

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Nazwa przedmiotu: design w krajach nadbałtyckich (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3082_31S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	15	0	ZO	3
Razem			15			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie z wied z o specyfice designu jako dziedziny sztuki oraz jego zwi zków z innymi obszarami kultury. Przedstawienie uwarunkowa i specyfiki designu skandynawskiego i krajów bałtyckich. Kształcenie umiej tno ci rozpoznawania specyfiki stylu regionalnego, ł czenia w opisie przedmiotu jego aspektów estetycznych i u ytkowych.				
Wymagania wst pne:		Zainteresowanie zagadnieniami mody i designu w aspekcie refleksji naukowej o tych zjawiskach i ich kontekstach kulturowych, społecznych, estetycznych				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym rol historii, nauk o kulturze i religii, historii sztuki w badaniu i kształtowaniu kultury materialnej, designu, definiowaniu zachodz cych w niej zjawisk i procesów;			K_W02
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym zjawiska i procesy zachodz ce w kulturze projektowania w wyniku kontaktów mi dzynkulturowych			K_W06
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogł bionym mechanizmy i tendencje globalistyczne oraz ich konsekwencje dla projektowania na poziomie narodowych i regionalnych;			K_W11
	4	EP4	absolwent zna i rozumie w stopniu pogł bionym rol dziedzictwa, zabytków, twórczo ci artystycznej w tym designu w kształtowaniu ruchu turystycznego oraz budowaniu relacji mi dzynarodowych i mi dzyludzkich			K_W13

umiejętności	1	EP5	potrafi samodzielnie zgromadzić informacje/ bibliografię dotycząc designu, uwzględniając dostępne zbiory biblioteczne oraz zasoby Internet;	K_U01
	2	EP6	potrafi wskazywać i interpretować tendencje i procesy w kulturze wspólnej dla krajów nadbałtyckich oraz te swoiste dla konkretnego rejonu;	K_U03
	3	EP7	potrafi przygotować prezentację /wypowiedź ustną o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim w sposób stosowny dla konkretnej grupy odbiorców oraz merytoryczny głos w dyskusji, formułować argumenty i krytyczne opinie	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotowa/gotów do korzystania z opracowań i fachowych czasopism w celu znalezienia optymalnego rozwiązania problemu w oparciu o wiedzę naukową	K_K05
	2	EP9	jest gotowa/gotów do samokontroli efektów samokształcenia oraz programowania jego przebiegu	K_K03
	3	EP10	znając cel pracy, jest gotowa/gotów do krytycznej oceny swoich kompetencji, współpracy i konsultacji z ekspertami w konkretnym obszarze wiedzy lub mającymi odpowiednie doświadczenie praktyczne (dobre praktyki);	K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE		Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning

Przedmiot: **design w krajach nadbałtyckich**

Forma zajęć: **konwersatorium**

1. Design ? rozumienie terminu. Design jako przedmiot badań	3	2	0
2. Industrializacja a powstanie designu	3	2	0
3. Dziedziny designu	3	2	0
4. Moda i design	3	2	0
5. Design skandynawski	3	4	0
6. Przykłady designu XX wieku	3	3	0

Metody kształcenia	prezentacja, dyskusja problemowa		
--------------------	---	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8,EP9
	PREZENTACJA	EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)	EP7

Forma i warunki zaliczenia	przedstawienie prezentacji, zaliczenie kolokwium	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	aktywność 20%, 40% prezentacja, 40% kolokwium	

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	design w krajach nadbałtyckich		Ważona	
	3	design w krajach nadbałtyckich [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Henry de Morant (1981): Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, „Arkady”,	
	Jonathan Glancey, Elizabeth Wilhid (2017): Historia designu, Warszawa	
	P. Sparke, (2012): _historia wzornictwa,, Wydawnictwo Arkady, Warszawa	
Literatura uzupełniająca		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	15	0
Studiowanie literatury	17	0
Udział w konsultacjach	8	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	6	0
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Nazwa przedmiotu: dramat i teatr skandynawski (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3082_24S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MIROSŁAWA KOZŁOWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MIROSŁAWA KOZŁOWSKA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z twórczo ci dramaturgów skandynawskich i ich wpływem na dramaturgi i teatr XX oraz XXI wieku. Wdro enie studentów do wykorzystywania ró nych metod interpretacji dramatu: teatralnej, kulturowej oraz z zastosowaniem metod komparatystycznych i hermeneutycznych. Przygotowanie do oceny realizacji teatralnej rozumianej jako interpretacja tekstu dramatycznego.				
Wymagania wst pne:		Wiedza z zakresu kultury ko ca XIX i XX wieku				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w stopniu pogł bionym wybrane metody analizy oraz interpretacji dramatu: teatraln , strukturalistyczn , komparatystyczn i hermeneutyczn			K_W03
	2	EP2	Zna i rozumie w stopniu pogł bionym cechy charakterystyczne twórczo ci dramatycznej H. Ibsena i A. Strindberga oraz ich wpływ na kształtowanie si dramaturgii i teatru przełomu XIX i XX wieku oraz XX wieku			K_W06
	3	EP3	Zna i rozumie w stopniu pogł bionym metody interpretacji utworu dramatycznego w kontek cie przemian kulturowych oraz obyczajowych.			K_W07
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi interpretowa tekst dramatu, stosuj c wybran metod .			K_U02
	2	EP5	Potrafi samodzielnie przygotowa wprowadzenie do interpretacji tekstu dramatycznego, wykorzystuj c opracowania naukowe i krytyczne			K_U01 K_U04
	3	EP6	Potrafi stosowa w wypowiedzi ustnej oraz pisemnej terminologi powi zan z interpretacj dramatu oraz jego teatralnym wystawieniem			K_U05
	4	EP7	Potrafi poprawnie wykorzysta ró ne materiały zwi zane z teatraln interpretacj dramatu, rozró nia ró dła krytyczne i naukowe po wi cone dramatowi i jego inscenizacji.			K_U11

kompetencje społeczne	1	EP8	Jest gotowy do korzystania z różnych materiałów do opracowania tematu, z uwzględnieniem ich specyfiki (tekstów publicystycznych, krytycznych i naukowych)	K_K05		
	2	EP9	Jest gotowy do określenia optymalnej grupy odbiorców konkretnego dzieła teatralnego/dramatu, biorąc pod uwagę ich kompetencje kulturowe, grup wiekowe	K_K01		
	3	EP10	Jest gotowy broni swojej tezy w dyskusji merytorycznej. Docenia wartość dialogu.	K_K09		
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: dramat i teatr skandynawski						
Forma zajęć : konwersatorium						
1. Dramat i teatr na przełomie XIX i XX wieku oraz wieku XXI? wprowadzenie do zajęć .				4	2	0
2. Poglądy Henryka Ibsena i Augusta Strindberga na dramaturgię i teatr.				4	2	0
3. "Fatum" w dramacie H. Ibsena "Upiory". Analiza i interpretacja tekstu.				4	4	0
4. Etyczne i moralne aspekty prawdy i fałszu. H. Ibsen, Dzika Kaczka; G. Zapolska, Abusia				4	4	0
5. August Strindberg, Ojciec - próby interpretacji kontekstualnej dramatu i jego teatralnej interpretacji				4	4	0
6. Ion Fosse, Letni dzień - fenomenologiczny ogląd rzeczywistości				4	4	0
7. "Prometeusz pocięty" E. B. Olsena jako recykling dramatyczny				4	2	0
8. I. Bergman "Sceny z życia małżeńskiego" - od serialu do dramatu. Filmowość i teatralność utworu Bergmana				4	2	0
9. Teatr litewski - fenomen przełomu XIX/XX wieku: "universum antropologiczne"				4	2	0
10. Teatr antropologiczny Eugenio Barby				4	2	0
11. Teatry "różel", powrót do rytuałów				4	2	0
Metody kształcenia	wykład informacyjny, metoda wykładnicza - praca z tekstem literackim, wykład konwersacyjny, metoda heurystyczna, dyskusja,					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)				EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	aktywny udział w zajęciach i pozytywna ocena z pracy pisemnej					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu: 50% oceny stanowi średnia ocen za wypowiedzi ustne; 50% ocena za pracę pisemną					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	dramat i teatr skandynawski			Ważona	
	4	dramat i teatr skandynawski [konwersatorium]		zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	E. Barba, N. Savarese, (2005): Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru. , O rodek Bada Twórczo ci Jerzego Grotowskiego, Wrocław
	G. Matuszek, (2008): Naturalistyczne dramaty,, Wydawnictwo „Universitas” , Kraków
	J.L.Styan, (1991): Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, przeł. I oprac. M. Sugiera, Wrocław
	opracowali Grzegorz Godlewski, Leszek Kolankiewicz, Andrzej Mencwel, Paweł Rodak, wst p i redakcja Andrzej Mencwel, (2005): Teatr-kultura, [w:] Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów,, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa
Literatura uzupełniają ca	E. Barba, (2007): Canoe z papieru. Traktat o Antropologii Teatru. Przeło yli Leszek Kolankiewicz i Dagmara Wiergowska-Janke , Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław
	J.-P. Sarrazac, (2007): Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego, przeł. M. Borowski, M.Sugiera,, Kraków

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	10	0
Studiowanie literatury	8	0
Udział w konsultacjach	15	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	8	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	2	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Nazwa przedmiotu: historia Pomorza (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ119_9S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	30	0	E	4
Razem			30			4
Koordynator przedmiotu:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Prowadz cy zaj cia:		dr PAWEŁ MIGDALSKI				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie z dziejami Pomorza Zachodniego i Pomorza Gda skiego. Kształcenie umiej tno ci interpretacji wydarze historycznych oraz omawiania ich z uwzgl dnieniem ró nych aspektów ich konsekwencji.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza z historii zdobyta podczas wcze niejszych etapów kształcenia				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie problemy badawcze zwi zane z opracowaniem historii Pomorza			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym zjawiska i procesy zachodz ce w historii Pomorza w wyniku kontaktów mi dzykulturowych i mi dzypa stwowych			K_W06
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogł bionym procesy kształtuj ce specyfik kultury Pomorza, jej zwi zków z kulturami narodowymi, tradycjami regionalnymi oraz tendencjami uniwersalnymi w kulturze Europy			K_W08
umiej tno ci	1	EP4	potrafi wskazywa i interpretowa tendencje i procesy swoiste dla Pomorza oraz wspólne dla krajów nadbałtyckich			K_U03
	2	EP5	potrafi samodzielnie zgromadzi informacje/ bibliografi na konkretny temat, wykorzystuj c zbiory pomorzoznawcze zgromadzone w Archiwum Pa stwowym, Ksi nicy Pomorskiej, Muzeum Narodowego etc.			K_U01
	3	EP6	potrafi dokona pogł bionej, krytycznej analizy i interpretacji tekstu naukowego, artystycznego, zjawiska / procesu zachodz cego w kulturze Pomorza			K_U02

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotowa/gotów do korzystania z opracowań i fachowych czasopism w celu znalezienia optymalnego rozwiązania problemu w oparciu o wiedzę naukową	K_K05
	2	EP8	jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji i uargumentowanej oceny tekstów kultury, wybranych procesów zachodzących na Pomorzu i objaśnienia ich w oparciu o znajomość historii	K_K01
	3	EP9	jest gotowa/gotów do samokontroli efektów samokształcenia oraz programowania jego przebiegu zgodnie z potrzebami zawodowymi	K_K03

TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE		Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning

Przedmiot: **historia Pomorza**

Forma zajęć : **wykład**

1. Szerokie i wąskie pojęcie Pomorza. Zakres terytorialny.	1	2	0
2. Wielokulturowość Pomorza.	1	4	0
3. Historia Pomorza Zachodniego.	1	14	0
4. Historia Pomorza Gdańskiego.	1	10	0

Metody kształcenia: **wykład, wykład konwersatoryjny**

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9

Forma i warunki zaliczenia: **zaliczenie egzaminu**
 Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
ocena z egzaminu 100%

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	historia Pomorza		Ważona	
	1	historia Pomorza [wykład]	egzamin		1,00

Literatura podstawowa:
 J.M. Piskorski red., (1999): Pomorze Zachodnie przez wieki., Szczecin
 Kyra T. Inachin, (2008): Die Geschichte Pommerns, Rostock
 Labuda G. (1984): Historia Pomorza., Wydawnictwo Poznańskie., Poznań

Literatura uzupełniająca:

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	4	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	25	0
Udział w konsultacjach	11	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0

Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	30	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z							
Nazwa przedmiotu: historia regionu nadbałtyckiego do XX w. (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ2919_8S		
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	30	0	E	4	
Razem			30			4	
Koordynator przedmiotu:		dr JORDAN SIEMIANOWSKI					
Prowadz cy zaj cia:		dr JORDAN SIEMIANOWSKI					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest przedstawienie klasycznych i współczesnych zagadnie dotycz cych historii i kultury strefy bałtyckiej, poznanie wybranej problematyki historyczno-kulturalnej oraz wprowadzenie do analizy kulturoznawczej ról historycznych.					
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza z zakresu historii i kultury obszaru bałtyckiego.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym najwa niejsze fakty, daty, miejsca i postaci zwi zane z regionem nadbałtyckim, zagadnienia kultury pa stw nadbałtyckich, zna i rozumie zachowania społeczne współczesnych pa stw nadbałtyckich.			K_W08 K_W10 K_W12	
umiej tno ci	1	EP2	potrafi przedstawi rozwi zania zło onych kwestii w obszarze ycia społecznego i kulturalnego, wykorzystuj c wied z o działalno ci do kluczowych postaci, wydarzeniach oraz procesach historycznych i kulturowych zachodz cych w basenie Morz Bałtyckiego			K_U02 K_U03 K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów/a do działania motywowanego odpowiedzialno ci za zachowanie dziedzictwa kulturowego pa stw nadbałtyckich. Uczestniczy w bałtyckim yciu kulturalnym w Polsce, korzystaj c z ró nych mediów i ró nych jego form, rozumie znaczenie i miejsce kultury pa stw bałtyckich w przestrzeni kultury ogólnoeuropejskiej.			K_K01 K_K06 K_K07	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: historia regionu nadbałtyckiego do XX w.							
Forma zaj : wykład							
1. Wikingowie na Wschodzie					1	2	0
2. Du skie imperium Morza Bałtyckiego					1	2	0

3. Dominacja Hanzy	1	2	0		
4. Unia kalmarska i unia krewska	1	2	0		
5. Kraje nadbałtyckie w dobie reformacji	1	2	0		
6. Walka Szwecji o dominium Maris Baltici	1	2	0		
7. Wzrost znaczenia Rosji w XVIII i XIX wieku	1	2	0		
8. Idea panskandynawizmu	1	2	0		
9. Zjednoczenie Niemiec	1	2	0		
10. Rewolucja przemysłowa i nacjonalizm	1	2	0		
11. Bałtyk w okresie pierwszej wojny światowej	1	2	0		
12. Państwa nadbałtyckie w okresie dwudziestolecia międzywojennego	1	2	0		
13. Bałtyk w okresie drugiej wojny światowej	1	2	0		
14. Zimna wojna a region bałtycki	1	2	0		
15. Region bałtycki w latach 90. XX wieku	1	2	0		
Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna, zajęcia praktyczne (weryfikacja poprzez obserwację)				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP2,EP3		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie egzaminu				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocенок z przedmiotu jest ocena uzyskana na egzaminie				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	historia regionu nadbałtyckiego do XX w.		Ważona	
	1	historia regionu nadbałtyckiego do XX w. [wykład]	egzamin		1,00

Literatura podstawowa	Andersson I., Dzieje Szwecji, Warszawa 1967. :
	Cielak T., Zarys historii najnowszej krajów skandynawskich, Warszawa 1978. :
	Duczko W., Ru wikingów, Warszawa 2006. :
	Froese W., Historia państw Morza Bałtyckiego, Warszawa 2007. :
	Jussila O., Hentilä, Nevakivi J., Historia polityczna Finlandii 1809-1999, Kraków 2001. :
	Kasekamp A., Historia państw bałtyckich, Warszawa 2013. :
	Kersten A., Historia Szwecji, Wrocław 1973. :
	Klinge M., Bałtycki wiat, Helsinki 1998. :
	Kolendo I. T., Łotwa. Zarys dziejów narodu i państwa od czasów najdawniejszych do początku XXI wieku, Łódź 2011. :
	Krasuski J., Historia Niemiec, Wrocław 2008. :
	Lewandowski J., Estonia, Warszawa 2001. :
	Łossowski P., Litwa, Warszawa 2001. :
	Marples D. R., Historia ZSRR. Od rewolucji do rozpadu, Wrocław 2011. :
	Palmer A., Północne siedztwo. Historia krajów i narodów Morza Bałtyckiego, Warszawa 2008. :
	Szelągowska G., Dania, Warszawa 2010. :

Literatura uzupełniająca	Bereza-Jarociński A., Zarys dziejów Norwegii, Warszawa 1991. :
	Ciesielski Z., Dzieje kultury skandynawskiej, t. 1-2, Gdańsk 2016. :
	Czapliński W., Dzieje Danii nowożytnej (1500-1975), Warszawa 1982. :
	Czapliński W., Górski K., Historia Danii, Wrocław 1965. :
	Czechowski J., Polityczna i gospodarcza aktywność II Rzeczypospolitej w regionie Morza Bałtyckiego, Słupsk 2015. :
	Czubiński A., Historia powszechna XX wieku, Poznań 2011. :
	Dobrzycki W., Historia stosunków międzynarodowych 1815-1945, Warszawa 2010. :
	Szordykowska B., Historia Finlandii, Warszawa 2011. :
	Tyszkiewicz J., Czapiewski E., Historia powszechna. Wiek XX, Warszawa 2010. :

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	3	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	28	0
Udział w konsultacjach	11	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	28	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Nazwa przedmiotu: instytucje kultury; organizacja życia kulturalnego (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3082_28S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:	
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język polski		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	15	0	ZO	3
Razem			15			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MIROSŁAWA KOZŁOWSKA				
Prowadzący zajęcia:		dr hab. MIROSŁAWA KOZŁOWSKA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z systemem organizacji życia kulturalnego, jego formami: systemem instytucji państwowych, samorządowych, lokalnych, sektorem przemysłów kultury. Przygotowanie do krytycznej oceny konkretnej formy działalności z perspektywy funkcji organizatora, środowiska działania oraz aktualnych tendencji w kulturze. Doskonalenie umiejętności prowadzenia dyskusji, pozyskiwania materiałów do analizy oraz różel inspiracji.				
Wymagania wstępne:		Zainteresowanie przedmiotem.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogłębionym system instytucji oraz innych form organizacji życia kulturalnego i uwarunkowania ich działalności			K_W10
	2	EP2	zna i rozumie procesy oraz zjawiska wpływające na życie kulturalne w regionie, szczególnie na Pomorzu			K_W07 K_W08
umiejętności	1	EP3	potrafi zaplanować i przygotować konspekt oraz materiał (prezentację, pogadanki) do imprezy o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim, odpowiedniej dla zadań statutowych konkretnej instytucji oraz adresowanej do konkretnego środowiska			K_U06
	2	EP4	potrafi zgromadzić samodzielnie i wykorzysta materiał pochodzący z różnych źródeł i zweryfikować jego wartość poznawczą w oparciu o źródła naukowe, konsultacje, własne doświadczenia oraz przedstawi go w sposób uporządkowany i adekwatny do celu			K_U01
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów/a do prowadzenia działalności edukacyjno-popularyzatorskiej w sferze kultury, uwzględniając specyfikę odbiorców oraz miejsca realizacji			K_K07
	2	EP6	jest gotowa do działań propagujących relacje międzykulturowe z poszanowaniem odrębności tradycji oraz obyczajów, weryfikowania negatywnych stereotypów przez odpowiedni wybór treści i formy działania			K_K06

