

# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>adaptations and appropriations (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_18S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk angielski (100%)</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	20	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>20</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr BARBARA BRAID</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr BARBARA BRAID</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami literaturoznawczymi i kulturoznawczymi w badaniach nad adaptacj oraz wykształcenie umie tno ci krytycznej lektury, analizy i interpretacji współczesnych adaptacji</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo j zyka angielskiego na poziomie co najmniej B2</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu koncepcje z zakresu współczesnych adaptacji, terminologi zwi zan z t dziedzin kultury, oraz tendencje rozwojowe w dziedzinie adaptacji w kulturze angloj zycznej			K_W01 K_W02 K_W03
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji adaptacji w ró norakich formach u ywanych we współczesnej kulturze angloj zycznej			K_W04
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu relacj mi dzy adaptacjami a czynnikami społeczno-kulturowymi i cywilizacyjnymi danej epoki i kultury w kontek cie kultur angloj zycznych			K_W05 K_W08
umie tno ci	1	EP4	potrafi zdobywa i twórczo wykorzystywa wiedz zwi zan ze współczesnymi teoriami i praktykami adaptacyjnymi w kulturze, formułuj c hipotezy i rozwi zuj c zło one problemy badawcze, stosuj c wła ciwe metody i narz dzia, formułuj c i uzasadniaj c krytyczne s dy oraz dobieraj c wła ciwe ró dła.			K_U01 K_U02 K_U03 K_U04
	2	EP5	potrafi samodzielnie konstruowa w j zyku angielskim wypowiedz pisemn i ustn dotycz c adaptacji, posługuj c si specjalistyczn terminologi , zgodnie z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego			K_U06 K_U07

kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści związanych z teorią adaptacji i jej praktykami kulturowymi w kulturach angloszywnych	K_K01	
	2	EP7	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w krytycznym odbiorze adaptacyjnych tekstów kultury, a w razie trudności z ich samodzielnym rozwinięciem zasięga opinii ekspertów	K_K02	
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning	
Przedmiot: adaptations and appropriations					
Forma zajęć: konwersatorium					
1. ródła adaptacji. Tekstualizacja ródła. Adaptacja jako interpretacja. "Frankenstein" Mary Shelley (1818, 1831) - główne tematy i interpretacje.			3	2	0
2. Adaptacja w XIX wieku: od powieści do teatru. Richard Brinsley Peake, Presumption, or the Fate of Frankenstein, (1823).			3	2	0
3. Powstawanie Mitu Frankenstein. Adaptacja palimpsestyczna. "Frankenstein" (1931) "Naręczona Frankenstein" (1935) w reż. Jamesa Whale'a.			3	4	0
4. Adaptacja a wierność. "Mary Shelley's Frankenstein" (1994) w reż. Kennetha Branagha.			3	2	0
5. Powieść adaptująca powieść. Ahmed Saadawi, "Frankenstein w Bagdadzie" (2013) lub Jeanette Winterson, "Frankenstein" (2019)			3	2	0
6. Seriale telewizyjne a adaptacja. Mash-up i apropiacja. "Dom grozy" sezon 1-3 (2014-2016) lub "Kroniki Frankenstein" sezon 1-2 (2018-2019)			3	4	0
7. Adaptacja, transmediacja i kultura popularna: "Frankenstein" w komiksach, kreskówkach, grach komputerowych i planszówkach, na wybranych przykładach.			3	2	0
8. Appropriacja i adaptacja nieoczywista: "Ex Machina" (2015) w reż. Alexa Garlanda.			3	2	0
Metody kształcenia	prezentacja multimedialna, wykład informacyjny, dyskusja w grupie, prezentacja indywidualna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest zaliczenie prezentacji oraz pracy pisemnej co najmniej na ocenę dostateczną.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu wyliczana jest jako średnia ważona ocen z prezentacji i pracy pisemnej, stanowi równych elementów wagi (0,5+0,5=1).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3	adaptations and appropriations		Ważona	
	3	adaptations and appropriations [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Linda Hutcheon (2013): Theory of Adaptation, Routledge, London and New York				
	Mary Shelley: Frankenstein, or the Modern Prometheus, dowolne wydanie ze wstępem z 1818 i 1831 roku.				
	Thomas Leitch, eds. (2017): The Oxford Handbook of Adaptation Studies, Oxford University Press, Oxford				

Literatura uzupełniająca	Andrew Smith, ed. (2016): The Cambridge Companion to Frankenstein, Cambridge University Press, Cambridge
	Carol Margaret DavisonMarie Mulvey-Roberts (2018): Global Frankenstein, Palgrave Macmillan, London
	Dennis R. Cutchins and Dennis R. Perry, eds. (2018): Adapting Frankenstein. The Monster's Eternal Lives in Popular Culture, Manchester University Press, Manchester
	Julie Sanders (2006): Adaptation and Appropriation, Routledge, London and New York
	Pascal Nicklas and Oliver Lindner, eds. (2012): Adaptation and Cultural Appropriation: Literature, Film, and the Arts, De Gruyter, Berlin
	Thomas Leitch (2009): Film adaptation and its discontents: from "Gone with the Wind" to "The Passion of the Christ" , John Hopkins University Press, Baltimore
	Yvonne Griggs (2018): Adaptable TV: Rewriting the Text, Palgrave Macmillan, London
	Frankenstein - Articles, <a href="http://knarf.english.upenn.edu/Articles/index.html">http://knarf.english.upenn.edu/Articles/index.html</a>

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>20</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>5</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>7</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>8</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>antroponarracje (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_2S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	20	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>20</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest bli sze zapoznanie studentów z histori literatury polskiej i powszechnej, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zło one zwi zki narracji i to samo ci. Znajduj cy si w tytule kursu prefiks "antropo-" z jednej strony sygnalizuje wiele form narracji o człowieku, z drugiej - wskazuje na metodologiczne nachylenie prezentowanych analiz: zwrot ku literackiej antropologii, kulturowej teorii literatury. Celem przedmiotu jest zatem tak e wyposa enie studentów w umiej tno rozpoznawania, klasyfikowania i analizy badanych narracji				
Wymagania wst pne:		Podstawowa znajomo historii literatury polskiej i powszechnej (dzieła kanoniczne), umiej tno analizy i interpretacji dzieła literackiego.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególno ci koncepcj antropologii literatury (kulturowej teorii literatury).			<b>K_W01</b>
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich oraz powi zane z nimi kierunki przemian polskiej i wiatowej wiedzy o literaturze, ze szczególnym uwzgl dnieniem teorii narracji			<b>K_W02</b>
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów literackich, ze szczególnym uwra liwieniem na kwesti zwi zków narracji i to samo ci			<b>K_W03</b>

umiejętności	1	EP4	potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać swoje umiejętności analityczno-interpretacyjne oraz twórcze w dziedzinie literatury, a także formułować i uzasadniać krytyczne sędziostwo na jej temat, dzięki właściwemu doborowi środków oraz z pomocą adekwatnych metodologii	K_U01		
	2	EP5	potrafi wykorzystywać w innowacyjny sposób posiadane i znane umiejętności teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa do formułowania i rozwijania złożonych, nietypowych problemów badawczych, a także wykonywania zadań badawczych i projektów twórczych	K_U02		
	3	EP6	potrafi formułować oraz testować hipotezy związane z podstawowymi problemami badawczymi humanistyki literackiej, a przede wszystkim antropologii literatury	K_U04		
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści związanych z wykształceniem zdobytym w toku studiów pisarskich, ze szczególnym uwzględnieniem interferencji literaturoznawstwa oraz badań kulturowych	K_K01		
	2	EP8	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwijaniu problemów z zakresu literaturoznawstwa (a w szczególności antropologii literatury), a w razie trudności z ich samodzielnym rozwianiem zasięga opinii ekspertów	K_K02		
	3	EP9	jest gotów do podtrzymywania etosu zawodu pisarza, rozwijania zasad etyki zawodowej, w tym twórczej, a także działania na rzecz przestrzegania tych zasad w życiu zawodowym oraz społecznym	K_K07		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>antroponarracje</b>						
Forma zajęć: <b>konwersatorium</b>						
1. Antroponarracje. Wobec antropologii literatury (poetyki do wiadzenia)				1	2	0
2. Dziennik roku zarazy Daniela Defoe				1	2	0
3. "Jedro ciemności" Josepha Conrada				1	2	0
4. "Opowieści afrykańskie" Doris Lessing				1	2	0
5. "Myszy i ludzie" Johna Steinbecka				1	2	0
6. "Do latarni morskiej" Virginii Woolf				1	2	0
7. "Medaliony" Zofii Nałkowskiej				1	2	0
8. "Matka odchodzi" Tadeusza Rózewicza				1	2	0
9. "Bieguni" Olgi Tokarczuk				1	2	0
10. Literatura wobec niepełnosprawności				1	2	0
Metody kształcenia	Metody konwersatoryjne, dyskusja, praca z tekstem, analiza i interpretacja dzieła literackiego					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJAMI)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	

Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie przedmiotu na podstawie aktywności na zajęciach (przygotowanie przedmiotowe) i pozytywnego wyniku pracy zaliczeniowej, będącej analizą i interpretacją wybranego utworu literackiego, wykorzystując instrumentarium kulturowej teorii literatury.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Na koniec oceny waży się aktywność na zajęciach (40%) oraz ocena z pracy zaliczeniowej (60%).</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	antroponarracje		Ważona	
	1	antroponarracje [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	M.P. Markowski, R. Nycz (red.) (2006): Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, Universitas, Kraków				
	Ryszard Nycz (2001): Literatura jako trop rzeczywistości, Universitas, Kraków				
	Ryszard Nycz (2012): Poetyka do wiadczenia. Teoria - nowoczesność - literatura, IBL, Kraków				
Literatura uzupełniająca	W. Bolecki, R. Nycz (2004): Narracja i to samo. Antropologiczne problemy literatury, IBL, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		<b>20</b>		<b>0</b>	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>0</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do zajęć		<b>20</b>		<b>0</b>	
Studiowanie literatury		<b>15</b>		<b>0</b>	
Udział w konsultacjach		<b>10</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>10</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		<b>0</b>		<b>0</b>	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>			

# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>archiwum pisarza (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_24S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	20	0	ZO	4
		wykład	10	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. <b>TATIANA CZERSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. <b>TATIANA CZERSKA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie z problematyk bada nad literatur dokumentu osobistego, w szczególno ci nad intymistyk i epistolografii . Omówienie dzienników i listów pisarek i pisarzy polskich XX i XXI wieku. Zapoznanie z dost pnymi w Polsce zbiorami archiwów pisarskich. Nabycie umiej tno ci korzystania z materiałów archiwalnych w pracy literackiej.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo najnowszej literatury polskiej, umiej tno analizy i interpretacji tekstu literackiego.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu znaczenie i specyfik bada nad intymistyk i epistolografii .		K_W01	
	2	EP2	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu terminologi z zakresu literatury dokumentu osobistego.		K_W03	
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wpływ czynników społeczno-kulturowych na rozwój intymistyki i epistolografii		K_W05	
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi wskaza najwa niejsze przykłady dzienników i zbiorów korespondencji pisarzy i pisarek polskich.		K_U01	
	2	EP5	Potrafi dokona analizy przemian form intymistyki i epistolografii w XX i XXI wieku.		K_U02 K_U03 K_U04	
	3	EP6	Potrafi korzysta z materiałów archiwalnych przygotowuj c prezentacj .		K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych tre ci dzi ki samodzielnemu zdobywaniu wiedzy, uczestnictwu w dyskusjach oraz przygotowywaniu referatów i prezentacji dotycz cych problematyki zaj		K_K01 K_K02	
	2	EP8	jest gotów do budowania to samo ci ze wiadomo ci roli, jak w tym procesie odgrywaj archiwa pisarzy		K_K04	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>archiwum pisarza</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						

1. Archiwa i bruliony pisarzy: wprowadzenie.		4	2	0	
2. Dziennik pisarza wobec tradycji praktyk autobiograficznych		4	2	0	
3. Listy w badaniach naukowych		4	2	0	
4. Sztuka edycji.		4	2	0	
5. Muzea literackie.		4	2	0	
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. Dzienniki pisarzy i pisarek polskich w XX i XXI: analiza i interpretacja wybranych tekstów.		4	8	0	
2. Listy pisarzy i pisarek polskich w XX i XXI wieku: analiza i interpretacja wybranych zespołów korespondencji.		4	8	0	
3. R kopisy i archiwa pisarzy w zbiorach Ksi nicy Pomorskiej: wizyta studyjna.		4	4	0	
Metody kształcenia	<b>Wykład, prezentacja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstu z dyskusj .</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>	
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Wykład - pozytywna ocena z kolokwium</b>				
	<b>Konwersatorium - aktywny udział w dyskusjach, przygotowanie prezentacji</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>ocena ko cowa z wykładu = ocena z kolokwium</b>					
<b>ocena ko cowa z konwersatorium to rednia wa ona oceny z projektu (0,6) i aktywno ci (0,4)</b>					
<b>ocena ko cowa to ocena b d ca redni arytmetyczn ocen z wykładu i konwersatorium</b>					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	archiwum pisarza		Arytmetyczna	
	4	archiwum pisarza [wykład]	zaliczenie z ocen		
	4	archiwum pisarza [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Całek A. (2019): Nowa teoria listu, Kraków				
	Czerska T. (2018): Diarystki:tekst i egzystencja, Szczecin				
	Prussak M. (i in.) (2017): Archiwa i bruliony pisarzy. Odkrywanie, Warszawa				
	Rodak P. (2011): Mi dzy zapisem a literatur . Dziennik polskiego pisarza w XX wieku, Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	Madejski J. (2017): Praktykowanie autobiografii, Szczecin				
	„Dekada Literacka” 2012, nr 3-4 (Sztuka pisania listów)				
	„Teksty Drugie” 2018, nr 6 (Autobiografie)				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>3</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie si do zaj	<b>15</b>	<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>20</b>	<b>0</b>			



Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	12	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>autokreacja - j zyk jako narz dzie kształtowania wizerunku (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3442_12S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ADRIANNA SENIÓW</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ADRIANNA SENIÓW</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy z zakresu komunikacji j zykowej i jej roli w kształtowaniu wizerunku zawodowego, publicznego oraz medialnego.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Brak wymaga .</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna podstawowe poj cia z zakresu komunikacji i jej znaczenia w pracy zawodowej.</b>			<b>K_W05</b>	
	2	EP2	<b>Zna podstawowe zasady komponowania wypowiedzi ustnej i pisemnej.</b>			<b>K_W06</b>	
	3	EP3	<b>Zna zasady skutecznej prezentacji.</b>			<b>K_W05</b>	
umiej tno ci	1	EP4	<b>Potrafi funkcjonalnie wykorzysta wiedz z zakresu teorii komunikacji.</b>			<b>K_U05</b>	
	2	EP5	<b>Potrafi wiadomie kreowa swój wizerunek uwzgl dniaj c okoliczno ci wyst pie .</b>			<b>K_U06</b>	
	3	EP6	<b>Potrafi wykorzystywa zasady komunikacji werbalnej i niewerbalnej w wyst pieniach publicznych.</b>			<b>K_U05</b>	
kompetencje społeczne	1	EP7	<b>Ma wiadomo znaczenia troski o własny wizerunek publiczny.</b>			<b>K_K07</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>autokreacja - j zyk jako narz dzie kształtowania wizerunku</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>J zyk jako element kreacji własnego wizerunku w kontaktach zawodowych.</b>					4	3	0
2. <b>Podstawy skutecznego komunikowania. Kompetencja j zykowa i komunikacyjna.</b>					4	2	0
3. <b>Komunikacja werbalna i niewerbalna.</b>					4	2	0
4. <b>Podstawowe zasady emisji głosu, dykcja, modulacja.</b>					4	4	0
5. <b>Zasady tworzenia ró nych typów komunikatów (informacyjne, perswazyjne, wypowiedzi ustne i pisemne, prezentacje, pisma itp.)</b>					4	4	0
Metody kształcenia		<b>Wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, pokaz</b>					

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>					<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	<b>Uzyskanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>100% oceny stanowi ocena z pracy pisemnej</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	4	autokreacja - język jako narzędzie kształtowania wizerunku		Nieobliczana		
	4	autokreacja - język jako narzędzie kształtowania wizerunku [wykład]	zaliczenie z ocen			
Literatura podstawowa	M. Leary (2007): Wywieranie wrażenia na innych. O sztuce autoprezentacji, Gdańsk					
	P. Kutnyj (2021): Sztuka autoprezentacji i występy publiczne, Warszawa					
	W. Pisarek (2008): Wstęp do nauki o komunikowaniu, Warszawa					
Literatura uzupełniająca	M. Oczko (2021): Sztuka dobrego mówienia bez bełkotania i przymuszania, Warszawa					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne			15		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu			0		0	
Przygotowanie się do zajęć			0		0	
Studiowanie literatury			3		0	
Udział w konsultacjach			0		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.			7		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia			0		0	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>25</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>1</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z-SN</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>copywriting (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_29S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>strategie narracyjne</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	10	0	ZO	5
		wykład	20	0	E	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>5</b>
Koordynator przedmiotu:		dr KRZYSZTOF FLASI SKI				
Prowadz cy zaj cia:		dr KRZYSZTOF FLASI SKI				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest dostarczenie wiedzy dotycz cej tworzenia tre ci reklamowych i PR-owych oraz wykształcenie umiej tno ci przygotowywania takich tekstów.				
Wymagania wst pne:		Umiej tno przygotowywania tekstów o charakterze u ytkowym, nabyta np. podczas seminarium dyplomowego na studiach pierwszego stopnia				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w pogł bionym stopniu zło one zale no ci mi dzy literatur , kultur a społecze stwem i komunikowaniem społecznym		K_W01	
	2	EP2	Student zna i rozumie w pogł bionym stopniu teoretyczne podstawy procesów twórczych w zakresie copywritingu		K_W06	
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi wykorzystywa w innowacyjny sposób posiadán wiedz do wykonywania projektów twórczych, w tym planowania i przygotowywania tekstów wykorzystywanych w PR i reklamie		K_U02	
kompetencje społeczne	1	EP4	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych tre ci zwi zanych PR i reklamowych		K_K01	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>copywriting</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Zastosowanie copywritingu w tekstach u ytkowych				1	2	0
2. Wzajemne relacje mi dzy dziennikarstwem, public relations i reklam				1	2	0
3. Nadawcy, odbiorcy i kanały komunikacji				1	4	0
4. Wielostopniowy model komunikacji				1	2	0
5. Gatunki tekstów w PR i reklamie				1	8	0

6. Copywriting w nowych mediach		1	2	0	
Forma zaj : konwersatorium					
1. Modele wpływu treści na efekt tekstu		1	2	0	
2. Dobór i stosowanie gatunki tekstów w PR i reklamie		1	4	0	
3. J zykowe modelowanie treści w PR i reklamie		1	4	0	
Metody kształcenia	wykład, pisanie tekstów PR i reklamowych				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP3,EP4	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia wykładu jest zdanie egzaminu. Warunkiem zaliczenia konwersatorium jest otrzymanie pozytywnej oceny z projektu. Aktywne uczestnictwo w zajęciach może mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej z konwersatorium				
	W okresie nauczania hybrydowego lub wyłącznie nauczania zdalnego nastąpi zmiana metod weryfikacji efektów uczenia się na następujące: EGZAMIN USTNY EP1,EP2				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena końcowa (koordynatora przedmiotu) równa się średniej arytmetycznej ocen z konwersatorium i egzaminu					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	1	copywriting		Arytmetyczna	
	1	copywriting [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
	1	copywriting [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	A. Handley CC Chapman (2012): Treść jest kluczowa, One Press, Gliwice				
	D. Puzyrkiewicz (2019): Biblia copywritingu, One Press, Gliwice				
	J. Bralczyk (2000): Język na sprzedaż, Branta, Warszawa				
	W. Pisarek (2002): Nowa retoryka dziennikarska, Universitas, Kraków				
Literatura uzupełniająca	J. Fras (2013): O typologii wypowiedzi medialnych i dziennikarskich, WUWr, Wrocław				
	K. Wojcik (2013): Public relations, Wolters Kluwer, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	4	0			
Przygotowanie się do zajęć	20	0			
Studiowanie literatury	20	0			
Udział w konsultacjach	20	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	11	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20	0			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>125</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>				



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>człowiek i świat we Władcy pierścieni J.R.R. Tolkiena (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_5S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność :		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - j. język polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr <b>MONIKA SZYMCZAK-KORDULASI SKA</b>					
Prowadzący zajęcia:		dr <b>MONIKA SZYMCZAK-KORDULASI SKA</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Celem wykładu jest przedstawienie analizy obrazu świata i człowieka zawartego w dziele "Władca pierścieni" J.R.R. Tolkiena. Zagadnienie zostanie omówione w kontekście zainteresowań i inspiracji pisarza.</b>					
Wymagania wstępne:		<b>Podstawowa wiedza z zakresu literatury, kultury i historii Europy.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student posiada dogłębnie wiedzę na temat dzieła "Władca pierścieni" J.R.R. Tolkiena z uwzględnieniem szerszego kontekstu literacko-kulturowego, zainteresowań i inspiracji autora.			K_W01 K_W04 K_W05	
umiejętności	1	EP2	Student potrafi analizować i interpretować dzieła literackie.			K_U01	
	2	EP3	Student potrafi dokonywać syntezy i formułować wnioski.			K_U01	
kompetencje społeczne	1	EP4	Student jest świadomy konieczności nieustannego rozwoju i poszerzania swojej wiedzy.			K_K02	
	2	EP5	Student docenia wagę literackiego i kulturowego dziedzictwa kontynentu europejskiego.			K_K03 K_K04	
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>człowiek i świat we Władcy pierścieni J.R.R. Tolkiena</b>							
Forma zajęć : <b>wykład</b>							
1. <b>Świat i twórczość J.R.R. Tolkiena</b>					4	2	0
2. <b>"Władca pierścieni" - inspiracje</b>					4	2	0
3. <b>Człowiek w drużynie, człowiek walczący, człowiek osiadły, człowiek twórczy - różne oblicza człowieka we "Władcy pierścieni" świat(y) "Władcy pierścieni"</b>					4	9	0
4. <b>Aktualność "Władcy pierścieni"</b>					4	2	0
Metody kształcenia		<b>wykład, prezentacja multimedialna, analiza tekstu źródłowego</b>					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie kolokwium na ocenę co najmniej dostateczną (uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi).</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena końcowa jest oceną z kolokwium.</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	człowiek i świat we Władcy pierścieni J.R.R. Tolkiena		Ważona	
	4	człowiek i świat we Władcy pierścieni J.R.R. Tolkiena [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Caldecott, Stratford and Thomas Honegger (Eds.) (2008): Tolkien's The Lord of the Rings: Sources of Inspiration, Walking Tree Publishers				
	Simonson, Martin (2008): The Lord of the Rings and the Western Narrative Tradition, Walking Tree Publishers				
Literatura uzupełniająca	Chance, Jane (Ed.) (2008): Tolkien the Medievalist, Routledge				
	Garbowski, Christopher (2004): Recovery and Transcendence for the Contemporary Mythmaker: The Spiritual Dimension in the Works of J.R.R. Tolkien, Walking Tree Publishers				
	Kowalik, Barbara (Ed.) (2013): O What a Tangled Web. Tolkien and Medieval Literature: A View from Poland, Walking Tree Publishers				
	Neubauer, Łukasz (Ed.) (2020): Middle-earth, or There and Back Again, Walking Tree Publishers				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>6</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>3</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>Dante's Divine Comedy (Dante i "Boska Komedia") (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_4S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk angielski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wykład	15	0	ZO	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. MARINO BALDUCCI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. MARINO BALDUCCI</b>				
Cele przedmiotu:		<p><b>Podstawowa znajomo Boskiej Komедии oraz jej symbolizmu duchowego, ze szczególnymi odniesieniami do historii i kultury teologicznej redniowiecza. Wyja nienie relacji pomi dzy Dantem, Islamem, woln mió ci i tolerancj religijn . Udoskonalenie ró nych metodologii analizy tekstu i analizy kontekstowej. włoskiej redniowiecznej poezji religijnej. / Developing fundamental knowledge on the Divine Comedy and Dante's spiritual symbolism, with specific references to the history and theological culture of the Middle Ages. Clarifying the relationship between Dante, Islam, free love and religious tolerance. Refining the various textual and contextual analysis methods of medieval Italian religious poetry</b></p>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa wiedza z zakresu teologii chrze cija skiej./ General knowledge related to Christian theology</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie struktur , bohaterów i kontekst historyczny Boskiej Komедии./ Knowing and understanding the structure, characters and historical context of the Divine Comedy</b>		<b>K_W06 K_W07 K_W11</b>	
	2	EP2	<b>Zna i rozumie teologiczny symbolizm Dantego./Having specific skills related to Dante's theological symbolism.</b>		<b>K_W06 K_W07 K_W11</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>Potrafi poprawnie analizowa i wykorzystywa artykuły naukowe do celów badawczych w zakresie dantologii./Correctly analyzing and using scientific research articles in the field of dantology.</b>		<b>K_U04 K_U08 K_U09</b>	
	2	EP4	<b>Potrafi poprawnie analizowa wa ne fragmenty Boskiej Komедии./ Correctly analyzing significant passages of the Divine Comedy.</b>		<b>K_U04 K_U08 K_U09</b>	
	3	EP5	<b>Potrafi rozwin zdolno postrzegania warto ci duchowej analizowanego dzieła./ Developing the ability to perceive the spiritual value of the literary work studied</b>		<b>K_U02</b>	
kompetencje społeczne	1	EP6	<b>Jest gotów do pogł biania wiedzy poprzez niezale ne badania i analizy./ Showing interest in deepening knowledge through independent research and analysis</b>		<b>K_K01</b>	
	2	EP7	<b>Jest gotów do popularyzacji znaczenia dzieła poetyckiego Dantego na poziomie europejskim i wiatowym./ Being aware of the European and global importance of Dante's poetic work.</b>		<b>K_K03</b>	

