

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z-MJKiT</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>dziedzictwo kulturowo-religijne we Włoszech (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_35S</b>		
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalność: <b>mediacja językowa, kultura i turystyka</b>		
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - język włoski</b>			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	wykład	28	0	E	4	
<b>Razem</b>			<b>28</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. MARINO BALDUCCI</b>					
Prowadzący zajęcia:		<b>dr VINCENZO FIORE</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Ukazanie Włoch w przestrzeni nie tylko pięknych zabytków i dzieł sztuki, ale również w sferze codziennego życia społecznego, pielgrzymstwa i kultury. Kształtowanie umiejętności wyszukiwania i selekcjonowania informacji niezbędnych do przygotowania i poprowadzenia działalności turystyczno-religijnej.</b>					
Wymagania wstępne:		<b>Ogólna znajomość dziejów chrześcijaństwa we Włoszech.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna najważniejsze szlaki turystyki religijnej we Włoszech			K_W05	
	2	EP2	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu studiów nad chrześcijaństwem w temacie turystyki religijnej			K_W02 K_W05	
umiejętności	1	EP3	posiada umiejętności wyszukiwania i selekcjonowania informacji z zakresu kulturoznawstwa włoskiego ze szczególnym odniesieniem do dziedzictwa chrześcijańskiego			K_U01	
	2	EP4	posiada umiejętności przygotowania i poprowadzenia działalności turystyczno-religijnej w przestrzeni Półwyspu Apenińskiego			K_U03 K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP5	ma wiadomości o wyjątkowych zabytkach i obiektach kultury w Włoszech			K_K02 K_K04	
	2	EP6	ma wiadomości o odpowiedzialności za kształt życia społecznego, kultury i dziedzictwa chrześcijańskiego we Włoszech			K_K02 K_K04	
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>dziedzictwo kulturowo-religijne we Włoszech</b>							
Forma zajęć: <b>wykład</b>							
1. Turystyka religijna - pielgrzymowanie od starożytności do współczesności					2	2	0
2. Społeczeństwo i jego styl życia - dolce vita					2	2	0
3. Miasta katolickie, karnawały, lokalne tradycje i festy					2	2	0
4. Obiekty z listy światowego dziedzictwa UNESCO we Włoszech					2	4	0

5. Rzym - cel religijnych pielgrzymek	2	4	0		
6. Watykan - siedziba papieży i najmniejsze państwo świata wpisane na list UNESCO	2	2	0		
7. Północne Włochy - najważniejsze miejsca religijne i dziedzictwa kulturowego	2	2	0		
8. środkowe Włochy - najważniejsze miejsca religijne i dziedzictwa kulturowego	2	2	0		
9. Południowe Włochy i Sycylia - najważniejsze miejsca religijne i dziedzictwa kulturowego	2	2	0		
10. Miejsca obecności relikwii Chrystusa i cudów eucharystycznych	2	2	0		
11. Dawne i współczesne miejsca kultu Maryjnego we Włoszech	2	2	0		
12. Jan Paweł II, papieski pielgrzym po Włoszech	2	2	0		
Metody kształcenia	wykład informacyjny, konwersatoryjny i prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3		
	PREZENTACJA		EP4,EP5,EP6		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie prezentacji (na temat wybranego miejsca kultu religijnego we Włoszech) i pozytywny wynik egzaminu ustnego obejmującego zagadnienia z wykładów i wskazanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	dziedzictwo kulturowo-religijne we Włoszech		Nieobliczana	
	2	dziedzictwo kulturowo-religijne we Włoszech [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	Bergier J., Bikowski J. (red.) (2003): Turystyka religijna, Białka Podlaska				
	Dziubiński Z. (red.) (2006): Aksjologia turystyki, Warszawa				
	Gierowski J.A. (2003): Historia Włoch, Ossolineum, Wrocław				
Literatura uzupełniająca	Gałęcki J. (2010): Rzym. Kulturowy przewodnik po Wiecznym Mieście, Kraków				
	Ohler N. (2000): Życie pielgrzymów w średniowieczu. Między modlitwą a przygodą, Kraków				
	Target G. (1997): Pielgrzymki świata, Warsaw				
	(2000): Giubileo 2000. Regiony włoskie, Verona				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
	Liczba godzin				
	W tym e-learning				
Zajęcia dydaktyczne	28		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	28		0		
Udział w konsultacjach	14		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	8		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20		0		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>				



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z-MJKiT</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>geografia i organizacja turystyki we Włoszech (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_31S</b>		
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalność: <b>mediacja językowa, kultura i turystyka</b>		
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - język włoski</b>			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	28	0	E	4	
<b>Razem</b>			<b>28</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. MARINO BALDUCCI</b>					
Prowadzący zajęcia:		<b>dr VINCENZO FIORE</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu geografii turystycznej poszczególnych regionów Włoch, ich realnych i potencjalnych walorów turystycznych. Ukazanie historii ruchu turystycznego we Włoszech na tle historii turystyki światowej oraz znaczenia turystyki we współczesnej gospodarce tego kraju. Przygotowanie do umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktycznej działalności zawodowej.</b>					
Wymagania wstępne:		<b>Podstawowa wiedza z zakresu geografii fizycznej Włoch, ich podziału administracyjnego oraz głównych regionów turystycznych.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna zależności pomiędzy geografią turystyki i organizacją turystyki we Włoszech		K_W05 K_W12		
	2	EP2	zna metody oceny atrakcyjności turystycznej i organizacji turystyki we Włoszech		K_W02 K_W05		
	3	EP3	posiada wiedzę dotyczącą regionów turystycznych Włoch		K_W02 K_W05		
umiejętności	1	EP4	potrafi opisać podstawowe elementy atrakcyjności turystycznej we Włoszech i organizacji turystyki włoskiej		K_U01 K_U04 K_U10		
	2	EP5	umie identyfikować elementy środowiska mogące stanowić podstawę atrakcji turystycznych		K_U01 K_U04		
	3	EP6	potrafi zaprojektować i zaplanować przebieg imprezy turystycznej we Włoszech		K_U03 K_U04		
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów realizować określone etapy przedsięwzięcia turystycznych, uwzględniając ich potrzeby wszystkich uczestników rynku		K_K03 K_K04 K_K05		
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>geografia i organizacja turystyki we Włoszech</b>							
Forma zajęć: <b>wykład</b>							
1. Geografia turystyczna Włoch: walory przyrodnicze poszczególnych regionów Włoch					4	6	0
2. Kultura materialna i dziedzictwo w zakresie urbanistyki i architektury wybranych obszarów i miejscowości Włoch					4	6	0
3. Historia ruchu turystycznego we Włoszech: od czasów starożytnych do turystyki masowej					4	4	0

4. Stan aktualny i perspektywy rozwoju turystycznego we Włoszech		4	2	0	
5. Organizacja ruchu turystycznego we Włoszech: usługi i zagospodarowanie turystyczne		4	4	0	
6. Rodzaje i formy turystyki		4	2	0	
7. Gospodarcze aspekty turystyki		4	2	0	
8. źródła informacji turystycznej		4	2	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny; wykład konwersatoryjny; wywietlanie i komentowanie slajdów				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	PREZENTACJA			EP4,EP5,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywna ocena z egzaminu ustnego oraz wykonanie prezentacji multimedialnej i jej przedstawienie - tematem jest wybrana atrakcja turystyczna Włoch.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zają. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kowca ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny kowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	geografia i organizacja turystyki we Włoszech		Nieobliczana	
	4	geografia i organizacja turystyki we Włoszech [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	Battilani P. (2001): Vacanze di pochi, vacanze di molti, Il Mulino, Bologna				
	Boyer M. (1997): Il turismo dal Grand Tour ai viaggi organizzati, Electa Gallimard, Torino				
	Lanza C. (1986): Il disegno della terra. Geografia generale e Italia, Markes, Cusano Milanino				
Literatura uzupełniają ca	Brilli A. (2006): Il viaggio in Italia, Il Mulino, Bologna				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	28	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie się do zaj	0	0			
Studiowanie literatury	28	0			
Udział w konsultacjach	14	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	8	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20	0			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>historia i społeczeństwo współczesnych Włoch (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_4S</b>		
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalność:		
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. włoski</b>			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	28	0	E	4	
<b>Razem</b>			<b>28</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr ANDREA SCHEMBARI</b>					
Prowadzący zajęcia:		<b>dr ANDREA SCHEMBARI</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z historią Włoch z okresu od Wielkiej Wojny do drugiej Republiki. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania omawianych procesów historycznych.</b>					
Wymagania wstępne:		<b>Znajomość historii Włoch od czasów najdawniejszych do Wielkiej Wojny.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu historii Włoch z okresu od Wielkiej Wojny do drugiej Republiki</b>			<b>K_W06</b>	
	2	EP2	<b>ma wiedzę na temat najważniejszych idei, wydarzeń i postaci z historii Włoch z okresu od Wielkiej Wojny do drugiej Republiki</b>			<b>K_W06</b>	
umiejętności	1	EP3	<b>potrafi analizować podstawowe włoskie teksty źródłowe pochodzące z okresu od Wielkiej Wojny do drugiej Republiki</b>			<b>K_U06 K_U07</b>	
	2	EP4	<b>potrafi wykazać zależności i porównać przebieg historii Włoch z głównymi wydarzeniami w historii Europy od Wielkiej Wojny do drugiej Republiki</b>			<b>K_U01 K_U02</b>	
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>jest gotów do profesjonalnego uczestnictwa w refleksjach i dyskusjach na temat zależności między historią jego kraju, historią Włoch a historią Europy</b>			<b>K_K02</b>	
	2	EP6	<b>jest wrażliwy na zależności między historią, ekonomią i kulturą</b>			<b>K_K03 K_K05</b>	
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>historia i społeczeństwo współczesnych Włoch</b>							
Forma zajęć: <b>wykład</b>							
1. <b>Faszystowskie Włochy: od Marszu na Rzym do przystąpienia do II wojny światowej</b>					1	3	0
2. <b>Włochy w okresie II wojny światowej: od sojuszu z Niemcami do wyzwolenia kraju</b>					1	3	0
3. <b>Powojenne Włochy: między konstytucją a odbudową państwa</b>					1	6	0
4. <b>Włoski cud: rozwój gospodarczy i społeczny</b>					1	6	0

5. "La notte della Repubblica": od "lat ołowiu" do końca pierwszej Republiki		1	6	0	
6. Nowe siły polityczne i druga Republika		1	4	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	historia i społeczeństwo współczesnych Włoch		Nieobliczana	
	1	historia i społeczeństwo współczesnych Włoch [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	Barbagallo F. (a cura di) (1994): Storia dell'Italia repubblicana. I. La costruzione della democrazia, Einaudi, Torino				
	Lepre A., Petraccone C. (2008): Storia d'Italia dall'Unità ad oggi, Il Mulino, Bologna				
	Sabbatucci G., Vidotto V. (a cura di) (1997): Storia d'Italia. 5. La Repubblica 1943-1963, Laterza, Roma - Bari				
	Sabbatucci G., Vidotto V. (a cura di) (1999): Storia d'Italia. 6. L'Italia contemporanea. Dal 1963 a oggi, Laterza, Roma - Bari				
Literatura uzupełniająca	Banti A.M. (2011): Sublime madre nostra. La nazione italiana dal Risorgimento al fascismo, Laterza, Roma - Bari				
	Ginsborg P. (1998): L'Italia del tempo presente. Famiglia, società civile, Stato 1980-1996, Einaudi, Torino				
	Ginsborg P. (1988): Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi, Einaudi, Torino				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	28		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	36		0		
Udział w konsultacjach	14		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20		0		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>							
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ2399_38S</b>		
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność:		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk angielski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	lektorat	30	0	ZO	2	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>	
Koordynator przedmiotu:		mgr MAGDALENA CYPRYJA SKA					
Prowadzący zajęcia:		mgr MIROSŁAW MIKOŁAJCZYK					
Cele przedmiotu:		Konsolidacja materiału na poziomie B2. Dodatkowe słownictwo i struktury językowe zgodne ze specjalizacją kierunku na poziomie B2+.					
Wymagania wstępne:		Poziom kompetencji językowej definiowanej jako B2.					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna konstrukcje gramatyczne, frazeologię i słownictwo pozwalające na zrozumienie tekstów dotyczących danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim			K_W10	
umiejętności	1	EP2	rozumie teksty dotyczące studiowanej dziedziny, a także teksty o charakterze ogólnoakademickim; potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyrażone pośrednio			K_U08 K_U12	
	2	EP3	potrafi przygotować różnorodne opracowania pisemne dotyczące studiowanego kierunku, a także przedstawi wyniki swoich własnych badań naukowych			K_U08 K_U12	
	3	EP4	potrafi formułować przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotyczące języka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w środowisku akademickim i w środowisku pracy			K_U08 K_U12	
kompetencje społeczne	1	EP5	ma wiadomości uczenia się przez całe życie			K_K01	
	2	EP6	ma motywację do odpowiedzialnego wykonywania powierzonych zadań			K_K06	
	3	EP7	jest gotów do aktywnego i kreatywnego działania dla dobra kultury europejskiej			K_K02	
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>j zyk angielski</b>							
Forma zajęć: <b>lektorat</b>							
1. Zajęcia doskonalące wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku na poziomie B2+					4	12	0



2. Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2+		4	12	0	
3. Zajęcia poświęcone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwium		4	6	0	
Metody kształcenia	konwersacje symulacja scenek z życia codziennego słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości oglądanie krótkich filmów (sceny z życia codziennego) czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) pisanie krótkich tekstów (maile, listy) prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu			
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP4,EP5,EP6			
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP4,EP6			
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP6,EP7			
	PROJEKT	EP1,EP2,EP4,EP7			
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP4,EP5,EP7			
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia (z ocen): obecność i aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czystkowych, prac pisemnych i prezentacji. Ocena końcowa na podstawie ocen z testów, prac pisemnych, oceny aktywności.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	język angielski		Ważona	
	4	język angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Kay S., Jones V. : New Inside Out. Upper Intermediate. Student's Book + Workbook, Wydawnictwo Macmillan				
Literatura uzupełniająca	Materiały własne prowadzącego				
	Oxford English Dictionary				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	3		0		
Studiowanie literatury	2		0		
Udział w konsultacjach	10		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	3		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ2399_37S</b>	
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalność:	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk niemiecki</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	lektorat	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		mgr JOANNA PA NICKA-STOPA				
Prowadzący zajęcia:		mgr JOANNA PA NICKA-STOPA				
Cele przedmiotu:		Konsolidacja materiału na poziomie B2. Dodatkowe słownictwo i struktury językowe zgodne ze specjalizacją kierunku na poziomie B2+.				
Wymagania wstępne:		Poziom kompetencji językowej definiowanej jako B2.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna konstrukcje gramatyczne, frazeologię i słownictwo pozwalające na zrozumienie tekstów dotyczących danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim			K_W10
umiejętności	1	EP2	rozumie teksty dotyczące studiowanej dziedziny, a także teksty o charakterze ogólnoakademickim; potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyrażone pośrednio			K_U08 K_U12
	2	EP3	potrafi przygotować różnorodne opracowania pisemne dotyczące studiowanego kierunku, a także przedstawi wyniki swoich własnych badań naukowych			K_U08 K_U12
	3	EP4	potrafi formułować przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotyczące języka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w środowisku akademickim i w środowisku pracy			K_U08 K_U12
kompetencje społeczne	1	EP5	ma wiadomości uczenia się przez całe życie			K_K01
	2	EP6	ma motywację do odpowiedzialnego wykonywania powierzonych zadań			K_K06
	3	EP7	jest gotów do aktywnego i kreatywnego działania dla dobra kultury europejskiej			K_K02
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>					Semestr	Liczba godzin zajęć
						w tym e-learning
Przedmiot: j zyk niemiecki						
Forma zajęć: lektorat						
1. Zajęcia doskonalące wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku na poziomie B2+					4	12
			0			

2. Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2+		4	12	0	
3. Zajęcia poświęcone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia		4	6	0	
Metody kształcenia	konwersacje symulacja scenek z życia codziennego słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości oglądanie krótkich filmów (sceny z życia codziennego) czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) pisanie krótkich tekstów (maile, listy) prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP4,EP5,EP6		
	SPRAWDZIAN		EP1,EP2,EP4,EP6		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP6,EP7		
	PROJEKT		EP1,EP2,EP4,EP7		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP1,EP2,EP4,EP5,EP7		
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia (z ocen): obecność i aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czystkowych, prac pisemnych i prezentacji. Ocena końcowa na podstawie ocen z testów, prac pisemnych, oceny aktywności.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	język niemiecki		Ważona	
	4	język niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Sicher! Deutsch als Fremdsprache B2, Hueber Verlag				
	Themen aktuell 3, Hueber Verlag				
Literatura uzupełniająca	Aspekte. Lehr- und Arbeitsbuch 3, Langenscheidt				
	Duden - Deutsches Wörterbuch				
	Materiały własne prowadzącego				
	Wahrig - Deutsches Wörterbuch				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		30		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2		0	
Przygotowanie się do zajęć		3		0	
Studiowanie literatury		2		0	
Udział w konsultacjach		10		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		3		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		0		0	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>kinematografia włoska (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_8S</b>	
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalność:	
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j. język włoski</b>		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	28	0	E	4
<b>Razem</b>			<b>28</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ANGELO RELLA</b>				
Prowadzący zajęcia:		<b>dr hab. ANGELO RELLA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zaznajomienie się z podstawowymi elementami historii kinematografii włoskiej; w szczególności będą omawiane niektóre kwestie dotyczące relacji pomiędzy kinem a historią kultury włoskiej (sposób przedstawiania, przemysł kulturowy, związki z innymi formami ekspresji). Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł włoskiej kinematografii.</b>				
Wymagania wstępne:		<b>Znajomość podstaw historii kultury włoskiej i jej głównych postaci.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy związane z kinematografią włoską		K_W01 K_W04 K_W05 K_W11	
	2	EP2	ma wiedzę na temat zagadnień związanych z historią kinematografii włoskiej		K_W01 K_W04 K_W05 K_W11	
	3	EP3	posiada znajomość najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do historii kinematografii włoskiej		K_W01 K_W04 K_W05 K_W11	
umiejętności	1	EP4	potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do historii kinematografii włoskiej		K_U01 K_U04 K_U07	
	2	EP5	umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do historii kinematografii włoskiej		K_U01 K_U04 K_U06 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do autonomicznej i krytycznej oceny zjawisk społeczno-kulturowych związanych z kinematografią włoską		K_K01	
	2	EP7	jest gotów do aktywnego wspierania oraz organizacji inicjatyw promujących włoską i polską kulturę kinematograficzną		K_K02 K_K04	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zajęć
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>kinematografia włoska</b>						

Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Narodziny kina i przemysłu kinematografii włoskiej			3	3	0	
2. Kino włoskie - jego wpływ na autonomi i to samo			3	3	0	
3. Pierwsza Wojna światowa i kino			3	2	0	
4. Kino i dwudziestolecie faszystowskie			3	3	0	
5. Neorealizm i odbudowa			3	3	0	
6. Ojcowie i mistrzowie kina włoskiego			3	3	0	
7. Autorzy boomu kinematografii			3	3	0	
8. Mistrzowie komedii włoskiej			3	3	0	
9. Spaghetti Western			3	2	0	
10. Kino XXI wieku			3	3	0	
Metody kształcenia		<b>wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, analiza dzieła z dyskusj</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		<b>EGZAMIN USTNY</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
Forma i warunki zaliczenia		<b>Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik egzaminu ustnego - obejmuj tego wied z wykładów oraz zalecanej literatury.</b>				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		<b>Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		3	kinematografia włoska		Nieobliczana	
		3	kinematografia włoska [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa		Bisoni C., Noto P., Pescatore G. (a cura di) (2012): Passato prossimo. Cinema e media negli anni Settanta, numero 572 della rivista «Bianco e Nero», Edizioni del Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma				
		Brunetta G.P. : Cent'anni di cinema italiano 1: Dalle origini alla seconda guerra mondiale, Laterza				
		Brunetta G.P. : Cent'anni di cinema italiano 2: Dal 1945 ai nostri giorni, Laterza				
		Spagnoletti G., Spera A.V. : Risate all'italiana. Il cinema di commedia dal secondo dopoguerra ad oggi, UniversItalia				
Literatura uzupełniają ca		Filmy zrealizowane przez autorów włoskich – ustalone przez prowadz tego przedmiot				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
		Liczba godzin				
		W tym e-learning				
Zaj cia dydaktyczne		<b>28</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zaj		<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury		<b>36</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach		<b>14</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		<b>20</b>		<b>0</b>		

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>lingwistyka tekstu (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_5S</b>		
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalność:		
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. język polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	konwersatorium	28	0	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>28</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. PIOTR WOJDAK</b>					
Prowadzący zajęcia:		<b>dr hab. PIOTR WOJDAK</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Dostarczenie studentom narzędzi teoretycznych do samodzielnej analizy i tworzenia tekstów.</b>					
Wymagania wstępne:		<b>brak</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP2	zna zasady tworzenia tekstu		K_W04 K_W10		
	2	EP3	zna reguły rozpoznawania wad strukturalnych wypowiedzi pisemnej, które pozbawiają koherencji i spójności		K_W04 K_W10		
	3	EP7	rozpoznaje to, co spełnia wymogi tekstu		K_W04 K_W10		
umieć	1	EP4	umie stosować podstawowe pojęcia lingwistyki tekstu do określonego analizowanego tekstu		K_U02 K_U06		
	2	EP5	umie trafnie analizować strukturę tekstu		K_U02 K_U06		
	3	EP6	posiada niezbędną orientację w zakresie typologii tekstów		K_U02 K_U06 K_U09		
kompetencje społeczne	1	EP1	chętnie podejmuje się analizy różnego rodzaju tekstów		K_K06		
	2	EP8	chętnie podejmuje się refleksji na temat walorów komunikacyjnych i literackich tekstów i dzieli się swoimi spostrzeżeniami w tym zakresie		K_K06		
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>lingwistyka tekstu</b>							
Forma zajęć: <b>konwersatorium</b>							
1. Pojęcie tekstu. Tekst ustny i tekst pisemny					1	2	0
2. Typologia tekstów pisanych					1	4	0
3. Podstawowe wymogi tekstu: koherencja					1	2	0

4. Podstawowe wymogi tekstu: spójno		1	6	0	
5. Inne wymogi tekstu		1	4	0	
6. Wskazywanie, anafora, katafora		1	4	0	
7. Temat i reumat		1	3	0	
8. Struktura tekstu i jej podziały		1	3	0	
Metody kształcenia	analiza tekstu, wspólna refleksja nad nim; metoda podaj ca wiedz				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia (z ocen ) jest pozytywna ocena z pracy pisemnej oraz z kolokwium (w formie testu pisemnego).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny kowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	lingwistyka tekstu		Wa ona	
	1	lingwistyka tekstu [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Ma kiewicz J. (2010): Jak dobrze pisa . Od my li do tekstu, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				
	Wilko A. (2002): Spójno i struktura tekstu. Wst p do lingwistyki tekstu, Universitas, Kraków				
Literatura uzupełniaj ca	Bartmi ski J., Niebrzegowska-Bartmi ska S. (2009): Tekstologia, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				
	Kuziak M., Rzepczy ski S. (2000): Jak pisa ?, Park, Bielsko-Biała				
	Zdunkiewicz-Jedynak D. (red.) (2010): wiczenia ze stylistyki, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne		28	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2	0		
Przygotowanie się do zaj		4	0		
Studiowanie literatury		14	0		
Udział w konsultacjach		14	0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		5	0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		8	0		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>			



# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z-MJKiT</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>organizacja wydarzeń kulturalnych (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_30S</b>		
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność: <b>mediacja językowa, kultura i turystyka</b>		
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - język polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wiczenia	14	0	ZO	5
		wykład	26	0	E	
<b>Razem</b>			<b>40</b>			<b>5</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr MARTA SIDORKIEWICZ</b>				
Prowadzący zajęcia:		<b>mgr Agata Stankiewicz [vacat] , dr MARTA SIDORKIEWICZ</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z elementami ekonomii i specyfiką zarządzania wydarzeniami kulturalnymi; wyposażeńie w kompetencje i praktyczne umiejętności niezbędne do przygotowywania oraz przeprowadzania wydarzeń społeczno-kulturalnych.</b>				
Wymagania wstępne:		<b>Orientacja w różnych aspektach współczesnej kultury.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie główne etapy organizacji wydarzeń kulturalnych		K_W01 K_W02 K_W11	
	2	EP2	ma podstawową wiedzę na temat bezpieczeństwa imprez masowych		K_W12	
umiejętności	1	EP3	jest przygotowany do samodzielnego i zespołowego rozwiązywania problemów dotyczących planowania wydarzeń kulturalnych		K_U03 K_U08 K_U13	
kompetencje społeczne	1	EP4	ma wiadomości poziomu swojej wiedzy i umiejętności dla profesjonalizmu pracy event planera		K_K01 K_K05	
	2	EP5	jest gotów do aktywnego realizowania priorytetów niezbędnych w planowaniu wydarzeń kulturalnych		K_K03 K_K04 K_K05	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>organizacja wydarzeń kulturalnych</b>						
Forma zajęć: <b>wykład</b>						
1. <b>Branża eventowa - podstawowe zagadnienia</b>				3	3	0
2. <b>Identyfikacja celu i zakresu wydarzeń kulturalnych</b>				3	3	0
3. <b>Opracowanie i kontrola budżetu wydarzeń kulturalnych</b>				3	3	0
4. <b>Ustalenie planu i programu wydarzeń kulturalnych</b>				3	4	0
5. <b>Wybór lokalizacji i miejsca wydarzeń kulturalnych</b>				3	4	0

6. Planowanie działań marketingowych wydarzeń kulturalnych		3	2	0	
7. Kierowanie przebiegiem wydarzeń kulturalnych		3	2	0	
8. Zamknięcie i ewaluacja wydarzeń kulturalnych		3	2	0	
9. Podstawy bezpieczeństwa imprez masowych		3	3	0	
Forma zajęć : wyczenia					
1. Zarządzanie kulturą - zagadnienia podstawowe		3	2	0	
2. Rodzaje wydarzeń społeczno-kulturalnych		3	2	0	
3. Finansowanie projektów kulturalnych. Analiza finansowych programów wsparcia wydarzeń kulturalnych		3	2	0	
4. Przygotowywanie programu i planu organizacji wydarzenia kulturalnego		3	2	0	
5. Zarządzanie czasem, zespołem i zasobami w wydarzeniach kulturalnych		3	2	0	
6. Opracowywanie planu promocji wydarzenia kulturalnego		3	2	0	
7. Ewaluacja wydarzeń kulturalnych - finansowa i merytoryczna		3	2	0	
Metody kształcenia	wykład z użyciem technik multimedialnych; wykład z elementami konwersatorium; dyskusja dydaktyczna; rozwijanie zadań; analiza przypadków; praca w grupach				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2	
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP5	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenia wyczenia (z ocen) - uzyskiwane na podstawie zrealizowanego projektu oraz kolokwium w formie pisemnej. Zaliczenie wykładów (w formie egzaminu) - uzyskiwane na podstawie pozytywnego wyniku egzaminu pisemnego z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu Ocena z przedmiotu ustala koordynator przedmiotu według algorytmu: 2/3 oceny z zaliczenia wykładów + 1/3 oceny z zaliczenia wyczenia (zaokrąglanie wyniku do pełnej oceny według zasady: 3,00-3,24 = dst; 3,25-3,74 = dst plus; 3,75-4,24 = db; 4,25-4,74 = db plus; 4,75-5,00 = bdb). W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej dla jednej z form zajęć cała ocena z przedmiotu - obliczona według powyższego algorytmu na podstawie uzyskanych ostatecznie ocen pozytywnych - zostaje obniżona o 0,5. W przypadku poprawiania dwóch ocen niedostatecznych (dla każdej z form zajęć) ocena cała zostaje obniżona o 1,0. (Obniżone oceny nie mogą być niższe niż 3,0.)				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	organizacja wydarzeń kulturalnych		Ważona	
	3	organizacja wydarzeń kulturalnych [wykład]	egzamin		0,67
	3	organizacja wydarzeń kulturalnych [wyczenia]	zaliczenie z ocen		0,33
Literatura podstawowa	Allen J. (2006): Organizacja imprez, Warszawa				
	Leyko M., Prykowska-Michalak K., Lenikowski D. (2014): Zarządzanie wydarzeniami społeczno-kulturalnymi. Materiały dla słuchaczy, Fundacja Rozwoju Przedsiębiorczości, Łódź				
	Orzechowski E., Gawęł Ł. (red.) (2014): Zarządzanie w kulturze, t. 1-13, Kraków				
	(2005): Projekty kulturalne - krok po kroku, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa				
	USTAWA z dnia 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych				
Literatura uzupełniająca	Dadel M. (2007): Jak stworzyć dobry projekt?, Warszawa				
	Etmanowicz A., Sanetra-Szeliga J. (2003): Kultura w programach i funduszach Unii Europejskiej, Warszawa				
	Sidorkiewicz M. (2011): Turystyka biznesowa, Difin, Warszawa				

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	40	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	4	0
Przygotowanie się do zajęć	10	0
Studiowanie literatury	26	0
Udział w konsultacjach	20	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20	0
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>125</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z-MJKiT</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>pozyskiwanie i zarządzanie funduszami na kulturę i turystykę (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_32S</b>	
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalność: <b>mediacja językowa, kultura i turystyka</b>	
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - język polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	28	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>28</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr MARTA SZAJA</b>				
Przewodzący zajęcia:		<b>mgr Agata Stankiewicz [vacat]</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z elementami ekonomii kultury, źródłami finansowania podmiotów kultury. Zdobycie wiedzy i praktycznych umiejętności niezbędnych do przygotowywania wniosków o finansowanie projektów ze sfery kultury oraz zasad ich rozliczania. Podniesienie wiedzy w zakresie pozyskiwania wkładów własnych w projektach współfinansowanych ze środków UE oraz pozostałych źródeł finansowania projektów kulturalnych i turystycznych.</b>				
Wymagania wstępne:		<b>brak</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	ma wiedzę na temat podstawowych uwarunkowań finansowania działalności kulturalnej oraz zna jej wewnętrzne i zewnętrzne źródła finansowania		K_W12 K_W13	
	2	EP2	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych aspektów polityki kulturalnej państwa, jednostek samorządu terytorialnego; zna uwarunkowania finansowe działalności kulturalnej: wydatki bieżące i majątkowe, rodzaje dotacji i zakupu usług ze sfery kultury i turystyki		K_W12 K_W13	
	3	EP3	zna wewnętrzne i zewnętrzne źródła finansowania sfery kultury i turystyki oraz finansowania w ramach grantów UE		K_W12 K_W13	
	4	EP4	ma wiedzę w zakresie pozyskiwania wkładów własnych w projektach współfinansowanych ze środków publicznych i UE		K_W12 K_W13	
umiejętności	1	EP5	potrafi opracować wnioski o finansowanie projektu kulturalnego / turystycznego w oparciu o zewnętrzne źródła finansowania; rozróżnia formy wsparcia finansowego - dotacje podmiotowe, celowe, granty ministerialne, granty UE		K_U03 K_U04	
	2	EP6	potrafi identyfikować cele projektu kulturalnego lub turystycznego		K_U03 K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP7	ma motywację, by zgromadzić, analizować i w wiadomy sposób interpretować potrzebne informacje		K_K01 K_K04 K_K05	
	2	EP8	jest gotów do aktywnego pozyskiwania funduszy na organizację samodzielnie zaplanowanego wydarzenia kulturalnego		K_K02 K_K03 K_K04 K_K05	

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>pozyskiwanie i zarz dzanie funduszami na kultur i turystyk</b>					
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. <b>Zarz dzanie kultur - zagadnienia podstawowe</b>	4	4	0		
2. <b>Finansowanie kultury w oparciu o wewn trzne ró dła finansowania</b>	4	4	0		
3. <b>Finansowanie kultury i turystyki w oparciu w programy wsparcia UE</b>	4	4	0		
4. <b>Mo liwo ci wsparcia działa kulturalnych z programu Kreatywna Europa</b>	4	4	0		
5. <b>Zasady przygotowywania projektów ze sfery kultury i turystyki</b>	4	6	0		
6. <b>Przygotowywanie, wypełnianie i zasady rozliczenia wniosków o finansowanie projektów kulturalnych</b>	4	6	0		
Metody kształcenia	<b>zaj cia konwersatoryjne; elementy wykładu informacyjnego</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia (z ocen ) jest wykonanie projektu oraz pozytywny wynik kolokwium.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	pozyskiwanie i zarz dzanie funduszami na kultur i turystyk		Nieobliczana	
	4	pozyskiwanie i zarz dzanie funduszami na kultur i turystyk [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Bara ski R. (2014): Finansowanie działalno ci kulturalnej, Wydawnictwo C.H. Beck, Warszawa				
	Jung B. (red.) (2011): Ekonomia kultury. Od teorii do praktyki, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa				
	Orzechowski E., Gawel Ł. (red.) (2014): Zarz dzanie w kulturze, t. 1-13, Kraków				
	Sztorc E., wistak M., Tkaczy ski W. (2011): Projekty europejskie. Praktyczne aspekty pozyskiwania i rozliczania dotacji unijnych, Wydawnictwo C.H. Beck, Warszawa				
	Towse R. (2011): Ekonomia kultury. Kompendium, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa				
	Trocki M. (2012): Nowoczesne zarz dzanie projektami, PWE, Warszawa				
	Trocki M., Grucza B. (2011): Zarz dzanie projektem europejskim, PWE, Warszawa				
	(2005): Projekty kulturalne - krok po kroku, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	Dadel M. (2007): Jak stworzy dobry projekt?, Warszawa				
	Dokumenty programowe do poszczególnych mechanizmów wsparcia finansowego dla projektów kulturalnych: <a href="http://www.swissgrant.pl/">http://www.swissgrant.pl/</a> ; <a href="http://www.eog.gov.pl/">http://www.eog.gov.pl/</a> ; <a href="http://www.program-kultura.eu/kreatywna-europa-2014-2020">http://www.program-kultura.eu/kreatywna-europa-2014-2020</a>				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	<b>28</b>	<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>4</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie si do zaj	<b>0</b>	<b>0</b>			

Studiowanie literatury	6	0
Udział w konsultacjach	4	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	4	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	4	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>praktyczna nauka j zyka włoskiego: interpretacja, analiza i tłumaczenie tekstów (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk włoski, semestr: 2 - j zyk włoski, semestr: 3 - j zyk włoski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	laboratorium	28	0	ZO	3
	2	laboratorium	28	0	ZO	3
2	3	laboratorium	28	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>84</b>			<b>8</b>
Koordynator przedmiotu:		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Prowadz cy zaj cia:		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE , dr FRANCESCO RIZZO				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studenta z ró nego rodzaju tekstami, rozwijanie umie tno ci ich analizowania i tłumaczenia na j zyk polski i włoski				
Wymagania wst pne:		Znajomo j zyka włoskiego na poziomie C1				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	posiada uporz dkowan i pogł bion wiedz w zakresie cech strukturalnych i rozwi za stylistycznych typowych dla teksów u ytkowych, publicystycznych i literackich			K_W03 K_W08 K_W10
	2	EP2	orientuje si w podstawowych poj ciach i zasadach translalogii			K_W03 K_W08 K_W10
umiej tno ci	1	EP3	potrafi zrozumie i analizowa struktur tekstu i dokona własnej interpretacji intencji autora			K_U05 K_U06 K_U09
	2	EP4	potrafi porozumiewa si oraz prowadzi merytoryczn debat wykorzystuj c ró ne kanały i techniki komunikacyjne na poziomie C2			K_U05 K_U08 K_U11
	3	EP5	potrafi przeło y na j zyk polski włoskie teksty o ró nym charakterze			K_U06 K_U09
	4	EP7	potrafi współdziała z innymi osobami w pracy nad projektami zespołowymi, równie w roli kierownika zespołu			K_U08 K_U13
	5	EP8	potrafi samodzielnie planowa proces samokształcenia i ukierunkowywa innych w tym zakresie			K_U14
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy j zykowej i rozumie potrzeb jej stałej aktualizacji			K_K01
	2	EP10	d y do mi dzykulturowej wymiany, ch tnie podejmuj c si tłumacze			K_K02
	3	EP11	jest gotów do wiadomego dbania o zachowanie etosu zawodu filologa oraz tłumacza			K_K06

