	<b>Metody oparte na słowie:</b> <b>wykład, dyskusja, posługiwanie si</b> tekstem literackim i naukowym				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w dyskusji, uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji i ko cowego kolokwium.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena ko cowa: ocena z prezentacji (50%), ocena z ko cowego sprawdzianu ustnego (50%) Aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej.</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	kryminał kobiecy		Wa ona	
	4	kryminał kobiecy [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	B. Darska (2011): ledztwo i płe . O bohaterkach powie ci kryminalnych, Olsztyn				
	E. Kraskowska : Damy i zbrodniarze, „Czas Kultury” nr 3, 2008, Pozna				
	J. Po wiatowska (2015): Kobiety, które nienawidz przemocy : wizerunki kobiece ci w szwedzkich powie ciach kryminalnych i ich adaptacjach filmowych w: Od pióra do sieci: zmienne media literatury, Szczecin				
	J. Po wiatowska (2015): Kryminalny trój k t. Reprezentacje kobiecej i m skiej seksualno ci w powie ciach Gai Grzegorzewskiej w: Seksualno w najnowszej literaturze polskiej, Toru				
	J. Po wiatowska (2016): Kryminał a gender: kategoria "kobieco ci" w twórczo ci współczesnych szwedzkich pisarek kryminalnych w: Interdyscyplinarno w naukach filologicznych, t. II, Szczecin				
	M. Czubaj (2010): Etnolog w Mie cie Grzechu. Powie kryminalna jako wiadectwo antropologiczne, Gda sk				
	M. Kolenda : Mordercze siostry, „Zadra” 2-3/2006, Kraków				
	M. Ruszczy ska, D. Kulczycka, W. Bryll, E. Gazdecka (red.) (2016): Kryminał. Mi dzy tradycj a nowatorstwem, Zielona Góra				
W. Burszta, M. Czubaj (2007): Krwawa setka. Sto najwa niejszych powie ci kryminalnych, Warszawa					
Literatura uzupełniaj ca	A. Fuli ska : Dlaczego literatura popularna jest popularna?, „Teksty Drugie” nr 4 (82)/2003, Warszawa				
	J. Po wiatowska (2015): Rozwódki i singielki - wizerunki kobiecej samotno ci w narracjach współczesnych polskich autorek powie ci kryminalnych w: Modele kobiecej samotno ci - panny, wdowy, rozwiedzione, Kraków				
	M. Kraska (2013): Prosta sztuka zabijania. Figury czytania kryminału, Gda sk				
	M. Reddy (1988): Sisters In Crime: Feminism and the Crime Novel, New York				
	S. Knight (2004): Crime Fiction 1800–2000. Detection, Death, Diversity, New York				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie si do zaj	<b>15</b>	<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>15</b>	<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>1</b>	<b>0</b>			



Przygotowanie projektu / eseju / itp.	2	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	10	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>krytyka literacka (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2661_30S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	wykład	30	0	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. MACIEJ DUDA</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie ze znaczeniami i funkcjami krytyki literackiej w polskiej przestrzeni publicznej. Przygotowanie do aktywnego i wiadomego uczestnictwa w yciu literackim, kulturalnym i społecznym. Znajomo głównych tematów i problemów poruszanych w najnowszych dyskusjach, polemikach i sporach krytycznoliterackich dotycz cych znaczenia oraz roli literatury w polskiej sferze społeczno-kulturalnej.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Student powinien posiada umiej tno analizy i interpretacji tekstów kultury oraz rozumienia najwa niejszych zjawisk literackich i kulturowych.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Ma wiedz o najwa niejszych krytycznoliterackich i literaturoznawczych koncepcjach dotycz cych aktualnych zjawisk literackich w kulturze.</b>			<b>K_W01 K_W03</b>	
	2	EP2	<b>Wie, w jaki sposób analizowa i interpretowa zjawiska literackie w perspektywie głównych mechanizmów zwi zanych ze współczesnym yciem literackim.</b>			<b>K_W02 K_W04</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>Potrafi opisa orientacje (estetyczne, wiatopogl dowe, komunikacyjne) współczesnej krytyki literackiej i potrafi je wykorzystywa w praktyce krytycznoliterackiej.</b>			<b>K_U01 K_U04</b>	
	2	EP4	<b>Potrafi podj aktywno krytycznoliterack we współczesnych obszarach komunikacji społecznomedialnej.</b>			<b>K_U06 K_U07</b>	
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>Jest gotów do sprawnego wł czania si we współczesn komunikacj krytycznoliterack w jej ró nych obiegach.</b>			<b>K_K02 K_K04</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>krytyka literacka</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>Przeszło i przyszło krytyki literackiej</b>					5	6	0
2. <b>Krytyk w rolach i relacjach</b>					5	6	0

3. Spory krytycznoliterackie		5	6	0
4. Krytyk jako pisarz/pisarka		5	6	0
5. Współczesna komunikacja krytyczna		5	6	0
Metody kształcenia	wykład, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego krytycznoliterackiego projektu oraz kolokwium <b>ocena końcowa to średnia arytmetyczna oceny z kolokwium oraz oceny z projektu</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Metoda obliczania oceny końcowej	Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego krytycznoliterackiego projektu oraz kolokwium <b>ocena końcowa to średnia arytmetyczna oceny z kolokwium oraz oceny z projektu</b>			
	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny
5	krytyka literacka		Ważona	
5	krytyka literacka [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Kałuża (2015): Podgrzeszenie. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci, Kraków, Kraków			
	K. Uniłowski (2013): Prawo krytyki, Katowice, Katowice			
	P. Bourdieu (2011): Reguły sztuki, tłum. A. Zawadzki, Kraków, Kraków			
	red. (2002): Krytyk jako demokracja, Poznań, Poznań			
	red. M. Wierkosz (2016): Sporne postaci polskiej krytyki feministycznej po 1989 r., Gdańsk, Gdańsk			
Literatura uzupełniająca				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>				
		Liczba godzin		
		W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	30		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu	4		0	
Przygotowanie się do zajęć	10		0	
Studiowanie literatury	10		0	
Udział w konsultacjach	5		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	6		0	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Kryminal [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>literackie sceny zbrodni (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_70S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z ró norodno ci literackiej sceny/zagadki kryminalnej w literaturze europejskiej i polskiej, a tak e z jej specyfik narracyjn i fabularn .				
Wymagania wst pne:		Wiedza i umiej tno ci literaturoznawcze uzyskane w toku studiów				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	01 zna i rozumie podstawow terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na tworzenie i badanie literackich opisów scen zbrodni i narracji kryminalnej 02 zna i rozumie metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i aksjologicznego literackich scen zbrodni, ukierunkowane na tworzenie i badanie narracji kryminalnej			K_W04 K_W05
umiej tno ci	1	EP2	03 potrafi posługiwa si terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na tworzenie i badanie opisów scen zbrodni i narracji kryminalnej 04 potrafi rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i aksjologicznego literackich scen zbrodni z prozy kryminalnej XIX-XXI w, a tak e usytuowa je na tle tradycji literackiej i kulturowej..			K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP3	05 jest gotów do podejmowania naukowej pracy zespołowej, uczestnicz c w debatach akademickich, grupach dyskusyjnych, w zespołach badawczych. 06 jest gotów do przestrzegania norm z zakresu własno ci intelektualnej we własnej aktywno ci pisarskiej oraz badawczej.			K_K02 K_K04
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>literackie sceny zbrodni</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. Sceny zbrodni: tradycje i paradygmaty					5	4
						0

2. Sceny zbrodni: komponenty diegetyczne i niediegetyczne; praktyki immersyjne		5	6	0	
3. Sceny zbrodni: praktyki spacialne; topika locus horridus		5	8	0	
4. Sceny zbrodni: praktyki substytucyjne; figura przemilczenia i niedomówienia		5	2	0	
5. Sceny zbrodni: case study.		5	10	0	
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, dyskusja, zajęcia praktyczne: case study				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP1,EP2,EP3	
Forma i warunki zaliczenia	Obecność i aktywność na zajęciach, realizacja projektu.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z projektu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	literackie sceny zbrodni		Ważona	
	5	literackie sceny zbrodni [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	J. Kokot, (1999): Kronikarz z Baker Street: strategie narracyjne w utworach Arthura Conan Doyle'a o Sherlocku Holmesie, Olsztyn				
	S. Lasi (1976): Poetyka powieści kryminalnej: próba analizy strukturalnej, Warszawa				
	S. Lasi (1990): Logika powieści kryminalnej., tłum. J. Pomorska, „Pamiętnik Literacki” z. 3				
Literatura uzupełniająca	K. Szalewska (2014): Murder walk. Mapy małomiasteczkowych zbrodni, „Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne” nr 1				
	M. Czubałaj (2010): Etnolog w Mieście Grzechu. Powieść kryminalna jako wiedzę antropologiczne, Gdańsk				
	W. Burszta (2007): Krwawa setka: 100 najwspanialszych powieści kryminalnych, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	30	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0			
Przygotowanie się do zajęć	10	0			
Studiowanie literatury	20	0			
Udział w konsultacjach	3	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	7	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	4	0			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>literatura dla dzieci i młodzie y (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2662_32S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	wykład	30	0	E	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Cele przedmiotu:		Omówione zostan relacje mi dzy literatur popularn a dzieci c i młodzie ow : wyró niki, nurty i odmiany typowe dla literatury popularnej wyst puj ce w literaturze dla niedorosłego odbiorcy oraz tematy i konwencje zaczerpni te z literatury tradycyjnie uznawanej za dzieci c , a pojawiaj ce si w literaturze popularnej dla dojrzałego odbiorcy; uwzgl dnione zostan teksty zarówno nale ce do klasyki literatury popularnej, jak i utwory najnowsze, podejmowane zagadnienia b d rozpatrywane w aspektach: historycznoliterackim, genologicznym, socjologiczno-rynkowym.				
Wymagania wst pne:		<b>podstawowe wiadomo ci z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	01 student zna i wymienia najwa niejsze dzieła z literatury dla dzieci i młodzie y, rozpoznaje i rozró nia główne nurty i pr dy tej literatury			K_W05 K_W06
	2	EP2	02 student zna i rozumie metody opisu, analizy i interpretacji tekstów dzieci cych i młodzie owych z uwzgl dnieniem okre lonych kontekstów historycznoliterackich, genologicznych i społeczno kulturowych			K_W04
	3	EP3	03 student zna i rozumie ró norakie uwarunkowania literatury dzieci cej, w tym jej wpływu na proces wychowawczy			K_W02
umiej tno ci	1	EP4	04 student potrafi formułowa opinie o literaturze w oparciu o znajomo problematyki reprezentatywnych kwestii i problemów zwi zanych z rozwojem i funkcjonowaniem literatury dzieci cej i młodzie owej			K_U02
	2	EP5	05 student potrafi wykorzystywa literatur dzieci c dla celów pedagogicznych, edukacyjnych i terapeutycznych			K_U03 K_U08
	3	EP6	06 student potrafi posługiwa si terminami z zakresu poetyki i historii literatury przy analizie utworów dzieci cych i młodzie owych, potrafi rozpozna motywy i porównywa dzieła nale ce do jednego nurtu			K_U04

kompetencje społeczne	1	EP7	07 student jest gotów do przestrzegania etosu zawodowego, w tym do zachowywania krytycyzmu w wyrażaniu opinii wartościowych	K_K04 K_K05		
	2	EP8	08 student jest gotów do dalszego samodzielnego badania literatury dla dzieci i młodzieży, jest gotów wdrożyć zdobytą wiedzę we własny warsztat przyszłego twórcy	K_K01		
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning		
Przedmiot: literatura dla dzieci i młodzieży						
Forma zajęć: wykład						
1. Pochodzenie literatury dla dzieci- rys historyczny. Najważniejsi twórcy literatury dla dzieci.			5	4	0	
2. Bawienie w kulturze, literaturze i wychowaniu: kulturowe znaczenie baśniowych, symbolika baśniowa, archetypy. Bawienie na przestrzeni wieków - przemiany gatunkowe baśni			5	4	0	
3. Dziecko jako temat literacki (rys historyczny) - analiza tekstów z literatury polskiej i powszechnej.			5	4	0	
4. Proza dla dzieci: przemiany gatunkowe, najpopularniejsze gatunki i typy w XIX i XX wieku oraz ich przemiany: powieść dla dziewcząt, powieść fantastyczna, powieść podróżniczo-przygodowa, powieść obyczajowa, powieść psychologiczna, powieść historyczna, i in. (analiza konkretnych przykładów).			5	12	0	
5. Znaczenie literatury pamiętnikowej i wspomnieniowej.			5	2	0	
6. Omówienie wybranych metod i technik animacji czytelnictwa dziecięcego.			5	2	0	
7. Zagadnienie inicjacji literackiej. Problematyka kanonu lektur: wybór tekstów odpowiednich do wieku dziecka.			5	2	0	
Metody kształcenia	Wykład, wykład konwersatoryjny, prezentacje multimedialne					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY				EP1,EP2,EP3,EP4	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny na zaliczenie wykładu: napisanie eseju z zakresu współczesnej literatury dziecięcej lub młodzieżowej, esej może przybrać formę recenzji wybranego tekstu					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
ocena końcowa: 25% esej, 75% oceny z egzaminu						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	literatura dla dzieci i młodzieży			Ważona	
	5	literatura dla dzieci i młodzieży [wykład]		egzamin		1,00
Literatura podstawowa	G. Leszczyński (2010): Bunt czytelników: proza inicjacyjna netgeneracji, Warszawa					
	G. Leszczyński (2007): Magiczna biblioteka: zbójce i księżki młodego wieku, Warszawa					
	J. Papuzińska (1989): Zatopione królestwo. O polskiej literaturze fantastycznej XX wieku dla dzieci i młodzieży, Warszawa					
	R. Waksmund (2000): Od literatury dla dzieci do literatury dziecięcej (tematy – gatunki – konteksty), Wrocław					
	(2003): Słownik literatury dziecięcej i młodzieżowej, red. B. Tylicka, G. Leszczyński, Wrocław					
Literatura uzupełniająca	A. Baluch (1992): Archetypy literatury dziecięcej, Kraków					
	A. Nikliborc (1981): Od baśni do prawdy: szkice z dziejów literatury zachodniej dla dzieci i młodzieży, Warszawa					
	G. Leszczyński (2006): Kulturowy obraz dziecka i dzieciństwa w literaturze drugiej połowy XIX i w XX w., Warszawa					
	Z. Adamczykowa (2001): Literatura dla dzieci: funkcje, kategorie, gatunki, Warszawa					

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>10</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>4</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>literatura i prawo (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_13S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wykład	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Familiarizing the students with the European and Polish legal and judicial literature and literature on this topic, as well as with the canon of texts, the conditions of their formation, their contexts and both criteria and methods of their examination, description, interpretation</b>				
Wymagania wst pne:		<b>English language skills at the level of C1</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP3	<b>Knows and understands sociocultural, legal, religious, psychological and rhetorical contexts of the legal and judicial literature and (in relation to this literature) of literature studies.</b>			<b>K_W02</b>
	2	EP5	<b>Knows and understands methods of description, analysis, interpretation and aesthetic and ethical evaluation of legal and judicial texts, focused on creation and study of functional and literary texts</b>			<b>K_W04</b>
	3	EP6	<b>Knows and understands the criteria of periodization of the Polish and European literature on the ground of the legal and judicial literature, as well as a canon of texts from different epochs and its various social contexts</b>			<b>K_W05 K_W06</b>
umiej tno ci	1	EP7	<b>Can prepare a scientific text about the legal and judicial literature, can formulate scientific hypotheses on this literature and solve research problems (individually obtaining information from traditional and electronic sources, as well as choosing the proper methods and tools of research)</b>			<b>K_U01</b>
	2	EP8	<b>Can describe, analyse, interpret and perform aesthetic and ethical evaluation of legal and judicial texts (both literary and utility) from different epochs</b>			<b>K_U01</b>
	3	EP10	<b>Can undertake creative and scientific work in order to popularise monuments of legal and judicial culture of the European West</b>			<b>K_U01</b>

kompetencje społeczne	1	EP9	Is ready to verify a level of his/her creative skills and a literary knowledge in the field of legal and judicial writings, is also ready to improve them (recognizing their value in formulating problems for scientific investigation)	K_K01	
	2	EP11	jest gotów do przestrzegania reguł etosu zawodowego twórcy tekstów o tematyce prawno-sądowej, a także do realizacji dobrych praktyk w wybranej dziedzinie twórczej aktywności zawodowej	K_K05	
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning	
Przedmiot: literatura i prawo					
Forma zajęć : wykład					
1. Prawno-sądowy rodowód retoryki; retoryka a literatura.			2	2	0
2. Wczesnochrześcijańskie relacje piśmiennicze z procesów i egzekucji: acta martyrum i passiones.			2	2	0
3. Procesy o czary: acta i ich literackie refleksje. Prawodawcze kuriozum: Młot na czarownice.			2	2	0
4. Zwierzęta przed sądem? aberracje procesu inkwizycyjnego.			2	2	0
5. Magdeburskie porządki: prawodawstwo i sądownictwo w dawnej Polsce (XVI-XVIII w.).			2	4	0
6. Staropolskie rejestry kryminalne i repozytoria procesowe.			2	3	0
7. Tortury i egzekucje w dawnych zapisach diariuszowych i pamiętnikarskich.			2	3	0
8. Pitaval europejski i polski.			2	2	0
9. Topiki i fabuły detektywistyczne/kryminalne/sądowe/policyjne w Europie (XIX-XXI w.)			2	5	0
10. Topiki i fabuły detektywistyczne/kryminalne/sądowe/policyjne w Polsce (XIX-XXI w.)			2	5	0
Metody kształcenia	Wykład, dyskusja				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT				EP10,EP11,EP3,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Ocena za projekt = 100% oceny końcowej</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	literatura i prawo		Waga	
	2	literatura i prawo [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Kapuścińska : opracowania hasłowe: Tortury w dawnej Europie i Polsce; Egzekucja w dawnej Europie i Polsce, hasła dostępne w internetowej encyklopedii Sensualność w kulturze polskiej: sensualnosc.ibl.waw.pl.				
	M. Foucault (2011): Nadzorcza i kara, przeł. T. Komendant, Warszawa				
	T. Cegielski (2015): Detektyw w krainie cudów. Powieść kryminalna i narodziny nowoczesności (1841-1941), Warszawa				
	T. Tabski (1994): Słownik literatury popularnej, Wrocław				
	U. Eco (2007): Historia brzydoty, Poznań				
W. Maisel (1979): Tortury w praktyce sądu kryminalnego miasta Poznania w w. XVI-XVIII. t. 13, z. 1, s. 121 nast., „Studia i Materiały do Dziejów Wielkopolski i Pomorza”					

Literatura uzupełniająca	A. Grabowski (1847): Staro ytno ci miasta Krakowa, „Biblioteka Warszawska”, t. 4/XXVIII
	Anonim (1998): Listy gminy z Vienne i Lyonu, w: F. Dr czkowski, Patrologia, zob: mikolaj.bydgoszcz.pl/czytelnia/patrologia.pdf, Pelplin – Lublin
	B. Groicki (1586): Porz dek spraw i s dów miejskich prawa majdeburkiego w Koronie Polskiej, Kraków
	G. B. Fagiouli (1858): Diariusz podró y do Polski „ , Czas. Dodatek Miesi czny”, t. XI, r. 3, s. 273–278
	J. Markiewicz (1880): Spis podatków i kontrybucyi zapłaconych przez Markiewicza od roku 1644 do 1683, s. 317–318, Lwów
	J. Sobieski (1833): Dwie podró e Jakuba Sobieskiego, ojca króla Jana III, odbyte po krajach europejskich w latach 1607-13 i 1638, s. 75–77, Pozna
	M. A. Cichy (2010): wiat przest pczy Lublina w staropolskich ksi gach złoczy ców, „Acta Humana” nr 1, s. 149-156,
	M. Mikołajczyk (2011): Czynno ci przygotowawcze w sprawach kryminalnych rozpoznawanych przez s dy miejskie w Polsce XVI-XVIII wieku, „Z Dziejów Prawa” t. 4, s. 27-49
	S. Maskiewicz (1838): Pami tniki Samuela Maskiewicza pocz tek swój bior od roku 1594 w lata po sobie id ce, [...], s. 110–111, Wilno
	(1891): Regestr złoczy ców grodu sanockiego 1554-1638, wyd. O. M. Balzer, Lwów
	Rozszerzony wykaz tekstów literackich zostanie podany na pierwszych zaj ciach.

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>4</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>3</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>1</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>literatura i terapia (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2660_3S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Wyposa enie studentów w umiej tno ci interpretowania wielopoziomowych zwi zków kultury i psychoanalizy oraz psychologii gł bi, zainspirowanie do kreatywnego analizowania literatury dawnej i współczesnej w szeroko rozumianym kontek cie symbolicznym i psychoanalitycznym, wskazanie na terapeutyczny aspekt pisarstwa i czytelnictwa</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa wiedza z zakresu antropologii kultury, umiej tno ci opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego z uwzgl dnieniem jego symboliki.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>01 zna i rozumie teorie i metody interpretacyjne tekstów literackich w perspektywie antropologicznej i etnologicznej (np. psychoanaliza, psychologia gł bi, archetypy, symbole, mity)</b>			<b>K_W01 K_W02 K_W03</b>
	2	EP2	<b>02 zna i rozumie główne tendencje rozwojowe we współczesnym literaturoznawstwie.</b>			<b>K_W01 K_W02</b>
	3	EP8	<b>03 rozumie zasadno wykorzystania narz dzi analitycznych i interpretacyjnych z obszaru psychologii, socjologii i antropologii w badaniach literaturoznawczych</b>			<b>K_W01 K_W02 K_W03</b>
umiej tno ci	1	EP3	<b>04 potrafi posługiwa si podstawow terminologi z zakresu współczesnych nauk humanistycznych do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego</b>			<b>K_U01 K_U04 K_U05</b>
	2	EP4	<b>05 potrafi zastosowa wybrane metody bada do analizy i interpretacji utworów literackich i u ytkowych (np. powie ci, ba ni, bajek, mitów, tekstów popkulturowych)</b>			<b>K_U01 K_U04 K_U05</b>
	3	EP5	<b>06 potrafi postrzega i argumentowa społeczno-kulturowy charakter to samo ci zbiorowej i indywidualnej oraz interpretowa j w kontek cie kultury współczesnej</b>			<b>K_U04 K_U05</b>
kompetencje społeczne	1	EP6	<b>07 jest gotów wykorzysta wiedz z zakresu psychologii, socjologii i antropologii do tworzenia własnych interpretacji kultury narodowej i wiatowej</b>			<b>K_K01 K_K03</b>
	2	EP7	<b>08 jest gotów dyskutowa , argumentowa , polemizowa , pracowa w grupie z zachowaniem wra liwo ci na symboliczne obszary znaczeniowe kultury, w której uczestniczy.</b>			<b>K_K02 K_K03</b>

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>literatura i terapia</b>					
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. <b>Symboliczne uniwersum kultury (archetypy, mity i symbole)</b>		1	2	0	
2. <b>Psychoanaliza jako teoria kultury</b>		1	2	0	
3. <b>Dziedzictwo Freuda i ujęcia postfreudowskie: G. Jung, E. Fromm, J. Kristeva, J. Lacan</b>		1	2	0	
4. <b>Archetypy i symbole: Wielka Matka, Ojciec, Stara kobieta, Czarownica, histeryczka</b>		1	8	0	
5. <b>Reprezentacje macierzyństwa i antymacierzyństwa</b>		1	4	0	
6. <b>Matryce inicjacyjne</b>		1	4	0	
7. <b>Topos Kopciuszka</b>		1	2	0	
8. <b>Archetypiczne a współczesne wzorce tożsamości</b>		1	4	0	
9. <b>Zwizki literatury i sztuk audiowizualnych z psychoanalizą</b>		1	2	0	
Metody kształcenia	<b>Dyskusja, posługiwanie się tekstem naukowym, literackim i innymi tekstami kultury</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP8</b>	
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP8</b>	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJAMI)</b>			<b>EP6,EP7</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie z ocen warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji multimedialnej oraz pracy pisemnej, a także weryfikacja aktywności studenta przez obserwację</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena końcowa: średnia ważona</b> 30% prezentacja 30% praca pisemna 40% weryfikacja przez obserwację <b>aktywne uczestnictwo w zajęciach ma mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	1	literatura i terapia		Ważona	
	1	literatura i terapia [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Burzyńska, M.P. Markowski (2006): Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Kraków				
	B. Bettelheim (2010): Cudowne i potężne. O znaczeniach i wartościach baśni. Przeł. D. Danek, Warszawa				
	E. Fromm (1994): Mit o stworzeniu świata, Bajka o Czerwonym Kapturku. W zb.: tegoż, Zapomniany język. Wstęp do rozumienia snów, baśni i mitów. Przeł. J. Marzyci, Warszawa				
	G. Jung (1976): Archetypy i symbole: pisma wybrane. Przeł. J. Prokopiuk (fragmenty), Warszawa				
	J. Laplanche, J.B. Pontalis (1996): Słownik psychoanalizy. Przeł. E. Modzelewska, E. Wojciechowska, Warszawa				
	M. Eliade (1999): Mity, sny, misteria. Przeł. K. Kocjan, Warszawa				
	R. Graves (2000): Biała bogini. Przeł. I. Kania (fragmenty), Warszawa				
	Red. K. Wiklak (2015): Baśnie współczesnej kultury, t. 1-2 (fragmenty), Poznań				
	Red. R. Nycz, M.P. Markowski (2006): Kulturowa teoria literatury, Kraków				
	Z. Freud (2013): Kultura jako źródło cierpienia. Przeł. J. Prokopiuk (fragmenty), Warszawa				

Literatura uzupełniająca	A. Pankall, Z. Dudek (2008): Psychologia kultury. Do wiadczenia graniczne i transkulturowe, Warszawa
	A. Suchowierska, W. Eichelberger (2012): Królewicz nie ek. Ba niowe stereotypy płci, Warszawa
	G. Laso -Kocha ska (2011): Dziewczynka, macocha, czarownica. Obraz kobiety w ba ni, "Literatura Ludowa", nr 4-5
	M. Czeremski (2006): Baba Jaga i królowy. Posta kobiety w bajce magicznej. W zb.: Kobiety religie. Red. K. Leszczy ska, A. Ko cia ska, Kraków
	P. Dybel (2010): Okruchy psychoanalizy, Kraków
	R. Dampc (1995): Mit matki i macochy w ba niach braci Grimm. W zb.: Posta matki w niemieckiej i polskiej literaturze XIX i XX wieku. Red. G. Szewczyk,, Katowice
	R. Girard (1993): Sacrum i przemoc, Pozna
	V. Wróblewska (2003): Inicjacyjny charakter ba ni literackich. W zb.: Z problemów prozy. Powie inicjacyjna. Red. W. Gutowski, E. Owczarz, Toru