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr		Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning
Przedmiot: Dante's Divine Comedy (Dante i "Boska Komedia")					
Forma zaj : wykład					
1. Ogólne wprowadzenie. Dante, jego czasy, kultura i główne dzieła. Budowa i tematy Boskiej Komedii. General introduction. Dante, his time, his culture and main works. Structure and themes of the Divine Comedy.		4	2	0	
2. Piekło I-V. Rozpoczęcie podróży w ród umarłych, otchłań i 33 Inferno I-V. The beginning of the journey among the dead, limbo and the lustful.		4	2	0	
3. Piekło VIII-X; XV; XVIII; XXXIV. Od miasta Dis do Lucyfera. Inferno VIII-X; XV; XVIII; XXXIV. From the City of Dis to Lucifer.		4	2	0	
4. Czy ciec IX. Nocna podróż. Purgatorio IX. The night trip.		4	2	0	
5. Czy ciec XXVI. Lubie no czy cowa. Purgatorio XXVI. Purgatorial lust		4	2	0	
6. Czy ciec XXVIII. Matylda i Ogród Eden. Purgatorio XXVIII. Matelda and the Garden of Eden.		4	2	0	
7. Raj VIII-IX. Niebo Wenus i wolna miłość. Paradiso VIII-IX. The sky of Venus and free love.		4	2	0	
8. Raj XIX-XX. Fides implicita? i tolerancja religijna. Paradiso XIX-XX. Fides implicita? and religious tolerance.		4	1	0	
Metody kształcenia	Wykład informacyjny, opis i komentarz obrazów./ Lecture, dialogue, description and commentary of images.				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Ocena z prezentacji				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ZO: Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	Dante's Divine Comedy (Dante i "Boska Komedia")		Nieobliczana	
	4	Dante's Divine Comedy (Dante i "Boska Komedia") [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	A. Marchese (1995): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 1: La civiltà medievale, D'Anna, Firenze,				
	M.A. Balducci, (2012): D'Anna, 1995. - M.A. Balducci, Dante, l'acqua e l'analisi della coscienza. Cosmologia psicosimbolica nella Divina Commedia, UJ, "Romanica Cracoviensia" (Universitas Jagellonica di Cracovia), N. 12 / 2012, 161-183, < <a href="http://www.wuj.pl/UserFiles/File/Romanica%2012/18-Balducci-RC-12.pdf">http://www.wuj.pl/UserFiles/File/Romanica%2012/18-Balducci-RC-12.pdf</a> >				
Literatura uzupełniająca	M.A. Balducci (2004): Classicismo Dantesco. Miti e simboli della morte e della vita nella `Divina Commedia, Le Lettere, Firenze				
	M.A. Balducci : pozostałe pozycje zostaną zaproponowane w trakcie wykładu				

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	4	0
Udział w konsultacjach	2	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	4	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>dramat ekspresjonistyczny (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>				Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_12S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	10	0	ZO	4
		wykład	20	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr EWA SZCZEPAN				
Prowadz cy zaj cia:		dr EWA SZCZEPAN				
Cele przedmiotu:		<p>Celem przedmiotu jest rozpoznanie praktyki dramatu i teatru polskiego i powszechnego ko ca XX i XXI wieku w perspektywie nawi za do estetyki ekspresjonizmu, podejmuj c kluczowe dla niej zagadnienia: konstrukcji wiata przedstawionego, relacji dramatu/teatr oraz scena/widownia. Zaj cia zapoznaj studentów z obrazem teatru ostatnich trzech dekad zbudowanym na skrzy owaniu ró nych perspektyw ? historycznej, antropologicznej i estetycznej ? ukazanym jako pole nieustannych negocjacji: z tradycj , z przeszło ci , z oczekiwaniami dyktowanymi przez aktualny czas i dane miejsce. Punktem odniesienia pozostaje m. in. twórczo Strindberga i Brechta, które dosłownym i metaforycznym cieniem kład si si na całe powojenne 50 lat dramatu i teatru. Przykładowe teksty kultury analizowane w ramach fakultetu obejmowałyby zatem nie tylko dzieła wybranego kr gu j zykowego, w wypadku Brechta - od Friedricha Durrenmatta i Maxa Frischa poczynaj c, poprzez Heinera Mulera, Tankreda Dorsta, Petera Handkego, Thomasa Bernharda i Botho Sraussa, na Elfriede Jelinek i Wernerze Schwabie ko cz c - co pozwoli obserwowa dynamik przemian, lecz tak e teksty ?naj wie sze? - młodych twórców reprezentowanych w antologii ?Echa, repliki, fantazmaty? (Michał Bajer, Jan Klata, Marek Kochan, Jacek Papis, Monika Powalisz, Maria Spiss, Michał Walczak, Szymon Wróblewski).</p>				
Wymagania wst pne:		<p>Wst pnym wymogiem jest zainteresowanie poetyk i estetyk ekspresjonizmu, jak równie znajomo kluczowych terminów pozwalaj cych odnie si do konstrukcji wiata przedstawionego, relacji dramatu/teatr oraz scena/widownia. Dodatkowym atutem b dzie znajomo dzieł uznawanych przez krytyk za klasyczne. Zaj cia maj jednak charakter wprowadzaj cy i z zało enia słu y b d przede wszystkim generalnemu zapoznaniu Studentów z problematyk .</p>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie kanoniczne teksty kultury powstałe w kr gu ekspresjonizmu lub nim inspirowane		K_W01 K_W02	
	2	EP2	zna i rozumie społeczno-kulturowe uwarunkowania funkcjonowania ekspresjonizmu zarówno w warstwie artystycznej (w ró nych dziedzinach sztuki), jak i ideowej		K_W05 K_W08	
	3	EP3	zna i rozumie wzajemne zale no ci pomi dzy sztuk teatraln i filmow pierwszych dekad XX wieku i uczy si korzysta z dzieł wczesnej kinematografii jako dokumentu ówczesnej i współczesnej praktyki scenicznej		K_W01 K_W02 K_W05	
	4	EP4	zna i rozumie zło ono i problematycznie recepcji zjawiska ekspresjonizmu funkcjonuj cego jako rezerwuar motywów obecnych we współczesnej kulturze i uczy si wskazywa jego wpływy w XX i XXI-wiecznej praktyce dramatu i teatru		K_W03 K_W07 K_W08 K_W09	

umiejętności	1	EP5	potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu współczesnych nauk humanistycznych do opisu wybranych reprezentacji dramatu ekspresjonistycznego w ich kulturowym kontekście	K_U02 K_U06		
	2	EP6	potrafi rozpoznać, analizować i interpretować kanoniczne realizacje dramatu ekspresjonistycznego oraz wskazywać ich kontynuacje i nawiazania	K_U03 K_U06		
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do aktywnego uczestnictwa w grupach i instytucjach, realizujących lub organizujących projekty badawcze, działania teatralne lub kulturalne	K_K04 K_K06		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>dramat ekspresjonistyczny</b>						
Forma zajęć : <b>wykład</b>						
1. <b>Dramat ekspresjonistyczny: apokalipsa, utopia i nowy człowiek.</b>				2	2	0
2. <b>„Niech widzi teatralny spróbuje przeniesić się w świat tej sztuki, niech odczuje w głębi samego siebie magiczny łachuch krwi i szaleństwa, miłość, nienawiść, gniewu, zachłanność, potęgę pieniądza i kłamstwa. Niech poczuje na widok tych cierpiących przekleństwo narodzin, rozpacz miernoty. Niech straci logikę swego wieku; niech czyta w sercach ludzi!?” - elementy poetyki ekspresjonistycznej w dramacie i teatrze.</b>				2	4	0
3. <b>Polski dramat ekspresjonistyczny wobec konwencji gatunkowych.</b>				2	2	0
4. <b>„Niemy, chory i błazen - trzy typy postaci w inscenizacjach Krystiana Lupa na wybranych przykładach.</b>				2	2	0
5. <b>Czy istnieje jeszcze tabu we współczesnym polskim teatrze?</b>				2	2	0
6. <b>Dialektyka narodowej pamięci i zbiorowej amnezji w teatrze Michała Zadary.</b>				2	2	0
7. <b>„Chcę przekroczyć realizm poprzez intensyfikację teatralnych znaków, a nie ich dekonstrukcję.” Teksty niemieckich ekspresjonistów jako trzecia droga dla „młodego” polskiego teatru.</b>				2	4	0
8. <b>Bryły w ciemności. Inwarianty i odpryski ekspresjonistycznej praktyki scenograficznej.</b>				2	2	0
Forma zajęć : <b>konwersatorium</b>						
1. <b>„Oczyszczeni” Sarah Kane/Krzysztof Warlikowski</b>				2	2	0
2. <b>„Marat/Sade” Peter Weiss - Peter Brook</b>				2	2	0
3. <b>„Podróż zimowa” Elfriede Jelinek - Maja Kleczewska.</b>				2	2	0
4. <b>„Prezydentki” Werner Schwab - Krystian Lupa</b>				2	2	0
5. <b>„Ciemności” Paweł Demirski - Monika Strzalka</b>				2	2	0
Metody kształcenia	Dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, posługiwanie się tekstem naukowym, literackim i innymi tekstami kultury					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP3</b>	
	<b>PROJEKT</b>				<b>EP3,EP4,EP6,EP7</b>	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>wykład - zaliczenie kolokwium konwersatorium - uzyskanie pozytywnej oceny z projektu - zadania teatralnego oraz wykazanie się istotnie aktywności podczas zajęć</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>ocena kolokwium z wykładu = ocena z kolokwium ocena kolokwium z konwersatorium = średnia ważona oceny z projektu (0,8) i aktywności (0,2) ocena kolokwium to ocena średnia arytmetyczna ocen z wykładu i konwersatorium</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do średniej
	2	dramat ekspresjonistyczny			Arytmetyczna	
	2	dramat ekspresjonistyczny [wykład]		zaliczenie z ocen		

2	dramat ekspresjonistyczny [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
---	--	-------------------	--	--

Literatura podstawowa	Anna R. Burzyńska (2005): Mechanika cudu. Strategie metateatralne w polskiej dramaturgii awangardowej., Księgarnia Akademicka, Kraków
	Dorota Tomczuk (2004): Od twórcy do mówcy. Koncepcja postaci w wybranych dramatach Brechta, Durrenmatta i Handkego., Księgarnia Akademicka, Kraków
	Małgorzata Sugiera (2015): Upiory i inne powroty. Pamięć – historia – dramat., Księgarnia Akademicka, Kraków
	Małgorzata Sugiera (2012): W cieniu Brechta., Universitas, Kraków
	Michał Lechman (2007): Brzytwy po oczach. Młodzi do wiadomości w angielskim i irlandzkim dramacie lat 90., Księgarnia Akademicka, Kraków
	red. D. Jarzembek, M. Kocieliński, G. Niziołek (2010): 20-lecie. Teatr polski po 1989., Ha!art, Warszawa
	red. Małgorzata Sugiera, Anna Wierzbowska-Wojniak (2005): Echa-repliki-fantazmaty. Antologia nowego dramatu polskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków
Literatura uzupełniająca	Agnieszka Skolasińska (2003): Tu obok nieosiągalnie daleko. O zmaganiach z rzeczywistością w dramatach współczesnych., Księgarnia Akademicka, Kraków
	Łucja Iwanczewska (2007): "Musisz się odrodzić". Inne spotkania z dramatami S. I. Witkiewicza., Księgarnia Akademicka, Kraków

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	3	0
Przygotowanie się do zajęć	15	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	20	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	12	0
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>erystyka, czyli sztuka prowadzenia dyskusji (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3442_9S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wykład	15	0	ZO	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. EWA KOMOROWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. EWA KOMOROWSKA				
Cele przedmiotu:		Wprowadzenie w zło on problematyk interakcji werbalnej i pozawerbalnej. Kształcenie kompetencji nadawcy, konstruowanie ró nogatunkowych wypowiedzi pisanych i mówionych. Kształcenie umiej tno ci poprawnego i sprawnego posługiwania si j zykiem, argumentowania, umiej tno ci przekonywania, dyskusji.				
Wymagania wst pne:		brak				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie techniki konstrukcji ró nego typu tekstów, dobiera odpowiednio sposoby argumentowania i przedstawiania swoich racji.			K_W01
umiej tno ci	1	EP2	Posiada umiej tno ci przekonywania doradzania, dyskusowania, radzenia sobie z sytuacj konfliktów , ma odwag w wyra aniu własnego zdania.			K_U01
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów dba o rzetelno , etyk oraz poprawno j zykowej komunikacji.			K_K01
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>erystyka, czyli sztuka prowadzenia dyskusji</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Teoria komunikacji. Argumentacja. perswazja. manipulacja. Erystyka - podstawowe zało enia. Chwyty erystyczne. Atak osobisty. onglowanie autorytetem. Przekształcanie wypowiedzi. Soko do celu. Prawo wyboru. Wymuszanie kapitulacji. Mylenie tropów. cieranie w pył. Erystyka w skutecznym negocjowaniu. Chwyty erystyczne w mediach i w Internecie. Analiza technik obrony przed chwytami erystycznymi.					4	15
Metody kształcenia		analiza i interpretacja tekstów ró dowych, dyskusja, prezentacja multimedialna.				
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusa
		<b>PREZENTACJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3</b>
		<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP1,EP2,EP3</b>
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				

Forma i warunki zaliczenia	<b>Ustalenie oceny na podstawie ocen czystkowych z realizacji zadań : wypowiedzi, ustnych i pisemnych analiz tekstów, głosu w dyskusji, prezentacji.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocenę końcową z przedmiotu jest ocena z zaliczenia konwersatorium.</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	erystyka, czyli sztuka prowadzenia dyskusji		Nieobliczana	
	4	erystyka, czyli sztuka prowadzenia dyskusji [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Ewa Komorowska (1996): Metafunkcje: pytania, akceptacji i przeczenia jako wykładniki siły illokucyjnej wypowiedzi, „Slavica Stetinensia” czecińskiego, Szczecin 1996, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin				
	Ewa Komorowska (2008): Pragmatyka dyrektywnych aktów mowy w języku polskim, Volumina.pl Daniel Krzanowski, Szczecin-Rostock				
	Ewa Komorowska (1995): „Prawda” i „fałsz” w interpretacji pragmatycznej, „Slavica Stetinensia” nr 4, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin				
	Kochan Marek (2012): Pojedynki na słowa. Techniki erystyczne w publicznych sporach, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Kraków				
	Legutko Piotr (2009): Sztuka debaty, czyli jak się nie da, WAM, Kraków				
Literatura uzupełniająca	McGowan Bill., Bowman Alisa (2014): Traf w sedno. Jak mówić, aby przekonać, MT Biznes, Warszawa				
	Szymanek Krzysztof, Wieczorek Krzysztof. A., Wójcik Andrzej. S (2003): Sztuka argumentacji. Wzrost w badaniu argumentacji, PWN, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		15		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		0		0	
Przygotowanie się do zajęć		0		0	
Studiowanie literatury		2		0	
Udział w konsultacjach		1		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		3		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		4		0	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>			



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>filozofia i socjologia literatury 2.0 (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_14S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	30	0	E	5
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>5</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr BOGDAN BALICKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr BOGDAN BALICKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów do współczesnych filozoficznych i naukowych (socjologicznych i psychologicznych) metod analizowania zjawisk w obszarze komunikacji estetycznej i literackiej.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa wiedza z zakresu nauki o literaturze, filozofii i socjologii.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Student zna w stopniu zaawansowanym filozoficzne i teoriopoznawcze umocowanie literatury i bada literackich z uwzgl dnieniem zarówno dwudziestowiecznych tradycji bada w tym zakresie, jak i najnowszych osi gni filozofii współczesnej.</b>			<b>K_W01</b>
	2	EP2	<b>Student posiada pogł bion wiedz z zakresu psychospołecznych mechanizmów generuj cych zjawiska literackie (aspekt kognitywno-komunikacyjny) oraz kultury literackiej (aspekt socjologiczny) ycia literackiego z uwzgl dnieniem najnowszego stanu bada w tym zakresie.</b>			<b>K_W05 K_W08</b>
umiej tno ci	1	EP3	<b>Potrąfi u ywa wiedzy z zakresu filozofii i socjologii literatury do kształtowania swojej pozycji w dyskursach artystycznych, z uwzgl dnieniem ich specyfiki i funkcji społecznych, które spełniaj .</b>			<b>K_U03 K_U05</b>
	2	EP4	<b>Potrąfi sformułowa naukow hipotez badawcz na tematy zwi zane z szeroko rozumianym yciem literackim z uwzgl dnieniem najnowszego stanu bada w zakresie socjologii literatury.</b>			<b>K_U04</b>
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>Jest gotów do uznania prymatu wiedzy naukowej w zakresie kształtowania ycia literackiego na ró nych płaszczyznach jego działania, zarówno w aspekcie czynnym (pisarstwo, krytyka literatury, działalno dyskursywna), jak i biernym (odbior dzieł literackich).</b>			<b>K_K02 K_K03</b>
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>filozofia i socjologia literatury 2.0</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						

1. Filozoficzne tradycje badań i twórczości literackiej.		3	2	0	
2. Tradycja socjologii literatury - polska szkoła socjologiczna.		3	2	0	
3. Nowoczesne kierunki rozwoju socjologii form życia artystycznego - przegląd.		3	2	0	
4. Literatura w tradycji fenomenologicznej.		3	2	0	
5. Literatura w tradycji marksistowskiej.		3	2	0	
6. Punkty wspólne dyskursów filozoficznych i literackich.		3	2	0	
7. Strukturalizm i szkoła Janusza Sławińskiego		3	2	0	
8. Socjologia sztuki Pierre'a Bourdieu, cz. 1		3	2	0	
9. Socjologia sztuki Pierre'a Bourdieu cz. 2.		3	2	0	
10. Radykalny konstruktywizm jako podstawa badań komunikacji literackiej		3	2	0	
11. Empiryczna Teoria Literatury - systemowa analiza komunikacji literackiej cz. 1.		3	2	0	
12. Empiryczna Teoria Literatury - systemowa analiza komunikacji literackiej cz. 2.		3	2	0	
13. Psychologia komunikacji i psychologia literatury		3	2	0	
14. Kognitywistyka wobec zagadnień literaturoznawczych		3	2	0	
15. Literatura i teoria umysłu - komunikacja, poznanie, moralność		3	2	0	
Metody kształcenia	Wykład z elementami prezentacji multimedialnej.				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
Forma i warunki zaliczenia	Wykazanie na egzaminie pisemnym wiedzy z zakresu filozofii i socjologii literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (ocena koordynatora) to ocena z egzaminu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	filozofia i socjologia literatury 2.0		Ważona	
	3	filozofia i socjologia literatury 2.0 [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Janusz Sławiński (1974): Język, dzieło, tradycja, Warszawa				
	Pierre Bourdieu (2005): Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy i sztuki, Warszawa				
	Pierre Bourdieu (2001): Reguły Sztuki, Kraków				
	(2006): Konstruktywizm w badaniach literackich, Kraków				
	(2009): Radykalny konstruktywizm. Antologia, Wrocław				
Literatura uzupełniająca	Agnieszka Pluta, Emilia Płojek (2019): Architektura funkcjonalna teorii umysłu. Podejście neuropsychologiczne, Warszawa				
	Niklas Luhmann (2007): Systemy społeczne, Kraków				
	Niklas Luhmann (2003): Semantyka miłości. O kodowaniu intymności, Warszawa				
	(2017): Cognitive Literary Science, Oxford				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		

Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	4	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	40	0
Udział w konsultacjach	20	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	31	0
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>125</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>From the Hood to the Hamptons: A History of Hip-Hop (and the World) (od getta do Hamptons: historia hip-hopu (i wiata) (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_8S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk angielski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr ŁUKASZ MUNIOWSKI					
Prowadz cy zaj cia:		dr ŁUKASZ MUNIOWSKI					
Cele przedmiotu:		Przedmiot ma za zadanie przedstawi histori wiata za po rednictwem hip-hopu, pokaza jak wydarzenia przenikaj kultur i kultura przenika wydarzenia.					
Wymagania wst pne:		Znajomo j zyka angielskiego na poziomie B2.					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu metody analizy, interpretacji, warto ciowania i problematyzowania tekstów hip-hopowych			K_W01	
umiej tno ci	1	EP2	potrafi formułowa krytyczne opinie o ró norodnych tekstach kultury (literatury, sztuki, lingwistyki, komunikacji interkulturowej, filozofii, religii itd.) na podstawie wiedzy naukowej i do wiadczenia oraz prezentowania krytycznych wniosków korzystaj c z ró nych form i mediów			K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do krytycznego podej cia w ocenie zdobytej wiedzy oraz do konsultacji z ekspertami w przypadku kłopotów z rozwi zaniem problemu interpretacyjnego muzyki i/lub wydarze			K_K01	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>From the Hood to the Hamptons: A History of Hip-Hop (and the World) (od getta do Hamptons: historia hip-hopu (i wiata)</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>?Hip-hop, set out in the dark? ? The world before hip-hop</b>					4	3	0
2. <b>"Broken glass everywhere? ? The early years</b>					4	2	0
3. <b>?My Adidas? ? Hip-hop, style and the expansion of capitalism</b>					4	2	0
4. <b>"The mystery of chessboxin? ? Hip-hop goes global</b>					4	2	0
5. <b>?Somebody?s ?bout to die? ? Rap and the gang wars of the 1990s</b>					4	2	0
6. <b>?I?m not a businessman, I?m a business, man? ? Hip-hop goes pop</b>					4	2	0
7. <b>?Are you dumb, stupid, or dumb, huh?? ? Rap in the times of social media</b>					4	2	0

Metody kształcenia	<b>Metody podaj ce (wykład), eksponuj ce (odsluch) i praktyczne (analiza i dyskusja)</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP3</b>
<b>Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.</b>					
Forma i warunki zaliczenia	<b>kolokwium</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena z kolokwium (testu) to ocena z przedmiotu</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	From the Hood to the Hamptons: A History of Hip-Hop (and the World) (od getta do Hamptons: historia hip-hopu (i wiata)		Nieobliczana	
	4	From the Hood to the Hamptons: A History of Hip-Hop (and the World) (od getta do Hamptons: historia hip-hopu (i wiata) [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Pawlak R. (2004): Polska kultura hip-hopowa, Kagra, Pozna				
	Rychła J. (2005): Ucieczka, bunt, twórczo : subkultura hip-hopowa w poszukiwaniu autentycznego stylu ycia, Impuls, Kraków				
Literatura uzupełniają ca	Muniowski Ł. (2021): Ostatni romantycy czy ofiary biznesu?, "Czas Kultury" nr 17, Pozna				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>5</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>1</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>4</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>humanistyka nieantropocentryczna (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_15S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	30	0	ZO	4
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest bli sze zapoznanie studentów z zespołem pogl dów i idei, składaj cych si na szeroko pojmowany paradygmat nieantropocentryczny (posthumanistyczny) oraz wyposa enie ich w umiej tno rozumienia go w szerokim horyzoncie. Koncepcja ta skupia si na opisanie zasadniczej zmiany, jaka współcze nie dokonuje si w postrzeganiu pozycji człowieka wobec innych współmieszka ców planety: zwierz t, ro lin, rzeczy, maszyn, sztucznej inteligencji. Zmian t niekiedy okre la si mianem "nie-ludzkiego zwrotu" (nonhuman turn)				
Wymagania wst pne:		Podstawowa znajomo historii literatury i kultury XX i XXI wieku, umiej tno analizy i interpretacji ró nego rodzaju tekstów kultury (utwory literackie, filmy, dzieła sztuki).				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa, w tym fakty, zjawiska, teorie wyja niaj ce zło one zale no ci mi dzy lud mi a innymi bytami (zwierz ta, ro liny, rzeczy, sztuczna inteligencja)			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich oraz powi zane z nimi kierunki przemian posthumanistyki (humanistyki nieantropocentrycznej) polskiej i wiatowej			K_W02
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wpływ czynników społeczno-kulturowych na rozwój literatury oraz okołoliterackich zjawisk artystycznych, reprezentuj cych perspektyw postantropocentryczn			K_W05
	4	EP4	zna i rozumie w pogł bionym stopniu terminologii literaturoznawcz ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów literackich, reprezentuj cych poetyk postantropocentryczn			K_W03

umiej tno ci	1	EP5	potrafi samodzielnie zdobywa wiedz i rozwija swoje umiej tno ci analityczno-interpretacyjne oraz twórcze w dziedzinie literatury, reprezentuj cej perspektyw postantropocentryczn , a tak e formułowa i uzasadnia krytyczne s dy na jej temat, dzi ki wła ciwemu doborowi ródeł oraz adekwatnej metodologii	K_U01	
	2	EP6	potrafi wykorzystywa w innowacyjny sposób posiadane wiedz i znane uj cia teoretyczne z zakresu humanistyki nieantropocentrycznej do formułowania i rozwi zywania zło onych, nietypowych problemów badawczych, a tak e wykonywania zada badawczych i projektów twórczych	K_U02	
	3	EP7	potrafi samodzielnie lub zespołowo konstruowa w j zyku polskim wypowiedzi pisemne, ustne i/lub multimedialne dotycz ce literatury, a tak e innych obszarów komunikacji kulturowej i interpersonalnej, posługuj c si specjalistyczn terminologi z zakresu nowej humanistyki (ekokrytyka, animal studies, historia rodowiskowa etc.)	K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych tre ci zwi zanych z wykształceniem zdobytym w toku studiów pisarskich, ze szczególnym uwra liwieniem na kwestie humanistyki nieantropocentrycznej	K_K01	
	2	EP9	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy z zakresu humanistyki nieantropocentrycznej w rozwi zywaniu problemów z zakresu literaturoznawstwa oraz twórczo ci literackiej, a w razie trudno ci z ich samodzielnym rozwi zaniem zasi gania opinii ekspertów	K_K02	
	3	EP10	jest gotów do podtrzymywania etosu zawodu pisarza, rozwijania zasad etyki zawodowej, w tym twórczej, a tak e działania na rzecz przestrzegania tych zasad w yciu zawodowym oraz społecznym	K_K07	
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning
Przedmiot: humanistyka nieantropocentryczna					
Forma zaj : wykład					
1. Zmierzch antropocentrycznego paradygmatu?			3	2	0
2. Nowa humanistyka ? uporz dkowanie poj			3	2	0
3. ?Rozszerzy ludzk histori ?. Koncepcja Érica Barataya			3	2	0
4. ?Bli ej ziemi?. Wst p do ekokrytyki			3	2	0
5. rodowiskowa historia Zagłady			3	2	0
6. ?Epitafium dla Łajki?. Polska literatura i sztuka wobec lotów zwierz t w kosmos			3	2	0
7. ?Poeci i zwierz ta?. Elizabeth Costello J.M. Coetzeego			3	2	0
8. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu. Przypadek Tadeusza Ró ewicza			3	2	0
9. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu. Przypadek Anny wirszczy skiej			3	2	0
10. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu. Przypadek Jacka Podsiadły			3	2	0
11. Twórczo Olgi Tokarczuk wobec posthumanizmu			3	2	0
12. ?Zjadanie zwierz t?. Kultura i wegetarianizm			3	2	0
13. ?Bio-transfiguracje?. Sztuka posthumanizmu			3	2	0
14. Kultura wobec transhumanizmu			3	2	0