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr		Liczba godzin zaj		
					w tym e-learning	
Przedmiot: instytucje kultury; organizacja ycia kulturalnego						
Forma zaj : konwersatorium						
1. System instytucji kultury.		3	2	0		
2. ROZWÓJ BIBLIOTEK W POLSCE: typologia bibliotek; podstawowe akty prawne reguluj ce działalno bibliotek w Polsce; sie bibliotek publicznych w Polsce; rola i zadania Biblioteki Narodowej; Instytut Ksi ki a biblioteki;		3	2	0		
3. INSTYTUCJE TEATRALNE I MUZYCZNE: typologia instytucji artystycznych; podstawowe akty prawne okre laj ce zasady funkcjonowania instytucji artystycznych; narodowe sceny teatralne i muzyczne w Polsce; działalno instytucji artystycznych w Szczecinie		3	3	0		
4. MUZEA I OBIEKTY DZIEDZICTWA NARODOWEGO: muzea pa stwowe, samorz dowe i współprowadzone w Polsce; pa stwowe instytucje kultury zajmuj ce si dziedzictwem kultury		3	2	0		
5. AMATORSKI RUCH ARTYSTYCZNY - FORMY ORGANIZACJI: amatorski ruch artystyczny ? specyfika, cele, formy działalno ci, funkcje; twórczo amatorska a ?profesjonalna?- problemy kwalifikacji, estetyki, recepcji, funkcjonowania w kulturze; organizacja amatorskiego ruchu artystycznego (dobre praktyki); dziedziny amatorskiego ruchu artystycznego (teatr, sztuki plastyczne, zespoły piewacze, zespoły muzyczne, kapele, r kodzieło, literatura); festiwale, przegl dy, konkursy jako inspiracja, forum i animacja twórców (dobre praktyki)		3	4	0		
6. Przygotowanie projektu		3	2	0		
Metody kształcenia	prezentacja z dyskusj , praca w grupie, metoda problemowa					
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	PREZENTACJA			EP1,EP3		
	PROJEKT			EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
Forma i warunki zaliczenia	aktywny udział w zaj ciach, przygotowanie prezentacji (indywidualnie), przygotowanie projektu (w grupie)					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	ocena z przedmiotu: rednia arytmetyczna ocen z prezentacji i projektu					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	instytucje kultury; organizacja ycia kulturalnego			Wa ona	
	3	instytucje kultury; organizacja ycia kulturalnego [konwersatorium]		zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Red. Hausner J., Karwi ska A., Purchla J. (2014): Kultura a rozwój. http://www.nck.pl/serie-wydawnicze/275352-kultura-a-rozwoj/ , NCK					
	Red. W. Kłosowski (2011): Kierunek kultura. W stron ywego uczestnictwa w kulturze., Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Warszawa					
Literatura uzupełniaj ca	Obserwatorium kultury. Raporty. Analizy, Opinie. http://www.nck.pl/obserwatorium-kultury/ (wybrane raporty)					
NAKŁAD PRACY STUDENTA						
		Liczba godzin				
		W tym e-learning				
Zaj cia dydaktyczne		15	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2	0			
Przygotowanie si do zaj		13	0			
Studiowanie literatury		16	0			
Udział w konsultacjach		10	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		19	0			
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia		0	0			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Moduł: J zyk obcy [moduł]						
Nazwa przedmiotu: j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ119_48S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk angielski (70%) j zyk polski (30%)		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	lektorat	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Prowadz cy zaj cia:		mgr IWONA ROKITA-LISIECKA				
Cele przedmiotu:		Doprowadzenie studenta do znajomo ci j zyka na poziomie B2+				
Wymagania wst pne:		znajomo j zyka na poziomie B1				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna zagadnienia gramatyczne takie jak: tryb ł cz cy, mowa zale na i zgodnie czasów, strona bierna, zaimki wzgl dne zło one i osobowe, przyimki, particeps present i gerondif oraz potrafi wyra a hipotez , cel i przyczyn . Umie tworzy przysłówki			K_W01
	2	EP2	Zna zasady redagowania CV i listu motywacyjnego, listu prywatnego i oficjalnego, artykułu, sprawozdania oraz argumentacji, za i przeciw.			K_W14
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi zrozumie dłu sz wypowied na znany temat. Rozumie artykuły z prasy, programy telewizyjne i filmy, je li dotycz j zyka standardowego			K_U07
	2	EP4	Porozumiewa si swobodnie z rozmówc angloj zycznym na ogólne tematy i przedstawia swój punkt widzenia oraz argumentuje. Potrafi - realizuj c swój projekt - współpracowa porozumiewaj c si w j zyku angielskim.			K_U07 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP5	Ma wiadomo , e nauka j zyka obcego jest procesem LLL (Life-Long-Learning)			K_K03 K_K08
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: j zyk angielski						
Forma zaj : lektorat						
1. Zaj cia doskonalc wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2+.					4	12
2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno gramatycznym na poziomie B2+					4	12
					0	0

3. Powtarzanie przerobionego materiału		4	6	0	
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. konwersacje 2. symulacja scenek z życia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości 4. oglądanie krótkich filmów (sceny z życia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień 				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO warunkiem zaliczenia są pozytywne oceny z wykonywanych prac i sprawdzianów				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
oceny końcowe - są ocenami za pracę w poszczególnych semestrach					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	język angielski		Ważona	
	4	język angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	podręcznik wskazany przez prowadzącego :				
Literatura uzupełniająca	Zalecany jest dodatkowy podręcznik z tego samego poziomu realizowany samodzielnie przez studenta; może to być na przykład "Angielski No problem!" B1 + B2C1. :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	30	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie się do zajęć	7	0			
Studiowanie literatury	0	0			
Udział w konsultacjach	5	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	2	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	4	0			
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Moduł: J zyk obcy [moduł]						
Nazwa przedmiotu: j zyk francuski (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ119_49S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk francuski (70%) j zyk polski (30%)		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	lektorat	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Prowadz cy zaj cia:		mgr REGINA PTAK				
Cele przedmiotu:		Doprowadzenie studenta do znajomo ci j zyka na poziomie B2+				
Wymagania wst pne:		znajomo j zyka na poziomie B1				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna zagadnienia gramatyczne takie jak: tryb ł cz cy, mowa zale na i zgodnie czasów, strona bierna, zaimki wzgl dne zło one i osobowe, przyimki, participe present i gerondif oraz potrafi wyra a hipotez , cel i przyczyn . Umie tworzy przysłówki			K_W01
	2	EP2	Zna zasady redagowania CV i listu motywacyjnego, listu prywatnego i oficjalnego, artykułu, sprawozdania oraz argumentacji, za i przeciw.			K_W14
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi zrozumie dłu sz wypowied na znany temat. Rozumie artykuły z prasy, programy telewizyjne i filmy, je li dotycz j zyka standardowego			K_U07
	2	EP4	Porozumiewa si swobodnie z rozmówc francuskiej zycznym na ogólne tematy i przedstawia swój punkt widzenia oraz argumentuje. Potrafi - realizuj c swój projekt - współpracowa porozumiewaj c si w j zyku francuskim.			K_U07 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP5	Ma wiadomo , e nauka j zyka obcego jest procesem LLL (Life-Long-Learning			K_K03 K_K08
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: j zyk francuski						
Forma zaj : lektorat						
1. Zaj cia doskonale wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2+.					4	12
2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno gramatycznym na poziomie B2+					4	12
					0	0

3. Powtarzanie przerobionego materiału		4	6	0	
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. konwersacje 2. symulacja scenek z życia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości 4. oglądanie krótkich filmów (sceny z życia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień 				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP5	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP5	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO warunkiem zaliczenia są pozytywne oceny z wykonywanych prac i sprawdzianów				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	oceny końcowe - są ocenami za pracę w poszczególnych semestrach				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	język francuski		Nieobliczana	
	4	język francuski [lektorat]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	podręcznik wskazany przez prowadzącego :				
Literatura uzupełniająca	Zalecany jest dodatkowy podręcznik z tego samego poziomu realizowany samodzielnie przez studenta; :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	7		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	5		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	2		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	4		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Moduł: J zyk obcy [moduł]						
Nazwa przedmiotu: j zyk hiszpa ski (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ119_46S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Status przedmiotu: fakultatywny			J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk hiszpa ski (70%) j zyk polski (30%)			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	lektorat	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Prowadz cy zaj cia:		mgr WERONIKA KUDYBA				
Cele przedmiotu:		Osi gni cie przez studenta znajomo ci j zyka na poziomie B2+				
Wymagania wst pne:		znajomo j zyka na poziomie B1				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna zagadnienia gramatyczne takie jak: tryb ł cz cy, mowa zale na i zgodnie czasów, strona bierna, zaimki wzgl dne zło one i osobowe, przyimki, particeps present i gerondif oraz potrafi wyra a hipotez , cel i przyczyn . Umie tworzy przysłówki			K_W01
	2	EP2	Zna zasady redagowania CV i listu motywacyjnego, listu prywatnego i oficjalnego, artykułu, sprawozdania oraz argumentacji, za i przeciw.			K_W14
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi zrozumie dłu sz wypowied na znany temat. Rozumie artykuły z prasy, programy telewizyjne i filmy, je li dotycz j zyka standardowego			K_U07
	2	EP4	Porozumiewa si swobodnie z rozmówc hiszpa skoj zycznym na ogólne tematy i przedstawia swój punkt widzenia oraz argumentuje, potrafi - realizuj c swój projekt - współpracowa porozumiewaj c si w j zyku hiszpa skim			K_U07 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP5	Ma wiadomo , e nauka j zyka obcego jest procesem LLL (Life-Long-Learning			K_K03 K_K08
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: j zyk hiszpa ski						
Forma zaj : lektorat						
1. Zaj cia doskonale wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2+.					4	12
2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno gramatycznym na poziomie B2+					4	12

3. Powtarzanie przerobionego materiału		4	6	0	
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. konwersacje 2. symulacja scenek z życia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości 4. oglądanie krótkich filmów (sceny z życia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień 				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP5	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP5	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO warunkiem zaliczenia są pozytywne oceny z wykonywanych prac i sprawdzianów				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	oceny końcowe - są ocenami za pracę w poszczególnych semestrach				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	język hiszpański		Ważona	
	4	język hiszpański [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	podręcznik wskazany przez prowadzącego :				
Literatura uzupełniająca	Zalecany jest dodatkowy podręcznik z tego samego poziomu realizowany samodzielnie przez studenta; :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	7		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	5		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	2		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	4		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Moduł: J zyk obcy [moduł]						
Nazwa przedmiotu: j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ119_47S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk niemiecki (70%) j zyk polski (30%)		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	lektorat	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Prowadz cy zaj cia:		mgr JOANNA PA NICKA-STOPA				
Cele przedmiotu:		Osi gniecie przez studenta znajomo ci j zyka na poziomie B2+				
Wymagania wst pne:		znajomo j zyka na poziomie B1				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna zagadnienia gramatyczne takie jak: tryb ł cz cy, mowa zale na i zgodnie czasów, strona bierna, zaimki wzgl dne zło one i osobowe, przyimki, participe present i gerondif oraz potrafi wyra a hipotez , cel i przyczyn . Umie tworzy przysłówki			K_W01
	2	EP2	Zna zasady redagowania CV i listu motywacyjnego, listu prywatnego i oficjalnego, artykułu, sprawozdania oraz argumentacji, za i przeciw.			K_W14
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi zrozumie dłu sz wypowied na znany temat. Rozumie artykuły z prasy, programy telewizyjne i filmy, je li dotycz j zyka standardowego			K_U07
	2	EP4	Porozumiewa si swobodnie z rozmówc niemieckoj zycznym na ogólne tematy i przedstawia swój punkt widzenia oraz argumentuje; potrafi - realizuj c swój projekt - współpracowa porozumiewaj c si w j zyku niemieckim			K_U07 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP5	Ma wiadomo , e nauka j zyka obcego jest procesem LLL (Life-Long-Learning			K_K03 K_K08
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: j zyk niemiecki						
Forma zaj : lektorat						
1. Zaj cia doskonalc wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Edito B2+.					4	12
2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno gramatycznym na poziomie B2+					4	12
					0	0

3. Powtarzanie przerobionego materiału		4	6	0	
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. konwersacje 2. symulacja scenek z życia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości 4. oglądanie krótkich filmów (sceny z życia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień 				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP5	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP5	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO warunkiem zaliczenia są pozytywne oceny z wykonywanych prac i sprawdzianów				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	oceny końcowe - są ocenami za pracę w poszczególnych semestrach				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	j. zyk niemiecki		Nieobliczana	
	4	j. zyk niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	podręcznik wskazany przez prowadzącego :				
Literatura uzupełniająca	Zalecany jest dodatkowy podręcznik z tego samego poziomu realizowany samodzielnie przez studenta; :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	7		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	5		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	2		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	4		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Moduł: J zyk pa stwa nadbałtyckiego [moduł]						
Nazwa przedmiotu: j zyk niemiecki (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3082_36S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Status przedmiotu: fakultatywny			J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk niemiecki (70%) j zyk polski (30%), semestr: 3 - j zyk niemiecki (80%) j zyk polski (20%)			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	lektorat	30	0	ZO	4
2	3	lektorat	45	0	ZO	4
Razem			75			8
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MIROSŁAWA KOZŁOWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr BARBARA WRÓBLEWSKA				
Cele przedmiotu:		Opanowanie przez studentów podstaw j zyka niemieckiego na poziomie A1, w zakresie szczególnie przydatnym do nawi zywania kontaktów oraz turystyce kulturowej				
Wymagania wst pne:		Zainteresowanie przedmiotem				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
umiej tno ci	1	EP1	zna w stopniu podstawowym, na poziomie A1 j zyk niemiecki			K_U07
	2	EP2	potrafi zaplanowa i zrealizowa proces samokształcenia i doskonalenia swoich umiej tno ci j zykowych			K_U11
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotowy do nawi zywania relacji z osobami obszaru niemieckoj zycznego			K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: j zyk niemiecki						
Forma zaj : lektorat						
1. Podstawy systemu j zykowego, podstawy gramatyki i ortografii. Praktyczna nauka j zyka. Szczegółowy rozkład zaj otrzymaj studenci na pierwszych zaj ciach.					2	30 0
2. Praktyczna nauka j zyka w zakresie podstawowym. Szczegółowy rozkład materiału studenci otrzymaj od lektora na pierwszych zaj ciach.					3	45 0
Metody kształcenia		słuchanie tekstów, konwersacja, wiczenia w mówieniu i pisaniu, wiczenia gramatyczne				
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusa
		KOŁOKWIUM				EP1,EP2,EP3
		SPRAWDZIAN				EP1,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.						

Forma i warunki zaliczenia	pozytywne oceny ze sprawdzianów (pisemnych i ustnych) uzyskane w czasie semestru				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	rednia ocen ze sprawdzianów oraz sprawdzianu ustnego, ko cz cego przedmiot				
Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	j zyk niemiecki		Waga	
	2	j zyk niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	j zyk niemiecki		Waga	
	3	j zyk niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca	Wskazana na pierwszych zajęciach przez lektora :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	75		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	4		0		
Przygotowanie się do zajęć	40		0		
Studiowanie literatury	15		0		
Udział w konsultacjach	40		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	26		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	200				
Liczba punktów ECTS	8				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Moduł: J zyk pa stwa nadbałtyckiego [moduł]						
Nazwa przedmiotu: j zyk szwedzki (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3082_37S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski (30%) j zyk szwedzki (70%), semestr: 3 - j zyk polski (30%) j zyk szwedzki (70%)		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	lektorat	30	0	ZO	4
2	3	lektorat	45	0	ZO	4
Razem			75			8
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MIROSŁAWA KOZŁOWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		mgr ANDRZEJ DRYJA SKI				
Cele przedmiotu:		Opanowanie podstaw j zyka szwedzkiego, w zakresie szczególnie przydatnym dla turystów, osób zainteresowanych kultur .				
Wymagania wst pne:		Zainteresowanie przedmiotem.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
umiej tno ci	1	EP1	znajomo j zyka szwedzkiego na poziomie A1			K_U07
	2	EP2	potrafi zaplanowa i zrealizowa plan samokształcenia w posługiwaniu si j zykiem szwedzkim			K_U11
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do nawi zywania kontaktów bezpo rednich wykorzystuj c swoje umiej tno ci j zykowe			K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: j zyk szwedzki						
Forma zaj : lektorat						
1. wprowadzenie do systemu j zyka, podstawy gramatyki, leksyka, składnia, zastosowanie praktyczne wiedzy i słownictwa			2	30	0	
2. Praktyczna nauka j zyka, wg szczegółowego programu podanego na pierwszych zaj ciach przez lektora			3	45	0	
Metody kształcenia		konwersacje, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, słuchanie tekstów, symulacja scenek z ycia codziennego, wiczenia gramatyczne				
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusa
		KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				

Forma i warunki zaliczenia	uzyskanie pozytywnych ocen cząstkowych ze sprawdzianów, ćwiczeń ustnych, pozytywna ocena z zaliczenia ustnego				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	średnia ocen cząstkowych i oceny zaliczenia ustnego				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	j. język szwedzki		Ważona	
	2	j. język szwedzki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	j. język szwedzki		Ważona	
	3	j. język szwedzki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne		75	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		4	0		
Przygotowanie się do zajęć		40	0		
Studiowanie literatury		15	0		
Udział w konsultacjach		40	0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0	0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		26	0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		200			
Liczba punktów ECTS		8			

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Nazwa przedmiotu: komparatystyka kulturowa i medialna (PODSTAWOWE)				Kod przedmiotu: US187AIIJ3082_13S		
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	30	0	ZO	4
		wykład	15	0	E	
Razem			45			4
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. MARTA SKWARA				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. MARTA SKWARA				
Cele przedmiotu:		<p>Poznanie najwa niejszych koncepcji bada komparatystycznych z uwzgl dnieniem ich kulturowych i intermedialnych aspektów. Zrozumienie interdyscyplinarnego charakteru współczesnej komparatystyki kulturowej oraz poznanie obszarów jej zainteresowa (imagologia, interkulturowo , studia nad mniejszo ciami).</p> <p>Zdobycie przez studentów umiej tno ci posługiwania si metodologiami ró nych dyscyplin naukowych (antropologii, medioznawstwa, culture studies, area studies) i teorii (postkolonializm, gender studies). Umiej tno analizowania ró nych tekstów kultury z odr bnych obszarów kulturowych przy zastosowaniu odpowiednich narz dzi.</p>				
Wymagania wst pne:		Student powinien posiada podstawowe umiej tno opisu, analizy i interpretacji tekstu kultury oraz rozumie zjawiska i procesy kulturowe w kontek cie wiatowym. Powinien tak e samodzielnie gromadzi i przetwarza informacje				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym wiedz zwi zki teorii i metod badawczych wypracowanych na gruncie literaturoznawstwa, nauk o komunikowaniu, wiedzy o teatrze i filmie, historii sztuki, medioznawstwa jako nauk o zjawiskach i procesach zachodz cych w kulturze narodowej i wiatowej		K_W02 K_W03 K_W06	
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym najnowsze kierunki bada prowadzonych na gruncie dyscyplin powi zanych z porównawczym badaniem literatury i innych dziedzin kultury artystycznej oraz mediów		K_W01 K_W05	

umiejętności	1	EP3	potrafi przedstawić w formie ustnej referat, prezentację, głos w dyskusji o wybranej teorii porównywania kultur, metodologii badań, nurcie w światowej kulturze artystycznej oraz zjawisku przekraczającym jeden obszar kulturowy stosując właściwą terminologię;	K_U04 K_U06
	2	EP4	potrafi porównawczo interpretować teksty kultury artystycznej stosując różnorodne metody pozwalające uwzględnić kontekst kulturowy, język, funkcje społeczne, recepcję oraz miejsce w kulturze światowej;	K_U02
	3	EP5	potrafi przygotować debatę na określonym problemie dotyczącym przekraczania barier kulturowych i językowych, umie wywnioskować wnioski z takiej dyskusji	K_U05 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów/a do współdziałania w grupie oraz w sposób taktowny, merytoryczny i konstruktywny oceniania sposoby przekraczania barier kulturowych zaproponowane przez innych członków grupy	K_K06 K_K07
	2	EP7	jest gotowa/y do krytycznego korzystania z publikacji naukowych, czasopism, źródeł internetowych w celu poszerzenia swojej wiedzy i rozwiązania problemów w drodze konsultacji	K_K01 K_K02

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI

Semestr

Liczba godzin zajęć

w tym e-learning

Przedmiot: **komparatystyka kulturowa i medialna**

Forma zajęć: **wykład**

1. Stara i nowa komparatystyka: porównywanie literatur a porównywanie kultur	2	2	0
2. Komparatystyka intermedialna	2	2	0
3. Recepcja twórcy obcego jako klasyczne i współczesne zagadnienie komparatystyczne, analiza wybranych przykładów funkcjonowania twórców innej kultury w kulturze polskiej	2	2	0
4. światowa sfera wymiany kulturowej i jej reguły	2	3	0
5. Polityka porównawcza - analiza mechanizmów	2	3	0
6. Transakcje kulturowe - komparatystyka postkolonialna	2	3	0

Forma zajęć: **konwersatorium**

1. Stara i nowa komparatystyka: porównywanie literatur a porównywanie kultur	2	4	0
2. Komparatystyka intermedialna	2	4	0
3. Recepcja twórcy obcego jako klasyczne i współczesne zagadnienie komparatystyczne, analiza wybranych przykładów funkcjonowania twórców innej kultury w kulturze polskiej	2	4	0
4. światowa sfera wymiany kulturowej i jej reguły	2	6	0
5. Polityka porównawcza - analiza mechanizmów	2	6	0
6. Transakcje kulturowe - komparatystyka postkolonialna	2	6	0

Metody kształcenia

wykład, wykład konwersacyjny, analiza tekstów z dyskusją, prezentacja, praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7

Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.