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>5</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>5</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>7</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>literatura nowomediałna (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3079_22S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr SŁAWOMIR IWASIÓW</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr JUSTYNA BUCKNALL-HOŁY SKA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Analiza i interpretacja przykładów literatury powstaj cej w przestrzeni nowych mediów.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo podstawowych wła ciwo ci nowych mediów.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawow terminologi literaturoznawcz i nowomediałn ukierunkowan na badanie i tworzenie tekstów literackich			K_W03
	2	EP2	zna i rozumie metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego tekstów literackich w Sieci ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów literackich			K_W04
	3	EP3	zna i rozumie specyfik mediów elektronicznych oraz ich znaczenie w kulturze lokalnej, narodowej i globalnej, ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów literackich			K_W08
umiej tno ci	1	EP4	potrafi przygotowa tekst literacki, bior c pod uwag uwarunkowania Internetu			K_U02 K_U06
	2	EP5	potrafi posługiwa si terminologi literaturoznawcz i nowomediałn , ukierunkowan na badanie i tworzenie tekstów literackich			K_U02 K_U04
	3	EP6	potrafi rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego tekstów literackich istniej cych w Sieci			K_U04
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej i umiej tno ci twórczych, stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy i doskonalenia umiej tno ci twórczych, uznaj c ich warto w formułowaniu i rozwi zywaniu problemów badawczych i artystycznych			K_K01 K_K04 K_K05
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>literatura nowomediałna</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						

1. Nowe media: problemy definicyjne, wła ciwo ci	3	4	0
2. Nadawca: u ytkownik. Nowy model komunikacji	3	4	0
3. Hipertekst: cechy, mo liwo ci, funkcje	3	4	0
4. Literatura w Sieci. Literatura Sieci. Kategorie liternetu	3	4	0
5. Opowiadanie transmedialne	3	4	0
6. Poezja cyfrowa	3	4	0
7. Powie hipertekstowa	3	4	0
8. Literatura nowomedianna. Tradycja a przyszło	3	2	0

Metody kształcenia	Podawcza z prezentacj multimedialn , dyskusja		
--------------------	---	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>

Forma i warunki zaliczenia	<b>Prezentacja multimedialna</b> <b>Obserwacja dyskusji</b>
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
<b>Prezentacja multimedialna - 100% oceny ko cowej</b> <b>Aktywno na zaj ciach, głos w dyskusji mo e podnie ocen ko cowa o 0,5 p.</b>	

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	literatura nowomedianna		Ważona	
	3	literatura nowomedianna [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	L. Manovich (2006): Czym s nowe media, w: tego , J zyk nowych mediów, Warszawa
	red. M. Ostrowicki (2005): Estetyka wirtualno ci, Kraków
	red. P. Marecki (2002): Liternet. Literatura i internet, Kraków
	red. W. Godzic (2010): Media audiowizualne, Warszawa

Literatura uzupełniają ca	P. Levinson (2010): Nowe nowe media, Kraków
---------------------------	---

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>8</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>0</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>literatura w kulturze (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_29S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	E	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. DARIUSZ NIE KO</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest wyposa enie studentów w podstawow wiedz oraz umiej tno ci niezbd ne do identyfikowania dzieł literackich i sposobów ich istnienia w kontekstach kultury.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Orientacja w historii literatury polskiej i powszechnej na poziomie maturalnym. Umiej tno samodzielnej pracy z literatur przedmiotu. Zdolno do komunikowania swojej wiedzy i współpracy/dyskusji z grup i prowadz cym zaj cia.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>zna i rozumie zakres, miejsce i znaczenie nauki o literaturze w obszarze nauk humanistycznych i dziedzinie nauk filologicznych, jej specyfik przedmiotow , wypracowane w jej obr bie teorie i metodologie oraz główne kierunki rozwoju współczesnego literaturoznawstwa</b>			<b>K_W01</b>
	2	EP2	<b>zna i rozumie podstawow terminologi literaturoznawcz i j zykoznawcz , ukierunkowan na badanie i tworzenie tekstów literackich, krytycznoliterackich i u ytkowych</b>			<b>K_W03</b>
umiej tno ci	1	EP3	<b>potrafi przygotowa tekst naukowy z zakresu nauki o literaturze, stawia hipotezy naukowe i rozwi zywa problemy badawcze z zakresu nauki o literaturze, samodzielnie zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz dobieraj c na tej podstawie odpowiednie metody i narz dzia postepowania badawczego</b>			<b>K_U01</b>
	2	EP4	<b>potrafi posługiwa si terminologi literaturoznawcz i j zykoznawcz , ukierunkowan na badanie i tworzenie tekstów literackich, krytycznoliterackich i u ytkowych</b>			<b>K_U04 K_U05</b>
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>jest gotów do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej i umiej tno ci twórczych, stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy i doskonalenia umiej tno ci twórczych, uznaj c ich warto w formułowaniu i rozwi zywaniu problemów badawczych i artystycznych</b>			<b>K_K01</b>
	2	EP6	<b>jest gotów do podejmowania naukowej i twórczej pracy w grupie oraz przyjmowania w niej ró nych ról</b>			<b>K_K02</b>

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>literatura w kulturze</b>					
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. Wiedza o literaturze i jej podział		5	2	0	
2. Wyznaczniki literatury ich odniesienia filozoficzne		5	6	0	
3. Sztuka słowa w kulturze oralnej. Wiersz		5	4	0	
4. Literatura jako sztuka pisma (manuskrypt, druk)		5	4	0	
5. Interpretacja wobec formacji komunikacyjnych		5	4	0	
6. Literatura, historia, pami		5	4	0	
7. Literatura, ciało, zmysły		5	4	0	
8. Literatura w hierarchiach społecznych. Grafomania		5	2	0	
Metody kształcenia	<b>Konwersatorium, zaj cia praktyczne</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6</b>	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Pozytywna ocena pracy pisemnej (75% oceny ko cowej) Pozytywna ocena aktywno ci merytorycznej na zaj cia (25% oceny koncowej)</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	literatura w kulturze		Wa ona	
	5	literatura w kulturze [konwersatorium]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Arystoteles : Poetyka (tłum. H. Podbielski), dowolne wydanie				
	D. nie ko (2015): Grafomania jako figura wykluczenia, [w:] Współczesne dyskursy konfliktu, pod red. W. Boleckiego, W. Soli skiego, M. Gorczy skiego, Warszawa				
	E. Ku ma (1989): Spór o warto i zasadno interpretacji literackiej, "Pami tnik Literacki" z. 3				
	H. Markiewicz (1976): Główne problemy wiedzy o literaturze, Kraków				
	J. Culler (1998): Teoria literatury. Bardzo krótkie wprowadzenie, przeł. M. Bassaj, pkt. 1,2, Warszawa				
	W. J. Ong (1992): Oralno i pi mienno . Słowo poddane technologii, przeł. i wst pem opatrzyl J. Japola, Lublin				
	(2008): Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. M. Szpakowska, Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	A. Gawro ski (1984): Dlaczego Platon wykluczył poetów z Pa stwa?, [w tego :] Dlaczego Platon wykluczył poetów z Pa stwa; Teksty Drugie" 2013 nr 6., Warszawa				
	P. Nora (2001): Czas pami ci, „Respublica Nova” nr 7				
	(2004): Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów, wst p i oprac. G. Godlewski, Warszawa				

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Moduł: <b>Moduł: Formy nowomediálne [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>materialno i duchowo w blogosferze (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3079_47S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW					
Prowadz cy zaj cia:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie z podstawowymi zjawiskami w obszarze tzw. blogosfery religijnej oraz nabycie umiej tno ci interpretacji problemów religii i duchowo ci w ich aspekcie kulturowym i społecznym.					
Wymagania wst pne:		Student powinien mie podstawow znajomo bloga jako gatunku internetowego oraz ogóln wiedz humanistyczn na temat obecno ci elementów duchowych i religijnych w kulturze.					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie społeczne (kulturowe, religijne, polityczne, psychologiczne, ekonomiczne) uwarunkowania kultury, a zwłaszcza literatury współczesnej.			K_W05 K_W06	
	2	EP2	Student zna i rozumie aktualne trendy w blogosferze religijnej i duchowej.			K_W02	
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi przygotowa tekst (wpis blogowy) na aktualny temat z zakresu kultury religijnej i duchowej.			K_U02 K_U06	
	2	EP4	Student potrafi dokona krytycznej analizy tekstów z zakresu publicystyki religijnej.			K_U02 K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do weryfikacji swojej wiedzy w zakresie współczesnej kultury duchowej i religijnej.			K_K01 K_K05	
	2	EP6	Student jest gotów do aktywnego brania udziału we współczesnym dyskursie religijnym w zakresie posiadanej wiedzy.			K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>materialno i duchowo w blogosferze</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Kultura materialna, duchowa, religijna ? poj cia, zale no ci.</b>					3	3	0
2. <b>Najwa niejsze trendy we współczesnej kulturze duchowej i religijnej.</b>					3	3	0
3. <b>Literacko i wizualno duchowo ci i religii.</b>					3	3	0

4. Religia na rynku informacji i duchowo ci.	3	3	0		
5. Ko ciół a Web 2.0. (Czy istnieje teologia Internetu?)	3	3	0		
6. Publicystyka religijna.	3	3	0		
7. Blog religijny jako hybryda genologiczna.	3	3	0		
8. Teolingwistyczne aspekty j zyka religijnego.	3	3	0		
9. Komizm i profanacja religijna jak strategie publicystyczne.	3	3	0		
10. Blog jako współczesny ?dziennik duszy?.	3	3	0		
Metody kształcenia	Dyskusja, debata, lektura komentowana, prezentacja multimedialna, praca z tekstem.				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP2,EP3,EP4		
	PROJEKT		EP3,EP4		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )		EP5,EP6		
Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium pisemne, kolokwium ustne, przygotowanie prac pisemnych, obecno .				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego (25%) oraz kolokwium ustnego (25%), a tak e przygotowanie trzech wpisów blogowych na zadane tematy (50%). Aktywne uczestnictwo w zaj ciach, w tym przygotowanie do analizy tekstów, mo e mie wpływ na ocen ko ców .				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	materialno i duchowo w blogosferze		Wa ona	
	3	materialno i duchowo w blogosferze [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Draguła (2010): Copyright na Jezusa. J zyk, znak, rytuał mi dzy wiar a niewiar , Wi , Warszawa				
	J. Kloch (2014): Ko ciół w Polsce wobec Web 2.0, Jedno , Kielce				
	J. Majewski (2010): Religia, media, mitologia, słowo/obraz/terytoria, Gda sk				
Literatura uzupełniają ca	A. Draguła (2015): Blu nierstwo. Mi dzy grzechem a przest pstwem, Wi , Warszawa				
	D. Zdunkiewicz-Jedynak (2006): Surfuj c po Internecie w poszukiwaniu Boga... Gatunki komunikacji religijnej na polskich katolickich stronach internetowych, Biblos, Tarnów				
	W. Kawecki (red.) (2016): Sztuka polska a Ko ciół dzisiaj. Analiza sztuki religijnej w perspektywie Jubileuszu 1050. Rocznicy Chrztu Polski, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie si do zaj	10		0		
Studiowanie literatury	10		0		
Udział w konsultacjach	5		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0		0		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>				



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>mikroformy narracyjne (literatura polska) (PODSTAWOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2662_10S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	4
		wykład	20	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>50</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MACIEJ DUDA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA , dr hab. MACIEJ DUDA				
Cele przedmiotu:		Orientacja w najmniejszych formach narracyjnych, umiej tno planowania własnych propozycji pisarskich w tym zakresie				
Wymagania wst pne:		Znajomo podstaw poetyki, morfologii dzieła literackiego, genologii, umiej tno interpretacji tekstów literackich w szerokim kontek cie kultury				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie społeczne konteksty literatury i nauki o literaturze, zwłaszcza w odniesieniu do mikroform narracyjnych		K_W01	
	2	EP2	zna i rozumie metody opisu, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego mikroform narracyjnych ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów własnych		K_W03	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi posługiwa si terminologią literaturoznawczą ukierunkowaną na badanie i tworzenie tekstów		K_U03	
	2	EP4	potrafi rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego mikroform tekstowych		K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do weryfikacji swojej wiedzy literaturoznawczej i umiej tno ci twórczych, stałego poszerzania wiedzy i doskonalenia umiej tno ci twórczych		K_K01	
	2	EP6	jest gotów do podejmowania inicjatyw i uczestnictwa w yciu kulturalnym ze wiadomo ci warto ci literatury i tradycji literackiej dla kształtowania to samo ci narodowej		K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: mikroformy narracyjne (literatura polska)						
Forma zaj : wykład						
1. j.w. Omówienie na wybranych przykładach.					1	20
					0	

Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. Ustalenia genologiczne; mikroformy narracyjne w wietle genologii tradycyjnej i w ramach genologii kulturowej.		1	4	0		
2. Aforyzm, sentencja (S. Mro ek, Złote mysli i sentencje, S. J. Lec, My li nieuczesane).		1	4	0		
3. Perspektywa narracyjna, symultanizm w Jak by kochan K. Brandysa.		1	4	0		
4. Małe narracje (Lyotard). Nikiformy E.Redli skiego.		1	4	0		
5. Tekst jak okiem si gn . J. Brach-Czaina, Szczeliny istnienia. L. Kołakowski, Rozmowy z diabłem.		1	4	0		
6. Gruzy, półgruzy, zanoty: Rozkusz M. Białoszewskiego.		1	4	0		
7. L. Lipski, Pary ze złota; egotyki.		1	4	0		
8. Felieton parakulinarny. Wi cej ni mo esz zje D. Masłowskiej.		1	2	0		
Metody kształcenia		Wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, wiczenia redakcyjne				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa	
		<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
		<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
		<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
Forma i warunki zaliczenia		obecno na zaj ciach, ywy udział w dyskusjach, praca zaliczeniowa				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		praca zaliczeniowa stanowi 50% oceny ko cowej, ocena z kolokwium stanowi 50% oceny ko cowej				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		1	mikroformy narracyjne (literatura polska)		Arytmetyczna	
		1	mikroformy narracyjne (literatura polska) [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
		1	mikroformy narracyjne (literatura polska) [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa		A. Burzy ska, M. P. Markowski (2006): Teorie literatury XX wieku. Podr cznik, Kraków				
		A. Łebkowska (2004): Granice narracji, W: Narracja i to samo (II).Pod red. W.Boleckiego i R. Nycz, Warszawa				
		J. Smulski (1995): P kanie lodów (Krótkie formy narracyjne w literaturze lat 1954-1955), Toru				
		R.Sendyka (2002): W stron kulturowej teorii gatunku, W: Kulturowa teoria literatury. Red. M. P. Markowski, R. Nycz, Kraków				
		(2000): Genologia dzisiaj. Red. W. Bolecki i I. Opacki, Warszawa				
Literatura uzupełniają ca		E. Poe (1984): Berenice, W: Opowie ci niesamowite, Kraków				
		Grobel (1997): Rozmowy z Capote'em, Pozna				
		Nabokow (2001): Wykłady o literaturze, Warszawa				
		T.Capote (1999): niadanie u Tiffany'ego. Harfa traw, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
		Liczba godzin				
		W tym e-learning				
Zaj cia dydaktyczne		<b>50</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj		<b>5</b>		<b>0</b>		



Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	10	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>mity i obsesje kultury polskiej (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2660_21S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	30	0	E	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Nabycie wiedzy i umiej tno ci w zakresie definiowania mitów i ich rozpoznania w tekstach kultury polskiej</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Ogólna znajomo literatury i kultury polskiej, szczególnie dzieł kanonicznych.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Student zna i rozumie zakres, miejsce i znaczenie nauki o socjokulturowych i psychosocjologicznych uwarunkowaniach oraz zapleczu mitologicznym literatury i kultury polskiej, o społecznych obiegach tekstów literatury i kultury maj cych potencjał mitotwórczy i wpisuj cych si w mit, a tak e o motywacjach i kulturowych rolach twórców tych tekstów.</b>			<b>K_W02 K_W04 K_W09</b>
	2	EP2	<b>02 Student zna i rozumie mitotwórcze, społeczne, polityczne, religijne, psychologiczne konteksty literatury i kultury polskiej.</b>			<b>K_W02</b>
	3	EP3	<b>03 Student zna kanon dzieł literackich i tekstów kultury o warto ci mitotwórczej, a tak e rozumie ich konteksty mitograficzne, religiologiczne, socjokulturowe, polityczne, psychologiczne, estetyczne.</b>			<b>K_W02 K_W05 K_W09</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>04 Student potrafi bra aktywny udział w debatach naukowych na temat mitotwórczej roli literatury i innych czynników mitotwórczych w kulturze, argumentuj c i formułuj c wnioski w oparciu o ró ne stanowiska metodologiczne.</b>			<b>K_U01 K_U02 K_U03 K_U07</b>
	2	EP5	<b>05 Student potrafi samodzielnie rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania aksjologicznego, etycznego i estetycznego dzieł literackich i tekstów kultury ró nych epok, z perspektywy ich zaplecza mitologicznego i warto ci mitotwórczej.</b>			<b>K_U04 K_U05 K_U06</b>

kompetencje społeczne	1	EP6	06 Student jest gotów do weryfikacji i podnoszenia poziomu swojej wiedzy o mitologicznych i mitotwórczych aspektach literatury i kultury polskiej, uznając jej wartość w formułowaniu oraz rozwijaniu oryginalnych problemów artystycznych i badawczych.	K_K01 K_K03		
	2	EP7	07 Student jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, ze świadomością specyfiki i wartości literatury oraz mitotwórczej tradycji literacko-kulturowej w budowaniu tożsamości narodowej.	K_K02		
TREŚCI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: mity i obsesje kultury polskiej						
Forma zajęć : wykład						
1. Mity i mitologie - pojęcia, sposoby funkcjonowania				3	2	0
2. Klasyfikacja mitów i ich rodzaje				3	4	0
3. Paradygmaty kulturowe a mitologia				3	2	0
4. Paradygmat romantyczny kultury polskiej a mitologia				3	4	0
5. Historia i geografia jako rodzaje mitów w kulturze				3	4	0
6. Mity oświeceniowe w kulturze polskiej				3	4	0
7. Mity mesjanistyczne w kulturze polskiej				3	4	0
8. Współczesna kultura popularna a mity romantyczne				3	4	0
9. Zaliczenie przedmiotu				3	2	0
Metody kształcenia	Wykład z elementami dyskusji, prezentacje multimedialne					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY				EP1,EP2,EP3	
	KOŁOKWIUM				EP1,EP2,EP3	
	PROJEKT				EP4,EP5,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin pisemny					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena z egzaminu równa się ocenie końcowej, ale aktywne uczestnictwo w zajęciach może mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do rednej	
	3	mity i obsesje kultury polskiej		Nieobliczana		
	3	mity i obsesje kultury polskiej [wykład]	egzamin			
Literatura podstawowa	D. Dąbrowska (2015): Powstanie jako sposób bycia Polaków. W zb.: Dyskurs powstania w kulturze polskiej. Red. D. Dąbrowska, Szczecin					
	J. Prokop (1993): Uniwersum polskie, Kraków					
	J. Wasilewski (2012): Opowieści o Polsce. Retoryka narracji, Warszawa					
	M. Janion (1996): "Czy bóg dziesięć wiedział, co przeżył", Warszawa					
	M. Janion (1975): Romantyzm a początek wiatu nowego. W zb.: tańca, Gorczyca romantyczna, Warszawa					
	Red. T. Bąbski : Słownik literatury popularnej, tu: P. Dąbek, Mit w literaturze popularnej, wydanie dowolne					

Literatura uzupełniająca	B. Baczek (1994): Wyobrażenia społeczne. Szkice o nadziei i pamięci zbiorowej, Warszawa
	J. Sowa (2011): Fantomowe ciało króla. Peryferyjne zmagania z nowoczesnymi formami, Kraków
	M. Eliade : Traktat o historii religii , wydanie dowolne
	M. Król (1998): Romantyzm. Pieńko i niebo Polaków., Warszawa
	U. Eco (1996): Superman w literaturze masowej. Powieść popularna: między retoryką a ideologią , Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>5</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>5</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>5</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>ochrona własności intelektualnej (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2662_1S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność :		
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j język polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	10	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>10</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>					
Prowadzący zajęcia:		<b>dr SŁAWOMIR TOMCZYK</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami ochrony prawnej dóbr niematerialnych, w szczególności utworów oraz przedmiotów własności przemysłowej.</b>					
Wymagania wstępne:		<b>ogólna wiedza z zakresu prawa</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego</b>			<b>K_W10</b>	
umiejętności	1	EP2	<b>student potrafi interpretować teksty prawne</b>			<b>K_U09</b>	
	2	EP3	<b>student potrafi dokonać klasyfikacji czynności prawnych i ustalić zakres przepisów mających zastosowanie (wskazać źródła prawa)</b>			<b>K_U09</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>student jest gotów dostrzegać potrzeb uzupełniania wiedzy prawniczej poznając intensywny proces licznych zmian legislacyjnych</b>			<b>K_K01 K_K04</b>	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>ochrona własności intelektualnej</b>							
Forma zajęć : <b>wykład</b>							
1. Definicje podstawowych przedmiotów prawa własności intelektualnej					1	2	0
2. Warunki uzyskania ochrony prawnej					1	2	0
3. Charakterystyka monopolu ekonomicznych poszczególnych przedmiotów ochrony					1	2	0
4. Obrót prawny					1	2	0
5. Roszczenia ochronne					1	2	0
Metody kształcenia		<b>prezentacje multimedialne, wykład</b>					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>ZO</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>pozytywna ocena z kolokwium, ocena końcowa równa ocenie z kolokwium</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	ochrona własności intelektualnej		Ważona	
	1	ochrona własności intelektualnej [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	E. Nowińska, U. Promińska, M. du Vall (2011): Prawo własności przemysłowej, Warszawa				
	J. Barta, R. Markiewicz (2010): Prawo autorskie, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	(2010): Prawo własności przemysłowej. Komentarz, red. P. Kostański, Warszawa				
	(2011): Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz, red. E. Ferenc Szydełko, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		<b>10</b>		<b>0</b>	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>1</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do zajęć		<b>0</b>		<b>0</b>	
Studiowanie literatury		<b>0</b>		<b>0</b>	
Udział w konsultacjach		<b>4</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>0</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		<b>10</b>		<b>0</b>	
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>opowieści lokalne (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2660_8S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - ---</b>			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	4
		wykład	30	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>60</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>				
Prowadzący zajęcia:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA , dr hab. ARLETA GALANT</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Głównym celem przedmiotu jest wieloaspektowa analiza historii lokalnej, na przykładzie jednego miasta ? Szczecina. Rekonstruując burzliwe XX-wieczne losy miasta nad Odrę, wykładowca wiele uwagi poświęci lokalnej literaturze i kulturze jako czynnikom, z pomocą których powojenni szczecinianie próbowali ?oswoić miasto?.</b>				
Wymagania wstępne:		<b>Wymagana jest podstawowa orientacja w XX-wiecznej historii Polski, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki tzw. Ziemi Odzyskanych.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie zakres, miejsce i znaczenie literatury i nauki o literaturze w systemie kultury narodowej, ze szczególnym uwzględnieniem kultury regionu.</b>		<b>K_W01 K_W05</b>	
	2	EP2	<b>Zna i rozumie społeczne konteksty literatury, a zwłaszcza rolę, jaką literatura odegrała w procesie przyswajania kulturowego tzw. Ziemi Odzyskanych.</b>		<b>K_W02 K_W06 K_W09</b>	
umiejętności	1	EP3	<b>Potrąfi posługiwać się terminologią literaturoznawczą, ukierunkowaną na badanie i tworzenie tekstów literackich, krytycznoliterackich i użytkowych.</b>		<b>K_U02 K_U04 K_U05</b>	
	2	EP4	<b>Potrąfi rozpoznać i opisać społeczne (polityczne, ekonomiczne, psychologiczne) konteksty tekstów literackich, krytycznoliterackich i użytkowych, powstałych na Pomorzu Zachodnim po 1945 r.</b>		<b>K_U05</b>	
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>Jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, ze świadomością wartości literatury i tradycji literackiej w budowaniu tożsamości lokalnej, regionalnej, narodowej.</b>		<b>K_K02</b>	
	2	EP6	<b>Jest gotów do podejmowania inicjatyw w przedsięwzięciach mających na celu ochronę dziedzictwa kulturalnego regionu, kraju, Europy, oraz do aktywnego uczestnictwa w nich.</b>		<b>K_K03</b>	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>opowieści lokalne</b>						
Forma zajęć : <b>wykład</b>						