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>praktyczna nauka j zyka włoskiego: interpretacja, analiza i tłumaczenie tekstów</b>					
Forma zaj : <b>laboratorium</b>					
1. Analiza i interpretacja tekstów o charakterze u ytkowym: struktura i podział tekstu, intencje i strategie stosowane przez autora, rozwi zania leksykalne i stylistyczne		1	14	0	
2. Tłumaczenie tekstów włoskich na j zyk polski oraz tekstów paralelnych polskich na j zyk włoski		1	14	0	
3. Analiza i interpretacja tekstów publicystycznych		2	14	0	
4. Tłumaczenie tekstów włoskich na j zyk polski oraz tekstów paralelnych polskich na j zyk włoski		2	14	0	
5. Analiza i interpretacja tekstów literackich		3	14	0	
6. Tłumaczenie tekstów literackich włoskich na j zyk polski i polskich na j zyk włoski		3	14	0	
Metody kształcenia	analiza, wspólna refleksja, dyskusja				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP2,EP3,EP5	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP10,EP11,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
Forma i warunki zaliczenia	Form zaliczenia jest zaliczenie z ocen - uzyskiwane po ka dym semestrze. Warunkiem zaliczenia ka dego semestru i uzyskania pozytywnej oceny jest zaliczenie wszystkich obowi zkowych sprawdzianów i prac pisemnych.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu (dla ka dego semestru) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	praktyczna nauka j zyka włoskiego: interpretacja, analiza i tłumaczenie tekstów		Wa ona	
	1	praktyczna nauka j zyka włoskiego: interpretacja, analiza i tłumaczenie tekstów [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	2	praktyczna nauka j zyka włoskiego: interpretacja, analiza i tłumaczenie tekstów		Wa ona	
	2	praktyczna nauka j zyka włoskiego: interpretacja, analiza i tłumaczenie tekstów [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	praktyczna nauka j zyka włoskiego: interpretacja, analiza i tłumaczenie tekstów		Wa ona	
	3	praktyczna nauka j zyka włoskiego: interpretacja, analiza i tłumaczenie tekstów [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	B. Osimo (2010): Propedeutica della traduzione. Corso introduttivo con tavole sinotiche, Hoepli				
	Buono Hodgart L. (2009): Capire l'Italia e gli italiani, Guerra, Perugia				
	N. Cherubini (2014): Convergenze: Iperlibro di italiano per affari e lavoro. Consapevolezze, conoscenze e strumenti per la comunicazione negli affari e nel lavoro, Bonacci, Wlochy				
	P. Diadori (2012): Teoria e tecnica della traduzione. Strategie, testi e contesti, Le Monnier, Wlochy				
	Pichiassi M., Zaganelli G. (2012): Contesti italiani, Guerra, Perugia				
	Materiały dydaktyczne podane przez prowadz cych podczas zaj				
Literatura uzupełniają ca	Altieri Biagi M.L. (1995): I mondi possibili, Le Monnier, Firenze				
	Materiały dydaktyczne podane przez prowadz cych podczas zaj				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne		<b>84</b>		<b>0</b>	



Udział w egzaminie/zaliczeniu	6	0
Przygotowanie si do zaj	26	0
Studiowanie literatury	12	0
Udział w konsultacjach	42	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	18	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>200</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>praktyczna nauka j zyka włoskiego: konwersacje (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_2S</b>		
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk włoski, semestr: 2 - j zyk włoski, semestr: 3 - j zyk włoski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	laboratorium	28	0	ZO	3	
	2	laboratorium	28	0	ZO	2	
2	3	laboratorium	28	0	ZO	2	
<b>Razem</b>			<b>84</b>			<b>7</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr DIANA DEL MASTRO					
Prowadz cy zaj cia:		dr DIANA DEL MASTRO , MARIA ARGENTIERO					
Cele przedmiotu:		<b>Poszerzenie kompetencji komunikacyjnych. Doskonalenie umiej tno ci formułowania logicznych szczegółowych wypowiedzi oraz przedstawiania swojego stanowiska w szerokim zakresie tematów.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo j zyka włoskiego na poziomie C1</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna i rozumie formy idiomatyczne oraz poszczególne rejestry j zykowe		K_W03 K_W10		
	2	EP2	zna słownictwo tematyczne		K_W03 K_W10		
umiej tno ci	1	EP3	potrafi formułowa przejrzyste wypowiedzi ustne w szerokim zakresie tematów, a tak e wyja nia swoje stanowisko w sprawach b d cych przedmiotem dyskusji		K_U05 K_U10 K_U11		
	2	EP4	umie rozpoznawa znaczenie głównych w tków przekazu zawartego w zło onych wypowiedziach na tematy konkretne		K_U05 K_U10 K_U11		
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy j zykowej i rozumie potrzeb jej stałej aktualizacji		K_K01		
	2	EP6	d y do mi dzykulturowej wymiany, ch tnie podejmuj c si tłumacze		K_K02		
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>praktyczna nauka j zyka włoskiego: konwersacje</b>							
Forma zaj : <b>laboratorium</b>							
1. J zyk ekonomii. Sytuacje komunikacyjne - konieczno u ycia j zyka technicznego i biurokratycznego: Entriamo in azienda, struttura dell'azienda; La pubblicita: esigenze e caratteristiche principali di un prodotto.					1	28	0
2. J zyk ekonomii i turystyki. Sytuacje komunikacyjne - konieczno u ycia j zyka technicznego i biurokratycznego: Preparare un viaggio: programmare, organizzare, promemoria; il viaggio d'affari; in viaggio, dall'aeroporto all'arrivo in albergo; visita ad un'azienda: confrontare offerte, merci in viaggio.					2	28	0

3. Język ekonomii i turystyki. Sytuacje komunikacyjne - konieczność użycia języka technicznego i biurokratycznego: Questioni di soldi: metodi di pagamento; merci in viaggio: organizzare una spedizione; organizzare un evento. affrontare problemi; eelclami ed inconvenienti nelle transazioni commerciali e dell'organizzazione di eventi o viaggi.		3	28	0	
Metody kształcenia	konwersacja, analiza, wspólna refleksja, dyskusja				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP4,EP5	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP2,EP3,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Forma zaliczenia jest zaliczenie z ocen - uzyskiwane po każdym semestrze. Warunkiem zaliczenia każdego semestru i uzyskania pozytywnej oceny jest zaliczenie wszystkich obowiązkowych sprawdzianów.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu (dla każdego semestru) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej któraś ocena zostaje obniżona o 1,0 względnie otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje		Ważona	
	1	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	2	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje		Ważona	
	2	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje		Ważona	
	3	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Buono Hodgart L. (2009): Capire l'Italia e gli italiani, Guerra, Perugia				
	Perini E. (2014): Dico bene?, Giunti				
	Pichiassi M., Zaganelli G. (2012): Contesti italiani, Guerra, Perugia				
	Trifone M., Filippone A., Sgaglione A. (2011): Affresco Italiano C1, Le Monnier				
	Trifone M., Filippone A., Sgaglione A. (2011): Affresco Italiano C2, Le Monnier				
	Materiały dydaktyczne podane przez prowadzących podczas zajęć				
Literatura uzupełniająca	Bregantin D. : Corso rapido per parlare in pubblico, De Vecchi Editore				
	Materiały dydaktyczne podane przez prowadzących podczas zajęć				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>84</b>	<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>6</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie się do zajęć	<b>18</b>	<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>42</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>15</b>	<b>0</b>			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>175</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>7</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>praktyczna nauka j zyka włoskiego: stylistyka i pisanie (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_3S</b>	
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk włoski, semestr: 2 - j zyk włoski, semestr: 3 - j zyk włoski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	laboratorium	28	0	ZO	3
	2	laboratorium	28	0	ZO	3
2	3	laboratorium	28	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>84</b>			<b>8</b>
Koordynator przedmiotu:		dr ANDREA SCHEMBARI				
Prowadz cy zaj cia:		dr VINCENZO FIORE , mgr GENNARO VALENTINO				
Cele przedmiotu:		Rozwijanie u studentów umiej tno ci poprawnego i skutecznego pisania ró nego rodzaju tekstów w j zyku włoskim, w tym pracy dyplomowej.				
Wymagania wst pne:		Znajomo j zyka włoskiego na poziomie C1				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna kryteria analizowania i oceniania poprawno ci własnych i cudzych wypowiedzi w formie pisemnej			K_W03 K_W08 K_W10
	2	EP2	zna zasady tworzenia zdania współrz dnie i podrz dnie zło onego			K_W03 K_W10
	3	EP3	zna zasady tworzenia tekstu jako wypowiedzi spójnej			K_W03 K_W10
umiej tno ci	1	EP4	umie poprawnie tworzy korespondencj i dokumentacj handlow i biznesow			K_U05 K_U08 K_U09
	2	EP5	potrafi tworzy teksty zwi zane z obsług ruchu turystycznego oraz imprez kulturalnych samodzielnie oraz w zespole, równie kieruj c prac zespołów			K_U03 K_U05 K_U08 K_U09 K_U13
	3	EP6	potrafi wykorzysta uzyskan wiedz przy pisaniu pracy dyplomowej			K_U02 K_U05 K_U09 K_U14
	4	EP7	potrafi samodzielnie planowa proces uczenia si przez całe ycie i ukierunkowywa innych w tym zakresie			K_U14

kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy językowej i rozumie potrzeb jej stałej aktualizacji	K_K01		
	2	EP9	ch tnie podejmuje si porównywania struktur i form złożonych tekstów polskich i włoskich	K_K02		
	3	EP10	jest gotów do analizowania, jak i tworzenia wypowiedzi pisemnych zarówno o charakterze użytkowym, jak i naukowym, rzetelnie dbaj c o etos zawodu filologa	K_K06		
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				Semestr	Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>praktyczna nauka j języka włoskiego: stylistyka i pisanie</b>						
Forma zaj : <b>laboratorium</b>						
1. <b>J zyk handlowy i biznesowy: Metody i formułki korespondencji handlowej</b>				1	14	0
2. <b>J zyk handlowy i biznesowy: Strategie pisania biznesowego</b>				1	14	0
3. <b>J zyk w turystyce: Pisanie tekstów o charakterze opisowym i informacyjnym na temat miejscowoci turystycznych i ich atrakcji (ulotki, foldery, hasła w przewodniku itd.)</b>				2	14	0
4. <b>J zyk w turystyce: Pisanie tekstów zwi zanych z obsług ruchu turystycznego (rezerwacje, reklamacje, umowy, regulaminy itd.)</b>				2	14	0
5. <b>J zyk w kulturze: Pisanie tekstów o charakterze informacyjnym i promocyjnym na temat imprez kulturalnych (wystawy, koncerty, przedstawienia teatralne, degustacje itd.)</b>				3	14	0
6. <b>J zyk w kulturze: Pisanie tekstów o charakterze użytkowym zwi zanych z obsług imprez kulturalnych (zaproszenia, informacje dla prasy, potencjalnych sponsorów i instytucji kultury, recenzje itd.)</b>				3	14	0
Metody kształcenia	analizowanie tekstów - wzorców; wiczenie umiej tno ci pisania					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	<b>SPRAWDZIAN</b>				<b>EP1,EP2,EP3</b>	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP10,EP4,EP5,EP6</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP1,EP10,EP7,EP8, EP9</b>	
Forma i warunki zaliczenia	Form zaliczenia jest zaliczenie z ocen - uzyskiwane po ka dym semestrze. Warunkiem zaliczenia ka dego semestru i uzyskania pozytywnej oceny jest zaliczenie wszystkich obow zkowych sprawdzianów i prac pisemnych.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>Ocena z przedmiotu (dla ka dego semestru) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).</b>					
Metoda obliczania oceny kowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	1	praktyczna nauka j języka włoskiego: stylistyka i pisanie		Ważona		
	1	praktyczna nauka j języka włoskiego: stylistyka i pisanie [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
	2	praktyczna nauka j języka włoskiego: stylistyka i pisanie		Ważona		
	2	praktyczna nauka j języka włoskiego: stylistyka i pisanie [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
	3	praktyczna nauka j języka włoskiego: stylistyka i pisanie		Ważona		
3	praktyczna nauka j języka włoskiego: stylistyka i pisanie [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00		
Literatura podstawowa	Bruni F. et. al. (1997): Manuale di scrittura professionale, Zanichelli, Bologna					
	Cerruti M., Cini M. (2010): Introduzione alla scrittura accademica, Laterza, Bari					
	Cotugno A., Malagnini T. (2009): Manuale di scrittura e comunicazione, Zanichelli, Bologna					
	Pelizza G., Mezzadri M. (2002): L'italiano in azienda, Guerra, Perugia					
	Spano A. (2010): Manuale di comunicazione aziendale, Hoepli, Milano					
	Materiały dydaktyczne podane przez prowadzcych podczas zaj					

Literatura uzupełniająca	Cini L. (2000): Strategie di scrittura, Bonacci, Roma
	Peccianti M. C., Zanetta V. (1999): Come si scrive?, Giunti, Firenze
	Pelizza G., Mezzadri M. (2015): Un vero affare!, Bonacci, Roma
	Materiały dydaktyczne podane przez prowadzących podczas zajęć

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>84</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>6</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>24</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>12</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>42</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>18</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>14</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>200</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>praktyczna nauka j zyka włoskiego: tłumaczenie konsekutywne i symultaniczne (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_17S</b>	
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk włoski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	laboratorium	28	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>28</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ANGELO RELLA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ANGELO RELLA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zaznajomienie i studenta z podstawowymi metodami i technikami stosowanymi w przekładzie ustnym konsekutywnym i symultanicznym; rozwijanie umiej tno ci wykorzystywania tych metod i technik w praktyce.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo j zyka włoskiego na poziomie C1.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	ma wiadomo kompleksowej natury j zyka i kultury włoskiej, ró norodno ci odmian tego j zyka na ró nych obszarach jego wyst powania oraz ró nic mi dzynkulturowych w odniesieniu do j zyka i kultury polskiej		K_W03 K_W04 K_W10	
	2	EP2	zna ró ne rejestry j zyka włoskiego i polskiego oraz formy j zykowo-protokolarne niezbd ne w wykonywaniu tłumacze ustnych		K_W03 K_W04 K_W10	
	3	EP3	posiada wiedz potrzebn do przekładu komunikatów ustnych sformułowanych w j zyku polskim oraz w j zyku włoskim, w tym równie komunikatów o charakterze specjalistycznym		K_W03 K_W04 K_W10	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi przetłumaczy konsekutywnie 2-3-minutowy, niezbyt skomplikowany komunikat z j zyka włoskiego na polski i odwrotnie, korzystaj c z notatek, oraz potrafi wykona tłumaczenie symultaniczne autentycznego, niezbyt skomplikowanego komunikatu z j zyka włoskiego na polski i odwrotnie, potrafi przetłumaczy a vista tekst z j zyka włoskiego na polski i odwrotnie		K_U01 K_U05 K_U08	
	2	EP5	potrafi sporz dza notatki do tłumaczenia konsekutywnego		K_U05	
	3	EP6	umie skutecznie kontrolowa j zyk docelowy w trakcie wykonywania tłumaczenia ustnego; w przypadku tłumaczenia konsekutywnego potrafi zachowa wła ciw postaw i kontakt wzrokowy z odbiorc , jak równie skutecznie panowa nad własn ekspresj niewerbaln , kontrolowa emocje i stres		K_U05 K_U08	

kompetencje społeczne	1	EP7	rozumie potrzeb ci głęego doksztalcania si i rozwoju zawodowego; rozumie potrzeb i ma nawyk ci głęego uzupełniania skonstatowanych braków w wiedzy ogólnej; zdaje sobie spraw ze znaczenia pami ci w procesie tłumaczenia ustnego i konieczno ci jej wiczenia	K_K01 K_K06		
	2	EP8	jest gotów do wiadomego realizowania priorytetów słu cych realizacji okre lonych zada przekładowych	K_K06		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj w tym e-learning	
Przedmiot: <b>praktyczna nauka j zyka włoskiego: tłumaczenie konsekwtywne i symultaniczne</b>						
Forma zaj : <b>laboratorium</b>						
1. Krótkie zaznajomienie ze specyfik oraz typami tłumaczenia ustnego symultanicznego oraz konsekwtywnego				4	2	0
2. Okre lenie j zykowych obszarów trudno ci w tłumaczeniu ustnym konsekwtywnym oraz symultanicznym: leksykalnych, składniowych (ekwiwalencja strukturalna, ró nice w szyku zdania i kolejno ci jego cz ci itd.) oraz stylistycznych (relacji novum-datum)				4	2	0
3. Metody i techniki wykonywania przekładu ustnego konsekwtywnego i symultanicznego (szeptanego, towarzysze go, kabinowego)				4	2	0
4. Praktyczne wiczenie wykonywania ró nego typu tłumacze ustnych, w oparciu o zakres bie cych tematów z mediów oraz tematyki ogólnej (wydarzenia w kraju i na wiecie, polityka, kultura, turystyka)				4	22	0
Metody kształcenia	wyja nienie techniki i problematyki tłumacze , analiza, wspólna refleksja, dyskusja					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia uzyskania pozytywnej oceny jest zaliczenie wszystkich obowi zkowych sprawdzianów i prac ustnych w zakresie tłumaczenia konsekwtywnego i symultanicznego.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	4	praktyczna nauka j zyka włoskiego: tłumaczenie konsekwtywne i symultaniczne		Nieobliczana		
	4	praktyczna nauka j zyka włoskiego: tłumaczenie konsekwtywne i symultaniczne [laboratorium]	zaliczenie z ocen			
Literatura podstawowa	AA.VV. : La terza Lingua – metodo di stesura degli appunti e traduzione consecutiva, Istituto Editoriale Europeo, Milano					
	Falbo C., Russo M., Straniero Sergio F. (a cura di) (1999): Interpretazione Simultanea e Consecutiva, Universit? degli Studi di Trieste, Trieste					
	Monacelli C. (2005): Interpreti si diventa, Franco Angeli Editore, Milano					
	Rozan J.F. : Notatki w tłumaczeniu konsekwtywnym, Tetrium, Kraków					
	Wojtasiewicz O. (1991): Wst p do teorii tłumaczenia, Warszawa					
Literatura uzupełniaj ca	Materiały wskazane przez prowadz cego zaj cia, powi zane z tematami tłumacze przewidzianych w szczegółowym programie zaj					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne			28	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu			2	0		
Przygotowanie si do zaj			11	0		



Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	10	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>praktyka (INNE DO ZALICZENIA)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_10S</b>	
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - język polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	praktyka	50	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>50</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr ANDREA SCHEMBARI</b>				
Prowadzący zajęcia:		<b>dr ANDREA SCHEMBARI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z praktycznym funkcjonowaniem wybranej instytucji kulturalnej i/lub instytucji związanej z branżą turystyczną.</b>				
Wymagania wstępne:		<b>Wiedza z zakresu organizacji i animacji wydarzeń kulturalnych i imprez turystycznych.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>wie, jakie instytucje kultury, organizacje pozarządowe i agencje turystyczne funkcjonują w jego regionie</b>		<b>K_W11 K_W12 K_W13</b>	
	2	EP2	<b>zna sposób prowadzenia zinstytucjonalizowanych form działania w branży turystycznej i kulturalnej, szczególnie związanej z wymianami międzynarodowymi</b>		<b>K_W11 K_W12 K_W13</b>	
	3	EP3	<b>wie, jak przygotować od strony merytorycznej, w tym językowej, przedsięwzięcia kulturalne lub/i turystyczne</b>		<b>K_W12 K_W13</b>	
	4	EP4	<b>zna zasady pisania i realizowania projektów, również w języku obcym</b>		<b>K_W12 K_W13</b>	
	5	EP5	<b>zna formy finansowania działań kulturalnych</b>		<b>K_W12 K_W13</b>	
umiejętności	1	EP6	<b>nabył umiejętności organizacyjnych i administracyjnych</b>		<b>K_U03 K_U04 K_U13 K_U14</b>	
	2	EP7	<b>potrafi nawiązać kontakty z instytucjami i innymi podmiotami polskimi i zagranicznymi zajmującymi się organizacją i animacją kultury lub/i turystyki</b>		<b>K_U03 K_U04 K_U08 K_U13</b>	
	3	EP8	<b>potrafi koordynować działania administracyjno-organizacyjne</b>		<b>K_U03 K_U04 K_U13 K_U14</b>	

kompetencje społeczne	1	EP9	jest gotów do praktycznego wykorzystywania nabytych kompetencji interpersonalnych w podejmowaniu aktywnych działań w obszarze kulturowym	K_K02 K_K03 K_K04		
	2	EP10	jest gotów do kreatywnego rozwiązywania problemów organizacyjnych i administracyjnych	K_K02 K_K03 K_K04 K_K05		
	3	EP11	jest gotów do podejmowania działań w celu stałego podnoszenia swoich kwalifikacji zawodowych	K_K01 K_K05 K_K06		
	4	EP12	ma motywację do aktywnego uczestniczenia w wydarzeniach kulturalnych i turystycznych	K_K02		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj w tym e-learning		
Przedmiot: <b>praktyka</b>						
Forma zaj : <b>praktyka</b>						
1. Zapoznanie się z organizacyjnymi i administracyjnymi uwarunkowaniami funkcjonowania wybranych instytucji			4	2	0	
2. Uczestniczenie w planowaniu, obserwacja i dokumentowanie organizacji poszczególnych wydarzeń			4	2	0	
3. Analiza problemów mogących wystąpić podczas kolejnych etapów organizacji danego wydarzenia			4	2	0	
4. Współpraca z instytucjami, biurami i organizacjami z branży kulturalnej lub/i turystycznej			4	44	0	
Metody kształcenia	odbywanie praktyki					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK				EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.						
Forma i warunki zaliczenia	Ocena zaliczeniowa ustalona zostaje na podstawie opinii zamieszczonej w dzienniku praktyk. Ocena projektów, ich organizacji i sposobu przeprowadzenia wystawiona jest studentowi w instytucji przyjmującej na praktyki i weryfikowana przez opiekuna praktyk.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	praktyka			Nieobliczana	
	4	praktyka [praktyka]		zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Dokumentacja statutowa poszczególnych instytucji					
Literatura uzupełniająca						
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne			50	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu			0	0		
Przygotowanie się do zajęć			0	0		
Studiowanie literatury			0	0		

Udział w konsultacjach	0	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>przedsi biorczo (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_20S</b>		
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	10	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>10</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr ANNA WIECZOREK-SZYMA SKA					
Prowadz cy zaj cia:		dr ANNA WIECZOREK-SZYMA SKA					
Cele przedmiotu:		<b>Przekazanie wiedzy z zakresu tworzenia małego przedsi biorstwa. Wdro enie w umiej tno projektowania działa przedsi biorczych.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>W zakresie wiedzy: ogólna wiedza społeczno-ekonomiczna. W zakresie umiej tno ci: umiej tno pracy w zespole. W zakresie kompetencji (postaw): gotowo do dyskusji, kreatywno .</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>posiada wiedz na temat planowania i zakładania działalno ci gospodarczej</b>			<b>K_W13</b>	
	2	EP2	<b>zna podstawowe formy prawno-organizacyjne przedsi biorstw</b>			<b>K_W13</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>potrafi zaprojektowa plan działania przedsi biorczego z uwzgl dnieniem wpływu czynników otoczenia zewn trznego</b>			<b>K_U04</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>jest wiadomy znaczenia przedsi biorczo ci w yciu społeczno-gospodarczym</b>			<b>K_K05</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>przedsi biorczo</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Istota i przejawy przedsi biorczo ci w yciu społeczno-gospodarczym					4	2	0
2. Przedsi biorczo jako proces planowania i zakładania działalno ci gospodarczej					4	2	0
3. Formy prawno-organizacyjne prowadzenia działalno ci gospodarczej w Polsce					4	2	0
4. Zasoby i ich znaczenie w tworzeniu małego przedsi biorstwa					4	2	0
5. Wpływ otoczenia zewn trznego na prowadzenie małego przedsi biorstwa					4	2	0
Metody kształcenia		<b>wykład z prezentacj multimedialn</b>					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Ocena zaliczeniowa równa się ocenie otrzymanej z pisemnego kolokwium.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Ocena z przedmiotu równa się ocenie zaliczeniowej.</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	przedsiębiorczość		Nieobliczana	
	4	przedsiębiorczość [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Lisowska R., Ropka J. (red.) (2016): Przedsiębiorczość i zarządzanie w małej i średniej firmie. Teoria i praktyka, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego				
	Marek S., Białasiewicz M. (2011): Podstawy nauki o organizacji, PWE				
	Szpakowski M. (2019): Przedsiębiorczość. Zarządzanie przedsiębiorstwem od A do Z, Knowledge Innovation Center				
Literatura uzupełniająca	Kurczewska A. (2013): Przedsiębiorczość. Jako proces współdziałania sposobności i intencji przedsiębiorczych, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne S.A., Warszawa				
	Łochnicka D. (2016): Przedsiębiorczość pracownicza i jej wpływ na efektywność organizacji, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź				
	Ratajczak Z. (red.) (2012): Przedsiębiorczość. Źródła i uwarunkowania psychologiczne, Difin S.A., Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		<b>10</b>		<b>0</b>	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>2</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do zajęć		<b>0</b>		<b>0</b>	
Studiowanie literatury		<b>6</b>		<b>0</b>	
Udział w konsultacjach		<b>2</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>0</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		<b>5</b>		<b>0</b>	
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z-MJKiT</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>retoryka i j zyki mediacji (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_29S</b>	
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : <b>mediacja j zykowa, kultura i turystyka</b>	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	28	0	E	4
<b>Razem</b>			<b>28</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>ks. dr hab. JAROSŁAW NOWASZCZUK</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>ks. dr hab. JAROSŁAW NOWASZCZUK</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z definicj i zadaniami retoryki, sposobami opracowania wypowiedzi zgodnymi z technik krasomówcz , rodkami elokucji stosowanymi na potrzeby amplifikacji oraz zasadniczymi typami argumentacji. Wdro enie w umiej tno stosowania tych technik i rodków w praktyce.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Wiedza o j zyku i literaturze zgodna z programem zaj j zyka polskiego realizowanym na poziomie szkoły redniej oraz programem italianistyki studiów pierwszego stopnia; zdolno zapami tywania i elementarne umiej tno ci pracy w zespole.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna elementy procesu twórczego zgodnego ze sztuk retoryczn (partes artis) oraz metody wspomagaj ce w sytuacjach publicznych wyst pie		K_W01 K_W10	
	2	EP2	ma wiedz na temat zasad naturalnego i artystycznego porz dku formułowania wypowiedzi (modus naturalis et artificialis)		K_W01 K_W10	
	3	EP3	posiada wiedz o poszczególnych rodkach j zyka i stylu; wie, jakie zadania spełniaj w przekazie informacji (elocutionis elementa); zna istotne walory wypowiedzi opisywane w retoryce		K_W01 K_W10	
	4	EP4	wie, jakie funkcje s pełnione przez wybrane figury		K_W10	
	5	EP5	zna typy argumentów oraz metody amplifikacyjne stosowane w perswazji		K_W10	
umiej tno ci	1	EP6	potrafi oceni sytuacj twórcz (status) i dobra odpowiednie rodki dla zrealizowania celu erystycznego b d mediacyjnego		K_U02 K_U09 K_U11	
	2	EP7	potrafi zbudowa wypowied , stosuj c odpowiedni porz dek i rodki retoryczne		K_U02 K_U09 K_U10 K_U11	
	3	EP8	weryfikuje bł dy wypowiedzi kieruj c si zasad poprawno ci j zykowej, komunikatywno ci, ozdobno ci i doboru w okre lonej sytuacji		K_U02 K_U10 K_U11	
	4	EP9	potrafi zbudowa argumentacj potrzeb do przekonania o słuszno ci głoszonej tezy		K_U10 K_U11	
	5	EP10	potrafi w sposób przemy lany wypowiada si wobec zgromadzonej publiczno ci		K_U08 K_U11	

kompetencje społeczne	1	EP11	ma motywację, by radzi sobie z emocjami i stresem związanym z wystąpieniami i wygłaszaniem opinii	K_K06		
	2	EP12	ma wiadomo potrzeby poszukiwania i dobierania argumentów do wyrażenia przekonania w wybranych okolicznościach życiowych	K_K01 K_K06		
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>retoryka i języki mediacji</b>						
Forma zajęć: <b>konwersatorium</b>						
1. Zarys historii retoryki. Definicja, cel i dystynkcje w zakresie dyscypliny. Przejście z tradycji typu wystąpienia publicznego i ich specyfika				2	2	0
2. Proces twórczy w wymiarze powszechnym (partes artis)				2	2	0
3. Naturalny i artystyczny porządek wypowiedzi				2	2	0
4. Teoria statusu i jej rola w doborze argumentacji				2	2	0
5. Argumentacja retoryczna				2	8	0
6. Walory elokucyjne wypowiedzi				2	2	0
7. Zasady rządzące stosowaniem figur. Wybrane figury krasomówcze				2	6	0
8. Metody zapamiętywania (memoria)				2	2	0
9. Publiczne wystąpienie. Rodzaje wypowiedzi i sztuki wspomagające perswazyjną wypowiedź				2	2	0
Metody kształcenia	wykład informacyjny; wykład konwersatoryjny; analiza tekstów i wystąpienia publiczne					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>EGZAMIN USTNY</b>				<b>EP1,EP10,EP11,EP12,EP2</b>	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP3,EP5,EP6</b>	
	<b>PREZENTACJA</b>				<b>EP7,EP8</b>	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>				<b>EP4,EP9</b>	
Forma i warunki zaliczenia	Student otrzymuje ocenę podczas egzaminu, na który składa się odpytanie z treści przedstawionych na wykładzie, wygłoszenie publicznej mowy na wybrany wcześniej temat oraz przeanalizowanie wskazanego tekstu.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być jednak niższa niż 3,0).					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	2	retoryka i języki mediacji		Ważona		
	2	retoryka i języki mediacji [konwersatorium]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	Jaroszyński Cz., Jaroszyński P. (2008): Kultura słowa. Podstawy retoryki klasycznej, Szczecinek					
	Lausberg H. (2002): Retoryka literacka, Bydgoszcz					
Literatura uzupełniająca	Burke K. (1977): Tradycyjne zasady retoryki, "Pamiętnik Literacki" 2/1977, s. 219-250					
	Korolko M. (1990): Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny, Warszawa					
	Lichajski J.Z. (2000): Retoryka. Od renesansu do współczesności - tradycja i innowacja, Warszawa					
	Schopenhauer A. (2007): Erystyka. Sztuka prowadzenia sporów, Gliwice					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			



Zajęcia dydaktyczne	28	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	20	0
Studiowanie literatury	12	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	8	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	16	0
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>	
Nazwa przedmiotu: <b>seminarium magisterskie (KIERUNKOWE)</b>	Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_9S</b>

Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>
---

Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>	Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalność:
--	--	--------------

Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - j. włoski, semestr: 3 - j. włoski, semestr: 4 - j. włoski</b>
---	--

Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	seminarium	30	0	ZO	6
2	3	seminarium	30	0	ZO	7
	4	seminarium	30	0	ZO	7
<b>Razem</b>			<b>90</b>			<b>20</b>

Koordynator przedmiotu:	<b>dr hab. ANGELO RELLA</b>
-------------------------	-----------------------------

Prowadzący zajęcia:	<b>dr hab. ANGELO RELLA</b>
---------------------	-----------------------------

Cele przedmiotu:	<b>Kształcenie umiejętności samodzielnego opracowywania tematu oraz pisania pracy o charakterze naukowym: formułowania szczegółowych problemów badawczych, pozyskiwania informacji i ich krytycznej oceny, wykorzystywania tekstów źródłowych i opracowania zgodnie z zasadami poszanowania prawa do własności intelektualnej.</b>
------------------	--

Wymagania wstępne:	<b>Ogólna wiedza z dyscypliny, w której lokuje się temat pracy. Umiejętność redagowania tekstów.</b>
--------------------	--

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>ma poszerzoną i uporządkowaną wiedzę przedmiotową i metodologiczną z zakresu problemowego określonego w temacie pracy</b>	K_W01 K_W02 K_W04 K_W06 K_W07 K_W08
	2	EP2	<b>posiada wiedzę umożliwiającą szersze spojrzenie na problematykę humanistyczną pod kątem przygotowania pracy magisterskiej, w tym samodzielnej selekcji i analizy odpowiednich źródeł, a także prezentacji wyników badawczych</b>	K_W01 K_W02 K_W04 K_W06 K_W07 K_W08
	3	EP3	<b>zna podstawowe metody i narzędzia pozyskiwania danych do pracy naukowej, w tym pracy magisterskiej</b>	K_W04 K_W08 K_W09
	4	EP4	<b>zna zasady dotyczące pisania prac magisterskich pod kątem gromadzenia i korzystania z danych objętych ochroną własności intelektualnej</b>	K_W09

umiejętności	1	EP5	umie dostrzega i poddawa krytycznej analizie i interpretacji złożone procesy społeczno-kulturowe w ujęciu historycznym i/lub współczesnym; potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę przy tworzeniu i rozwiązywaniu problemów badawczych	K_U01 K_U02 K_U04 K_U06 K_U07 K_U09 K_U11	
	2	EP6	posiada umiejętności wynikające z zastosowania szczegółowej wiedzy w zakresie wybranej specjalności	K_U02 K_U04 K_U09	
	3	EP7	potrafi dostrzec rozległą wiedzę o kulturze oraz dyscyplin i dziedzin z nimi związanych oraz płynnie stać do konieczności ustawicznego kształcenia	K_U03 K_U09 K_U14	
	4	EP8	potrafi dyskutować, wykorzystuje w dyskusji argumenty merytoryczne	K_U07 K_U11	
kompetencje społeczne	1	EP9	ma wiadomości o rzeczywistości i rozumie potrzeb interdiscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów	K_K01	
	2	EP10	interesuje się dokonaniami, problemami i wydarzeniami odnoszonymi do kultury włoskiej i chrześcijaństwa	K_K02	
	3	EP11	jest świadomy swojej wiedzy i jest w stanie wykorzystać wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne podczas dyskusji naukowej, przygotowywania pracy naukowej oraz w życiu publicznym i prywatnym	K_K01 K_K06	
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				Semestr	Liczba godzin zajęć
					w tym e-learning
Przedmiot: <b>seminarium magisterskie</b>					
Forma zajęć: <b>seminarium</b>					
1. Krytyczna interpretacja zgromadzonych materiałów źródłowych. Prezentacja i dyskusja nad fragmentami prac.			2	30	0
2. Zapoznanie z dziedzinami kultury, dyscyplinami i możliwymi zakresami prac, które mogą być pisane na seminarium pod merytoryczną opiekę promotora. Charakterystyka metodologii i metod planowanych badań. Przypomnienie zasad wykorzystywania źródeł i opracowań.			3	10	0
3. Sformułowanie tematu pracy, określenie jej zakresu (dyskusja). Prezentacja i dyskusja nad fragmentami prac, ich tezami, zagadnieniami teoretycznymi i metodologicznymi.			3	20	0
4. Krytyczna interpretacja zgromadzonych materiałów źródłowych. Prezentacja i dyskusja nad fragmentami prac.			4	30	0
Metody kształcenia	zajęcia seminaryjne, konwersatoria, dyskusja, recenzja, prezentacja, referat z dyskusją, warsztaty redakcyjne				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA DYPLOMOWA</b>				EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>				EP10,EP11,EP8,EP9
Forma i warunki zaliczenia	<b>Forma zaliczenia jest zaliczenie z ocen na koniec każdego semestru. Ustalenie ocen zaliczeniowych - na podstawie realizacji wykonywanych na bieżąco zadań i postępów w pisaniu pracy dyplomowej. Warunkiem zaliczenia ostatniego semestru jest oddanie ukończonej pracy magisterskiej.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena z przedmiotu (dla każdego semestru) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	seminarium magisterskie		Ważona	
	2	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	seminarium magisterskie		Ważona	
	3	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	seminarium magisterskie		Ważona	

4	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen	1,00
---	--------------------------------------	-------------------	------

Literatura podstawowa	Literatura opracowywana dla każdego seminarium w zależności od realizowanych tematów
-----------------------	--

Literatura uzupełniająca	Literatura przygotowywana na seminarium w zależności od realizowanych tematów prac
--------------------------	--