Forma i warunki zaliczenia	pozytywna ocena z egzaminu ustnego				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	pozytywna ocena z egzaminu ustnego i zaliczenie konwersatoriów; ocena z egzaminu jest oceną końcową z przedmiotu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	komparatystyka kulturowa i medialna		Arytmetyczna	
	2	komparatystyka kulturowa i medialna [wykład]	egzamin		
	2	komparatystyka kulturowa i medialna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	A. Hejmej, (2013): Komparatystyka. Studia literackie, studia kulturowe., Universitas, Kraków				
	E. Szczepańska, E. Kasperski, (2010): Komparatystyka dzisiaj. Tom I-II. , Universitas, Kraków				
	M. Dąbrowski, (2011): Komparatystyka dla humanistów, Elipsa				
Literatura uzupełniająca	Damrosch D., Melas N., Buthelezi M. , (2009): Princeton Sourcebook in Comparative Literature. From the European Enlightenment to the Global Present.. , Princeton University Press, Princeton				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		45		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		4		0	
Przygotowanie się do zajęć		12		0	
Studiowanie literatury		12		0	
Udział w konsultacjach		17		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		10		0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Nazwa przedmiotu: kultura i sztuka miast hanzeatyckich (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3082_15S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w problematyk kultury i sztuki miast hanzeatyckich. Ukazanie kulturotwórczej roli Hanzy i powi za w yciu gospodarczym, politycznym i kulturalnym krajów basenu Bałtyku i Morza Północnego. Kształcenie umiej tno ci komparatystycznych, dostrzegania wpływów, inspiracji.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza z zakresu: kultury, historii sztuki, geografii i historii				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym metody bada kultury i sztuki , wzajemnych relacji i wpływów miast Hanzy			K_W05
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym zjawiska i procesy zachodz ce w kulturze w wyniku kontaktów mi dzykulturowych miast nadbałtyckich			K_W06
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogł bionym procesy kształtuj ce specyfik kultury hanzeatyckiej i jej odniesienia do kultur narodowych i regionalnych;			K_W08
umiej tno ci	1	EP4	potrafi samodzielnie zgromadzi informacje na temat mieszcza skiej kultury hanzeatyckiej wykorzystuj c zbiory biblioteczne i internet			K_U01
	2	EP5	potrafi wskazywa i interpretowa tendencje i procesy w kulturze wspólne dla krajów nadbałtyckich, miast Hanzy oraz Pomorza jako regionu;			K_U03
	3	EP6	potrafi przygotowa prezentacj /wypowied ustn o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim dotycz c kultury i sztuki mieszcza skiej w sposób stosowny dla konkretnej grupy odbiorców oraz merytoryczny głos w dyskusji, formułowa argumenty i krytyczne opinie			K_U02 K_U05 K_U06

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji i uargumentowanej oceny tekstów dotyczących kultury miast hanzeatyckich w relacji do kultury Europy, procesów oraz zjawisk w życiu społecznym regionu, interpretacji faktów historycznych	K_K01	
	2	EP8	jest gotowa/gotów do korzystania z opracowań i fachowych czasopism regionalnych i dotyczących kultury w celu znalezienia optymalnego rozwiązania problemu w oparciu o wiedzę naukową;	K_K05	
	3	EP9	jest gotowa/gotów do inicjowania i organizowania w społecznościach lokalnych imprez o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim i ludycznych, których celem jest zapoznanie z tradycjami hanzeatyckimi i nawiazanie do niej	K_K07	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zajęć
					w tym e-learning
Przedmiot: kultura i sztuka miast hanzeatyckich					
Forma zajęć: konwersatorium					
1. Periodyzacja dziejów Hanzy XII-XVI wiek			2	2	0
2. Od Hanzy kupców do Hanzy miast			2	4	0
3. Wpływ stosunków gospodarczych, handlowych na kulturę i sztukę. Problem wzorców i ich rozprzestrzeniania			2	6	0
4. Uczelnie i ich kulturotwórcza rola w miastach hanzeatyckich			2	6	0
5. Architektura miast hanzeatyckich			2	5	0
6. Wpływ Hanzy na rozwój gdańsk			2	2	0
7. Sztuki plastyczne w miastach Hanzy			2	5	0
Metody kształcenia	wykład konwersacyjny, prezentacja, dyskusja				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP7,EP8
	PREZENTACJA				EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP7,EP8,EP9
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	aktywność na zajęciach, przygotowanie i przedstawienie prezentacji, zaliczenie sprawdzianu				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	rednia: aktywność 20%, prezentacja 30%, sprawdzian 50 %				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	kultura i sztuka miast hanzeatyckich		Ważona	
	2	kultura i sztuka miast hanzeatyckich [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Dietrich Schäfer: (2006): Die deutsche Hanse. Holzminden., Reprint-Verlag-Leipzig,				
	Philippe Dollinger (2019): Dzieje Hanzy. XII–XVII w., , Volumen				
Literatura uzupełniająca	Cielak Edmund, (1952): Niektóre zagadnienia hanzeatyckiego handlu i transportu morskiego, Przegląd Zachodni, 8, (1952), nr 5/6, s. 432-459				
	Henryk Samsonowicz: (1958): Hanza, władczyni mórz, , Książka i Wiedza., Warszawa,				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	5	0
Studiowanie literatury	7	0
Udział w konsultacjach	15	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	8	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	8	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Nazwa przedmiotu: kultura i sztuka Pomorza (KIERUNKOWE)				Kod przedmiotu: US187AIIJ3082_14S		
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	30	20	ZO	4
		wykład	15	15	ZO	
Razem			45			4
Koordynator przedmiotu:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w problematyk kultury i sztuki Pomorza. Zapoznanie z podstawowymi poj ciami dotycz cymi kultury regionalnej. Przygotowanie do omawiania specyfiki kultury i sztuki Pomorza oraz wykazywania zwi zków z kultur narodow i europejsk . Doskonalenie umiej tno ci stosowania ró nych form edukacyjno-popularyzatorskich.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza z zakresu: historii sztuki, geografii i historii, zwłaszcza polski i Pomorza Zachodniego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym problematyk kultury i sztuki Pomorza		K_W01	
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym zjawiska i procesy kształtuj ce kultur i sztuk Pomorza, szczególnie te, które powstały w wyniku kontaktów mi dzykulturowych		K_W06	
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogł bionym procesy kształtuj ce specyfik sztuki Pomorza, jej powi zania z kulturami narodowymi oraz tendencjami uniwersalnymi		K_W07	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi samodzielnie zgromadzi informacje/ bibliografi na temat kultury i sztuki Pomorza uwzgl dniaj c dost pne zbiory biblioteczne oraz zasoby Internet		K_U01	
	2	EP5	potrafi wskazywa i interpretowa tendencje i procesy w kulturze wspólne dla krajów nadbałtyckich oraz charakterystyczne dla Pomorza;		K_U03	
	3	EP6	potrafi przygotowa prezentacj /wypowied ustn o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim dotycz c kultury i sztuki Pomorza w sposób stosowny dla konkretnej grupy odbiorców oraz merytoryczny głos w dyskusji, formułowa argumenty i krytyczne opinie		K_U06	

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji i uargumentowanej oceny tekstów dotyczących kultury Pomorza w relacji do kultury Europy, procesów oraz zjawisk w życiu społecznym regionu, interpretacji faktów historycznych	K_K01	
	2	EP8	jest gotowa/gotów do korzystania z opracowań i fachowych czasopism regionalnych i dotyczących kultury w celu znalezienia optymalnego rozwiązania problemu w oparciu o wiedzę naukową;	K_K05	
	3	EP9	jest gotowa/gotów do inicjowania i organizowania w społecznościach lokalnych imprez o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim i ludycznych, których celem jest kultywowanie tradycji, rozumienie potrzeb ochrony dziedzictwa kultury materialnej i sztuki, ich wartości historycznej oraz funkcji inspirującej dla twórców współczesnych	K_K07	
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: kultura i sztuka Pomorza					
Forma zajęć : wykład					
1. Periodyzacja i charakterystyka dziejów sztuki Pomorza .Miejsce pomorskiej sztuki w regionie nadbałtyckim i w Europie. To samo Pomorza i specyfika jego sztuki			2	5	5
2. Kultura i sztuka renesansu i baroku na Pomorzu			2	5	5
3. Sztuka nowożytna na Pomorzu jej specyfika i powiązania artystyczne. Historyzm i nowoczesność			2	5	5
Forma zajęć : konwersatorium					
1. Periodyzacja dziejów sztuki Pomorza. Czynniki kształtujące odrębność sztuki zachodniopomorskiej.			2	2	2
2. Architektura i rzeźba romańska, malarstwo ścienne. Katedry biskupie, architektura cysterska, budownictwo ceglane, kościoły granitowe			2	4	2
3. Sztuka średniowieczna. Sztuka gotycka. Architektura sakralna. Budownictwo wiekowe. Późnogotycka architektura Pomorza Zachodniego i problem indywidualności twórcy stylu Brunsberga			2	6	4
4. Sztuka renesansu na Pomorzu. sztuka reformacji			2	4	2
5. Barok. Pomorze szwedzkie. Panowanie pruskie. Zmiany w Szczecinie doby Hohenzollernów, nowe inwestycje.			2	6	2
6. Sztuka 2 poł. XVIII wieku: architektura , malarstwo, rzeźba			2	2	2
7. Sztuka XIX wieku. Historyzm w architekturze Pomorza i krajów bałtyckich			2	2	2
8. Modernizm i początki awangardy w Niemczech a Pomorze			2	2	2
9. Znaczenie Szczecina jako ośrodka architektury i kolekcjonerstwa			2	2	2
Metody kształcenia	prezentacja, dyskusja, wykład konwersacyjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP5
	PREZENTACJA				EP4,EP6,EP7,EP8,EP9
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia konwersatoriów jest aktywność na zajęciach, przygotowanie i przedstawienie prezentacji; zaliczenie wykładu - na podstawie sprawdzianu				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Zasady wyliczania oceny z przedmiotu: aktywność 20%, prezentacja 30%, sprawdzian 50%					

Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	kultura i sztuka Pomorza		Nieobliczana	
	2	kultura i sztuka Pomorza [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
	2	kultura i sztuka Pomorza [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Glińska M. (red.), 50 lat polskich badań nad sztuką Szczecina i Pomorza Zachodniego, Materiały z seminarium [Szczecin] 29.–30.09.1995., Szczecin 2006				
	Piskorski J.M. (red.), (1999): Pomorze Zachodnie poprzez wieki., Wydawnictwo Zamku Książąt Pomorskich, Szczecin				
	Wiechowicki Z., (1973): Sztuka Pomorza Zachodniego., Wydawnictwo PWN, Warszawa				
Literatura uzupełniająca					

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	45	35
Udział w egzaminie/zaliczeniu	3	0
Przygotowanie się do zajęć	15	0
Studiowanie literatury	12	0
Udział w konsultacjach	15	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Nazwa przedmiotu: kulturowe konteksty literatury i sztuki (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3082_32S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MIROŚLAWA KOZŁOWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MIROŚLAWA KOZŁOWSKA				
Cele przedmiotu:		<p>Celem zaj jest poszerzenie wiedzy studentów o relacjach między kulturami artystycznymi a innymi obszarami kultury i życia społecznego.</p> <p>• Doskonalenie umiejętności interpretacji tekstu artystycznego w wybranych kontekstach estetycznych, społecznych oraz uwarunkowań geopolitycznych.</p> <p>Zachęcenie studentów do samokształcenia i postrzegania kultury w aspektach globalnych i kompleksowo zjawisk oraz procesów.</p>				
Wymagania wstępne:		Zainteresowanie proponowanymi problematykami, wiedza o procesach i zjawiskach kultury, relacjach między sztukami i literaturą a rzeczywistością pozartystyczną				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogłębionym mechanizmy oraz konsekwencje geokulturowych i historycznych uwikłań literatury i sztuki		K_W05 K_W07	
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogłębionym relacje między kulturami artystycznymi, jej artefaktami i politykami, ideologiami oraz procesami społecznymi		K_W10	
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki twórczości artystycznej z tendencjami globalistycznymi, uniwersalnymi i z kulturami regionalnymi		K_W11 K_W12	
umiejętności	1	EP4	potrafi pracować w zespole nad rozwianiem problemu badawczego		K_U09 K_U10	
	2	EP5	potrafi formułować hipotezy interpretacyjne i weryfikować je w toku dyskusji z innymi oraz zgromadzone materiały		K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów/a do korzystania z czasopism, publikacji książkowych, materiałów w Internecie służących rozwianiu problemu badawczego, weryfikacji hipotezy		K_K05	
	2	EP7	jest gotów/a do prowadzenia dyskusji i rozstrzygnięcia kwestii spornych w drodze dialogu opartego na merytorycznych argumentach		K_K09	
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE					Semestr	Liczba godzin zajęć
						w tym e-learning

Przedmiot: kulturowe konteksty literatury i sztuki						
Forma zaj : konwersatorium						
1. Mity, podania, legendy jako inspiracje dla literatury, sztuk plastycznych, teatru, filmu i gier komputerowych.			4	6	0	
2. Historia i jej artystyczne interpretacje.			4	6	0	
3. Ideologiczne uwikłania tekstów kultury.			4	4	0	
4. Korespondencje sztuk. Przekłady poezji na obraz i obrazu w utwór poetycki (ekfrazy), dzieła muzycznego na język literatury etc.			4	8	0	
5. Recykling w kulturze ? kultura recyklingu?			4	6	0	
Metody kształcenia		prezentacja z dyskusj , dyskusja z wprowadzeniem, wykład konwersacyjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa	
		PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP6	
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP4,EP5,EP6,EP7	
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia		przedstawienie prezentacji oraz aktywny udział w zajęciach (dyskusja)				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		ocena prezentacji 70 % oceny ; rednia ocen za głos w dyskusji/inicjowanie dyskusji 30 % oceny				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		4	kulturowe konteksty literatury i sztuki		Ważona	
		4	kulturowe konteksty literatury i sztuki [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		D. Czaja, red (1994): Mitologie popularne., Wydawnictwo "Universitas", Kraków				
		Data J. (red.): (1993): Miasto, kultura, literatura. Wiek XIX. Materiały sesji naukowej, Wydawnictwo Gdańskie, Gdańsk				
		Ł. Trzeciński, (2006): Mit bohaterski w perspektywie antropologii filozoficznej i kulturowej. , Kraków				
Literatura uzupełniająca		D. Fox, E. W. Chocka, red., (2009): Przestrzenie we współczesnym teatrze i dramacie, , Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice				
		P. Piotrowski, (2007): Sztuka według polityki. Od Melancholii do Pasji, Wydawnictwo "Universitas", Kraków				
		Z. Romanow, (2002): Kreowanie „polityki pamięci” na Pomorzu Zachodnim w latach 1945-2000, , Instytut Zachodni, Poznań				
NAKŁAD PRACY STUDENTA						
		Liczba godzin				
		W tym e-learning				
Zajęcia dydaktyczne		30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2		0		
Przygotowanie się do zajęć		12		0		
Studiowanie literatury		5		0		
Udział w konsultacjach		15		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		7		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		4		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		75				
Liczba punktów ECTS		3				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z							
Nazwa przedmiotu: literackie antropologie ycia codziennego (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3077_6S		
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	4	
Razem			30			4	
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW					
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z tekstami literackimi i opisami kultury, po wiadczaj cymi specyfik antropologii codziennie ci, wywiedzionej z tradycji pa stw le cych w basenie Morza Bałtyckiego. Kształcenie umiej tno ci interpretacji tekstów literackich z wykorzystaniem metod wła ciwych antropologii. Kształcenie umiej tno ci interpretacji tekstów literackich z wykorzystaniem metod wła ciwych antropologii.					
Wymagania wst pne:		Podstawowa orientacja w historii literatury polskiej i powszechnej. Umiej tno analizy i interpretacji tekstu literackiego. Gotowo do dyskusji na temat znaczenia utworu literackiego.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym uwarunkowania kulturowe ycia codziennego oraz ich wpływ na literatur .			K_W10	
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym wybrane metody analizy i interpretacji utworów fikcyjnych oraz niefikcyjnych, z uwzgl dnieniem kontekstów kulturowych, społecznych oraz warunków naturalnych.			K_W09	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi w zespole i samodzielnie dokona pogł bionej, krytycznej analizy i interpretacji tekstu fikcyjnego i niefikcyjnego, w tym u ytkowego.			K_U02	
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji i uargumentowanej oceny tekstów kultury powstaj cych w obszarze pa stw basenu Morza Bałtyckiego.			K_K01	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: literackie antropologie ycia codziennego							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Antropologia ycia codziennego w uj cia Rocha Sulimy					1	2	0
2. O pocz tkach społeczno ci w regionie Morze Bałtyckiego					1	2	0
3. ycie codzienne w ZSRR					1	2	0
4. ycie codzienne w krajach skandynawskich					1	2	0
5. Skandynawska marka					1	2	0

6. Natura a ycie codzienne	1	2	0
7. Mi dzy morzem a l dem	1	2	0
8. Miasta nadbałtyckie	1	2	0
9. Emancypacje skandynawskie	1	2	0
10. Emancypacje postsowieckie	1	2	0
11. Style ycia: Norwegia	1	2	0
12. Style ycia: Szwecja	1	2	0
13. Style ycia: Łotwa, Litwa, Estonia	1	2	0
14. Postsekularyzm i poszukiwanie nowej duchowo ci	1	2	0
15. Zaliczenie przedmiotu	1	2	0

Metody kształcenia	analiza i interpretacja tekstu, dyskusja				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOLOKWIUM				EP1,EP2
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	udział w dyskusji, pozytywne oceny z kolokwium i pracy pisemnej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	aktywny udział w dyskusji (25%), kolokwium (25%), praca pisemna (50%).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	literackie antropologie ycia codziennego		Wa ona	
	1	literackie antropologie ycia codziennego [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Anna Kurek, (2018): Szcz liwy jak łoso , O Norwegii i Norwegach, , Pozna				
	Katarzyna Tubylewicz, (2017): Morali ci. Jak Szwedzi ucz si na bł dach i inne historie,, Warszawa				
	Roch Sulima, (200): Antropologia ycia codziennego, , Kraków				
Literatura uzupełniają ca	Marie Tourell Soderberg, Hygge. (2017): Du ska sztuka szcz cia, przeł. Olga Siara,, Warszawa				
	Rita Laima, Skylarks and Rebels: A Memoir about the Soviet Russian Occupation of Latvia, Life in a Totalitarian State, and Freedom, Stuttgart 2017. (2017): Skylarks and Rebels: A Memoir about the Soviet Russian Occupation of Latvia, Life in a Totalitarian State, and Freedom, , Stuttgart				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	12	0
Studiowanie literatury	13	0
Udział w konsultacjach	20	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12	0

Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	11	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z							
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]							
Nazwa przedmiotu: literatura marynistyczna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3079_33S		
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW					
Prowadz cy zaj cia:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW					
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studentów z twórcami, utworami i tematami nale cymi do kanonu marynistyki ? od klasyków literatury powszechnej XIX i XX wieku (jak Juliusz Verne czy Joseph Conrad) do przedstawicieli literatury polskiej XX i XXI wieku, a tak e współczesnej literatury regionalnej (w tym przede wszystkim regionu Pomorza Zachodniego).</p> <p>Doskonalenie umiej tno ci krytycznej lektury tekstu literackiego, formułowania merytorycznej wypowiedzi o tek cie literackim i interpretowania go w ró nych kontekstach.</p>					
Wymagania wst pne:		Podstawowa orientacja w historii literatury polskiej. Umiej tno analizy i interpretacji tekstu literackiego. Gotowo do dyskusji na temat znaczenia utworu literackiego.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w stopniu pogł bionym uwarunkowania geokulturowe kształtuj ce nurt marynistyczny w literaturze polskiej oraz powszechnej XIX, XX i XXI wieku.		K_W07		
	2	EP2	Zna i rozumie w stopniu pogł bionym wybrane metody analizy i interpretacji utworów nale cych do kanonu literatury marynistycznej z uwzgl dnieniem kontekstów kulturowych, społecznych oraz warunków naturalnych.		K_W09		
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi w zespole i samodzielnie dokona pogł bionej, krytycznej analizy i interpretacji tekstu z obszaru marynistyki literackiej.		K_U02		
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji i uargumentowanej oceny tekstów kultury nale cych do nurtu marynistyki literackiej.		K_K01		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: literatura marynistyczna							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Marynistyka w historii kultury i literatury ? definicje, problematyka, przykłady					4	3	0
2. Czy Homer był ?marynist ?? Tematy, w tki i motywy zwi zane z morzem w literaturze staro ytniej i dawnej					4	3	0
3. Na styku marynistyki i fantastyki. ?Dwadzie cia tysi cy mil podmorskiej eglugi? Juliusza Verne?a (1870)					4	2	0

4. Jaka jest najbardziej znana ?polska? powie marynistyczna? Współczesne interpretacje ?Lorda Jima? Josepha Conrada (1900)	4	3	0
5. Klasyka literackiej marynistyki wiatowej. ?Stary człowiek i morze? Ernesta Hemingwaya (1952)	4	2	0
6. Marynistyka a reporta z podró y. ?Głosy starego morza. W poszukiwaniu utraconej Hiszpanii? Normana Lewisa (1984)	4	2	0
7. Marynistyka na Pomorzu Zachodnim. Główni przedstawiciele, gatunki i konteksty w wietle bada regionalistycznych Erazma Ku my i Marii Kowalewskiej z tomu ?Pisarze Pomorza Zachodniego. Informator? (1967)	4	4	0
8. Społeczne znaczenie literatury marynistycznej. ?Odkrycie Bałtyku w literaturze? Stanisława Telegi (1970)	4	2	0
9. Szczeci scy maryni ci. Cz I: ?Ziemia i morze? Franciszka Gila (1954)	4	2	0
10. Szczeci scy maryni ci. Cz II: ?Delfiny id po wiatr? Jerzego Jana Pachlowskiego (1963)	4	2	0
11. Szczeci scy maryni ci. Cz III: ?Rio Papagaio? Jana Papugi (1969)	4	1	0
12. Marynistyka w powie ci dla dzieci i młodzie y. ?Rozbitkowie? Zbigniewa Kosiorowskiego (1989)	4	1	0
13. Kobieta pod aglami. ?Z gorczy soli moja rado . Opowie o samotnym rejsie Komodorem przez Atlantyk? Teresy Remiszewskiej (1975)	4	1	0
14. Mi dzy Wschodem a Zachodem. W tki marynistyczne w tomie ?Odessa transfer. Reporta e znad Morza Czarnego? pod redakcj Kathariny Raabe i Moniki Sznajderman (2009)	4	1	0
15. Marynistyka w poezji ? poezja w marynistyce. Na przykładzie tomu wierszy pod tytułem: ?...z Ziemi i Morza. Antologia marynistyczna? (2015)	4	1	0

Metody kształcenia analiza i interpretacja tekstu, dyskusja, praca pisemna

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOŁOKWIUM	EP1
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP2,EP3,EP4

Forma i warunki zaliczenia

Aktywny udział w dyskusji, kolokwium, praca pisemna.