1. Między Stettinem a Szczecinem. Genealogia miasta	1	6	0		
2. Piastowie i Gryfici ? w poszukiwaniu korzeni	1	2	0		
3. Hermann Haken, Friedrich Ackerman ? Niemcy czy szczecinianie?	1	2	0		
4. Szczecińskimi ładami Alfreda Döblina	1	2	0		
5. Sydonia - Katarzyna II - Maria Fiodorowna. Słynne szczecinianki	1	2	0		
6. W cieniu Sediny. Szczecińskie narracje monumentalne	1	6	0		
7. Gałczyński, poeta szczeciński	1	2	0		
8. Miasto walczące ? protest robotniczy 1970	1	2	0		
9. Codziennie historii - historia codziennie ci	1	2	0		
10. Junak, paszteciki, paprykarz ? szczecińska mitologia dnia codziennego	1	4	0		
Forma zajęć : konwersatorium					
1. Geopolityka - geopoetyka - literatura	1	4	0		
2. Szczecińskie opowieści lokalne - przed i po 1945 roku	1	4	0		
3. Marynistyka ? wieczeni literatura	1	4	0		
4. Zobaczyłam gienice, zobaczyłam niebo. Rekonstrukcja katastrofy	1	2	0		
5. Wzniosłe t sknoty. Literatura małych ojczyzn	1	2	0		
6. Ulice Szczecina według A.D. Liskowackiego	1	2	0		
7. Eine kleine - mieszczańskie requiem	1	2	0		
8. Geografia intymna. Szczecin Ingi Iwasiów	1	2	0		
9. Pogranicza, sedina.pl, Elewator? szczecińskie czasopisma kulturalne	1	2	0		
10. Poetka i Natura. Twórczość Heleny Raszki	1	2	0		
11. Między Szczecinem a Nowym Jorkiem. Twórczość Anny Frajlich	1	2	0		
12. Fenomen Sedinum. Leszek Herman ? polski Dan Brown?	1	2	0		
Metody kształcenia	Wykład, dyskusja, metoda wiczeniowo-praktyczna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest napisanie eseju/wypracowania, po wieconego kulturze i literaturze Pomorza Zachodniego.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Cho najwi kszy wpływ na ocen z przedmiotu ma praca zaliczeniowa, ocena ko cowa mo e ulec podwyszeniu (o pół stopnia) w wyniku aktywności studentów podczas zajęć (branie udziału w dyskusji, prezentacja własnych hipotez).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	opowieści lokalne		Arytmetyczna	
	1	opowieści lokalne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
	1	opowieści lokalne [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	I. Iwasiów, E. Ku ma (red.) (2003): Literatura na Pomorzu Zachodnim do końca XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny, Kurier Press, Szczecin				
	J. Musekamp (2013): Między Stettinem a Szczecinem. Metamorfozy miasta od 1945 do 2005, Nauka i Innowacje, Poznań				



Literatura uzupełniająca	M. Giedroj (2005): Kształtowanie tożsamości kulturowej mieszkańców Pomorza Zachodniego w drugiej połowie XX wieku, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin
	Z. Romanow (2002): Kreowanie „polityki pamięci” na Pomorzu Zachodnim w latach 1945-2000, Instytut Naukowo-Badawczy, Poznań

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>60</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>13</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>14</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Podró opisarstwo [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>pisanie miast (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_58S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ARLETA GALANT				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ARLETA GALANT				
Cele przedmiotu:		Znajomo problematyki dotycz ej miasta jako specyficznej przestrzeni kultury i to samo ci. Umiej tno interpretowania literackich narracji miejskich jako tekstów po wiadczaj cych biografii miejsc i ludzi.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza o kulturze i literaturze.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie główne nurty my lenia o mie cie i miejsko ci jako przedmiocie bada humanistycznych.			K_W01 K_W08
	2	EP2	Zna i rozumie najwa niejsze sposoby interpretacji zawarto ci wybranych narracji miejskich pod k tem relacji to samo ci i miejsca.			K_W04 K_W05 K_W06
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi ukaza przemiany ideowo-polityczne w tekstach kultury dotycz cych kwestii kultury i historii miasta.			K_U04
	2	EP4	Potrafi wskaza najwa niejsze literackie strategie pisania biografii i historii miast.			K_U02 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	Uczestniczy w kulturze kraju i regionu ze wiadomo ci znacze kultury miasta jako dobra wspólnego.			K_K02 K_K03
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>pisanie miast</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. Miasto jako temat, problem i przestrze literatury					4	10 0
2. Pisarskie praktyki miejskie					4	10 0
3. Miasta prowincjonalne					4	10 0
Metody kształcenia		Dyskusja, praca z tekstem				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	<b>PREZENTACJA</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen</b> warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji i kolokwium ustnego ocena końcowa: średnia arytmetyczna ocen z prezentacji i wypowiedzi ustnej; aktywne uczestnictwo w zajęciach możliwy wpływ na podwyższenie oceny końcowej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Metoda obliczania oceny końcowej	<b>Zaliczenie z ocen</b> warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji i kolokwium ustnego ocena końcowa: średnia arytmetyczna ocen z prezentacji i wypowiedzi ustnej; aktywne uczestnictwo w zajęciach możliwy wpływ na podwyższenie oceny końcowej				
	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	pisanie miast		Ważona	
	4	pisanie miast [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Zeidler-Janiszewska (1997): Pisanie miasta – czytanie miasta, Poznań, Poznań				
	D. J. Drzejczyk (2004): Geografia humanistyczna miasta, Warszawa, Warszawa				
	E. Rewers (1999): Przestrzeń, filozofia, architektura, Poznań, Poznań				
	J. Musekamp (2013): Między Stettinem a Szczecinem. Metamorfozy miasta od 1945 do 2005, Warszawa, Warszawa				
	M. Saryusz-Wolska (2011): Spotkania czasu z miejscem, Warszawa, Warszawa				
	praca zbiorowa (2015): Monady. Polsko-żydowsko-niemieckie po(st)graniczne narracje miejskie, Kraków-Budapeszt, Kraków-Budapeszt				
	R. Sennet (1996): Ciało i kamień, Gdańsk, Gdańsk				
Literatura uzupełniająca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>3</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>10</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>10</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>4</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>12</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>6</b>		<b>0</b>		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Moduł: <b>Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>pisanie w toku: (auto)biografia (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_57S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wiczenia	30	0	ZO	4	
3	5	wiczenia	30	0	ZO	4	
	6	wiczenia	30	0	ZO	8	
<b>Razem</b>			<b>90</b>			<b>16</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Znajomo najwa niejszych rozwi za literackich obowi zych w zakresie narracji auto/biograficznej. Umiej tno budowania opowie ci w ramach tej konwencji oraz gotowo do zastosowania w praktyce umiej tno ci tworzenia narracji auto/biograficznej.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Student powinien posiada podstawowe umiej tno ci z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. Powinien tak e zna podstawowe zasady pracy z tekstem autorskim oraz mie wiedz z zakresu podstawowych praktyk pisarskich nabyt na zaj ciach w warsztatowych dotycz cych powie ci, poezji, krytyki literackiej, dramatu .</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz o zasadach tworzenia narracji.			K_W03	
	2	EP2	Zna najwa niejsze pisarskie praktyki auto/biograficzne.			K_W05	
umiej tno ci	1	EP3	Stosuje poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej w własnej działalno ci twórczej			K_U09	
	2	EP4	Potrafi wykorzysta wiedz z zakresu zasad budowania narracji auto/biograficznej do stworzenia własnego tekstu.			K_U02	
	3	EP6	Potrafi tworzy podstawy narracji auto/biograficznych.			K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotów do przestrzegania norm z zakresu ochrony własno ci intelektualnej we własnej aktywno ci twórczej			K_K04	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>pisanie w toku: (auto)biografia</b>							
Forma zaj : <b>wiczenia</b>							
1. <b>wiczenia pisarskie</b>					4	30	0
2. <b>wiczenia pisarskie</b>					5	30	0

3. wiczenia pisarskie		6	30	0	
Metody kształcenia	Dyskusja, praca z tekstami literackimi i autorskimi, praca indywidualna oraz praca w grupach				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP6,EP7	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP3,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego; aktywne uczestnictwo w zajęciach może mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena końcowa: ocena z przygotowanego tekstu, może być podwyższona za aktywne uczestnictwo w zajęciach				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	pisanie w toku: (auto)biografia		Ważona	
	4	pisanie w toku: (auto)biografia [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	pisanie w toku: (auto)biografia		Ważona	
	5	pisanie w toku: (auto)biografia [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	pisanie w toku: (auto)biografia		Ważona	
	6	pisanie w toku: (auto)biografia [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Marchewka (2014): lady nieobecności, Kraków				
	B. Helbig (2016): Inna od siebie, Warszawa				
	M. Rajtar, J. Starczuk (red.) (2012): Emocje w kulturze, Warszawa				
	P. Rodak (2011): Między zapisem a literaturą, Warszawa				
	Ph. Lejeune (2011): Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii, Kraków				
	V. Woolf (2015): Eseje wybrane, Kraków				
Literatura uzupełniająca	M. Czermińska (2003): „Punkt widzenia” jako kategoria antropologiczna i narracyjna w prozie niefikcyjnej, „Teksty Drugie” 2003, nr 2/3.				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>90</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>65</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>65</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>30</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>150</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>400</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>16</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Moduł: <b>Moduł: Formy nowomediálne [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>pisanie w toku: blogopisanie (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3079_67S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wiczenia	30	0	ZO	4	
3	5	wiczenia	30	0	ZO	4	
	6	wiczenia	30	0	ZO	8	
<b>Razem</b>			<b>90</b>			<b>16</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr SŁAWOMIR IWASIÓW</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr SŁAWOMIR IWASIÓW</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Umiej tno pisanie bloga. Nabycie umiej tno ci budowania narracji w ramach konwencji oraz znajomo najwa niejszych rozwi za literackich obowi zuj cych w jej zakresie.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Student powinien posiada podstawowe umiej tno ci z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. Powinien tak e zna podstawowe zasady pracy z tekstem autorskim oraz mie wiedz z zakresu podstawowych praktyk pisarskich nabyt na zaj ciach w warsztatowych dotycz cych powie ci, poezji, krytyki literackiej, dramatu.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz o zasadach pisania bloga.			K_W08	
	2	EP2	Zna najwa niejsze elementy niezb dne do pracy zwi zanej z prowadzeniem bloga.			K_W08 K_W09	
	3	EP8	Zna i rozumie poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej.			K_W10	
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi wykorzysta wiedz z zakresu zasad budowania narracji do stworzenia własnego tekstu.			K_U02 K_U05	
	2	EP5	Potrafi pracowa z tekstem autorskim.			K_U02 K_U05 K_U09	
	3	EP6	Potrafi realizowa rozmaite konwencje blogopisania.			K_U06 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP7	Ma wiadomo znaczenia i warto ci samodzielnej i twórczej pracy indywidualnej oraz grupowej.			K_K05	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>pisanie w toku: blogopisanie</b>							
Forma zaj : <b>wiczenia</b>							
1. <b>wiczenia pisarskie.</b>					4	30	0
2. <b>wiczenia pisarskie</b>					5	30	0

3. wiczenia pisarskie		6	30	0	
Metody kształcenia	Dyskusja, praca z tekstami literackimi i autorskimi, praca indywidualna oraz praca w grupach.				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego, realizuj cego omówion konwencj .				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa: ocena z przygotowanego tekstu (100%). Aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	pisanie w toku: blogopisanie		Wa ona	
	4	pisanie w toku: blogopisanie [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	pisanie w toku: blogopisanie		Wa ona	
	5	pisanie w toku: blogopisanie [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	pisanie w toku: blogopisanie		Wa ona	
	6	pisanie w toku: blogopisanie [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Dytman-Stasie ko, J. Stasie ko (red.) (2005): J zyk @ multimedia, Wydawnictwo Naukowe DSWE TWP we Wrocławiu, Wrocław				
	C. Doctorow i in. (2003): Blogging. Przewodnik, RM, Warszawa				
	I. Iwasiów (2013): Blogotony, Wielka Litera, Warszawa				
	R.Sidorowicz (2013): Teleobecne „ja”. J zykowa autoprezentacja nadawcy w blogu, Wydawncitwo Naukowe US, Szczecin				
	T. Tomczyk (2013): Blog. Pisz, kreuj, zarabiaj, Zielona Sowa, Warszawa				
Literatura uzupełniaj ca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	90		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zaj	60		0		
Studiowanie literatury	60		0		
Udział w konsultacjach	40		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	150		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>400</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>16</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Moduł: <b>Moduł: Fantastyka [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>pisanie w toku: narracja fantastyczna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_65S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wiczenia	30	0	ZO	4	
3	5	wiczenia	30	0	ZO	4	
	6	wiczenia	30	0	ZO	8	
<b>Razem</b>			<b>90</b>			<b>16</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Tworzenie narracji popularnej i popkulturowej. Nabycie umiej tno ci budowania opowie ci w ramach konwencji oraz znajomo najwa niejszych rozwi za literackich obowi zuj cych w jej zakresie.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Student powinien posiada podstawowe umiej tno ci z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. Powinien tak e zna podstawowe zasady pracy z tekstem autorskim oraz mie wiedz z zakresu podstawowych praktyk pisarskich nabyt na zaj ciach w warsztatowych dotycz cych powie ci, poezji, krytyki literackiej, dramatu .</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz o zasadach tworzenia narracji.			K_W03	
	2	EP2	Zna najwa niejsze elementy wiata przedstawionego narracji popularnej i popkulturowej.			K_W04	
	3	EP3	Zna i rozumie poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej.			K_W10	
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi wykorzysta wiedz z zakresu zasad budowania narracji do stworzenia własnego tekstu.			K_U02 K_U03 K_U05	
	2	EP5	Potrafi pracowa z tekstem autorskim.			K_U01	
	3	EP6	Potrafi tworzy podstawy narracji w konwencji popularnej i popkulturowej.			K_U04 K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP7	Ma wiadomo znaczenia i warto ci samodzielnej i twórczej pracy indywidualnej oraz grupowej.			K_K01 K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>pisanie w toku: narracja fantastyczna</b>							
Forma zaj : <b>wiczenia</b>							
1. <b>wiczenia pisarskie</b>					4	30	0
2. <b>wiczenia pisarskie</b>					5	30	0



3. wiczenia pisarskie		6	30	0	
Metody kształcenia	Dyskusja, praca z tekstami literackimi i autorskimi, praca indywidualna oraz praca w grupach				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP5,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego ocena ko cowa: ocena z przygotowanego tekstu aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	pisanie w toku: narracja fantastyczna		Wa ona	
	4	pisanie w toku: narracja fantastyczna [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	pisanie w toku: narracja fantastyczna		Wa ona	
	5	pisanie w toku: narracja fantastyczna [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	pisanie w toku: narracja fantastyczna		Wa ona	
	6	pisanie w toku: narracja fantastyczna [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	D. Strinati (1998): Wprowadzenie do kultury popularnej , Pozna				
	(2015): Literatura i kultura popularna: badania, analizy, interpretacje, red. A. Gemra, Wrocław				
	(2013): Literatura popularna. Dyskursy wielorakie. Tom 1, red. E. Barto , M. Tomczok , Katowice				
	„Pogranicza” 2007, nr 2.				
	(1997): Słownik literatury popularnej, red, Tadeusz abski , Wrocław				
Literatura uzupełniają ca	A. Kłoskowska (1980): Kultura masowa. Krytyka i obrona , Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	90	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0			
Przygotowanie się do zaj	50	0			
Studiowanie literatury	50	0			
Udział w konsultacjach	60	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	150	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>400</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>16</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Moduł: <b>Moduł: Kryminal [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>pisanie w toku: narracja kryminalna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_61S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wiczenia	30	0	ZO	4	
3	5	wiczenia	30	0	ZO	4	
	6	wiczenia	30	0	ZO	8	
<b>Razem</b>			<b>90</b>			<b>16</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Tworzenie narracji kryminalnej. Nabycie umiej tno ci budowania opowie ci w ramach konwencji oraz znajomo najwa niejszych rozwi za literackich obowi zuj cych w jej zakresie.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Student powinien posiada podstawowe umiej tno ci z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. Powinien tak e zna podstawowe zasady pracy z tekstem autorskim oraz mie wiedz z zakresu podstawowych praktyk pisarskich nabyt na zaj ciach w warsztatowych dotycz cych powie ci, poezji, krytyki literackiej, dramatu .</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz o zasadach tworzenia narracji.			K_W05	
	2	EP2	Zna najwa niejsze elementy wiata przedstawionego narracji kryminalnej.			K_W04	
	3	EP3	Zna i rozumie poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej			K_W10	
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi wykorzysta wiedz z zakresu zasad budowania narracji do stworzenia własnego tekstu.			K_U02	
	2	EP5	Potrafi pracowa z tekstem autorskim.			K_U09	
	3	EP6	Potrafi tworzy podstawy narracji w konwencji kryminalnej.			K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP7	Ma wiadomo znaczenia i warto ci samodzielnej i twórczej pracy indywidualnej oraz grupowej.			K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>pisanie w toku: narracja kryminalna</b>							
Forma zaj : <b>wiczenia</b>							
1. <b>wiczenia pisarskie</b>					4	0	0
2. <b>wiczenia pisarskie</b>					4	30	0

3. wiczenia pisarskie		5	30	0	
4. wiczenia pisarskie		6	30	0	
Metody kształcenia	Dyskusja, praca z tekstami literackimi i autorskimi, praca indywidualna oraz praca w grupach				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP3,EP5,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena ko cowa: ocena z przygotowanego tekstu aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	pisanie w toku: narracja kryminalna		Wa ona	
	4	pisanie w toku: narracja kryminalna [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	pisanie w toku: narracja kryminalna		Wa ona	
	5	pisanie w toku: narracja kryminalna [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	pisanie w toku: narracja kryminalna		Wa ona	
	6	pisanie w toku: narracja kryminalna [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	B. Darska (2011): ledztwo i ple . O bohaterkach powie ci kryminalnych, Olsztyn				
	J. W. Burszta , M. Czubaj (2007): Krwawa setka. 100 najwa niejszych powie ci kryminalnych, Warszawa				
	M. Czubaj (2010): Etnolog w Mie cie Grzechu. Powie kryminalna jako wiadectwo antropologiczne, Gda sk				
	M. Kraska (2013): Polska sztuka zabijania - figury czytania kryminału, Gda sk				
	S. Lem (2009): Sknocony kryminał, Warszawa				
	(2011): Seriale. Przewodnik Krytyki Politycznej, Warszawa				
Literatura uzupełniają ca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	<b>90</b>	<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>4</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie się do zaj	<b>95</b>	<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>100</b>	<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>10</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>100</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>1</b>	<b>0</b>			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>400</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>16</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Podróż opisarstwo [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>pisanie w toku: narracja podróżnicza (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_59S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność:	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - j. język polski, semestr: 5 - j. język polski, semestr: 6 - j. język polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	30	0	ZO	4
3	5	wiczenia	30	0	ZO	4
	6	wiczenia	30	0	ZO	8
<b>Razem</b>			<b>90</b>			<b>16</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>				
Prowadzący zajęcia:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Tworzenie narracji podróżniczej. Nabycie umiejętności budowania opowieści w ramach konwencji oraz znajomość najważniejszych rozwiązań literackich obowiązujących w jej zakresie.</b>				
Wymagania wstępne:		<b>Student powinien posiadać podstawowe umiejętności z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. Powinien także znać podstawowe zasady pracy z tekstem autorskim oraz mieć wiedzę z zakresu podstawowych praktyk pisarskich nabytą na zajęciach warsztatowych dotyczących opowieści, poezji, krytyki literackiej, dramatu.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedzę o zasadach tworzenia narracji.			K_W04 K_W07 K_W08
	2	EP2	Zna najważniejsze elementy narracyjne z zakresu podróży opisarstwa.			K_W03 K_W05 K_W06
	3	EP3	Zna i rozumie pojęcia i normy z zakresu ochrony własności intelektualnej			K_W10
umiejętności	1	EP4	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu zasad budowania narracji do stworzenia własnego tekstu.			K_U01 K_U02 K_U05
	2	EP5	Potrafi pracować z tekstem autorskim.			K_U05 K_U07 K_U08
	3	EP6	Potrafi tworzyć podstawy narracji podróżniczej.			K_U03 K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP7	Ma wiadomości znaczenia i wartości samodzielnej i twórczej pracy indywidualnej oraz grupowej.			K_K01 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>pisanie w toku: narracja podróżnicza</b>						

Forma zaj : <b>wiczenia</b>						
1. <b>wiczenia pisarskie</b>		4	30	0		
2. <b>wiczenia pisarskie.</b>		5	30	0		
3. <b>wiczenia pisarskie.</b>		6	30	0		
Metody kształcenia		<b>Dyskusja, praca z tekstami literackimi i autorskimi, praca indywidualna oraz praca w grupach</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
Forma i warunki zaliczenia		<b>zaliczenie z ocen</b>				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu <b>zaliczenie z ocen warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego, realizuj tego konwencj podró nicz ocena ko cowa: ocena z przygotowanego tekstu aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		4	pisanie w toku: narracja podró nicza		Wa ona	
		4	pisanie w toku: narracja podró nicza [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
		5	pisanie w toku: narracja podró nicza		Wa ona	
		5	pisanie w toku: narracja podró nicza [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
		6	pisanie w toku: narracja podró nicza		Wa ona	
		6	pisanie w toku: narracja podró nicza [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		A. Stasiuk (2010): Dziennik pisany pó niej, Wołówiec , Wołówiec				
		A.Wieczorkiewicz (2008): Apetyt turysty. O do wiadczeniu wiata w podró y, Kraków , Kraków				
		A.Wieczorkiewicz (1996): W drowcy fikcyjnych wiatów. Pielgrzym, rycerz, włócz ga, Gda sk , Gda sk				
		D. Nied wiedzy (2010): Narracje i to samo , Kraków, Kraków				
		M. Rejmer (2013): Bukareszt. Kurz i krew,, Wołówiec, Wołówiec				
Literatura uzupełniają ca						
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
		Liczba godzin				
					W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne		<b>90</b>			<b>0</b>	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>0</b>			<b>0</b>	
Przygotowanie się do zaj		<b>35</b>			<b>0</b>	
Studiowanie literatury		<b>93</b>			<b>0</b>	
Udział w konsultacjach		<b>19</b>			<b>0</b>	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>109</b>			<b>0</b>	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		<b>54</b>			<b>0</b>	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>400</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>16</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Moduł: <b>Moduł: Proza popularna i popkulturowa</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_63S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wiczenia	30	0	ZO	4	
3	5	wiczenia	30	0	ZO	4	
	6	wiczenia	30	0	ZO	8	
<b>Razem</b>			<b>90</b>			<b>16</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Tworzenie narracji popularnej i popkulturowej. Nabycie umiej tno ci budowania opowie ci w ramach konwencji oraz znajomo najwa niejszych rozwi za literackich obowi zuj cych w jej zakresie.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Student powinien posiada podstawowe umiej tno ci z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. Powinien tak e zna podstawowe zasady pracy z tekstem autorskim oraz mie wiedz z zakresu podstawowych praktyk pisarskich nabyt na zaj ciach w warsztatowych dotycz cych powie ci, poezji, krytyki literackiej, dramatu.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz o zasadach tworzenia narracji.			K_W04	
	2	EP2	Zna najwa niejsze elementy wiata przedstawionego narracji popularnej i popkulturowej.			K_W02 K_W03	
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi wykorzysta wiedz z zakresu zasad budowania narracji do stworzenia własnego tekstu.			K_U02 K_U06	
	2	EP4	Potrafi pracowa z tekstem autorskim.			K_U04 K_U05	
	3	EP5	Potrafi tworzy podstawy narracji w konwencji popularnej i popkulturowej.			K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP6	Ma wiadomo znaczenia i warto ci samodzielnej i twórczej pracy indywidualnej oraz grupowej.			K_K01 K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
							w tym e-learning
Przedmiot: <b>pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa</b>							
Forma zaj : <b>wiczenia</b>							
1. <b>wiczenia pisarskie</b>					4	30	0
2. <b>wiczenia pisarskie</b>					5	30	0
3. <b>wiczenia pisarskie</b>					6	30	0

Metody kształcenia	<b>Dyskusja, praca z tekstami literackimi i autorskimi, praca indywidualna oraz praca w grupach</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	<b>ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJ )</b>				<b>EP4,EP6</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena końcowa: ocena z przygotowanego tekstu aktywne uczestnictwo w zajęciach ma wpływ na podwyższenie oceny końcowej</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa		Ważona	
	4	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa [wizualna]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa		Ważona	
	5	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa [wizualna]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa		Ważona	
	6	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa [wizualna]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	D. Strinati (1998): Wprowadzenie do kultury popularnej, Poznań				
	red. A. Gemra (2015): Literatura i kultura popularna: badania, analizy, interpretacje, Wrocław				
	red. E. Barto, M. Tomczok (2013): Literatura popularna. Dyskursy wielorakie. Tom 1, Katowice				
	red. Tadeusz Abski (1997): Słownik literatury popularnej, Wrocław				
	„Pogranicza” 2007, nr 2.				
Literatura uzupełniająca	A.Kłoskowska (1980): Kultura masowa. Krytyka i obrona, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>90</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>50</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>50</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>60</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>150</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>400</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>16</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Podróż opisarstwo [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>podróż w kulturze (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_50S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów ze znaczeniem i przemianami podró y w kulturze jako tematu, gatunku, dyskursu; refleksja nad wybranymi do celów analitycznych tekstami kultury (literackimi, filmowymi, teatralnymi, plastycznymi); przygotowanie do pisania relacji z podró y, eseju na temat podró y.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>ogólna wiedza humanistyczna</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie teori i histori motywu i gatunku podró y w kulturze.			K_W01 K_W05 K_W06
	2	EP2	Zna i rozumie podstawow terminologi z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa dotycz c przemian dyskursów podró niczych			K_W03 K_W08
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi identyfikowa kluczowe problemy i stereotypy w ramach dyskursów podró niczych.			K_U04 K_U08
	2	EP4	Potrafi wła ciwie formułowa wypowied i poprawnie argumentowa własne stanowisko, odwołuj c si do odmiennych pogl dów na temat podró y w kulturze.			K_U01 K_U03
	3	EP5	Potrafi przygotowa i zaprezentowa obszernie wypowiedzi pisemne i ustne, w których wykorzystuje samodzielnie zebrany materiał na temat dyskursów podró niczych.			K_U01 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów napisa relacj z podró y samodzielnie zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz kieruj c si wskazówkami nauczyciela.			K_K01 K_K05
	2	EP7	Jest gotów do aktywnego uczestniczenia w yciu kulturalnym wykorzystuj c wiedz na temat dyskursów podró niczych.			K_K02
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>podróż w kulturze</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						



1. Podró w kulturze Zachodu	3	3	0
2. Warianty podró y: pielgrzymka, wyprawa, wycieczka, Grand Tour.	3	2	0
3. Podró jako gatunek literacki.	3	2	0
4. Autobiografie podró nicze.	3	2	0
5. Podró e intelektualne.	3	2	0
6. Sylwetki słynnych podró ników.	3	2	0
7. Kobiety w podró y.	3	2	0
8. Włócz ga, stypendysta, turysta ? modele ponowoczesno ci	3	2	0
9. Podró a dyskursy postzale no ciowe	3	2	0
10. Podró e w pracy reporterów.	3	2	0
11. Miejsca tranzytowe.	3	2	0
12. Przymusowe migracje: wygnania, przesiedlenia, ucieczki.	3	2	0
13. Travelebrity.	3	2	0
14. Podró e wirtualne	3	3	0

Metody kształcenia	Analiza tekstów z dyskusj , praca w grupach, prezentacja multimedialna, wykład konwersatoryjny.		
--------------------	---	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu na podstawie oceny aktywno ci (ocena ci gła) oraz oceny pracy semestralnej.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Zaliczenie przedmiotu na podstawie oceny aktywno ci (ocena ci gła) oraz oceny pracy semestralnej.	