15. ?Po człowieku? ? i co dalej?		3	2	0	
Metody kształcenia	<b>Wykład konwersatoryjny</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia kursu jest napisanie pracy zaliczeniowej, będącej rozbudowaną analizą i interpretacją wybranego utworu literackiego, reprezentującej go poetyk postantropocentryczny.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Ocena za prace zaliczeniowe stanowi 100% oceny końcowej.</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	humanistyka nieantropocentryczna		Waga	
	3	humanistyka nieantropocentryczna [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Agata Bielik-Robson (2017): Nowa Humanistyka: w poszukiwaniu granic, "Teksty Drugie" nr 1				
	Éric Baratay (2014): Zwierzęcy punkt widzenia. Inna wersja historii, Wydawnictwo w Podwórku, Gdańsk				
	Justyna Tymieniecka-Suchanek (red.) (2014): Człowiek w relacji do zwierząt, roślin i maszyn w kulturze, t. 1: Aspekt posthumanistyczny i transhumanistyczny, Wyd. Uniwersytetu Śląskiego, Katowice				
	Rosi Braidotti (2014): Po człowieku, PWN, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Anita Jarzyna (2019): Post-koiné. Studia o nieantropocentrycznych językach (poetyckich), Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź				
	Anna Barcz (2016): Realizm ekologiczny. Od ekokrytyki do zookrytyki w literaturze polskiej, Śląsk, Katowice				
	Anna Filipowicz (2017): (Prze)zwierzęcenia. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>	<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>30</b>	<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>20</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>20</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>				



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk obcy - angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3507_20S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk angielski (100%)</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wiczenia	30	0	ZO	2	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>mgr JUSTYNA STANKIEWICZ-RYCIELSKA</b>					
Prowadz cy zaj cia:							
Cele przedmiotu:		<b>Doskonalenie sprawno ci j zykowych i doprowadzenie studentów do poziomu B2+ poprzez poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu gramatyki angielskiej i słownictwa.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>wiadomo ci z zakresu gramatyki, słownictwa i fonetyki na poziomie B2 według zalece Common European Framework</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
umiej tno ci	1	EP1	<b>Student zna rejestr j zykowy w wypowiedziach ustnych i pisemnych;</b>			<b>K_U07</b>	
	2	EP2	<b>Student zna i rozumie struktury gramatyczno-leksykalne wła ciwe dla poziomu B2+;</b>			<b>K_U07</b>	
	3	EP3	<b>Student potrafi dobra odpowiednie zwroty j zykowe wła ciwe dla poziomu B2+ i odtwarza je w ró nych wzorach sytuacyjnych.</b>			<b>K_U07</b>	
	4	EP4	<b>Student potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersacyjnych;</b>			<b>K_U07</b>	
	5	EP5	<b>Student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały;</b>			<b>K_U07</b>	
	6	EP6	<b>Student potrafi tworzy spójny i logiczny tekst na dany temat w postaci listu formalnego, nieformalnego, recenzji.</b>			<b>K_U07</b>	
	7	EP8	<b>potrafi kreatywnie współpracowa w grupie i kierowa jej prac .</b>			<b>K_U08</b>	
kompetencje społeczne	1	EP7	<b>Jest gotów do ci głęgo kształcenia si i doskonalenia kompetencji j zykowych;</b>			<b>K_K06</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>j zyk obcy - angielski</b>							
Forma zaj : <b>wiczenia</b>							
1. <b>Spotkania nieformalne i formalne</b>					4	5	0
2. <b>Opowiadanie wydarze z przeszło ci</b>					4	5	0

3. Etapy ycia		4	5	0	
4. Rozwi zywanie dylematów		4	5	0	
5. Rozwi zywanie dylematów		4	5	0	
6. Kultura - film, literatura, muzyka, teatr		4	5	0	
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- konwersacje</li> <li>- symulacja scenek z ycia codziennego</li> <li>- słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci</li> <li>- ogl danie krótkich filmów(sceny z ycia codziennego)</li> <li>- czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów</li> <li>- wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne)</li> <li>- pisanie krótkich tekstów (maile, listy)</li> <li>- prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie</li> </ul>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	<b>KOLOKWIUM</b>		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	<b>SPRAWDZIAN</b>		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
Forma i warunki zaliczenia	<b>ZO</b> - zaliczenie pisemne w formie testu - <b>kolokwium i sprawdzian na poziomie B2+</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Ocena ko cowa - rednia wa ona z kolokwium i sprawdzianu o równych wagach elementów</b>					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	j zyk obcy - angielski		Wa ona	
	4	j zyk obcy - angielski [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	wg wyboru lektora				
Literatura uzupełniają ca	wg wyboru lektora				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne		<b>30</b>	<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>2</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj		<b>3</b>	<b>0</b>		
Studiowanie literatury		<b>2</b>	<b>0</b>		
Udział w konsultacjach		<b>10</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>0</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia		<b>3</b>	<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z-SN</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>komunikacja interpersonalna - warsztaty (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_28S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : <b>strategie narracyjne</b>	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wiczenia	30	0	ZO	4
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA</b>				
Cele przedmiotu:		<p><b>Wyposa enie studentek i studentów w umiej tno ci komunikacyjne, niezbd ne w funkcjonowaniu społecznym, sferze organizacji pracy twórczej i promocji w mediach</b></p> <p><b>Podniesienie wiadomo ci i wra liwo ci studentów - uczestników kultury</b></p> <p><b>Wykształcenie umiej tno ci nawi zywania i podtrzymywania relacji z innymi lud mi</b></p> <p><b>Poszerzenie repertuaru praktyk antydyskryminacyjnych w kontek cie relacji Ja-Inny i utrwalonych stereotypów społecznych oraz kulturowych</b></p>				
Wymagania wst pne:		<b>Wiedza z zakresu komunikacji, podstawowe kompetencje społeczne</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Studentka/student zna i rozumie mechanizmy kulturowych rytuałów i strategii komunikacyjnych, ich znaczenie w yciu indywidualnym, zbiorowym oraz ich społecznej warto ci			K_W08 K_W09 K_W10
	2	EP2	Studentka/student zna i rozumie znaczenie skutecznego porozumiewania si , formułowania komunikatów z nastawieniem na cel, z poszanowaniem odr bno ci oraz integralno ci odbiorcy			K_W08 K_W09 K_W10
	3	EP3	Studentka/student rozpoznaje strategie komunikacyjne stosowane na co dzie w yciu społecznym			K_W05 K_W07
umiej tno ci	1	EP4	Studentka/student potrafi rozpozna własne style komunikacyjne, nawyki, a tak e bariery, przeszkody, stereotypy stosowane w relacjach społecznych			K_U05 K_U06 K_U08
	2	EP5	Studentka/student potrafi sformułowa komunikat w taki sposób, by stał si płaszczyzn porozumienia w perspektywie zarówno personalnej, jak i mi dzykulturowej			K_U05 K_U06
	3	EP6	Studentka/student potrafi podj ryzyko komunikacyjne, złama konwencje, by twórczo działa i do wiadcza lnnych			K_U05 K_U06 K_U08

kompetencje społeczne	1	EP7	Studentka/student jest gotów włą ciwie rozpozna swoj rol i podj si jej realizacji w komunikacji mi dzy lud mi	K_K06		
	2	EP8	Studentka/student jest gotów wykorzysta kompetencje komunikacyjne w tworzeniu to samo ci indywidualnej i zbiorowej	K_K04		
	3	EP9	Studentka/student jest gotów dyskutowa , argumentowa i polemizowa , eksponuj c sw wra liwo na odmiennie innych uczestników dialogu, a tak e popularyzowa postaw otwarto ci kulturowej i rozwija wi zi społeczne ze wiadomo cia roli, jak odgrywa w tym wiedza o psychologicznych uwarunkowaniach kultury	K_K03 K_K04		
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: komunikacja interpersonalna - warsztaty						
Forma zaj : wiczenia						
1. Percepcja, kultura i Ja				1	2	0
2. Społeczne tworzenie rzeczywisto ci - gry j zykowe, rytuały i skrypty kulturowe				1	4	0
3. Zdarzenia i style komunikacyjne				1	2	0
4. Modele komunikacji a modele kompetencji komunikacyjnych				1	4	0
5. Pokonywanie trudno ci w relacjach interpersonalnych				1	8	0
6. Podmiotowo /to samo . Dyskursy wykluczaj ce a płaszczyzny porozumienia				1	4	0
7. Wyst pienia publiczne. Prezentacja, perswazja, dialog				1	4	0
8. Komunikacja interpersonalna i nowe media				1	2	0
Metody kształcenia	Warsztaty komunikacji i trening interpersonalny, studium przypadku, drama i inne techniki dramowe (fotografia, rze ba), gry symulacyjne					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w warsztatach i zaj ciach praktycznych oraz przygotowanie prezentacji, np. scenki interpersonalnej w okrelonej technice, wyst pienia publicznego i gry symulacyjnej					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena ko cowa (ocena koordynatora) to rednia wa ona ocen cz stkowych, za prezentacje (0,8) i za aktywne uczestnictwo w warsztatach (0,2)					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	komunikacja interpersonalna - warsztaty			Wa ona	
	1	komunikacja interpersonalna - warsztaty [ wiczenia]		zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	E. Berne (2000): W co graj ludzie. Psychologia stosunków mi dzyludzkich, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa
	E. Rothenbuhler (2003): Komunikacja rytualna. Od rozmowy codziennej do ceremonii medialnej, Kraków
	F. von Thun (2006): Sztuka rozmawiania, Kraków
	J. Mazur (red) (2004): Rytualizacja w komunikacji społecznej i interkulturowej, Lublin
	M. Brocki (2001): J zyk ciała w uj ciu antropologicznym, Wrocław
	P. Berger, T. Luckmann (1983): Społeczne tworzenie rzeczywisto ci, PIW, Warszawa
	W. Głodowski (2006): Komunikacja interpersonalna, Warszawa
Literatura uzupełniają ca	D. Demetrio (1999): Zabawa na tle ycia. Gra autobiograficzna w edukacji dorosłych, Kraków
	E. Goffman (2006): Rytuał interakcyjny, Warszawa
	K. Witerska (2011): Drama. techniki, strategie, scenariusze, Warszawa
	M. Wołos (2002): Koncepcja "gry j zykowej" Wittgensteina w wietle bada współczesnego j zykoznawstwa, Universitas, Kraków

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>20</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>komunikacja j zykowa w Internecie (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3442_15S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr RAFAŁ SIDOROWICZ</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr RAFAŁ SIDOROWICZ</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie ze specyfik j zyka u ywanego w komunikowaniu elektronicznym. Omówienie istoty komunikowania elektronicznego w aspekcie j zykowym.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowe wiadomo ci o komunikowaniu. Podstawowe kompetencje w zakresie u ywania internetu.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna terminologi u ywan do opisu zjawisk j zykowych w mediach elektronicznych i metody analizowania tekstów w internecie, ma rozszerzon wiedz o komunikowaniu elektronicznym.</b>			<b>K_W04</b>	
umiej tno ci	1	EP2	<b>Potrafi posługiwa si terminologi j zykoznawcz i medialn .</b>			<b>K_U02</b>	
	2	EP3	<b>Potrafi interpretowa zjawiska j zykowe w komunikowaniu elektronicznym.</b>			<b>K_U06</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>Ma wiadomo znaczenia komunikacji elektronicznej i potrafi umiej tnie korzysta z mediów cyfrowych.</b>			<b>K_K02</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>komunikacja j zykowa w Internecie</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>Internet jako nowe medium komunikacyjne.</b>					4	2	0
2. <b>J zykowy obraz "ja" w sieci, to samo ponowoczesna.</b>					4	2	0
3. <b>Istota hipertekstu. Wyró niki tekstu elektronicznego.</b>					4	3	0
4. <b>Pisownia i leksyka internetowa. Modyfikacja i grafizacja przekazu.</b>					4	4	0
5. <b>Pismo elektroniczne a druk tradycyjny.</b>					4	2	0
6. <b>Etyka słowa a warto ci społeczne w sieci.</b>					4	2	0
Metody kształcenia		<b>Analiza tekstów z dyskusj .</b>					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Pozytywna ocena wykonanej prezentacji, aktywność na zajęciach.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena z wykonanej prezentacji jest oceną z przedmiotu (oceniany jest poziom merytoryczny prezentacji multimedialnej).</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do rednej
	4	komunikacja językowa w Internecie		Nieobliczana	
	4	komunikacja językowa w Internecie [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Grzenia J. (2006): Komunikacja językowa w Internecie, Warszawa				
	Janusiewicz M. (2013): Literatura doby Internetu., Kraków				
	Ulicka D. (red.) (2009): Tekst w sieci, t.1, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Pisarek W. (2006): Słownik terminologii medialnej., Warszawa				
	Wrycza J. (2008): Galaktyka języka Internetu., Gdynia				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		<b>15</b>		<b>0</b>	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>0</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do zajęć		<b>0</b>		<b>0</b>	
Studiowanie literatury		<b>5</b>		<b>0</b>	
Udział w konsultacjach		<b>1</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>4</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		<b>0</b>		<b>0</b>	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>komunikacyjne tworzenie rzeczywistości społecznych (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_3S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr BOGDAN BALICKI</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr BOGDAN BALICKI</b>					
Cele przedmiotu:		<p>Zadaniem wykładu jest skierowanie uwaga na poznawczej studentów na materi komunikacji i komunikowania jako podstawow materi budulca rzeczywistości społecznych, która ma swoje ródla w organizacji form ywych i si ga najbardziej zło onych procesów organizacji społecznych.</p> <p>Wykład ma na celu równie wprowadzenie do paradygmatu konstruktywistycznego powstałego na styku nauk humanistycznych i przyrodniczych, który stanowi teoriopoznawcze, metodologiczne i heurystyczne zaplecze na dla szczególnej szkoły badania mediów i komunikacji.</p>					
Wymagania wst pne:		<b>Ogólna wiedza humanistyczna z zakresu literaturoznawstwa, socjologii lub filozofii.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu filozoficzne i naukowe koncepcje bazowe dla teorii komunikacji.		K_W01 K_W05		
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu nowoczesne teorie komunikacji i ich zastosowanie w analizie zjawisk społeczne stwa medialnego;		K_W02 K_W03		
umiej tno ci	1	EP3	potrafi samodzielnie porusza si w ród najnowszych modeli teoretycznych wła ciwych dla teorii komunikacji;		K_U01		
	2	EP4	potrafi samodzielnie i twórczo analizowa zjawiska społeczne z wykorzystaniem ró nych modeli komunikowania;		K_U02 K_U04		
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów ustawicznie kształtowa i pogł bia wiedz z zakresu komunikacji mi dzyludzkiej w kontek cie. zmieniaj cej si rzeczywistości społeczne stwa medialnego.		K_K02		
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>komunikacyjne tworzenie rzeczywistości społecznych</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>Biologia komunikacji</b>					4	2	0
2. <b>Ewolucja form komunikowania - od dotyku po j zyk naturalny</b>					4	2	0
3. <b>Ewolucja forma komunikowania - od j zyka do społeczne stwa</b>					4	2	0
4. <b>Komunikowanie i wiat społeczny - komunikacyjna materia organizacji</b>					4	2	0



5. Przeciw zło ono ci - samoregulacja w systemie społecznym		4	2	0	
6. Mikrosystemy społeczne i jednostka jako formy organizacji komunikowania		4	2	0	
7. Zło ono i ewolucja systemu komunikacji literackiej		4	3	0	
Metody kształcenia	Wykład informacyjny, Wykład problemowy, Wykład konwersatoryjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Ocena z zajęć (ocena koordynatora) równa się ocenie z kolokwium.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z zajęć (ocena koordynatora) równa się ocenie z kolokwium.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	komunikacyjne tworzenie rzeczywistości społecznych		Arytmetyczna	
	4	komunikacyjne tworzenie rzeczywistości społecznych [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	B. Balicki (2021): Radykalny konstruktoryzm. Krótkie wprowadzenie, Szczecin				
	B. Balicki (i inni), red. (2006): Radykalny konstruktoryzm. Antologia, Wrocław				
	E. Kuśma, J. Madejski, A. Skrendo (2004): Konstruktoryzm w badaniach literackich, Kraków				
	M. Fleischer (2007): Ogólna teoria komunikacji, Wrocław				
	R. Dunbar (2009): Plotki, pchły a ewolucja języka, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	N. Luhmann (2007): Systemy społeczne, Kraków				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		15		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2		0	
Przygotowanie się do zajęć		3		0	
Studiowanie literatury		0		0	
Udział w konsultacjach		0		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		5		0	
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>konteksty współczesnej kultury (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>				Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_4S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	30	0	E	5
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>5</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest kształcenie umiej tno ci krytycznego spojrzenia na otaczaj c nas rzeczywistość kulturow . W czasie wykładu studenci zapoznaj si z szeroko rozumian problematyk zapo redniczenia medialnego kultury, relacji pomi dzy nawykami i potrzebami kulturalnymi ludzi a u ytkowaniem mediów, przemian w hierarchii kulturalnej i zało eniach oceniania tekstów kultury. Celem przedmiotu jest pokazanie w jaki sposób kultura współczesna została poddana krytyce w publikacjach wybitnych humanistów i przedstawicieli nauk społecznych, które powstały w XX wieku i na pocz tku obecnego stulecia. Przedmiot zapoznaje studentki i studentów z podstawowymi koncepcjami teoretycznymi i poj ciami, a tak e w umiej tno odpowiednio ukierunkowanej analizy kultury współczesnej.				
Wymagania wst pne:		Zaj cia maj charakter wprowadzaj cy i z zało enia słu y b d przede wszystkim generalnemu zapoznaniu Studentów z problematyk . Atutem b dzie znajomo podstawowych kategorii stosowanych w dyskursie antropologicznym, socjologicznym, kulturoznawczym.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	ma uporz dkowan , pogł bion i rozszerzon wiedz o charakterze i miejscu nauk społecznych, w szczególno ci w dziedzinie teorii kultury i ich zwi zków z teoriami komunikowania i mediów oraz współczesn teori konsumpcji, wiedza ta jest zorientowana na zastosowania praktyczne w wybranej sferze działalno ci literackiej lub w naukowych analizach mediów i kultury konsumpcyjnej		K_W01 K_W05 K_W08	
	2	EP2	ma pogł bion wiedz o procesach zmian dotycz cych sfery mediów i procesów komunikacji społecznej w obr bie społeczne stwa, o prawidłowo ciach, przebiegu i konsekwencji tych zmian w Polsce i na wiecie, w szczególno ci w kontek cie zwi zków mi dzy mediami i kultur		K_W05 K_W06 K_W07 K_W08	
	3	EP3	posiada pogł bion wiedz o procesach komunikacji społecznej, w tym o najnowszych teoriach komunikowania i ich zwi zkach z teoriami kultury oraz wiedz pogł bion dotycz c relacji media/reklama/kultura tak w wymiarze lokalnym, jak i regionalnym i globalnym		K_W05 K_W08 K_W09	

umiejętności	1	EP4	potrafi analizować i interpretować zjawiska społeczne, zwłaszcza rozwój i ewolucję zmediatyzowanego społeczeństwa postprzemysłowego / informacyjnego, w oparciu o podstawy teoretyczne z zastosowaniem metod i paradygmatów badawczych właściwych dla teorii komunikowania i teorii kultury	K_U01 K_U02 K_U04
	2	EP5	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do opisu i analizy praktycznej rozmaitych procesów komunikacyjnych oraz zjawisk społecznych, związanych z relacjami pomiędzy mediami a współczesną kulturą, analizować przyczyny tych zjawisk, prognozować przebieg i przewidywać ich skutki, jak również formułować, uzasadnia merytorycznie i weryfikować własne opinie na ten temat	K_U06
	3	EP6	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności profesjonalne związane z wybraną sferą działalności społecznej, medialnej lub/i promocyjno-reklamowej oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób, a także do samodzielnego wykorzystywania i krytycznego uzupełniania oraz doskonalenia nabytej wiedzy i umiejętności	K_K01 K_K03
	2	EP8	ma wiadomo odpowiedzialności za skutki swoich działań, podejmowanych w sferze mediów i w innych obszarach okołomediów działalności zawodowej, potrafi wyjaśnić ich konsekwencje innym osobom	K_K06

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning

Przedmiot: konteksty współczesnej kultury

Forma zajęć: wykład

1. Rozumienie i interpretacja kultury (O. Spengler, A. Weber, J. Ortega y Gasset). Wąskie prognozy i oceny dotyczące rozwoju (oraz kryzysu) kultury w XX i XXI w. - omawiane w perspektywie przeglądów modernistycznych nurtów kultury XX wieku.	1	4	0
2. Kultura masowa/ kultura popularna. Ikony popkultury. Kultura kiczu i gadanin. Kultura masowa i jej krytyka (D. Strinati, D. MacDonald). Kultura masowa a stratyfikacja społeczna (P. Bourdieu). Homogenizacja kultury (Z. Bauman).	1	2	0
3. Współczesne społeczeństwo konsumpcyjne: taylorizm / fordyzm; konsumpcjonizm i mcdonaldyzacja społeczeństwa (G. Ritzer); hiper-rzeczywistość (J. Baudrillard); camp (S. Sontag).	1	2	0
4. Opór i podporządkowanie: wartości i normy; kanon i dyskurs hegemoniczny; strategie oporu kulturowego. Społeczne spektakle- sytuacje (G. Debord). Słynne akcje i typowe formy kontestacji.	1	2	0
5. Kontrkultura i jej nurty. Kontestacja a kontrkultura. "Ojcowie" i założycielskie mity kontrkultury. Przegląd nurtów kontestacji i kontrkultury. Nowe wartości kontrkultury. Kontrkultura jako alternatywny styl życia. Ciemna strona kontrkultury. Kontrkultura w obozie socjalistycznym.	1	4	0
6. Kultura ponowoczesności. Czym jest postmodernizm? Filozofia postmodernizmu. Postmodernistyczna "religia" - New Age. Postmodernizm w literaturze, architekturze, filmie, sztukach plastycznych.	1	4	0
7. Nostalgia jako element kultury, badanie nostalgii, formy występowania nostalgii w kulturze popularnej, PRL nostalgia. Alterglobalizm (antyglobalizm) a kultura.	1	2	0
8. Między europocentryzmem a wielokulturowością. Kultura w dobie internetowej, modernizacja społeczeństw współczesnych, społeczeństwo sieci (M. Castells), badania Internetu, dar i wymiana w sieci, medialna bańka informacyjna. Kultura konwergencji (H. Jenkins).	1	2	0
9. Kultura w dobie posthumanizmu. Voyeryzm w kulturze telewizyjnej. Media? autor? artysta. Media jako narzędzie artysty: New Aesthetic, Glitch Art, Net art, Sztuka (post)internetowa. Medietyzacja kultury politycznej. Media a performance i happening. Media w przestrzeni miejskiej.	1	2	0
10. Literatura w dobie Internetu, mierzyski? Cyberpoezja, "klasyka" powieści hipertekstowej. Posthumanizm: człowiek w wiecie wiary i ludzki. Hipertekst a intertekstualność: powinowactwa i rozbieżności. Poetyka palimpsestu jako wyraz intertekstualnej gry z tekstami kultury.	1	2	0
11. Spektakl ciała w (cyber)przestrzeni. Reklama jako podstawowa praktyka przemysłu kulturalnego, jej idiom - nowym językiem kultury. Mitopoetycka funkcja słowa reklamy, słowo poddane "wtórnemu oralności" i "wtórnemu piśmiennemu", wizualizacja i arbitralność słowa, rozecie się znaku i znaczenia.	1	4	0

Metody kształcenia	wykład z prezentacją multimedialną grupowe uczestnictwo w dwóch wybranych wydarzeniach kultury (spektakl, wystawa, performans itp.), grupowe uczestnictwo w dwóch wybranych wydarzeniach kultury (spektakl, wystawa, performans itp.)
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	<b>PREZENTACJA</b>				<b>EP4,EP6,EP7,EP8</b>
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest złożenie pozytywnie ocenionej prezentacji multimedialnej dotyczącej wybranego problemu lub zjawiska kultury współczesnej i zdanie egzaminu ustnego, który będzie częściowo powiązany z wybranym tematem prezentacji				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena końcowa to średnia ważona: ocena z egzaminu (0,6) i ocena z prezentacji (0,4)</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	konteksty współczesnej kultury		Ważona	
	1	konteksty współczesnej kultury [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Jean-Marie Pradier (2012): Ciało widowiskowe. Etnoscenologia sztuk widowiskowych przełożyła Kinga Bierwiaczonek, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				
	Aleksandra Kunce (2003): To samo i postmodernizm., Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa				
	Anthony Giddens (2007): Nowoczesność i to samo. „Ja” i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				
	Erazm Kurma (1998): Postmodernistyczna idea powtórzenia i różnicy przeciw modernistycznej idei to samości i sprzeczności, [w:] B. Tokarz, St. Piskor (red.): Ponowoczesność a to samo, s. 62-73, Wydawnictwo Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Katowice				
	Ewa Rewers (2004): Obsceniczna kultura cytatów, [w:] M. Dąbrowski, T. Wójcik (red.): Dwudziestowieczność, s. 83-96., Wydawnictwo Wydziału Polonistyki UW, Warszawa				
	Monika Bakke (2011): Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu., Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań				
	Neil Postman (2002): Zabawi się na śmierć: dyskurs publiczny w epoce show-businessu, przeł. L. Niedzielski, wstęp M. Mrozowski, Muza, Warszawa				
	red. P. Kowalskiego, Z. Libery (2006): Poszukiwanie sensów: lekcja z czytania kultury., Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków				
Urszula Pawlicka. (2012): (Polska) poezja cybernetyczna. Konteksty i charakterystyka., Ha!art, Warszawa					
Literatura uzupełniająca	Artur Duda (2011): Performans na żywo. Jako medium i obiekt mediatyzacji ..., Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń				
	Pierre Bourdieu (2007): Reguły sztuki. Geneza i struktura pola literackiego., Universitas, Kraków				
	red. J. Trzebiński (2002): Narracja jako sposób rozumienia świata, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk				
	red. Ryszard Nycz (1998): Postmodernizm. Antologia przekładów., Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków				
	Tomasz Olczyk, (2009): Politrozrywka i popperswazja. Reklama telewizyjna w polskich kampaniach wyborczych XXI wieku., Wydawnictwa Akademickie, Warszawa				
	Z. Bauman (2011): Kultura w płynnej nowoczesności., Narodowy Instytut Audiowizualny, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		30		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		3		0	
Przygotowanie się do zajęć		0		0	
Studiowanie literatury		30		0	
Udział w konsultacjach		20		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		17		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		25		0	