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zaliczenie z ocen : aktywny udział w dyskusji (25%), kolokwium (25%), praca pisemna (50%).

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	literatura marynistyczna		Wa ona	
	4	literatura marynistyczna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa

E. Ku ma, M. Kowalewska (1967): Pisarze Pomorza Zachodniego. Informator, Wydawnictwo Morskie, Gdynia

J. Tuczy ski (1975): Marynistyka polska. Studia i szkice, Wydawnictwo Pozna skie, Pozna

M. Lalak [pod pseud. J. Krysztofiak] (2004): O literaturze spod agli, w: Lalak Mirosław, Niepokoj ca reszta. Szkice krytyczne, wybór, opracowanie i wst p Andrzej Skrendo, s. 55–71., Wydawnictwo 13 Muz, Szczecin

S. Telega (1970): Odkrycie Bałtyku w literaturze, Wydawnictwo Pozna skie, Pozna

Literatura uzupełniają ca

E. Kotarski (1995): Sarmaci i morze. Marynistyczne pocz tki w literaturze polskiej XVI–XVIII wieku, PWN, Warszawa

I. Iwasiów, E. Ku ma (red.) (2003): Literatura na Pomorzu Zachodnim do ko ca XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny, Wydawnictwo „Kurier-Press”, Szczecin

J. Roztropowicz (red.) (1995): Morze w kulturze staro ytnych Greków i Rzymian, Uniwersytet Opolski, Opole

K. Darwin (2019): Podró na okrcie Beagle, Marginesy, Warszawa

M. Jasanoff (2018): Joseph Conrad i narodziny globalnego wiata, Wydawnictwo Pozna skie, Pozna

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0

Przygotowanie si do zaj	10	0
Studiowanie literatury	14	0
Udział w konsultacjach	9	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z							
Nazwa przedmiotu: literatura państw nadbałtyckich w Polsce (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3077_18S		
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	5	
Razem			30			5	
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW					
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z twórcami, utworami i tematami nale cymi do kanonu przekładów literatury państw bałtyckich na j zyk polski, a tak e z seriami wydawniczymi oraz problematyk popularyzacji pi miennictwa krajów bałtyckich w Polsce. Doskonalenie umiej tno ci formułowania problemów do dyskusji oraz wykorzystywania w niej efektów prowadzonej analizy i interpretacji utworu literackiego.					
Wymagania wst pne:		Podstawowa orientacja w historii literatury polskiej w uj ciu komparatystycznym. Umiej tno analizy i interpretacji tekstu literackiego. Gotowo do dyskusji na temat znaczenia utworu literackiego. Gotowo do dyskusji na temat przepływów kulturowych uzyskanych dzi ki pracy przekładowej.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym uwarunkowania geokulturowe kształtuj ce literatur polsk oraz powszechn XIX, XX i XXI wieku.			K_W07 K_W11	
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym wybrane metody analizy i interpretacji utworów nale cych do kanonu literackiego w uj ciu komparatystycznym z uwzgl dnieniem kontekstów kulturowych, społecznych oraz warunków naturalnych.			K_W05 K_W06 K_W09	
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi w zespole i samodzielnie dokona pogł bionej, krytycznej analizy i interpretacji tekstu literackiego, znale jego konteksty mi dzykulturowe.			K_U02	
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji i uargumentowanej oceny tekstów kultury dost pnej w przekładzie literackim z j zyków państw bałtyckich.			K_K01	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: literatura państw nadbałtyckich w Polsce							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Pa stwa, j zyki i narody w basenie Morza Bałtyckiego					3	2	0
2. Mitologie i sagi skandynawskie w kulturze polskiej					3	2	0
3. Rola Nagrody Nobla w dziedzinie literatury dla kształtowania autorytetu literatur bałtyckich					3	2	0

4. Twórczo Nelly Sachs ? pogłosy Zagł dy	3	2	0
5. Tomas Göst Tranströmer i poetycka szkoła szwedzka	3	4	0
6. Thomas Venclowa ? mi dzy wiatami	3	2	0
7. Kristina Sabaliauskait? -współczesne powie ci historyczne	3	2	0
8. Ebba Witt-Brantstrom, Ide Linde, Tove Jansson, Agneta Pleijel ? pisarstwo feministyczne.	3	6	0
9. Sofi Oksanen ? rozrachunki historyczne	3	2	0
10. Pogłosy z Visbi ? uczestnicy programu literackiego	3	2	0
11. Antologie i spotkania literackie	3	4	0

Metody kształcenia	analiza i interpretacja tekstu, dyskusja		
--------------------	--	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP1,EP2,EP3,EP4

Forma i warunki zaliczenia	udział w dyskusjach, pozytywne oceny kolokwium i pracy pisemnej		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	aktywny udział w dyskusji (25%), kolokwium (25%), praca pisemna (50%).		

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	literatura pa stw nadbałtyckich w Polsce		Wa ona	
	3	literatura pa stw nadbałtyckich w Polsce [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Maria Krysztofiak, (200): Dzieje literatur skandynawskich, , Pozna
	red. Agnieszka Wolny-Hamkało (2016): Transgresje. Antologia, , Wrocław
	red. Zenon Ciesielski, (1991): Słownik pisarzy skandynawskich, Warszawa
	Wolfgang Froese, (2007): Historia pa stw i narodów Morza Bałtyckiego, tłum. Maciej Dorna, Ewa Płomi ska-Krawiec, Katarzyna liwi ska, , Warszawa

Literatura uzupełniają ca	red. Władysław Floryan, (1983): Dzieje literatur europejskich vol. 2, , Warszawa
	Thomas Venclowa,, (2006): Opisa Wilno, przekł. Alina Kuzborska; , Fundacja Zeszytów Literackich
	Tomas Göst Tranströmer, (2012): Wiersze i proza 1954-2004, tłum. Magdalena Wasilewska-Chmura, Leonard Neuger Leonard,, Kraków

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	3	0
Przygotowanie si do zaj	25	0
Studiowanie literatury	30	0
Udział w konsultacjach	12	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	10	0

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS	5

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Nazwa przedmiotu: literatura polska na Pomorzu po 1945 roku (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3076_23S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	E	4
Razem			30			4
Koordynator przedmiotu:		dr hab. EWA TIERLING- LED				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. EWA TIERLING- LED				
Cele przedmiotu:		<p>Głównym celem przedmiotu jest wieloaspektowa analiza i interpretacja powojennej literatury Pomorza (Zachodniego). W trakcie kursu słuchacze b d mogli pozna sylwetki głównych twórców, najwa niejsze dzieła, najbardziej popularne tematy i konwencje. Rekonstruowana historia literatury polskiej na Pomorzu ci le wi za si b dzie z burzliwymi losami tego regionu. Wykładowca wiele uwagi po wi ci lokalnej literaturze i kulturze jako czynnikiem, z pomoc których powojenni mieszka cy Pomorza próbowali ?oswoi ? region, w którym przyszło im y .</p> <p>Doskonalenie umiej tno ci ukierunkowanej analizy i interpretacji utworu literackiego z uwzgl dnieniem perspektywy historycznoliterackiej oraz społecznej.</p>				
Wymagania wst pne:		Wymagana jest podstawowa orientacja w XX-wiecznej historii Polski, ze szczególnym uwzgl dnieniem specyfiki tzw. Ziemi Odzyskanych.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym przedmiot bada nauk humanistycznych, ze szczególnym uwzgl dnieniem historii literatury polskiej na Pomorzu po 1945 roku;			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym rol literatury w badaniu i kształtowaniu kultury, definiowaniu zachodz cych w niej zjawisk i procesów;			K_W02
	3	EP3	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogł bionym zjawiska i procesy zachodz ce w kulturze w wyniku kontaktów mi dzykulturowych, ze szczególnym uwzgl dnieniem relacji polsko-niemieckich;			K_W06
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi w zespole i samodzielnie dokona pogł bionej, krytycznej analizy i interpretacji tekstu literackiego;			K_U02
	2	EP5	Potrafi stosowa w wypowiedziach ustnych i pisemnych terminologi specjalistyczn , wła ciw dla literaturoznawstwa;			K_U05
	3	EP6	Potrafi wskazywa i interpretowa tendencje i procesy w kulturze wspólne dla krajów nadbałtyckich oraz te swoiste dla rejonu Pomorza (Zachodniego);			K_U03

kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji i uargumentowanej oceny tekstów literackich oraz ich roli w życiu społecznym;	K_K01	
	2	EP8	Jest gotowa/gotów do uczestniczenia, wspierania i propagowania kontaktów międzykulturowych na różnych poziomach: od relacji międzykulturowych, przez grupy zainteresowań, współpracę instytucji do imprez masowych, festiwali, dni kultury;	K_K06	
	3	EP9	Jest gotowa/gotów do korzystania z opracowań i fachowych czasopism w celu znalezienia optymalnego rozwiązania problemu w oparciu o wiedzę naukową;	K_K05	
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				Semestr	Liczba godzin zajęć
					w tym e-learning
Przedmiot: literatura polska na Pomorzu po 1945 roku					
Forma zajęć: konwersatorium					
1. Między Pomorzem a Pomorzem. Genealogia regionu			4	4	0
2. Piastowie i Gryfici - w poszukiwaniu korzeni; Literatura na Pomorzu. Renesans			4	4	0
3. Gałczyński - "poeta szczeciński"; Zjazd Szczeciński i socrealizm			4	2	0
4. Marynistyka i wojenna literatura; Powieść historyczna na Pomorzu. Twórczość Ireneusza G. Kamińskiego			4	4	0
5. Poezja H. Raszki, J. Kulmowej, Piotra Michałowskiego i innych			4	4	0
6. Literatura "małych ojczyzn". Casus Pomorza (Zachodniego); Proza Dariusza Bitnera; Ulice Szczecina według A.D. Liskowackiego;			4	4	0
7. "Geografia intymna", powieść rodzinna - Szczecin w prozie Ingi Iwasiów, Brygidy Helbig i Magdaleny Parys			4	4	0
8. Fenomen "Sedinum". Leszek Herman "polski Dan Brown" Szczeciński kryminał miejski			4	4	0
Metody kształcenia	Metoda wiceniowo-praktyczna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia kursu jest egzamin, w czasie którego student wykaże się umiejętnością analizy i interpretacji utworu literackiego wybranego twórcy, reprezentującego Pomorze Zachodnie.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Egzamin (100% oceny końcowej).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	literatura polska na Pomorzu po 1945 roku		Ważona	
	4	literatura polska na Pomorzu po 1945 roku [konwersatorium]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	red. I. Iwasiów, E. Kuśma, (2003): Literatura na Pomorzu Zachodnim do końca XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny, Szczecin				
	J. Musekamp, przeł. J. D. browski, (2013): Między Stettinem a Szczecinem. Metamorfozy miasta od 1945 do 2005., Poznań				
	(red.) S. Iwasiów, J. Madejski, P. Wolski (2016): Literatura w Szczecinie 1945-2015. Księżka siedemdziesięciolecia, Wyd. Naukowe US, Szczecin				

Literatura uzupełniająca	M. Giedroj , (2005): M. Giedroj , Kształtowanie tożsamości kulturowej mieszkańców Pomorza Zachodniego w drugiej połowie XX wieku, Szczecin 2005., Szczecin
	Z. Romanow (2002): Kreowanie „polityki pamięci” na Pomorzu Zachodnim w latach 1945-2000, Poznań

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	14	0
Studiowanie literatury	14	0
Udział w konsultacjach	20	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z							
Nazwa przedmiotu: miasta w literaturze (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3077_35S		
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	wykład	30	30	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. EWA TIERLING- LED					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. EWA TIERLING- LED					
Cele przedmiotu:		Znajomo problematyki dotycz ej miasta jako specyficznej przestrzeni kultury i to samo ci. Umiej tno interpretowania literackich narracji miejskich jako tekstów po wiadczaj cych biografii miejsc i ludzi.					
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza o kulturze i literaturze.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym główne nurty my lenia o mie cie i miejsko ci jako przedmiocie bada literaturoznawczych.			K_W01 K_W03	
	2	EP2	zna i rozumie najwa niejsze sposoby interpretacji zawarto ci wybranych narracji miejskich pod k tem relacji to samo ci i miejsca			K_W05 K_W09	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi ukaza przemiany ideowo-polityczne w tekstach literackich dotycz cych kwestii kultury i historii miasta.			K_U04	
	2	EP4	potrafi wskaza najwa niejsze literackie strategie pisania biografii i historii miast.			K_U02	
kompetencje społeczne	1	EP5	uczestniczy w kulturze kraju i regionu ze wiadomo ci znacze kultury miasta jako dobra wspólnego.			K_K02 K_K07	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: miasta w literaturze							
Forma zaj : wykład							
1. Miasto jako temat, problem i przestrze literatury					2	4	4
2. Szczecin ? historia i metamorfozy miasta					2	8	8
3. Szczecin - miasto mitów i legend					2	2	2
4. Literatura na Pomorzu Zachodnim					2	4	4
5. Gda sk w literaturze					2	4	4
6. Miasta prowincjonalne					2	4	4

7. Prezentacje studentów		2	4	4	
Metody kształcenia	prezentacja, wykład konwersatoryjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest pozytywna ocena z prezentacji.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Warunkiem zaliczenia jest pozytywna ocena z prezentacji.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	miasta w literaturze		Ważona	
	2	miasta w literaturze [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Majer : Miasto w osobistym wymiarze, "Studia Miejskie" 2016, t. 21				
	A. Zeidler-Janiszewska (red.) (1997): Pisanie miasta – czytanie miasta, Fundacja Humaniora, Poznań				
	D. J. Drzejczyk (2004): Geografia humanistyczna miasta, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa				
	J. Musekamp (2013): Między Stettinem a Szczecinem. Metamorfozy miasta od 1945 do 2005, Wydawnictwo Nauka i Innowacje, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	K. Kuszyk (2019): Poniemieckie, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec				
	M. Eliade : Wiat. Miasto. Dom., e-book				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	30		30		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	5		0		
Studiowanie literatury	10		0		
Udział w konsultacjach	15		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	8		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5		0		
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	75				
Liczba punktów ECTS	3				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z							
Nazwa przedmiotu: myty i sagi narodów nadbałtyckich (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3077_10S		
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	4	
Razem			30			4	
Koordynator przedmiotu:		dr JORDAN SIEMIANOWSKI					
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA					
Cele przedmiotu:		Poznanie mitologii narodów nadbałtyckich jako narracji to samo ciowych, nadaj cych sens do wiadczeniom wspólnotowym i indywidualnym oraz wyja niaj cych powstanie i dziaanie instytucji ycia politycznego i prywatnego. Kształcenie umiej tno ci analizy zjawisk i procesów w kulturze, odnajdywania w niej elementów tradycji. Doskonalenie umiej tno ci analityczno-interpretacyjnych.					
Wymagania wst pne:		Wiedza na poziomie maturalnym dotycz ca geografii i historii pa stw i narodów basenu Morza Bałtyckiego					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna w stopniu pogł bionym mitologi i zabytkowe sagi wspólnot nadbałtyckich i ich rol w kształtowaniu to samo ci narodowej		K_W07 K_W08		
	2	EP2	zna metody opisu, analizy, interpretacji zabytkowego utworu literackiego, uwzgl dniaj ce warunki naturalne, fakty historyczne i konteksty kulturowe		K_W09		
umiej tno ci	1	EP3	potrafi opisa , analizowa i interpretowa zabytkowy tekst literacki, uwzgl dniaj c warunki naturalne, fakty historyczne i konteksty kulturowe		K_U02		
	2	EP4	potrafi stosowa w wypowiedziach ustnych i pisemnych specjalistyczn terminologi literaturoznawcz		K_U05		
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotowa/gotów do wiadomej recepcji opowie ci mitologicznych i zabytkowych tekstów literackich jako narracji to samo ciowych		K_K01		
	2	EP6	jest gotowa/gotów do inicjowania i organizowania w społeczno ciach lokalnych imprez maj cych na celu popularyzowanie i ochron zabytków literatury i dziedzictwa kulturowego narodów nadbałtyckich		K_K07		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: myty i sagi narodów nadbałtyckich							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Struktura i poetyka narracji mitologicznych					1	4	0
2. Problematyka to samo ci jako konstrukt kulturowego					1	4	0

3. Analiza i interpretacja kanonicznych mitów i sag narodów nadbałtyckich		1	22	0	
Metody kształcenia	analiza tekstów literackich z dyskusją, prezentacja multimedialna, praca w grupie, wykład konwersatoryjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu			
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6			
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6			
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	aktywny udział w zajęciach, pozytywna ocena z wypowiedzi ustnych, realizacja projektu - przedstawienie jego założeń, przebiegu realizacji i efekty końcowe;				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena projektu jest oceną z przedmiotu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	mitologia i sagi narodów nadbałtyckich		Ważona	
	1	mitologia i sagi narodów nadbałtyckich [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Andrzej M. Kempicki, (2001): Encyklopedia mitologii ludów indoeuropejskich, Warszawa				
	Arthur Cotterell, (1996): Słownik mitologii świata, Warszawa				
	Jerzy Suchocki, (1991): Mitologia bałtyjska, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Aleksander Gieysztor, (1980): Mitologia Słowian, Warszawa				
	Algridas Julien Greimas, (2007): O Bogach i ludziach. Studia o mitologii litewskiej, przeł. Bogusław Marszałik, Kłajka				
	Loren Auerbach, (1998): Wikingowie i Germanie. Sagi ludów północy, Warszawa				
	Łucja Okulicz-Kozaryn, (1983): Życie codzienne Prusów i Jaskółców, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	18		0		
Studiowanie literatury	18		0		
Udział w konsultacjach	20		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100				
Liczba punktów ECTS	4				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Nazwa przedmiotu: muzea i galerie krajów nadbałtyckich i Skandynawii (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3082_17S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	30	30	ZO	5
Razem			30			5
Koordynator przedmiotu:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z muzeami i galeriami oraz ich zbiorami w krajach bałtyckich i Skandynawii. Poznanie ró nych typów i rodzajów muzeów . Przedstawienie najwa niejszych dzieł i ukazanie ich specyfiki oraz znaczenia w kulturze i sztuce europejskiej. Kształcenie umiej tno ci charakterystyki dzieła sztuki, wystawy, galerii w kontek cie kultury regionu oraz uniwersalnej.				
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza z zakresu kultury, geografikrajów bałtyckich zdobyta podczas wcze niejszych etapów kształcenia				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma wiedz o instytucjach muzealnych i wystawienniczych oraz organizacji, funkcjonowaniu i ich znaczeniu w kulturze i historii sztuki			K_W01 K_W02
	2	EP2	zna rol turystyki muzealnej,			K_W11 K_W13
	3	EP3	zna i rozumie wybran literatur i zastosowane w niej metody z zakresu turystyki i muzealnictwa, informacji			K_W05
	4	EP4	zna i rozumie w stopniu pogł bionym rol muzeów i galerii w procesach kształtuj ce specyfik kultury narodowej, regionalnej oraz uniwersalnej			K_W08
umiej tno ci	1	EP5	potrafi samodzielnie zgromadzi i zinterpretowa informacje dotycz ce muzeów i instytucji wystawienniczych, uwzgl dniaj c dost pne zbiory biblioteczne, zasoby internetu oraz wydawnictwa własne tych instytucji			K_U01 K_U02
	2	EP7	potrafi przygotowa prezentacj /wypowied ustn o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim w sposób stosowny dla konkretnej grupy odbiorców oraz merytoryczny głos w dyskusji, formułowa argumenty i krytyczne opinie odnosz ce si do wystawy/ eksponatu/ działalno ci placówki wystawienniczej			K_U05 K_U06

kompetencje społeczne	1	EP9	rozumie potrzeb aktualizacji swojej wiedzy i wykorzystania w tym celu działań i placówek wystawienniczych; uczenia się przez całe życie i ciągłego podnoszenia kompetencji zawodowych z wykorzystaniem opracowań i fachowych czasopism w celu poszerzenia wiedzy i rozwiązania problemu w oparciu o wiedzę naukową;	K_K05		
	2	EP10	jest gotowa/gotów do inicjowania i organizowania w społecznościach lokalnych imprez o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim i ludycznym, których celem jest upowszechnianie wartości poznawczych muzeów i galerii, zachęca do ich systematycznego zwiedzania	K_K07		
	3	EP11	jest gotowy bronić swojej tezy w dyskusji merytorycznej opierając się na znajomości specyfiki muzealnictwa oraz konkretnych zbiorów/eksponatów	K_K09		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				Semestr		
				Liczba godzin zajęć		
				w tym e-learning		
Przedmiot: muzea i galerie krajów nadbałtyckich i Skandynawii						
Forma zajęć : wykład						
1. Historia instytucji muzealnych w krajach nadbałtyckich i Skandynawii				3	2	2
2. Muzea na wolnym powietrzu, skanseny				3	2	2
3. Muzea kultury i sztuki ludowej w Norwegii, Danii i Szwecji i pozostałych krajach bałtyckich				3	6	6
4. Muzea specjalistyczne, tematyczne				3	4	4
5. Muzea i galerie sztuki w krajach skandynawskich i ich zbiory				3	5	5
6. Muzea dziedzictwa morskiego. Statki muzea				3	4	4
7. Muzea sztuki w krajach nadbałtyckich				3	7	7
Metody kształcenia	Dyskusja,, metoda problemowa,					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN				EP1,EP3,EP4	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP11,EP2,EP5	
	PROJEKT				EP10,EP7,EP9	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest zaliczenie sprawdzianu, przygotowanie i przedstawienie pracy pisemnej oraz projektu					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	średnia ocen za aktywność, sprawdzian, pracę pisemną i projekt					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	muzea i galerie krajów nadbałtyckich i Skandynawii			Ważona	
	3	muzea i galerie krajów nadbałtyckich i Skandynawii [wykład]		zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Hildegard Vieregg (Hrsg.): (1996): Museen in Skandinavien. Dänemark - Finnland - Norwegen - Schweden. , Verl. Reisen und Bildung, , München					
	M. Arpad Kowalski, : Z PROBLEMATYKI MUZEALNICTWA ETNOGRAFICZNEGO W DANII, http://cyfrowaetnografia.pl/Content/609/Strony%20od%20EP_XIII_z1-11.pdf					
Literatura uzupełniająca	Toczewski A.(red.) (2006): Rola muzeów w turystyce i krajoznawstwie, Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra					
	Czasopismo "Muzealnictwo" https://muzealnictworocznik.com/resources/html/					