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>90</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>80</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>90</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>90</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>150</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>500</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>20</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z-MJKiT</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>socjologia jedzenia i włoskiej to samo ci (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIJ119_36S</b>		
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : <b>mediacja j zykowa, kultura i turystyka</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk włoski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	14	0	ZO	2	
<b>Razem</b>			<b>14</b>			<b>2</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr DIANA DEL MASTRO					
Prowadz cy zaj cia:		dr DIANA DEL MASTRO					
Cele przedmiotu:		Przedstawienie analizy przemian modeli społecznych zwi zanych z to samo ci włosk w kontek cie zmian demograficznych i społecznych współczesnych Włoch na poziomie europejskim i mi dzynarodowym. Kształtowanie umiej tno ci analizowania i interpretowania omawianych procesów kulturowych i społecznych..					
Wymagania wst pne:		Znajomo podstaw historii, kultury, geografii, literatury na poziomie akademickim na studiach pierwszego stopnia, zwłaszcza w zakresie włoskiej historii.					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy zwi zane z tematyk socjologii jedzenia w kontek cie włoskiej to samo ci			K_W01 K_W02 K_W06 K_W11	
	2	EP2	ma poszerzon wiedz dotycz c najwa niejszych problemów, tematów i tendencji socjologii jedzenia we współczesnym włoskim społecze stwie			K_W01 K_W02 K_W06 K_W11	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi krytycznie analizowa powi zania mi dzy tekstami i wydarzeniami włoskiej debaty publicznej			K_U04 K_U06 K_U07	
	2	EP4	potrafi wyszuka powi zania mi dzy ró nymi poj ciami i koncepcjami oraz umie analizowa zmiany zachodz ce we współczesnym społecze stwie włoskim			K_U04 K_U06 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do krytycznej oceny omawianych zjawisk społeczno-kulturowych			K_K01	
	2	EP6	jest gotów do uczestnictwa i aktywnej organizacji wydarze zwi zanych z kultur kulinarn			K_K03	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>socjologia jedzenia i włoskiej to samo ci</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Transformacje włoskich modeli to samo ci w odniesieniu do ywno ci i jej warto ci kulturowej, w kontek cie przemian demograficznych i współczesnych migracji mi dzynarodowych.					1	7	0
2. Ponowne zdefiniowanie włoskiej to samo ci i modeli socjalizacji poprzez ywno w kontek cie społecze stwa wielokulturowego.					1	7	0
Metody kształcenia		wykład monograficzny, prezentacja multimedialna, metoda projektów					

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>					<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>PROJEKT</b>					<b>EP2,EP3,EP5,EP6</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Forma zaliczenia jest zaliczenie z ocen. Warunkiem zaliczenia jest wykonanie projektu oraz pozytywny wynik kolokwium.</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejna ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	1	socjologia jedzenia i włoskiej to samo ci		Nieobliczana		
	1	socjologia jedzenia i włoskiej to samo ci [wykład]	zaliczenie z ocen			
Literatura podstawowa	E. Scarpellini (2012): A tavola! Gli italiani in 7 pranzi, Laterza, Roma					
	G.M. Anselmi, G. Ruozi (a cura di) (2011): Banchetti letterari. Cibi, pietanze, ricette nella letteratura italiana da Dante a Camilleri, Carocci, Roma					
	M. Montinari (2003): L'identità italiana in cucina, Laterza, Roma					
Literatura uzupełniająca						
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>14</b>		<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>			
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>		<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>12</b>		<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>6</b>		<b>0</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>8</b>		<b>0</b>			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>8</b>		<b>0</b>			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>					
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>					

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z-MJKiT</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>systemy informatyczne w turystyce i promocji wydarzeń kulturalnych (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>WH94AIIJ119_1S</b>		
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalność: <b>mediacja językowa, kultura i turystyka</b>		
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - język polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	konwersatorium	14	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>14</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ADAM PAWLICZ</b>					
Prowadzący zajęcia:		<b>dr hab. ADAM PAWLICZ</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z narzędziami informatycznymi wykorzystywanymi w pracy zarówno przedsiębiorstw branży turystycznej, jak i organizacji non-profit i jednostek samorządu terytorialnego zarządzających wydarzeniami kulturalnymi; nabycie przez studentów wiedzy na temat determinant wykorzystania systemów informatycznych w organizacjach zajmujących się promocją turystyki i kultury.</b>					
Wymagania wstępne:		<b>Podstawowa wiedza z zakresu obsługi komputerów; podstawowa wiedza z zakresu turystyki i zarządzania wydarzeniami kulturalnymi.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	<b>zna zasady działania systemów informatycznych wykorzystywanych w turystyce i promocji kultury</b>		<b>K_W05 K_W09 K_W12</b>		
	2	EP2	<b>wskazuje podstawowe obszary użyteczności wybranych systemów informatycznych</b>		<b>K_W05 K_W09 K_W12</b>		
umiejętności	1	EP3	<b>potrafi posługiwać się narzędziami informatycznymi wykorzystywanymi w turystyce</b>		<b>K_U08</b>		
	2	EP4	<b>umie wdrować i wykorzystać użyteczność poznanych systemów w pracy podmiotów promujących wydarzenia kulturalne</b>		<b>K_U08 K_U13</b>		
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>jest gotów do kreatywnego uczestniczenia w rozwiązywaniu problemów i koordynacji procesów sprzedaży usług turystycznych i komunikacji w zakresie wydarzeń kulturalnych</b>		<b>K_K04 K_K05</b>		
	2	EP6	<b>jest gotów do podjęcia odpowiedzialności za przebieg procesów zamawiania świadczeń turystycznych oraz wynikających z tego konsekwencji finansowych dla organizacji</b>		<b>K_K04 K_K05</b>		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>systemy informatyczne w turystyce i promocji wydarzeń kulturalnych</b>							
Forma zajęć: <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Teoretyczne podstawy e-turystyki</b>					4	2	0
2. <b>Wpływ Internetu na zmiany w popycie turystycznym</b>					4	2	0

3. Wpływ Internetu na zmiany poda y turystycznej	4	2	0
4. Wykorzystanie ICT w systemach informacji turystycznej	4	3	0
5. Wykorzystanie ICT w promocji wydarze kulturalnych	4	3	0
6. Przyszło technologii informatycznych w turystyce i promocji wydarze kulturalnych	4	2	0

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny; prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3
	PROJEKT				EP4,EP5,EP6
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen - uzyskiwane na podstawie wyniku kolokwium pisemnego (testu z pytaniami otwartymi) obejmuj cego wiedz z zaj i zalecanej literatury oraz na podstawie projektu grupowego obejmuj cego napisanie eseju w dwuosobowych grupach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	systemy informatyczne w turystyce i promocji wydarze kulturalnych		Nieobliczana	
	4	systemy informatyczne w turystyce i promocji wydarze kulturalnych [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Pawlicz A. (2012): E-turystyka, PWN, Warszawa				
Literatura uzupełniaj ca	J drzejczyk I. (2001): Nowoczesny biznes turystyczny, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				
	Nalazek M. (2010): Internetowe kanały dystrybucji na rynku turystycznym, Difin, Warszawa				

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	14	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	3	0
Udział w konsultacjach	2	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	3	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	1	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)</b>				Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ2400_6S</b>			
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność:			
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. język polski</b>				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wiczenia	1	0	Z	0	
		wykład	4	4	Z		
<b>Razem</b>			<b>5</b>			<b>0</b>	
Koordynator przedmiotu:		mgr MARIA ADAMCZYK					
Prowadzący zajęcia:		mgr MARIA ADAMCZYK					
Cele przedmiotu:		Nabywanie wiedzy i umiejętności z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej, udzielania pierwszej pomocy w stanach nagłych oraz praw i obowiązków studenta.					
Wymagania wstępne:		Podstawowa wiedza o rodowodzie, umiejętności uczenia się, umiejętności współdziałania w zespole					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalności zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów				
umiejętności	1	EP2	Potrafi identyfikować błędy i zaniedbania w praktyce				
	2	EP3	Potrafi prowadzić podstawowe zabiegi resuscytacyjne				
kompetencje społeczne	1	EP4	Realizuje zadania w sposób zapewniający bezpieczeństwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasady bezpieczeństwa				
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>szkolenie BHP</b>							
Forma zajęć: <b>wykład</b>							
1. Regulacje prawne					1	1	1
2. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zajęciach.					1	1	1
3. Udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej w stanach nagłych, wypadku, obsługa apteczki pierwszej pomocy					1	1	1
4. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po., systemy wykrywania pożarów, substancje palne i wybuchowe, zapobieganie zagrożeniom pożarowym, postępowanie w czasie pożaru i innych miejscowych zagrożeniach, podręczny sprzęt gaśniczy, ewakuacja.					1	1	1
Forma zajęć: <b>wiczenia</b>							
1. Podstawowe zabiegi resuscytacyjne ? prowadzenie resuscytacji kręgowo-oddechowej (RKO)					1	1	0
Metody kształcenia		Kurs e-learningowy, szkolenie praktyczne					

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>					<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie kursu e-learningowego z bhp oraz zdanie testu e-learningowego</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
<b>Zaliczenie kursu e-learningowego z zakresu BHP ? uzyskanie min 75% poprawnych odpowiedzi z testu Odbycie szkolenia praktycznego z zakresu RKO</b>						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	1	szkolenie BHP		Nieobliczana		
	1	szkolenie BHP [ wiczenia]	zaliczenie			
	1	szkolenie BHP [wykład]	zaliczenie			
Literatura podstawowa	B. R czkowski. (2010): BHP w praktyce,, Wydawnictwo ODDK, , Gda sk					
	(2016): Kodeks Pracy – tekst jednolity, , Dziennik Ustaw RP, , Warszawa					
	(2011): Zarz dzenia Rektora US dotycz ce BHP i Ppo , , Szczecin					
Literatura uzupełniają ca	D. Koradecka (1999): Bezpiecze stwo pracy i ergonomia, Wydawnictwo CIOP, Warszawa					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne			<b>5</b>		<b>4</b>	
Udział w egzaminie/zaliczeniu			<b>0</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do zaj			<b>0</b>		<b>0</b>	
Studiowanie literatury			<b>0</b>		<b>0</b>	
Udział w konsultacjach			<b>0</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.			<b>0</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia			<b>0</b>		<b>0</b>	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>5</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>0</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ2331_7S</b>	
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalność:	
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. język polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	2	2	Z	0
<b>Razem</b>			<b>2</b>			<b>0</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>mgr BEATA BEKASZ</b>				
Prowadzący zajęcia:		<b>mgr BEATA BEKASZ</b>				
Cele przedmiotu:						
Wymagania wstępne:						
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zajęć
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>szkolenie biblioteczne</b>						
Forma zajęć: <b>wykład</b>						
1. <b>Struktura biblioteki międzywydziałowej, zasoby czytelni i wypożyczalni, katalog elektroniczny i kartkowy, Elektroniczny Katalog Główny; szybkie wyszukiwanie, wyszukiwanie zaawansowane, elektroniczne bazy danych, korzystanie z komputerów i sprzętu reprograficznego.</b>					1	2
Metody kształcenia						
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia						
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny
		1	szkolenie biblioteczne			Ważona
		1	szkolenie biblioteczne [wykład]		zaliczenie	

Literatura podstawowa		
Literatura uzupełniająca		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>2</b>	<b>2</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>0</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>2</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie e-learningowe (INNE DO ZALICZENIA)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM94AIIJ2362_1S</b>		
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalność:		
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. język polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wiczenia	2	2	Z	0	
<b>Razem</b>			<b>2</b>			<b>0</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>mgr KONRAD MIELKO</b>					
Prowadzący zajęcia:		<b>mgr KONRAD MIELKO</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Przeszkolenie studentów w zakresie metod i technik kształcenia na odległość, w tym z funkcjonalności platformy e-learningowej oraz formami komunikacji elektronicznej z wykładowcami i administracją na Uczelni. Przedstawienie form i metod oceniania w trybie wykorzystującym metody i techniki kształcenia na odległość.</b>					
Wymagania wstępne:		<b>Aktywne konto studenta w domenie stud.usz.edu.pl. Podstawy obsługi komputera.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>zna podstawowe metody korzystania z narzędzi chmurowych Microsoft 365 do komunikacji wewnętrznej uczelni.</b>				
	2	EP2	<b>ma wiedzę na temat zasad zaliczania przedmiotów prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</b>				
	3	EP3	<b>zna zasady poruszania się po platformie e-learningowej</b>				
umiejętności	1	EP4	<b>potrafi zalogować się do platformy nauczania zdalnego</b>				
	2	EP5	<b>potrafi w formie elektronicznej skontaktować się z wykładowcami i pracownikami uczelni</b>				
	3	EP6	<b>potrafi odnaleźć właściwy przedmiot wykładany online i przystąpić prawidłowo do egzaminu/zaliczenia online</b>				
kompetencje społeczne	1	EP7	<b>posiada kompetencje współpracy i komunikacji z innymi studentami i wykładowcami w trybie pracy zdalnej</b>				
<b>TRENINGI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>szkolenie e-learningowe</b>							
Forma zajęć: <b>wiczenia</b>							
1. <b>Obsługa platformy e-learningowej.</b>					1	1	1
2. <b>Komunikacja elektroniczna na uczelni.</b>					1	1	1
Metody kształcenia		<b>e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle</b>					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie bez oceny na podstawie wyników sprawdzianu w formie testu</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie e-learningowe		Nieobliczana	
	1	szkolenie e-learningowe [wiczenia]	zaliczenie		
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	2		2		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	0		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>2</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z-MJKiT</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>sztuka współczesna i modele ekspozycji (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIJ119_28S</b>	
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalność: <b>mediacja językowa, kultura i turystyka</b>	
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - język włoski</b>		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wykład	28	0	E	4
<b>Razem</b>			<b>28</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr DIANA DEL MASTRO</b>				
Prowadzący zajęcia:		<b>dr DIANA DEL MASTRO</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie z tematyką historii i krytyki sztuki XIX i XX wieku, ze szczególnym naciskiem na tzw. ruch awangardowy we Włoszech i na wiecie. Przedstawienie zagadnień związanych z komunikacją, marketingiem sztuki, organizacją wystaw, prac redakcyjnych, reklam. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania omawianych tematów w szerszym kontekście kulturowym.</b>				
Wymagania wstępne:		<b>Ogólna wiedza z zakresu historii i literatury włoskiej XIX i XX wieku, pozwalająca odnieść się do wydarzeń artystycznych, postaci historycznych oraz głównych tendencji kulturowych danego okresu.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy związane ze sztuką współczesną i modelami ekspozycji			K_W04 K_W05 K_W06 K_W11
	2	EP2	ma wiedzę na temat zagadnień związanych ze sztuką współczesną i modelami ekspozycji			K_W04 K_W05 K_W06 K_W11
	3	EP3	posiada znajomość najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do sztuki współczesnej			K_W04 K_W05 K_W06 K_W11
umiejętności	1	EP4	potrafi wyszukiwać i zaprezentować najważniejsze dzieła zaliczane do sztuki współczesnej			K_U01 K_U04 K_U07
	2	EP5	umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do sztuki współczesnej			K_U01 K_U04 K_U06 K_U07 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do krytycznej oceny zagadnień związanych ze sztuką współczesną			K_K01
	2	EP7	jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, również w roli organizatora i animatora wydarzeń kulturalnych			K_K02 K_K03
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>					Semestr	Liczba godzin zajęć
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>sztuka współczesna i modele ekspozycji</b>						

Forma zaj : <b>wykład</b>					
1. Definicja sztuki i język form	2	2	0		
2. Narodziny nowoczesności. Wiek postimpresjonistyczny	2	2	0		
3. Narodziny Awangardy - ekspresjonizm, kubizm, futuryzm	2	2	0		
4. Od figuracji do abstrakcji	2	2	0		
5. Dadaizm i surrealizm	2	2	0		
6. Metafizyka, XX wiek, powrót do porządku	2	2	0		
7. Lata trzydzieste i okres powojenny we Włoszech wśród realistów i abstrakcjonistów	2	2	0		
8. Gest artystyczny jako komunikacja	2	2	0		
9. Nurty koncepcyjne	2	3	0		
10. Od fotodynamiki do sieci web - sztuka i rodzki technologiczne	2	2	0		
11. Marketing muzealny	2	3	0		
12. Wystawy czasowe. Organizacja, komunikacja i przemysł wydawniczy sztuki	2	4	0		
Metody kształcenia	<b>wykład informacyjny; wykład konwersatoryjny</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>EGZAMIN USTNY</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP5,EP6,EP7</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie (w formie egzaminu) uzyskiwane jest na podstawie napisanej pracy na temat obejrzonej wystawy sztuki oraz egzaminu ustnego - obejmującej wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	sztuka współczesna i modele ekspozycji		Nieobliczana	
	2	sztuka współczesna i modele ekspozycji [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	Bertelli C., Briganti G., Giuliano A. (1992): Storia dell'Arte italiana, vol. 4, Electa-Mondadori, Milano				
	Calvesi M. (1966): Le due avanguardie. Dal Futurismo alla Pop Art, Laterza, Roma - Bari				
	De Vecchi P., Cerchiari R. (1991): Arte nel tempo, volume III, tomo II, Bompiani, Milano				
	Masi A., Barbato C. (2007): Storia dell'arte italiana 1909-1942, Edimond, Città di Castello				
	Nigro Covre J. (2008): Arte contemporanea. Le avanguardie storiche, Carocci, Roma				
	Salaris C. (2009): Futurismo: l'avanguardia delle avanguardie, Giunti, Firenze - Milano				
	Schiaffini I. (2011): Arte contemporanea: metafisica, dada, surrealismo, Carocci, Roma				
	Zambianchi C. (2011): Arte contemporanea: dall'Espressionismo astratto all'arte pop, Carocci, Roma				
Literatura uzupełniająca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>28</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		