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>125</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>

# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>kultura performatywna (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_23S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	20	0	ZO	4
		wykład	10	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr EWA SZCZEPAN				
Prowadz cy zaj cia:		dr EWA SZCZEPAN				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy z zakresu współczesnych bada performatywnych oraz kształcenie umiej tno ci analizy i interpretacji zjawisk kulturowych za pomoc instrumentarium poj ciowego i metod bada performatywnych.				
Wymagania wst pne:		Wst pnym jest zainteresowanie tematyk zwrotu performatywnego w kulturze współczesnej. Dodatkowym atutem b dzie znajomo podstawowego aparatu poj ciowego kulturoznawstwa. Zaj cia maj jednak charakter wprowadzaj cy i z zało enia słu y b d przede wszystkim generalnemu zapoznaniu Studentów z problematyk .				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu zało enia i tradycje zwrotu performatywnego, jego instrumentarium i metody, rozumie koncepcje bada performatywnych w odniesieniu do zjawisk kulturowych		K_W01 K_W02 K_W03 K_W04	
	2	EP2	zna w pogł bionym stopniu tendencje rozwojowe kulturoznawstwa, rozumie przej cie od poj cia "kultury jako tekstu" do "kultury jako performansu"		K_W02 K_W05 K_W08	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi krytycznie analizowa teksty pochodz ce ze ródeł tradycyjnych i cyfrowych oraz integrowa wiedz z ró nych dziedzin kultury i dyscyplin naukowych w zakresie humanistyki		K_U01 K_U02 K_U03	
	2	EP4	potrafi twórczo analizowa zjawiska kulturowe w perspektywie performatywnej, formułowa tudzie weryfikowa hipotezy interpretacyjne, integruj c wiedz z dyscyplin pokrewnych oraz prezentowa wyniki swoich bada w formie ustnej i pisemnej		K_U04 K_U05 K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym, przejawia zainteresowania współczesnymi zjawiskami w kulturze oraz podejmuje trud ich umotywowanej oceny		K_K03 K_K04	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>kultura performatywna</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						

1. Założenia i koncepcje zwrotu performatywnego w naukach humanistycznych i społecznych (tradycje filozofii języka, antropologii, socjologii, badań genderowych, historii sztuki), instrumentarium pojęciowe;	4	2	0		
2. ?Kultura jako performans?. Performatywne sposoby opisu komunikacji społeczno-kulturowej w sferze publicznej i prywatnej. Performanse globalne i międzykulturowe.	4	2	0		
3. Estetyka performatywna. Zwrot performatywny w sztuce. ?Performance activities?. Wyznaczniki performatywności w kontekście gatunków sztuki. ?Performance art?. Sztuka neoawangardowa.	4	2	0		
4. Teatralność i performatywność; teorie przedstawienia i teorie performansu. Procesualność i zdarzeniowość; dzieło sztuki/proces; artysta/performer/Spekt-Aktor; cielesne/afektywne/intelektualne oddziaływania na odbiorcę; Liveness.	4	4	0		
Forma zajęć : konwersatorium					
1. Performatywna wizualność : obraz jako akt, patrzenie jako akt. Performatywność rzeczy i sprawczo designu. Architektura performatywna - obietnica piękna?	4	2	0		
2. Performatywność tekstów: literatura jako akt, czytanie jako akt.	4	2	0		
3. Relacja pomiędzy praktykami społecznymi a konstruowaniem tożsamości jednostki. ?Performans tożsamościowy?.	4	2	0		
4. Przykłady i analizy praktyk performatywnych we współczesnej kulturze/sztuce: performanse oporu.	4	2	0		
5. Przykłady i analizy praktyk performatywnych we współczesnej kulturze/sztuce: performowanie płci.	4	2	0		
6. Przykłady i analizy praktyk performatywnych we współczesnej kulturze/sztuce: performowanie przestrzeni.	4	2	0		
7. Przykłady i analizy praktyk performatywnych we współczesnej kulturze/sztuce: performatyka a dyskurs wykluczający.	4	2	0		
8. Taniec, ciało i performatyka.	4	2	0		
9. Performatywność miasta.	4	2	0		
10. Sprawczość środowiska przyrodniczego. Land-art.	4	2	0		
Metody kształcenia	analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, wykład konwersatoryjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	KOŁOKWIUM		EP1,EP2		
	PROJEKT		EP1,EP4,EP5		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP1,EP2,EP3,EP5		
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia wykładu jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium				
	warunkiem zaliczenia konwersatorium jest wykonanie projektu - działań o charakterze performatywnym				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu ocena końcowa z wykładu = ocena z kolokwium ocena końcowa z konwersatorium = ocena z projektu ocena końcowa to ocena średnia arytmetyczna ocen z wykładu i konwersatorium aktywne uczestnictwo w zajęciach może mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	kultura performatywna		Arytmetyczna	
	4	kultura performatywna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
	4	kultura performatywna [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Dariusz Kosiński : Performatyka i dramatologia sporu: próba przewrotki teoretycznej. , "Kultura Współczesna" 2017, nr 1				
	Diana Taylor (2018): Performans, tł. M. Borowski, M. Sugiera., Universitas, Kraków				
	Erika Fischer-Lichte (2018): Performatywność. Wprowadzenie., Księgarnia Akademicka, Kraków				
	John McKenzie (2011): Performuj albo... Od dyscypliny do performansu, tł. T. Kubikowski. , Universitas, Kraków				
	Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera (2017): Sztuczne natury. Performanse technonauki i sztuki., Księgarnia Akademicka, Kraków				
	Mervin Carlson (2007): Performans, tł. E. Kubikowska., Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				
	red. Karolina Czerska, Joanna Jopek, Anna Siero (2013): Performatywność reprezentacji. Widzialne/niewidzialne., Księgarnia Akademicka, Kraków				
	Richard Schechner (2006): Performatyka: wstęp, tł. T. Kubikowski., Księgarnia Instytutu Grotowskiego, Wrocław				

Literatura uzupełniająca	Anna Zeidler-Janiszewska : Perspektywy performatywizmu., "Teksty Drugie" 2007, nr 5
	Erika Fischer-Lichte (2008): Estetyka performatywności., Księgarnia Akademicka, Kraków.
	Ewa Domańska : Zwrot performatywny we współczesnej humanistyce., "Teksty Drugie" 2007, nr 5
	Lilianna Bieszczad (2013): Zwrot performatywny w estetyce., Libron, Kraków
	red. Monika Błaszczak, Irena Górska (2015): Zwrot performatywny w kulturze. Szkice o obyczajach, literaturze, piosence, performansie i tańcu., Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań
	Tomasz Kireczuk (2008): Od sztuki w działaniu do działania w sztuce., Księgarnia Akademicka, Kraków
	Wojciech Klimczyk (2010): Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca., Ha!art, Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>kulturowe konteksty j zyka (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3442_11S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. JOLANTA IGNATOWICZ-SKOWRO SKA</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. JOLANTA IGNATOWICZ-SKOWRO SKA</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest dostarczenie studentom wiedzy na temat kulturowych uwarunkowa j zyka poprzez analiz zjawisk zwi zanych z rekonstrukcj j zykowego obrazu wiata.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Wiedza z zakresu nauki o j zyku i nauki o kulturze na poziomie szkoły redniej.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Student zna i rozumie zagadnienia zwi zane z kulturowymi uwarunkowaniami j zyka</b>			<b>K_W04 K_W05</b>	
umiej tno ci	1	EP2	<b>wykorzystuje wiedz o j zyku i jego uwarunkowaniach kulturowych do analizy tekstów</b>			<b>K_U01 K_U02</b>	
	2	EP3	<b>czyta ze zrozumieniem teksty naukowe i formuluje na ich podstawie własne opinie, dobieraj c merytoryczne argumenty</b>			<b>K_U02 K_U04</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>docenia rol tradycji i kultury w yciu współczesnego społecze stwa</b>			<b>K_K03 K_K04</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>kulturowe konteksty j zyka</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Definiowanie jako problem leksykograficzno-kulturowy					4	3	0
2. Koncepcja j zykowego obrazu wiata					4	3	0
3. Punkt widzenia, perspektywa, profilowanie					4	3	0
4. Prototypy i stereotypy					4	3	0
5. Relacje mi dzykulturowe w JOS					4	3	0
Metody kształcenia		<b>wykład z elementami prezentacji</b>					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem uzyskania zaliczenia jest zaliczenie pisemnego sprawdzianu.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena końcowa jest równa ocenie ze sprawdzianu.</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do rednej
	4	kulturowe konteksty języka		Nieobliczana	
	4	kulturowe konteksty języka [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Jerzy Bartmiński (2012): Językowe podstawy obrazu świata, Wydawnictwo UMCS, Lublin				
Literatura uzupełniająca	Czerwona seria lubelska :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		15	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		1	0		
Przygotowanie się do zajęć		0	0		
Studiowanie literatury		7	0		
Udział w konsultacjach		1	0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0	0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		1	0		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>			

# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>literackie rewolucje i skandale (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_10S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	20	0	ZO	4
		wykład	10	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MACIEJ DUDA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MACIEJ DUDA				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest dostarczenie studentkom/studentom wiedzy z zakresu historii literatury i najnowszych metodologii zwi zanych z badaniami tekstów i ycia ich autorów/autorek. W ten sposób studenci i studentki pogt biaz wiedz , któr nabyli w trakcie studiów pierwszego stopnia, a tak e doskonał umiej tno ci krytycznej oceny innowacji, kontrowersji i punktów zwrotnych w utworach oraz biografiach pisarzy.				
Wymagania wst pne:		Wiedza na temat historii literatury XX wieku.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogt bionym stopniu metody opisu, analizy i interpretacji literackiej tekstów literackich o przełomowym lub skandalizuj cym charakterze oraz sposoby ich warto ciowania estetycznego i aksjologicznego		K_W04	
	2	EP2	zna i rozumie w pogt bionym stopniu wpływ czynników biograficznych i społeczno-kulturowych na powstawanie przełomowych, prekursorskich b d skandalizuj cych tekstów/zjawisk literackich		K_W05	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi formułowa oraz testowa hipotezy zwi zane z podstawowymi problematyk innowacyjnych, przełomowych i skandalizuj cych zjawisk literackich oraz ich relacji z kontekstami socjologicznymi i biograficznymi		K_U04	
	2	EP4	potrafi samodzielnie i zespołowo konstruowa w j zyku polskim oryginalne my lowo wypowiedzi pisemne i ustne dotycz ce problematyki literackich skandali oraz zjawisk przełomowych, kontekstualizuj c materiał biograficzny i socjokulturowy oraz posługuj c si specjalistyczn terminologi ,		K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat innowacyjnych, przełomowych i skandalizuj cych zjawisk literackich, a tym samym do ustawicznego doskonalenia warsztatu twórczego i jego merytorycznych i tekstowych podwalin		K_K01 K_K06	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning

Przedmiot: <b>literackie rewolucje i skandale</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. <b>Skandal - wprowadzenie</b>		2	2	0		
2. <b>Skandal biograficzny: Konopnicka, Zapolska, Komornicka, Łempicka</b>		2	2	0		
3. <b>Formy skandalu i rewolucji: awangarda i futury ci</b>		2	2	0		
4. <b>Skandal metodologii: psychoanaliza</b>		2	2	0		
5. <b>Rewolucja metody: dekonstrukcja</b>		2	2	0		
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. <b>Rewolucja formy (Witkacy).</b>		2	2	0		
2. <b>Skandal autobiografii (Gombrowicz).</b>		2	2	0		
3. <b>Skandal ciała i erotyki (Ginczanka).</b>		2	2	0		
4. <b>Skandal urodzin (Zapolska, Gretkowska).</b>		2	2	0		
5. <b>Skandal mierci (Miłosz).</b>		2	2	0		
6. <b>Skandal etyczny - forma (Borowski, Spiegelman).</b>		2	2	0		
7. <b>Nagradzane kalenie własnego gniazda (Miłosz, Jelinek, Tokarczuk).</b>		2	2	0		
8. <b>Skandal seksualno ci (Lubiewo).</b>		2	2	0		
9. <b>Skandal religii (?Kl twa? Wyspia skiego i Frłji ia)</b>		2	2	0		
10. <b>Skandal a ekonomia (recepca Ignacego Karpowicza).</b>		2	2	0		
Metody kształcenia		<b>prezentacja, dyskusja, studium przypadku, wykład</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		<b>KOLOKWIIUM</b>			<b>EP1,EP2</b>	
		<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
		<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
Forma i warunki zaliczenia		<b>wykład - zaliczenie kolokwium</b>				
		<b>konwersatorium - zaliczenie pracy pisemnej, wykazanie sie istotna aktywno cia podczas zaj</b>				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		<b>ocena ko cowa z wykł du = ocena z kolokwium</b>				
		<b>ocena ko cowa z konwersatorium = rednia wa ona ocen z pracy pisemnej (0,6) i aktywno ci (0,4)</b>				
		<b>ocena ko cowa to ocena b d ca redni wa ona ocen z wykładu (0,4) i konwersatorium (0,6)</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		2	literackie rewolucje i skandale		Wa ona	
		2	literackie rewolucje i skandale [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		0,60
		2	literackie rewolucje i skandale [wykład]	zaliczenie z ocen		0,40

Literatura podstawowa	Gretkowska M. (2004): Europejka, Warszawa
	Gretkowska M. (2001): Polka, Warszawa
	Jelinek E. (2007): dza (przeł. A. Kowaluk), Warszawa
	Spiegelman A. (2001): Maus, Mój ojciec krwawi histori , cz. I (przeł. P. Bikont)
	Witkowski M. : Lubiewo, wydanie dowolne
	Wyspia ski S. : Kl twa, wydanie dowolne
	Zapolska G. : Ka ka Kariatyda, wydanie dowolne
	Zapolska G. : Przedpiekle, wydanie dowolne
Literatura uzupełniają ca	Claridge L. (2019): Tamara Łempicka. Sztuka i skandal, Warszawa
	Gretkowska M., Pustkowiak, P. (2019): Trudno z miło ci si podnie , Warszawa
	Magnone L. (2011): Konopnicka. Lustra i symptomy, Gda sk
	Suchanow K. (2017): Gombrowicz (T. I i II), Wołowiec
	Ujma M. (2011): Sztuki wizualne: sztuka i skandal, Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>literatura na wiece (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	30	0	E	5
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>5</b>
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA				
Cele przedmiotu:		Znajomo ró nych koncepcji "literatury powszechnej"/ "literatury wiatowej". Rozumienie oraz interpretowanie głównych zjawisk literackich europejskiego kr gu kulturowego. Rozró nianie oraz definiowanie historycznych epok, nurtów, stylów, poetyk, gatunków literackich. Wykorzystywanie w interpretacji dzieł kanonu literatury europejskiej stosownych kontekstów literackich.				
Wymagania wst pne:		Znajomo historii literatury polskiej, historii powszechnej i kultury (szczególnie Europy) - na poziomie maturalnym. Umiej tno opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania dzieła literackiego.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student/ka zna główne punkty nowo ytniej dyskusji nad kategori "literatury powszechnej"/ "literatury wiatowej"/ "literatury uniwersalnej".			K_W05
	2	EP2	Student/ka zna kanoniczne dzieła "literatury powszechnej".			K_W01
	3	EP3	Student/ka zna główne tendencje rozwojowe w literaturze europejskiego kr gu kulturowego.			K_W02
umiej tno ci	1	EP4	Student/ka potrafi posługiwa si terminologi z zakresu historii, kultury i literatury do opisu zjawisk literackich i ich kontekstu kulturowego.			K_U05
	2	EP5	Student/ka potrafi analizowa i interpretowa kanoniczne dzieła "literatury powszechnej", a w szczególno ci nale ce do europejskiego kr gu kulturowego.			K_U02
kompetencje społeczne	1	EP6	Student/ka ma wiadomo znaczenia "literatury powszechnej" dla kształtowania to samo ci twórcy jako wyraziciela i reprezentanta to samo ci ponadnarodowej, narodowej, lokalnej.			K_K04
	2	EP7	Student/ka jest gotów/a do organizacji własnego procesu uczenia si , współpracuj c z grup , korzystaj c ze wskazówek opiekuna naukowego, poszukuj c informacji w mediach tradycyjnych i elektronicznych.			K_K02
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>literatura na wiece</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						

1. Główne etapy i zagadnienia nowożytnej dyskusji o "literaturze powszechnej"/ "literaturze wiatowej/ "literaturze uniwersalnej".	1	6	0		
2. wiatowa/ europejska/ zachodnia wspólnota literacka i kanon literacki w XIX w.	1	8	0		
3. wiatowa/ europejska/ zachodnia wspólnota literacka i kanon literacki w XX w.	1	10	0		
4. wiatowa/ europejska/ zachodnia wspólnota literacka i kanon literacki przełomu XX i XXI w.	1	6	0		
Metody kształcenia	Metoda oparta na słowie: Wykład., Metoda oparta na słowie: Dyskusja., Metoda oparta na słowie: Praca z tekstem literackim.				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	<b>EGZAMIN USTNY</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>		
	<b>PROJEKT</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywna ocena z projektu i egzaminu ustnego.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Oceną końcową jest średnia oceny z projektu (0,6) i oceny z egzaminu ustnego (0,4)</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	literatura na wicie		Ważona	
	1	literatura na wicie [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	M.P.Markowski, A.Burzyńska (2006): Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Znak, Kraków				
	W.Florian (red.) (1977): Dzieje literatur europejskich. T. 1–3., PIW, Warszawa				
	W.Tatarkiewicz (1992): Historia estetyki. T. 1–3., Ossolineum, Wrocław				
Literatura uzupełniająca	A.Benoit-Dusauso, G.Fontaine (red.) (2009): Literatura Europy. Historia literatury europejskiej., słowo/obraz/terytoria, Gdańsk				
	M.Szulc (red.) (2006): Historia literatury wiatowej., Kraków, Pinnex				
	T.Skoczek (red.) (2003): Historia literatury wiatowej, SMS, Kraków-Bochnia				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>4</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>21</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>20</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>25</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>25</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>125</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>m sko i queer (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_5S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	30	0	E	5
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>5</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. MACIEJ DUDA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. MACIEJ DUDA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest dostarczenie studentkom/studentom wiedzy z zakresu najnowszych metodologii zwi zanych z kulturow to samo ci płci, w szczególno ci z wzorami m sko ci. W ten sposób studenci i studentki pogł biał wiedzy dotycz c studiów nad płci , któr nabyli w trakcie studiów pierwszego stopnia i rozwijaj umiej tno stosowania określonych paradygmatów badawczych i społecznych</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Wiedza na temat tworzenia kulturowej to samo ci płciowej i seksualnej (zakres antropologii i studiów kulturowych).</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu kulturowej to samo ci płci			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich eksponuj cych wzory m sko ci oraz powi zane z nimi kierunki przemian humanistyki polskiej i wiatowej			K_W02
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu terminologi z zakresu gender i queer ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów literackich			K_W03
umiej tno ci	1	EP4	potrafi formułowa oraz testowa hipotezy zwi zane z podstawowymi problemami badawczymi studiów nad kulturow to samo ci płci			K_U04
	2	EP5	potrafi samodzielnie konstruowa w j zyku polskim wypowiedzi pisemne, dotycz ce kulturowej to samo ci płci, posługuj c si specjalistyczn terminologi i wykazuj c si przy tym krytycyzmem i innowacyjno ci			K_U06
	3	EP6	potrafi samodzielnie, wiadomie i ustawicznie rozwija własne zainteresowania kulturow to samo ci płci, a tak e eksponowa w swoim otoczeniu rang tych zagadnie , jak i stymulowa potrzeb rozumienia kształtowania oraz piel gnowania tych zainteresowa			K_U09



kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do budowania to samo ci oraz rozwijania wiadomych wi zi społecznych, ze szczególnym dowarto ciowaniem roli, jak w tym procesie odgrywa wiedza o kulturowej to samo ci płci, a tym samym wszechstronne rozumienie płci społeczno-kulturowej	K_K04		
	2	EP8	jest gotów, wykorzystuj c wiedz o kulturowej to samo ci płci, do podtrzymywania etosu zawodu pisarza jako rzecznika wiadomo ci genderowej, a tak e do działania na rzecz przestrzegania tych zasad w yciu zawodowym oraz społecznym	K_K07		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>m sko i queer</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. <b>M sko hegemoniczna</b>				1	2	0
2. <b>M ska dominacja</b>				1	2	0
3. <b>Kryzys m sko ci</b>				1	2	0
4. <b>Maska twardziela</b>				1	2	0
5. <b>M sko a psychologia</b>				1	2	0
6. <b>Biopolityki a m sko</b>				1	2	0
7. <b>Feminizmy i m sko ci</b>				1	2	0
8. <b>Emancypanci i emapcypatorzy</b>				1	2	0
9. <b>XIX-wieczne formy m sko ci</b>				1	2	0
10. <b>M sko a pacyfizm</b>				1	2	0
11. <b>M sko opieku cza</b>				1	2	0
12. <b>Studia gejowskie</b>				1	2	0
13. <b>Gejowskie (nie)m sko ci</b>				1	2	0
14. <b>Camp i teoria przegi cia</b>				1	2	0
15. <b>Queer</b>				1	2	0
Metody kształcenia		<b>wykład, prezentacja, studium przypadku</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu
		<b>EGZAMIN PISEMNY</b>				<b>EP1,EP2,EP3</b>
		<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>
Forma i warunki zaliczenia		<b>uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego i zaliczenia pracy pisemnej</b>				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		<b>rednia wa ona ocen z pracy pisemnej (0,4) i egzaminu ustnego (0,6)</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		1	m sko i queer		Wa ona	
		1	m sko i queer [wykład]	egzamin		1,00

Literatura podstawowa	Kłoskowska M., Drozdowski M., Stasińska A. (red.) (2012): Strategie queer. Od teorii do praktyki, Warszawa
	Basiuk T., Ferens D., Sikora T. (red.) (2003): Odmiany odmian. Mniejszościowe orientacje seksualne w perspektywie gender, Wrocław
	Duda M. (2017): Emancypanci i emancypatorzy. Mężczyźni wspierający emancypację Polek w drugiej połowie XIX i na początku XX wieku, WNUS, Szczecin
	Duda M. (2016): Dogmat płci. Polska Wojna z gender, Gdańsk
	Fuszara M. (red.) (2008): Nowi mężczyźni? Zmieniające się modele męskości we współczesnej Polsce, Warszawa
	Kluczyńska U. (2009): Metamorfozy tożsamości mężczyzny w kulturze współczesnej, Toruń
	Kluczyńska U. (2018): Mężczyźni w pielęgniarstwie: w stronę męskości opiekuńczej, Poznań
	Kochanowski J. (2004): Fantazmat zróżnicowany. Socjologiczne studium przemian tożsamości gejów, Kraków
	Lis B. (2015): Gejowskie (nie)męskości. Normy płciowe a strategie tożsamościowe gejów, Gdańsk
Literatura uzupełniająca	E. Ciaputa E., Wojnicka K. (red.) (2011): Karuzela z mężczyznami. Problematyka męskości w polskich badaniach społecznych, Kraków
	Homoseksualność i polska nowoczesność. Szkice o teorii, historii i literaturze (2015): Mieja W., Katowice
	Kochanowski J. (2010): Spektakl i wiedza. Perspektywa społecznej teorii queer, Łódź
	Nowak S. (2013): Seksualny kapitał. Wyobrażenia wspólnoty smaku i medialne tożsamości polskich gejów, Kraków
	Warkocki W. (2013): Różowy język. Literatura i polityka kultury na początku wieku, Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>17</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>25</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>125</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>mowa nienawiści w dyskursie medialnym (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3442_13S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. EWA PAJEWSKA</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. EWA PAJEWSKA</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów ze strategiami komunikacyjnymi stosowanymi w celu dyskredytacji przeciwnika na podstawie wybranymi zjawisk z zakresu nauki o komunikowaniu, j zykoznawstwa, socjologii j zyka, literaturoznawstwa i kulturoznawstwa</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo podstawowych modeli aktów komunikowania oraz funkcji j zyka i wypowiedzi. Orientacja w aktualnych wydarzeniach politycznych i społecznych.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>gruntownie i wszechstronnie charakteryzuje obszary wiedzy filologicznej, uwzględniaj c ich specyfik przedmiotow , metodologiczn i zawodow oraz zna i rozumie wiadomo ci interdyscyplinarne i korzysta z nich w ró norodnych dziedzinach nauki, w tym przy zdobywaniu wiedzy o j zyku</b>			<b>K_W01 K_W02 K_W04 K_W05</b>	
umiej tno ci	1	EP2	<b>potrafi wykorzysta wiedz o j zyku w ró norodnych dziedzinach nauki i ycia społecznego</b>			<b>K_U01 K_U02 K_U04 K_U06</b>	
kompetencje społeczne	1	EP3	<b>jest gotów do ustawicznego uczenia si i wykorzystywania wiedzy z ró nych obszarów nauki; maj c wiadomo poziomu swojej wiedzy i umiej tno ci doskonali je i wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia</b>			<b>K_K02 K_K03 K_K04</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>mowa nienawiści w dyskursie medialnym</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Definicja mowy nienawiści. Regulacje prawne. Konteksty społeczno-polityczne mowy nienawiści					4	2	0
2. Mowa nienawiści w historii. J zyk propagandy Trzeciej Rzeszy. Nowomowa. Marcowe gadanie. Epoka postprawdy					4	2	0
3. Mowa nienawiści a hejt. wiat sieci					4	2	0
4. Strategie komunikacyjne w dyskursie medialnym -strategie dyskredytacji przeciwnika					4	2	0
5. J zykowe sposoby dyskredytacji przeciwnika w zró nicowanych sytuacjach komunikacyjnych					4	2	0