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	30
Udział w egzaminie/zaliczeniu	3	0
Przygotowanie się do zajęć	25	0
Studiowanie literatury	25	0
Udział w konsultacjach	12	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	125	
Liczba punktów ECTS	5	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z							
Nazwa przedmiotu: narracje migracyjne (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3077_19S		
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wiczenia	30	0	ZO	4	
Razem			30			4	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ARLETA GALANT					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ARLETA GALANT					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów ze znaczeniem zjawiska migracji w kulturze polskiej jako tematu, dyskursu, problemu; refleksja nad wybranymi do celów analitycznych tekstami kultury (literackimi, filmowymi, teatralnymi, plastycznymi). Kształcenie umiej tno ci analizy i interpretacji tekstu kultury z uwzgl dnieniem jego gatunku, odbiorców oraz odniesie do rzeczywisto ci pozaartystycznej.					
Wymagania wst pne:		ogólna wiedza humanistyczna					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna i rozumie problematyk migracji w literaturze i w kulturze.		K_W01 K_W02		
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym terminologi z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa dotycz c problematyki migracji.		K_W03 K_W04		
umiej tno ci	1	EP3	potrafi identyfikowa kluczowe problemy i stereotypy w ramach dyskursów/narracji migracyjnych.		K_U02		
	2	EP4	potrafi przygotowa i zaprezentowa obszerna wypowiedzi pisemne i ustne, w których wykorzystuje samodzielnie zebrany materiał na temat narracji migracyjnych.		K_U01 K_U03		
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do aktywnego uczestniczenia w yciu kulturalnym wykorzystuj c wiedz na temat narracji migracyjnych.		K_K01 K_K06		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: narracje migracyjne							
Forma zaj : wiczenia							
1. Historie migracji w Polsce i Europie.					3	10	0
2. Migracje i teorie.					3	10	0
3. problematyka wybranych współczesnych narracji migracyjnych.					3	10	0
Metody kształcenia		praca w grupach, prezentacja, konwersatoria,					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Forma i warunki zaliczenia	Ocena końcowa to pozytywna ocena uzyskana z pracy pisemnej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena końcowa to pozytywna ocena uzyskana z pracy pisemnej.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	narracje migracyjne		Ważona	
	3	narracje migracyjne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	H. Gosk, red. (2012): Narracje migracyjne w literaturze polskiej XX i XXI wieku, Kraków				
Literatura uzupełniająca					

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	22	0
Studiowanie literatury	18	0
Udział w konsultacjach	12	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	16	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Nazwa przedmiotu: organizacja i promocja ruchu turystycznego (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3038_27S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	15	0	ZO	3
Razem			15			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z systemem organizacji i promocji ruchu turystycznego, jego formami: systemem instytucji pa stwowych, samorz dowych, lokalnych, sektorem przemysłów kultury. Wypracowanie podstaw do krytycznej analizy form promocji oraz formułowania własnych koncepcji.				
Wymagania wst pne:		zainteresowanie przedmiotem				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym system instytucji i organizacji ruchu turystycznego i uwarunkowania ich działalno ci			K_W14
	2	EP2	zna i rozumie procesy oraz zjawiska wpływaj ce na ruch turystyczny w regionie,			K_W13
umiej tno ci	1	EP3	potrafi zaplanowa i przygotowa konspekt imprezy turystycznej, powi zanej z kultur i dziedzictwem regionu, adresowanej do konkretnego rodowiska			K_U03 K_U09
	2	EP4	potrafi zgromadzi samodzielnie materiał pochodz cy z ró nych ródeł i zweryfikowa jego warto poznawcz w oparciu o ródfa naukowe, konsultacje, własne do wiadczenie i wykorzysta go dla potrzeb edukacyjnych i popularyzatorskich			K_U01
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji, uargumentowanej oceny i zaprezentowania obiektów turystycznych,			K_K01
	2	EP6	jest gotowa/gotów do inicjowania i organizowania w społeczno ciach lokalnych imprez o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim i ludycznych, których celem jest kultywowanie tradycji, propagowanie poszanowania zabytków i dziedzictwa własnego oraz zwi kszenie atrakcyjno ci turystycznej miejsca			K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: organizacja i promocja ruchu turystycznego						
Forma zaj : konwersatorium						

1. Specyfika, cele, formy ruchu turystycznego	2	2	0		
2. Historia turystyki	2	2	0		
3. Metody animacji ruchu turystycznego	2	4	0		
4. Systemy organizacji obsługi ruchu turystycznego na wycieczce	2	2	0		
5. Polityka Unii Europejskiej w dziedzinie turystyki . Organizacje turystyczne w wybranych krajach europejskich	2	2	0		
6. Struktury organizacyjne turystyki w Polsce	2	3	0		
Metody kształcenia	projekt, prezentacja z dyskusji				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	PREZENTACJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	PROJEKT		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie prezentacji (indywidualnie), przygotowanie projektu (w grupie)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena z przedmiotu: średnia arytmetyczna ocen z prezentacji i projektu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	organizacja i promocja ruchu turystycznego		Waga	
	2	organizacja i promocja ruchu turystycznego [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	J. Drusik M., Makowski J., Plit F., (2012): Geografia turystyczna świata. Nowe trendy. Regiony turystyczne, , Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego,, Warszawa				
	Red. Hausner J., Karwińska A., Purchla J. (2014): Kultura a rozwój. http://www.nck.pl/seriewydawnicze/275352-kultura-a-rozwoj/ , NCK				
Literatura uzupełniająca	Literatura uzupełniająca będzie podana w szczegółowym programie zajęć . :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
	Liczba godzin				
	W tym e-learning				
Zajęcia dydaktyczne	15				
Udział w egzaminie/zaliczeniu	4				
Przygotowanie się do zajęć	10				
Studiowanie literatury	10				
Udział w konsultacjach	11				
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	25				
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0				
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75				
Liczba punktów ECTS	3				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Nazwa przedmiotu: Organization and Promotion of Tourism Activities (organizacja i obsługa ruchu turystycznego) (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: HUM187AIIJ3440_2S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk angielski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	15	0	ZO	3
Razem			15			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z systemem organizacji i promocji ruchu turystycznego, jego formami: systemem instytucji pa stwowych, samorz dowych, lokalnych, sektorem przemysłów kultury. Wypracowanie podstaw do krytycznej analizy form promocji oraz formułowania własnych koncepcji.				
Wymagania wst pne:		zainteresowanie przedmiotem				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym system instytucji i organizacji ruchu turystycznego i uwarunkowania ich działalno ci			K_W14
	2	EP2	zna i rozumie procesy oraz zjawiska wpływaj ce na ruch turystyczny w regionie,			K_W13
umiej tno ci	1	EP3	potrafi zaplanowa i przygotowa konspekt imprezy turystycznej, powi zanej z kultur i dziedzictwem regionu, adresowanej do konkretnego rodowiska			K_U03 K_U09
	2	EP4	potrafi zgromadzi samodzielnie materiał pochodz cy z ró nych ródeł i zweryfikowa jego warto poznawcz w oparciu o ró dła naukowe, konsultacje, własne do wiadczenie i wykorzysta go dla potrzeb edukacyjnych i popularyzatorskich			K_U01
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji, uargumentowanej oceny i zaprezentowania obiektów turystycznych,			K_K01
	2	EP6	jest gotowa/gotów do inicjowania i organizowania w społeczno ciach lokalnych imprez o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim i ludycznych, których celem jest kultywowanie tradycji, propagowanie poszanowania zabytków i dziedzictwa własnego oraz zwi kszenie atrakcyjno ci turystycznej miejsca			K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: Organization and Promotion of Tourism Activities (organizacja i obsługa ruchu turystycznego)						
Forma zaj : konwersatorium						

1. Specyfika, cele, formy ruchu turystycznego		2	2	0	
2. Historia turystyki		2	2	0	
3. Metody animacji ruchu turystycznego		2	4	0	
4. Systemy organizacji obsługi ruchu turystycznego na wycieczkach		2	2	0	
5. Polityka Unii Europejskiej w dziedzinie turystyki . Organizacje turystyczne w wybranych krajach europejskich		2	2	0	
6. Struktury organizacyjne turystyki w Polsce		2	3	0	
Metody kształcenia	projekt, prezentacja z dyskusji				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie prezentacji (indywidualnie), przygotowanie projektu (w grupie)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena z przedmiotu: średnia arytmetyczna ocen z prezentacji i projektu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	Organization and Promotion of Tourism Activities (organizacja i obsługa ruchu turystycznego)		Waga	
	2	Organization and Promotion of Tourism Activities (organizacja i obsługa ruchu turystycznego) [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	1. J. Jędrusik M., Makowski J., Pliś F., (2012): Geografia turystyczna świata. Nowe trendy. Regiony turystyczne, , Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego,, Warszawa				
	Red. Hausner J., Karwińska A., Purchla J. (2014): Kultura a rozwój. http://www.nck.pl/seriewydawnicze/275352-kultura-a-rozwoj/ , , NCK				
Literatura uzupełniająca	Literatura uzupełniająca będzie podana w szczegółowym programie zajęć . :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	4	0			
Przygotowanie się do zajęć	10	0			
Studiowanie literatury	10	0			
Udział w konsultacjach	11	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	25	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0			
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	75				
Liczba punktów ECTS	3				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Nazwa przedmiotu: pa stwa regionu nadbałtyckiego w XX i XXI wieku (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ2919_34S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	15	0	ZO	2
Razem			15			2
Koordynator przedmiotu:		dr JORDAN SIEMIANOWSKI				
Prowadz cy zaj cia:		dr JORDAN SIEMIANOWSKI				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z problemami zwi znymi z wytyczaniem nowych granic i powstawaniem pa stw po I i II wojnie wiatowej, tradycjami idei niepodległo ciowych pa stw nadbałtyckich. Przygotowanie do korzystania z ró nych ródeł pozwalaj cych postrzega procesy historyczne w uj ciu historii jako nauki oraz w perspektywie indywidualnych do wiadczce .				
Wymagania wst pne:		Wiedza z zakresu historii powszechnej XX wieku, orientacja w bie cej polityce.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym procesy polityczne i kulturowe zachodz ce po I i II wojnie wiatowej, zwi zane z wytyczaniem granic nowych pa stw			K_W07 K_W10
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym konsekwencje braku pa stwowo ci oraz jej odrodzenia dla kultury i literatury narodu			K_W08
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogł bionym zjawiska i procesy zwi zane z wielokulturowo ci , wielo ci narodowo ci i wyzna na obszarach pa stw wyłoniionych z dawnego ZSRR			K_W11 K_W12
umiej tno ci	1	EP4	potrafi wymieni i omówi wybrane artefakty zwi zane z kształtowaniem si kultury pa stw, które uzyskały swój status po 1918 r i 1945 (Litwa, Łotwa, Estonia, Finlandia), uwzgl dniaj c ich znaczenie symboliczne oraz zwi zki z tradycj narodu;			K_U02 K_U03
	2	EP5	potrafi omówi konsekwencje najwa niejszych wydarze XX wieku dla historii Litwy, Łotwy, Estonii, Finlandii, stosuj c wła ciw terminologi oraz przywołuj c konkretne fakty historyczne;			K_U05
	3	EP6	potrafi, na podstawie lektury czasopism, stron internetowych oraz wiedzy historycznej, omówi czynniki kształtuj ce relacje mi dzy Polsk a pa stwami nadbałtyckimi oraz wskaza najwa niejsze tematy aktualnie tocz cej si debaty na tematy powi zane ze wspóln przeszło ci , kultur , statusem polskich mniejszo ci			K_U01 K_U04 K_U10
	4	EP7	potrafi opracowa i zrealizowa plan pracy semestralnej na wybrany temat, zgromadzi i wykorzysta niezbd n literatur			K_U01 K_U08

kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów do krytycznej recepcji tekstów literackich, publicystycznych, podejmujących kontrowersyjne tematy i uargumentowania swego stanowiska	K_K01 K_K09	
	2	EP9	jest gotów do nawiązania dialogu respektując zasady poszanowania kultur i dziedzictwa własnego oraz innych narodów	K_K04 K_K06 K_K09	
	3	EP10	jest gotów do działań edukacyjno-popularyzatorskich służących poznaniu kultur, literatury i sztuki innych narodów	K_K07 K_K09	
	4	EP11	jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy niezbędnej do nawiązania kontaktów z osobami wywodzącymi się z innych kultur, narodów, wyznawcami	K_K02	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: państwa regionu nadbałtyckiego w XX i XXI wieku					
Forma zajęć: konwersatorium					
1. Przemiany na mapie politycznej Europy po 1918 roku i 1945.			1	2	0
2. Idee niepodległościowe i walka o zachowanie tożsamości narodowej, języka, kultury i ich przejawy w tekstach kultury artystycznej państwa nadbałtyckich.			1	6	0
3. Tomasz Venclova? Czesław Miłosz, dialog o polskość i litewskość.			1	2	0
4. Wielokulturowość i wielonarodowość - dziedzictwo niechciane, trudna współczesność, źródło fobii, bogactwo kulturowe? Debaty.			1	5	0
Metody kształcenia	debata, wykład konwersacyjny, prezentacja jako wstęp do dyskusji				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP10,EP11,EP2,EP4,EP5,EP6,EP8
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP7,EP8,EP9
Forma i warunki zaliczenia	aktywny udział w zajęciach (przygotowanie prezentacji / debaty, udział w dyskusji), pozytywna ocena pracy semestralnej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu 30% oceny stanowi ocena za prezentację / udział w debacie; 70 % ocena pracy				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	państwa regionu nadbałtyckiego w XX i XXI wieku		Ważona	
	1	państwa regionu nadbałtyckiego w XX i XXI wieku [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	B. Jagusiak, (2013): Systemy polityczne krajów nadbałtyckich, Difin, Warszawa				
	Cz. Miłosz, T. Venclova, (2012): Powroty do Litwy, Wyd. „Zeszyty Literackie”				
	P. Kępiński, H. Kuncis, (2016): Rozmowa Litwina z Polakiem, Kolegium Europy Wschodniej, Warszawa				
	W. Froese, Warszawa 2007 (2007): Historia państw i narodów Morza Bałtyckiego, Wydawnictwo PWN, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Herito: dziedzictwo, kultura, współczesność. 2015 nr 3:				
	J. Brokken, (2017): Bałtyckie dusze, Noir Sur Blanc				
	L. Korczak, (1998): Litwa – przechowana tożsamość, MCK, Kraków				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	8	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	7	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	9	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Nazwa przedmiotu: pejsza marynistyczny (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3082_30S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	15	0	ZO	3
Razem			15			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w problematykę nurtu kultur zwi zanej z morzem, jakim jest pejza marynistyczny. Zapoznanie z rodzajami tego rodzaju pejza u w ró nych o rodkach i w ró nych epokach. Ukazanie specyfiki tej sztuki oraz zwi zków z kultur narodów i europejsk . Kształcenie umiej tno ci przygotowania do analizy-interpretacji malarstwa marynistycznego, ze szczególnym uwzgl dnieniem zbiorów sztuki.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza z zakresu: historii kultury i sztuki zdobyta podczas wcze niejszych etapów kształcenia				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym poj cie pejza u, pejza u marynistycznego, weduty			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym zjawisko wpływów artystycznych w wyniku kontaktów mi dzykulturowych			K_W06 K_W07
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogł bionym uwarunkowania geokulturowe maj ce wpływ na zjawiska kulturowe			K_W07
umiej tno ci	1	EP4	potrafi samodzielnie zgromadzi informacje/ bibliografi na temat kultury i sztuki, malarstwa marynistycznego, uwzgl dniaj c dost pne zbiory biblioteczne oraz zasoby Internet;			K_U01
	2	EP5	potrafi wskazywa i interpretowa tendencje i procesy w kulturze wspólne dla krajów nadbałtyckich oraz te swoiste dla konkretnego rejonu			K_U03
	3	EP6	potrafi przygotowa prezentacj /wypowied ustn o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim dotycz c kultury i sztuki regionu w sposób stosowny dla konkretnej grupy odbiorców oraz merytoryczny głos w dyskusji, formułowa argumenty i krytyczne opinie			K_U06

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji i uargumentowanej oceny tekstów dotyczących kultury regionu w relacji do kultury Europy, procesów oraz zjawisk w życiu społecznym regionu, interpretacji faktów historycznych;	K_K01		
	2	EP8	jest gotowa/gotów do korzystania z opracowań i fachowych czasopism regionalnych i dotyczących kultury w celu znalezienia optymalnego rozwiązania problemu w oparciu o wiedzę naukową;	K_K05		
	3	EP9	znajc cel pracy, jest gotowa/gotów do krytycznej oceny swoich kompetencji, współpracy i konsultacji z ekspertami w zakresie historii przedstawień morskich w sztuce lub mającymi odpowiednie do wiadomości praktyczne (dobre praktyki);	K_K07		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				Semestr		Liczba godzin zajęć
						w tym e-learning
Przedmiot: pejzaż marynistyczny						
Forma zajęć: konwersatorium						
1. Pejzaż jako gatunek malarski. Rodzaje pejzażu				3	2	0
2. Realizm i symbolika pejzażu				3	2	0
3. Pejzaż holenderski. Mali mistrzowie				3	2	0
4. Marina w sztuce państw nadbałtyckich				3	4	0
5. Najwybitniejsi przedstawiciele pejzażu marynistycznego, analiza dzieł				3	5	0
Metody kształcenia		dyskusja problemowa, prezentacja, analiza i interpretacja prac eksponowanych w muzeach i galeriach sztuki;				
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
		SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP5
		PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
		ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)				EP6,EP8,EP9
Forma i warunki zaliczenia		aktywność na zajęciach, zaliczenie sprawdzianu, przedstawienie prezentacji				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		średnia: 20 % aktywność, 40% sprawdzian, 40% prezentacja				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
		3	pejzaż marynistyczny		Ważona	
		3	pejzaż marynistyczny [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		A. Ziemia (2008): , Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380–1500, tom I: Sztuka dworu burgundzkiego i miast niderlandzkich, (Rozprawy Uniwersytetu Warszawskiego). Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380–1500, tom II: Niderlandzkie malarstwo tablicowe 1430–1500, Warszawa 2011 . Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380–1500, tom III: Wspólnota rzeczy. Sztuka niderlandzka i północnoeuropejska 1380-1520, Warszawa 2015 (Rozprawy Uniwersytetu Warszawskiego), (Rozprawy Uniwersytetu Warszawskiego), Warszawa				
		A. Ziemia, (2005): Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660. , Warszawa				
Literatura uzupełniająca		Aktualnie eksponowane w muzeach przykłady prac plastycznych poświęconych tematyce marynistycznej. :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA						
				Liczba godzin		
				W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne				15	0	

Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	10	0
Studiowanie literatury	28	0
Udział w konsultacjach	9	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	6	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	5	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z							
Nazwa przedmiotu: pragmatyka j zykowa (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3075_4S		
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno :		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	4	
Razem			30			4	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. DOROTA KOZARYN					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. DOROTA KOZARYN					
Cele przedmiotu:		<p>Celem przedmiotu jest ukazanie sposobu u ywania znaków j zykowych zale nego od sytuacji komunikacyjnej (czyli reguł u ycia wyra e j zykowych) oraz przedstawienie istniej cych w j zyku informacji charakteryzuj cych u ytkowników znaku j zykowego (ich stan mentalny, emocjonalny, postaw modaln). Wdro enie do praktycznego stosowania zasad optymalnego doboru rodków komunikacji j zykowej oraz umiej tno ci obserwacji i definiowania sytuacji komunikacyjnych.</p>					
Wymagania wst pne:		Student powinien posiada wiedz na temat systemu j zyka polskiego (poziom maturalny).					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym wyró niki sytuacji komunikacyjnej oraz ich wpływ na kształt wypowiedzi j zykowej;		K_W06		
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym zasad kooperacji P. Gricea;		K_W02		
	3	EP3	zna i rozumie na czym polega poj cie tabu j zykowego;		K_W06 K_W08		
umiej tno ci	1	EP4	potrafi odró ni intencj wypowiedzi i jej funkcj oraz wla ciwie odczyta implikatury;		K_U02		
	2	EP5	potrafi okre li postaw modaln przejawiaj c si w wypowiedzi jako tek cie kultury;		K_U02		
	3	EP6	potrafi pracowa samodzielnie i w grupie wykorzystuj c w praktyce zdobyt wiedz teoretyczn .		K_U09		
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do krytycznej oceny tekstu, z perspektywy sytuacji komunikacyjnej oraz intencji wypowiedzi		K_K01		
	2	EP8	jest gotów do kierowania si zasadami etyki w procesie komunikacji w sytuacjach zawodowych oraz w kontaktach mi dzykulturowych na ró nych poziomach (mi dzyludzkich i instytucjonalnych)		K_K06 K_K08		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: pragmatyka j zykowa							
Forma zaj : konwersatorium							
1. J zyk a jego pragmatyka.					1	2	0

2. Funkcje i role j zyka w komunikacji. Kompetencja j zykowa a komunikacyjna.	1	2	0
3. Mówienie jako działanie. Akty mowy i ich typologie.	1	4	0
4. Zasada kooperacji P. Grice'a i jej łamanie (poj cia: implikatura, presupozycja, konotacja).	1	4	0
5. Rozumienie wypowiedzi - intencja a funkcja.	1	4	0
6. Etyka w j zyku a etykieta j zykowa.	1	4	0
7. Modalno w j zyku.	1	4	0
8. Wyra anie emocji w j zyku.	1	2	0
9. Gatunek mowy w aspekcie pragmatycznym (na przykłdzie ycze).	1	2	0
10. Tabu j zykowe	1	2	0

Metody kształcenia	wiczenia przedmiotowe, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, w tym analiza tekstów z dyskusj		
--------------------	--	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.	