Przygotowanie si do zaj	<b>0</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>20</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>14</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>26</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z-MJKiT</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>teoria komunikacji (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIJ119_26S</b>		
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalność: <b>mediacja językowa, kultura i turystyka</b>		
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - język polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	28	0	E	4	
<b>Razem</b>			<b>28</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>ks. dr KRZYSZTOF ŁUSZCZEK</b>					
Prowadzący zajęcia:		<b>ks. dr KRZYSZTOF ŁUSZCZEK</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zaprezentowanie koncepcji znaku i ogólnej charakterystyki procesu komunikacji.</b>					
Wymagania wstępne:		<b>Ogólne wiadomości na temat komunikacji w rozumieniu potocznym.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna różne modele komunikacji			K_W01 K_W10	
	2	EP2	zna podstawowe elementy procesu komunikacji			K_W01 K_W10	
umiejętności	1	EP3	potrafi przedstawić wybrane koncepcje znaku			K_U06	
	2	EP4	potrafi przedstawić i przeanalizować podstawowe elementy procesu komunikacji interpersonalnej			K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do wiadomego i odpowiedzialnego korzystania ze zdobytych wiadomości, umiejętności i kompetencji komunikacyjnych w relacjach społecznych			K_K06	
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>teoria komunikacji</b>							
Forma zajęć: <b>wykład</b>							
1. <b>Początki teorii komunikacji</b>					1	4	0
2. <b>Wybrane koncepcje znaku</b>					1	4	0
3. <b>Kody</b>					1	4	0
4. <b>Modele komunikacji</b>					1	5	0
5. <b>System komunikowania społecznego</b>					1	5	0
6. <b>Komunikacja interpersonalna</b>					1	6	0
Metody kształcenia		<b>wykład informacyjny</b>					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia (w formie egzaminu) jest uzyskanie pozytywnego wyniku egzaminu - w formie testu z pytaniami otwartymi i zamkniętymi.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejna ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	teoria komunikacji		Waga	
	1	teoria komunikacji [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Adler R.B., Rosenfeld L.B., Protector R.F. (2006): Relacje interpersonalne. Proces porozumiewania się, Poznań				
	Dobek-Ostrowska B. (2002): Podstawy komunikowania społecznego, s. 11-38, 75-154, Wrocław				
	Fiske J. (1999): Wprowadzenie do badań nad komunikowaniem, Wrocław				
Literatura uzupełniająca	Osika G. (2011): Procesy i akty komunikacyjne, s. 11-62, Kraków				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>28</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>32</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>14</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>24</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z-MJKiT</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>tradycje i kultura ludowa Włoch (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_27S</b>	
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalność: <b>mediacja językowa, kultura i turystyka</b>	
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - język włoski</b>		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	28	0	E	4
<b>Razem</b>			<b>28</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr DIANA DEL MASTRO				
Prowadzący zajęcia:		dr DIANA DEL MASTRO				
Cele przedmiotu:		Student poprzez odpowiednią historię znajomości podstawowych cech kultury włoskiej ludowej i religijnej oraz najważniejszych narzędzi interpretacji mitów, rytuałów i symboli wiata podwładnego ma nauczyć się orientować i podejmować działania w zarządzaniu procesami ochrony, konserwacji i szacowaniu dziedzictwa kulturowego Włoch.				
Wymagania wstępne:		Znajomość podstaw historii i teorii literatury na poziomie akademickim na studiach pierwszego stopnia, zwłaszcza w zakresie włoskiej literatury współczesnej.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy związane z tematyką tradycji i kultury ludowej Włoch		K_W01 K_W02 K_W05 K_W08 K_W11	
	2	EP2	ma poszerzoną wiedzę dotyczącą najważniejszych problemów, tematów i tendencji w tradycji i kulturze ludowej Włoch		K_W01 K_W02 K_W05 K_W08 K_W11	
	3	EP3	posiada znajomość najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do tradycji i kultury ludowej Włoch		K_W01 K_W02 K_W05 K_W08 K_W11	
umiejętności	1	EP4	potrafi zinterpretować najważniejsze zjawiska kontekstu historycznego i antropologicznego oraz ułożyć w nich tradycje i kultur ludów Włoch		K_U01 K_U02 K_U04 K_U06	
	2	EP5	umie dokonać analizy wybranych wydarzeń zaliczanych do tradycji i kultury ludowej Włoch		K_U01 K_U02 K_U04 K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy dotyczącej tradycji i kultury ludowej Włoch		K_K01 K_K02	
	2	EP7	ma motywację do tego, by w sposób krytyczny i odpowiedzialny formułować swoje subiektywne oceny na temat analizowanych i interpretowanych rytuałów, wydarzeń i pokazów		K_K01 K_K06	

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>tradycje i kultura ludowa Włoch</b>					
Forma zaj : <b>wykład</b>					
1. <b>Wst p do historii tradycji i kultury ludowej Włoch</b>		1	4	0	
2. <b>Studia demo-etnologiczne: kierunek antykwarium i filologii</b>		1	4	0	
3. <b>Studia demologiczne w XX wieku: A. Gramsci, E. De Martino</b>		1	3	0	
4. <b>Study case: tarantizm</b>		1	2	0	
5. <b>Kultura popularna, kultura masowa i odrodzenie ludowe</b>		1	3	0	
6. <b>Maski i rytuały zamaskowane we włoskich tradycjach: od religijnych masek pokutnych do masek teatralnych komedii artystycznej</b>		1	12	0	
Metody kształcenia	<b>wykład informacyjny; projekcja filmów etnograficznych i filmów dokumentalnych antropologicznych</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>EGZAMIN USTNY</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Egzamin ustny - obejmuj cy wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	tradycje i kultura ludowa Włoch		Nieobliczana	
	1	tradycje i kultura ludowa Włoch [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	Clemente, P., Mugnaini, F. (2001): Oltre il folklore, Carocci, Roma				
	E. De Martino : La terra del rimorso, Feltrinelli				
	E. De Martino : Sud e magia, Feltrinelli				
	G.L. Bravo, R. Tucci : I beni culturali demo-etno antropologici, Carocci editore.				
	J. Cuisenier : Manuale di tradizioni popolari, Meltemi.				
	P. Toschi : Le origini del teatro italiano, Boringhieri				
	Palumbo B. (2003): L'Unesco e il campanile, Meltemi, Roma				
Literatura uzupełniają ca					
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>					
	Liczba godzin		W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	<b>28</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zaj	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>36</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>14</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		

Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	20	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>						
Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>włoska literatura teatralna: od dramatu mieszcza skiego do opery komicznej (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_15S</b>	
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk włoski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	28	0	E	4
<b>Razem</b>			<b>28</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANGELO RELLA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANGELO RELLA				
Cele przedmiotu:		<p>Przedstawienie - w szczegółach i przy pomocy narz dzi multimedialnych - etapu historycznego, w którym włoski teatr osi gn łąpeń dojrzało artystyczno-kulturow i obywatelsk w zakresie produkcji i dystrybucji niezale nych i spektakularnych kreacji artystycznych. Zgł bienie znajomo ci re yserii włoskiego teatru drugiej połowy XX wieku. Kształtowanie umiej tno ci rozpoznawania i analizowania najwa niejszych dzieł zaliczanych do literatury teatralnej omawianego okresu.</p>				
Wymagania wst pne:		Znajomo podstaw historii i głównych postaci kultury włoskiej.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy i zagadnienia zwi zane z histori współczesnego teatru włoskiego		K_W02 K_W04 K_W05 K_W11	
	2	EP2	posiada znajomo najwa niejszych twórców i najwa niejszych dzieł zaliczanych do historii współczesnego teatru włoskiego		K_W02 K_W04 K_W05 K_W11	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi rozpozna najwa niejsze dzieła zaliczane do historii współczesnego teatru włoskiego		K_U01 K_U04	
	2	EP4	umie zanalizowa wybrane fragmenty najwa niejszych dzieł zaliczanych do historii współczesnego teatru włoskiego		K_U06 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest otwarty na nowe poj cia i zagadnienia wiedzy o współczesnym teatrze włoskim, potrafi krytycznie oceni posiadan wiedz oraz dostrzega konieczno jej stałej aktualizacji		K_K01 K_K02	
	2	EP6	jest gotów do uczestnictwa w yciu kulturalnym zwi zanym z teatrem - w roli widza, a tak e w roli popularyzatora włoskiego teatru		K_K02 K_K03 K_K04	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>włoska literatura teatralna: od dramatu mieszcza skiego do opery komicznej</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						

1. Znaczenie spektakle teatralne	3	2	0
2. Wstęp do historii teatru włoskiego	3	2	0
3. Znaczenie teatru włoskiego na świecie	3	2	0
4. Osobowości - maski, oblicza, gesty, słowa i historie	3	2	0
5. Najważniejsi włoscy twórcy teatralni od dramatu mieszczańskiego do "Opera Buffa" (opery komicznej)	3	10	0
6. Włoski teatr eksperymentalny na przełomie wieków	3	4	0
7. Analiza współczesnych tekstów teatralnych	3	2	0
8. Pisanie, przepisywanie, adaptacja - zawód dramaturga	3	2	0
9. Interpretacja powieści, dramatu i pisanie scenariuszy	3	2	0
Metody kształcenia	wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów z dyskusj		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie uzyskiwane jest na podstawie pozytywnego wyniku egzaminu ustnego obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).		
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia
	3	włoska literatura teatralna: od dramatu mieszczańskiego do opery komicznej	
	3	włoska literatura teatralna: od dramatu mieszczańskiego do opery komicznej [wykład]	egzamin
Literatura podstawowa	Alonge R., Perrelli F. (a cura di) (2012): Storia del teatro e dello spettacolo, UTET Università, Torino		
	Apollonio M. (a cura di) : Storia del teatro italiano: dal Medioevo al Novecento		
	Grassi P. (2011): Una biografia tra teatro, cultura e società?, Skira, Milano		
	Molinari C. (a cura di) (2008): Storia del teatro, Laterza, Bari		
	Perelli F. (a cura di) (2016): Storia europea del teatro italiano, Carocci, Roma		
	Strehler G. (1974): Per un teatro umano, Feltrinelli, Milano		
Literatura uzupełniająca	Lektura skryptów teatralnych ustalonych z prowadzącym przedmiot		
	Oglądanie wideo przedstawień spektakli teatralnych wybranych przez prowadzącego		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>			
	Liczba godzin		
		W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	28	0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0	
Przygotowanie się do zajęć	0	0	
Studiowanie literatury	36	0	
Udział w konsultacjach	14	0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20	0	



<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>						
Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>włoska literatura teatralna: od reformy Goldoniego do teatru naturalistycznego (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_16S</b>	
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalność:	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j. język włoski</b>		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	28	0	E	4
<b>Razem</b>			<b>28</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANGELO RELLA				
Prowadzący zajęcia:		dr hab. ANGELO RELLA				
Cele przedmiotu:		<p>Prezentowanie - w szczególności przy pomocy narzędzi multimedialnych - etapu historycznego, w którym włoski teatr osiągnął pełnię dojrzałości artystyczno-kulturowej i obywatelskiej w zakresie produkcji i dystrybucji niezależnych kreacji artystycznych w okresie od reformy Goldoniego do teatru naturalistycznego. Zdobycie i wypracowanie wiedzy o historii i sztuce włoskiego teatru drugiej połowy XIX wieku. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury teatralnej omawianego okresu.</p>				
Wymagania wstępne:		Znajomość podstaw historii i głównych postaci kultury włoskiej.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy i zagadnienia związane z historią współczesnego teatru włoskiego		K_W02 K_W04 K_W05 K_W11	
	2	EP2	posiada znajomość najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do historii współczesnego teatru włoskiego		K_W02 K_W04 K_W05 K_W11	
umiejętności	1	EP3	potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do historii współczesnego teatru włoskiego		K_U01 K_U04	
	2	EP4	umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do historii współczesnego teatru włoskiego		K_U06 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o współczesnym teatrze włoskim, potrafi krytycznie ocenić posiadaną wiedzę oraz dostrzega konieczność jej stałej aktualizacji		K_K01 K_K02	
	2	EP6	jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym związanym z teatrem - w roli widza, a także w roli popularyzatora włoskiego teatru		K_K02 K_K03 K_K04	
<b>TREĆCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>					Semestr	Liczba godzin zajęć
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>włoska literatura teatralna: od reformy Goldoniego do teatru naturalistycznego</b>						
Forma zajęć: <b>wykład</b>						

1. Znaczenie spektakle teatralne	3	2	0		
2. Wstęp do historii teatru włoskiego	3	2	0		
3. Znaczenie teatru włoskiego na świecie	3	2	0		
4. Osobowości - maski, oblicza, gesty, słowa i historie	3	2	0		
5. Najważniejsi włoscy twórcy teatralni od reformy Goldoniego do teatru naturalistycznego	3	10	0		
6. Il teatro dialettale - sztuki grane w dialekcie	3	4	0		
7. Analiza libretta i melodramatu	3	2	0		
8. Interpretacja powieści, dramatu i libretta operowego	3	2	0		
9. Pisanie, przepisywanie, adaptacja - zawód dramaturga	3	2	0		
Metody kształcenia	wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów z dyskusj				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie uzyskiwane jest na podstawie pozytywnego wyniku egzaminu ustnego obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	włoska literatura teatralna: od reformy Goldoniego do teatru naturalistycznego		Nieobliczana	
	3	włoska literatura teatralna: od reformy Goldoniego do teatru naturalistycznego [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	Alonge R., Perrelli F. (a cura di) (2012): Storia del teatro e dello spettacolo, UTET Università?, Torino				
	Apollonio M. (a cura di) : Storia del teatro italiano: dal Medioevo al Novecento				
	Ferrone S. (2009): Le letture sceniche di Goldoni e di Brecht: e il sogno riformatore in Giorgio Strehler, atti del convegno (Roma, 21 gennaio 2008), Rubbettino, Caranzano				
	Grassi P. (2011): Una biografia tra teatro, cultura e società?, Skira, Milano				
	Molinari C. (a cura di) (2008): Storia del teatro, Laterza, Bari				
	Perrelli F. (a cura di) (2016): Storia europea del teatro italiano, Carocci, Roma				
	Strehler G. (1971): Per un teatro umano, Feltrinelli, Milano				
Literatura uzupełniająca	Lektura skryptów teatralnych ustalonych z prowadzącym przedmiot				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
	Liczba godzin				
					W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>28</b>				<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>				<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>				<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>36</b>				<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>14</b>				<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>				<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>20</b>				<b>0</b>

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>						
Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>współczesna literatura włoska: narracje postkolonialne (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_19S</b>	
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność:	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - język włoski</b>		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wykład	28	0	E	4
<b>Razem</b>			<b>28</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Prowadzący zajęcia:		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z najważniejszymi i najnowszymi tendencjami we współczesnej literaturze postkolonialnej we Włoszech. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego obszaru.				
Wymagania wstępne:		Znajomość podstaw historii i teorii literatury na poziomie akademickim na studiach pierwszego stopnia, zwłaszcza w zakresie włoskiej literatury współczesnej				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy związane z tematyką postkolonialną i migracyjną we współczesnej literaturze włoskiej			K_W01 K_W04 K_W07 K_W08
	2	EP2	ma poszerzoną wiedzę o najważniejszych problemach, tematach i tendencjach we współczesnej włoskiej literaturze migracyjnej i postkolonialnej			K_W02 K_W04 K_W07 K_W08
	3	EP3	posiada znajomość najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do współczesnej włoskiej literatury migracyjnej i postkolonialnej			K_W01 K_W02 K_W07 K_W08
umiejętności	1	EP4	potrafi rozpoznać najważniejsze zjawiska kontekstu historyczno- i teoretycznoliterackiego oraz ułożyć w nich omawiane dzieła			K_U01 K_U02
	2	EP5	potrafi dokonać analizy i interpretacji wybranych tekstów literackich, krytycznoliterackich i teoretycznych			K_U06 K_U07
	3	EP6	potrafi sformułować i przedstawić swoje subiektywne oceny na temat analizowanych i interpretowanych tekstów i kontekstów			K_U10 K_U11
	4	EP7	potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach projektów zespołowych, np. prezentacji wybranych zagadnień związanych z omawianą literaturą i krytyką literacką			K_U03 K_U13

kompetencje społeczne	1	EP8	jest wiado dynamicznych przeobra e zachodz cych w kulturze i dostrzega potrzeb stałej aktualizacji posiadanej wiedzy poprzez aktywne uczestnictwo w yciu kulturalnym	K_K01 K_K04		
	2	EP9	jest gotów do krytycznego i otwartego spojrzenia na nowe poj cia i zagadnienia wiedzy o kulturze i literaturze oraz opisywanej za jej pomoc ewolucji społeczno-kulturowej	K_K01 K_K02		
	3	EP10	jest gotów do uczestnictwa oraz aktywnej organizacji ycia kulturalno-literackiego, zwłaszcza w roli mediatora interkulturowego	K_K02 K_K03		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: współczesna literatura włoska: narracje postkolonialne						
Forma zaj : wykład						
1. Wprowadzenie do literatury postkolonialnej i włoskiej literatury migracyjnej.				4	4	0
2. Rozwój i szerzenie si teorii postkolonialnej.				4	4	0
3. Społeczne i kulturowe aspekty oraz skutki włoskiego kolonializmu				4	4	0
4. Narracja o migracji: pierwsze pokolenie pisarzy postkolonialnych				4	4	0
5. Pluralizm kulturowy i pisarze drugiego pokolenia				4	6	0
6. Problemy to samo ci hybrydowej w narracjach postkolonialnych.				4	6	0
Metody kształcenia	wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów z dyskusj , metoda projektów					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	EGZAMIN USTNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP9	
	PREZENTACJA				EP10,EP6,EP7,EP8	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia zaj jest pozytywny wynik egzaminu ustnego obejmuj cego wiedz z wykładów i zalecanej literatury oraz przygotowanie prezentacji na temat zadanego zagadnienia.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	4	współczesna literatura włoska: narracje postkolonialne		Nieobliczana		
	4	współczesna literatura włoska: narracje postkolonialne [wykład]	egzamin			

Literatura podstawowa	A. Burzy ska, M.P. Markowski : Teorie literatury XX wieku
	A. Di Sapia, M. Medi (Edd.) (2009): Il lontano presente: L'esperienza coloniale italiana. Storia e letteratura tra presente e passato, Editrice Missionaria Italiana, Bologna
	C. Romeo (2018): Riscrivere la nazione. La letteratura italiana postcoloniale, Mondadori, Milano
	I. Scego (2010): La mia casa é dove sono, Rizzoli
	I. Scego, I. Mubiy, L. Wadia, G. Kuruvilla (2005): Pecore nere. Racconti, Editori Laterza
	L. Gandhi (2008): Teoria postkolonialna. Wprowadzenie krytyczne, Wydawnictwo Pozna skie, Pozna
	L. Lori (2013): Inchiostro d'Africa. La letteratura postcoloniale somala fra diaspora e identit?, Ombre Corte
	L. Quaquarelli (2010): Certi confini. Sulla letteratura italiana dell'immigrazione, Morellini
	L. Wadia (2007): Amiche per la pelle, Edizioni E/O
	L. Wadia (2012): Se tutte le donne (racconti), Barbera
	M. Clark (2009): Współczesne Włochy 1871-2006, Ksi ka I Wiedza
	S. Ramzanali Fazel (1992): Lontano da Mogadiscio, DataneWS
	S. Ramzanali Fazel (2017): Nuvoles sull'equatore. Gli italiani dimenticati. Una storia, Createspace Independent Pub
	Wu Ming 2, A. Mohamed (2012): Timira. Romanzo meticcio, Einaudi
	teksty krytycznoliterackie i teoretyczne podane przez prowadz c zaj cia
Literatura uzupełniaj ca	D. Combeirati (2010): Scrivere nella lingua dell'altro, PIE Peter Lang s.a.
	F. Serra (2005): La letteratura postcoloniale italiana: dalla letteratura d'immigrazione all'incontro con l'altro, Istituti editoriali e poligrafici internazionali
	J.J. Marchand (1992): La letteratura dell'emigrazione: gli scrittori di lingua italiana nel mondo, Fondazione Agnelli
	Lektura dwóch powie ci spo ród zaproponowanych autorów: Christina De Caldas Brito, Laila Wadia, Gladys Basagoitia Dazza, Igiaba Scego, Pap Kouma, Tahar Lahiri