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	podró w kulturze		Wa ona	
	3	podró w kulturze [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	A. Dauksza (2012): Kobiety na drodze. Do wiadczenie przestrzeni publicznej w literaturze przełomu XIX i XX wieku, Kraków, Kraków
	A. Wieczorkiewicz (2008): Apetyt turysty. O do wiadczaniu wiata w podró y, Kraków, Kraków
	E. Rybicka (2010): Travelebrity – markowanie dyskursu podró niczego, „Kultura Współczesna”, nr 3(65)., Warszawa
	red. P. Kowalski (2013): W drowa , pielgrzymowa , by turyst . Podró w dyskursach kultury, Opole, Opole
	Z. Bauman (1996): Włócz ga i turysta: typy ponowoczesne, w: tego , Etyka ponowoczesna, Warszawa, Warszawa

Literatura uzupełniają ca	
---------------------------	--

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	17	0
Studiowanie literatury	15	0

Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>podstawy przedsi biorczo ci (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ119_43S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	wykład	10	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>10</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr ANNA WIECZOREK-SZYMA SKA</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z nowoczesnym podej ciem do problemu przedsi biorczo ci indywidualnej.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>W zakresie wiedzy: ogólna wiedza społeczno-ekonomiczna W zakresie kompetencji (postaw): gotowo do dyskusji, kreatywno W zakresie umiej tno ci: umiej tno pracy w zespole</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna podstawowe poj cia dotycz ce przedsi biorcy, przedsi biorczo ci.</b>			<b>K_W09</b>	
	2	EP2	<b>posiada wiedz na temat zakładania indywidualnej działalno ci gospodarczej</b>			<b>K_W09</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>Potrafi przygotowa plan wdro enia przedsi biorczego pomysłu i go zrealizowa</b>			<b>K_U07</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>umie krytycznie oceni własny potencjał w obszarze zachowa przedsi biorczych</b>			<b>K_K01</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>podstawy przedsi biorczo ci</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>Przedsi biorczo : poj cie, typy i znaczenie przedsi biorczo ci w yciu społeczno-gospodarczym.</b>					6	2	0
2. <b>Przedsi biorca: charakterystyka i klasyfikacje przedsi biorców. Identyfikowanie własnego potencjału w obszarze przedsi biorczych zachowa .</b>					6	2	0
3. <b>Przedsi biorczo jako proces: planowanie przedsi wzi i organizowanie zasobów.</b>					6	2	0
4. <b>Biznesplan: istota i podstawy tworzenia biznesplanów.</b>					6	2	0
5. <b>Instytucjonalne wsparcie zakładania i prowadzenia działalno ci gospodarczej w Polsce.</b>					6	2	0
Metody kształcenia		<b>wykład, prezentacja mulimedialna</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	

Forma i warunki zaliczenia	Przedmiot ko czy si zaliczeniem z ocen .				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Przedmiot ko czy si zaliczeniem z ocen .				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	podstawy przedsi biorczo ci		Wa ona	
	6	podstawy przedsi biorczo ci [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniaj ca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne	<b>10</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>8</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>5</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3081_18S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. JOLANTA IGNATOWICZ-SKOWRO SKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>prof. dr hab. EWA KOŁODZIEJEK</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Poznanie i zrozumienie ró norakich procesów zachodz cych w polszczy nie. Opanowanie wiadomo ci z zakresu poprawno ci j zykowej. Kształcenie umiej tno ci sprawnego posługiwania si polszczyzn niezbdnych w pracy pisarskiej. Wyposa enie w kompetencje, które pozwol na osi gni cie i podtrzymanie sprawno ci j zykowej w mowie i pi mie w ró nych sytuacjach zawodowych i społecznych.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Wiedza o j zyku polskim na poziomie szkoły redniej</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie znaczenie kultury j zyka we współczesnej polszczy nie i w systemie kultury narodowej.</b>		<b>K_W03 K_W04 K_W07</b>	
	2	EP2	<b>Zna i rozumie najistotniejsze tendencje j zykowe w polszczy nie</b>		<b>K_W07</b>	
	3	EP5	<b>Zna zasady komunikacji we współczesnym j zyku polskim</b>		<b>K_W07</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>posługuje si poj ciami z zakresu kultury j zyka: norma, uzus, bł d, usterka, uchybienie,tendencja, system</b>		<b>K_U06</b>	
	2	EP4	<b>Potrafi uzasadni oceny zjawisk j zykowych we współczesnych tekstach</b>		<b>K_U06</b>	
	3	EP6	<b>Potrafi wyszukiwa , selekcjonowa i wykorzysta informacje dotycz ce kultury j zyka i zjawisk w polszczy nie</b>		<b>K_U04</b>	
	4	EP7	<b>Posługuje si podstawow terminologi z zakresu j zykoznawstwa polskiego i potrafi odnie j do konkretnych przykładów tekstowych.</b>		<b>K_U04 K_U06</b>	
	5	EP8	<b>Analizuje, porównuje, ocenia zjawiska j zykowe we współczesnych tekstach pisanych i mówionych i odnosi je do reguł normy j zykowych</b>		<b>K_U06</b>	

kompetencje społeczne	1	EP9	Jest zorientowany w poziomie swej wiedzy z zakresu poprawnej polszczyzny i rozumie potrzeb stosowania norm j zykowo-kulturowych w ka dej sferze ycia społecznego	K_K01		
	2	EP10	Troszczy si o popularyzowanie wiedzy na temat kultury j zyka w swoim rodowisku lokalnym, zawodowym	K_K02 K_K03		
	3	EP11	Ma wiadomo znaczenia kultury j zyka w kontek cie to samo ci narodowej	K_K02		
	4	EP12	Uczestniczy w yciu kulturalnym ze wiadomo ci autotelicznej warto ci j zyka	K_K02		
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning		
Przedmiot: <b>poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. O normie, jej poziomach i o zwyczaju j zykowym			2	2	0	
2. O poj ciu bł du i kryteriach poprawno ci j zykowej			2	2	0	
3. Czy trzeba odmienia nazwiska? O poprawno ci gramatycznej			2	4	0	
4. Poszedłem, bo jestem ostem. O odmianie trudnych czasowników, rzeczowników i zaimków			2	2	0	
5. B d c młod lekark , czyli o poprawno ci składniowej			2	4	0	
6. Czy wyrazy obce za miecuj polszczyzn ?			2	2	0	
7. Licz si ze słowami. O pleonazmach, wyrazach modnych i nadu ywanych			2	2	0	
8. Czy growy jest morowy? O poprawno ci słowotwórczej			2	2	0	
9. M drej głowie do dwie słowie. O poprawno ci frazeologicznej			2	4	0	
10. Przecinek: klucz do zrozumienia tekstu			2	2	0	
11. O najnowszych zmianach w ortografii			2	2	0	
12. Poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej. Podsumowanie			2	2	0	
Metody kształcenia	dyskusja, praca z tekstem, wiczenia					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	KOLOKWIUM				EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )				EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
Forma i warunki zaliczenia	ZO Zaliczenia na podstawie kolokwium i aktywno ci na zaj ciach					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena z przedmiotu: 90% kolokwium i 10% aktywno na zaj ciach					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej			Wa ona	
	2	poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej [konwersatorium]		zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	(2006): Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN pod red. A. Markowskiego, Warszawa :	
	(2008): Wielki słownik ortograficzny pod red. E. Polańskiego, Warszawa :	
	A. Markowski (2005): Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne, Warszawa :	
	E. Kołodziejek (2010): Walczymy z bykami, Warszawa :	
	H. Jadacka (2006): Kultura języka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia, Warszawa :	
	J. Podracki, E. Gałczyńska (2010): Gdzie postawi przecinek?, Poradnik ze słownikiem, Warszawa :	
Literatura uzupełniająca	. Bańko, M. Krajewska : Słownik wyrazów kłopotliwych, Warszawa (wszystkie wydania) :	
	(2007): Poprawnie po polsku, red. A. Kubiak-Sokół, Warszawa :	
	J. Bralczyk (2008): Mówi się, Warszawa :	
	J. Grzenia (1998): Słownik nazw własnych, Warszawa :	
	J. Miodek (2002): Słownik „Ojczyzny – polszczyzny”, Wrocław :	
	J. Miodek (2007): Słowo jest w człowieku. Poradnik językowy, Wrocław :	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>4</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>14</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna) (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2662_33S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z konstrukcj fabuł dramatycznych w literaturze europejskiej od staro ytno ci do XXI wieku.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Wiedza na temat genologii dramatu, wiedza literaturoznawcza uzyskana w toku studiów</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>zna i rozumie socjokulturowe, polityczno-ideowe i religijne konteksty dramaturgii europejskiej</b>			<b>K_W02</b>
	2	EP2	<b>zna i rozumie metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego realizacji dramatycznych, ukierunkowane na badanie i tworzenie fabuł/konfliktów tragicznych, komediowych i innych (w obr bie gatunków dramatycznych).</b>			<b>K_W04</b>
	3	EP3	<b>zna i rozumie kryteria periodyzacji dramaturgii europejskiej, kanon twórców i realizacji dramatycznych poszczególnych epok</b>			<b>K_W06</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>potrafi przygotowa tekst naukowy z zakresu nauki o fabułach dramatycznych, stawia hipotezy naukowe i rozwi zywa problemy badawcze z tego zakresu, samodzielnie zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz dobieraj c na tej podstawie odpowiednie narz dzia post powania badawczego</b>			<b>K_U01</b>
	2	EP5	<b>potrafi rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego dramatów europejskich nale cych do ró nych epok</b>			<b>K_U04 K_U05</b>
kompetencje społeczne	1	EP6	<b>jest gotów do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej w odniesieniu do fabuł dramatycznych, stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy i doskonalenia umiej tno ci re/konstrukcji schematów fabularnych, uznaj c ich warto w formułowaniu i rozwi zywaniu problemów badawczych i artystycznych</b>			<b>K_K01</b>
	2	EP7	<b>jest gotów do podejmowania naukowej i twórczej pracy w grupie oraz przyjmowania w niej ró nych ról</b>			<b>K_K02 K_K03</b>



TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna)</b>					
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. <b>Postacie i konflikty dramatyczne: tragedia antyczna</b>		5	2	0	
2. <b>Postacie i konflikty dramatyczne: komedia antyczna, dramat satyrowy</b>		5	2	0	
3. <b>Postacie i konflikty dramatyczne: realizacje wieków rednich, dramat liturgiczny</b>		5	2	0	
4. <b>Postacie i konflikty dramatyczne: renesans europejski</b>		5	2	0	
5. <b>Postacie i konflikty dramatyczne: barok europejski</b>		5	4	0	
6. <b>Postacie i konflikty dramatyczne: dramat klasycystyczny/dramat mieszcza ski</b>		5	4	0	
7. <b>Postacie i konflikty dramatyczne: XIX wiek</b>		5	4	0	
8. <b>Postacie i konflikty dramatyczne: XX i XXI wiek</b>		5	6	0	
9. <b>Postacie i konflikty dramatyczne: podsumowanie</b>		5	4	0	
Metody kształcenia	<b>wykład konwersatoryjny, praca z tekstem</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>	
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP4,EP5</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena za prezentacj (40%), ocena za projekt (50%), ocena za aktywno (10%)</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna)		Wa ona	
	5	postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna) [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Gorzkowski : O tragedii greckiej tragicznie, czyli jak o antyku pisa o nie wolno. Refleksje filologiczne i metodologiczne, zob. tekst w wersji elektronicznej na stronie <a href="http://www.staropolska.pl/tradycja/starozytnosc/Albert_Gorzkowski.htm">http://www.staropolska.pl/tradycja/starozytnosc/Albert_Gorzkowski.htm</a>				
	P. W. Kotlarz (2016): Historia dramaturgii, Warszawa				
	„Dialog. Miesi cznik Po wi cony Dramaturgii Współczesnej”, numery wg wykazu				
Literatura uzupełniają ca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne		<b>30</b>	<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>0</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj		<b>0</b>	<b>0</b>		
Studiowanie literatury		<b>10</b>	<b>0</b>		
Udział w konsultacjach		<b>0</b>	<b>0</b>		

Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>powie i wiat (PODSTAWOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2660_24S</b>				
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 			
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	6	
		wykład	30	0	E		
<b>Razem</b>			<b>60</b>			<b>6</b>	
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA					
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA					
Cele przedmiotu:		Wyposa enie studentów w praktyczne umiej tno ci analizy i interpretacji form powie ciowych w literaturze polskiej, z wykorzystaniem zarówno tradycyjnych narz dzi poetyki, jak i nowoczesnych metodologii oraz stylów interpretacyjnych. Zaznajomienie studentów z poetyk powie ci jako gatunku i jego przemianami, z uwzgl dnieniem kontekstu kulturowego i historycznego					
Wymagania wst pne:		Podstawowa znajomo historii i kultury powszechnej; znajomo historii literatury polskiej; umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	01 Student zna poj cia: literatura powszechna, literatura wiatowa, literatura kr gu j zykowego.		K_W03 K_W04		
	2	EP2	02 Student zna główne tendencje rozwojowe w literaturze europejskiego kr gu kulturowego oraz kanoniczne realizacje gatunku powie ciowego, od staro ytno ci do współczesno ci.		K_W06		
umiej tno ci	1	EP3	03 Student potrafi posługiwa si podstawow terminologi z zakresu historii literatury powszechnej do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego.		K_U04 K_U05 K_U06		
	2	EP4	04 Student potrafi rozpoznawa , analizowa i interpretowa kanoniczne realizacje gatunku powie ciowego w literaturze powszechnej, od staro ytno ci do współczesno ci.		K_U04 K_U05		
kompetencje społeczne	1	EP5	05 Student jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci znaczenia literatury powszechnej dla literatury narodowej.		K_K02		
	2	EP6	06 Student jest gotów do podejmowania inicjatyw maj cych na celu ochron wiatowej tradycji literackiej.		K_K03		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>powie i wiat</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Literatura wiatowa - literatura powszechna - literatura kr gu kulturowego - literatura narodowa.					3	2	0

2. Główne tendencje rozwojowe w literaturze europejskiego kręgu kulturowego: a) proza antyczna (literatura grecka, rzymska, Biblia). Autorzy, gatunki, dzieła b) proza renesansowa c) proza baroku d) powieść o wieczeniach e) powieść romantyczna g) powieść realistyczna i naturalistyczna h) modernizm i) powieść międzywojenna j) powieść po 1945 roku		3	28	0	
Forma zajęć : <b>konwersatorium</b>					
1. Gatunek powieściowy w literaturze światowej - wprowadzenie		3	2	0	
2. Literatura jako narzędzie diagnozowania problemów społecznych. Literatura i socjologia		3	2	0	
3. Analiza, interpretacja, wartościowanie estetyczne i etyczne kanonicznych dzieł prozy światowej: a) literatura i wieki b) literatura i wyobrażenia c) miłość i wojna d) utopia i antyutopia e) powieść i nowoczesny indywidualizm f) powieść i pieniądź g) powieść, miasto i prowincja h) powieść i przemysł i) powieść, pamięć i czas j) powieść i emancypacja k) w drodze l) realizm magiczny ł) polityka w literaturze, polityczna literatura		3	26	0	
Metody kształcenia	Metody oparte na słowie: wykład, dyskusja, posługiwanie się tekstem literackim i naukowym (metoda praktyczno-wiczeniowa)				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>			<b>EP1,EP2</b>	
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)</b>			<b>EP5,EP6</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnych ocen z pisemnych kolokwium i czystkowych</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena końcowa: ocena arytmetyczna z ocen czystkowych</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	powieść i świat		Arytmetyczna	
	3	powieść i świat [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
	3	powieść i świat [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	Red. W. Floryan (1977): Dzieje literatur europejskich, t.1-3, Warszawa				
	W. Tatarkiewicz (1992): Historia estetyki, t.1-3. Red. A. Brodzka, Wrocław				
Literatura uzupełniająca	Cz. Karolak. W. Kunicki, H. Orłowski (2006): Dzieje kultury niemieckiej, Warszawa				
	J. Kowalski, A. i M. Loba, J. Prokop (2005): Dzieje kultury francuskiej, Warszawa				
	L. Bazylow (1986): Historia nowożytnej kultury rosyjskiej, Warszawa				
	M. Gołbiewski (2004): Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych, Warszawa				
	W. Lipski (2004): Dzieje kultury brytyjskiej, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			

Zajęcia dydaktyczne	60	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	25	0
Studiowanie literatury	30	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	30	0
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>150</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Moduł: <b>Moduł: Proza popularna i popkulturowa</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>powie kobieca (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_53S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA					
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA					
Cele przedmiotu:		Student zna poj cia: literatury kobiecej, literatury dla kobiet, literatury pisanej przez kobiety. Potrafi rozpoznawa i interpretowa literatur kobiec , literatur dla kobiet, literatur pisan przez kobiety. Uwzgl dnia realizacje tego nurtu we własnej aktywno ci kulturalnej i artystycznej.					
Wymagania wst pne:		Podstawowa znajomo historii i kultury polskiej i powszechnej; umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna poj cia: literatury kobiecej, literatury dla kobiet, literatury pisanej przez kobiety.			K_W03	
	2	EP2	Student zna główne tendencje rozwojowe w nowoczesnej, polskiej i wiatowej, powie ci kobiecej.			K_W05 K_W06	
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi posługiwa si podstawow terminologi z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego.			K_U06	
	2	EP4	Student potrafi rozpoznawa , analizowa i interpretowa kanoniczne realizacje odmiany gatunkowej powie ci kobiecej w nowoczesnej literaturze polskiej i wiatowej.			K_U04 K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci miejsca i znaczenia literatury kobiecej w kulturze narodowej i wiatowej.			K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>powie kobieca</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. Literatura kobieca, literatura dla kobiet, literatura pisana przez kobiety.					3	6	0
2. Literatura kobieca jako narz dzie diagnozowania sytuacji kobiet w kulturze.					3	6	0
3. Analiza, interpretacja, warto ciowanie estetyczne i etyczne kanonicznych dzieł prozy kobiecej.					3	18	0
Metody kształcenia		Metody oparte na słowie: Wykład konwersatoryjny, dyskusja, posługiwanie si tekstem literackim i naukowym					

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>SPRAWDZIAN</b>					<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
	<b>PREZENTACJA</b>					<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
	<b>ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>					<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji i ko cowego sprawdzianu ustnego, a tak e pozytywna weryfikacja aktywno ci studenta w toku zaj .</b>						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
<b>ocena ko cowa: ocena z prezentacji (50%), ocena z ko cowego sprawdzianu ustnego (25%); aktywne uczestnictwo w zaj ciach (25%).</b>							
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	powie kobieca				Wa ona	
	3	powie kobieca [konwersatorium]			zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Borkowska G. (1996): Cudzoziemki. Studia o polskiej prozie kobiecej, IBL PAN, Warszawa						
	Iwasów I. (2004): Gender dla redniozaawansowanych. Wykłady szczeci skie, WAB, Warszawa						
	Krajewska J. (2014): Spór o literatur kobiec w Dwudziestoleciu mi dzywojennym, Wyd. Nauka i Innowacje, Pozna						
	Kraskowska E. (2007): Czytelnik jako kobieta. Wokół literatury i teorii, Wyd. Naukowe UAM, Pozna						
	Kraskowska E. (1999): Piórem niewie cim. Z problemów prozy dwudziestolecia mi dzywojennego , Wyd. Naukowe UAM, Pozna						
	Mrozik A. (2013): Akuszerki transformacji. Kobiety, literatura i władza w Polsce po 1989 roku, IBL PAN, Warszawa						
Literatura uzupełniają ca	Czarnecka M. (2004): Wieszczyki. Rekonstrukcja kobiecej genealogii w niemieckiej literaturze kobiecej od połowy XIX do ko ca XX wieku , Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław						
	Filipowicz M. (2008): Urodzi naród. Z problematyki czeskiej i słowackiej literatury kobiecej II połowy XIX wieku, Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa						
	Komisaruk E. (2009): Od milczenia do zamilkni cia. Rosyjska proza kobieca na pocz tku XX wieku. Wybrane aspekty, Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław						
	Lege y ska A. (2009): Od kochanki do psalmistki. Sylwetki, tematy i konwencje liryki kobiecej, Wyd. Pozna skie, Pozna						
	Łozowska-Marcinkowska K. (2010): Sprawy niewie cie. Problematyka czasopism kobiecych Drugiej Rzeczypospolitej, Wyd. Pozna skie, Pozna						
	Sokół Z. (1998): Prasa kobieca w Polsce 1945-1995, Wyd. Wy szej Szkoły Pedagogicznej, Rzeszów						
	Sła czak-Wi licz K. (2010): Opowie ci o trudach ycia. narracje zwierzeniowe w prasie kobiecej XX wieku, IBL PAN, Warszawa						
	Zawiszewska A. (2015): Mi dzy Młod Polsk , Skamandrem i Awangard . Kobiety pisz ce wiersze w dwudziestoleciu mi dzywojennym, Wyd. Naukowe US, Szczecin						
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>							
		Liczba godzin					
		W tym e-learning					
Zaj cia dydaktyczne		<b>30</b>			<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>2</b>			<b>0</b>		
Przygotowanie się do zaj		<b>15</b>			<b>0</b>		
Studiowanie literatury		<b>15</b>			<b>0</b>		
Udział w konsultacjach		<b>1</b>			<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>2</b>			<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		<b>10</b>			<b>0</b>		

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>powie polska (PODSTAWOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2660_20S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	30	0	ZO	6
		wykład	30	0	E	
<b>Razem</b>			<b>60</b>			<b>6</b>
Koordynator przedmiotu:		dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA				
Cele przedmiotu:		Wyposa enie studentów w praktyczne umiej tno ci analizy i interpretacji form powie ciowych w literaturze polskiej, z wykorzystaniem zarówno tradycyjnych narz dzi poetyki, jak i nowoczesnych metodologii oraz stylów interpretacyjnych. Zaznajomienie studentów z poetyk powie ci jako gatunku i jego przemianami, z uwzgl dnieniem kontekstu kulturowego i historycznego.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza z zakresu historii literatury polskiej; umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	01 zna i rozumie teorie i metody interpretacyjne tekstów literackich w perspektywie antropologicznej i etnologicznej		K_W04 K_W05	
	2	EP2	02 zna kanoniczne realizacje gatunku powie ciowego w historii literatury polskiej, posiada wiedz na temat kryteriów periodyzacji literatury polskiej, jej kontekstów społecznych i przemian gatunku oraz rozwoju form powie ciowych.		K_W04 K_W05	
	3	EP3	03 zna główne tendencje rozwojowe we współczesnym literaturoznawstwie.		K_W01 K_W02 K_W03	
	4	EP4	04 rozumie zasadno wykorzystania narz dzi analitycznych i interpretacyjnych z obszaru psychologii, socjologii i antropologii w badaniach literaturoznawczych.		K_W02 K_W03 K_W04	
umiej tno ci	1	EP5	05 potrafi posługiwa si podstawow terminologi z zakresu współczesnych nauk humanistycznych do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego.		K_U01 K_U04 K_U05	
	2	EP6	06 potrafi rozpoznawa , analizowa i interpretowa kanoniczne realizacje gatunku powie ciowego w literaturze polskiej oraz wskazywa i opisywa formy tradycyjne oraz eksperymentalne.		K_U01 K_U03 K_U04	
	3	EP7	07 potrafi przygotowa tekst naukowy z zakresu znajomo ci rozwoju gatunku powie ciowego, korzysta ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz stawia samodzielne hipotezy badawcze.		K_U01 K_U02	

kompetencje społeczne	1	EP8	08 jest gotów uczestniczyć w życiu kulturalnym ze wiadomo ci znaczenia kultury literackiej dla kreowania to samo ci narodowej, regionalnej i lokalnej.	K_K02			
	2	EP9	09 jest gotów docenić wartość i fortunę działań zmierzających do ochrony polskiej i europejskiej tradycji literackiej.	K_K03			
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin		
					w tym e-learning		
Przedmiot: <b>powie polska</b>							
Forma zajęć : <b>wykład</b>							
1. Powie jako gatunek i powie w kulturze polskiej				2	4	0	
2. Kanoniczne realizacje i rewolucje. Tradycja/eksperyment/innovacja				2	4	0	
3. Narracja jako sposób poznania i opisanie rzeczywistości. Fabularność /afabularność				2	4	0	
4. Gdzie jest autor? Podmiotowość /to samo /autokreacja				2	4	0	
5. Powie polska - zagadnienia teoretyczne, problemy interpretacyjne, wartościowanie				2	14	0	
Forma zajęć : <b>konwersatorium</b>							
1. Analiza, interpretacja, wartościowanie estetyczne i etyczne kanonicznych dzieł prozy polskiej				2	28	0	
2. Dlaczego lubimy czytać (pisać) powieści?				2	2	0	
Metody kształcenia	Dyskusja, elementy wykładu, posługiwanie się tekstem naukowym, literackim i innymi tekstami kultury						
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	KOŁOKWIUM					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)					EP8,EP9	
Forma i warunki zaliczenia	egzamin warunkiem zaliczenia z przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej (referatu) i pisemnych kolokwiumów cz. stkowych, aktywne uczestnictwo w zajęciach ma wpływ na podwyższenie oceny						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
	ocena końcowa: ocena arytmetyczna aktywne uczestnictwo w zajęciach ma wpływ na podwyższenie oceny końcowej						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	powie polska				Arytmetyczna	
	2	powie polska [konwersatorium]			zaliczenie z ocen		
	2	powie polska [wykład]			egzamin		

Literatura podstawowa	A. Burzyńska, M.P. Markowski (2006): Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Kraków
	A. Nasiłowska (2007): Literatura okresu przejściowego 1975-1996, Warszawa
	A. Nasiłowska (2008): Trzydziestolecie 1914-1944, Warszawa
	G. Borkowska (1996): Pozytywni i inni, Warszawa
	J. Tomkowski (2001): Młoda Polska, Warszawa
	J. Tomkowski (2001): Pokolenie Gombrowicza. Narodziny powieści XX wieku w Polsce, Warszawa
	P. Czapliski: Polska do wymiany. Półna nowoczesność i nasze wielkie narracje, Warszawa 2009
	P. Czapliski (1997): Lądy przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Kraków
	Red. I. Iwasiów, T. Czerska (2005): Kanon i obrzeża, Kraków
	Red. R. Nycz, M.P. Markowski (2006): Kulturowa teoria literatury, Kraków
	Red. W. Bolecki, E. Nawrocka (2007): Literackie reprezentacje do wiadczenia, Warszawa
	Z. Jarosinski (1996): Literatura lat 1945-1975, Warszawa