Forma i warunki zaliczenia	aktywny udział w zaj ciach oraz pozytywna ocena ze sprawdzianu	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena z przedmiotu: 90% oceny ze sprawdzianu, 10 % oceny za formy aktywno ci na zaj ciach	

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	pragmatyka j zykowa		Wa ona	
	1	pragmatyka j zykowa [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Bartmi ski J., Niebrzegowska-Bartmi ska S. (2009): Tekstologia. , PWN , Warszawa
	Gr bowiec J. (2013): Mówi i działa . Wykłady z pragmatyki. , Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław
	Grzegorzczkowska R. (2001): Wprowadzenie do semantyki j zykoznawczej,, PWN, Warszawa
	Grzegorzczkowska R. (2013) : O ró nych rozumieniach pragmatyki w j zykoznawstwie. BPTJ z. LXIX 5-21.
	Kurcz I. : Psychologia j zyka i komunikacji. Wydanie nowe. GWP (2005): Psychologia j zyka i komunikacji. Wydanie nowe. GWP, GWP
	Levinson S.C. (2010): (2010): Pragmatyka. , PWN, Warszawa
	Marcjanik M. (2008): Grzeczno w komunikacji j zykowej. PWN, (2008): Grzeczno w komunikacji j zykowej. , PWN, Warszawa

Literatura uzupełniają ca	Szuli ska J. (2009): Jak odró ni presupozycj od implikatury?. „Rocznik Kognitywistyczny” t. 3, 151-159. : Jak odró ni presupozycj od implikatury?. , „Rocznik Kognitywistyczny” t. 3, 151-159.
	Tokarz M. (2006): Argumentacja. Perswazja. Manipulacja. GWP, 74-82; 191-194. (2006): Argumentacja. Perswazja. Manipulacja, s. 74-82; 191-194., GWP
	Wierzbicka E. i in. (2008): Podstawy stylistyki i retoryki, 44-49., PWN, Warszawa
	Zdunkiewicz-Jedynak D. (2008): Wykłady ze stylistyki. , PWN, Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
------------------------------	--

	Liczba godzin
	W tym e-learning

Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	20	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	18	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z							
Nazwa przedmiotu: przedsia biorczo (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ119_43S		
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	10	0	ZO	1	
Razem			10			1	
Koordynator przedmiotu:		dr PIOTR ŁADNY					
Prowadz cy zaj cia:		dr PIOTR ŁADNY					
Cele przedmiotu:		Celem jest przekazanie wiedzy z zakresu tworzenia małego przedsia biorstwa.					
Wymagania wst pne:		W zakresie wiedzy: ogólna wiedza społeczno-ekonomiczna W zakresie kompetencji (postaw): gotowo do dyskusji, kreatywno W zakresie umiej tno ci: umiej tno pracy w zespole					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz na temat planowania i zakładania działalno ci gospodarczej			K_W14	
	2	EP2	Zna podstawowe formy prawno-organizacyjne przedsia biorstw			K_W14	
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi zaprojektowa plan działania przedsia biorczego z uwzgl dnieniem wpływu czynników otoczenia zewn trznego			K_U11	
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest wiadomy znaczenia przedsia biorczo ci w yciu społeczno-gospodarczym			K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: przedsia biorczo							
Forma zaj : wykład							
1. 1. Istota i przejawy przedsia biorczo ci w yciu społeczno-gospodarczym.					4	2	0
2. Przedsia biorczo jako proces planowania i zakładania działalno ci gospodarczej					4	2	0
3. 3. Formy prawno-organizacyjne prowadzenia działalno ci gospodarczej w Polsce.					4	2	0
4. Zasoby i ich znaczenie w tworzeniu małego przedsia biorstwa.					4	2	0
5. Wpływ otoczenia zewn trznego na prowadzenie małego przedsia biorstwa.					4	2	0
Metody kształcenia		Wykład z prezentacj multimedialn					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie kolokwium				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu równa się ocenie otrzymanej z pisemnego kolokwium				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	przedsiębiorczość		Arytmetyczna	
	4	przedsiębiorczość [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Lisowska R., Ropka J (red.) (2016): Przedsiębiorczość i zarządzanie w małej i średniej firmie. Teoria i praktyka, wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.				
	Marek S., Białasiewicz M. (2011): Podstawy nauki o organizacji, PWE				
	Szpakowski M., (2019): Przedsiębiorczość. Zarządzanie przedsiębiorstwem od A do Z,, Knowledge Innovation Center.				
Literatura uzupełniająca	Kurczewska A. (2013): Przedsiębiorczość. Jako proces współdziałania sposobności i intencji przedsiębiorczych, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne S.A., Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		10		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2		0	
Przygotowanie się do zajęć		0		0	
Studiowanie literatury		3		0	
Udział w konsultacjach		3		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		7		0	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		25			
Liczba punktów ECTS		1			

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Nazwa przedmiotu: przekład kulturowy (PODSTAWOWE)				Kod przedmiotu: US187AIIJ3082_5S		
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	15	0	ZO	4
		wykład	15	0	ZO	
Razem			30			4
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. MARTA SKWARA				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. MARTA SKWARA				
Cele przedmiotu:		Zaznajomienie z histori nauki o przekładzie oraz najwa niejszymi wariantami współczesnego przekładoznawstwa, ze szczególnym uwzgl dnieniem teorii przekładu kulturowego. Kształcenie umiej tno ci zastosowania narz dzi kulturowych w analizie poszczególnych metod translatorycznych. Uwra liwienie na rol tłumacza i jego zadania w procesie rozumienia innej kultury i umo liwiania rozumienia kultury własnej odbiorcom spoza kr gu narodowego. Kształcenie umiej tno ci zastosowania narz dzi kulturowych w analizie poszczególnych metod translatorycznych. Uwra liwienie na rol tłumacza i jego zadania w procesie rozumienia innej kultury i umo liwiania rozumienia kultury własnej odbiorcom spoza kr gu narodowego				
Wymagania wst pne:		Student powinien posługiwa si j zykami literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii, szczególnie j zykami opisu / analizy tekstu kultury (w tym tekstu literackiego jako obiektu stanowi cego najwi ksze wyzwanie translologii).				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym, umo liwiaj cym ich stosowanie, poj cia i terminy z zakresu komunikacji mi dzykulturowej		K_W05	
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym rol przekładu dla rozwoju nauk humanistycznych oraz kultur		K_W02 K_W06	
	3	EP3	zna i rozumie metody translatoryczne i ich zastosowanie w naukach humanistycznych oraz kulturze		K_W01 K_W03	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi przygotowa w j zyku polskim i obcym tekst krytyczny, opracowanie po wi cone artefaktowi funkcjonuj cemu w ró nych obszarach kulturowych, prezentacj / pogadank o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim		K_U05 K_U06	
	2	EP5	potrafi analizowa konkretne zjawisko/proces kulturowy w ró nych kontekstach i obszarach kulturowych;		K_U02 K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów/a do formułowania krytycznych opinii o przekładach kulturowych; potrafi uzasadni swoje stanowisko odwołuj c si do konkretnych prac naukowych i własnych do wiadcze , obserwacji;		K_K01	
	2	EP7	jest gotowy/a do rzetelnego analizowania i prezentowania zjawisk kulturowych, szczególnie tych cechuj cych si odmiennie ci w odniesieniu do kultury polskiej;		K_K06 K_K08	

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr		Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: przekład kulturowy							
Forma zaj : wykład							
1. Miejsce kulturowych teorii przekładu w obr bie humanistyki i historii dyscypliny				1	2	0	
2. Uwarunkowania procesu tłumaczenia: dystans kulturowy				1	2	0	
3. Uwarunkowania procesu tłumaczenia: odmienne rozumie przestrzeni i czasu w ró nych kulturach oraz tzw. wysoki i niski kontekst jako cecha poszczególnych kultur				1	3	0	
4. Niewspółmierno kulturowa i granice przekładalno ci				1	2	0	
5. Jak przekładamy Innych - analiza wybranych przykładów				1	2	0	
6. Jak przekładaj Nas - analiza wybranych przykładów				1	2	0	
7. ycie w przekładzie - wybrane sylwetki tłumaczy kultur				1	2	0	
Forma zaj : konwersatorium							
1. Uwarunkowania procesu tłumaczenia: dystans kulturowy				1	2	0	
2. Uwarunkowania procesu tłumaczenia: odmienne rozumie przestrzeni i czasu w ró nych kulturach oraz tzw. wysoki i niski kontekst jako cecha poszczególnych kultur				1	3	0	
3. Niewspółmierno kulturowa i granice przekładalno ci				1	2	0	
4. Jak przekładamy Innych - analiza wybranych przykładów				1	4	0	
5. Jak przekładaj Nas - analiza wybranych przykładów				1	4	0	
Metody kształcenia		wykład, zaj cia warsztatowe, dyskusja					
Metody weryfikacji efektów uczenia si							Nr efektu uczenia si z sylabusa
		KOLOKWIUM					EP1,EP3,EP5
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA					EP1,EP4,EP5,EP6
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)					EP1,EP2,EP5,EP7
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia		aktywny udział w dyskusjach i zaj ciach warsztatowych, pozytywne oceny z pracy pisemnej i kolokwium					
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
		rednia ocen z pracy pisemnej i kolokwium					
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
		1	przekład kulturowy		Arytmetyczna		
		1	przekład kulturowy [konwersatorium]	zaliczenie z ocen			
		1	przekład kulturowy [wykład]	zaliczenie z ocen			
Literatura podstawowa		P. Bukowski, M. Heydel, (2019): Współczesne teorie przekładu. Antologia,, Znak, Kraków					
		T. Bilczewski, (2010): Niewspółmierno perspektywy nowoczesnej komparatystyki : antologia., Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiello skiego, Kraków					
Literatura uzupełniają ca		G. Steiner, (2000): Po wie y Babel. Problemy j zyka i przekładu,, Universitas, Kraków					
		Skwara M, red (2010-): : Rocznik Komparatystyczny					
NAKŁAD PRACY STUDENTA							
				Liczba godzin			
				W tym e-learning			

Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	4	0
Przygotowanie się do zajęć	13	0
Studiowanie literatury	13	0
Udział w konsultacjach	16	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	12	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Nazwa przedmiotu: seminarium magisterskie (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3082_40S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	seminarium	30	0	ZO	5
2	3	seminarium	30	0	ZO	6
	4	seminarium	30	0	ZO	10
Razem			90			21
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MIROŚLAWA KOZŁOWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MIROŚLAWA KOZŁOWSKA , dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Cele przedmiotu:		<p>Celem zaj jest kształcenie umiej tno ci samodzielnego opracowywania tematu oraz pisania pracy o charakterze naukowym: formułowania szczegółowych problemów badawczych, pozyskiwania informacji i ich krytycznej oceny, wykorzystywania tekstów różnorodnych i opracowa zgodnie z zasadami poszanowania prawa do własno ci intelektualnej.</p> <p>Poszerzenie wiedzy studenta w zakresie zagadnie podejmowanych w pracy.</p> <p>Wdro enie do samokształcenia oraz systematycznego poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia umiej tno ci.</p>				
Wymagania wst pne:		<p>Wiedza z dziedziny/dyscypliny, w której lokuje si temat pracy.</p> <p>Umiej tno redagowania tekstów. Zainteresowanie tematem seminarium.</p>				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym metodologie bada humanistycznych oraz dyscypliny w zakresie której mie ci si praca;		K_W01	
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym terminologi umo liwiaj c lektur tekstów naukowych niezb dnych do opracowania tematu		K_W03	
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogł bionym teorie i metody bada umo liwiaj ce odniesienie si do nich i zaproponowanie własnego tematu badawczego, tez pracy i metodologii;		K_W04 K_W05	
	4	EP4	zna i rozumie w stopniu pogł bionym zagadnienia szczególne, powi zane z tematem pracy, niezb dne do formułowania szczegółowych problemów badawczych, uwzgl dniaj cych konteksty kulturowe procesu, zjawiska, artefaktu;		K_W09 K_W10	
	5	EP5	zna i rozumie w stopniu pogł bionym zasady ochrony własno ci intelektualnej w stopniu umo liwiaj cym ich stosowanie		K_W15	

umiej tno ci	1	EP6	potrafi, zgodnie z opracowanym harmonogramem, wykorzysta zdobyt wiedz do samodzielnej pracy badawczej, formułowania problemów, wyboru opracowa , metodologii oraz teorii, do których si odniesie w pracy magisterskiej;	K_U01 K_U11	
	2	EP7	potrafi analizowa i interpretowa wybrane zjawiska/procesy/teksty kultury wykorzystuj c metody wła ciwe badaniom literaturoznawczym, komparatystycznym i interdyscyplinarnym;	K_U02 K_U03	
	3	EP8	potrafi interpretowa teksty kultury/ procesy/ zjawiska w uj ciu diachronicznym i synchronicznym, stosuj c odpowiednie metody badawcze oraz odnosz c si do opracowa naukowych;	K_U04	
	4	EP9	potrafi na podstawie samodzielnie zgromadzonego materiału przygotowa wypowied ustn i pisemn , w której krytycznie odnosi si do przeczytanych opracowa i w sposób syntetyczny przedstawia kierunki i stan bada nad wybranym zagadnieniem	K_U02	
	5	EP10	potrafi zastosowa w pracy odpowiedni terminologi i styl wypowiedzi;	K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP11	jest gotowy do korzystania z ró nych materiałów do opracowania tematu, z uwzgl dnieniem ich specyfiki (tekstów publicystycznych, krytycznych i naukowych)	K_K01	
	2	EP12	jest gotowy do planowania kolejnych etapów pracy badawczej i redakcyjnej oraz krytycznej oceny czynionych post pów; modyfikowania zada i harmonogramu;	K_K03 K_K04	
	3	EP13	jest gotowy do krytycznej oceny własnych koncepcji i konfrontowania ich z dost pnymi opracowaniami oraz materiałami różłowymi	K_K05	
	4	EP14	jest gotowy do prowadzenia merytorycznego dialogu, docenia twórcze i inspiruj ce walory dyskusji	K_K09	
	5	EP15	jest gotowy do systematycznego samokształcenia, poszukiwania literatury na konkretny temat oraz korzystania z mo liwo ci konsultacji eksperckich (bezpo rednio lub drog elektroniczn)	K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj	
				w tym e-learning	
Przedmiot: seminarium magisterskie					
Forma zaj : seminarium					
1. Zapoznanie z dziedzina mi kultury, dyscyplinami i mo liwymi zakresami prac , które mog by pisane na seminarium pod merytoryczn opiek promotora. Lektura i krytyczne omówienie tekstów naukowych wskazanych przez promotora (dyskusja). Recenzja (ustna/pisemna) przeczytanej samodzielnie pracy /artykułu zwi zanego z planowan problematyk pracy. Skonkretyzowanie problematyki i zakresu pracy magisterskiej, metodologii, sposobu pozyskiwania materiałów różłowych. Opracowanie bibliografii. Opracowanie wst pnego konspektu pracy.			2	30	0
2. Sformułowanie tematu pracy, okre lenie jej zakresu (dyskusja). Prezentacja materiałów różłowych, metodologii, koncepcji i metod badawczych. Przygotowanie merytoryczne do opisu i interpretacji wybranego zjawiska/tekstu kultury lub realizacja bada jako ciowych/iło ciowych. Dyskusja nad prezentowanymi fragmentami pracy.			3	30	0
3. Krytyczna interpretacja zgromadzonych materiałów różłowych i opracowa . Redagowanie kolejnych cz ci pracy (dyskusja i samoocena).			4	30	0
Metody kształcenia	recenzja ustna, warsztaty redakcyjne, prezentacja, dyskusja				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA				EP1,EP11,EP13,EP14,EP2,EP3,EP4,EP6,EP7,EP8,EP9
	PRACA DYPLOMOWA				EP1,EP10,EP11,EP12,EP14,EP15,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP10,EP12,EP13,EP15,EP4,EP5,EP7,EP8,EP9
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia semestru drugiego jest przedstawienie problemu pracy (prezentacja) i aktywny udział w dyskusjach warunkiem zaliczenia semestru trzeciego jest złożenie rozdziału pracy i poddanie pod dyskusję jego też warunkiem zaliczenia semestru czwartego jest złożenie pracy magisterskiej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	po semestrze drugim: rednia ocen uzyskanych z prezentacji projektu pracy i udział w dyskusjach po semestrze trzecim: rednia ocen rozdziału pracy i prowadzenie dyskusji po semestrze czwartym: ocena pracy dyplomowej jest oceną seminarium				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	seminarium magisterskie		Ważona	
	2	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	seminarium magisterskie		Ważona	
	3	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	seminarium magisterskie		Ważona	
	4	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Literatura zgromadzona przez studenta i zalecona przez promotora pracy :				
Literatura uzupełniająca	Literatura zgromadzona przez studenta i zalecona przez promotora pracy :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	90		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	3		0		
Przygotowanie się do zajęć	66		0		
Studiowanie literatury	160		0		
Udział w konsultacjach	150		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	26		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	30		0		
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	525				
Liczba punktów ECTS	21				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Nazwa przedmiotu: semiotyka kultury (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3080_12S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	30	0	ZO	4
Razem			30			4
Koordynator przedmiotu:		dr hab. PIOTR MICHAŁOWSKI				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. PIOTR MICHAŁOWSKI				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi poj ciami z zakresu semiotyki jako perspektywy pogł bionej refleksji nad kultur . Kształcenie umiej tno ci zastosowania semiotyki do bada oraz analizy i interpretacji artefaktów.				
Wymagania wst pne:		Wiedza i umiej tno ci z zakresu okre lonego przez program szkoły ponadgimnazjalnej / studiów humanistycznych obejmuj ca zagadnienia z historii kultury i literatury, metody interpretacji tekstu kultury				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym najwa niejsze kierunki semiotyki, jej miejsce w naukach humanistycznych i tendencje rozwojowe,			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym podstawowe kategorie opisu kultury, jak znak, tekst, symbol, obraz, dzieje			K_W03
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogł bionym zastosowanie semiotyki do bada nad literatur , sztukami wizualnymi i innymi formami komunikacji			K_W05 K_W09
umiej tno ci	1	EP4	potrafi zastosowa w ustnej i pisemnej refleksji nad kultur i artefaktami terminologi wła ciw dla semiotyki			K_U04 K_U05
	2	EP5	potrafi zastosowa metody semiotyki do opisu i analizy tekstu kultury			K_U02
	3	EP6	potrafi odwoła si do poziomu teoretycznego w badaniach empirycznych i analizach konkretnych wytworów kultury			K_U04
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów/a do krytycznego odbioru tekstów kultury i ich oceny z perspektywy zastosowanych kodów			K_K01 K_K03
	2	EP8	jest gotów/a do posługiwania si kodami i systemami znaków zgodnie z zasadami komunikowania oraz poszanowania odbiorcy			K_K06 K_K08
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: semiotyka kultury						