6. Mowa nienawiści we współczesnym polskim dyskursie medialnym, politycznym i publicznym		4	2	0	
7. Tendencje i zagrożenia wynikające z rozpowszechniania si mowy nienawiści		4	3	0	
Metody kształcenia	<b>Wykład prowadzący</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen - ocena końcowa jest oceną uzyskaną z kolokwium</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Zaliczenie z ocen - ocena końcowa jest oceną uzyskaną z kolokwium</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	mowa nienawiści w dyskursie medialnym		Nieobliczana	
	4	mowa nienawiści w dyskursie medialnym [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Głowski M. (1990): Nowomowa po polsku, PEN, Warszawa				
	Kamińska-Szmaj, I. (2007): Agresja językowa w życiu publicznym. Leksykon inwektyw politycznych 1918-1920, Uniwersytet Wrocławski, Wrocław				
	Karwat M. (2006): O złośliwej dyskredytacji. Manipulowanie wizerunkiem przeciwnika, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				
	Peisert M. (2004): Formy i funkcje agresji werbalnej. Próba typologii, Uniwersytet Wrocławski, Wrocław				
Literatura uzupełniająca	Winiewski, M., Hansen K., Bilewicz M., Soral W., Włodarska A., Bułska D. Fundacja im. Stefana Batorego, <a href="https://www.rpo.gov.pl/sites/default/files/Raport%20Mowa%20Nienawisci,%20Mowa%20Pogardy,%2027.02.2017.pdf">https://www.rpo.gov.pl/sites/default/files/Raport%20Mowa%20Nienawisci,%20Mowa%20Pogardy,%2027.02.2017.pdf</a> , (2017): Mowa nienawiści mowa pogardy. raport z badania przemocy werbalnej wobec grup mniejszościowych, Fundacja im. Stefana Batorego, <a href="https://www.rpo.gov.pl/sites/default/files/Raport%20Mowa%20Nienawisci,%20Mowa%20Pogardy,%2027.02.2017.pdf">https://www.rpo.gov.pl/sites/default/files/Raport%20Mowa%20Nienawisci,%20Mowa%20Pogardy,%2027.02.2017.pdf</a> ,				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>5</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>4</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>najnowsze dwudziestolecie (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_8S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>				
Cele przedmiotu:		<p>Specjalistyczna orientacja w najnowszych zjawiskach polskiej literatury w kontek cie innych literatur i w perspektywie kultury multimedialnej;                      Zapoznanie z wybranymi utworami literatury polskiej powstałymi po 2000 r., poddanie ich wszechstronnemu ogl dowi i analizie;                      ukazanie przemian w literaturze polskiej po 2000 r., jej kontekstów społecznych, filozoficznych i kulturowych;                      pogł bienie umiej tno ci dokonywania analizy i interpretacji dzieł z wykorzystaniem obowi zuj cej terminologii krytycznoliterackiej.</p>				
Wymagania wst pne:		<p>Umiej tno analizy dzieł literatury oraz rozumienia zjawisk i procesów literackich i kulturowych; znajomo j zyka specjalistycznego literaturoznawstwa oraz umiej tno samodzielnego gromadzenia i przetwarzania informacji</p>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu najwa niejsze zjawiska literackie po 2000 r.			K_W01
	2	EP2	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich i najwa niejsze konwencje estetyczne wyznaczaj ce ramy rozwojowe literatury najnowszej.			K_W02
	3	EP3	Zna i rozumie społeczno-kulturowe konteksty literatury pocz tku XXI wieku warunkuj ce jej rozwój.			K_W05
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi analizowa i interpretowa najnowsze teksty literackie wykorzystujac konteksty literackie i pozaliterackie			K_U01 K_U02 K_U03 K_U04
	2	EP5	Potrafi posługiwa si terminologi krytycznoliterack oraz uj ciami teoretycznymi z zakresu humanistyki do opisu zjawisk literackich i kulturalnych z pocz tku XXI wieku			K_U02
	3	EP6	Potrafi przekonuj co uzasadni swoje wybory lekturowe w odniesieniu do literatury najnowszej przygotowuj c prace pisemne, wypowiedzi ustnie i prezentacje multimedialne.			K_U06

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów docenić znaczenie wiedzy na temat polskiej literatury współczesnej we własnej pracy literackiej.	K_K02		
	2	EP8	jest gotów do upowszechniania wiedzy o polskiej literaturze najnowszej w swoim środowisku społecznym i zawodowym.	K_K03 K_K04		
	3	EP9	Jest gotów do systematycznego i wiadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym, zainteresowanie aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w literaturze	K_K06		
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: najnowsze dwudziestolecie						
Forma zajęć: konwersatorium						
1. Literatura najnowsza a ideologia.				2	4	0
2. Literatura najnowsza wobec dyskursów postkolonialnych.				2	4	0
3. Ekologia a humanistyka.				2	4	0
4. Literatura najnowsza i topografia.				2	4	0
5. Nowy reportaż.				2	4	0
6. Nowa poezja polska.				2	6	0
7. Bielskie życie literackie				2	4	0
Metody kształcenia	prezentacja multimedialna analiza tekstów z dyskusją wykład konwersatoryjny					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
Forma i warunki zaliczenia	Aktywny udział w dyskusji i analizie tekstów, przygotowanie referatu w formie prezentacji, napisanie recenzji wybranego tekstu literackiego (praca pisemna).					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena końcowa z przedmiotu to średnia ważona ocen cząstkowych z aktywności (0,2), prezentacji (0,4), pracy pisemnej (0,4).					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	najnowsze dwudziestolecie			Ważona	
	2	najnowsze dwudziestolecie [konwersatorium]		zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Barcz, M. Dąbrowska (red.) (2014): Zwierzęta, gender i kultura. Perspektywa ekologiczna, etyczna i krytyczna, Lublin					
	K. Wolny-Zmorzyński, W. Furman, J. Snopek (red.) (2011): Mistrzowie literatury czy dziennikarstwa?, Warszawa					
	P. Czapliński (2016): Poruszona mapa, Kraków					
	R. Sendyka, T. Sapota, R. Nycz (red.) (2016): Migracyjna pamięć, wspólnota, to samo, Warszawa					
	Rybicka E. (2014): Przestrzenie i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich, Kraków					
	T. Cieślak i K. Pietrych (red.) (2009): Nowa poezja polska: twórcy – tematy – motywy, Kraków					

Literatura uzupełniająca	D. Dąbrowska, P. Krupski (red.) (2011): (Inne) zwierzęta mają głos, Toru
	A. Brodzka-Wald, D. Krawczyńska, J. Leociak (red.) (2000): Literatura polska wobec Zagłady, Warszawa
	G. Jankowicz i in. (2014): Literatura polska w świetle teorii Pierre'a Bourdieu. Raport z badań, Kraków
	H. Gosk (red.) (2012): Narracje migracyjne w literaturze polskiej XX i XXI w., Kraków

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>5</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>narracje filmowe (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_16S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	20	0	ZO	4
		wykład	10	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr SŁAWOMIR IWASIÓW</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr SŁAWOMIR IWASIÓW</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest omówienie współczesnych narracji filmowych i ukazanie ich zwi zków z innymi mediami, przede wszystkim z literatur .</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Ogólna wiedza na temat sztuki filmowej w XX i XXI wieku.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie w pogł bionym stopniu zwi zki współczesnych narracji filmowych z literatur oraz innymi mediami.</b>		<b>K_W01</b>	
umiej tno ci	1	EP2	<b>Potrafi analizowa , interpretowa i krytycznie ocenia wybrane przykłady współczesnych filmów.</b>		<b>K_U06</b>	
kompetencje społeczne	1	EP3	<b>Jest gotów do doskonalenia swojego warsztatu krytycznego w obszarze współczesnej kinematografii.</b>		<b>K_K06</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>narracje filmowe</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Kino i nowoczesno ? wprowadzenie do przedmiotu.				3	2	0
2. Klasyczne przykłady dzieł filmowych.				3	2	0
3. Film a literatura (problemy adaptacji).				3	2	0
4. Kinematografia na przełomie XX i XXI wieku ? sztuka, multimedia, krytyka.				3	2	0
5. Kino a inne media (telewizja jako ciowa, gry wideo, serwisy streamingowe, media społeczno ciowe etc.).				3	2	0
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. Warsztat krytyka filmowego ? teoria i praktyka.				3	2	0
2. Metropolis (1927) ? pierwszy film science fiction?				3	2	0
3. King Kong (1933), czyli ?najwi ksy? horror wszechczasów.				3	2	0



4. Obywatel Kane (1941) jako przykład klasycznego dramatu filmowego.	3	2	0
5. Dwunastu gniewnych ludzi (1957) ? film a adaptacja sztuki teatralnej.	3	2	0
6. niadanie u Tiffany?ego (1961) a zagadnienia adaptacji literackiej w dziele filmowym.	3	2	0
7. Chinatown (1974): kryminał w stylu Romana Pola skiego.	3	2	0
8. Łowca androidów (1982) a literatura fantastycznonaukowa Philipa K. Dick?a.	3	2	0
9. Pulp Fiction (1994) i postmodernizm w kinie.	3	2	0
10. Omówienie tekstów krytycznofilmowych pisanych na zaliczenie.	3	2	0

Metody kształcenia	Praca z tekstem, analiza i interpretacja, dzieła filmowego, wykład problemowy, prezentacja, pisanie tekstu krytycznofilmowego.				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2</b>
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Wykład - ocena z kolokwium</b> <b>Konwersatorium - zło enie pracy pisemnej (eseju krytycznofilmowego).</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Ocena koordynatora to rednia arytmetyczna ocen z kolokwium i pracy pisemnej</b>					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	narracje filmowe		Arytmetyczna	
	3	narracje filmowe [wykład]	zaliczenie z ocen		
	3	narracje filmowe [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	A. Helman (1998): Twórcza zdrada. Filmowe adaptacje literatury, Ars Nova, Pozna				
	J. Pła ewski (2008): J zyk filmu, Ksi ka i Wiedza, Warszawa				
Literatura uzupełniaj ca	M. Hopfinger (1974): Adaptacje filmowe utworów literackich, Ossolineum, Wrocław				

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z-SN</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>narracje psychoterapeutyczne (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_31S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : <b>strategie narracyjne</b>	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wykład	30	0	ZO	4
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA</b>				
Cele przedmiotu:		<p><b>Wyposa enie studentek i studentów w wied z oraz umie j tno ci interpretowania wielopoziomowych zwi zków kultury i psychologii oraz psychoanalizy</b></p> <p><b>Zainspirowanie studentek i studentów do kreatywnego analizowania zró nicowanych semiotycznie tekstów kultury (np. literatura, teksty u ytkowe, film, fotografia) w kontek cie psychologicznym, psychoanalitycznym, antropologicznym</b></p> <p><b>Wskazanie studentkom i studentom terapeutycznego aspektu pisarstwa i czytelnictwa oraz innych form twórczo ci i jej odbioru</b></p>				
Wymagania wst pne:		<b>Wiedza z zakresu historii literatury polskiej, antropologii kultury; umie j tno analizy i interpretacji dzieła literackiego oraz innych tekstów kultury</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Studentka/student zna i rozumie teorie oraz metody interpretacyjne tekstów kultury w refleksji humanistycznej i posthumanistycznej</b>			<b>K_W01 K_W02 K_W04 K_W05 K_W08</b>
	2	EP2	<b>Studentka/student zna i rozumie główne tendencje rozwojowe we współczesnych badaniach narracyjnych w psychologii</b>			<b>K_W02 K_W05 K_W08</b>
	3	EP3	<b>Studentka/student rozumie zasadno wykorzystania narz dzi analitycznych oraz interpretacyjnych z obszaru psychologii, psychoanalizy i antropologii kultury w badaniach narracji</b>			<b>K_W04 K_W05 K_W08</b>
umie j tno ci	1	EP4	<b>Studentka/student potrafi posługiwa si podstawow terminologi z zakresu współczesnych nauk humanistycznych do opisu narracji kulturowych</b>			<b>K_U01 K_U02 K_U04</b>
	2	EP5	<b>Studentka/student potrafi problematyzowa badane teksty i zastosowa adekwatne narz dzia analityczne oraz metody interpretacyjne</b>			<b>K_U02 K_U04 K_U06</b>

kompetencje społeczne	1	EP6	Studentka/student jest gotów wykorzystać wiedzę z zakresu psychologii i antropologii do opisu społeczno-kulturowego charakteru to samo ci zbiorowej oraz indywidualnej	K_K01 K_K03 K_K04			
	2	EP7	Studentka/student jest gotów dyskutować, argumentować, polemizować, pracować w grupie z zachowaniem wrażliwości na symboliczne obszary kultury, w której uczestniczy	K_K01 K_K03 K_K04			
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin		
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>narracje psychoterapeutyczne</b>							
Forma zajęć: <b>wykład</b>							
1. Narracja jako sposób poznania i opisanie rzeczywistości.				2	4	0	
2. Do wiadomości i to samo. Badania narracyjne w psychologii.				2	4	0	
3. To samo narracyjna.				2	2	0	
4. Wobec wydarzeń granicznych - narracja, do wiadomości, reprezentacja.				2	4	0	
5. Pamięć i trauma.				2	4	0	
6. Terapeutyczne aspekty narracji. Literatura, autobiografia, film, fotografia - analiza i interpretacja wybranych tekstów kultury.				2	12	0	
Metody kształcenia	Wykład z elementami dyskusji, posługiwanie się tekstem naukowym, literackim i innymi tekstami kultury, ich analiza oraz interpretacja						
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	PREZENTACJA					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji oraz pracy pisemnej						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
	Ocena końcowa to średnia ważona ocen z prezentacji i pracy pisemnej, gdzie elementy wagi to 0,6 dla prezentacji oraz 0,4 dla pracy pisemnej						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do średniej
	2	narracje psychoterapeutyczne				Ważona	
	2	narracje psychoterapeutyczne [wykład]			zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	B. Janusz, K. Gdowska, B. de Barbaro (red) (2008): Narracja. Teoria i praktyka, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków						
	D. LaCapra (2009): Historia w okresie przejściowym. Do wiadomości, to samo, teoria krytyczna, Universitas, Kraków						
	E. Domańska (red) (2002): Pamięć, etyka i historia, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań						
	F. Ankersmit (2005): Narracja, reprezentacja, do wiadomości. Studia z teorii historiografii, Universitas, Kraków						
	J. Trzebiński (red) (2002): Narracja jako sposób rozumienia świata, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk						
	M. Kozubek (2016): Filmoterapia. Teoria i praktyka, Słowo/obraz/terytoria, Gdańsk						
	M. Straż-Romanowska, B. Bartosz, M. Murko (red.) (2010): Badania narracyjne w psychologii, Eneteia, Warszawa						
	T. Łysak (red) (2015): Antologia studiów nad traumą, Universitas, Kraków						

Literatura uzupełniająca	A. Cierpka (2013): To samo i narracje w relacjach rodzinnych, Eneteia, Warszawa
	A. Morgan (2011): Terapia narracyjna. Wprowadzenie, Eneteia, Warszawa
	A. Ogonowska (red) (2017): Kino, film, psychologia, Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków
	E. Dryll (2013): Wrastanie w kulturę. Transmisja narracji w wychowaniu rodzinnym, Eneteia, Warszawa
	K. Rosner (2006): Narracja, to samo i czas, Universitas, Kraków
	M. Głowiński (red) (2004): Narratologia, Słowo/obraz/terytoria, Gdańsk
	M. Straż-Romanowska, B. Bartosz, M. Burko (red) (2010): Psychologia małych i wielkich narracji, Eneteia, Warszawa 1986
	Z. W. Dudek, A. Pankalla (2008): Psychologia kultury. Do wiadzenia graniczne i transkulturowe, Eneteia, Warszawa 1986

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>25</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>25</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>podstawy komunikacji społecznej (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_2S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. PAULINA OLECHOWSKA</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. PAULINA OLECHOWSKA</b>					
Cele przedmiotu:		Celem zaj jest wprowadzenie teoretyczne (definicja, funkcje, rodzaje) i praktyczne (nabycie wiedzy z zakresu prawidłowych form komunikacji, dyskusja nad skuteczno ci technik wywierania wpływu) do wiedzy o procesach komunikacji społecznej. W ramach wykładu Student nab dzie wied z zakresu werbalnych i pozawerbalnych kontaktów interpersonalnych, w tym nab dzie umiej tno ci wyra ania siebie oraz odczytywania mechanizmów teorii poznania społecznego, nab dzie kompetencje prowadzenia dyskusji w oparciu o znajomo tworzenia warunków efektywnego komunikowania społecznego.					
Wymagania wst pne:		<b>Wiedza i umiej tno ci standardowe dla absolwenta szkoły redniej (maturalnej).</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu komunikacji społecznej			K_W01	
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu teori społecznych uwarunkowa procesów komunikacyjnych			K_W06	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi wykorzystywa w innowacyjny sposób poj cia i kategorie z zakresu komunikowania społecznego do formułowania i rozwi zywania zło onych, nietypowych problemów badawczych, a tak e wykonywania zada badawczych i projektów twórczych			K_U02	
	2	EP4	potrafi wykorzysta w praktyce umiej tno ci skutecznego porozumiewania si w ró nych sytuacjach ycia społecznego			K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy z zakresu komunikacji społecznej dla rozwoju jednostki i tworzenia prawidłowych wi zi społecznych			K_K02	
	2	EP6	est gotów do krytycznej oceny i pogł biania wiedzy z zakresu komunikacji			K_K01	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>podstawy komunikacji społecznej</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Komunikacja społeczna ? podstawy wiedzy, elementy procesu, formy i typy komunikowania					4	2	0

2. Komunikacja werbalna i niewerbalna ? teoria, warunki udanej komunikacji	4	6	0
3. Samo wiadomo i wypowiedzi JA w komunikacji społecznej	4	2	0
4. Teorie poznanie społecznego: postrzeganie innych, słuchanie dialogiczne, zró nicowane style ekspresji	4	2	0
5. Wywieranie wpływu na innych ? wybrane teorie (reguła wzajemno ci, zaanga owania i konsekwencji, społeczny dowód słuszno ci)	4	2	0
6. Warunki efektywno komunikowania społecznego ? wnioski i podsumowanie	4	1	0

Metody kształcenia	wykład		
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			

Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie kolokwium na ocen pozytywn</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena ko cowa (koordynatora przedmiotu) = ocena z kolokwium (100 proc.)</b>			

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	podstawy komunikacji społecznej		Nieobliczana	
	4	podstawy komunikacji społecznej [wykład]	zaliczenie z ocen		

Literatura podstawowa	Dobek–Ostrowska B. (2004): Podstawy komunikowania społecznego, Astrum, Wrocław				
	Griffin E. (2004): Podstawy komunikacji społecznej, GWP, Gda sk				
	McKay M.; Davis D.; Fanning P. (2004): Sztuka skutecznego porozumiewania si , GWP, Gda sk				
	Stewart J (2008): Mosty zamiast murów. Podr cznik komunikacji interpersonalnej, PWN, Warszawa				

Literatura uzupełniają ca	Cialdini R. (2020): Wywieranie wpływu na ludzi, GWP, Gda sk				
	Fiske J (2008): Wprowadzenie do bada nad komunikowaniem, Astrum, Wrocław				
	N cki Z (2000): Komunikacja mi dzyludzka, Antykwa, Kraków				

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>15</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>0</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>5</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>1</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>Polish-British Cultural Relations (polsko-brytyjskie relacje kulturowe) (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_7S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr JOANNA WITKOWSKA					
Prowadz cy zaj cia:		dr JOANNA WITKOWSKA					
Cele przedmiotu:		Zaznajomi studentów z ró nymi aspektami polskiej i brytyjskiej kultury Porówna obie kultury Uwra liwi na ró nice i analogie dotycz ce obu kultur					
Wymagania wst pne:		Znajomo j zyka angielskiego na poziomie B2.					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Studenci potrafi wymieni materialne i symboliczne elementy kultur polskiej i brytyjskiej			K_W08	
	2	EP2	Maj podstawow wiedz dotycz c historycznych i wspóczesnych elementów realizowanstwa polskiego i brytyjskiego			K_W08	
	3	EP3	Maj podstawow wiedz na temat powstawania uprzedze			K_W08	
umiej tno ci	1	EP4	Studenci potrafi analizowa , ocenia i wykorzystywa informacje dotycz ce polskiej i brytyjskiej kultury			K_U05 K_U09	
	2	EP5	Potrafi uczestniczy w dyskusjach zwi zanych z wybranymi aspektami obu kultur			K_U05 K_U09	
kompetencje społeczne	1	EP6	studenci s wra liwi na kultur "Innego"			K_K04	
	2	EP7	szanuj i doceniaj ró nice kulturowe, które staj si przedmiotem zainteresowania, a nie dyskryminacji			K_K04	
	3	EP8	s zainteresowani procesami kulturowymi w Polsce i Wielkiej Brytanii			K_K04	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>Polish-British Cultural Relations (polsko-brytyjskie relacje kulturowe)</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Imigracja					4	3	0
2. Kultura codzienna					4	3	0
3. relacje genderowe					4	3	0

4. Sport		4	3	0	
5. Polityka		4	3	0	
Metody kształcenia	<b>Wykład</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie z ocen</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>zaliczenie z ocen</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	Polish-British Cultural Relations (polsko-brytyjskie relacje kulturowe)		Nieobliczana	
	4	Polish-British Cultural Relations (polsko-brytyjskie relacje kulturowe) [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Hampshire J. (2005): Citizenship and Belonging: Immigration and the Politics of Demographic Governance in Postwar Britain, Palgrave Macmillan				
	Hempton D. (1996): Religion and Political Culture in Britain and Ireland, CUP				
	Hofstede G., G. J. Hofstede, M. Minkov (2010): Cultures and Organizations: Software of the Mind, McGraw Hill				
	Lipowski W. (2016): The Truth of Sport, Uniwersytet Szczeciński				
	Lipowski W. (2015): Landmarks in British History and Culture, UAM				
	Olson L. Cloud S. (2004): A Question of Honour. The Kosciuszko Squadron: Forgotten Heroes of World War II, Random House				
	Wybrane wspomnienia Polaków z II wojny światowej /Selected WWII recollections of Polish veterans				
Literatura uzupełniająca	Lipowski W. : Polish Anglo-Saxon Studies (wybrane numery/ selected volumes), UAM				
	Woodhead L., R. Catto (2012): Religion and Change in Modern Britain, Routledge				
	Yo C. (2020): Welcome to Britain: Fixing Our Broken Immigration system, Bitebacks				
	Zamoyski A. (2010): The Forgotten Few. The Polish Air Force in World War II, Pen & Sword				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		15		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2		0	
Przygotowanie się do zajęć		0		0	
Studiowanie literatury		2		0	
Udział w konsultacjach		2		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		4		0	
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>			





# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>powie o arty cie (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_25S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	4	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA					
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z głównymi nurtami nowo ytnej dyskusji o statusie literatury w ród innych sztuk oraz roli literatury i pisarza w społecze stwie. Wyposa enie studentów w umiej tno opisu, analizy i interpretacji kanonicznych dzieł literatury polskiej i powszechnej poruszaj cej tematyk szeroko poj tej twórczo ci artystycznej					
Wymagania wst pne:		Umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego. Znajomo historii kultury i literatury polskiej, historii Polski i historii powszechnej (zwłaszcza historii Europy).					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student/ka zna główne punkty nowo ytnej dyskusji nad statusem literatury w ród innych sztuk oraz roli literatury i pisarza w społecze stwie.			K_W01	
	2	EP2	Student/ka zna kanoniczne dzieła literatury polskiej i powszechnej poruszaj ce zagadnienia statusu literatury i artysty w społecze stwie.			K_W06	
	3	EP3	Student/ka zna zwi zki intelektualne mi dzy polsk i powszechn literatur po wi con zagadnieniom twórczo ci.			K_W05	
umiej tno ci	1	EP4	Student/ka potrafi posługiwa si wiedz i terminologi z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej do opisu statusu literatury i pisarza w kontek cie kulturowym dawnym i współczesnym.			K_U03	
	2	EP5	Student/ka potrafi opisywa , analizowa i interpretowa kanoniczne dzieła literatury polskiej i powszechnej poruszaj cej tematyk twórczo ci artystycznej, warsztatu literackiego, statusu i roli pisarza.			K_U02	
kompetencje społeczne	1	EP6	Student/ka ma wiadomo znaczenia twórczo ci literackiej i pisarzy w kształtowaniu kultury i to samo ci narodowej i ponadnarodowej.			K_K04	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>powie o arty cie</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. Główne zagadnienia nowo ytnej dyskusji o sztuce/ literaturze oraz arty cie/ pisarzu.					4	6	0