Literatura uzupełniająca	A. Martuszevska (1977): Poetyka polskiej powieści dojrzałego realizmu (1876-1895), Wrocław
	D. Nowacki (1999): Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90., Kraków
	E. Kraskowska (2007): Czytelnik jako kobieta. Wokół literatury i teorii, Poznań
	I. Watt (1973): Narodziny powieści: studia o Defoe'emu, Richardsonie, Fieldingu. Przeł. A. Kreczmar, Warszawa
	J. Bachórz (1979): Romans w powieści. W zb.: Tekst i fabuła. Red. Cz. Niedzielski, J. Sławiński, Wrocław
	J. Kordys (2006): Kategorie antropologiczne i to samo narracyjna. Szkice z pogranicza neurosemiotyki i historii kultury, Kraków
	M. Janion (1974): Jak moliwa jest historia literatury. W zb.: ta, Humanistyka, poznanie i terapia., Warszawa
	Red. J. Madejski, S. Iwasiów (2014): Interpretacyjny słownik terminów kulturowych, Szczecin
	W. Bolecki (1995): Czym stała się historia literatury. W zb.: Wiedza o literaturze i edukacja. Księga referatów Zjazdu Polonistów. Red. T. Michałowska, Z. Goliński, Z. Jarosinski, Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	60	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	20	0
Studiowanie literatury	28	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20	0
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>150</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Moduł: <b>Wykład ogólnouczeniowy [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3443_3S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>					
Prowadz cy zaj cia:							
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z problematyk badawcz w okre lonej dziedzinie i dyscyplinie. Zach cenie studenta do poszukiwa badawczych.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Brak.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu</b>			<b>K_W01</b>	
umiej tno ci	1	EP2	<b>potrafi stosowa terminologi wła ciw dla problematyki wykładu</b>			<b>K_U04</b>	
	2	EP3	<b>potrafi samodzielnie przygotowa krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu</b>			<b>K_U02</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>jest gotów do samodzielnego my lenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy</b>			<b>K_K01</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>przedmiot do wyboru</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>Przedstawienie problematyki wykładu i wymogów zaliczenia przedmiotu.</b>					4	2	0
2. <b>Podanie literatury i ródeł wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniają cej.</b>					4	2	0
3. <b>Prezentacja zagadnie szczególnych w ramach tre ci wykładu monograficznego.</b>					4	10	0
4. <b>Podsumowanie i konkluzje ko cowe</b>					4	1	0
Metody kształcenia		<b>wykład</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusa	
		<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	

Forma i warunki zaliczenia	<b>Pozytywna ocena pracy pisemnej</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena ko cowa z przedmiotu to ocena z wykładu</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	przedmiot do wyboru		Nieobliczana	
	4	przedmiot do wyboru [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniają ca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>3</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>5</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Moduł: <b>Wykład ogólnouczeniowy [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3443_2S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>					
Prowadz cy zaj cia:							
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z problematyk badawcz w okre lonej dziedzinie i dyscyplinie. Zach cenie studenta do poszukiwa badawczych.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Brak.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu</b>			<b>K_W01</b>	
umiej tno ci	1	EP2	<b>potrafi stosowa terminologi wła ciw dla problematyki wykładu</b>			<b>K_U04</b>	
	2	EP3	<b>potrafi samodzielnie przygotowa krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu</b>			<b>K_U02</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>jest gotów do samodzielnego my lenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy</b>			<b>K_K01</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>przedmiot do wyboru</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>Przedstawienie problematyki wykładu i wymogów zaliczenia przedmiotu.</b>					3	2	0
2. <b>Podanie literatury i ródeł wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniają cej.</b>					3	2	0
3. <b>Prezentacja zagadnie szczególnych w ramach tre ci wykładu monograficznego.</b>					3	10	0
4. <b>Podsumowanie i konkluzje ko cowe</b>					3	1	0
Metody kształcenia		<b>wykład</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusa	
		<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	

Forma i warunki zaliczenia	<b>Pozytywna ocena pracy pisemnej</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena ko cowa z przedmiotu to ocena z wykładu</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	przedmiot do wyboru		Wa ona	
	3	przedmiot do wyboru [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniają ca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>3</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>5</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Fantastyka [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>przepisywanie baśni (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_68S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z kwestiami terminologicznymi i definicyjnymi baśni oraz sposobami funkcjonowania tej formy w obr bie wi kszych struktur literackich. Wykształcenie umiej tno ci rozpoznawania odmian gatunkowych baśni, konwencji literackich krzy uj cych si w ich obr bie. Obserwacja na przykładzie wybranych baśni współczesnych jakich przemian do wiadczą i jak funkcjonuje ów gatunek w obr bie popkultury. Zaznajomienie z najwa niejszymi sposobami ?przepisania? baśni, gdy utrwalone w wyobra ni dzieci motywy bajkowe s dekonstruowane, ich odniesienia wyra nie przemieszczaj si w kierunku współczesnego obrazu wiata.				
Wymagania wst pne:		<b>Ogólna orientacja w wa niejszych fabułach bańniowych lit. powszechnej.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie metody opisu, analizy, interpretacji literackich zjawisk zwi zanych z baśni oraz badania obszarów problemowych zwi zanych z 'przepisywaniem' baśni, a tak e metody realizacji praktyk 'przepisywania'			K_W01 K_W04
	2	EP2	zna ródfa gatunku baśni i rozumie, jakie były mechanizmy jego ewolucji oraz ró norakie konteksty społeczno-kulturowe			K_W05 K_W06
umiej tno ci	1	EP3	potrafi rozpozna i nazwa wybrane tendencje oraz zjawiska literackie charakterystyczne dla gatunku baśni, a tak e odpowiednio dobiera instrumenty analizy baśni i za ich pomoc interpretowa dzieła i zjawiska, tudzie wykorzysta je we własnej praktyce twórczej			K_U04 K_U05
	2	EP4	potrafi samodzielnie planowa i realizowa aktualizowanie i pogł bianie własnej wiedzy na temat baśni i umiej tno ci w zakresie 'przepisywania' baśni			K_U06 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do stałego poszerzania wiedzy w zakresie kulturowego znaczenia fabuł bańniowych, aby by wiadomym u ytkownikiem kultury popularnej, jej współtwórc			K_K01 K_K04
	2	EP6	jest gotów do aktywnego uczestnictwa w yciu kulturalnym (bajkoterapia), docenia wag profesjonalnej wiedzy historyczno- i teoretycznoliterackiej, postrzega gatunek baśni w szerokim kontek cie literackim i kulturowym			K_K02



TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>przepisywanie ba ni</b>					
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. Kulturowe znaczenie fabuł ba niowych, symbolika ba niowa, archetypy.		5	3	0	
2. W kr gu problemów gatunkowych. Struktura gatunku.		5	3	0	
3. Opowiadanie i powie jako elementy strukturalne ba ni.		5	3	0	
4. Ba na przestrzeni wieków - przemiany gatunkowe ba ni.		5	3	0	
5. Najwcze niejsze znane opowie ci ba niowe, ba włoska renesansu, francuskie opowie ci o wró kach - XVII wiek, ba niemiecka XIX wieku - omówienie i analiza wybranych tekstów..		5	3	0	
6. Działalno braci Grimm, ba biedermeierowska J. Ch. Andersena, ba w Anglii epoki wiktoria skiej - omówienie i analiza wybranych tekstów.		5	3	0	
7. Ba w strukturze powie ci.		5	3	0	
8. Ba w psychologii i jej mo liwo ci terapeutyczne - psychoanalityczne koncepcje B. Bettelheima.		5	3	0	
9. Współczesne ?przepisywanie ba ni?- czy przekraczanie ba niowej konwencji?		5	3	0	
10. Bajkoterapia ? przykłady bajek.		5	3	0	
Metody kształcenia	<b>dyskusja, panelowa, klasyczna metoda problemowa, prezentacje multimedialne, elementy wykładu konwersacyjnego, strategie komparatystyczne</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>30% oceny - merytoryczne przygotowanie do zaj i aktywny udział w zaj ciach (w tym: zabieranie głosu w dyskusji, rozwi zywanie problemów badawczych, 70% -przygotowanie prezentacji semestralnej omawiaj cej wybrany problem)</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	przepisywanie ba ni		Wa ona	
	5	przepisywanie ba ni [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	J. Ługowska (2006): W fantazjanie i gdzie indziej. Szkice o ba ni współczesnej , Wrocław				
	M. Oziewicz (2005): Magiczny urok Narnii. Poetyka i filozofia „Opowie ci z Narnii” C.S. Lewisa, Kraków				
	P. Pe'ju (2008): Dziewczynka w ba niowym lesie. O poetyk ba ni: w odpowiedzi na interpretacje psychoanalityczne i formalistyczne, przeł. M. Pluta, Warszawa				
	(2005): Ba nie nasze współczesne, pod red. J. Ługowskiej , Wrocław				
	(2005): Kulturowe konteksty ba ni, pod red. G. Leszczy skiego, t 1- Rozigrana córka mitu , Pozna				
	(2006): Kulturowe konteksty ba ni, pod red. G. Leszczy skiego, t 2 – W poszukiwaniu straconego królestwa , Pozna				
Literatura uzupełniaj ca	B. Bettelheim (1985): Cudowne i po yteczne. O znaczeniach i warto ciach ba ni, przeł. D. Danek , Warszawa				
	J. Ługowska (1988): Bajka w literaturze dzieci cej , Warszawa .				
	J. Papuzi ska (1989): Zatopione królestwo. O polskiej literaturze fantastycznej XX wieku dla dzieci i młodzie y , Warszawa				
	W. Krajka (1989): Angielska ba literacka epoki wiktoria skiej , Łód				
	W. Propp (2003): Historyczne korzenie bajki magicznej, Warszawa				
	(2002): Kopciuszek. Siostry i ich siostrzyce, pod red. E. Graczyk, M. Graban-Pomirskiej, Gdynia				

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>10</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>20</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>5</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>publiczno literacka (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2661_36S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	6	konwersatorium	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr BOGDAN BALICKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr BOGDAN BALICKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze specyfik komunikacji literackiej oraz kształcenie umiej tno ci uczestnictwa w tej e.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Ogólna wiedza humanistyczna.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Student zna i rozumie podstawowe poj cia i modele teoretyczne, słu ce do zdobywania wiedzy o relacjach społecznych.</b>			<b>K_W01 K_W09</b>
	2	EP2	<b>Student posiada wiedz o polskiej i mi dzynarodowej publiczno ci artystycznej.</b>			<b>K_W09</b>
	3	EP3	<b>Student posiada wiedz o specyfice komunikacji literackiej, nawykach czytelniczych, psychospołecznych procesach selekcji i konstrukcji sensu.</b>			<b>K_W09</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>Student potrafi rozpozna porównywa i walidowa wiedz o kontekstach społecznych komunikacji literackiej</b>			<b>K_U03</b>
	2	EP5	<b>Student potrafi przeprowadzi systematyczn i niesystematyczn obserwacj preferowanych działań czytelniczych w ramach systemu komunikacji literackiej.</b>			<b>K_U04 K_U07</b>
kompetencje społeczne	1	EP6	<b>Student jest gotów wykorzysta kanały komunikacji społecznej dla promocji ofert kulturalnych i literackich.</b>			<b>K_K01 K_K05</b>
	2	EP7	<b>Student uczestniczy w yciu literackim i kulturalnym.</b>			<b>K_K02 K_K03</b>
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>publiczno literacka</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. <b>Od wspólnoty do społeczne stwa. Wprowadzenie do podstawowych rozró nie socjologii wiedzy.</b>					6	4
					0	

2. To samo ci społeczne. Dynamika rozwoju.	6	2	0
3. Biologiczne podstawy kultury i społecze stwa.	6	2	0
4. Szkoły naukowe w badaniu publiczno ci literackiej: strukturalizm.	6	2	0
5. Szkoły naukowe w badaniu publiczno ci literackiej: Estetyka Recepcji.	6	2	0
6. Szkoły naukowe w badaniu publiczno ci literackiej: Pierre Bourdieu.	6	4	0
7. Empiryczna Teoria Literatury (ETL): systemowa teoria społecze stwa.	6	2	0
8. ETL: historyczny rozwój publiczno ci literackiej w Europie.	6	2	0
9. ETL: systemowa dynamika komunikacji literackiej.	6	2	0
10. ETL: makro- i mikrospołeczne odniesienie systemowej komunikacji literackiej.	6	2	0
11. Niesystematyczne metody badania publiczno ci literackiej.	6	2	0
12. Systematyczne metody badania publiczno ci literackiej: badania ilo ciowe.	6	2	0
13. Systematyczne metody badania publiczno ci literackiej: badania jako ciowe.	6	2	0

Metody kształcenia	<b>Konwersacje, prezentacja multimedialna, wykład, praca w grupach.</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie na ocen , ocena jest równa ocenie ze sprawdzianu.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Zaliczenie na ocen , ocena jest równa ocenie ze sprawdzianu.</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	publiczno literacka		Wa ona	
	6	publiczno literacka [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	B. Balicki (2010): Empiryczna Nauka o Literaturze - kierunek w badaniach literackich i szkoła naukowa, "Teksty Drugie" nr 4, Warszawa				
	red. E. Ku ma, J. Madejski, A. Skrendo (2006): Konstrukttywizm w badaniach literackich, Kraków, Kraków				
	red. P. Marecki (2014): Literatura polska po 1989 roku w wietle teorii Pierre'a Bourdieu, Kraków, Kraków				
	red. S. ólkiewski, M. Hopfinger (1982): Publiczno literacka, Wrocław, Wrocław				
Literatura uzupełniają ca					

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>8</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>5</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>4</b>	<b>0</b>

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Moduł: <b>Moduł: Podró opisarstwo [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>reporta (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_71S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Wyró nienie głównych szkół, tematów, metod twórczych, odmian gatunkowych polskiego reporta u XX wieku. Zapoznanie studentów z wybitnymi polskimi reporta ystami i reporterami oraz ich dokonaniem.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo genologii literackiej. Umiej tno analizy i interpretacji tekstu literackiego.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie teori reporta u i swoisto ró nych jego odmian gatunkowych.			K_W02 K_W07	
	2	EP2	Student zna histori polskiego reporta u i rozumie jego zwi zki z sytuacj społeczno-polityczn .			K_W01 K_W03	
	3	EP3	Student zna i rozumie dokonania najwa niejszych polskich reporta ystów.			K_W05	
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi dokona analizy i interpretacji reporta u z uwzgl dnieniem jego oddziaływania społecznego.			K_U02 K_U04	
	2	EP5	Student potrafi bra aktywny udział w dyskusji i argumentowa własne zdanie.			K_U03	
	3	EP6	Student potrafi podj prób redagowania własnego reporta u.			K_U02 K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP7	Student jest gotów do pracy twórczej uwzgl dniaj cej oddziaływanie społeczne reporta u i do zachowywania wra liwo ci na dylematy etyczne reporta ysty.			K_K03 K_K05	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>reporta</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. Współczesna genologia dziennikarska. Typologia reporta u.					5	2	0
2. Wyznaczniki gatunkowe reporta u. wiczenia redakcyjne.					5	4	0
3. Dwudziestolecie: mistrzowie gatunku.					5	4	0

4. Polska szkoła reporta u po 1956.	5	4	0
5. Dokument, dziennikarstwo, literatura: Krzysztof K kolewski, Hanna Krall.	5	4	0
6. Gazeta Wyborcza i szkoła reporta u Małgorzaty Szejnert.	5	4	0
7. Przekraczanie granic i spotkanie z dalekim Innym: Afryka Kapu ci skiego, Jagielskiego i Tochmana.	5	4	0
8. Przekraczanie granic i spotkanie z bliskim Innym, czyli ZSRR i Rosja według R. Kapu ci skiego, K. Kurczab -Redlich i innych.	5	4	0

Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, dyskusja, prezentacja		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen .		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zaj ciach (30%), praca pisemna (reporta ) (20%) oraz pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego (50%)		

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	reporta		Wa ona	
	5	reporta [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	red. K. St pnik, M. Piechota (2004): Reporta w dwudziestoleciu mi dzywojennym, Wydawnictwo UMCS, Lublin				
	A. Wójci ska (2011): Reporterzy bez fikcji. Rozmowy z polskimi reporterami, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec				
	M. Siembieda (2003): Reporta po polsku, O rodek Badania Rynku Sztuki Współczesnej, Pozna				
	red. K. Wolny-Zmorzy ski, W. Furman, (2005): Reporta a przemiany społeczne po 1989 roku, Wyd. Wy szej Szkoły Zarz dzania, Kraków-Rzeszów				
	Wolny K. (1996): Reporta – jak go napisa ?, , WSiP, Rzeszów				
	Wolny K. (2012): Reporta , w: Dziennikarstwo i wiat mediów, red. Z. Bauer, E. Chudzi ski, TAIWPN „Universitas”, Kraków				
	Wolny-Zmorzy ski K., Kaliszewski A, Furman W. (2009): Reporta fabularny. Reporta problemowy, w: tych e, Gatunki dziennikarskie. Teoria – praktyka – j zyk, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa				

Literatura uzupełniają ca	
---------------------------	--

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zaj	20	0
Studiowanie literatury	8	0
Udział w konsultacjach	2	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Kryminal [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>scenariusze kryminalne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_49S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Przekazanie wiedzy na temat teorii, historii, semiotyki i pragmatyki filmu i serialu kryminalnego; zapoznanie studentów z ewolucj filmu i serialu kryminalnego w drugiej połowie wieku XX i w wieku XXI; refleksja nad wybranymi do celów analitycznych filmami i serialami kryminalnymi; przygotowanie do pisania scenariusza filmowego.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>ogólna wiedza humanistyczna</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie teori , histori , semiotyk i pragmatyk filmu i serialu kryminalnego.</b>			<b>K_W03</b>
	2	EP2	<b>Zna i rozumie zwi zki filmu i serialu kryminalnego z literatur , histori , socjologi , antropologi kulturow , psychologi , filozofi , estetyk , oraz kultur popularn .</b>			<b>K_W05</b>
	3	EP3	<b>Zna i rozumie najwa niejsze zjawiska w zakresie filmu i serialu kryminalnego.</b>			<b>K_W06</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>Przy u yciu ró nych ródeł i sposobów potrafi wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje, zwłaszcza dotycz ce teorii, historii, semiotyki i pragmatyki filmu i serialu kryminalnego.</b>			<b>K_U01</b>
	2	EP5	<b>Umie samodzielnie zdobywa wiedz i rozwija swoje umiej tno ci badawcze w zakresie teorii, historii, semiotyki i pragmatyki filmu i serialu kryminalnego.</b>			<b>K_U07</b>
	3	EP6	<b>Posiada umiej tno przygotowania wyst pie pisemnych i ustnych w j zyku polskim dotycz cych zagadnie szczególowych w zakresie teorii, historii, semiotyki i pragmatyki filmu i serialu kryminalnego.</b>			<b>K_U05</b>
kompetencje społeczne	1	EP7	<b>Jest gotów do podejmowania twórczej pracy w grupie przygotowuj c projekt scenariusza serialu kryminalnego.</b>			<b>K_K02</b>
	2	EP8	<b>Jest gotów przygotowa projekt samodzielnie zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz kieruj c si wskazówkami nauczyciela.</b>			<b>K_K05</b>



TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>scenariusze kryminalne</b>					
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. <b>Kino gatunkowe a kultura popularna</b>		3	2	0	
2. <b>Film gangsterski i noir w USA a kino gatunków</b>		3	2	0	
3. <b>Poetyka filmu i serialu kryminalnego. Zasady budowania akcji, postaci, dialogu</b>		3	4	0	
4. <b>Film i serial kryminalny a literatura. Scenariusz jako adaptacja dzieła literackiego</b>		3	4	0	
5. <b>Zbrodnie i PRL. Seriale milicyjne</b>		3	2	0	
6. <b>ledztwo a płe</b>		3	2	0	
7. <b>Obraz miasta i prowincji w polskich serialach kryminalnych.</b>		3	2	0	
8. <b>Analizy dramaturgiczne wybranych filmów i seriali.</b>		3	10	0	
9. <b>Prezentacja prac zaliczeniowych.</b>		3	2	0	
Metody kształcenia	<b>Dyskusja, Praca z tekstem, wykład konwersatoryjny, praca w grupach, prezentacja multimedialna</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie przedmiotu na podstawie obecno ci, aktywno ci (obserwacja przez weryfikacj ) oraz oceny pracy semestralnej (pracy pisemnej)</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena ko cowa redni wa on aktywno ci oraz oceny za prac</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	scenariusze kryminalne		Wa ona	
	3	scenariusze kryminalne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Helman (1990): Film gangsterski, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa				
	Jastrzbski J. (1982): Ewa wzywa 07 - 07 nie odpowiada, w: tego Czas relaksu. O literaturze masowej i jej okolicach,, Wrocław				
	R. G. Frensham (1998): Jak napisa scenariusz, Wydawnictwo Literackie, Kraków				
	S. Field, W. Rilla (1998): Pisanie scenariusza filmowego, ART-Program, Warszawa				
	W. Godzic (1996): Ogl danie i inne przyjemno ci kultury popularnej,, Universitas, , Kraków				
Literatura uzupełniają ca	M. Krajewski (2003): Słownik kultury popularnej, Pozna				
	R. Altman (2012): Gatunki filmowe, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				
	Storey J. (2003): Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody, Kraków				
	(1996): Studia o literaturze i kulturze popularnej, Opole				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne		<b>30</b>	<b>0</b>		

Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	15	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Moduł: <b>Moduł: Fantastyka [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>science fiction (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_44S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. BEATA ZAWADKA</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest kształcenie studentów w w zakresie teoretycznych i praktycznych zagadnie zwi zanych z analiz , interpretacj i tworzeniem narracji z gatunku science fiction.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Ogólne rozeznanie w literaturze popularnej i podstawowa wiedza na temat gatunku science fiction.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Student zna i rozumie kondycj , miejsce i znaczenie gatunku science fiction w perspektywie najnowszej literatury polskiej, zarówno od strony teoretycznej, jak i praktyki pisarskiej.</b>			<b>K_W05</b>	
	2	EP2	<b>Student zna i rozumie podstawow terminologi literaturoznawcz , zarówno teoretycznoliterack , jak i krytycznoliterack , zwi zan z gatunkiem science fiction.</b>			<b>K_W03</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>Student potrafi napisa tekst o charakterze literackim lub krytycznoliterackim, spełniaj cy wymogi literatury science fiction.</b>			<b>K_U02 K_U06</b>	
	2	EP4	<b>Student potrafi posługiwa si terminologi zwi zan z literatur , tekstami krytycznoliterackimi i teoretycznymi z pola gatunkowego literatury science fiction.</b>			<b>K_U03 K_U04</b>	
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>Student jest gotów do dalszego samokształcenia i poszerzania wiedzy oraz umiej tno ci w obszarze literatury science fiction.</b>			<b>K_K01</b>	
	2	EP6	<b>Student jest gotów do podj cia aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych zwi zanych z literatur science fiction.</b>			<b>K_K02</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>science fiction</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Wprowadzenie do historii gatunku science fiction.</b>					3	3	0

2. Teoria (literackiego) gatunku science fiction.	3	4	0
3. Znani pisarze science fiction: literatura światowa.	3	4	0
4. Znani pisarze science fiction: literatura polska.	3	4	0
5. Czasopisma fantastycznonaukowe w Polsce (m.in. Fantastyka, Nowa Fantastyka).	3	3	0
6. Literatura fantastycznonaukowa a inne dziedziny sztuki (film, gry fabularne, gry wideo, muzyka).	3	3	0
7. Zajęcia praktyczne: analiza i interpretacja wybranych utworów science fiction.	3	3	0
8. Zajęcia praktyczne: pisanie tekstów krytycznoliterackich.	3	3	0
9. Zajęcia praktyczne: pisanie tekstów literackich z gatunku science fiction.	3	3	0

Metody kształcenia	Warsztat, dyskusja, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna		
--------------------	---	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJ )	EP5,EP6

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	uczestnictwo w zajęciach (25 %), aktywny udział w dyskusjach (25 %), praca pisemna (25 %), sprawdzian (25%).	

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	science fiction		Ważona	
	3	science fiction [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	B dkowski L. : Science fiction jako odmiana literatury imaginacyjnej , „Prace Naukowe. Filologia Polska. Historia i Teoria Literatury” 1994, z. 4, s. 15–25.
	Kochanowicz R. i in. (red.) (2012): Fantastyka w obliczu przemian , Poznań
	Martuszevska M. (red.) (1994): Fantastyka, fantastyczność , fantazmaty, Gdańsk
	Zwierzchowski M. : Fantastyka bardziej naukowa, „Polityka” 2014, nr 45, s. 88–91.