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>28</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>0</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>14</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>6</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>20</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>						
Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>współczesna literatura włoska: pisanie kobiece (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_18S</b>	
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalność:	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - j. język włoski</b>		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wykład	28	0	E	4
<b>Razem</b>			<b>28</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Prowadzący zajęcia:		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z najważniejszymi i najnowszymi tendencjami we współczesnej włoskiej literaturze kobiecej. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego obszaru.				
Wymagania wstępne:		Znajomość podstaw historii i teorii literatury na poziomie akademickim na studiach pierwszego stopnia, zwłaszcza w zakresie włoskiej literatury współczesnej				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy związane z tematyką kobiecą we współczesnej literaturze włoskiej			K_W01 K_W04 K_W07 K_W08
	2	EP2	ma poszerzoną wiedzę o najważniejszych problemach, tematach i tendencjach we współczesnej włoskiej literaturze i teorii kobiecej			K_W02 K_W04 K_W07 K_W08
	3	EP3	posiada znajomość najważniejszych pisarek i najważniejszych dzieł zaliczanych do współczesnej włoskiej literatury kobiecej			K_W01 K_W02 K_W07 K_W08
umiejętności	1	EP4	potrafi rozpoznać najważniejsze zjawiska kontekstu historyczno- i teoretycznoliterackiego oraz ułożyć w nich omawiane dzieła			K_U01 K_U02
	2	EP5	dokonuje analizy i interpretacji wybranych tekstów literackich i krytycznoliterackich			K_U06 K_U07
	3	EP6	potrafi formułować i przedstawić swoje subiektywne oceny na temat analizowanych i interpretowanych tekstów i kontekstów			K_U10 K_U11
	4	EP7	potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach projektów zespołowych, np. prezentacji wybranych zagadnień związanych z omawianą literaturą i krytyką literacką			K_U03 K_U13



kompetencje społeczne	1	EP8	jest wiado dynamicznych przeobra e zachodz cych w kulturze i dostrzega potrzeb stałej aktualizacji posiadanej wiedzy poprzez aktywne uczestnictwo w yciu kulturalnym	K_K01 K_K04	
	2	EP9	jest gotów do krytycznego i otwartego spojrzenia na nowe poj cia i zagadnienia wiedzy o kulturze i literaturze oraz opisywanej za jej pomoc ewolucji społeczno-kulturowej	K_K01 K_K02	
	3	EP10	jest gotów do uczestnictwa oraz aktywnej organizacji ycia kulturalno-literackiego, zwłaszcza w roli mediatora interkulturowego	K_K02 K_K03	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj w tym e-learning
Przedmiot: współczesna literatura włoska: pisanie kobiece					
Forma zaj : wykład					
1. Czym jest kobiece pisanie? Próba zdefiniowania literatury kobiecej			4	4	0
2. Historia kobiet we Włoszech od drugiej połowy XIX wieku do czasów najnowszych			4	6	0
3. Studia kobiece we Włoszech			4	4	0
4. Projekt "ja" - konstruowanie to samo ci podmiotu kobiecego			4	6	0
5. "Ja" wobec Innego. Miłó i rodzina we włoskiej literaturze kobiecej			4	4	0
6. Spektakularna codzienność i ewolucja społecznego statusu kobiet w narracjach pisarek			4	4	0
Metody kształcenia	wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów z dyskusj , metoda projektów				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN USTNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP9
	PREZENTACJA				EP10,EP6,EP7,EP8
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia zaj jest pozytywny wynik egzaminu ustnego obejmuj cego wiedz z wykładów i zalecanej literatury oraz przygotowanie prezentacji na temat zadanego zagadnienia.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	współczesna literatura włoska: pisanie kobiece		Nieobliczana	
	4	współczesna literatura włoska: pisanie kobiece [wykład]	egzamin		

Literatura podstawowa	A. Botta, M. Farnetti (red.) (2003): Le eccentriche. Scrittrici del Novecento, Tre Lune
	A. Burzy ska, M.P. Markowski (2009): Feminizm, [w:] Teorie literatury XX wieku, Kraków
	A. Ronchetti, M.S. Sapegno, M. Serena Longo (red.) (2007): Dentro / fuori sopra / sotto. Critica femminista e canone letterario negli studi di italianistica
	D. Maraini (1993): La lunga vita di Marianna Ucr?a, BUR
	E. Ferrante : L'amica geniale, Edizioni e/o
	G. Bock (2008): Le donne nella storia europea, Laterza
	G. Duby, M. Perrot (2007): Storia delle donne. Il Novecento, Laterza, Bari
	M. Zancan (2003): Le autrici. Questioni di scrittura, questioni di lettura, [w:] Letteratura italiana del Novecento. Bilancio di un secolo, red. A. Asor Rosa, Einaudi
	N. Coppioni (2000): Parola di donne. Otto secoli di letteratura italiana al femminile. Le Signore della letteratura italiana dal Duecento al Novecento, Edizioni Clandestine
	N. Ginzburg (2013): Cinque romanzi brevi, Einaudi, Torino
	O. Fallaci (2009): Lettera ad un bambino mai nato, BUR
	R. Baccolini (red.) (1997): Critiche femministe e teorie letterarie, Clueb
S. Aleramo (2013): Una donna, Feltrinelli	

Literatura uzupełniają ca	A. Rossi-Doria (2003): A che punto ? la storia delle donne in Italia, Viella, Roma
	C. Cretella, S. Lorenzetti (red.) (2008): Architetture interiori. Immagini domestiche nella letteratura femminile del Novecento italiano, Cesati
	M. Bogucka (2006): Gorsza płe . Kobieta w dziejach Europy od antyku po wiek XXI, Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	28	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	30	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	6	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	20	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>						
Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>współczesna włoska literatura masowa: "il Blu e il Rosa" (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIJ119_23S</b>	
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalność:	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. włoski</b>		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	28	0	E	4
<b>Razem</b>			<b>28</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANGELO RELLA				
Prowadzący zajęcia:		dr hab. ANGELO RELLA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami współczesnej włoskiej literatury masowej, w tym z różnymi rodzajami powieści: poddmianna powieści "il Blu" i poddmianna "il Rosa", czyli romans. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego gatunku.				
Wymagania wstępne:		Znajomość podstaw historii i głównych postaci oraz dzieł literatury włoskiej od początku historii literatury włoskiej do XX wieku.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy związane z literaturą masową		K_W01 K_W04 K_W07 K_W08	
	2	EP2	ma wiedzę na temat zagadnień związanych ze współczesną włoską literaturą masową "il Blue" i "il Rosa"		K_W02 K_W04 K_W07 K_W08	
	3	EP3	posiada znajomość najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do współczesnej włoskiej literatury masowej "il Blue" i "il Rosa"		K_W02 K_W04 K_W07 K_W08	
umiejętności	1	EP4	potrafi wyszukiwać i zaprezentować najważniejsze dzieła zaliczane do włoskiej literatury masowej		K_U01 K_U10	
	2	EP5	umie analizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do włoskiej literatury masowej		K_U06 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest otwarty oraz gotów do krytycznego podejścia do zagadnień związanych z nowymi pojęciami i zagadnieniami wiedzy o literaturze i kulturze współczesnej		K_K01 K_K02	
	2	EP7	jest gotów wyrażać w sposób krytyczny swoje subiektywne oceny na temat omawianych tekstów oraz motywować inne osoby do zainteresowania się ich tematami i problematyką		K_K01 K_K02	
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>					Semestr	Liczba godzin zajęć
						w tym e-learning

Przedmiot: <b>współczesna włoska literatura masowa: "il Blu e il Rosa"</b>					
Forma zaj : <b>wykład</b>					
1. Definicja literatury masowej i konsumpcyjnej	1	3	0		
2. Literatura masowa sprzed społecze stwa kultury masowej	1	2	0		
3. Rodzaje literatury masowej	1	2	0		
4. Literatura masowa pomi dzy kinem a telewizj	1	2	0		
5. Malarstwo, melodramat, fotografia, komiks, utwory muzyczne	1	2	0		
6. Promocja i recepcja - Teorie i modele krytyki oraz ocena warto ci	1	2	0		
7. ródła powie ci il Blu i il Rosa	1	2	0		
8. Cechy charakterystyczne rodzajów	1	2	0		
9. Od powie ci sentymentalnej do romansu - Serao i Invernizio	1	3	0		
10. Liala i il Rosa	1	3	0		
11. "Il Blu" i "il Rosa" faszystowska	1	2	0		
12. Nowe formy literatury "Blu" i "Rosa"	1	3	0		
Metody kształcenia	<b>wykład informacyjny; wykład konwersatoryjny; analiza tekstów z dyskusj</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	<b>EGZAMIN USTNY</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem uzyskania zaliczenia zaj jest pozytywny wynik egzaminu ustnego - obejmuj cego wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	współczesna włoska literatura masowa: "il Blu e il Rosa"		Nieobliczana	
	1	współczesna włoska literatura masowa: "il Blu e il Rosa" [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	Del Grosso Destreri L., Brodesco A., Giovanetti S., Zanatta S. (a cura di) (2009): Una galassia rosa. Ricerche sulla letteratura femminile di consumo, Franco Angeli				
	Di Lullo G. (2014): Emozioni vestite di rosa. Il romanzo sentimentale contemporaneo, Milena				
	Eco U. (2001): Apocalittici ed integrati, Bompiani				
	Eco U. (2015): Il superuomo di massa, Bompiani				
	Rella A. (2014): Il lessico della letteratura di massa, pp. 155-182, A. Baudry				
	Rondini A. (2009): Letteratura di massa. Letteratura di consumo, Eum				
Literatura uzupełniaj ca	Cztery powie ci spo ród autorów: Liala, Mura, L. Peverelli, Modignani, Venturi				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	<b>28</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>0</b>		<b>0</b>		

Studiowanie literatury	36	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	20	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>						
Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>współczesna włoska literatura masowa: "il Giallo e il Nero" (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_22S</b>	
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalność:	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - język włoski</b>		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	28	0	E	4
<b>Razem</b>			<b>28</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ANGELO RELLA</b>				
Prowadzący zajęcia:		<b>dr hab. ANGELO RELLA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami współczesnej włoskiej literatury masowej, w tym z różnymi pododmianami: sensacyjno-awanturzysta, pododmiana detektywistyczna i czarny kryminał. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego gatunku.</b>				
Wymagania wstępne:		<b>Znajomość podstaw historii i głównych postaci oraz dzieł literatury włoskiej od początku historii literatury włoskiej do XX wieku.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy związane z literaturą masową		K_W01 K_W04 K_W07 K_W08	
	2	EP2	ma wiedzę na temat zagadnień związanych ze współczesną włoską literaturą masową il Giallo i il Nero		K_W02 K_W04 K_W07 K_W08	
	3	EP3	posiada znajomość najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do współczesnej włoskiej literatury masowej il Giallo i il Nero		K_W02 K_W04 K_W07 K_W08	
umiejętności	1	EP4	potrafi wyszukiwać i zaprezentować najważniejsze dzieła zaliczane do włoskiej literatury masowej		K_U01 K_U10	
	2	EP5	umie analizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do włoskiej literatury masowej		K_U06 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest otwarty oraz gotów do krytycznego podejścia do zagadnień związanych z nowymi pojęciami i zagadnieniami wiedzy o literaturze i kulturze współczesnej		K_K01 K_K02	
	2	EP7	jest gotów wyrażać w sposób krytyczny swoje subiektywne oceny na temat omawianych tekstów oraz motywować inne osoby do zainteresowania się ich tematami i problematyką		K_K01 K_K02	
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>					Semestr	Liczba godzin zajęć
						w tym e-learning

Przedmiot: <b>współczesna włoska literatura masowa: "il Giallo e il Nero"</b>					
Forma zaj : <b>wykład</b>					
1. Definicja literatury masowej i konsumpcyjnej	1	3	0		
2. Literatura masowa sprzed społecze stwa kultury masowej	1	2	0		
3. Rodzaje literatury masowej	1	2	0		
4. Literatura masowa pomi dzy kinem a telewizj	1	2	0		
5. Malarstwo, melodramat, fotografia, komiks, utwory muzyczne	1	2	0		
6. Promocja i recepcja - Teorie i modele krytyki oraz ocena warto ci	1	2	0		
7. Pocz tki rodzaju Giallo	1	2	0		
8. Kryminały po włosku: Varaldo, De Angelis, D'Errico	1	3	0		
9. Scerbanenco i narodziny Nero we Włoszech	1	3	0		
10. Il poliesco od lat 80-tych do dzi	1	3	0		
11. Współcze ni pisarze kryminałów - Camilleri i pó niejsi autorzy	1	2	0		
12. Nowe formy literatury kryminalnej	1	2	0		
Metody kształcenia	<b>wykład informacyjny; wykład konwersatoryjny; analiza tekstów z dyskusj</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	<b>EGZAMIN USTNY</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem uzyskania zaliczenia zaj jest pozytywny wynik egzaminu ustnego - obejmuj cego wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).</b>					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	współczesna włoska literatura masowa: "il Giallo e il Nero"		Nieobliczana	
	1	współczesna włoska literatura masowa: "il Giallo e il Nero" [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	Crovi L. (2002): Tutti i colori del giallo, Marsilio				
	Eco U. (2001): Apocalittici ed integrati, Bompiani				
	Eco U. (2015): Il superuomo di massa, Bompiani				
	Guagnini E. (2010): Dal giallo al noir ed oltre, Ghenomea				
	Rella A. (2009): Agli italiani il romanzo piace giallo, anzi blu, pp. 5-34, Volumina				
	Rella A. (2014): Il lessico della letteratura di massa, pp. 155-182, A. Baudry				
	Rella A. (2018): Le tinte del giallo nel nuovo romanzo rosa italiano: Barbara Baraldi e Elisabetta Bucciarelli, Benilde Edicion, Sevilla				
	Rondini A. (2009): Letteratura di massa. Letteratura di consumo, Eum				
Literatura uzupełniaj ca	Cztery powie ci spo ród autorów: De Angelis, Gadda, Scerbanenco, Sciascia, Camilleri, Carofiglio, Macchiavelli				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	<b>28</b>		<b>0</b>		

Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>0</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>36</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>14</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>20</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>							
Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>współczesna włoska literatura podró nicza: podró e w wiecie (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_13S</b>		
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk włoski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	28	0	E	4	
<b>Razem</b>			<b>28</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr ANDREA SCHEMBARI					
Prowadz cy zaj cia:		dr ANDREA SCHEMBARI					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z włosk literatur podró nicz z okresu od XX w. do czasów współczesnych, ze szczególnym odniesieniem do narracji podró y w wiecie. Kształtowanie umiej tno ci rozpoznawania i analizowania najwa niejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego obszaru.					
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo historii literatury włoskiej od czasów najdawniejszych do XIX w.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu literatury podró niczej we Włoszech z okresu od XX w. do czasów współczesnych, z odniesieniem do narracji podró y w wiecie			K_W01 K_W04 K_W07 K_W08	
	2	EP2	posiada znajomo najwa niejszych idei, tekstów i autorów włoskiej literatury podró niczej z okresu od XX w. do czasów współczesnych, z odniesieniem do narracji podró y w wiecie			K_W02 K_W04 K_W07 K_W08	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi analizowa podstawowe teksty ródłowe, pochodz ce z omawianego w toku zaj okresu literatury podró niczej			K_U06 K_U07	
	2	EP4	potrafi wskaza zale no ci i porówna przebieg historii literatury podró niczej we Włoszech z głównymi tekstami w literaturze Europy od XVIII w. do czasów współczesnych			K_U02 K_U06 K_U07	
	3	EP5	nabył umiej tno refleksji i dyskusji na temat zale no ci pomi dzy literatur jego kraju a literatur Europy			K_U11	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest wra liwy na zale no ci mi dzy literatur , histori i geografi			K_K02 K_K06	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>współczesna włoska literatura podró nicza: podró e w wiecie</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Teoria i historia gatunku literatury podró y					3	8	0

2. Podró e i wrak: u progu XX wieku		3	8	0	
3. Podró owa , aby nie zapomnie : druga połowa XX wieku		3	8	0	
4. Literatura i przestrze : nowe perspektywy		3	4	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny; wykład konwersatoryjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia zaj jest pozytywy wynik egzaminu ustnego - obejmuj cego wied z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	współczesna włoska literatura podró nicza: podró e w wiecie		Nieobliczana	
	3	współczesna włoska literatura podró nicza: podró e w wiecie [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	Clerici L. (a cura di) (2013): Scrittori italiani di viaggio, 1861-2000, Mondadori, Milano				
	D'Agostini M.E. (a cura di) (1987): Letteratura di viaggio: storie e prospettive di un genere letterario, Guerini e Associati, Milano				
	De Pascale G. (2001): Scrittori in viaggio. Narratori e poeti italiani del Novecento in giro per il mondo, Bollati Boringhieri, Torino				
	Ricorda R. (2012): La letteratura di viaggio in Italia dal '700 al '900, La Scuola, Brescia				
Literatura uzupełniaj ca	Clerici L. (a cura di) (2008): Scrittori italiani di viaggio, 1700-1861, Mondadori, Milano				
	Farnetti M. (1994): Reportages. Letteratura di viaggio del Novecento italiano, Guerini, Milano				
	Fasano P. (1999): Letteratura e viaggio, Laterza, Bari				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	28		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie si do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	36		0		
Udział w konsultacjach	14		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	20		0		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>				

# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>							
Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>współczesna włoska literatura podró nicza: podró e we Włoszech (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIJ119_14S</b>		
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk włoski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	28	0	E	4	
<b>Razem</b>			<b>28</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr ANDREA SCHEMBARI					
Prowadz cy zaj cia:		dr ANDREA SCHEMBARI					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z włosk literatur podró nicz z okresu od XX w. do czasów współczesnych, ze szczególnym odniesieniem do narracji podró y we Włoszech. Kształtowanie umiej tno ci rozpoznawania i analizowania najwa niejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego obszaru.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo historii literatury włoskiej od czasów najdawniejszych do XIX w.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu literatury podró niczej we Włoszech z okresu od XX w. do czasów współczesnych, z odniesieniem do narracji podró y we Włoszech			K_W01 K_W04 K_W07 K_W08	
	2	EP2	posiada znajomo najwa niejszych idei, tekstów i autorów włoskiej literatury podró niczej z okresu od XX w. do czasów współczesnych, z odniesieniem do narracji podró y we Włoszech			K_W02 K_W04 K_W07 K_W08	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi analizowa podstawowe teksty ródłowe, pochodz ce z omawianego w toku zaj okresu literatury podró niczej			K_U06 K_U07	
	2	EP4	potrafi wskaza zale no ci i porówna przebieg historii literatury podró niczej we Włoszech z głównymi tekstami w literaturze Europy od XVIII w. do czasów współczesnych			K_U02 K_U06 K_U07	
	3	EP5	nabył umiej tno refleksji i dyskusji na temat zale no ci pomi dzy literatur jego kraju, literatur Włoch a literatur Europy			K_U11	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest wra liwy na zale no ci mi dzy literatur , histori i geografi			K_K02 K_K06	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>współczesna włoska literatura podró nicza: podró e we Włoszech</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Teoria i historia gatunku literatury podró y					3	8	0