Forma zaj : konwersatorium						
1. Podstawowe poj cia z zakresu semiotyki: znak, typologia znaków, symbol, obraz, znak j zykowy, przekaz, tekst, model.			2	2	0	
2. Kod j zykowy i kod kulturowy - kultura jako struktura znaków, znacze , odwoła ; arbitralno znaku a jej antropologiczne uwarunkowania; koherencja struktur i systemów opisu i interpretacji.			2	6	0	
3. Semiotologia komunikatów wzrokowych, teatru, filmu, muzyki, architektury			2	6	0	
4. Komunikat estetyczny a komunikat nakłaniaj cy			2	4	0	
5. Metody badania przekazu kulturowego jako systemu znaków - systemu reguł.			2	6	0	
6. Kultura i jej opis, historia jako opis i interpretacja - zapis i interpretacja w procesie opisu dziejów.			2	6	0	
Metody kształcenia		prezentacja z dyskusj , dyskusja, wykład konwersacyjnyjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP7	
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia		aktywno na zaj ciach, pozytywna ocena z kolokwium				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		ocena z kolokwium jest ocen z przedmiotu				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		2	semiotyka kultury		Nieobliczana	
		2	semiotyka kultury [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa		R. Barthes, (1970): Mit i znak. Eseje. , Pa stwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa				
		U. Eco, (2003): Nieobecna struktura. , Wydawnictwo KR, Warszawa				
Literatura uzupełniaj ca		Opr. E. Janus, M.R. Mayenowa, (1977): Semiotyka kultury,, Pa stwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA						
		Liczba godzin				
				W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne		30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		4		0		
Przygotowanie si do zaj		16		0		
Studiowanie literatury		16		0		
Udział w konsultacjach		20		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia		14		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		100				
Liczba punktów ECTS		4				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Nazwa przedmiotu: skandynawska powie kryminalna (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3077_22S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. TATIANA CZERSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. TATIANA CZERSKA				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z odmian subgatunkow kryminału jakim jest skandynawska powie kryminalna, z jej specyfik , ró norodno ci narracyjn i fabularn ;refleksja nad wybranymi do celów analitycznych utworami literackimi. Pogł bienie umiej tno ci interpretacji oraz krytycznej oceny tekstu literackiego.				
Wymagania wst pne:		Pogł biona wiedza humanistyczna.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie teori , histori , semiotyk i pragmatyk powie ci kryminalnej, a szczególnie jej skandynawskiej odmiany subgatunkowej			K_W12
	2	EP2	Zna i rozumie zwi zki powie ci kryminalnej ze współczesn literatur , histori , kultur skandynawsk .			K_W07
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi - przy u yciu ró nych ródeł i sposobów - wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje, zwłaszcza dotycz ce teorii i historii skandynawskiej powie ci kryminalnej			K_U01 K_U04
	2	EP4	Potrafi przygotowa wyst pienia pisemne i ustne dotycz ce zagadnie szczegółowych w zakresie teorii i historii skandynawskiej powie ci kryminalnej			K_U06 K_U08
	3	EP5	Potrafi rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i aksjologicznego skandynawskiej powie ci kryminalnej, a tak e usytuowa j na tle tradycji literackiej i kulturowej			K_U02
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji i uargumentowanej oceny tekstów kultury, takich jak skandynawska powie kryminalna			K_K01
	2	EP7	Jest gotowa/gotów do korzystania z opracowa i fachowych czasopism w celu znalezienia optymalnego rozwi zania problemu w oparciu o wiedz naukow w badaniach nad skandynawsk powie ci kryminaln			K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: skandynawska powie kryminalna						

Forma zaj : konwersatorium				
1. Skandynawska powie kryminalna wobec tradycji gatunku.	4	4	0	
2. Skandynawska powie kryminalna jako narz dzie diagnozowania społecze stwa.	4	4	0	
3. Skandynawska powie kryminalna jako narz dzie diagnozowania sytuacji kobiet w kulturze.	4	4	0	
4. Obraz miasta i prowincji w skandynawskiej powie ci kryminalnej.	4	6	0	
5. Studium przypadku. Analiza, interpretacja, warto ciowanie estetyczne i etyczne wybranych utworów.	4	10	0	
6. Skandynawska powie kryminalna i turystyka kulturowa.	4	2	0	
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, studium przypadku, prezentacja multimedialna, dyskusja,			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Aktywny udział w konwersatoriach; przygotowanie referatu ródsemestralnego w formie prezentacji; pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena ko cowa to rednia ocen za referat, prezentacj i kolokwium.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny
	4	skandynawska powie kryminalna		Arytmetyczna
	4	skandynawska powie kryminalna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen	
Literatura podstawowa	Czubaj M. (2010): Etnolog w Mie cie Grzechu. Powie kryminalna jako wiadectwo antropologiczne, Gda sk			
	Gemra A. (2014): Literatura kryminalna. ledztwo w sprawie gatunków, Kraków			
	Kraska M. (2013): Prosta sztuka zabijania. Figury czytania kryminału, Gda sk			
	Pełna bibliografia zostanie podana w szczegółowym rozkładzie materiału. :			
	Samsel-Chojnacka M. (2010): Szwedzka powie kryminalna jako literatura społecznie zaangażowana, „Studia Humanistyczne AGH” 2010, nr 1.			
	Włodek P. (2017): Cold-noir. Czarny kryminał i Skandynawia, „Panoptikum” 2017, nr 17 (24).			
Literatura uzupełniają ca	Burszta W. (2007): Krwawa setka: 100 najwa niejszych powie ci kryminalnych, Warszawa			
	Darska B. (2011): ledztwo i ple . O bohaterkach powie ci kryminalnych, t. I, II, Olsztyn			
	Szalewska K. (2014): Murder walk. Mapy małomiasteczkowych zbrodni, „Jednak Ksi ki. Gda skie Czasopismo Humanistyczne” 2014, nr 1.			
NAKŁAD PRACY STUDENTA				
		Liczba godzin		
		W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	30	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0		
Przygotowanie si do zaj	10	0		
Studiowanie literatury	12	0		

Udział w konsultacjach	15	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	6	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Nazwa przedmiotu: szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)				Kod przedmiotu: US187AIIJ2400_45S		
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wiczenia	1	0	Z	0
		wykład	4	4	Z	
Razem			5			0
Koordynator przedmiotu:		mgr APOLONIUSZ KURYLCZYK				
Prowadz cy zaj cia:		mgr APOLONIUSZ KURYLCZYK				
Cele przedmiotu:		Przekazanie studentom wiedzy o bezpiecze stwie i higienie pracy, ochronie p.po , udzielaniu pierwszej pomocy oraz prawach i obowi zkach pracownika				
Wymagania wst pne:		brak				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalno ci zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów		K_W14	
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi identyfikowa b ł dy i zaniedbania w praktyce		K_U10	
kompetencje społeczne	1	EP3	Realizuje zadania w sposób zapewnij cy bezpiecze stwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasad bezpiecze stwa pracy		K_K03 K_K08 K_K09	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: szkolenie BHP						
Forma zaj : wykład						
1. 1. Regulacje prawne: ? Uregulowanie prawne dotycz ce bezpiecze stwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej, ? Obowi zki uczelni, przeło onych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków pracy i nauki, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków pracy, w tym normy higieniczne dla stałych pomieszcze pracy.			1	1	1	
2. 2. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zaj ciach laboratoryjnych, pracowniach i zaj ciach terenowych: ? Unikanie zagro e ze szczególnym uwzgl dnieniem rodków ochrony zbiorowej i indywidualnej, ? Post powanie powypadkowe (regulacje prawne, ubezpieczenia wypadkowe)			1	1	1	
3. 3. Udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej w stanach nagłych, wypadku, obsługa apteczki pierwszej pomocy			1	1	1	
4. 4. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po ., systemy wykrywania po arów, substancje palne i wybuchowe, zapobieganie zagro eniom po arowym, post powanie w czasie po aru i innych miejscowych zagro eniach, podr czny sprz t ga niczy, ewakuacja.			1	1	1	
Forma zaj : wiczenia						

1. 1. Podstawowe zabiegi resuscytacyjne ? prowadzenie resuscytacji kręgowo oddechowej (RKO)		1	1	0	
Metody kształcenia	kurs e-learningowy, szkolenie praktyczne				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie kursu e-learningowego z zakresu BHP - uzyskanie min. 75 % poprawnych odpowiedzi z testu. Odbycie szkolenia praktycznego z zakresu RKO				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie BHP		Nieobliczana	
	1	szkolenie BHP [wiczenia]	zaliczenie		
Literatura podstawowa	B. Rączkowski (2010): BHP w praktyce, Gdańsk				
	Kodeks pracy :				
	Zarządzenia Rektora Uniwersytetu Szczecińskiego :				
Literatura uzupełniająca	D. Koradecka (1999): Bezpieczeństwo pracy i ergonomia, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	5		4		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	0		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	5				
Liczba punktów ECTS	0				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Nazwa przedmiotu: szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)					Kod przedmiotu: US187AIIJ119_41S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	2	2	Z	0
Razem			2			0
Koordynator przedmiotu:		mgr BEATA BEKASZ				
Prowadz cy zaj cia:						
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studenta ze struktur Biblioteki Mi dzywydziałowej, zasobami czytelni i wypo yczalni, katalogiem elektronicznym, korzystaniem z komputerów i ze sprz tu reprograficznego. Nabywanie umiej tno ci korzystania z elektronicznego Katalogu Głównego: szybkie wyszukiwanie, wyszukiwanie zaawansowane; elektroniczne bazy danych.				
Wymagania wst pne:		Brak wymaga wst pnych.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna struktur Biblioteki Mi dzywydziałowej oraz potrafi korzysta z zasobów czytelni i wypo yczalni posługuj c si katalogiem elektronicznym i bibliograficznymi bazami danych.			K_W01 K_W02
umiej tno ci	1	EP2	Student potrafi korzysta z Elektronicznego Katalogu Głównego oraz ro nych form wyszukiwania (wyszukiwanie zaawansowane, szybkie wyszukiwanie).			K_U01 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	Student rozumie potrzeb uczenia si przez całe ycie, w tym doskonalenia i uzupełniania nabytej wiedzy i umiej tno ci, wspartego stałym korzystaniem z zasobów bibliotecznych.			K_K05 K_K08
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: szkolenie biblioteczne						
Forma zaj : wykład						
1. Struktura Biblioteki Mi dzywydziałowej, zasoby czytelni i wypo yczalni, katalog elektroniczny, szybkie wyszukiwanie, wyszukiwanie zaawansowane, elektroniczne bazy danych, korzystanie z komputerów i sprz tu reprograficznego. Korzystanie z zasobów innych bibliotek sieci informacyjno-bibliotecznej Uniwersytetu Szczeci skiego.					1	1 0
Metody kształcenia		Prezentacja multimedialna dost pna na stronie Biblioteki Mi dzywydziałowej.				
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu
		SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie co najmniej 60 % z testu elektronicznego dostępnego na stronie Biblioteki Międzywydziałowej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Uzyskanie co najmniej 60 % z testu elektronicznego dostępnego na stronie Biblioteki Międzywydziałowej.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie biblioteczne		Nieobliczana	
	1	szkolenie biblioteczne [wykład]	zaliczenie		
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
	Liczba godzin				
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	2		2		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	0		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	2				
Liczba punktów ECTS	0				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Nazwa przedmiotu: szkolenie e-learningowe (INNE DO ZALICZENIA)					Kod przedmiotu: HUM187AIIJ2362_1S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wiczenia	2	2	Z	0
Razem			2			0
Koordynator przedmiotu:		mgr KONRAD MIELKO				
Prowadz cy zaj cia:		mgr KONRAD MIELKO				
Cele przedmiotu:		Przeszkolenie studentów w zakresie metod i technik kształcenia na odległo , w tym z funkcjonalno ci platformy e-learningowej oraz formami komunikacji elektronicznej z wykładowcami i administracj na Uczelni. Przedstawienie form i metod oceniania w trybie wykorzystuj cym metody i techniki kształcenia na odległo .				
Wymagania wst pne:		Aktywne konto studenta w domenie stud.usz.edu.pl. Podstawy obsługi komputera.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowe metody korzystania z narz dzi chmurowych Microsoft 365 do komunikacji wewn trz uczelni.			
	2	EP2	ma wiedz na temat zasad zaliczania przedmiotów prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległo			
	3	EP3	zna zasady poruszania si po platformie e-learningowej			
umiej tno ci	1	EP4	potrafi zalogowa si do platformy nauczania zdalnego			
	2	EP5	potrafi w formie elektronicznej skontaktowa si z wykładowc i pracownikami uczelni			
	3	EP6	potrafi odnale wła ciwy przedmiot wykładany online i przyst pi prawidłowo do egzaminu/zaliczenia online			
kompetencje społeczne	1	EP7	posiada kompetencje współpracy i komunikacji z innymi studentami i wykładowcami w trybie pracy zdalnej			
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: szkolenie e-learningowe						
Forma zaj : wiczenia						
1. Obsługa platformy e-learningowej.					1	1
2. Komunikacja elektroniczna na uczelni.					1	1
Metody kształcenia		e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie bez oceny na podstawie wyników sprawdzianu w formie testu				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie e-learningowe		Nieobliczana	
	1	szkolenie e-learningowe [wiczenia]	zaliczenie		
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		2		2	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		0		0	
Przygotowanie się do zajęć		0		0	
Studiowanie literatury		0		0	
Udział w konsultacjach		0		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		0		0	
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.		2			
Liczba punktów ECTS		0			

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Nazwa przedmiotu: szlaki kulturowe basenu Morza Bałtyckiego (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3082_21S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	4
Razem			30			4
Koordynator przedmiotu:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Cele przedmiotu:		<p>Celem zaj jest zapoznanie z tradycj oraz wspóczesn refleksj dotycz c turystyki kulturowej, zdefiniowanie poj cia dziedzictwa kulturowego postrzeganego jako cel turystyczny, wskazanie charakterystycznych form turystyki kulturowej i przedstawienie warunków jej rozwoju. Poznanie przez studentów przykładowych miejsc i nadbałtyckich szlaków turystyki kulturowej oraz sposobów wykorzystania obiektów, miejsc oraz dziedzictwa niematerialnego w organizowaniu imprez turystycznych.</p> <p>Wdro enie do pozyskiwania informacji o szlakach kulturowych oraz ró nych sposobów ich wykorzystania (opis w folderze, w formie prezentacji lub pogadanki edukacyjnej, jako tekst przewodnika).</p>				
Wymagania wst pne:		Wiedza podstawowa z zakresu historii i geografii, historii sztuki, podstawowych metod animacji i promocji kultury. Przydatna jest umiej tno formułowania dłu szych wypowiedzi ustnych ukierunkowanych na odbiorc				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym zjawiska i procesy zachodz ce w kulturze w wyniku kontaktów mi dzykulturowych, uprawiania turystyki tematycznej			K_W06
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym procesy kształtuj ce specyfik kultury narodowej, regionalnej oraz uniwersalnej i ich odbicie w szlakach kulturowych			K_W08
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogł bionym interdyscyplinarny charakter bada przydatnych do upowszechniania za pomoc szlaków kulturowych wiedzy o regionie, jego zabytkach, kulturze			K_W05
	4	EP4	zna i rozumie w stopniu pogł bionym rol dziedzictwa, zabytków, twórczo ci artystycznej oraz warunków naturalnych w kształtowaniu ruchu turystycznego oraz budowaniu relacji mi dzynarodowych i mi dzyludzkich;			K_W13

umiejętności	1	EP5	potrafi samodzielnie zgromadzić informacje/ bibliografię dotyczącą szlaków kulturowych, uwzględniając dostępne zbiory biblioteczne oraz zasoby Internetu;	K_U01		
	2	EP6	potrafi wskazywać i interpretować tendencje uogólnione w szlakach kulturowych wspólne dla krajów nadbałtyckich oraz te swoiste dla konkretnego rejonu	K_U03		
	3	EP7	potrafi przygotować prezentację /wypowiedź ustną o charakterze edukacyjno-popularyzatorskim, powiązaną ze szlakiem kulturowym, w sposób stosowny dla konkretnej grupy odbiorców oraz merytoryczny głos w dyskusji, formułować argumenty i krytyczne opinie	K_U06		
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji i uargumentowanej oceny szlaku kulturowego	K_K01		
	2	EP9	jest gotowa/gotów do krytycznej oceny swoich kompetencji, współpracy i konsultacji z ekspertami w procesie tworzenia szlaku kulturowego	K_K04		
	3	EP10	jest gotowa/gotów do uczestniczenia, wspierania i propagowania kontaktów międzykulturowych na różnych poziomach: od relacji międzykulturowych, przez grupy zainteresowania, współpracę instytucji, których celem jest popularyzacja lub tworzenie szlaków kulturowych	K_K06		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: szlaki kulturowe basenu Morza Bałtyckiego						
Forma zajęć : konwersatorium						
1. Szlak turystyczny: definicja, historia, oznakowanie, sposoby i cele ich wytyczania				4	4	0
2. Turystyka kwalifikowana i indywidualna a szlaki turystyczne				4	2	0
3. Szlaki tematyczne basenu Morza Bałtyckiego				4	14	0
4. Kulturowe szlaki turystyczne na Pomorzu				4	4	0
5. Miejskie szlaki turystyczne				4	6	0
Metody kształcenia	wiczenia praktyczne, Prezentacja z dyskusji					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8,EP9	
	PREZENTACJA				EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP10,EP2,EP4,EP5,EP6,EP8,EP9		
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie sprawdzianu, przedstawienie prezentacji					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu : aktywność na zajęciach 20%, prezentacja 30%, SPRAWDZIAN 50%					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	szlaki kulturowe basenu Morza Bałtyckiego			Ważona	
	4	szlaki kulturowe basenu Morza Bałtyckiego [konwersatorium]		zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	K. Buczkowska, (2008): Turystyka kulturowa. Przewodnik metodyczny , AWF,, Pozna	
	K. Buczkowska, M. von Rohrscheidt, (red.), (2008): Współczesne formy turystyki kulturowej , AWF, , Pozna	
	Pismo „Turystyka kulturowa”	
Literatura uzupełniają ca		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	15	0
Studiowanie literatury	20	0
Udział w konsultacjach	10	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	8	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Nazwa przedmiotu: teksty popkultury (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3082_26S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	15	0	ZO	3
Razem			15			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MIROŚLAWA KOZŁOWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MIROŚLAWA KOZŁOWSKA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z wybranymi tekstami pochodz cymi z ró nych obszarów kultury popularnej, sposobami ich funkcjonowania, zapleczem społecznym, ich odniesieniami do bada nad kultur artystyczn , zastosowaniem w obr bie literaturoznawstwa, bada nad kultur i religi . Doskonalenie umiej tno ci analizy i interpretacji tekstu kultury z perspektywy jego funkcji, adresatów i odbiorców oraz tendencjami w kulturze.				
Wymagania wst pne:		Wiedza podstawowa z zakresu kultury popularnej, zachodz cych w niej zjawisk i procesów, znajomo kanonu literackiego okre lonego w programie edukacji ponad gimnazjalnej/ ponad podstawowej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym specyfik kultury popularnej, jej cechy dystynktywne, obszary funkcjonowania, jej przejawy, wybrane typy tekstów		K_W02 K_W05	
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym mechanizmy społecznego obiegu kultury popularnej		K_W06 K_W08	
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogł bionym klasyczne i współczesne teorie dotycz ce powstania i rozwoju kultury popularnej		K_W04	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi, stosuj c wła ciw terminologi , interpretowa wytwory popkultury oraz odnie je do okre lonych warunków socjokulturowych		K_U03	
	2	EP5	potrafi przeprowadzi analiz formaln wybranych przykładów kultury popularnej		K_U02	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do krytycznej lektury tekstów kultury popularnej		K_K01	
	2	EP7	jest gotów do samooceny swojej wiedzy, doskonalenia własnych umiej tno ci		K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: teksty popkultury						
Forma zaj : konwersatorium						
1. Serializacja i seryjno jako cechy kultury popularnej. Sequel i remake.. Serial ? opera mydlana ? telenowela. Seriale a poczucie wspólnotowo ci. Seriale jako ró dło wiedzy. Ameryka skie seriale 2.0 Analiza przypadków:					2	3
						0