Literatura uzupełniająca	wikiel A. (1985): Science fiction jako gatunek filmowy , Katowice
--------------------------	---

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5	0
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>seminarium licencjackie (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_28S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	seminarium	15	0	ZO	3
3	5	seminarium	30	0	ZO	3
	6	seminarium	30	0	ZO	10
<b>Razem</b>			<b>75</b>			<b>16</b>
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW				
Cele przedmiotu:		<p>Praktyczne poznanie warsztatu naukowego w celu przygotowania samodzielnej pracy naukowej: pisemnej wypowiedzi o charakterze analityczno-krytycznym, powi zanej z wybran dziedzin , gatunkiem lub form literack . Ugruntowanie zasad kwerendy bibliotecznej, przygotowania bibliografii podmiotowej i przedmiotowej, korzystania ze ródeł, cytowania, opracowania krytycznego, komentarza, parafrazy, przypisów, indeksów itp. Zasadniczy punkt ci ko ci zostanie poło ony na kontekstualne reguły procesu twórczego oraz samego dzieła. Tematyka prac powi zana zostanie z wybieranymi wcze niej zaj ciami warsztatowymi, b dzie wi c zawierała elementy samodzielnej pracy twórczej, pogł biaj cej kompetencje pisarskie.</p>				
Wymagania wst pne:		<p>Student powinien mie umiej tno skorygowania poprawno ci tekstu i wiadomo zasad regulowanych prawem autorskim. Przedmioty bazowe to historia literatury polskiej i powszechnej z podziałem na gatunki oraz wybrane zadania warsztatowe z podziałem na moduły.</p>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student posiada uporz dkowan wiedz literaturoznawcz oraz j zykoznawcz w zakresie metod, terminologii, kanonu, interpretacji i analizy literatury w zakresie, który umo liwia opracowanie wybranego zagadnienia podj tego w pracy licencjackiej.		K_W01 K_W03 K_W04 K_W07	
	2	EP2	Ma wiedz na temat zasad konstruowania pisemnej wypowiedzi naukowej, w tym edytorskiego opracowania tekstu, wykorzystania ródeł, zasad cytowania, redagowania przypisów i indeksów.		K_W03 K_W04 K_W07	
	3	EP3	Zna i rozumie kryteria periodyzacji literatury polskiej i powszechnej, kanonu twórców i dzieł literackich poszczególnych epok oraz jego konteksty społeczne.		K_W05 K_W06 K_W08 K_W09	
	4	EP4	Zna i rozumie poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej		K_W03 K_W10	

umiej tno ci	1	EP5	Stawia problem badawczy, zbiera, selekcjonuje, i analizuje pod jego k tem materiał literacki lub j zykowy, przestrzegaj c norm z zakresu ochrony własno ci intelektualnej.	K_U07 K_U08 K_U09	
	2	EP6	Podjmuje polemik naukow na podstawie zebranego materiału lub dyskusji inicjowanej w grupie seminaryjnej.	K_U01 K_U03 K_U08	
	3	EP7	W stopniu potrzebnym do realizacji pracy potrafi posługiwa si stylem naukowym i terminologi naukow .	K_U01 K_U09	
	4	EP8	Potrafi rekonstruowa warsztat twórczy wybranego autora.	K_U04 K_U05	
	5	EP9	Potrafi analizowa j zyk wybranego dzieła.	K_U04	
	6	EP10	Potrafi zrekapitulowa recepcj dzieła i zaproponowa jej wykładni .	K_U02 K_U04 K_U05	
	7	EP11	Potrafi przygotowa własne projekty literackie lub krytyczne.	K_U01 K_U02 K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP12	Jest gotowy/gotowa do przyj cia krytyki i modyfikowania własnego zało enia wraz z post pami pracy.	K_K01 K_K04	
	2	EP13	Posiada gotowo do wyra ania pomocnych uwag na temat pracy badawczej innych osób.	K_K01 K_K04 K_K05	
	3	EP14	Jest gotowy/gotowa do stosowania zasad prawnych i etycznych w pracy własnej oraz ocenie pola literackiego (instytucji, dzieł, wszelkich podmiotów i zasad).	K_K04 K_K05	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>			Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>seminarium licencjackie</b>					
Forma zaj : <b>seminarium</b>					
1. Zapoznanie z zasadami przygotowania prac licencjackich oraz ich powi zaniem z tematami prac warsztatowych w wybranych modułach.			4	1	0
2. Wybór tematów prac oraz metody/formy ich realizacji.			4	1	0
3. Prace koncepcyjne, dyskusja, weryfikacja.			4	1	0
4. Prezentacja literatury przedmiotowej i podmiotowej.			4	1	0
5. Prezentacja wyników prac i dyskusja.			4	1	0
6. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczn wersj pracy.			4	10	0
7. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczn wersj pracy.			5	30	0
8. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczn wersj pracy.			6	30	0
Metody kształcenia	seminarium, prezentacje, dyskusja, referat , warsztat interpretacyjny				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP4,EP6,EP7
	<b>PREZENTACJA</b>				EP5,EP6
	<b>PRACA DYPLOMOWA</b>				EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP4,EP6,EP8,EP9
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>				EP13,EP14,EP7,EP8
Forma i warunki zaliczenia	<b>ZO po sem. 4, 5 i 6. Warunki zaliczenia: ocena za referat prezentujący koncepcję pracy oraz wyniki badań, zaliczenie kolejnych etapów przygotowania pracy (w tym wykazanie różnic, zbierania materiału, konspektu pracy, kolejnych rozdziałów). Udział w dyskusjach i pracy zespołowej dotyczącej wszystkich zadań seminaryjnych, także prace pozostałych uczestników seminarium.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena końcowa, ocena za pracę.</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	seminarium licencjackie		Ważona	
	4	seminarium licencjackie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	seminarium licencjackie		Ważona	
	5	seminarium licencjackie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	seminarium licencjackie		Ważona	
	6	seminarium licencjackie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>75</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>50</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>100</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>25</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>150</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>400</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>16</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>spotkanie autorskie (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2818_19S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr SŁAWOMIR IWASIÓW</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>prof. dr hab. ANDRZEJ SKRENDO</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zdobycie praktycznych umiej tno ci prowadzenia spotka autorskich.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Ogólna wiedza o yciu literackim.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego współczesnych tekstów literackich oraz krytycznoliterackich.</b>			<b>K_W03 K_W04</b>
	2	EP2	<b>Zna i rozumie zasady i normy poprawnej komunikacji w we współczesnym dyskursie medialnym.</b>			<b>K_W07</b>
	3	EP3	<b>Zna i rozumie specyfik mediów tradycyjnych i elektronicznych oraz ich znaczenie w kulturze lokalnej i narodowej.</b>			<b>K_W08</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>Potrafi przygotowa tekst krytycznoliteracki, bior c pod uwag uwarunkowania ycia literackiego oraz instytucji tworzenia, publikacji, dystrybucji i promocji tekstów literackich oraz krytycznoliterackich.</b>			<b>K_U02 K_U08</b>
	2	EP5	<b>Potrafi bra aktywny udział w spotkaniach autorskich, przedstawia ró ne stanowiska metodologiczne i interpretacyjne, merytorycznie argumentowa i formułowa wnioski.</b>			<b>K_U03 K_U07</b>
	3	EP6	<b>Potrafi rozpozna i opisa społeczne (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) konteksty współczesnych tekstów literackich i krytycznoliterackich.</b>			<b>K_U04 K_U05</b>
kompetencje społeczne	1	EP7	<b>Jest gotów do podejmowania aktywnego uczestniczenia w yciu kulturalnym.</b>			<b>K_K02</b>
	2	EP8	<b>Jest gotów do podejmowania twórczej pracy w grupie oraz przyjmowania w niej ró nych ról.</b>			<b>K_K03 K_K04</b>
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>spotkanie autorskie</b>						



Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. Współczesne formy ycia literackiego.		2	2	0	
2. Popularne gatunki literackie.		2	2	0	
3. Popularne gatunki krytycznoliterackie.		2	2	0	
4. Popularne gatunki u ytkowe.		2	2	0	
5. Wa niejsi współcze nie pisarze.		2	2	0	
6. ycie wydawnicze.		2	2	0	
7. Rodzaje publiczno ci.		2	2	0	
8. wiczenia praktyczne.		2	16	0	
Metody kształcenia		<b>Dyskusja, elementy wykładu, praca w grupach.</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP4,EP6</b>	
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP2,EP3,EP5,EP7,EP8</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP2,EP3,EP5,EP7,EP8</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen na podstawie przygotowania spotkania autorskiego i pracy pisemnej.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Spotkanie autorskie (50%), praca pisemna (50%).</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	spotkanie autorskie		Wa ona	
	2	spotkanie autorskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	D. Nowacki, K. Uniłowski (oprac.) (2003): Była sobie krytyka. Wybór tekstów z lat dziewi dziesi tych i pierwszych, Wydawnictwo U , Katowice				
	A. Boyd (2006): Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne, Wydawnictwo UJ, Kraków				
	A. Skworz, A. Niziołek (red.) (2010): Biblia dziennikarstwa , Znak, Kraków				
	P. Czapli ski (2007): Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywisto ci, Wydawnictwo Literackie, Kraków				
	P. Czapli ski, M. Leci ski, E. Szybowicz, B.Warkocki (2003): Kalendarium ycia literackiego 1976–2000. Wydarzenia – dyskusje – bilanse, Wydawnictwo Literackie, Kraków				
	P. Marecki (2005): Pospolite ruszenie. Czasopisma kulturalno-literackie w Polsce po 1989 roku, ha!art, Kraków				
	P. Marecki (red.) (2006): Tekstyli bis. Słownik młodej polskiej kultury, ha!art, Kraków				
	S. Adams, W. Hicks (2007): Wywiad dziennikarski, Wydawnictwo UJ, Kraków				
Literatura uzupełniają ca	A. Brodzka-Wald, H. Gosk, A. Werner (2008): Co dalej, literaturo? Jak si zmienia współcze nie poj cie i sytuacja literatury, IBL PAN, Warszawa				
	A. Skrendo (2013): Nieprofesjonalne wiadectwa lektury (literatura i krytyka w internecie), IBL PAN, Warszawa				
	N. Carroll (2011): Filozofia sztuki masowej, PWN, Gda sk				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne		<b>30</b>		<b>0</b>	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>0</b>		<b>0</b>	

Przygotowanie si do zaj	5	0
Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	7	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>stylistyka tekstów u ytkowych (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2658_23S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. AGNIESZKA SZCZAUS</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. AGNIESZKA SZCZAUS</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Celem konwersatorium jest wykształcenie praktycznej umiej tno ci redagowania tekstów u ytkowych, takich jak np. listy oficjalne (biurowe, promocyjne, otwarte, pochwalne), ogłoszenia, zapytanie, yczenia i gratulacje, instrukcje, regulaminy, ulotki (wyborcze, reklamowe), przeprosiny i sprostowania.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Wiadomo ci z kultury j zyka (znajomo zagadnie dotycz cych poprawno ci j zykowej) oraz ze stylistyki praktycznej (znajomo podstawowych reguł poprawnego redagowania tekstów).</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawow terminologi j zykoznawcz , ukierunkowan na badanie i tworzenie tekstów u ytkowych.		<b>K_W03</b>		
	2	EP2	zna i rozumie zasady i normy poprawnej komunikacji w j zyku ojczystym, ukierunkowane na tworzenie tekstów u ytkowych.		<b>K_W07</b>		
umiej tno ci	1	EP3	potrafi rozpozna , opisa , dokona analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego współczesnych tekstów u ytkowych.		<b>K_U04</b>		
	2	EP4	potrafi przygotowa zró nicowane gatunkowo poprawne teksty u ytkowe dostosowane do sytuacji komunikacyjnej.		<b>K_U02</b>		
	3	EP5	potrafi stosowa normy poprawnej komunikacji w j zyku ojczystym, tworz c teksty u ytkowe.		<b>K_U06</b>		
kompetencje społeczne	1	EP6	ma wiadomo poziomu swoich umiej tno ci redagowania tekstów u ytkowych i jest gotów do ich stałego doskonalenia.		<b>K_K01</b>		
	2	EP7	ma wiadomo funkcjonowania zasad grzeczno ci i etyki j zykowej i jest gotów do ich przestrzegania		<b>K_K05</b>		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>stylistyka tekstów u ytkowych</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. Zró nicowanie tekstów pisanych. Teksty u ytkowe w ród innych tekstów pisanych					3	2	0
2. Podstawowe cechy pism oficjalnych (przejrzysto , zrozumiało , zwi zło , kompletno , grzeczno ). Wizualna strona tekstów u ytkowych					3	4	0
3. Teksty u ytkowe a grzeczno j zykowa. Zwroty adresatywne i tytułatura					3	2	0

<b>4.4. wiczenia redakcyjne:</b> - list (np. biurowy, promocyjny), - apel, odezwa, pro ba , - yczenia i gratulacje, - program (konferencji, spotkania), identyfikator, wizytówka - ulotka (wyborcza, reklamowa), - przeprosiny i sprostowanie, - instrukcja, - regulamin.	3	22	0		
Metody kształcenia	- wiczenia praktyczne, - praca z tekstem, - wykład konwersatoryjny, - dyskusja				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>		
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>		<b>EP6,EP7</b>		
Forma i warunki zaliczenia	- aktywne uczestnictwo w zaj ciach - przygotowanie zaliczeniowych prac pisemnych				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena z przedmiotu: ocena z prac pisemnych (75%), ocena za aktywne uczestnictwo w zaj ciach (25%).</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	stylistyka tekstów u ytkowych		Wa ona	
	3	stylistyka tekstów u ytkowych [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Pawelec R., Zdunkiewicz-Jedynak D. : Poradnik korespondencji u ytkowej, Warszawa (brak roku wydania).				
	Wojtak M. : Pragmatyczne aspekty analiz stylistycznych tekstów u ytkowych,, w: Stylistyka a pragmatyka, pod red. B. Witosz, Katowice 2001, s. 38-46.				
	Za ko-Zieli ska M., Majewska A. , Piekot T. : Sztuka pisania. Przewodnik po tekstach u ytkowych, Warszawa 2008.				
Literatura uzupełniają ca	Marcjanik M. : Grzeczno w komunikacji j zykowej, Warszawa 2007.				
	Ryba J. : Praktyczne sposoby sporz dzania korespondencji i innych prac biurowych, wyd. dowolne.				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
					W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>19</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>13</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>3</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>stylistyka współczesnych tekstów literackich (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2664_27S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. JOLANTA IGNATOWICZ-SKOWRO SKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. JOLANTA IGNATOWICZ-SKOWRO SKA</b>				
Cele przedmiotu:		<p><b>Przekazanie wiedzy na temat współczesnego stylu artystycznego, zró nicowania stylowego współczesnych tekstów literackich, głównie prozatorskich, oraz rodków i mechanizmów kształtowania stylu tekstu literackiego na bazie mo liwo ci, jakie stwarza system gramatyczno-leksykalny polszczyzny,</b></p> <p><b>Kształcenie umiej tno ci wiadomego i funkcjonalnego posługiwania si zró nicowanymi rodkami stylowymi polszczyzny,</b></p> <p><b>Kształcenie umiej tno ci oceny stylistycznego ukształtowania tekstu z perspektywy funkcjonalno ci, estetyki, fortunno ci itp. u ytych w nim rodków.</b></p>				
Wymagania wst pne:		<b>Wiedza o j zyku na poziomie szkoły redniej.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Student zna i rozumie zagadnienia zró nicowania stylowego współczesnej literatury polskiej</b>		<b>K_W07</b>	
	2	EP2	<b>Student zna poj cia i kategorie niezbdne w analizie stylistycznej tekstu literackiego oraz jego warto ciowaniu</b>		<b>K_W07</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>Student samodzielnie przeprowadza analiz i interpretacj stylistycznego ukształtowania tekstu literackiego</b>		<b>K_U04 K_U05 K_U06</b>	
	2	EP4	<b>Student dobiera w sposób wiadomy i funkcjonalny rodki j zykowo-stylistyczne stosownie do planowanych działa twórczych oraz uzasadnia swoje wybory</b>		<b>K_U02 K_U06</b>	
	3	EP5	<b>Student ocenia stylistyczne ukształtowanie tekstu literackiego, odwołuj c si do ró nych kryteriów</b>		<b>K_U04 K_U06</b>	
kompetencje społeczne	1	EP6	<b>Student systematycznie podnosi swój wiedz i doskonali umiej tno ci niezbdne do wła ciwego wykonywania przedsi wzi twórczych i badawczych</b>		<b>K_K01</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>stylistyka współczesnych tekstów literackich</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						

1. Podstawy stylistycznej analizy tekstu: styl, cecha stylowa, dominanty stylistyczne tekstu		4	2	0	
2. Stylistyczna wartość wyrazów i zwrotów		4	4	0	
3. Realizacja, indywidualizacja, stylizacja i zwrotowa, intertekstualność		4	2	0	
4. Frazeologia jako tworzywo stylu współczesnej poezji i prozy		4	4	0	
5. Literackie obrazy i język mówiony		4	4	0	
6. Modyfikacje struktur składniowych we współczesnej prozie		4	2	0	
7. Estetyzacja i język prozy		4	2	0	
8. Język polskiej fantastyki (fantastyki naukowej i fantasy)		4	4	0	
9. Style prozy nurtu wiejskiego		4	4	0	
10. Kategorie oceny ukształtowania stylistycznego tekstu literackiego		4	2	0	
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z tekstem, praca ze słownikami i zwrotowymi, ćwiczenia redakcyjne, prezentacje multimedialne				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę Ocena z przedmiotu stanowi średnią ocen za prace pisemne wykonywane na zajęciach i jako zadania domowe. Ocena może być podwyższona o pół stopnia na podstawie udokumentowanej aktywności na zajęciach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa to ocena stanowi średnią ocen za prace pisemne wykonywane na zajęciach i jako zadania domowe. Ocena może być podwyższona o pół stopnia na podstawie udokumentowanej aktywności na zajęciach.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	4	stylistyka współczesnych tekstów literackich		Waga	
	4	stylistyka współczesnych tekstów literackich [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	wiczenia ze stylistyki, red. nauk. D. Zdunkiewicz-Jedynak, Warszawa 2010. :				
	Dubisz S., Stylizacja gwarowa w polskiej prozie trzydziestolecia powojennego (Nurt ludowy w latach 1945-1975), Wrocław 1986. :				
	Ignatowicz-Skowrońska J., Frazeologizmy jako tworzywo stylu współczesnej powieści polskiej, Szczecin 2008. :				
	„Język Artystyczny”, t. 1-15, 1987-2014. :				
	Pajdzińska A., Frazeologizmy jako tworzywo współczesnej poezji polskiej, Lublin 1993. :				
	Sławkowa E., Witosz B., Wojtak M., Język artystyczny, w: Najnowsze dzieje języków słowiańskich. Język polski, red. nauk. S. Gajda, Opole 2001, s. 243-293. :				
	„Stylistyka”, r. I-XXV, 1992-2016. :				
	Tambor J., Język polskiej prozy fantastyczno-naukowej, Katowice 1990. :				
	Testy różdżkowe zostaną podane studentom na początku semestru. :				
	Witosz B., Wojtak M., E. Sławkowa, Skudrzykowska A., Style literatury (po roku 1956), Katowice 2003. :				
	Wyderka B., Rodziki stylowe, w: Przewodnik po stylistyce polskiej, red. naukowej S. Gajda, Opole 1995, s. 53-181. :				
	Zdunkiewicz-Jedynak D., Wykłady ze stylistyki, Warszawa 2008. :				

Literatura uzupełniająca	D browska E., Styl artystyczny – kierunki nowe i najnowsze, w: Współczesna polska i słowska sytuacja językowa, red. nauk. S. Gajda, A. Vidovi Muha, Opole 2003, s. 397-480. :
	D browska E, Styl artystyczny, w: Przewodnik po stylistyce polskiej, red. naukowej S. Gajda, Opole 1995, s. 219-362. :
	Wróbel H., Obraz języka mówionego w „Pamiętniku z powstania warszawskiego” Mirona Białoszewskiego, w: O języku literatury, red. J. Bubak, A. Wilko, Katowice 1981. :

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2349_11S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	5	4	Z	0
<b>Razem</b>			<b>5</b>			<b>0</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr MARIUSZ SIKORA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Przekazanie studentom wiedzy o bezpiecze stwie i higienie pracy, ochronie p.po , udzielaniu pierwszej pomocy oraz prawach i obowi zkach pracownika</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa wiedza o rodowisku, posiada umiej tno uczenia si , potrafi współdziała w grupie</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalno ci zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów.</b>			<b>K_W10</b>
umiej tno ci	1	EP2	<b>Potrafi identyfikowa b ł dy i zaniedbania w praktyce.</b>			<b>K_U08</b>
kompetencje społeczne	1	EP3	<b>Realizuje zadania w sposób zapewniaj cy bezpiecze stwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasad bezpiecze stwa pracy.</b>			<b>K_K05</b>
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>szkolenie BHP</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Regulacje prawne: uregulowania prawne dotycz ce bezpiecze stwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej; obowi zki uczelni, przeło onych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków pracy i nauki, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków pracy, w tym normy higieniczne dla stałych pomieszcze pracy.					1	2
2. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zaj ciach laboratoryjnych, pracowniach i w czasie zaj terenowych: unikanie zagro e ze szczególnym uwzgl dnieniem rodków ochrony zbiorowej i indywidualnej; post powanie wypadkowe ( uregulowania prawne, ubezpieczenia wypadkowe).					1	1
3. Udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej w sytuacji wypadkowej, apteczki pierwszej pomocy.					1	1
4. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po . systemy wykrywania po arów. substancje palne i wybuchowe , zapobieganie zagro eniom po arowym , post powanie w czasie po aru i innych miejscowych zagro eniach, podr czny sprz t ga niczy, ewakuacja.					1	1
Metody kształcenia		<b>Wykład z prezentacj multimedialn</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu
		<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP1,EP2,EP3</b>



Forma i warunki zaliczenia	<b>Z</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Obecno</b>				
Metoda obliczania oceny kocowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie BHP		Nieobliczana	
	1	szkolenie BHP [wykład]	zaliczenie		
Literatura podstawowa	B. R. czkowski (2010): BHP w praktyce, Wydawnictwo ODDK Gdańsk Kodeks Pracy, Gdańsk				
	Zarządzenia Rektora US				
Literatura uzupełniająca	D. Koradecka (1999): Bezpieczeństwo pracy i ergonomia, Wydawnictwo CIOP, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		5		4	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		0		0	
Przygotowanie się do zajęć		0		0	
Studiowanie literatury		0		0	
Udział w konsultacjach		0		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		0		0	
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>5</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>0</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2662_12S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	1	1	Z	0
<b>Razem</b>			<b>1</b>			<b>0</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>mgr BEATA BEKASZ</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Przygotowanie studentów do aktywnego korzystania ze zbiorów i usług biblioteki US</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Brak wymaga wst pnych</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>zna podstawowe terminy zwi zane z korzystaniem z biblioteki (typu katalog, prolongata) i potrafi si nimi posługiwa</b>			<b>K_W09</b>
umiej tno ci	1	EP2	<b>potrafi wyszuka niezb dne mu publikacje w katalogu biblioteki korzystaj c z ró nych pól wyszukiwa</b>			<b>K_U07</b>
	2	EP3	<b>potrafi korzysta z narz dzi wyszukiwania informacji w pełno tekstowych i bibliograficznych bazach</b>			<b>K_U06</b>
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>student poszerza swój wiedz , wiadomo koniecznie ci ustawicznego kształcenia</b>			<b>K_K01 K_K05</b>
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>szkolenie biblioteczne</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. <b>szkolenie biblioteczne</b>					1	1
Metody kształcenia		<b>szkolenie</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu
		<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>

Forma i warunki zaliczenia	<b>udział w szkoleniu</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>zaliczenie na podstawie udziału w szkoleniu</b>				
Metoda obliczania oceny kocowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie biblioteczne		Nieobliczana	
	1	szkolenie biblioteczne [wykład]	zaliczenie		
Literatura podstawowa	zostanie podana podczas szkolenia :				
Literatura uzupełniająca	zostanie podana podczas szkolenia :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>1</b>		<b>1</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>0</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>1</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>lady poetów (literatura polska) (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2660_4S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - ---</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Głównym celem przedmiotu jest przybli enie studentom kanonu polskiej poezji modernistycznej, a tak e przetestowanie w praktyce metod analizy i interpretacji dzieła poetyckiego.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa orientacja w nurtach i kierunkach XX-wiecznej poezji polskiej i znajomo podstawowych (z zakresu szkoły redniej) terminów literackich.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP4	<b>Zna i rozumie zakres, miejsce i znaczenie literatury (a w szczególno ci poezji) i nauki o literaturze w systemie kultury narodowej, a tak e charakterystyk poszczególnych społecznych obiegów literatury.</b>			<b>K_W01 K_W02</b>
	2	EP5	<b>Zna i rozumie główne nurty poezji polskiej XX wieku, kanon twórców i najwa niejszych dzieł poetyckich szeroko pojmowanego modernizmu oraz konteksty społeczne, w jakich funkcjonuje nowoczesna literatura (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne).</b>			<b>K_W05 K_W06</b>
umiej tno ci	1	EP6	<b>Potrafi bra aktywny udział w debatach naukowych na temat nowoczesnej poezji polskiej, przyjmuj c w dyskusji ró ne stanowiska metodologiczne i wykorzystuj c wła ciwe narz dzia interpretacyjne.</b>			<b>K_U02 K_U03 K_U05</b>
	2	EP7	<b>Potrafi dokona opisu, analizy, interpretacji oraz warto ciowania tekstów poetyckich reprezentuj cych polsk literatur nowoczesn .</b>			<b>K_U02</b>
kompetencje społeczne	1	EP8	<b>Jest gotów do podejmowania w grupie pracy nad badaniem tekstów poetyckich, proponuj c i uzasadniaj c wybór koncepcji analitycznych oraz oryginalne rozwi zania interpretacyjne.</b>			<b>K_K01 K_K05</b>
	2	EP9	<b>Jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestniczenia w yciu kulturalnym, ze wiadomo ci warto ci polskiej poezji modernistycznej i zwi zanej z ni tradycji literackiej w budowaniu to samo ci kulturowej.</b>			<b>K_K02 K_K03 K_K04</b>
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>lady poetów (literatura polska)</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						

1. Polska poezja nowoczesna. Krótka introdukcja.	1	2	0
2. Jak czyta poezj ? Sztuka interpretacji literackiej.	1	2	0
3. Za wiat przedstawiony. Poezja Bolesława Le miana	1	2	0
4. W kr gu Awangardy. Twórczo Juliana Przybosia.	1	2	0
5. Metafora idzie na wojn . K.K. Baczy ski, T. Gajcy, W. Bojarski.	1	2	0
6. Non omnis moriar. ycie i twórczo Zuzanny Ginczanki.	1	2	0
7. Moment wieczny. Poezja Czesława Miłosza.	1	2	0
8. Poezja wobec natury. Miłosz raz jeszcze.	1	2	0
9. L ejsza muza. Poezja Konstantego Ildefonsa Gałczy skiego.	1	2	0
10. Walka o oddech. Twórczo Tadeusza Ró ewicza.	1	2	0
11. Poezja wobec (kryzysu) wiary. Ró ewicz raz jeszcze.	1	2	0
12. Obroty rzeczy. Poezja Mirona Białoszewskiego.	1	2	0
13. wiat ze wszystkich stron wiata. Poezja Wisławy Szymborskiej.	1	2	0
14. Lekcja Pana Cogito. Twórczo Zbigniewa Herberta.	1	2	0
15. Pie ni profana. Poezja Marcina wietlickiego.	1	2	0

Metody kształcenia	Metoda wiczeniowo-praktyczna		
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )		EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia kursu jest napisanie pracy zaliczeniowej, b d cej analiz i interpretacj utworu poetyckiego wybranego polskiego poety lub poetki (100% oceny ko cowej).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa z przedmiotu jest zbie na z ocen uzyskan za prac zaliczeniow .				