2. Literatura polska i powszechna o sztuce/ literaturze oraz arty cie/ pisarzu. Wiek XIX.		4	6	0	
3. Literatura polska i powszechna o sztuce/ literaturze oraz arty cie/ pisarzu. Wiek XX.		4	10	0	
4. Najnowsza literatura polska i powszechna o sztuce/ literaturze oraz arty cie/ pisarzu.		4	8	0	
Metody kształcenia	<b>Metoda oparta na słowie: Wykład konwersatoryjny., Metoda oparta na słowie: Dyskusja., Metoda oparta na słowie: Praca z tekstem.</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z projektu i aktywno ci na zaj ciach.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena ko cowa z przedmiotu to rednia wa ona o równych wagach elementów: 50% oceny z projektu i 50% oceny z aktywno ci na zaj ciach.</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	powie o arty cie		Wa ona	
	4	powie o arty cie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A.Os ka (1975): Mitologie artysty., PIW, Warszawa				
	K.Rudzka (1971): Mi dzy awangard a kultur masow . Wokół społecznej roli pisarza., PIW, Warszawa				
	W.Gutowski, E.Owczarz (2006): Z problemów prozy. Powie o arty cie., Wydawnictwo Adam Marszałek, Toru				
Literatura uzupełniają ca	A.Z.Makowiecki (1971): Młodopolski portret artysty., PIW, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie si do zaj	<b>15</b>	<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>20</b>	<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>20</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>powie o społecze stwie (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_26S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	4	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA					
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA					
Cele przedmiotu:		Znajomo problematyki społecznej (politycznej, ekonomicznej, obyczajowej) w literaturze: w uj ciu historycznym i współczesnym. Umiej tno analizy i interpretacji kanonicznych dzieł literatury polskiej i powszechnej po wi conych zagadnieniom zwi zków twórczo ci literackiej i kondycji pisarza ze społecznymi uwarunkowaniami.					
Wymagania wst pne:		Umiej tno opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania dzieł literackich. Znajomo historii, historii literatury i kultury polskiej i europejskiego kr gu kulturowego.					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student/ka zna główne koncepcje dotycz ce zwi zków mi dzy literatur i kondycj pisarza a społecze stwem w kulturze polskiej i europejskiej.			K_W02	
	2	EP2	Student/ka zna kanoniczne dzieła literatury polskiej i europejskiej po wi cone zwi zkom literatury i społecze stwa.			K_W01	
umiej tno ci	1	EP3	Student/ka potrafi analizowa i interpretowa kanoniczne dzieła literatury polskiej i powszechnej po wi cone zagadnieniom zwi zków twórczo ci literackiej i kondycji pisarza ze społecznymi uwarunkowaniami.			K_U02	
kompetencje społeczne	1	EP4	Student/ka ma wiadomo znaczenia zagadnie twórczo ci literackiej i to samo ci artyści słowa w kształtowaniu kultury ponadnarodowej, narodowej i lokalnej.			K_K03	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>powie o społecze stwie</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. Główne zagadnienia i poj cia nowo ytnej debaty o społecze stwie, tzw. zagadnieniach społecznych oraz zwi zkach sztuki i artystów ze społecze stwem.					4	6	0
2. Literatura polska i powszechna wobec zagadnie społecznych w XIX w.					4	6	0
3. Literatura polska i powszechna wobec zagadnie społecznych w XX w.					4	10	0
4. Najnowsza literatura polska i powszechna wobec zagadnie społecznych.					4	8	0
Metody kształcenia		Metoda oparta na słowie: Wykład konwersatoryjny., Metoda oparta na słowie: Dyskusja., Metoda oparta na słowie; Praca z tekstem literackim, krytycznym, literaturoznawczym.					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT				EP1,EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )				EP1,EP2,EP3,EP4
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie oceny pozytywnej z projektu oraz aktywno podczas konwersatoriów.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu to rednia wa ona elementów o równych wagach: 50% oceny z projektu i 50% oceny za aktywno podczas konwersatoriów.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	powie o społecze stwie		Wa ona	
	4	powie o społecze stwie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A.Mencwel (red.) (1977): W kr gu socjologii literatury. T.1-2., PIW, Warszawa				
	A.Os ka (1975): Mitologie artysty., PIW, Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	A.Hauser (1974): Społeczna hisyoria sztuki. T.1-2., PIW, Warszawa				
	A.Sici ski (1971): Literaci polscy. Przemiany zawodu na tle przemian kultury współczesnej., Ossolineum, Wrocław				
	B.Sułkowski (1972): Powie i czytelnicy. Społeczne uwarunkowania zjawisk odbioru., PWN, Warszawa				
	K.Rudzi ska (1978): Mi dzy awangard a kultur masow . Wokół społecznej roli pisarza., PIW, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zaj	15		0		
Studiowanie literatury	20		0		
Udział w konsultacjach	20		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>przedmiot do wyboru (wykład) (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3463_35S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wykład	15	0	ZO	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>				
Prowadz cy zaj cia:						
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotycz cymi procesów komunikacyjnych, kulturowych, socjopsychologicznych z punktu widzenia nauk humanistyczno-społecznych oraz z problematyk badawcz wła ciw dla współczesnej humanistyki</b>				
Wymagania wst pne:		<b>zainteresowanie danym obszarem nauki i problemami badawczymi omawianymi w ofercie wykładu</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>zna i rozumie w pogł bionym stopniu aspekty j zyka, kultury i komunikacji zwi zane z tematyk wybranego wykładu</b>			<b>K_W01</b>
	2	EP2	<b>zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne kierunki przemian humanistyki polskiej i wiatowej</b>			<b>K_W02</b>
umiej tno ci	1	EP3	<b>potrafi samodzielnie zdobywa wiedz i rozwija swoje umiej tno ci zgodnie z tematyk wybranego wykładu</b>			<b>K_U06</b>
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy zwi zanej z tematyk wybranego wykładu</b>			<b>K_K01</b>
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>przedmiot do wyboru (wykład)</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Zostan podane w osobnym rozkładzie materiału dla wykładu wybranego przez studenta					4	15
Metody kształcenia		<b>prezentacja, wykład</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu
		<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>

Forma i warunki zaliczenia	<b>Przygotowanie i przedło enie do oceny pracy semestralnej</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocen ko cow z przedmiotu jest ocena z pracy pisemnej</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	przedmiot do wyboru (wykład)		Nieobliczana	
	4	przedmiot do wyboru (wykład) [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Zostanie podane w osobnym rozkładzie materiału dla wybranego rzez studenta wykładu				
Literatura uzupełniaj ca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>3</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>4</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>3</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>przeds i biorczo (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3460_21S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr ANNA WIECZOREK-SZYMA SKA</b>					
Prowadz cy zaj cia:							
Cele przedmiotu:		<b>Celem jest przekazanie wiedzy z zakresu tworzenia małego przeds i biorstwa.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>W zakresie umiej tno ci: umiej tno pracy w zespole</b> <b>W zakresie wiedzy: ogólna wiedza społeczno-ekonomiczna</b> <b>W zakresie kompetencji (postaw): gotowo do dyskusji, kreatywno</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasady planowania i zakładania działalno ci gospodarczej zwi zanej z działalno ci pisarsk</b>			<b>K_W11</b>	
	2	EP2	<b>Zna podstawowe formy prawno-organizacyjne przeds i biorstw</b>			<b>K_W09</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>Potrafi w ramach prac zespołowych zaprojektowa plan działania przeds i biorczegow sferze literacko-kulturalnej z uwzgl dnieniem wpływu czynników otoczenia zewn trznego</b>			<b>K_U08</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>Jest gotów do do my lenia i działania w sposób przeds i biorczy</b>			<b>K_K05</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>przeds i biorczo</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Istota i przejawy przeds i biorczo ci w yciu społeczno-gospodarczym					4	3	0
2. Przeds i biorczo jako proces planowania i zakładania działalno ci gospodarczej					4	3	0
3. Formy prawno-organizacyjne prowadzenia działalno ci gospodarczej w Polsce					4	3	0
4. Zasoby i ich znaczenie w tworzeniu małego przeds i biorstwa					4	3	0
5. Wpływ otoczenia zewn trznego na prowadzenie małego przeds i biorstwa					4	3	0
Metody kształcenia		<b>wykład, prezentacja multimedialna</b>					



Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM					EP1,EP2
	PROJEKT					EP1,EP2,EP3,EP4
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie kolokwium i realizacja projektu grupowego					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena końcowa to średnia ważona, gdzie ocena końcowa to wynik zsumowania 0,6 oceny z kolokwium i 0,4 oceny z projektu					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej	
	4	przedsiębiorczość		Ważona		
	4	przedsiębiorczość [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00	
Literatura podstawowa	Lisowska R., Ropka J (red.) (2016): Przedsiębiorczość i zarządzanie w małej i średniej firmie. Teoria i praktyka, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego., Łódź					
	Marek S., Białasiewicz M. (2011): Podstawy nauki o organizacji, PWE, Warszawa					
	Szpakowski M. (2019): Przedsiębiorczość. Zarządzanie przedsiębiorstwem od A do Z, Knowledge Innovation Center					
Literatura uzupełniająca	Kurczewska A. (2013): Przedsiębiorczość. Jako proces współdziałania sposobności i intencji przedsiębiorczych, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne S.A, Warszawa					
	Łochnicka D. (2016): Przedsiębiorczość pracowniczka i jej wpływ na efektywność organizacji, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź					
	Ratajczak Z. (red.) (2012): Przedsiębiorczość. Różnice i uwarunkowania psychologiczne, Difin S.A, Warszawa					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne			15		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu			2		0	
Przygotowanie się do zajęć			0		0	
Studiowanie literatury			1		0	
Udział w konsultacjach			3		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.			2		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia			2		0	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>25</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>1</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>reprezentacje ciała w dramacie współczesnym (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>				Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_11S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	10	0	ZO	4
		wykład	20	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z poetyk XX i XXI-wiecznych utworów i wybranych realizacji scenicznych w kontek cie współczesnego dyskursu cielesno ci w dramacie. Oprócz kontekstu teatralnego niezwykle istotne wydaj si w tym uj ciu ró nego typu konteksty kulturowe oraz problemy przekładu, tyle mi dzy zykowego, co mi dzykulturowego, podobnie jak zagadnienia dramaturgii form widowiskowych i ? szerzej ? dramaturgii kultur. Szczególna uwaga zostanie skierowana na współczesn tendencj do cielesnych eksperymentów wyłaniaj c si w odpowiedzi na zmiany wiatopogl dowe, odkrycia naukowe i post p technologiczny zachodz ce od drugiej połowy XX wieku.				
Wymagania wst pne:		Wst pnym wymogiem jest zainteresowanie cielesnym wymiarem ludzkiego istnienia w ró nych przejawach i wyrazach jego kulturowej obecno ci. Studenci powinni posiada wiedz teoretyczn z zakresu podstawowych poj w badaniach nad dramatem i umiej tno ich twórczego wykorzystania w analizie konkretnego tekstu lub jego scenicznej realizacji.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie teorie i metody interpretacyjne dramatu zwi zane z cielesnym wymiarem ludzkiej egzystencji i funkcjonowania w społecze stwie ujmowanym w perspektywie antropologicznej, etnologicznej, gender i queer		K_W01 K_W04 K_W08	
	2	EP2	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe w dramacie współczesnym ze szczególnym uwzgl dnieniem nurtów traktuj cych o znaczeniu ciała i cielesno ci i ich miejscu w yciu człowieka		K_W01 K_W02 K_W05	
	3	EP3	zna kanoniczne realizacje gatunku w historii dramatu polskiego i powszechnego, posiada wiedz na temat ich kontekstów kulturowych i społecznych, rozwoju form ujmowanych w aspekcie kategorii tradycji, innowacji, eksperymentu, prowokacji estetycznej		K_W02 K_W04 K_W05	

umiejętności	1	EP4	potrafi analizować oraz interpretować teksty i przedstawienia kulturowe ciała i cielesności	K_U02 K_U03 K_U06	
	2	EP5	potrafi posługiwać się instrumentami krytyki kulturowej i skutecznie argumentować przeciwko zjawiskom przemocy rodzym się na gruncie negatywnego statusu ciała	K_U03 K_U05	
	3	EP6	potrafi wyjaśnić społeczno-kulturowe przyczyny negatywnych obrazów ciała w dramacie i teatrze współczesnym oraz jego reifikacji w różnych praktykach dominującego systemu produkcji symboliczno-materialnej	K_U04 K_U05	
	4	EP7	potrafi rozpoznać, analizować i interpretować kanoniczne realizacje gatunku w historii teatru polskiego i powszechnego, oraz wskazywać i opisywać formy tradycyjne oraz eksperymentalne	K_U01 K_U02	
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów docenić wartość i fortunność działań zmierzających do harmonijnego rozwijania i podtrzymywania istniejących więzi społecznych, tudzież kształtowania nowych ze świadomości współczesnych problemów etycznych związanych z ciałem	K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>reprezentacje ciała w dramacie współczesnym</b>					
Forma zajęć : <b>wykład</b>					
1. Przestrzeź dramatyczna a funkcja cielesności postaci.			2	2	0
2. Kalekie formy dramatu społecznego.			2	2	0
3. Od studium lustra do studium samego siebie.			2	2	0
4. Ciało we krwi. Zabiłem swego ojca, jadłem ludzkie mięso, drżę z radości.			2	2	0
5. Ciało jako przedmiot abiekcji, destrukcji i dekompozycji.			2	2	0
6. Ciało, płę po daniu. To samo seksualna i to samo płęci w polskim dramacie i teatrze.			2	2	0
7. Portretowanie umarłych. Wielkie obrazy dramatyczne w teatrze Leszka Mądrekiego.			2	2	0
8. Wzniosłe i cielesne pożywienie w sztuce jedzenia i nie-jedzenia. Historia stołu. Gryzienie nogi od krzesła i lizanie podłogi.			2	2	0
9. Ciało jako wehikuł rytuału. Gwałt. Narodziny. Msza.			2	2	0
10. Ciało "nienormatywne" w dyskursie normatywnym. Wykluczenia. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer.			2	2	0
Forma zajęć : <b>konwersatorium</b>					
1. Ciało w dyskursie psychoanalitycznym: zagłuszenie, przesunięcie, powtórzenie, przeniesienie i przepracowanie, idealizacja i sublimacja, stłumienie i opór.			2	4	0
2. Wspólna przestrzeź i trzeci człowiek. W ciekłość i wrzask.			2	2	0
3. "Obrzydliwe nagie ciała" - prowokacje w teatrze współczesnym.			2	2	0
4. Sukienka Persefony. "Chory" kostium - jak ubieramy/rozbieramy w teatrze współczesnym.			2	2	0
Metody kształcenia	Dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, posługiwanie się tekstem naukowym, literackim i innymi tekstami kultury				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM				EP1,EP2,EP3
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP4,EP5,EP6,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJAMI)				EP1,EP2,EP3,EP6,EP8

Forma i warunki zaliczenia	<b>wykład - zaliczenie kolokwium ko cowego</b> <b>konwersatorium - pozytywna ocena z pracy pisemnej i wykazanie się istotn aktywno ci na zaj ciach</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena ko cowa z wykładu = ocena z kolokwium</b> <b>ocena ko cowa z konwersatorium = rednia wa ona ocen z pracy pisemnej (0,7) i aktywno ci (0,3)</b> <b>ocena ko cowa to ocena b d ca redni arytmetyczn ocen z wykładu i konwersatorium</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	reprezentacje ciała w dramacie współczesnym		Arytmetyczna	
	2	reprezentacje ciała w dramacie współczesnym [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
	2	reprezentacje ciała w dramacie współczesnym [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Lilianna Dorak-Wojakowska (2007): Poetyka cielesno ci w utworach dramatycznych Tadeusza Ró ewicza., Ksi garnia Akademicka, Kraków				
	Ewa Bal (2006): Cielešno w dramacie. Teatr Piera Paola Pasoliniego i jego mo liwe kontynuacje., Ksi garnia Akademicka , Kraków				
	Graham Saunders (2010): "Kochaj mnie lub zabij". Sarah Kane i teatr skrajno ci., Ha!art, Warszawa				
	Grzegorz Niziołek (2013): Polski teatr Zagłady., Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Krytyka Polityczna, Warszawa				
	Justyna Michalik. (2015): Idea bardzo konsekwentna. Happening i Teatr Happeningowy Tadeusza Kantora., Universitas , Kraków				
	red.: Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald (2008): Ciało, płę , po danie. To samo seksualna i to samo płci w polskim dramacie i teatrze. , Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	Dariusz Kosi ski (2007): Polski teatr przemiany., Instytut Grotowskiego, Wrocław				
	Dorota Sajewska (2005): "Chore sztuki". Choroba / to samo / dramat. Przemiany pod-miotowo ci oraz formy dramatycznej w utworach scenicznych przełomu XIX i XX wieku. , Ksi garnia Akademicka, Kraków				
	Grzegorz Niziołek (2008): Warlikowski.. Extra ecclesiam., Homini, Kraków				
	red.: Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald (2009): Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer., Instytut Teatralny im. Raszewskiego, Warszawa				
	Wojciech Chudy (1990): Teatr bezsłownej prawdy: "Scena plastyczna" Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego., Wydawnictw Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Lublin				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne		<b>30</b>		<b>0</b>	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>3</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do zaj		<b>15</b>		<b>0</b>	
Studiowanie literatury		<b>10</b>		<b>0</b>	
Udział w konsultacjach		<b>20</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>10</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		<b>12</b>		<b>0</b>	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>100</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>4</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z-SN</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>retoryka literacka (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_33S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>strategie narracyjne</b>	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studentów ze statusem metodologicznym retoryki jako narz dzia bada literackich</p> <p>Prezentacja mo liwo ci zastosowania retoryki do bada literackich, umo liwiaj ca doskonalenie umiej tno ci w tym zakresie</p> <p>Omówienie europejskich tradycji retoryki literackiej</p> <p>Wskazanie retorycznej perspektywy badania, odbioru i tworzenia literatury wysokiej i popularnej</p>				
Wymagania wst pne:		Wiedza o literaturze i mechanizmach komunikacyjno-j zykowych na poziomie wymaganym od absolwenta studiów pisarskich I stopnia				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu potencjał retoryki jako narz dzia bada literackich, jak i retoryczne koncepcje i teorie wyja niaj ce estetyczne i epistemologiczne uwarunkowania tekstów literackich oraz zło one zale no ci mi dzy literatur , kultur a społecze stwem			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wpływ czynników społeczno-kulturowych na rozwój komunikacji literackiej oraz wpływ retoryki na twórczo literack ró nych epok			K_W05
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu prawa rz dz ce zwi zkami literatury i retoryki w kontek cie uporz dkowej, rozszerzonej wiedzy o najnowszych zjawiskach i przemianach społeczno-cywilizacyjnych			K_W08
umiej tno ci	1	EP4	potrafi samodzielnie poszerza wiedz na temat retorycznych tradycji i tendencji literatury, a w oparciu o ni rozwija swoje umiej tno ci analityczno-interpretacyjne i twórcze, tak e z zastosowaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych			K_U01
	2	EP5	potrafi formułowa oraz testowa hipotezy zwi zane z zastosowaniem narz dzi retorycznych do bada literackich			K_U04
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do budowania i pogł biania to samo ci kulturowej i wi zi komunikacyjnych czytelników dzi ki wiadomemu posługiwaniu si w procesie twórczym tworzywem retorycznym, w tym klasycznymi narz dziami retorycznej perswazji			K_K04

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>retoryka literacka</b>					
Forma zaj : <b>wykład</b>					
1. Retoryka literacka a retoryczno tekstu literackiego. Retoryka jako narz dzie bada literackich. Kategorie retoryczne w perspektywie komunikacji literackiej		3	4	0	
2. Arystotelesowska koncepcja komunikacji retorycznej. Retoryczne uwarunkowania procesu literackiego		3	4	0	
3. Retoryka literacka. Literatura retoryczna jako "sztuka uwodzenia". Literatura retoryczna a gatunki perswazyjne		3	4	0	
4. Genologia retoryczna: od eposu do powie ci popularnej		3	6	0	
5. Genologia retoryczna: perswazyjno gatunków poetyckich, poetycka retoryka wybranych autorów polskich		3	4	0	
6. Czy mo na mówi o "retoryce wzniosło ci" w dziele literackim?		3	2	0	
7. Retoryka sieci a "przyjemno tekstu" w epoce nowych mediów		3	4	0	
8. Literatura jako perswazja - podsumowanie		3	2	0	
Metody kształcenia	<b>wykład, wykład z dyskusj , prezentacja</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>KOLOKWIMUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>	
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP4,EP5,EP6</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium i sprawdzianu</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena ko cowa to rednia wa ona ocen cz stkowych uzyskanych z kolokwium i sprawdzianu, gdzie poszczególne oceny to elementy o równej wadze (0,50+0,50=1)</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	retoryka literacka		Wa ona	
	3	retoryka literacka [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Andrzej Gwó d (red.) (2007): Ekrany pi mienno ci: O przyjemno ciach tekstu w epoce nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa				
	Jakub Z. Licha ki (red.) (1998): Retoryka i badania literackie (rekonesans), Wydawnictwp uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa				
	Jarosław Płuciennik (2000): Retoryka wzniosło ci w dziele literackim, Universitas, Kraków				
Literatura uzupełniają ca	Barbara Otwinowska (red.) (1984): Retoryka a literatura, Ossolineum , Wrocław				
	Heinrich Lausberg (2002): Retoryka literacka. Podstawy wiedzy o literaturze, Homini, Bydgoszcz				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne		<b>30</b>	<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>5</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj		<b>0</b>	<b>0</b>		
Studiowanie literatury		<b>10</b>	<b>0</b>		
Udział w konsultacjach		<b>20</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>0</b>	<b>0</b>		

Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	10	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>rhetorics of culture (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_19S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk angielski (100%)</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	20	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>20</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studentów z wybranymi aspektami retorycznej teorii kultury oraz bada nad ufundowaniem retoryki w kulturze i kultury w retoryce</p> <p>Prezentacja teorii i metod analizy retoryczno ci zjawisk kultury wysokiej, popularnej i masowej</p> <p>Omówienie praktyk dyskursywnych/retorycznych, w których i przez które kultury s generowane/egzekwowane, kontestowane, reprodukowane</p> <p>Wyposa enie studentów w umiej tno badania relacji kultury i retoryki, a tak e formułowania samodzielnych hipotez i s dów w j zyku angielskim z u yciem terminologii wła ciwej dla rhetoric culture theory/rhetoric culture studies</p>				
Wymagania wst pne:		<p>Orientacja w zjawiskach komunikacyjno-j zykowych i kulturowo-cywilizacyjnych na poziomie wymaganym dla absolwentów studiów pisarskich I stopnia</p> <p>Znajomo j zyka angielskiego na poziomie B2</p>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane elementy zaawansowanych teorii dyskursów kulturowych, w tym zagadnienia werbalnych i niewerbalnychch praktyk komunikacyjno-perswazyjnych, w których i przez które kultury s konstytuowane, kontestowane i reprodukowane			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wpływ konwencji retorycznych na przeobra enia procesów symbolicznych i struktur społecznych, a tym samym na ewolucj ró norakich typów i stylów kultury oraz formacji kulturowych			K_W05
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wewn trzne i zewn trzne uwarunkowania relacji retoryki i kultury dzi ki uporz dkowanej, rozszerzonej wiedzy o przemianach oraz procesach przepływu wzorów kulturowo-cywilizacyjnych			K_W08



umiejętności	1	EP4	potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać swoje umiejętności dyskursywno-dialogiczne w zakresie rhetoric culture theory dzięki właściwemu doborowi różel tradycyjnych i cyfrowych, także anglojęzycznych	K_U01		
	2	EP5	potrafi formułować oraz potwierdzać /odrzucać hipotezy związane z relacjami kultury i retoryki/retoryki i kultury	K_U04		
	3	EP6	potrafi posługiwać się w języku angielskim terminologią właściwą dla rhetoric culture theory/rhetoric culture studies, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U07		
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do ustawicznej weryfikacji wiedzy na temat dyskursywno-retorycznych uwarunkowań zjawisk kulturowych, istotnych jako teoretyczny fundament warsztatu pisarskiego	K_K01		
	2	EP8	jest gotów do uznania znaczenia retorycznej teorii kultury w rozwijaniu problemów z zakresu komunikacji i twórczości literackiej	K_K02		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>rhetorics of culture</b>						
Forma zajęć: <b>konwersatorium</b>						
1. The Rhetorical foundations of culture - sources, ideas, theories				3	4	0
2. The rhetoricity of high culture				3	4	0
3. The rhetoricity of popular culture				3	4	0
4. The rhetoricity of mass culture				3	4	0
5. The rhetoricity and questions of knowledge and representation - summary conclusions				3	4	0
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, metoda wicze przedmiotowych, analiza tekstów z dyskusją					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>PREZENTACJA</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	<b>PROJEKT</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>				EP1,EP2,EP3,EP5,EP6,EP7,EP8	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w konwersatorium, przedstawienie jednej prezentacji na zadany temat oraz wykonanie projektu zaliczeniowego</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>Ocena końcowa (ocena koordynatora) to średnia ważona: 0,2 oceny za wypowiedzi w toku zajęć + 0,3 oceny za prezentację + 0,5 oceny za projekt końcowy</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	rhetorics of culture			Ważona	
	3	rhetorics of culture [konwersatorium]		zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Barry Brummett (2017): Rhetoric in Popular Culture, SAGE Publications, New York
	Christian Meyer, Felix Girke (red.) (2011): The Rhetorical Emergence of Culture, Berghahn Books, New York - Oxford
	Ivo Strecker, Stephen Tyler, Christian Meyer (2003): Rhetoric Culture. Outline of a Project for the Study of the Interaction of Rhetoric and Culture, <a href="http://www.rhetoric-culture.org/outline.htm">www.rhetoric-culture.org/outline.htm</a> , online
	Ivo Strecker, Stephen Tyler (red.) (2009): Culture and Rhetoric, Berghahn Books, New York
	Michael Carrithers (red.) (2009): Culture, Rhetoric, and the Vicissitudes of Life, Berghahn Books, New York - Oxford
	Michał Mokrzan (2014): W stronę retorycznej teorii kultury. O założeniach teoretyczno-metodologicznych antropologii retorycznej, "Lud", t. 98
Literatura uzupełniająca	Heewon Chang (2019): Re-examining the Rhetoric of the "Cultural Border", <a href="http://www.edchange.org/multicultural/papers/heewon.html">http://www.edchange.org/multicultural/papers/heewon.html</a> , online
	Robert L. Root (1987): The Rhetorics of Popular Culture: Advertising, Advocacy, and Entertainment, Greenwood Press, New York