2. Podró e i wrak: u progu XX wieku		3	8	0	
3. Podró owa , aby nie zapomnie : druga połowa XX wieku		3	8	0	
4. Literatura i przestrze : nowe perspektywy		3	4	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny; wykład konwersatoryjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia zaj jest pozytywy wynik egzaminu ustnego - obejmuj tego wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	współczesna włoska literatura podró nicza: podró e we Włoszech		Nieobliczana	
	3	współczesna włoska literatura podró nicza: podró e we Włoszech [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	Ceronetti G. (2004): Viaggio in Italia, Einaudi, Milano				
	Clerici L. (a cura di) (2013): Scrittori italiani di viaggio, 1861-2000, Mondadori, Milano				
	D'Agostini M. E. (a cura di) (1987): Letteratura di viaggio: storie e prospettive di un genere letterario, Guerini e Associati, Milano				
	Ricorda R. (2012): La letteratura di viaggio in Italia dal '700 al '900, La Scuola, Brescia				
Literatura uzupełniaj ca	Clerici L. (a cura di) (2008): Scrittori italiani di viaggio, 1700-1861, Mondadori, Milano				
	Farnetti M. (1994): Reportages. Letteratura di viaggio del Novecento italiano, Guerini, Milano				
	Fasano P. (1999): Letteratura e viaggio, Laterza, Bari				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne		28		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2		0	
Przygotowanie si do zaj		0		0	
Studiowanie literatury		36		0	
Udział w konsultacjach		14		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0		0	
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia		20		0	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>100</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>4</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>						
Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>współczesna włoska literatura religijna: od roku 1980 (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_24S</b>	
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalność:	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - j. język włoski</b>		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wykład	28	0	E	4
<b>Razem</b>			<b>28</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. MARINO BALDUCCI</b>				
Prowadzący zajęcia:		<b>dr hab. MARINO BALDUCCI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Kurs ma na celu analizę niektórych aspektów symboliki sakralnej w twórczości współczesnych włoskich autorów z odniesieniem się do najważniejszych dzieł literatury renesansu i Renesansu. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu.</b>				
Wymagania wstępne:		<b>Ogólna wiedza z zakresu historii i literatury włoskiej XIII - XX wieku, pozwalająca odnieść się do wydarzeń artystycznych, postaci historycznych oraz głównych tendencji kulturowych omawianego okresu.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy związane ze współczesną włoską literaturą religijną			K_W01 K_W04 K_W07 K_W08
	2	EP2	ma wiedzę na temat szczegółowych zagadnień związanych ze współczesną włoską literaturą religijną			K_W02 K_W06 K_W07 K_W08
	3	EP3	posiada znajomość najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do współczesnej włoskiej literatury religijnej			K_W02 K_W07 K_W08
umiejętności	1	EP4	potrafi wyszukać i zaprezentować najważniejsze dzieła zaliczane do współczesnej włoskiej literatury religijnej			K_U01 K_U10
	2	EP5	posiada pogłębione umiejętności analityczne pozwalające na samodzielny analizę oraz interpretację najważniejszych dzieł zaliczanych do współczesnej włoskiej literatury religijnej			K_U02 K_U06 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do autonomicznego i krytycznego podejścia wobec nowych pojęć i zagadnień związanych ze współczesną włoską literaturą religijną			K_K01
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>					Semestr	Liczba godzin zajęć
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>współczesna włoska literatura religijna: od roku 1980</b>						
Forma zajęć: <b>wykład</b>						

1. Rewolucja marksistowska i postmodernistyczne redniowiecze w dziele Umberto Eco "Imi Ró y". Dantejskie odniesienie: ?Oszu ci siewcy niezgody? - Inf. XXVIII	2	4	0		
2. Religijne postrzeganie Indii w Indyjskiej nocy Antonio Tabucchiego. Odniesienie tematyczne Dante go: ? wi ty Franciszek i Ganges? - rozdział XI	2	4	0		
3. Homoseksualizm i chrze cja stwo w monologu Giovanniego Testoriego In exitu. Odniesienie tematyczne Dante go: ?Sodomia z piekła do nieba? - Inf.XV - Purg XXVI - Par. VIII	2	4	0		
4. Wizja czy cowa w poezji Mario Luzi. Odniesienie tematyczne Dante go: ? wi ta eutanazja Catone? - Purg.I	2	4	0		
5. Wiara, racja i hebraizm w utworach Erriego De Luca. Odniesienie tematyczne Dante go: ?Krucjaty i wi ta Wojna? - punkt XV	2	4	0		
6. Szale stwo i mistycyzm w poezji Aldy Merini. Odniesienie tematyczne Dante go ?Beatrice w królestwie szatana? - Inf. II	2	4	0		
7. Idea alchemicznego serca w twórczo ci Susanny Tamaro. Odniesienie tematyczne Dante go: ?Cudzołóstwo mi dzy zatraceniem a zbawieniem? - Inf. V - Par. IX	2	4	0		
Metody kształcenia	wykład informacyjny; wykład konwersatoryjny; analiza tekstów z dyskusj				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia zaj jest pozytywny wynik egzaminu ustnego - obejmuj cego wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	współczesna włoska literatura religijna: od roku 1980		Nieobliczana	
	2	współczesna włoska literatura religijna: od roku 1980 [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	Colonnello A. (2014): Alda Merini la Poetessa dei Navigli, Meravigli, Milano				
	De Luca E. (2006): In nome della madre, Feltrinelli, Milano				
	Eco U. (1980): Il nome della rosa, Bompiani, Milano				
	Luzi M. (2014): Poesie, Garzanti, Milano				
	Marchi M., Menotti C. (1984): Il cristianesimo come profezia in Mario Pomilio, LAS, Roma				
	Medici F. (2007): Luzi oltre Leopardi. Dalla forma alla conoscenza per ardore, prefazione di D.M. Pegorari, postfazione di M. Beck, Stilo, Bari				
	Merini A. (2010): Il suono dell'ombra. Poesie e prose 1953-2009, Mondadori, Milano				
	Pomilio M. (1995): Il quinto evangelio, con introduzione di F. Scaglione, Mondadori, Milano				
	R. Giovannoli (a c.) (1999): Saggi su "Il nome della rosa", Bompiani, Milano				
	Salvatore A. (1993): Luigi Santucci, in Percorsi testuali, pp. 161-206, Loffredo, Napoli				
	Santucci L. (1999): Eschaton. Traguardo di un'anima, Interlinea, Novara				
	Scuderi A. (2002): Erri De Luca, Cadmo, Fiesole (Firenze)				
	Taffon G. (2011): Dedicato a Testori. Lo scrivano fra arte e vita, Bulzoni, Roma				
	Testori G. (1988): In exitu, Garzanti, Milano				
Verdino S. (2011): Luzi da Leopardi a Dante, in "Cuadernos de Filología Italiana", vol. 18, 2011, pp. 195-202					
Literatura uzupełniaj ca	Guaglianone P. (a c.) (1997): Il respiro quieto - Conversazione con Susanna Tamaro, con saggio critico di R. Scrivano, Baldini & Castoldi, Milano				
	Tamaro S. (2006): Ascolta la mia voce, Rizzoli, Milano				
	Tamaro S. (1994): Va' dove ti porta il cuore, Baldini & Castoldi, Milano				

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>28</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>36</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>14</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>20</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z</b>						
Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>współczesna włoska literatura religijna: przed rokiem 1980 (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_25S</b>	
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalność:	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - j. język włoski</b>		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wykład	28	0	E	4
<b>Razem</b>			<b>28</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. MARINO BALDUCCI</b>				
Prowadzący zajęcia:		<b>dr hab. MARINO BALDUCCI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Przedstawienie analizy niektórych aspektów symboliki sakralnej w twórczości współczesnych włoskich autorów z odniesieniem się do najważniejszych dzieł literatury renesansu i barok. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu.</b>				
Wymagania wstępne:		<b>Ogólna wiedza z zakresu historii i literatury włoskiej XIII - XX wieku, pozwalająca odnieść się do wydarzeń artystycznych, postaci historycznych oraz głównych tendencji kulturowych omawianego okresu.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy związane ze współczesną włoską literaturą religijną			K_W01 K_W04 K_W07 K_W08
	2	EP2	ma wiedzę na temat szczegółowych zagadnień związanych ze współczesną włoską literaturą religijną			K_W02 K_W06 K_W07 K_W08
	3	EP3	posiada znajomość najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do współczesnej włoskiej literatury religijnej			K_W02 K_W07 K_W08
umiejętności	1	EP4	potrafi wyszukać i zaprezentować najważniejsze dzieła zaliczane do współczesnej włoskiej literatury religijnej			K_U01 K_U10
	2	EP5	posiada pogłębione umiejętności analityczne pozwalające na samodzielny analizę oraz interpretację najważniejszych dzieł zaliczanych do współczesnej włoskiej literatury religijnej			K_U02 K_U06 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do autonomicznego i krytycznego podejścia wobec nowych pojęć i zagadnień związanych ze współczesną włoską literaturą religijną			K_K01
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>					Semestr	Liczba godzin zajęć
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>współczesna włoska literatura religijna: przed rokiem 1980</b>						
Forma zajęć: <b>wykład</b>						



1. Symbolizm dantejski w prozie imaginizmu Dina Terry. Odniesienie tematyczne Dantego: ?La selva? - Inf. I	2	4	0
2. Hermetyczny katolicyzm w poezji Ungarettiego i Quasimodo. Odniesienie tematyczne Dantego: ?Modlitwa do Dziewicy? - par.XXXIII	2	4	0
3. Dionizyzm i egzystencjalizm w "Delitto all'Isola delle Capre" i w "Giocatore" Uga Bettiego. Odniesienie tematyczne Dantego: ?Wcielenie? - par. VII	2	4	0
4. Liberalizm katolicki Giovanniniego Guareschi. Odniesienie tematyczne Dantego: ?Chrze cija stwo i wolno ? - Purg. XVI	2	4	0
5. Pi ta Ewangelia - Mario Pomilio. Odniesienie tematyczne Dantego ?Zbawienie poza chrze cija stwem? - Par. XX	2	4	0
6. Obsceniczne i pełne przemocy zamaskowanie wi to ci w kinie Pasoliniego: Trylogia ycia (Decameron - Canterbury Tales - Flower of the Thousand and One Nights) i Sal? czyli 120 dni Sodomy. Odniesienie tematyczne Dantego: ?Nagie ciało? - Purg. XVIII / "Zło absolutne" Inf. XXXIII	2	8	0
Orfeusz w raju i apokaliptyczna proza ??Luigiego Santucciego. Odniesienie tematyczne Dantego: ?Magia poga ska i magia chrze cija ska? - Inf. IX			
Metody kształcenia	wykład informacyjny; wykład konwersatoryjny; analiza tekstów z dyskusj		
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia zaj jest pozytywny wynik egzaminu ustnego - obejmuj cego wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury.		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).		
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia
	2	współczesna włoska literatura religijna: przed rokiem 1980	
	2	współczesna włoska literatura religijna: przed rokiem 1980 [wykład]	egzamin
Literatura podstawowa	Balducci M.A. (1995): La ritualit? dionisiaca nel "Delitto dell'isola delle Capre" di Ugo Betti, in AA. VV., Ugo Betti letterato e drammaturgo, pp. 109-127, Universit? degli Studi di Macerata e Camerino		
	Betti U. (1971): Teatro completo, Cappelli, Bologna		
	Del Serra M. (1977): Giuseppe Ungaretti, La Nuova Italia, Firenze		
	Ferrazzoli M. (2001): Guareschi. L'eretico della risata, Cosenza, Costantino Marco		
	Guareschi G. (2001): Don Camillo. Mondo piccolo, Rizzoli, Milano		
	Marcheschi D. (2009): La figura e le opere di Dino Terra nel panorama letterario e artistico del '900, Marsilio, Venezia		
	Moravia A. (2000): Un'idea dell'India, Bompiani, Milano		
	Pasolini P.P. (2015): Il mio cinema, Cineteca di Bologna, Bologna		
	Pasolini P.P. (1990): L'odore dell'India, Guanda, Milano		
	Quasimodo S. (1997): Poesie e discorsi sulla poesia, Mondadori, Milano		
	Terra D. (1973): L'inatteso, Ceschina, Milano		
	Tondo M. (1976): Salvatore Quasimodo, Mursia, Milano		
	Tornitore T. (2007): Moravia e l'India, prefazione a A. Moravia, Un'idea dell'India, Bompiani, Milano		
	Ungaretti G. (1969): Vita d'un uomo. Tutte le poesie, Mondadori, Milano		
	Verdenelli M. (2011): La sofferenza della parola. Il teatro di Ugo Betti, Metauro, Pesaro		
Watts H.H. (1969): Ugo Betti: The Theater of Shame, in "Modern Drama", n. 12, 1969, pp. 64-79			
Literatura uzupełniaj ca	Dolfi A. (1996): Introduzione a Antonio Tabucchi, Notturmo indiano, SEI, Torino		
	Panzeri F. (1988): Guida alla lettura di Pasolini, Mondadori, Milano		
	Tabucchi A. (1984): Notturmo indiano, Sellerio, Palermo		

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>28</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>36</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>14</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>20</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-IzESnC-O-II-S-22/23Z-MJKiT</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>zarządzanie działalnością turystyczną (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US94AIIJ119_34S</b>		
Nazwa kierunku: <b>italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność: <b>mediacja językowa, kultura i turystyka</b>		
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - język polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	14	0	ZO	4
		wykład	26	0	E	
<b>Razem</b>			<b>40</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr MARTA SIDORKIEWICZ</b>				
Prowadzący zajęcia:		<b>dr MARTA SIDORKIEWICZ</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zdobycie przez studenta wiedzy na temat podstaw turystyki oraz podstawowych zagadnień dotyczących zarządzania w przedsiębiorstwach turystycznych. Nabycie umiejętności i kompetencji potrzebnych w podejmowaniu działalności turystycznej.</b>				
Wymagania wstępne:		<b>Podstawowa wiedza ogólna</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie główne terminy z zarządzania, jego funkcje i struktury oraz klasyfikacje przedsiębiorstw turystycznych		K_W12 K_W13	
	2	EP2	ma podstawową wiedzę na temat otoczenia przedsiębiorstwa turystycznego		K_W12 K_W13	
umiejętności	1	EP3	jest przygotowany do samodzielnego rozwiązywania problemów zarządzających w branży turystycznej		K_U03 K_U04	
	2	EP4	umie posługiwać się językiem branżowym		K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do kreatywnego dyskusowania nad znaczeniem zjawisk ekonomicznych zachodzących na rynku usług turystycznych		K_K04 K_K05	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>					Semestr	
					Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>zarządzanie działalnością turystyczną</b>						
Forma zajęć: <b>wykład</b>						
1. Działalność turystyczna jako działalność usługowa			4	2	0	
2. Teoretyczne aspekty przedsiębiorstw turystycznych - definicja i cele			4	3	0	
3. Formy organizacyjno-prawne przedsiębiorstw turystycznych			4	4	0	
4. Podstawy zarządzania przedsiębiorstwem turystycznym			4	3	0	
5. Otoczenie przedsiębiorstwa turystycznego			4	3	0	
6. Struktury organizacyjne przedsiębiorstw turystycznych			4	3	0	

7. Nowoczesne formy zarządzania przedsiębiorstwami turystycznymi		4	3	0	
8. Style zarządzania przedsiębiorstwem turystycznym		4	5	0	
Forma zajęć : wiczenia					
1. Wizja i misja przedsiębiorstwa turystycznego		4	4	0	
2. Plany w przedsiębiorstwie turystycznym		4	6	0	
3. Praca w zespole - trening umiejętności menedżerskich		4	2	0	
4. Projektowanie struktury organizacyjnej wybranego przedsiębiorstwa turystycznego		4	2	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny; prezentacje multimedialne; praca w grupach; case study; analiza tekstów z dyskusją				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4	
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3,EP4,EP5	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie wicze (z ocen) - uzyskiwane na podstawie kolokwium pisemnego (w formie testu), pracy własnej studenta, aktywności i obecności. Zaliczenie wykładów (w formie egzaminu) - uzyskiwane na podstawie pozytywnego wyniku egzaminu pisemnego (pytania opisowe, pytania testowe) z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu Oceny z przedmiotu ustala koordynator przedmiotu według algorytmu: 2/3 oceny z zaliczenia wykładów + 1/3 oceny z zaliczenia wicze (zaokrąglenie wyniku do pełnej oceny według zasady: 3,00-3,24 = dst; 3,25-3,74 = dst plus; 3,75-4,24 = db; 4,25-4,74 = db plus; 4,75-5,00 = bdb). W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej dla jednej z form zajęć cała ocena z przedmiotu - obliczona według powyższego algorytmu na podstawie uzyskanych ostatecznie ocen pozytywnych - zostaje obniżona o 0,5. W przypadku poprawiania dwóch ocen niedostatecznych (dla każdego z zajęć) ocena cała zostaje obniżona o 1,0. (Obniżone oceny nie mogą być niższe niż 3,0.)				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	zarządzanie działalnością turystyczną		Ważona	
	4	zarządzanie działalnością turystyczną [wykład]	egzamin		0,67
	4	zarządzanie działalnością turystyczną [wiczenia]	zaliczenie z ocen		0,33
Literatura podstawowa	Panasiuk A. (red.) (2011): Ekonomia turystyki i rekreacji, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				
	Rapacz A. (2007): Przedsiębiorstwo turystyczne, Difin, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Sarnowski J., Kirejczyk E. (2007): Zarządzanie przedsiębiorstwem turystycznym, Alamer, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	40	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	4	0			
Przygotowanie się do zajęć	8	0			
Studiowanie literatury	16	0			
Udział w konsultacjach	20	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	12	0			
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>				