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	lady poetów (literatura polska)		Wa ona	
	1	lady poetów (literatura polska) [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	B. Kaniewska, A. Lege y ska, P. liwi ski (2005): Literatura polska XX wieku, Wydawnictwo Pozna skie, Pozna				
	E. Balcerzan (1996): Poezja polska w latach 1939-1965, WSiP, Warszawa				
	M.P. Markowski (2007): Polska literatura nowoczesna. Le mian, Schulz, Witkacy, Universitas, Kraków				
Literatura uzupełniaj ca	A. Brodzka i in. (red.) (1992): Słownik literatury polskiej XX wieku, Zakład Narodowy im. Ossoli skich, Wrocław				
	S. Burkot (2003): Literatura polska w latach 1939-1999, PWN, Warszawa				
	S. Stabro (2002): Literatura polska 1944-2000 w zarysie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiello skiego, Kraków				

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0

Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	15	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	2	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	8	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	5	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>technologie informacyjne (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_1S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wiczenia	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>mgr KRZYSZTOF MOLEND A</b>					
Cele przedmiotu:		<b>zdobycie praktycznych umiej tno ci w zakresie gromadzenia danych, tworzenia, prezentowania i przekazywania informacji</b>					
Wymagania wst pne:		<b>podstawowa wiedza z zakresu u ytkowania komputera</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>student zna metody prezentacji informacji za pomoc narz dzi multimedialnych</b>			<b>K_W09</b>	
	2	EP2	<b>student zna zasady ergonomii oraz higieny pracy</b>			<b>K_W09</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>student projektuje dokument tekstowy, arkusz kalkulacyjny oraz prezentacj multimedialn</b>			<b>K_U07</b>	
	2	EP4	<b>student wybiera sposób prezentacji informacji w sieci Internet</b>			<b>K_U07</b>	
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>student wybiera sposób prezentacji informacji w sieci Internet</b>			<b>K_K05</b>	
	2	EP6	<b>student wykazuje odpowiedzialno za tworzone dokumenty</b>			<b>K_K05</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>technologie informacyjne</b>							
Forma zaj : <b>wiczenia</b>							
1. Pisanie tekstu, formatowane akapitu, dokumentu, umieszczanie tekstu w kolumnach.					1	2	0
2. Budowa tabeli.					1	1	0
3. Wstawianie obiektów tekstowych i graficznych.					1	2	0
4. Korespondencja seryjna, tworzenie CV.					1	2	0
5. Wprowadzanie danych do arkusza, pisanie formuł.					1	1	0
6. Tworzenie prezentacji, szablony, schematy kolorów.					1	1	0
7. Obiekty graficzne, schemat organizacji.					1	1	0

8. Pokaz slajdów, prezentacja w Internecie.		1	2	0	
9. Podstawowe poj cia sieci komputerowych, TCP/IP, adresowanie.		1	2	0	
10. Protokoły zdalnego ł czenia komputerów i transfery plików.		1	1	0	
Metody kształcenia	<b>wiczenia laboratoryjne, praca w grupach podczas wykonywania zada laboratoryjnych</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP5,EP6</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>ZO</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>ocena ko cowa = rednia ocen cz stkowych z prac pisemnych</b>					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	technologie informacyjne		Wa ona	
	1	technologie informacyjne [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	B. Anderson (1999): Streching przy komputerze i przy biurku..., Gda sk				
	D. Cendrowska (2006): Zrób to lepiej! O sztuce komputerowego składania tekstu, Warszawa				
	G. Reynolds (2009): Zen prezentacji. Proste pomysly i wa ne zasady, Gliwice				
	H. Hahn (2001): Internet. Wykłady Harleya Hahna , Pozna				
	T. M. Molenda : Zalecenia do zapisu tekstu , <a href="http://dydaktyka.fizyka.szc.pl/plik/Zalecenia_word.doc..">http://dydaktyka.fizyka.szc.pl/plik/Zalecenia_word.doc..</a>				
	Z. Nowakowski (2007): ECUK U ytkowanie komputerów, Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	J. Cox, J. Preppernau (2008): Microsoft Office Power Point 2007 krok po kroku , Warszawa				
	M. Kopertowska (2004): ECUK Bazy danych, Warszawa				
	M. Kopertowska (2006): Arkusze kalkulacyjne, Warszawa				
	M. Kopertowska (2006): ECUK Przetwarzanie tekstów, Warszawa				
	T. M. Molenda : Technologia informacyjna – zadania , <a href="http://dydaktyka.fizyka.szc.pl/plik/TI_zadania.doc..">http://dydaktyka.fizyka.szc.pl/plik/TI_zadania.doc..</a>				
	Czasopisma komputerowe, zasoby sieci Internet.				
	(2011): Microsoft Office 2010 najlepsze triki, red. W. Małcki, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
	Liczba godzin		W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>5</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>3</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		



<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>trening interpersonalny w pracy pisarza (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ2660_3S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	laboratorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Wyposa enie studentów w umiej tno ci komunikacyjne, niezbd ne w funkcjonowaniu społecznym, sferze organizacji pracy twórczej i promocji w mediach; podniesienie wiadomo ci oraz wra liwo ci uczestnika kultury; wykształcenie umiej tno ci nawy zywania i podtrzymywania relacji z innymi lud mi; praktyki antydyskryminacyjne w kontek cie relacji Ja-Inny i stereotypów społecznych oraz kulturowych.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa wiedza z zakresu komunikacji, elementarne kompetencje społeczne</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>01 Student/studentka zna i rozumie kulturowe rytuały i strategie komunikacyjne stosowane w yciu społecznym,</b>			<b>K_W08 K_W09</b>
	2	EP2	<b>02 Student/studentka zna i rozumie społeczn warto skutecznego porozumiewania si , formułowania komunikatów z nastawieniem na cel i z poszanowaniem odr bno ci oraz integralno ci odbiorcy,</b>			<b>K_W07 K_W08 K_W09</b>
	3	EP3	<b>03 Student/studentka rozumie odmiennie ról społecznych i sposobów uczestnictwa w kulturze; zna zasady savoir vivre'u i etykiety</b>			<b>K_W07 K_W08</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>04 Student/studentka potrafi rozpozna i zanalizowa style oraz nawyki komunikacyjne stosowane we współczesnej kulturze,</b>			<b>K_U02 K_U07</b>
	2	EP5	<b>05 Student/studentka potrafi przeciwdziała praktykom dyskryminacyjnym i wykluczaj cym w komunikacji interpersonalnej, w tym w mediach tradycyjnych i elektronicznych,</b>			<b>K_U06 K_U08</b>
	3	EP6	<b>06 Student/studentka potrafi sformułowa komunikat w taki sposób, by stał si on płaszczyzn porozumienia w perspektywie interpersonalnej, jak i mi dzykulturowej.</b>			<b>K_U06 K_U08</b>
kompetencje społeczne	1	EP7	<b>07 Student/studentka jest gotów dyskutowa , argumentowa , polemizowa , pracowa w grupie z zachowaniem wra liwo ci na odmiennie innych uczestników kultury,</b>			<b>K_K02 K_K03</b>
	2	EP8	<b>08 Student/studentka jest gotów wykorzysta kompetencje komunikacyjne w tworzeniu to samo ci indywidualnej i zbiorowej.</b>			<b>K_K03 K_K05</b>

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>trening interpersonalny w pracy pisarza</b>					
Forma zaj : <b>laboratorium</b>					
1. <b>Trening interpersonalny.</b>	2	10	0		
2. <b>Komunikacja werbalna i niewerbalna, bariery, przeszkody, stereotypy.</b>	2	2	0		
3. <b>Savoir vivre. i etykieta w jezyku i zachowaniu</b>	2	2	0		
4. <b>Komunikowanie si w praktyce - skuteczno i nieskuteczno komunikacji w sytuacjach oficjalnych i swobodnych, w relacjach symetrycznych i asymetrycznych.</b>	2	10	0		
5. <b>Praktyki antydyskryminacyjne; to samo /podmiotowo ; dyskursy wykluczaj ce a płaszczyzny porozumienia.</b>	2	4	0		
6. <b>Osobowo komunikacyjnie twórcza - elastyczno , motywacja i zdolno do podejmowania ryzyka komunikacyjnego.</b>	2	2	0		
Metody kształcenia	<b>Trening interpersonalny, studium przypadku, drama i inne techniki dramowe (fotografia, rze ba), gry symulacyjne</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie z ocen warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zaj ciach oraz weryfikacja przez obserwacj</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena ko cowa: rednia wa ona 80% weryfikacja przez obserwacj 20% przygotowanie praktycznej prezentacji np. interpersonalnej scenki</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	trening interpersonalny w pracy pisarza		Wa ona	
	2	trening interpersonalny w pracy pisarza [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Bierach (2008): Komunikacja niewerbalna. Mowa ciała kluczem do sukcesu, Wrocław				
	E. Berne (2000): W co graj ludzie. Psychologia stosunków mi dzyludzkich, Warszawa				
	E. Goffman (2006): Rytuał interakcyjny. Przeł. A. Szul ycka, Warszawa				
	R. Bolton (2002): Bariery na drodze komunikacji. Przeł. P. Kostyło. W zb.: Mosty zamiast murów. Red. J. Stewart, Warszawa				
	Red. J. Klebaniuk (2005): Psychologiczne konteksty komunikacji, Wrocław				
	W. Głodowski (2006): Komunikowanie interpersonalne, Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	D. Demetrio (1999): Zabawa na tle ycia. Gra autobiograficzna w edukacji dorosłych. Przeł. A. Skolimowska, Kraków				
	F. von Thun (2006): Sztuka rozmawiania. Przeł. P. Włodyga, Kraków				
	K. Witerska (2011): Drama, techniki, scenariusze, Warszawa				
	Red. J. Mazur (2004): Rytualizacja w komunikacji społecznej i interkulturowej, Lublin				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>			

Przygotowanie si do zaj	22	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	4	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	4	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>tropy poetyckie (literatura powszechna) (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2660_15S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	konwersatorium	30	0	E	5	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>5</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze sposobami poetyckiego mówienia w zakresie przekształce semantycznych ? prezentacja rodków stylistycznych, ukazanie ich w konkretnych dziełach literackich, wybranych z całego dziedzictwa literatury powszechnej, głównie europejskiej, a tak e kształcenie umiej tno ci analityczno-interpretacyjnych utworu literackiego. Celem przedmiotu jest równie pokazanie mo liwo ci kształtowania wypowiedzi literackiej przy wykorzystaniu tropów.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Wymagana jest podstawowa orientacja z zakresu wiedzy historycznoliterackiej i teoretycznoliterackiej.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	<b>Student zna i rozumie stylistyczne rodki j zykowe z zakresu przekształce semantycznych.</b>		<b>K_W03 K_W04</b>		
	2	EP2	<b>Student posiada wiedz z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego ze szczególnym uwzgl dnieniem tropów.</b>		<b>K_W02 K_W05 K_W06</b>		
umiej tno ci	1	EP3	<b>Student poprawnie posługuje si terminologi literaturoznawcz z zakresu przekształce semantycznych.</b>		<b>K_U03 K_U06</b>		
	2	EP4	<b>Student wła ciwie rozpoznaje, funkcjonalizuje i interpretuje tropy w ró nych tekstach literackich.</b>		<b>K_U02 K_U05</b>		
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>Student ma wiadomo własnej wiedzy i konieczno ci jej permanentnego doskonalenia.</b>		<b>K_K01 K_K05</b>		
	2	EP6	<b>Student jest gotów do współpracy w grupie.</b>		<b>K_K02 K_K04</b>		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>tropy poetyckie (literatura powszechna)</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Literatura, literacko , poetycko , j zyk poetycki</b>					2	4	0
2. <b>Tropy: po co mówi metaforycznie?</b>					2	2	0
3. <b>Epitet : zwykło i niezwykło poetyckiego stanowienia wiata</b>					2	4	0
4. <b>Porównanie : typologia, funkcje semantyczne, siła konwencji</b>					2	4	0
5. <b>Metafora: ku granicy mo liwo ci j zyka.</b>					2	8	0

6. Alegoria i symbol: jedno- i wielowymiarowo znaczenia poetyckiego		2	4	0	
7. Mówienie ironiczne		2	4	0	
Metody kształcenia	metody konwersatoryjne, praca z tekstem, analiza i interpretacja tekstu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	<b>EGZAMIN USTNY</b>		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	<b>SPRAWDZIAN</b>		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	<b>ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie przedmiotu na podstawie aktywności na zajęciach (przygotowanie przedmiotowe) i pozytywnego wyniku sprawdzianu pisemnego, egzamin ustny				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena z egzaminu jest oceną końcową (100%)</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	tropy poetyckie (literatura powszechna)		Ważona	
	2	tropy poetyckie (literatura powszechna) [konwersatorium]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	A. Kulawik (1994): Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego, Wyd. Antykwa, Kraków				
	B. Chrostowska, S. Wyśłouch (1987): Poetyka stosowana, Wyd. Szkolne i Pedagog., Warszawa				
	H. Markiewicz (1984): Wymiary dzieła literackiego, Wyd. Literackie, Kraków				
	J. Culler (1998): Teoria literatury. Bardzo krótkie wprowadzenie, Wyd. Prószyński i S-ka SA., Warszawa				
	M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, A. Okopie-Sławińska, J. Sławiński (2008): Słownik terminów literackich, Wyd. Ossolineum, Wrocław				
Literatura uzupełniająca	D. Zdankiewicz-Jedynak (2008): Wykłady ze stylistyki, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa				
	H. Markiewicz (red.) (1987): Problemy teorii literatury, Wyd. Ossolineum, Wrocław				
	R. Ingarden (1988): O dziele literackim, PWN, Warszawa				
	T. Dobrzyńska (1994): Mówiąc przenośnie. Studia o metaforze., IBL PAN, Warszawa				
	T. Skubalanka (1995): O stylu poetyckim i innych stylach języka, Wyd. UMCS, Lublin				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		30		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		5		0	
Przygotowanie się do zajęć		25		0	
Studiowanie literatury		30		0	
Udział w konsultacjach		10		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		25		0	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>125</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>5</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty dramatyczne (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2818_26S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	4	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>prof. dr hab. INGA IWASIÓW</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>prof. dr hab. INGA IWASIÓW</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Tworzenie własnej formy dramatycznej w powi zaniu z nabyt wcze niej wiedz nt. tradycji dramaturgii i poetyki dramatu.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo terminologii oraz historii dramatu, umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła dramatycznego.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna współczesne formy dramatu			K_W03 K_W05	
	2	EP2	Student zna główne tendencje rozwojowe współczesnej dramaturgii.			K_W01 K_W04 K_W07	
	3	EP3	Student zna uwarunkowania instytucjonalne, publikacyjne i promocyjne zwi zane z tworzeniem i udost pnianiem tekstu dramatycznego.			K_W09 K_W10	
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi napisa scen dramatyczn , dialog, didaskalia, przygotowa i nast pne zweryfikowa konspekt dramatu własnego oraz uczestników zaj .			K_U02 K_U03	
	2	EP5	Potrafi wł czy swój prac w kontekst kulturowy, w tym instytucjonalny.			K_U02 K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do zweryfikowania swego projektu literackiego w efekcie dyskusji.			K_K01 K_K05	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>warsztaty dramatyczne</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Temat dramatu, ródła dla dramatu.</b>					4	4	0
2. <b>Posta dramatu.</b>					4	4	0
3. <b>Didaskalia.</b>					4	2	0
4. <b>Scena.</b>					4	4	0
5. <b>Sekwencja.</b>					4	2	0

6. Dialog.	4	2	0		
7. Monolog.	4	4	0		
8. Intuicyjność dramatu.	4	2	0		
9. Przejyciowość dramatu.	4	2	0		
10. Performatywność.	4	4	0		
Metody kształcenia	Metody oparte na słowie: dyskusja, debata, posługiwanie się tekstem literackim.				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP4,EP5,EP6		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen. Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego fragmentu dramatycznego. Aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym praca w grupie poświęcona tekstom pozostałych uczestników, może wpłynąć na ocenę.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Praca pisemna (100%).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	warsztaty dramatyczne		Ważona	
	4	warsztaty dramatyczne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	M. Wright (2014): Proces dramaturgii. Jak myśleć i pisać teatralnie, PWN, Warszawa				
	R. Schechner (2006): Performatyka, Instytut Grotowskiego, Wrocław				
	W. Dunne (2014): Podręcznik dramaturgii. Rozwój bohaterów, budowanie scen i historii, PWN, Warszawa				
	Z. Nęcki (1992): Komunikowanie interpersonalne, Ossolineum, Wrocław				
Literatura uzupełniająca	Wybrane numery czasopisma „Dialog”.				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0			
Przygotowanie się do zajęć	25	0			
Studiowanie literatury	10	0			
Udział w konsultacjach	10	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5	0			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>				



# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty krytyczne (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2661_31S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	4	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Rozwijanie umiej tno ci pisania tekstów krytycznoliterackich, aktywizacja studentów do uczestnictwa w kulturze i jej współtworzenia.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo podstaw reguł gatunkowych współczesnej literatury polskiej, wiadome u ywanie j zyka polskiego, orientacja we współczesnych kanałach komunikacji w dziedzinie kultury.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie metody analizy i interpretacji literatury i sztuki współczesnej.</b>			<b>K_W02 K_W05</b>	
	2	EP2	<b>Zna i rozumie konteksty problemowe współczesnej sztuki i jej znaczenie społeczne.</b>			<b>K_W09</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>Potrafi posługiwa si terminologi krytycznoliterack i realizowa podstawowe gatunki krytycznoliterackie; potrafi je analizowa i wyra a przy ich pomocy własn interpretacj danego utworu.</b>			<b>K_U04 K_U06</b>	
	2	EP4	<b>Potrafi prawidłowo zredagowa własn i cudzy tekst krytyczny.</b>			<b>K_U03 K_U06 K_U08</b>	
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>Student jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci miejsca i znaczenia literatury i krytyki literackiej w kulturze narodowej i wiatowej.</b>			<b>K_K02</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>warsztaty krytyczne</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Tematy i problemy krytyczne</b>					5	5	0
2. <b>Podstawy i warunki tworzenia wypowiedzi krytycznej</b>					5	5	0
3. <b>Zaj cia warsztatowe ? prace z tekstami</b>					5	20	0

Metody kształcenia	<b>Metody oparte na słowie: Metody kształcenia wykład, dyskusja, posługiwanie si tekstem literackim i krytycznoliterackim</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie z ocen</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>zaliczenie z ocen warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowane pracy pisemnej (recenzji, eseju, innej wypowiedzi krytycznej) ocena ko cowa to ocena z przedstawionej pracy aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	warsztaty krytyczne		Wa ona	
	5	warsztaty krytyczne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	D. Nowacki (1999): Zawód czytelnik, Kraków, Kraków				
	I. Iwasiów (2002): Rewindykacje. Kobieta czytaj ca dzisiaj, Kraków, Kraków				
	P. Czapliski (2004): Powrót centrali, Kraków, Kraków				
	red. K. Uniłowski, D. Nowacki (2003): Była sobie krytyka. Wybór tekstów z lat dziewi dziesi tych i pierwszych., Katowice, Katowice				
	red. Kozicka (2007): Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku, Kraków, Kraków				
Literatura uzupełniaj ca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin		W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>15</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>23</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>5</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>20</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>5</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty mistrzowskie (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3077_2S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	laboratorium	20	0	ZO	1
	2	laboratorium	25	0	ZO	1
2	3	konwersatorium	25	0	ZO	1
	4	konwersatorium	25	0	ZO	1
3	5	konwersatorium	25	0	ZO	1
	6	konwersatorium	25	0	ZO	1
<b>Razem</b>			<b>145</b>			<b>6</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>prof. dr hab. INGA IWASIÓW</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>prof. dr hab. INGA IWASIÓW</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Prezentacje autorskich historii pisarskich.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo terminologii literaturoznawczej oraz tradycji literatury polskiej XX i XXI wieku.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP2	Student zna kontekst powstawania dzieła na wybranych przykładach.			K_W04 K_W05 K_W07
	2	EP3	Student zna uwarunkowania instytucjonalne i promocyjne zwi zane z tworzeniem i dost pnianiem tekstu literackiego.			K_W09 K_W10
umiej tno ci	1	EP1	Student zna dorobek pisarza prowadz cego warsztat.			K_U02 K_U03
	2	EP4	Student potrafi podj dyskusj z autorem, prowadz c do poszerzenia wiedzy o jego twórczo ci oraz pozyskania wiedzy o jej uwarunkowaniach.			K_U03 K_U04 K_U06
	3	EP5	Student potrafi odnie wiedz przekazany przez autora do własnego projektu literackiego.			K_U05
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do zweryfikowania swego projektu literackiego w efekcie dyskusji.			K_K01 K_K05
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>warsztaty mistrzowskie</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						

1. Warsztat z autorem/autorami.		3	25	0	
2. Warsztat z autorem/autorami.		4	25	0	
3. Warsztat z autorem/autorami.		5	25	0	
4. Warsztat z autorem/autorami.		6	25	0	
Forma zaj : <b>laboratorium</b>					
1. Warsztat z autorem/autorami.		1	20	0	
2. Warsztat z autorem/autorami.		2	25	0	
Metody kształcenia	<b>Metody oparte na słowie: dyskusja, debata, posługiwanie si tekstem literackim.</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP4,EP5,EP6</b>	
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej (konspektu przygotowanego po odbytych zaj ciach), zaliczenie ustne, a tak e aktywne uczestnictwo w zaj ciach, w tym wypowiedzi posługuj ce si elementami poj krytycznoliterackich na temat twórczo ci zaproszonego pisarza.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Praca pisemna (50 %), zaliczenie ustne (30%), aktywne uczestnictwo w zaj ciach (20%).</b>					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	warsztaty mistrzowskie		Wa ona	
	1	warsztaty mistrzowskie [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	2	warsztaty mistrzowskie		Wa ona	
	2	warsztaty mistrzowskie [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	warsztaty mistrzowskie		Wa ona	
	3	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	warsztaty mistrzowskie		Wa ona	
	4	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	warsztaty mistrzowskie		Wa ona	
	5	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	warsztaty mistrzowskie		Wa ona	
6	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
Literatura podstawowa	Utwory literackie zaproszonych pisarzy – zale ne od realizowanego kalendarza wykładów mistrzowskich. :				
Literatura uzupełniają ca	B. Helbig (2016): Inna od siebie, W.A.B., Warszawa				
	E. Jong (1996): Diabeł na wolno ci, Zysk i S-ka, Warszawa				
	I. Filipiak (2003): Alma, Wydawnictwo Literackie, Warszawa				
	J.Sosnowski (2002): Wielo cian, W.A.B., Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	<b>145</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		

Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	0	0
Udział w konsultacjach	0	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>150</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty poetyckie (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ2660_4S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	laboratorium	30	0	ZO	4
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest nauczanie zasad organizacji tekstu poetyckiego oraz umiej tno ci pisania utworów o charakterze poetyckim.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Ogólna orientacja w polskiej poezji współczesnej i tradycji poetyckiej</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Zna wybrane zagadnienia poetyki</b>			<b>K_W02 K_W03</b>
	2	EP2	<b>Zna wybrane arcydzieła wiersza współczesnego</b>			<b>K_W05 K_W06</b>
umiej tno ci	1	EP3	<b>Potrafi rozpozna u yte formy wersyfikacyjne i rodki stylistyczne</b>			<b>K_U01 K_U02 K_U04 K_U05</b>
	2	EP4	<b>Potrafi zastosowa reguły poetyki w tworzeniu wiersza</b>			<b>K_U05 K_U06 K_U08</b>
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>Jest gotów do czynnego stosowania zasad komunikacji poetyckiej i inicjowania kontaktu z odbiorc poezji</b>			<b>K_K01 K_K04</b>
	2	EP6	<b>Jest gotów do przestrzegania reguł etosu twórcy tekstów poetyckich</b>			<b>K_K05</b>
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>warsztaty poetyckie</b>						
Forma zaj : <b>laboratorium</b>						
1. Analiza i interpretacja wybranych wierszy w celu rozpoznania poetyki sformułowanej					2	4 0
2. Poznanie zasad prozodii i wersyfikacji w zakresie sylabizmu, sylabotonizmu i tonizmu					2	4 0
3. Wyznaczniki poetyckosci tekstu. Wiersz a proza.					2	2 0
4. Poznanie zasad organizacji wiersza wolnego. Rola przerzutni.					2	2 0
5. Cwiczenia w zakresie poetyckiego przekładu z utworu proza.					2	4 0