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>20</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>5</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>7</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>8</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z-SN</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>scenopisanie (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_30S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>strategie narracyjne</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	10	0	ZO	4
		wykład	20	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr MICHAŁ BAJER</b>				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest wiczenie pisania kreatywnego sztuk i scenariuszy teatralnych wsparte od strony teoretycznej wiedzy na temat scenopisania. W toku zaj studenci tworzy b d monologi, dialogi, sceny grupowe w kilku konwencjach przed i powojennej dramaturgii, takich jak, przykładowo, teatr absurdu, surrealizm, futuryzm, brutalizm, teatr postdramatyczny. Studenci wykreuj własne oryginalne formy teatralne i sprawdz je w czytaniu grupowym.				
Wymagania wst pne:		Zaj cia maj charakter wprowadzaj cy i z zało enia słu y b d przede wszystkim generalnemu zapoznaniu Studentów z problematyk . Atutem b dzie ogólna znajomo konwencji teatru XX i XXI wieku.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu podstawowe nurty i konwencje dramatu współczesnego i swoiste dla nich metody scenicznego oddziaływania na widza		K_W01 K_W02 K_W05	
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasady tworzenia i budowy scenariusza teatralnego		K_W02 K_W04	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi tworzy własne próbki dramaturgiczne w relacji do klasycznych i mniej standardowych tekstów XX i XXI wieku, omawia je w zespole i poddawa próbie gło nego czytania		K_U02 K_U06 K_U09	
	2	EP4	student posiada umiej tno budowania intrygi oraz kreowania bohatera/ów dramatu, tworzenia ywego dialogu scenicznego, tudzie umiej tnego operowania milczeniem		K_U03 K_U06	
	3	EP5	student potrafi samodzielnie okre li priorytety słu ce realizacji okre lonego przez innych lub siebie zadania, efektywnie organizuje własn prac i krytycznie ocenia jej stopie zaawansowania		K_U08 K_U09	
kompetencje społeczne	1	EP6	wykazuje gotowo do krytycznej oceny poziomu własnej wiedzy i umiej tno ci, a w konsekwencji do ustawicznego samokształcenia i zdobywania wiedzy, jak równie ci głego doskonalenia własnego warsztatu twórczego		K_K01 K_K02	
	2	EP7	jest gotów do aktywnego uczestnictwa w grupach i instytucjach, realizuj cych lub organizuj cych projekty badawcze, działania teatralne lub kulturalne		K_K03 K_K04 K_K06	

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin	
				w tym e-learning
Przedmiot: <b>scenopisanie</b>				
Forma zaj : <b>wykład</b>				
1. Konstrukcja bohatera: figura sprzeczno ci; bohater osadzony w czasie - mi dzy przeszło ci , tera niejszo ci i przyszło ci ; własny głos - indywidualizacja j zyka postaci; zachowania towarzysze dialogom plus wyraz zewn trzny; cielesno postaci; to, co wypowiedziane i przemilczane - tekst i podtekst, wiat wewn trzny i sekretny bohatera.		2	4	0
2. Akcja: pragnienie wiod ce jako siła nap dowa akcji; my lenie scen i "bitem", podział na akty; dramaturgiczny rozkład napi - punkty kulminacyjne i zwroty akcji.		2	4	0
3. Dialog: jak uwiarygodni wypowied sceniczn , sprawi , by brzmiała naturalnie i autentycznie; naprzemienna interferencja słuchania i mówienia; dialog jako formuła spot gowania i kondensacji wyrazu emocjonalnego - od emocji do tekstu.		2	4	0
4. Struktura dramatu: konflikt jako podstawa struktury dramaturgicznej; zagadnienie motywacji jako sposób pogł bienia psychologii postaci i zasada ł czenia zdarze w ci gi przyczynowo-skutkowe; teatr absurdu czyli "poza struktur (szukanie odpowiedzi na pytanie, które reguły zostan naruszone, a które zachowane).		2	4	0
5. "Patrzanie obrazem": teatr jako sztuka tego co pokazane ? widziane na scenie, zasada "show not tell", udratycznienie prozy, scenografia, obraz zachwany, zatrzymany jak "w kadrze".		2	4	0
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>				
1. Jak my le i pisa teatralnie - wiczenia warsztatowe		2	10	0
Metody kształcenia	<b>wykład konwersatoryjny, praca z tekstem ródłowym, dyskusja, praca koncepcyjna i problemowa, metody aktywizuj ce (burza mózgów, projekty, dyskusje), praca w grupie, gry i techniki performatywne</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2</b>
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP2,EP3,EP4,EP7</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Wykład - zaliczenie kolokwium ko cowego</b> <b>Konwersatorium - przedło enie projektu - scenariusza teatralnego lub jego fragmentu, który zostanie pozytywnie oceniony przez prowadz cego.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu <b>ocena ko cowa z wykł du = ocena z kolokwium</b> <b>ocena ko cowa z konwersatorium = ocena z projektu</b> <b>ocena ko cowa to ocena b d ca redni arytmetyczn ocen z wykładu i konwersatorium</b> <b>aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej</b>			
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny
	2	scenopisanie		Arytmetyczna
	2	scenopisanie [wykład]	zaliczenie z ocen	
	2	scenopisanie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen	
Literatura podstawowa	Hans-Thies Lehmann (2009): Teatr postdramatyczny, tł. D. Sajewska, M. Sugiera , Ksi garnia Akademicka, Kraków			
	Michael Wright (2020): Proces dramtopisarstwa. Jak my le i pisa teatralnie., Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa			
	Will Dunne (2019): Podr cznik dramtopisarza. Rozwój bohaterów, budowanie scen i historii, tł. A. Konieczny, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa			
Literatura uzupełniaj ca	A. Adamiecka-Sitek (2005): Teatr i tekst. Inscenizacja w teatrze postmodernistycznym., Ksi garnia Akademicka, Kraków			
	Kirsten E. Shepherd-Barr (2018): Dramat współczesny, tł. M. Sosnowska, Wydawnictwo: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łód			
	Patrice Pavis (2011): Współczesna inscenizacja. ródła, tendencje, perspektywy, tł. P. Olkusz, Wydawnictwo Naukowe PWN , Warszawa			
	red. A. D bek, J. Jaworska-Pietura (2009): Publiczno (z)wymi lana. Relacje widz-scena we współczesnej praktyce dramtopisarskiej i inscenizacyjnej., Ksi garnia Akademicka, Kraków			
	red. M. Borowski, M. Sugiera (2009): Elementy dramatu. Analizy diagnostyczne, Ksi garnia Akademicka, Kraków			
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>				
		Liczba godzin		
		W tym e-learning		

Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	3	0
Przygotowanie się do zajęć	15	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	20	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	12	0
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>seminarium magisterskie (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_13S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	seminarium	30	0	ZO	4
2	3	seminarium	30	0	ZO	4
	4	seminarium	30	0	ZO	12
<b>Razem</b>			<b>90</b>			<b>20</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MACIEJ DUDA				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest przygotowanie i opracowanie samodzielnej pracy naukowej: pisemnej wypowiedzi o charakterze analityczno-krytycznym, powi zanej z wybranym problemem badawczym, gatunkiem, form literack , zagadnieniem pisarskim. Tematyka prac powi zana zostanie z wybieranymi w ramach programu studiów zaj ciami warsztatowymi, mo e zatem zawiera elementy samodzielnej pracy twórczej, problematyzuj cej reguły procesu twórczego oraz samego dzieła, co umo liwi poszerzenie kompetencji pisarskich uczestników i uczestniczek seminarium.				
Wymagania wst pne:		Student/ka zna podstawowe zasady warsztatu naukowego, niezbd nego do stworzenia pracy dyplomowej; zna reguły kwerendy bibliotecznej, potrafi przygotowa bibliografi podmiotów i przedmiotów , korzysta ze ródeł; rozpoznaje podstawy opracowania krytycznego, komentarza, parafrazy, przypisów, indeksów itp.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie wybrane obszary pogł bionej wiedzy literaturoznawczej w zakresie metod, terminologii, kanonu, interpretacji i analizy literatury w zakresie, który umo liwia opracowanie wybranego zagadnienia podjętego w pracy magisterskiej.		K_W01 K_W02 K_W03	
	2	EP2	zna i rozumie zasady konstruowania pisemnej wypowiedzi naukowej, w tym edytorskiego opracowania tekstu, wykorzystania ródeł, zasad cytowania, redagowania przypisów i indeksów.		K_W06 K_W08 K_W10	
	3	EP3	zna i rozumie, w pogł bionym stopniu, relacje literatury polskiej i powszechnej, kanonu twórców i dzieł literackich poszczególnych epok z kontekstami społecznymi.		K_W04 K_W05	
	4	EP4	zna i rozumie normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej i prawa autorskiego.		K_W10	

umiej tno ci	1	EP5	potrafi samodzielnie stawia i opracowywa problem badawczy; selekcjonowa i analizowa materiał literacki lub problemowy; nawi zywa do ródeł, przestrzegaj c norm z zakresu ochrony własno ci intelektualnej.	K_U01 K_U04 K_U05
	2	EP6	potrafi samodzielnie i innowacyjnie przygotowa własne projekty literackie, krytyczne, interpretacyjne.	K_U02 K_U03
	3	EP7	potrafi posługiwa si stylem naukowym i terminologi naukow w stopniu niezbd nym do realizacji pracy	K_U06
	4	EP8	potrafi samodzielnie analizowa j zyk i poetyk wybranego dzieła oraz zrekonstruowa recepcj dzieła i zaproponowa jej wykładni .	K_U01 K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP9	jest gotów do przyj cia krytyki i modyfikowania własnego zało enia wraz z post pami pracy.	K_K01 K_K02
	2	EP10	jest gotów do wyra nia konstruktywnych uwag na temat pracy badawczej i twórczej innych osób.	K_K03
	3	EP11	jest gotów do przestrzegania zasad prawnych i etycznych w pracy twórczej i badawczej.	K_K06 K_K07
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin w tym e-learning
Przedmiot: <b>seminarium magisterskie</b>				
Forma zaj : <b>seminarium</b>				
1. Zapoznanie z zasadami przygotowania prac magisterskich oraz ich ewentualnym powi zaniem z tematami prac warsztatowych.			2	4 0
2. Wybór tematów prac oraz metody/formy ich realizacji.			2	4 0
3. Prace koncepcyjne, dyskusja, weryfikacja.			2	5 0
4. Prezentacja literatury przedmiotowej i podmiotowej.			2	5 0
5. Prezentacja wyników prac i dyskusja.			2	5 0
6. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczna wersja pracy.			2	7 0
7. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczna wersja pracy.			3	30 0
8. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczna wersja pracy.			4	30 0
Metody kształcenia	seminarium, prezentacje, dyskusja, referat , warsztat interpretacyjny			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PROJEKT			EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	PRACA DYPLOMOWA			EP1,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9

Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunki zaliczenia:</b> - ocena za referat prezentujący koncepcje pracy oraz wyniki badań , - ocena za zaliczenie kolejnych etapów przygotowania pracy (w tym wykazu źródeł, zbierania materiału, konspektu pracy, kolejnych rozdziałów). - ocena za udział w dyskusjach i pracy zespołowej dotyczącej wszystkich zadań seminaryjnych, także prace pozostałych uczestników seminarium.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa z przedmiotu to średnia ważona uwzględniająca oceny częściowe, gdzie wagi to: dla dyskusji 0,20, dla opracowań pisemnych 0,80				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do średniej
	2	seminarium magisterskie		Ważona	
	2	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	seminarium magisterskie		Ważona	
	3	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	seminarium magisterskie		Ważona	
	4	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	<b>90</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>45</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>105</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>75</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>185</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>500</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>20</b>				



# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>Szczecin - pisanie/przepisywanie miasta (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3443_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wykład	15	0	ZO	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. EWA TIERLING- LED</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. EWA TIERLING- LED</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Znajomo problematyki dotycz cej miasta, szczególnie Szczecina jako specyficznego przestrzeni kultury i regionalnej to samo ci. Umiej tno interpretowania literackich narracji dotycz cych Szczecina jako tekstów po wiadczaj cych biografie miejsca i jego mieszka ców.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa wiedza o kulturze i literaturze.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie główne nurty my lenia o mie cie i miejsko ci jako przedmiocie bada humanistycznych.			K_W01 K_W02 K_W05 K_W08
	2	EP2	Zna i rozumie przemiany historyczne i kulturowe dotycz ce Szczecina i Pomorza Zachodniego.			K_W05 K_W06 K_W08
	3	EP3	Zna i rozumie najwa niejsze sposoby interpretacji wybranych szczeci skich narracji miejskich pod k tem relacji to samo ci i miejsca.			K_W01 K_W03 K_W04 K_W07
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi ukaza przemiany ideowo-polityczne w tekstach kultury dotycz cych kwestii kultury i historii Szczecina i regionu.			K_U01 K_U05 K_U09
	2	EP5	Potrafi wskaza najwa niejsze literackie strategie narracyjne pisania/ przepisywania biografii i historii Szczecina.			K_U02 K_U04 K_U05 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów do aktywnego uczestniczenia w kulturze kraju i regionu ze wiadomo ci znacze kultury miasta jako dobra wspólne.			K_K01 K_K02 K_K05 K_K07
	2	EP7	Czuje si odpowiedzialny za kontynuacje dziedzictwa kulturowego oraz kształtowanie to samo ci regionalnej.			K_K01 K_K02 K_K03 K_K04
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>Szczecin - pisanie/przepisywanie miasta</b>						

Forma zaj : <b>wykład</b>				
1. <b>Miasto jako tekst. Miasto w tekstach</b>		4	2	0
2. <b>Stettin/Szczecin ? historia i metamorfozy miasta po 1945 roku</b>		4	6	0
3. <b>Pomorska wersja literatury małych ojczyzn, czyli niemiecka przeszłość polskich miast (proza Ingi Iwasiów, Artura Daniela Liskowackiego, Brygidy Helbig)</b>		4	4	0
4. <b>Szczeciński kryminał miejski ? Leszek Herman, Wojciech Burger, Marek Stelar i Diana Brzezińska</b>		4	2	0
5. <b>Sydonia i duszek Bogu ? przepisywanie/wpisywanie historycznych legend w literaturze dla dzieci</b>		4	1	0
Metody kształcenia	<b>wykład, wykład interaktywny, prezentacja</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen. Oceną z przedmiotu jest ocena za prezentację. Aktywne uczestnictwo w zajęciach może mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>100% oceny zaliczenia przedmiotu jest ocena za prezentację. Aktywne uczestnictwo w zajęciach może mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej o 0,5 stopnia.</b>			
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny
	4	Szczecin - pisanie/przepisywanie miasta		Nieobliczana
	4	Szczecin - pisanie/przepisywanie miasta [wykład]	zaliczenie z ocen	
Literatura podstawowa	Giedroj Marzenna (2005): Kształtowanie tożsamości kulturowej mieszkańców Pomorza Zachodniego w drugiej połowie XX wieku, Wydawnictwo Naukowe US, Szczecin			
	Iwasiów Inga, Kuśma Erazm (red.) (2003): Literatura na Pomorzu Zachodnim do końca XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny, Wydawnictwo "Kurier-Press", Szczecin			
	Musekamp Jan (2013): Między Stettinem a Szczecinem. Metamorfozy miasta od 1945 do 2005, Wydawnictwo Nauka i Innowacje, Poznań			
	Ochendowska-Grzelak Barbara (red.) (2008): Regionalizm w kulturze Pomorza Zachodniego od XIX do XXI wieku: rekoniesans, ZAPOL, Szczecin			
Literatura uzupełniająca	Iwasiów Sławomir, Madejski Jerzy, Wolski Paweł (2016): Literatura w Szczecinie 1945-2015. Księżki siedemdziesięciolecia, Wydawnictwo Naukowe US, Szczecin			
	Konończuk Elżbieta, Sidoruk Elżbieta (2012): Od poetyki przestrzeni do geopoetyki, Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku ( <a href="https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/6448/1/Od_poetyki_przestrzeni_do_geopoetyki.pdf">https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/6448/1/Od_poetyki_przestrzeni_do_geopoetyki.pdf</a> ), Białystok			
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>				
		Liczba godzin		
		W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>15</b>	<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>	<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>3</b>	<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>2</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>3</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>1</b>	<b>0</b>		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ2284_6S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	5	4	Z	0
<b>Razem</b>			<b>5</b>			<b>0</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>mgr APOLONIUSZ KURYL CZYK</b>				
Prowadz cy zaj cia:						
Cele przedmiotu:		<b>Przekazanie studentom wiedzy o bezpiecze stwie i higienie pracy, ochronie p.po , udzielaniu pierwszej pomocy oraz prawach i obowi zkach pracownika, jak i etycznych uwarunkowaniach pracy zespołowej</b>				
Wymagania wst pne:		<b>podstawowa wiedza o rodowisku, posiada umiej tno uczenia si , potrafi współdziała w grupie - w zakresie wiedzy: podstawowa wiedza o rodowisku - w zakresie umiej tno ci: posiada umiej tno uczenia si - w zakresie kompetencji: potrafi współdziała w grupie</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalno ci zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów</b>			<b>K_W09</b>
umiej tno ci	1	EP2	<b>potrafi identyfikowa bł dy i zaniedbania w zakresie bezpiecze stwa i higieny pracy oraz zasad etycznych podczas współdziałania z innymi osobami w ramach działa zespołowych</b>			<b>K_U08</b>
kompetencje społeczne	1	EP3	<b>jest gotów do realizacji zada zawodowych w sposób zapewniaj cy bezpiecze stwo własne i otoczenia, w tym przestrzegania norm etycznych zawodu pisarza oraz zasad bezpiecze stwa pracy</b>			<b>K_K07</b>
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>szkolenie BHP</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Regulacje prawne: uregulowania prawne dotycz ce bezpiecze stwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej; obowi zki uczelni, przeło onych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków pracy i nauki, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków pracy, w tym normy higieniczne dla stałych pomieszcze pracy.					1	2
2. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zaj ciach laboratoryjnych, pracowniach i w czasie zaj terenowych: unikanie zagro e ze szczególnym uwzgl dnieniem rodków ochrony zbiorowej i indywidualnej; post powanie powypadkowe ( uregulowania prawne, ubezpieczenia wypadkowe).					1	1
3. Udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej w sytuacji wypadkowej, apteczki pierwszej pomocy.					1	1
4. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po . systemy wykrywania po arów. substancje palne i wybuchowe , zapobieganie zagro eniom po arowym , post powanie w czasie po aru i innych miejscowych zagro eniach, podr czny sprz t ga niczy, ewakuacja.					1	1
Metody kształcenia		<b>Wykład z prezentacj multimedialn</b>				

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>					<b>EP1,EP2,EP3</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>obecno na szkoleniu i uzyskanie wymaganej liczby punktów ze sprawdzianu ko cowego</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
<b>przedmiot nie jest oceniany</b>						
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	1	szkolenie BHP		Nieobliczana		
	1	szkolenie BHP [wykład]	zaliczenie			
Literatura podstawowa	R czkowski B. (2010): BHP w praktyce,, Wydawnictwo ODDK					
	Kodeks Pracy					
	Zarz dzenia Rektora US					
Literatura uzupełniają ca	Koradecka D. (1999): Bezpiecze stwo pracy i ergonomia,, Wydawnictwo CIOP					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne			<b>5</b>	<b>4</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu			<b>0</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do zaj			<b>0</b>	<b>0</b>		
Studiowanie literatury			<b>0</b>	<b>0</b>		
Udział w konsultacjach			<b>0</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.			<b>0</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia			<b>0</b>	<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>5</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>0</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3487_7S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	1	1	Z	0
<b>Razem</b>			<b>1</b>			<b>0</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>mgr BEATA BEKASZ</b>				
Prowadz cy zaj cia:						
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studenta ze struktur biblioteki mi dzywydziałowej, zasobami czyteln i wypo yczalni, katalogiem elektronicznym i kartkowym, korzystaniem z komputerów i ze sprz tu reprograficznego Wyposa enie studenta w umiej tno ci korzystania z Elektronicznego Katalogu Głównego: szybkie wyszukiwanie, wyszukiwanie zaawansowane, elektroniczne bazy danych				
Wymagania wst pne:		Wypełnienie przez studenta formularza wst pnej rejestracji dost pnego na stronie Biblioteki Głównej Uniwersytetu Szczeci skiego				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna struktur Biblioteki Mi dzywydziałowej oraz potrafi korzysta z zasobów czyteln i wypo yczalni posługuj c si zarówno katalogiem elektronicznym jak i kartkowym			K_W09
	2	EP2	zna zasady korzystania z komputerów i sprz tu reprograficznego w Bibliotece Mi dzywydziałowej			K_W10
umiej tno ci	1	EP4	potrafi posługiwa si elektronicznymi bazami danych w celu wyszukiwania publikacji pozwalaj cych na pogł bianie swojej wiedzy i zainteresowa , prowadzenie bada niezbdnych do napisania i zło enia pracy magisterskiej			K_U01
	2	EP5	potrafi korzysta z Elektronicznego Katalogu Głównego oraz ró nych form wyszukiwania (wyszukiwanie zaawansowane, szybkie wyszukiwanie)			K_U01
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do uznania znaczenia zasobów bibliotecznych w poszerzaniu wiedzy i w rozwi zywaniu problemów z zakresu literaturoznawstwa oraz twórczo ci literackiej, a w razie trudno ci ze znalezieniem odpowiednich ródeł - do korzystania z pomocy pracowników biblioteki			K_K02
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>szkolenie biblioteczne</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						

1. Struktura biblioteki mi dzywydziałowej, zasoby czytelni i wypo yczalni, katalog elektroniczny i kartkowy, Elektroniczny Katalog Główny; szybkie wyszukiwanie, wyszukiwanie zaawansowane, elektroniczne bazy danych, korzystanie z komputerów i sprz tu reprograficznego.					1	1	1
Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna dost pna na stronie Biblioteki Mi dzywydziałowej						
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	SPRAWDZIAN					EP1,EP2,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	SPRAWDZIAN						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie co najmniej 60 % z testu elektronicznego dost pnego na stronie Biblioteki Mi dzywydziałowej.							
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie biblioteczne				Nieobliczana	
	1	szkolenie biblioteczne [wykład]			zaliczenie		
Literatura podstawowa	prezentacja na stronie Biblioteki Mi dzywydziałowej						
Literatura uzupełniają ca							
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>							
				Liczba godzin			
				W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne				1		1	
Udział w egzaminie/zaliczeniu				0		0	
Przygotowanie si do zaj				0		0	
Studiowanie literatury				0		0	
Udział w konsultacjach				0		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.				0		0	
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia				0		0	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>				<b>1</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>				<b>0</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>techniki manipulacji medialnej (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3442_14S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr AGNIESZKA SZLACHTA</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr AGNIESZKA SZLACHTA</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z problematyk szeroko rozumianej manipulacji w mediach</b>					
Wymagania wst pne:							
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Student ma wiedz ogóln dotycz c komunikacji w mediach i wywierania wpływu w procesie komunikacji.</b>			<b>K_W01</b>	
	2	EP2	<b>Student zna poj cia perswazji i manipulacji. Ma wiedz na temat systemowych rodków perswazji i technik manipulacyjnych.</b>			<b>K_W01</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>Student rozpoznaje i analizuje przejawy manipulacji w mediach, dostrzega działania manipulacyjne w tek cie i obrazie.</b>			<b>K_U01</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>Student identyfikuje dylematy zwi zane z działaniami manipulacyjnymi w mediach.</b>			<b>K_K07</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>techniki manipulacji medialnej</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Komunikacja w mediach ? wprowadzenie. Wywieranie wpływu w procesie komunikacji.					4	1	0
2. Definicja perswazji; systemowe rodky perswazji. Definicja manipulacji. Perswazja a manipulacja.					4	2	0
3. Techniki manipulacji j zykowej. Metody manipulacji w mediach.					4	2	0
4. Manipulacja w tek cie.					4	2	0
5. Manipulacja obrazem.					4	2	0
6. Sonda e a manipulacja opini publiczn .					4	2	0
7. Manipulacje polityczne. Definicja propagandy.					4	2	0
8. Reklama a manipulacja.					4	2	0

Metody kształcenia	<b>wykład</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>pozytywna ocena z pracy pisemnej</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena końcowa: ocena z pracy pisemnej</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	techniki manipulacji medialnej		Nieobliczana	
	4	techniki manipulacji medialnej [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Habrajska Grażyna, Obrębska Anna (red.) (2007): Mechanizmy perswazji i manipulacji, Drukarnia Cyfrowa i Wydawnictwo Piktora, Łódź				
	Krzyżanowski Piotr, Nowak Paweł (red.) (2004): Manipulacja w języku, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin				
	Tokarz Marek (2006): Argumentacja, perswazja, manipulacja. Wykłady z teorii komunikacji, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk				
Literatura uzupełniająca	Bralczyk Jerzy (2000): Język na sprzedaż, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Warszawa – Bydgoszcz				
	Cialdini Robert B. (1996): Wywieranie wpływu na ludzi. Teoria i praktyka, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk				
	Dyonizak Ryszard (2003): Sondowanie i manipulowanie społeczeństwem, Adam Marszałek, Toruń				
	Gackowski Tomasz, Dziedzic Joanna (red.) (2011): Manipulacja w mediach. Media o manipulacji, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa				
	Karwat Mirosław (2001): Sztuka manipulacji politycznej, Adam Marszałek, Toruń				
	Nowak Paweł, Tokarski Ryszard (red.) (2007): Kreowanie wiatów w języku mediów, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>6</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>1</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>3</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>topika literacka (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_17S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	20	0	ZO	4
		wykład	10	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Cele przedmiotu:		<p>Przedstawienie tradycji europejskiej topiki literackiej, jej ródeł, form rozwojowych i tekstowych konkretyzacji</p> <p>Zapoznanie studentów z retorycznymi i kulturowymi aspektami topiki literackiej</p> <p>Prezentacja kanonu toposów jako stałych sposobów przedstawie i omówienie ich zastosowania w procesie twórczym oraz w badaniach literackich - jako narz dzia opisu tekstu i jego interpretacji</p> <p>Wyposa enie studentów w umiej tno stosowania kanonicznych toposów literackich do badania dyskursów literackich i konceptualizowania własnych projektów twórczych</p>				
Wymagania wst pne:		Wiedza o mechanizmach komunikacji literackiej na poziomie wymaganym od absolwenta studiów pisarskich I stopnia				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu ró ne aspekty topiki literackiej, a tak e jej tendencje rozwojowe na obszarze literatury europejskiej i rodzimej, genez tych przemian oraz ich konsekwencje kulturowe		K_W02	
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu metody interpretacji hermeneutycznej toposów literackich, a tak e wykorzystania tych toposów jako narz dzi interpretacji utworów pi miennicznych oraz ich warto ciowania aksjologicznego i estetycznego		K_W04	
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasady wykorzystania toposów literackich, traktowanych jako uniwersalne konstrukcje znaczeniowe, w procesach twórczych, w tym w twórczo ci własnej		K_W06	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi wykorzystywa w innowacyjny sposób ró norakie teorie toposu do interpretacji tekstów literackich i realizacji samodzielnych projektów twórczych		K_U02	
	2	EP5	potrafi w oparciu o znajomo toposów kanonicznych oraz zasad ich dekonstrukcji projektowa innowacyjne metody badania dyskursów literackich i topiczne zało enia własnych projektów twórczych		K_U03	
	3	EP6	potrafi wykorzysta znajomo problematyki toposów literackich i długiego trwania tradycji topicznej do podejmowania zada mediacji kulturowej		K_U05	