2. Literatura popularna ? Harlequine ? analiza cech literatury kobiecej; James Bond ? analiza struktury narracyjnej powieci I.Fleminga, Współczesny kryminał i jego funkcjonowanie w popkulturze. Fenomen popularności powieci J. K. Rowling, P. Coelho, D. Browna, J. Chmielewskiej.		2	2	0	
3. Kultura popularna a to samo narodowa i etniczna. Rasizm a kultura popularna. Naród i ideologie nacjonalistyczne w popkulturze. Tradycja i polska historia (tak e PRL) a popkultura. Rytuály narodowe w kulturze popularnej. Inscenizacje narodu.		2	2	0	
4. Film w popkulturze. Przemysł filmowy a film jako dzieło sztuki. Główne tendencje rozwojowe sztuki filmowej. Wtki mitologiczne we współczesnym filmie		2	2	0	
5. Kicz i kamp. Definicje kiczu. Kicz jako problem antropologiczny. Kicz jako ródło rado ci. Kicz a sztuka. Kicz w sferze religijnej. Kicz a kamp ? cechy wspólne, ró nice. Przejawy kampu we współczesnej kulturze.4		2	2	0	
6. Popkomunizm. Kultura masowa w pa stwach totalitarnych i autorytarnych. Do wiadzenie komunizmu i okresu PRL-u w polskiej popkulturze. Ludyczny i nostalgiczny wymiar kultury PRL-u. Kultura repetycji i redefinicji. Gad ety popkultury. Kapitan bik ? ci gle ywy?		2	2	0	
7. Religia a popkultura. Pomi dzy religijno ci a duchowo ci . ?Niski? New Age i nowa duchowo . Relacje mi dzy religi a popkultur . Czy kultura popularna mo e stworzy now religi ? Wtki religijne w popkulturze wizualnej.		2	2	0	
Metody kształcenia	dyskusja po przedstawieniu teatralnym, performansie etc., nawizuj cym do popkultury, prezentacja z dyskusj , dyskusja, wykład konwersacyjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	PREZENTACJA			EP1,EP4,EP6	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	aktywny udział w zaj ciach, uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia ustnego				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena z zaliczenia ustnego jest ocen ko cowa				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	teksty popkultury		Ważona	
	2	teksty popkultury [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	D. Strinati, (1998): Wprowadzenie do kultury popularnej, , Wydawnictwo Zysk i S-ka, Pozna				
	J. Fiske, (2010): Zrozumie kultur popularn , Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiello skiego, Kraków				
	J. Storey, (2003): Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody, , Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiello skiego, Kraków				
	M. Krajewski, (2003): Kultury kultury popularnej, , Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. A. Mickiewicza, Pozna				
Literatura uzupełniają ca	Bauman o popkulturze. Wypisy, wyb. M. Halawa, P. Wróbel, (2008): , Wydawnictwo WAIp, Warszawa				
	U. Eco, (2008): Superman w literaturze masowej. Powie popularna: pomi dzy retoryk a ideologi , , Wydawnictwo Znak, Kraków				
	W. J. Burszta, W. Kuligowski, (2005): Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym wiecie, , Wydawnictwo Muza, Warszawa				
NAKLAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne		15	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2	0		
Przygotowanie si do zaj		15	0		
Studiowanie literatury		17	0		
Udział w konsultacjach		8	0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		10	0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia		8	0		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Nazwa przedmiotu: teorie kultury (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3082_3S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	15	15	E	2
Razem			15			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MIROSŁAWA KOZŁOWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MIROSŁAWA KOZŁOWSKA				
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studentów z wybranymi teoriami kultury, ich odniesieniami do bada nad kultur artystyczn : zastosowaniem w obr bie literaturoznawstwa, bada nad kultur i religi</p> <p>Zach cenie, w ramach prowadzonych prac badawczych, samokształcenia oraz pogł bienia wiedzy i umiej tno ci przydatnych w aktywno ci zawodowej, do wyja niania oraz interpretacji obserwowanych zjawisk, procesów, artefaktów z perspektywy ró nych teorii i koncepcji interpretacyjnych.</p>				
Wymagania wst pne:		Wiedza z zakresu historii kultury i kultury współczesnej, zachodz cych w niej zjawisk i procesów.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym wybrane teorie kultury funkcjonuj ce w obszarze nauk humanistycznych i ukierunkowuj ce ich metodologie badawcze			K_W01 K_W04
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym mechanizmy kształtowania si pogl dów na kultur , zło ono genezy zjawisk i procesów w kulturze			K_W08 K_W10
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogł bionym uniwersalno wybranych teorii i ich wpływ na badania literaturoznawcze, nad kultur i religi , a tak e j zykoznawcze			K_W02
umiej tno ci	1	EP4	potrafi stosuj c wła ciw terminologi , przedstawi w formie ustnej wybran teori kultury			K_U05
	2	EP5	potrafi dokona analizy tekstu naukowego, przedstawi i obja ni w formie ustnej sformułowane w nim tezy			K_U02
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do krytycznej lektury tekstów naukowych, krytycznego przedstawienia ich tre ci z perspektywy ich przydatno ci do własnych działa badawczych oraz postrzegania rzeczywisto ci			K_K01 K_K05
	2	EP7	jest gotów do samooceny swojej wiedzy			K_K03 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: teorie kultury						
Forma zaj : wykład						

1. Rola teorii w badaniach nad kulturą .	1	1	1		
2. Funkcjonalizm i strukturalizm	1	2	2		
3. Poststrukturalizm.	1	2	2		
4. Performatyka.	1	4	4		
5. Antropologia interpretatywna (C. Geertz)	1	4	4		
6. Dyskursy postzale no ciowe	1	2	2		
Metody kształcenia	dyskusja o konkretnym tekście naukowym a perspektywy jego związków z konkretną teorią kultury, wykład informacyjny, wykład konwersacyjny, prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena z egzaminu jest oceną z przedmiotu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	teorie kultury		Ważona	
	1	teorie kultury [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	D. Bachmann-Medick Doris (2012): Cultural Turns. Nowe kierunki w naukach o kulturze. Oficyna Naukowa całość (2012): Cultural Turns. Nowe kierunki w naukach o kulturze,, Oficyna Naukowa, Warszawa				
	Marian Kempny, Ewa Nowicka (red.), (2003): Badanie kultury.Elementy teorii antropologicznej,, Wydawnictwo PWN, Warszawa				
	Robert J. C. Young, (2012): Postkolonializm. Wprowadzenie. , Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków				
Literatura uzupełniająca	Clifford Geertz, Zmienne gatunki. Nowa formuła myśli społecznej, w: tenże,Wiedza lokalna. Dalsze eseje z zakresu antropologii interpretatywnej,. UJ 20-44 (2005): Zmienne gatunki. Nowa formuła myśli społecznej, w: tenże,Wiedza lokalna. Dalsze eseje z zakresu antropologii interpretatywnej,. UJ 20-44, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków				
	Hans Belting, (2007): Antropologia obrazu: szkice do nauki o obrazie., Universitas, Kraków				
	Victor Turner , (2005): Od rytuału do teatru: powaga zabawy,, Volumen , Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
	Liczba godzin		W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	15		15		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	12		0		
Udział w konsultacjach	10		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	11		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Nazwa przedmiotu: tradycje i dziedzictwo kulturowe Wielkiego Księstwa Litewskiego i Rzeczypospolitej Obojga Narodów (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3082_7S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalność:	
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 1 - j. język polski		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	15	15	ZO	2
Razem			15			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MIROSLAWA KOZŁOWSKA				
Prowadzący zajęcia:		dr hab. MIROSLAWA KOZŁOWSKA				
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studentów z przykładami zjawisk składających się na tradycję oraz cięgi kultury, mechanizmów funkcjonowania mitów w kulturze, ich roli w kreowaniu tożsamości oraz obrazu kultury narodowej. Ukazanie wybranych zjawisk w kulturze w ich synchronicznym oraz diachronicznym aspekcie jako następstw relacji międzykulturowych.</p> <p>Uważanie na historię rodziny oraz studia przypadku jako świadectwa trwania tradycji, jej przekształcanie oraz zanikania.</p>				
Wymagania wstępne:		Podstawowa wiedza z zakresu historii Polski, mechanizmów komunikacji społecznej oraz artefaktów jako świadectw czasów, ideologii i polityki.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogłębionym skutki wielokulturowości, jej wpływu na kształtowanie się obyczaju, sztuki, tekstów artystycznych; zna teksty kultury egemplifikując to zjawisko			K_W06
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki artefaktów z konstrukcjami mitycznymi i warunkami geokulturowymi			K_W07
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne aspekty powstania Kresów i kresowości oraz wybrane teksty kultury realizujące konkretne modele			K_W10
umiejętności	1	EP4	potrafi przygotować wypowiedź interpretując konkretny tekst artystyczny, uwzględniając jego recepcję w ujęciu synchronicznym i diachronicznym			K_U02
	2	EP5	potrafi omówić zagadnienie związane z dziedzictwem kultury, uwzględniając różne punkty widzenia			K_U03
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do krytycznej recepcji tekstów kultury, mitów i stereotypów, uwzględniając perspektywy narodowe, etniczne i religijne			K_K01
	2	EP7	jest gotów do prowadzenia dialogu, jako sposobu poznania opinii różnych środowisk i poszanowania odrębności poglądów			K_K06 K_K09
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zajęć
						w tym e-learning
Przedmiot: tradycje i dziedzictwo kulturowe Wielkiego Księstwa Litewskiego i Rzeczypospolitej Obojga Narodów						

Forma zaj : wykład					
1. Rzeczpospolita Obojga Narodów, Wielkie Księstwo Litewskie. Ludy, narody religie.			1	4	4
2. Konsekwencje XIX-wiecznego mitu folkloru; propagowanie idei solidaryzmu narodowego oraz Rzeczpospolitej Obojga Narodów (idea jagiellońska) a tendencje autonomii kulturowej i państwowej. Symbole, artefakty.			1	2	2
3. Kultura szlachecka i kultura chłopska jako podstawy etosu narodowego i państwowego.			1	2	2
4. Kresy w aspekcie geokulturowym, historycznym, aksjologicznym, mitycznym. Plastyczne, filmowe, literackie wyobrażenia Kresów.			1	4	4
5. Odradzanie się etosu Wielkiego Księstwa Litewskiego i Rzeczpospolitej Obojga Narodów jako wzorca wielokulturowości.			1	3	3
Metody kształcenia	dyskusja - jako element zaliczenia ustnego, wykład informacyjny, wykład konwersacyjny, prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	przedstawienie w formie ustnej interpretacji/prezentacji odwołującej się do materiału przedstawionego na wykładzie oraz zalecanej literatury				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena z ustnej interpretacji/prezentacji jest oceną końcową z przedmiotu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	tradycje i dziedzictwo kulturowe Wielkiego Księstwa Litewskiego i Rzeczpospolitej Obojga Narodów		Ważona	
	1	tradycje i dziedzictwo kulturowe Wielkiego Księstwa Litewskiego i Rzeczpospolitej Obojga Narodów [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	J. Kolbuszewski, (1999): Kresy, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław				
	M. Litwinowicz – Drożdż, (2008): O starożytnościach litewskich. Mitologizacja historii w XIX-wiecznym piśmiennictwie byłego Wielkiego Księstwa Litewskiego, Wydawnictwo „Universitas”, Kraków				
	Redakcja: Vytautas Ališauskas, Liudas Jovaiša, Mindaugas Paknys, Rimvydas Petrauskas, Eligijus Raila, Tłum.: Paweł Bukowiec, B. Kalina, B. Piasecka (2006): Kultura Wielkiego Księstwa Litewskiego. Analizy i obrazy, Wydawnictwo „Universitas”, Kraków				
Literatura uzupełniająca	K. Błachowska, (2018): Obraz dziejów Wielkiego Księstwa Litewskiego do 1569 roku w ujęciu historyków polskich, rosyjskich, ukraińskich, litewskich i białoruskich XIX wieku, Wydawnictwo Neriton, Warszawa				
	Z. Sawaniewska-Mochowa, A. Zielińska, (2007): Dziedzictwo kultury szlacheckiej na byłych Kresach Północno-Wschodnich Rzeczypospolitej. Główna część kultury europejskiej, Sławiści Ośrodek Wydawniczy, Instytut Sławiistyki PAN, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne			15	15	
Udział w egzaminie/zaliczeniu			2	0	
Przygotowanie się do zajęć			0	0	
Studiowanie literatury			8	0	
Udział w konsultacjach			10	0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.			0	0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia			15	0	

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Nazwa przedmiotu: transgraniczno i regionalizm w kulturze artystycznej (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3082_29S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	15	0	ZO	3
Razem			15			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MIROŚŁAWA KOZŁOWSKA				
Cele przedmiotu:		<p>Celem zaj jest zapoznanie studentów z multikulturalizmem jako teori oraz zjawiskiem w kulturze powstałym w wyniku, procesów globalizacyjnych oraz relacji kulturowych pogranicza narodowego i etnicznego.</p> <p>Doskonalenie umiej tno ci analizy i interpretacji tekstu kultury artystycznej odczytywane w kontek cie jego powinowactw z kultur lokaln oraz pogranicza, w zakresie niezbd nym do prowadzenia działalno ci edukacyjno-popularyzatorskiej.</p>				
Wymagania wst pne:		Wiedza z zakresu geografii politycznej, historii Polski i historii powszechnej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym poj cia multikulturalizm, sekularyzacja, esencjalizm oraz zjawiska z nimi powi zane		K_W06	
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu pogł bionym poj cia regionalizm, region, kresy, pogranicza		K_W08 K_W11	
	3	EP3	zna i rozumie mechanizmy kształtowania si kultury na Pomorzu Zachodnim po 1945 roku		K_W12	
	4	EP4	zna i rozumie rol kultury w integracji rodowisk wielonarodowych oraz mechanizmy kształtowania wspólnych działa		K_W13	
umiej tno ci	1	EP5	potrafi interpretowa teksty kultury artystycznej z punktu widzenia ich zwi zków z kilkoma kulturami oraz uniwersalizmu		K_U03	
	2	EP6	potrafi przygotowa prezentacj po wi con zjawisku kultury regionalnej		K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do krytycznej oceny wybranych form kultywowania oraz propagowania tradycji regionalnych		K_K01 K_K04	
	2	EP8	jest gotów do udziału oraz organizacji imprez o charakterze edukacyjno-popularyzatorskich, uwzgl dniaj cych wielokulturowo oraz tradycje regionu		K_K06 K_K07	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning

Przedmiot: transgraniczno i regionalizm w kulturze artystycznej						
Forma zaj : konwersatorium						
1. Wielokulturowo , jej uwarunkowania, zjawiska, konsekwencje			3	2	0	
2. Regionalizm jako zjawisko w kulturowe i geopolityczne			3	2	0	
3. Pomorze jako obszar wielokulturowy, procesy integracyjne na Pomorzu			3	2	0	
4. Kształtowanie tradycji na Pomorzu Zachodnim (ródła, inspiracje, przykłady)			3	2	0	
5. Słowianie i Wikingowie, grupy rekonstrukcyjne jako przykłady odwołania do dziedzictwa i tworzenia lokalnych tradycji			3	2	0	
6. Motywy regionalne w sztuce			3	2	0	
7. Motywy regionalne w literaturze Pomorza			3	2	0	
8. Regionalne r kodzieło i pami tkarstwo			3	1	0	
Metody kształcenia		dyskusja o aktualnym wydarzeniu kulturalnym, prezentacja z dyskusj , debata				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia		przedstawienie prezentacji, udział w dyskusji				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu: 80% prezentacja + 20% udział w dyskusjach				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		3	transgraniczno i regionalizm w kulturze artystycznej		Wa ona	
		3	transgraniczno i regionalizm w kulturze artystycznej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		J.D. Eller, (2012): Antropologia kulturowa. Globalne siły, lokalne wiaty ,, Wydawnictwo UJ, Kraków				
		T. Modood, (2014): Mutikulturalizm, przekład I. Kołbon, , Wydawnictwo Nauka i Innowacje, , Pozna				
		Z. Kurcz (red.), (2009): Polskie transgranicza, Wrocław 2009. , Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław				
Literatura uzupełniają ca		Aktualne wydarzenia powi zane z kultur regionaln oraz transgraniczno ci :				
		G. Debord., (1988): przeł. A. Ptaszkowska, Społecze stwo Spektaklu. , Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gda sk				
		J. Kurczewska (red.), (2004): Oblicza lokalno ci,, Wydawnictwo IFIS PAN,, Warszawa				
		K. Brown, Kresy. Biografia krainy, której nie ma. Jak zniszczono wielokulturowe pogranicze, tłum. A. Czwojdrak, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiello skiego, Kraków 2013 (2013): Kresy. Biografia krainy, której nie ma. Jak zniszczono wielokulturowe pogranicze, tłum. A. Czwojdrak, , Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiello skiego,, Kraków				
		Obserwatorium kultury. Raporty. Analizy, Opinie. http://www.nck.pl/obserwatorium-kultury/ (wybrane raporty) :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA						
		Liczba godzin				
		W tym e-learning				
Zaj cia dydaktyczne		15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2		0		
Przygotowanie si do zaj		15		0		

Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	9	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	19	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-BSK-O-II-S-22/23Z						
Nazwa przedmiotu: turystyka w regionie Morza Bałtyckiego (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US187AIIJ3038_16S	
Nazwa kierunku: bałtyckie studia kulturowe						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	15	0	ZO	3
Razem			15			3
Koordynator przedmiotu:		dr TOMASZ DUDA				
Prowadz cy zaj cia:		dr TOMASZ DUDA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie z uwarunkowaniami geograficznymi, historycznymi, społecznymi i kulturowymi rozwoju turystyki w regionie basenu Morza Bałtyckiego; okre lenie głównych trendów i nurtów aktywno ci turystycznej i rozpoznanie najwa niejszych form turystyki w regionie, w tym turystyki kulturowej, aktywnej, wypoczynkowej i przyrodniczej; Danie podstaw do obserwacji i analizy form ruchu turystycznego w regionie, mo liwo ci jego rozwoju				
Wymagania wst pne:		podstawowa znajomo elementów geografii i historii regionu basenu Morza Bałtyckiego				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna w stopniu pogł bionym poj cia zwi zane z geografi turystyczn i ruchem turystycznym, zwłaszcza w odniesieniu do regionu basenu Morza Bałtyckiego			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie procesy i zjawiska rz dz ce aktywno ci turystyczn w regionie i wpływaj ce na jej rozwój w basenie Morza Bałtyckiego, jak równie relacje mi dzykulturowe odpowiedzialne za zró nicowanie przestrzeni turystycznej			K_W06 K_W10
	3	EP3	zna i rozumie rol dziedzictwa, zabytków, twórczo ci artystycznej oraz warunków naturalnych w kształtowaniu ruchu turystycznego oraz budowaniu relacji mi dzynarodowych i mi dzyludzkich oraz powi zania działalno ci w obszarze kultury i turystyki z formami przedsi biorczo ci			K_W13 K_W14
umiej tno ci	1	EP4	potrafi wskazywa i interpretowa tendencje i procesy w turystyce, zwłaszcza w kontek cie turystyki kulturowej i turystyki dziedzictwa regionu			K_U03
	2	EP5	stosuje terminologi specjalistyczn włą ciw dla zagadnie zwi zanych z turystyk			K_U05
	3	EP6	potrafi samodzielnie zbiera informacje i bibliografi nawi zuj c do tematyki turystyki w regionie Morza Bałtyckiego			K_U01

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotowa/gotów do krytycznej recepcji i uargumentowanej oceny zjawisk zachodzących w przestrzeni turystycznej regionu	K_K01	
	2	EP8	jest gotów do korzystania z fachowych czasopism i literatury w celu znalezienia optymalnego rozwiązania problemu nawijającego do zjawiska atrakcyjności, produktu turystycznego i ruchu turystycznego w regionie	K_K05	
	3	EP9	jest gotów do współpracy i konsultacji z ekspertami w dziedzinach turystyki i dziedzictwa kulturowego regionu basenu Morza Bałtyckiego	K_K04	
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				Semestr	Liczba godzin zajęć
					w tym e-learning
Przedmiot: turystyka w regionie Morza Bałtyckiego					
Forma zajęć: wykład					
1. Region turystyczny basenu Morza Bałtyckiego ? delimitacja i cechy charakterystyczne 2 Kierunki ruchu turystycznego i podstawowe produkty turystyczne regionu			3	4	0
2. Turystyka przyrodnicza, wypoczynkowa i aktywna w regionie Morza Bałtyckiego			3	3	0
3. Turystyka kulturowa ? tematyczne szlaki turystyczno-kulturowe (w tym certyfikowane przez Radę Europy i UNESCO) oraz turystyka dziedzictwa			3	4	0
4. Atrakcyjność turystyczna basenu Morza Bałtyckiego i nowe trendy w turystyce regionalnej			3	4	0
Metody kształcenia	Wykład połączony z prezentacją multimedialną oraz panelem dyskusyjnym				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie sprawdzianu				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	55%odpowiedzi				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	turystyka w regionie Morza Bałtyckiego		Ważona	
	3	turystyka w regionie Morza Bałtyckiego [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Duda T., Piekarska-Duraj Ł., Kokkonen P.(eds.) , (2019): Roadmap for the Baltic Sea Region. Heritage protection, cultural tourism and transnational co-operation through the Cultural Routes, Council of Europe, , Luxembourg				
	J drusik M., Makowski J., Plit F., (2010): Geografia turystyczna świata. Nowe trendy. Regiony turystyczne,, Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego,, Warszawa				
	Szewczyk R. (2006): Perły Bałtyku. Przewodnik turystyczny po najpiękniejszych wyspach i miejscach wybrzeża Bałtyku, Muza, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Gawęł Ł., (2011): Szlaki dziedzictwa kulturowego, Wydawnictwo UJ, Kraków				
	Kurek W. (red.) PWN, (2007): Turystyka, , Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne			15	0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu			4	0	

Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	20	0
Udział w konsultacjach	12	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	24	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	