6. Analiza środków stylistycznych oraz ich funkcji.		2	2	0	
7. Tropy (przekształcenia semantyczne: metafora i metonimia)		2	2	0	
8. Cwiczenie w zakresie tworzenia metafor.		2	2	0	
9. Pisanie wiersza na zadany temat		2	4	0	
10. Próba pisania utworu kolektywnego		2	2	0	
11. Eksperyment w zakresie poezji lingwistycznej i stochastycznej		2	2	0	
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, dyskusja, wiczenia praktyczne				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest aktywna praca na zaj ciach oraz uzyskanie pozytywnych not za prace pisemne oraz ko ców prezentacj				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa stanowi redni arytmetyczn ocen za cz stkowe prace pisemne, kolokwium i prezentacj ko ców , a tak e za aktywno i jako pracy na zaj ciach (na podstawie weryfikacji w toku zaj ).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	warsztaty poetyckie		Arytmetyczna	
	2	warsztaty poetyckie [laboratorium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Recenzje utworów poetyckich - wybór. :				
	red. A.Gajewska (2009): Kompozycja i genologia. wiczenia z poetyki., Pozna , Pozna				
	Wybrane utwory poetyckie. :				
Literatura uzupełniaj ca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie si do zaj	15		0		
Studiowanie literatury	15		0		
Udział w konsultacjach	10		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	25		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	5		0		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty prozatorskie - małe formy narracyjne (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3077_1S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	laboratorium	30	0	ZO	4	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>prof. dr hab. INGA IWASIÓW</b>					
Prowadz cy zaj cia:							
Cele przedmiotu:		<b>Tworzenie własnej formy pisarskiej, przygotowanie do napisania noweli, opowiadania, miniatury w powi zaniu z nabyt wcze niej wiedz nt. tradycji literatury polskiej.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo terminologii oraz historii małych form narracyjnych tradycji literatury polskiej, umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Student zna poj cie noweli i opowiadania w podstawowych odmianach.</b>			<b>K_W03 K_W04</b>	
	2	EP2	<b>Student zna główne tendencje rozwojowe i kluczowe tematy małych form polskiej XX i XXI roku</b>			<b>K_W03 K_W04 K_W05</b>	
	3	EP3	<b>Student zna uwarunkowania instytucjonalne i promocyjne zwi zane z tworzeniem i udost pnianiem tekstu literackiego.</b>			<b>K_W08 K_W09 K_W10</b>	
umiej tno ci	1	EP4	<b>Potrafi napisa opowiadanie, nowel lub inn mała form , przygotowa i zweryfikowa konspekt powie ci własnej oraz uczestników zaj</b>			<b>K_U02 K_U04 K_U05 K_U06</b>	
	2	EP5	<b>Potrafi wł czy swój projekt w kontekst kulturowy, w tym instytucjonalny</b>			<b>K_U07 K_U08</b>	
kompetencje społeczne	1	EP6	<b>Student jest gotów do zweryfikowania swego projektu literackiego w efekcie dyskusji.</b>			<b>K_K01</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>warsztaty prozatorskie - małe formy narracyjne</b>							
Forma zaj : <b>laboratorium</b>							
1. <b>Nowela, opowiadanie, mała forma</b>					1	5	0
2. <b>Mikrologia.</b>					1	5	0
3. <b>Przedmioty i sceneria.</b>					1	5	0
4. <b>Pamiec i projekcja.</b>					1	5	0
5. <b>Wyobraznia poetycka, metaforyka.</b>					1	5	0



<b>6. Autobiografia, notatnik.</b>		1	5	0	
Metody kształcenia	<b>Metody oparte na słowie: dyskusja, debata, posługiwanie si tekstem literackim.</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu. Aktywne uczestnictwo w zaj ciach, w tym wypowiedzi posługuj ce si elementami poj krytycznoliterackich na temat utworów uczestników zaj mog mie wpływ na podniesienie oceny.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Praca pisemna (100%).</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	warsztaty prozatorskie - małe formy narracyjne		Wa ona	
	1	warsztaty prozatorskie - małe formy narracyjne [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Cichy (2014): Zawsze jest dzisiaj, Czarne, Wołowiec				
	A. Nawarecki (2000): Miniatura i mikrologia literacka, t. 1, Wydawnictwo U , Katowice				
	A. Nawarecki (2001): Miniatura i mikrologia literacka, t. 2, Wydawnictwo U , Katowice				
	J. Bargielska (2010): Obsoleteki, Czarne, Wołowiec				
	J. Iwaszkiewicz : Nowele włoskie, Wydanie dowolne				
Literatura uzupełniają ca	N. Goerke, M. Mizuro, D. So nicki (red.) (2014): Nowe marzy. Antologia, Towarzystwo Aktywnej Komunikacji, Wrocław				
	Pozostałe pozycje przedstawia prowadz cy warsztat. :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
	Liczba godzin				
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie si do zaj	<b>30</b>	<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>20</b>	<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>4</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>16</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty prozatorskie - powie (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3079_74S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	4	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr SŁAWOMIR IWASIÓW</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr SŁAWOMIR IWASIÓW</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Tworzenie własnej formy pisarskiej, przygotowanie do napisania powie ci w powi zaniu z nabyt wcze niej wiedz nt. tradycji lit. polskiej i powszechnej.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo terminologii oraz dzieł powie ciowych z tradycji literatury polskiej i powszechnej, umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna poj cie powie ci w jej podstawowych odmianach.			K_W01 K_W03 K_W04	
	2	EP2	Student zna główne tendencje rozwojowe i kluczowe tematy powie ci polskiej XXI roku			K_W02 K_W05	
	3	EP3	Student zna uwarunkowania instytucjonalne i promocyjne zwi zane z tworzeniem i udost pnianiem tekstu literackiego.			K_W08 K_W09 K_W10	
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi przygotowa i zweryfikowa konspekt powie ci własnej oraz uczestników zaj			K_U02	
	2	EP5	Potrafi wł czy swój projekt w kontekst kulturowy, w tym instytucjonalny			K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do zweryfikowania swego projektu literackiego w efekcie dyskusji.			K_K01 K_K02 K_K05	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>warsztaty prozatorskie - powie</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. Temat powie ci.					3	5	0
2. Podmioty powie ci.					3	5	0
3. Narracja powie ci.					3	5	0
4. wiaty przedstawione.					3	5	0
5. Przedmioty i sceneria.					3	5	0

6. Pamięć i projekcja.		3	5	0	
Metody kształcenia	Metody oparte na słowie: dyskusja, debata, posługiwanie się tekstem literackim.				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu			
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP4,EP5,EP6			
	PREZENTACJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6			
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen. Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego konspektu powieści oraz jej fragmentu. Aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym wypowiedzi posługujące się elementami pojęć krytycznoliterackich na temat utworów uczestników zajęć ..				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	warsztaty prozatorskie - powieść		Waga	
	3	warsztaty prozatorskie - powieść [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	J. Culler (1998): Teoria literatury. Bardzo krótkie wprowadzenie, Prószyński i S-ka, Warszawa				
	M. Kundera (2005): Sztuka powieści, W.A.B., Warszawa				
	S. Pinker (2016): Piękny styl, Smak słowa, Warszawa				
	U. Eco (1995): Sześć przechadzek po lesie fikcji, Znak, Kraków				
Literatura uzupełniająca	M. Bieńczyk (2015): Księżka twarzy, wiat Księżki, Warszawa				
	S. King (1991): Misery, Amber, Warszawa				
	(2016): Sztuka powieści. Wywiady z pisarzami, Księżkowe Klimaty, Wrocław				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
	Liczba godzin				
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0			
Przygotowanie się do zajęć	10	0			
Studiowanie literatury	10	0			
Udział w konsultacjach	10	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	40	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0			
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Proza popularna i popkulturowa</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>współczesna powie popularna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_52S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA				
Cele przedmiotu:		Poszerzenie i upor dowanie wiedzy o powie ci popularnej do XXI wieku w perspektywie historycznej i kulturowej (literatura polska, europejska i wybranych kultur, głównie literatura powszechna XX w.) z uwzgl dnieniem najbardziej wyrazistych gatunków, motywów i schematów fabularnych w kontek cie historycznoliterackim, i antropologicznym, ich przemian i funkcjonowania w obr bie popkultury. Kształtowanie umiej tno ci rozpoznawania charakterystycznych cech literatury popularnej XX i XXI wieku oraz wykształcenie umiej tno ci analizy i interpretacji wybranych tekstów literackich w obr bie szeroko poj tej kultury.				
Wymagania wst pne:		Orientacja w najwa niejszych kierunkach rozwoju współczesnej powie ci popularnej ze szczególnym uwzgl dnieniem zjawiska współzale no ci literatury wysokoartystycznej i popularnej.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie specjalistyczn terminologi literaturoznawcz pozwalaj c na nazwanie i badanie wybranych zjawisk literackich w obr bie kultury popularnej			K_W03
	2	EP2	zna i rozumie wybrane metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i aksjologicznego literatury i kultury popularnej XX i XXI wieku, w tym gatunków i odmian powie ci popularnych powstałych w wiekach XX i XXI			K_W04
umiej tno ci	1	EP3	potrafi przygotowa krytyczn analiz i interpretacj popularnych tekstów kultury (powstałych w wiekach XX i XXI) z zastosowaniem typowych metod badawczych, zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych			K_U04 K_U05
	2	EP4	potrafi przygotowa dłu sz wypowied w j zyku polskim na temat wybranego problemu badawczego z zakresu literatury i kultury popularnej XX i XXI wieku, stosuj c normy poprawnej komunikacji w j zyku ojczystym			K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do weryfikacji zdobytej przez siebie wiedzy i umiej tno ci			K_K01
	2	EP6	student jest gotów do naukowej i twórczej pracy w grupie oraz przyj cia czynnej roli w yciu kulturalnym			K_K02

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>współczesna powieć popularna</b>					
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. XIX-wieczne tradycje powieć popularnej. Powieć ci jarmarczne i brukowe		3	2	0	
2. Typologia i klasyfikacja współczesnej powieć popularnej.		3	2	0	
3. Estetyka i wizja wiata powieć popularnej, problematyka warto ciowania i kiczu.		3	4	0	
4. Struktury narracyjne i schematy fabularne.		3	4	0	
5. Techniki i metody kreacji postaci literackiej, zawarto i struktura postaci literackiej, motywacje, funkcje konstrukcyjne w obr bie wiata przedstawionego, archetypiczno , stereotypizacja.		3	4	0	
6. Typy bohaterów charakterystyczne dla wybranych gatunków powieć popularnej.		3	4	0	
7. Fantastyka i realizm.		3	2	0	
8. Krajobrazy powieć popularnej.		3	2	0	
9. Otwarta struktura ? intertekstualno i wiaty współdzielone. Kalki i palimpsesty.		3	2	0	
10. Relacje powieć popularnej z polityk , ideologi i społecze stwem		3	4	0	
Metody kształcenia	<b>dyskusja, panelowa, klasyczna metoda problemowa, prezentacje multimedialne, elementy wykładu konwersacyjnego, strategie komparatystyczne</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Aktywno na zaj ciach, pozytywna ocena z prezentacji i prac pisemnych</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Na ocen ko ców składa si merytoryczne przygotowanie do zaj i aktywny udział w zaj ciach (w tym: zabieranie głosu w dyskusji, rozwi zywanie problemów badawczych) 20%, ocena prezentacji ródsemestralnej (30%), pozytywna ocena semestralnej pracy pisemnej (50%)</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	współczesna powieć popularna		Wa ona	
	3	współczesna powieć popularna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Martuszevska (1997): „Ta trzecia”. Problemy literatury popularnej, Wyd. Uniwersytetu Gda skiego, Gda sk				
	B. Owczarek i J. Fru y ska (red.) (2007): Nowe formy w literaturze popularnej, Wyd. Polonistyki UW, Warszawa				
	E. Bartos i M. Tomczok (red.) (2013): Literatura popularna. Dyskursy wielorakie, Wyd. Uniwersytetu l skiego, Katowice				
	P.Kowalski (2004): Popkultura i humani ci. Daleki od kompletno ci remanent spraw, pogl dów i mistyfikacji, Wyd. UJ, Kraków				
	T. abski (red.) (1996): Słownik literatury popularnej , Tow. Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, Wrocław				
Literatura uzupełniaj ca	A. Gemra (1997): Literatura popularna – literatura gatunków? w: Retoryka i badania literackie. Rekonesans, red. J. Z. Licha ski, Wyd. UW, Warszawa				
	E. Paczoska, B. Szleszy ski (red.) (2011): Przerabianie XIX wieku. Studia pod redakcj , Wydział Polonistyki UW, Warszawa				
	P. Kowalski (1996): (Nie)bezpieczne wiaty masowej wyobra ni. Studia o literaturze i kulturze popularnej, Wyd. Uniwersytetu Opolskiego, Opole				
	U. Eco (1996): Superman w literaturze masowej. Powieć popularna: mi dzy retoryk a ideologi , przeł. J. Ugniewska, Znak, Warszawa				

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>17</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>17</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>1</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>wychowanie fizyczne (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US115AIJ119_75S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	zaj cia z wychowania fizycznego	30	0	Z	0
	4	zaj cia z wychowania fizycznego	30	0	Z	0
<b>Razem</b>			<b>60</b>			<b>0</b>
Koordynator przedmiotu:		dr EWA SZCZEPAN				
Prowadz cy zaj cia:		mgr CEZARY JANISZYN				
Cele przedmiotu:		Opanowanie przez studentów wybranych umiej tno ci ruchowych z podstawowych działów w-f, rozwój ogólnej sprawno ci fizycznej. Zapoznanie uczestników z ró nymi formami organizacyjnymi w ramach kultury fizycznej, przekazywanie wiadomo ci dotycz cych wpływu wicze fizycznych na harmonijny rozwój i zdrowy styl ycia dorosłego człowieka w ró nym wieku.				
Wymagania wst pne:		Brak przeciwwskaza zdrowotnych do wykonywania wicze fizycznych. Podstawowe wiadomo ci z zakresu kultury fizycznej wyniesione ze szkoły podstawowej, gimnazjum i szkoły redniej.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
umiej tno ci	1	EP3	03. student opanował umiej tno ci ruchowe z zakresu gier zespołowych, sportów indywidualnych, turystyki kwalifikowanej oraz umiej tno ci przydatne do organizacji i udziału w grach i zabawach ruchowych, sportowych i terenowych			
	2	EP4	04. student potrafi zastosowa nabyty potencjał motoryczny do realizacji poszczególnych zada technicznych i taktycznych w poszczególnych dyscyplinach sportowych i działalno ci turystyczno-rekreacyjnej			
	3	EP5	05. student posiada umiej tno ci wł czenia si w prozdrowotny styl ycia oraz kształtowania postaw sprzyjaj cych aktywno ci fizycznej na całe ycie			
kompetencje społeczne	1	EP6	06. student promuje społeczne, kulturowe znaczenie sportu i aktywno ci fizycznej oraz kształtuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej			
	2	EP7	07. student podejmuje si organizacji wszelkich form aktywno ci fizycznej, rywalizacji sportowej w swoim miejscu zamieszkania, zakładzie pracy lub regionie			
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	

Przedmiot: <b>wychowanie fizyczne</b>						
Forma zaj : <b>zaj cia z wychowania fizycznego</b>						
1. 1. Gry zespołowe		3	8	0		
2. 2. Aerobic. Taniec.		3	7	0		
3. 3. Sporty indywidualne (tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nornic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wio larstwo, ły wiarstwo)		3	7	0		
4. 4. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy)		3	8	0		
5. 1. Gry zespołowe		4	8	0		
6. 2. Aerobic. Taniec		4	7	0		
7. 3. Sporty indywidualne (tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nornic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wio larstwo, ły wiarstwo)		4	7	0		
8. 4. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy)		4	8	0		
Metody kształcenia	<b>metoda nauczania zada ruchowych: syntetyczna, analityczna, mieszana, kompleksowa, metody realizacji zada ruchowych: reproduktywne (odtwórcze), proaktywne (usamodzielniaj ce), kreatywne (twórcze), metody przekazywania wiadomo ci: reproduktywne, proaktywne, kreatywne, prób i bł dów</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>		
Forma i warunki zaliczenia	<b>ZO zaliczenie na podstawie obecno ci, odbytych sprawdzianów i zrealizowanych projektów grupowych</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>50 % odbytych sprawdzianów i 50% zrealizowanych projektów grupowych</b>					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	wychowanie fizyczne			Nieobliczana	
	3	wychowanie fizyczne [zaj cia z wychowania fizycznego]		zaliczenie		
	4	wychowanie fizyczne			Nieobliczana	
	4	wychowanie fizyczne [zaj cia z wychowania fizycznego]		zaliczenie		
Literatura podstawowa	J. Fic-Bahrynowska (1987): Wła ciwo ci wicze fizycznych, ich systematyka i metodyka, Pa stw.Zakł.Wydaw.Lekarskich, Warszawa					
	J. Talaga (2004): Sprawno fizyczna ogólna. Testy, Zysk i S-ka, Pozna					
	J. Uzarowicz (2004): Siatkówka – co jest grane? , Wydawnictwo BK, Wrocław					
	M. Bondarowicz (1995): Zabawy w grach sportowych, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa					
	M. Mielniczuk, T. Staniszewski (1999): Stare i nowe gry dru ynowe, Telbit, Warszawa					
	O. Ku mi ska, M. Popielawska (1995): Taniec – Rytm - Muzyka, AWF, Pozna					
	R. Trze niowski (1995): Zabawy i gry ruchowe, Warszawa					
	T. Huci ski, I. Lekner (2001): Koszykówka- podr cznik dla trenerów, nauczycieli i studentów, Wydawnictwo BK, Wrocław					
Literatura uzupełniaj ca	J. Barankiewicz (1992): Poradnik nauczyciela wychowania fizycznego: zbiór podstawowych poj z teorii metodyki wychowania fizycznego, sportu oraz wychowania zdrowotnego, Kalisz					
	S. Strzy ewski (1992): Wychowanie fizyczne poza sal gimnastyczn : poradnik dla nauczycieli i studentów, Wydaw.Szkolne i Pedagog., Warszawa					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
		Liczba godzin				
		W tym e-learning				
Zaj cia dydaktyczne		<b>60</b>	<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>0</b>	<b>0</b>			



Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	0	0
Udział w konsultacjach	0	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>60</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Proza popularna i popkulturowa</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>wyobra nia melodramatyczna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_73S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Na wybranych przykładach dzieł literackich i filmowych ukazuje si estetyk i wizj wiata melodramatu oraz zwi zane z tym charakterystyczne dla niego konwencje i klisze tematyczne, zarysowany zostaje kontekst egzystencjalno-kulturowy, który legł u narodzin gatunku (epoka wiktoria ska), omówione zostaj charakterystyczne ameryka skie formy melodramatu (np. western, thriller), struktura gatunku, typy postaci, cechy wyobra ni melodramatycznej, problem melodramatycznej nadekspresji (overstatement) odbiorcy.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>podstawowe wiadomo ci z zakresu literatury i kultury popularnej</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>student zna zakres, miejsce i znaczenie melodramatu i rozumie, jakie były mechanizmy jego ewolucji w społecznych obiegach literatury popularnej</b>			<b>K_W01 K_W02</b>
	2	EP2	<b>student zna i rozumie metody opisu, analizy i interpretacji oraz warto ciowania estetycznego i aksjologicznego realizacji melodramatycznych, ukierunkowanie na badanie tekstów melodramatów oraz ich tworzenie</b>			<b>K_W03 K_W04</b>
umiej tno ci	1	EP3	<b>student potrafi przygotowa tekst naukowy na temat melodramatu, rozpoznaj c nazywaj c i analizuj c wybrane tendencje i zjawiska literackie charakterystyczne dla realizacji melodramatycznych w obr bie literatury popularnej</b>			<b>K_U06</b>
	2	EP4	<b>student potrafi odpowiednio dobiera instrumenty analizy literatury popularnej i za ich pomoc nazwa dzieła i zjawiska, tudzie wykorzysta je we własnej praktyce twórczej</b>			<b>K_U04</b>

kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do stałego poszerzania wiedzy w zakresie zjawisk literackich i socjologicznych zwi zanych z literatur popularn , jest wi c wiadomym u ytkownikiem kultury popularnej, jej współtwórc	K_K01 K_K02 K_K03		
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w yciu kulturalnym, docenia wag profesjonalnej wiedzy historyczno- i teoretycznoliterackiej, postrzega utwory i zjawiska przynale ne kulturze popularnej w odpowiednim kontek cie literackim i kulturowym	K_K03 K_K05		
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning		
Przedmiot: <b>wyobra nia melodramatyczna</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. Narodziny melodramatu			5	3	0	
2. Czy melodramat to gatunek, czy struktura wyobra eniowa?			5	2	0	
3. Struktura gatunku: idealizacja i uproszczenie wiata przedstawionego, manicheistyczny schemat walki dobra ze złem.			5	4	0	
4. Typy postaci: melodramatyczna triada, Girardowska formuła ?kozła ofiarnego?			5	2	0	
5. Melodramatyczny overstatement , efekt wahadła.			5	2	0	
6. Melodramatyczne katharsis.			5	2	0	
7. Charakterystyczne formy melodramatu. Melodramat czarny i ró owy.			5	6	0	
8. Cechy wyobra ni melodramatycznej. Kr g odbiorców melodramatu.			5	6	0	
9. Melodramat jako gatunek programowo zm cony.			5	3	0	
Metody kształcenia		dyskusja, panelowa, klasyczna metoda problemowa, prezentacje multimedialne, elementy wykładu konwersacyjnego, strategie komparatystyczne				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4	
		PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4	
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia		Zaliczenie z ocen				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Na ocen ko ców składa si merytoryczne przygotowanie do zaj i aktywny udział w zaj ciach (w tym: zabieranie głosu w dyskusji, rozwi zywanie problemów badawczych, przygotowanie prezentacji omawiaj cej wybrany problem) - 20%, ocena prezentacji ródsemestralnej (30%), pozytywna ocena semestralnej pracy pisemnej (50%)				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		5	wyobra nia melodramatyczna		Wa ona	
		5	wyobra nia melodramatyczna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		A. Martuszevska (2014): Architektonika literackiego romansu , Gda sk				
		G. Stachówna (2001): Niedole miłowania. Ideologia i perswazja w melodramatach filmowych, Kraków				
		G. Stachówna (1991): O melodramacie filmowym, [w:] Kino gatunków, pod red. A. Helman , Warszawa				
		K. Loska (2012): Kenji Mizoguchi i wyobra nia melodramatyczna , Kraków				
		M. W. Disher (1974): Blood and Thunder, New York				
		P. Kowalski (1999): (Nie)bezpieczne wiaty masowej wyobra ni, Opole				

Literatura uzupełniająca	A. Kotas, (2013): „Zaradne kobiety zasluguj na miło”. O powieciach Rodziewiczówny i Kalicińskiej, [w:] Literatura popularna, t. 1: Dyskursy wielorakie, red. E. Bartos, M. Tomczok, , Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice
	P. Grochowski (2013): Straszna zbrodnia rodzonej matki : polskie pieśni nowiniarskie na przełomie XIX i XX wieku , Toru
	R. B. Heilman (1973): The Iceman, the Arsonist and the Troubled Agent: Tragedy and Melodrama on Modern Stage , Seattle

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>15</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>5</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>25</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-21/22Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>zwierz ta i narracje (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_72S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Ukazanie, jak na przestrzeni dziejów ewoluował wizerunek zwierz t w kulturze, oraz analiza tekstów literackich ilustruj cych ów zło ony proces ? stopniowe przej cie od reifikacji do upodmiotowienia zwierz t.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Wymagana jest podstawowa orientacja w nurtach i kierunkach literatury polskiej (realizm, naturalizm, symbolizm) oraz znajomo podstawowych (z zakresu szkoły redniej) terminów literackich.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie historyczne, socjokulturowe, prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne konteksty literatury, ze szczególnym uwzgl dnieniem roli, jak literatura odgrywa w zmianie naszego postrzegania istot innych ni ludzkie (zwierz ce).</b>			<b>K_W02</b>
	2	EP2	<b>Zna i rozumie podstawow terminologi literaturoznawcz , ukierunkowan na badanie dyskursu zwierz cego (studia nad zwierz tami) i tworzenie tekstów literackich o perspektywie nieantropocentrycznej.</b>			<b>K_W03</b>
umiej tno ci	1	EP3	<b>Potrafi bra aktywny udział w debatach naukowych na temat literackich reprezentacji zwierz t, wykorzystuj c przy tym metodologiczne i interpretacyjne stanowiska animal studies, a na tej podstawie formułuj c samodzielne wnioski badawcze.</b>			<b>K_U03</b>
	2	EP4	<b>Potrafi przygotowa tekst literacki i krytycznoliteracki zwi zany z dyskursem zwierz cym.</b>			<b>K_U01 K_U02</b>

kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do weryfikacji poziomu swojej wiedzy w zakresie studiów nad zwierzętami, do stałego aktualizowania wiedzy o znaczeniu animal studies dla badań nad literaturą i kulturą w Polsce, a także do pogłębienia umiejętności tworzenia narracji o perspektywie nieantropocentrycznej.	K_K01			
	2	EP6	Jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, ze wiadomo ci roli, jaką literatura odgrywa w zmianie naszego postrzegania istot innych niż ludzkie (zwierzęce).	K_K02			
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin		
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>zwierzęta i narracje</b>							
Forma zajęć: <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Zwierzęta w kulturze. Od reifikacji do upodmiotowienia.</b>				5	4	0	
2. <b>Czy możliwa jest literatura postantropocentryczna?</b>				5	4	0	
3. <b>Maska alegorii. Zwierzęta w bajkach i baśniach.</b>				5	4	0	
4. <b>Zwierzęta naturalistów. Przypadek Adolfa Dygasińskiego.</b>				5	2	0	
5. <b>Zwierzęca biografia? Flush Virginii Woolf.</b>				5	2	0	
6. <b>Zwierzęta na wojnie. Hekatomba koni.</b>				5	2	0	
7. <b>Zofia Nałkowska między zwierzętami. Księża o przyjaciółach.</b>				5	2	0	
8. <b>Człowiek versus zwierzę. Dzienniki Witolda Gombrowicza.</b>				5	2	0	
9. <b>Pochwała złego o sobie mniemania. Zwierzęta Szymborskiej.</b>				5	2	0	
10. <b>Jak to jest by nietoperzem? Poeci i zwierzęta.</b>				5	2	0	
11. <b>Konkurs na pomnik wini. Winiobicie Tadeusza Rózewicza.</b>				5	2	0	
12. <b>Ekokryminał. Prowadź swój pług przez kości umarłych Olgi Tokarczuk.</b>				5	2	0	
Metody kształcenia	<b>Metody oparte na słowie: wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z tekstem; prezentacje multimedialne</b>						
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>					<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>					<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Przestawienie pracy pisemnej oraz aktywny udział w zajęciach.</b>						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
	<b>Ocena końcowa: ocena aktywności (50%), z pracy pisemnej (50%)</b>						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	zwierzęta i narracje				Ważona	
	5	zwierzęta i narracje [konwersatorium]			zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Barcz A. (2015): Wprowadzenie do zoo krytyki (teorii zwierzęcych narracji), „Białostockie Studia Literaturoznawcze” 2015, nr 6.						
	Dąbrowska D., Krupski P. (red.) (2011): (Inne) zwierzęta mają głos, Toruń						
	Julia Fiedorczuk (2015): Cyborg w ogrodzie, Katedra, Gdańsk						
	Tabaszewska J. (2011): Zagrożenia czy możliwi? Ekokrytyka – rekoniesans, "Teksty Drugie" 2011, nr 3						

Literatura uzupełniająca	Lachman M. (2011): Gdzie jest przyroda, jak jej... nie ma? , "Kultura Współczesna"
	(2009): „Czas Kultury” 2009, nr 5

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>10</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>6</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>17</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	