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do budowania zbiorowej to samo ci i pami ci kulturowej dzi ki wykorzystaniu zarówno wiedzy o topice, jak i tworzywa topicznego w procesie twórczym i popularyzatorsko-edukacyjnym			K_K04	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin		
					w tym e-learning		
Przedmiot: <b>topika literacka</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>Topika literacka - zagadnienia teoretyczne</b>				3	4	0	
2. <b>Topika literacka - zagadnienia historyczne</b>				3	2	0	
3. <b>Topika literacka - zagadnienia metodologiczne</b>				3	4	0	
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Topika literacka - antyk. Antyczne archetypy i toposy literackie funkcjonuj ce w europejskim kr gu kulturowym. Transpozycje i nawi zania</b>				3	4	0	
2. <b>Topika literacka - redniowiecze. Transpozycje i nawi zania</b>				3	3	0	
3. <b>Topika literacka XVI-XVIII wieku - ródła, funkcje, spadkobiercy</b>				3	3	0	
4. <b>Topika gatunku powie ciowego</b>				3	4	0	
5. <b>Topika poetycka</b>				3	4	0	
6. <b>Topika kulturowa. Problem ywotno ci topiki literackiej i kulturowej</b>				3	2	0	
Metody kształcenia	<b>wykład, analiza tekstów z dyskusj</b>						
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>					<b>EP1,EP2</b>	
	<b>PROJEKT</b>					<b>EP3,EP4,EP5</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>					<b>EP6,EP7</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia wykładu jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium ko owego.</b> <b>Warunkiem zaliczenia konwersatorium jest aktywny udział w zaj ciach konwersatoryjnych i uzyskanie pozytywnej oceny z projektu.</b>						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu  <b>Ocena ko cowa z wykładu = ocena z kolokwium</b> <b>Ocena z konwersatorium = rednia wa ona oceny za aktywno na zaj ciach (0,3) i oceny z projektu (0,7)</b> <b>Ocena koordynatora = rednia wa ona ocen z wykładu (0,6) i konwersatorium (0,4)</b>						
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	topika literacka				Wa ona	
	3	topika literacka [wykład]			zaliczenie z ocen		0,60
	3	topika literacka [konwersatorium]			zaliczenie z ocen		0,40
Literatura podstawowa	Ernst Robert Curtius (2018): Literatura europejska i łaci skie redniowiecze, Universitas, Kraków						
	Ernst Robert Curtius (1972): Topika, "Pami tnik Literacki", z. 1						
	Jarosław Eichstaedt (2018): Od toposu poetyckiego do toposu kultury, w: Toposy (w) filozofii. Filozofia i jej miejsce w do wiadczeniu kulturowym, red.Maciej Wo niczka Marek Perek , AJD, Cz stochowa						
	Maja Pawłowska (1999): Topika gatunku powie ciowego - badania SATOR, "Pami tnik Literacki", z. 4						
	Monika Bogdanowska (2008): Topika, w: Retoryka, red. M. Bartowska, A. Budzynska-Daca, P. Wilczek , PWN, Warszawa						
Literatura uzupełniają ca	Berthold Emrich (1977): Topika i topoi, "Pami tnik Literacki", z. 1						
	Janina Abramowska (1982): Topos i niektóre miejsca wspólne bada literackich, "Pami tnik Literacki", z. 1-2						

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>topografie wiatów fikcjonalnych (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_9S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	20	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>20</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Cele przedmiotu:		Celem jest zapoznanie studentów z głównymi nurtami polskich i zachodnich bada literaturo- i kulturoznawczych nad kategori miejsca ujmowanego z perspektywy "zwrotu topograficznego" (G. Poulet, G. Bachelard, G. Genette, M. Augé) ze szczególnym uwzgl dnieniem jego specyfiki i swoisto ci, analizowanych na materiale poezji i prozy XX i XXI w. oraz wybranych reprezentacji w mediach audiowizualnych i cyfrowych. Studenci b d rozwijac te umie tno opisu nienormatywnie pojmowanej przestrzeni takiej jak np. heterotopie, dystopie, utopie, allotopie, "nie-miejsca", omówione zostani pokrótce tak e zagadnienia to samo ci podmiotu ujmowanego w kontek cie przestrzeni palimpsestowych i fantazmatycznych.				
Wymagania wst pne:		Wst pnym i jedynym wymogiem jest zainteresowanie tematyk (od ksi ek przez filmy po animacje). Dodatkowym atutem b dzie znajomo dzieł uznawanych przez krytyk za klasyczne w aspekcie kreacji wiatów fikcjonalnych. Zaj cia maj jednak charakter wprowadzaj cy i z zało enia stu y b d przede wszystkim generalnemu zapoznaniu Studentów z problematyk .				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe poj cia z zakresu literaturoznawczych i kulturoznawczych bada aktywno ci wiatotwórcz w ró nych mediach		K_W01 K_W02 K_W03	
	2	EP2	zna główne nurty estetyczne literatury XX i XXI wieku koncentruj cej si na kreacji fikcjonalnych wiatów, przestrzeni i miejsc		K_W02 K_W04	
	3	EP3	zna i rozumie odr bno i swoisto poszczególnych wariantów modelowania przestrzeni, tudzie mo liwych stylów deszyfracji sensów nadpisuj cych si nad tekstowymi wcieleniami wiatów		K_W03 K_W04 K_W05	
umie tno ci	1	EP4	potrafi samodzielnie analizowa i interpretowa narracje fantastyczne i fantastyczne wiaty niezale nie od medium artystycznej realizacji		K_U01 K_U04 K_U09	
	2	EP5	potrafi odró ni wiaty modelowane w poetyce realistycznej od tych wykorzystuj cych poetyk fantastyczn uwzgl dniaj c perspektyw doznaj cego i równocze nie kreuj cego je podmiotu		K_U01 K_U02 K_U09	
	3	EP6	potrafi zastosowa w samodzielnie przeprowadzonej analizie i interpretacji wybranego tekstu kultury podstawowe dla topografii wiatów fikcjonalnych poj cia, rozró nienia i dystynkcje		K_U02 K_U03 K_U05	

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do pogł biania wiedzy, a w efekcie do przemy lenia problemów to samo ci współczesnego człowieka i zmieniaj cego si charakteru wi zi społecznych w kontek cie ponowoczesnej refleksji nad topografi wiatów fikcjonalnych czy modyfikacji kategorii przestrzeni w epoce internetu			K_K01 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>topografie wiatów fikcjonalnych</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. <b>wiat zamkni ty w panoptikum.</b>				2	2	0
2. <b>Heterotopyczne atrybuty ponowoczesnego miasta.</b>				2	2	0
3. <b>Heterotopie kryzysu i iluzji. Heterotopie tanatyczne.</b>				2	2	0
4. <b>Zwrot topograficzny w badaniach nad fantastyk . Poj cie allotopii.</b>				2	2	0
5. <b>Heterochronie.</b>				2	2	0
6. <b>P kni cia rzeczywisto ci. Przestrze /czas - ciało - ja.</b>				2	2	0
7. <b>Nie-miejsca (Marc Augé). Au-del? jako strategia przestrzenna i egzystencjalna.</b>				2	2	0
8. <b>Konstrukcje to samo ci w kontek cie przestrzeni palimpsestowych i fantazmatycznych.</b>				2	2	0
9. <b>Heterokosmologia. wiaty alternatywne a wiaty równoległe.</b>				2	2	0
10. <b>O pozaprzestrzenno ci tworzej poza-to samo .</b>				2	2	0
Metody kształcenia	dyskusja, elementy wykładu z prezentacj multimedialn , posługiwanie si tekstem naukowym, literackim i innymi tekstami kultury					
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>					<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>					<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej oraz wykazanie si istotn aktywno ci podczas zaj					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>ocena ko cowa to rednia wa ona ocen z pracy pisemnej (0,7) oraz aktywno ci na zajeciach (0,3)</b>					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	2	topografie wiatów fikcjonalnych		Wa ona		
	2	topografie wiatów fikcjonalnych [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
Literatura podstawowa	Alberto Manguel, Gianni Guadalupi (2019): Słownik miejsc wyobra onych., PIW, Warszawa					
	Krzysztof M. Maj (2015): Allotopie. Topografia wiatów fikcjonalnych., Universitas, Kraków					
	Piotr Stasiewicz (2016): Mi dzy wiatami. Intertekstualno i postmodernizm w literaturze fantasy., Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok					
	red. Ksenia Olkusz, Krzysztof M. Maj (2018): Narracje fantastyczne., Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok					

Literatura uzupełniająca	- (2008): "Teksty Drugie. Teoria literatury, krytyka, interpretacja" nr 4/2008 "Miejsca realne i wyobra one", IBL PAN, Warszawa
	Ewa Szczepan (2018): Gnij i umieraj! Ciała kobiece jako substancjalizacja rzeczywistości Państwa Snu (Alfred Kubin, Po tamtej stronie), w: Modele aktywności politycznej Polek od XIX do XXI wieku, pod red. A. Siwiec, J. Szyszko-Trojanowskiej, A. Zawiszewskiej, s. 305-316., Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin
	Marc Augé (2010): Nie-miejsca. Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności., Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa
	Mariusz Gołb (2012): Ukryte ogrody, nieobecne przestrzenie. Literackie i kulturowe metafory współczesności., Universitas, Kraków
	red. K. Rdzanek, A. Wójtowicz, A. Wróbel (2015): Miejsca od-miejscowione., IBL PAN, Warszawa
	red. Ksenia Olkusz (2016): wiaty grozy., O rodek Badawczy Facta Ficta, Kraków

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>20</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>15</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z-SN</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty krytyczne (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_32S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : <b>strategie narracyjne</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wiczenia	30	0	ZO	4	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Pogł bianie umiej tno ci pisania tekstów krytycznych, budowania ró nych modalno ci wypowiedzi krytycznych oraz rozpoznawania ich znacze we współczesnej komunikacji kulturowej.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo podstawowych zasad tworzenia tekstu o charakterze krytycznym.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie w pogł bionym metody analizy i interpretacji literatury i sztuki współczesnej.</b>			<b>K_W04</b>	
	2	EP2	<b>Zna i rozumie w pogł bionym stopniu problemy współczesnej sztuki i interpretuje je w społecznej perspektywie .</b>			<b>K_W05 K_W06</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>Potrafi stworzy tekst krytyczny i realizowa ró ne gatunki krytycznej wypowiedzi; potrafi samodzielnie analizowa i interpretowa dane przedsi wzi cie artystyczne.</b>			<b>K_U04 K_U05</b>	
	2	EP4	<b>Potrafi samodzielnie prawidłowo zredagowa oraz oceni własny i cudzy tekst krytyczny.</b>			<b>K_U06</b>	
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>Jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci znaczenia roli krytycznej w kulturze polskiej i wiatowej.</b>			<b>K_K03 K_K06</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>warsztaty krytyczne</b>							
Forma zaj : <b>wiczenia</b>							
1. Funkcje i reguły wypowiedzi krytycznej					3	5	0
2. Krytyka, osoba, dzieło					3	5	0
3. Krytyka i interpretacja					3	5	0
4. Krytyka i emocje					3	5	0
5. wiczenia pisarskie					3	10	0

Metody kształcenia	<b>dyskusja, wykład, praca z tekstem</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowane pracy pisemnej (recenzji, eseju, innej wypowiedzi krytycznej)</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena końcowa to ocena z przedstawionej pracy (waga do 1,00) aktywne uczestnictwo w zajęciach może mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	warsztaty krytyczne		Ważona	
	3	warsztaty krytyczne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Barthes Roland (1997): Przyjemność tekstu, Warszawa				
	Bourdieu Pierre (2005): Dystynkcja: społeczna krytyka władzy i dziedziny, Warszawa				
	Kozicka Dorota (2012): Krytyczne nieporządki. Studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce, Kraków				
	Kraskowska Ewa (2007): Czytelnik jako kobieta. Wokół literatury i teorii, Poznań				
	Sontag Susan (2012): Przeciw interpretacji i inne eseje, Kraków				
	Uniłowski Krzysztof, Nowacki Dariusz (red.) (2003): Była sobie krytyka... Wybór tekstów lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, Katowice				
Literatura uzupełniająca	(2009): Polityka literatury. Przewodnik Krytyki Politycznej, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>25</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>10</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>20</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>				



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z-SN</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty mistrzowskie (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_27S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : <b>strategie narracyjne</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	2	
	2	konwersatorium	30	0	ZO	2	
2	3	konwersatorium	15	0	ZO	1	
	4	konwersatorium	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>90</b>			<b>6</b>	
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW					
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW					
Cele przedmiotu:		Praca nad własnymi tekstami literackimi pod kierunkiem autorów i autorek o uznanym dorobku.					
Wymagania wst pne:		Znajomo współczesnej literatury polskiej oraz ram gatunków literackich.					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania dzieła literackiego.			K_W06 K_W07	
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi w oparciu o znajomo uwarunkowa twórczo ci literackiej przystosowa narz dzie do realizacji własnego projektu twórczego.			K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do krytycznej oceny własnego dzieła literackiego.			K_K01	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>warsztaty mistrzowskie</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. Praca nad własnym tekstem literackim pod kierunkiem pisarza/pisarki.					1	30	0
2. Praca nad własnym tekstem literackim pod kierunkiem pisarza/pisarki.					2	30	0
3. Praca nad własnym tekstem literackim pod kierunkiem pisarza/pisarki.					3	15	0
4. Praca nad własnym tekstem literackim pod kierunkiem pisarza/pisarki.					4	15	0
Metody kształcenia		Praca z tekstem, elementy wykładu, dyskusja.					

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA					EP1,EP2,EP3
Forma i warunki zaliczenia	Napisanie pracy pisemnej (tekstu literackiego).					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	1	warsztaty mistrzowskie		Waga		
	1	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
	2	warsztaty mistrzowskie		Waga		
	2	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
	3	warsztaty mistrzowskie		Waga		
	3	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
	4	warsztaty mistrzowskie		Waga		
Literatura podstawowa	E.A. Havelock (2006): Muza uczy się pisać. Rozważania o oralności i piśmienności w kulturze Zachodu, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa					
	J. Dukaj (2019): Po piśmie, Wydawnictwo Literackie, Kraków					
	R. Koziołek (2016): Dobrze się myli literatura, Czarne, Wołowiec					
Literatura uzupełniająca	J. Anderman i in. (1998): Lekcja pisania, Czarne, Wołowiec					
	U. Eco (2011): Wyznania młodego pisarza, wiat Książki, Warszawa					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>90</b>		<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>			
Przygotowanie się do zajęć	<b>5</b>		<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>5</b>		<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>30</b>		<b>0</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>20</b>		<b>0</b>			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>			
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>150</b>					
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>					

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty redakcyjne (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_3S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wiczenia	30	0	ZO	4	
	2	wiczenia	30	0	ZO	4	
2	3	wiczenia	30	0	ZO	4	
<b>Razem</b>			<b>90</b>			<b>12</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW					
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy i umiej tno ci dotycz cych redagowania i adjustacji tekstów literackich, w tym pracy nad tekstem własnym.					
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza dotycz ca gramatyki opisowej i norm poprawno ciowych j zyka polskiego. Znajomo podstawowych programów do edycji tekstu (MS Word, Adobe Reader).					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu teoretyczne podstawy edycji i redakcji tekstu literackiego.			K_W06	
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi samodzielnie lub zespołowo redagowa i adjustowa tekst literacki.			K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do krytycznej oceny własnego dzieła literackiego powstałego w toku studiów pisarskich			K_K01	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					Semestr	Liczba godzin	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>warsztaty redakcyjne</b>							
Forma zaj : <b>wiczenia</b>							
1. Praca edytorska i adjustacyjna nad własnymi tekstami literackimi studentów.					1	30	0
2. Praca edytorska i adjustacyjna nad własnymi tekstami literackimi studentów.					2	30	0
3. Praca edytorska i adjustacyjna nad własnymi tekstami literackimi studentów.					3	30	0
Metody kształcenia		Praca z tekstem, praca w grupie, elementy wykładu.					
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusa	
		<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1</b>	
		<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3</b>	

Forma i warunki zaliczenia	<b>W ka dym semestrze: wykonywanie zada cz stkowych - przedstawienie opracowanego redakcyjnie tekstu (praca pisemna w programie Word w trybie ledzenia zmian) i zaliczenie kolokwium pisemnego.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena ko cowa to rednia wa ona o elementach o równej wadze: praca pisemna (0,5), kolokwium (0,5).</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	warsztaty redakcyjne		Wa ona	
	1	warsztaty redakcyjne [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	2	warsztaty redakcyjne		Wa ona	
	2	warsztaty redakcyjne [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	warsztaty redakcyjne		Wa ona	
Literatura podstawowa	M. Komza (red.) (2003): Sztuka ksi ki: historia - teoria - praktyka , Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław				
	A. Wola ski (2008): Edycja tekstów. Praktyczny poradnik, PWN, Warszawa				
	D. Ku ma (red.) (2007): Bibliologia. Problemy badawcze nauk humanistycznych, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	A. Tomaszewski (2011): Architektura ksi ki. Dla wydawców, redaktorów, poligrafów, grafików, autorów, ksi goznawców i bibliofilów, Centralny O rodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego, Warszawa				
	B. Osuchowska (2005): Poradnik autora, tłumacza i redaktora, Inicjał, Warszawa				
	K. Górski (2011): Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich (wyd. 3), Wyd. UMK, Toru				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne	<b>90</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>9</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>40</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>40</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>60</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>40</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>21</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>300</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>12</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z-SN</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty retoryczne (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_34S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>strategie narracyjne</b>	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	30	0	ZO	4
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z zasadami retoryki praktycznej pod k tem jej przydatno ci w konstruowaniu tekstów artystycznych i u ytkowych Wyposa enie studentów w umiej tno analizy literackich i paraliteracji tekstów perswazyjnych Wyposa enie studentów w umiej tno projektowania i opracowania wypowiedzi perswazyjnych o charakterze artystycznym i u ytkowym z zastosowaniem narz dzi retorycznych				
Wymagania wst pne:		Wiedza o mechanizmach komunikacyjno-j zykowych na poziomie wymaganym od absolwenta studiów pisarskich I stopnia				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu teorii retorycznej, przede wszystkim fakty wyja niaj ce zło one mechanizmy perswazyjne, usytuowane w perspektywnie zwi zków mi dzy literatur , kultur a społecze stwem			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu terminologi retoryczn ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów literackich			K_W03
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu retoryczne uwarunkowania procesów twórczych w zakresie działalno ci literackiej			K_W06

umiejętności	1	EP4	potrafi w oparciu o znajomość specyfiki perswazyjnej i uwarunkowań retorycznych twórczo i literackiej posługiwać się zarówno istniejącymi, jak i samodzielnie wypracowanymi metodami i narzędziami analizy przekazów tekstowych oraz ich konstruowania.	K_U03	
	2	EP5	potrafi samodzielnie i w zespole konstruować oryginalne i krytyczne wypowiedzi pisemne i ustne w języku polskim na temat literackich i paraliterackich wypowiedzi perswazyjnych, posługując się przy tym specjalistyczną terminologią retoryczną.	K_U06	
	3	EP6	potrafi kierować pracą zespołu, a także współdziała z innymi osobami w ramach prac zespołowych z wykorzystaniem profesjonalnych narzędzi retorycznych, rozwiązywać skomplikowane zadania oraz problemy w zakresie analizy i interpretacji zjawisk perswazyjnych w literaturze oraz ich złożonych kontekstów społeczno-kulturowych	K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy retorycznej w rozwiązywaniu problemów z zakresu literaturoznawstwa, twórczo i literackiej i zjawisk społeczno-kulturowych, a w razie trudności z ich samodzielnym rozwiązaniem do zasięgnięcia opinii ekspertów	K_K02	
	2	EP8	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych przez ustawiczne doskonalenie warsztatu retorycznego i rozwijanie dorobku twórczego, także w zakresie artystycznych i użytkowych o charakterze perswazyjnym	K_K06	
TREŚCI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
					w tym e-learning
Przedmiot: warsztaty retoryczne					
Forma zajęć: wiczenia					
1. Perswazja w komunikacji literackiej				4	4
2. Sztuka inwencji jako fundament tekstów perswazyjnych				4	4
3. Zagadnienia dyspozycji retorycznej w komunikacji literackiej/perswazyjnej				4	4
4. Elokucyjna specyfika tekstów perswazyjnych				4	6
5. Zajęcia warsztatowe - tworzenie perswazyjnych tekstów artystycznych i użytkowych				4	12
Metody kształcenia	analiza tekstów, dyskusja, praca w grupach, zajęcia warsztatowe				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP2,EP5,EP6,EP7,EP8
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, a także realizacja projektu cząstkowego i projektu końcowego				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena końcowa to średnia ważona, gdzie wagi do 0,2 oceny za aktywność na zajęciach, + 0,3 średniej ocen za projekt cząstkowy + 0,5 oceny za projekt końcowy				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny
	4	warsztaty retoryczne			Ważona
	4	warsztaty retoryczne [wiczenia]		zaliczenie z ocen	1,00

Literatura podstawowa	Maria Bałowska, Maria Zał ska, Agnieszka Budzy ska-Daca (red.) (2012): wiczenia z retoryki, PWN, Warszawa
	Mirosław Korolko (1990): Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny, Wiedza Powszechna, Warszawa
Literatura uzupełniają ca	Heinrich Lausberg (2002): Retoryka literacka. Podstawy wiedzy o literaturze. , Homini, Bydgoszcz
	Jakub Zdzisław Licha ski (2003): Uwie słowem, czyli retoryka stosowana, DiG, Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>15</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-21/22Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>wyzwania współczesnej onomastyki (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3442_16S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr BEATA AFELTOWICZ</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr BEATA AFELTOWICZ</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest zapoznanie słuchaczy z jedn z kategorii onimicznych polszczyzny ? antroponimi . Przedstawione zostan podstawowe tradycyjne grupy imion i nazwisk w Polsce oraz scharakteryzowane zostan zachodz ce zmiany w obr bie imion obecnie nadawanych nowo narodzonym Polakom.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa wiedza z zakresu nauki o j zyku, znajomo podstawowych działów gramatyki.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Student zna jedn z podstawowych kategorii onimicznych ? antroponimi i rozumie, jakie zmiany dokonuj si w jej obr bie na przełomie XX i XXI wieku.</b>			<b>K_W04</b>	
	2	EP2	<b>Student zna czynniki historyczne, społeczne i kulturowe, które znajduj odbicie w systemie antroponimicznym polszczyzny i powoduj zmiany jego elementów.</b>			<b>K_W05</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>Student potrafi przygotowa krótk wypowied pisemn /ustn na temat wybranego elementu antroponimicznego.</b>			<b>K_U01</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>Student potrafi samodzielnie oceni posiadn wiedz zwi zan z systemem antroponimicznym.</b>			<b>K_K01</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>wyzwania współczesnej onomastyki</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Teoria nazw własnych. Wyznaczniki nazwy własnej. Relacje mi dzy propriami a apelatywami					4	2	0
2. System onimiczny i jego subsystemy					4	2	0
3. Nazwiska w Polsce					4	4	0
4. Pochodzenie imion Polaków					4	4	0
5. Zmiany w grupie nowo nadawanych imion					4	2	0
6. Wyzwania współczesnej onomastyki ? test zaliczeniowy					4	1	0
Metody kształcenia		<b>wykład konwersatoryjny, wykład</b>					



Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP4</b>
	<b>SPRAWDZIAN</b>				<b>EP3</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	<b>pisemny test zaliczeniowy</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena z pisemnego testu zaliczeniowego ? 90%, aktywno ? 10%</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	wyzwania współczesnej onomastyki		Ważona	
	4	wyzwania współczesnej onomastyki [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	C. Kosyl (1983): Forma i funkcja nazw własnych , Lublin				
	E. Jakus-Borkowa (1987): Nazewnictwo polskie , Opole				
	K. Rymut (1991): Nazwiska Polaków , Wrocław				
	K. Skowronek (2001): Współczesne nazwisko polskie – studium statystyczno-kognitywne , Kraków				
	M. Malec (2001): Imię w polskiej antroponimii i kulturze , Kraków				
	(1998): Polskie nazwy własne. Encyklopedia, red. E. Rzetelska-Feleszko , Warszawa-Kraków				
Literatura uzupełniająca	A. Tomecka-Mirek (2006): Imiona podwójne na tle tradycji imienniczej XX wieku (najnowsze tendencje), w: Nowe zjawiska w języku, tekście i komunikacji, red. A. Naruszewicz-Duchlińska, M. Rutkowski, s. 120-128, Olsztyn				
	J. Bubak (1998): Zmiany w zasobie imion chrześcijańskich współczesnych Polaków, w: Najnowsze przemiany nazewnictwa, red. E. Jakus-Borkowa, K. Nowik, s. 47-57, Warszawa				
	K. Rymut : Nazwiska Polaków – słownik historyczno-etymologiczny, t. 1-2, Kraków 1999-2001				
	M. Malec (1996): O imionach i nazwiskach w Polsce. Tradycja i nowoczesność , Kraków				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>2</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>4</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>2</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				