

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>adaptations and appropriations (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_18S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk angielski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	20	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>20</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr BARBARA BRAID</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr BARBARA BRAID</b>				
Cele przedmiotu:		<b>zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami literaturoznawczymi i kulturoznawczymi w badaniach nad adaptacją wykształcenie umiej tno ci krytycznej lektury, analizy i interpretacji współczesnych adaptacji</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo j zyka angielskiego na poziomie co najmniej B2</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu koncepcje z zakresu współczesnych adaptacji, terminologi oraz tendencje rozwojowe w dziedzinie adaptacji w kulturze angloj zycznej			K_W01 K_W02 K_W03
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji adaptacji w ró norakich formach u ywanych we współczesnej kulturze angloj zycznej			K_W04
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu relacj mi dzy adaptacjami a czynnikami społeczno-kulturowymi i cywilizacyjnymi danej epoki i kultury w kontek cie kultur angloj zycznych			K_W05 K_W08
umiej tno ci	1	EP4	potrafi zdobywa i twórczo wykorzystywa wiedz zwi zan ze współczesnymi teoriami i praktykami adaptacyjnymi w kulturze, formułuj c hipotezy i rozwi zuj c zło one problemy badawcze, stosuj c wła ciwe metody i narz dzia, formułuj c i uzasadniaj c krytyczne s dy oraz dobieraj c wła ciwe ró dła.			K_U01 K_U02 K_U03 K_U04
	2	EP5	potrafi samodzielnie konstruowa w j zyku angielskim wypowiedz pisemn i ustn dotycz c adaptacji, posługuj c si specjalistyczn terminologi , zgodnie z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego			K_U06 K_U07

kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści związanych z teorią adaptacji i jej praktykami kulturowymi w kulturach anglojęzycznych	K_K01	
	2	EP7	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w krytycznym odbiorze adaptacyjnych tekstów kultury, a w razie trudności z ich samodzielnym rozwinięciem zasięga opinii ekspertów	K_K02	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: adaptations and appropriations					
Forma zajęć : konwersatorium					
1. ródła adaptacji. Tekstualizacja ródła. Adaptacja jako interpretacja. "Frankenstein" Mary Shelley (1818, 1831) - główne tematy i interpretacje.			3	2	0
2. Adaptacja w XIX wieku: od powieści do teatru. Richard Brinsley Peake, Presumption, or the Fate of Frankenstein, (1823).			3	2	0
3. Powstawanie Mitu Frankenstein. Adaptacja palimpsestyczna. "Frankenstein" (1931) "Naręczona Frankenstein" (1935) w reż. Jamesa Whale'a.			3	4	0
4. Adaptacja a wierność. "Mary Shelley's Frankenstein" (1994) w reż. Kennetha Branagha.			3	2	0
5. Powieść adaptująca powieść. Ahmed Saadawi, "Frankenstein w Bagdadzie" (2013) lub Jeanette Winterson, "Frankenstein" (2019)			3	2	0
6. Seriale telewizyjne a adaptacja. Mash-up i apropriacja. "Dom grozy" sezon 1-3 (2014-2016) lub "Kroniki Frankenstein" sezon 1-2 (2018-2019)			3	4	0
7. Adaptacja, transmediacja i kultura popularna: "Frankenstein" w komiksach, kreskówkach, grach komputerowych i planszówkach, na wybranych przykładach.			3	2	0
8. Apropriacja i adaptacja nieoczywista: "Ex Machina" (2015) w reż. Alexa Garlanda.			3	2	0
Metody kształcenia	prezentacja multimedialna, wykład konwersacyjny, dyskusja otwarta, metoda wiczeniowa (analiza tekstu kultury)				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest zaliczenie prezentacji oraz pracy pisemnej co najmniej na ocenę dostateczną.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu wyliczana jest jako średnia ważona ocen z prezentacji i pracy pisemnej, stanowi równych elementów wagi (0,5+0,5=1).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	adaptations and appropriations		Ważona	
	3	adaptations and appropriations [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Julie Sanders (2006): Adaptation and Appropriation, Routledge, London and New York				
	Linda Hutcheon (2013): Theory of Adaptation, Routledge, London and New York				
	Mary Shelley : Frankenstein, or the Modern Prometheus, Dowolne wydanie ze wstępem z 1818 i 1831 roku.				
	Thomas Leitch, eds. (2017): The Oxford Handbook of Adaptation Studies, Oxford University Press, Oxford				

Literatura uzupełniająca	Andrew Smith, ed. (2016): The Cambridge Companion to Frankenstein, Cambridge University Press, Cambridge
	Carol Margaret DavisonMarie Mulvey-Roberts (2018): Global Frankenstein, Palgrave Macmillan, London
	Dennis R. Cutchins and Dennis R. Perry, eds. (2018): Adapting Frankenstein. The Monster's Eternal Lives in Popular Culture, Manchester University Press, Manchester
	Kamilla Elliott (2020): Theorizing Adaptation, Oxford University Press, Oxford
	Pascal Nicklas and Oliver Lindner, eds. (2012): Adaptation and Cultural Appropriation: Literature, Film, and the Arts, De Gruyter, Berlin
	Thomas Leitch (2009): Film adaptation and its discontents: from "Gone with the Wind" to "The Passion of the Christ" , John Hopkins University Press, Baltimore
	Yvonne Griggs (2016): Bloomsbury Introduction to Adaptation Studies: Adapting the Canon in Film, Tv, Novels and Popular Culture, Bloomsbury, London
	Frankenstein - Articles, <a href="http://knarf.english.upenn.edu/Articles/index.html">http://knarf.english.upenn.edu/Articles/index.html</a>

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	20	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	6	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	4	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>antroponarracje (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_2S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	20	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>20</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest bli sze zapoznanie studentów z histori literatury polskiej i powszechnej, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zło one zwi zki narracji i to samo ci. Znajduj cy si w tytule kursu prefiks "antropo-" z jednej strony sygnalizuje wiele form narracji o człowieku, z drugiej - wskazuje na metodologiczne nachylenie prezentowanych analiz: zwrot ku literackiej antropologii, kulturowej teorii literatury. Celem przedmiotu jest zatem tak e wyposa enie studentów w umiej tno rozpoznawania, klasyfikowania i analizy badanych narracji				
Wymagania wst pne:		Podstawowa znajomo historii literatury polskiej i powszechnej (dzieła kanoniczne), umiej tno analizy i interpretacji dzieła literackiego.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególno ci koncepcj antropologii literatury (kulturowej teorii literatury).			<b>K_W01</b>
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich oraz powi zane z nimi kierunki przemian polskiej i wiatowej wiedzy o literaturze, ze szczególnym uwzgl dnieniem teorii narracji			<b>K_W02</b>
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów literackich, ze szczególnym uwra liwieniem na kwesti zwi zków narracji i to samo ci			<b>K_W03</b>

umiejętności	1	EP4	potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać swoje umiejętności analityczno-interpretacyjne oraz twórcze w dziedzinie literatury, a także formułować i uzasadniać krytyczne sędziostwo na jej temat, dzięki właściwemu doborowi środków oraz z pomocą adekwatnych metodologii	K_U01		
	2	EP5	potrafi wykorzystywać w innowacyjny sposób posiadane i znane umiejętności teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa do formułowania i rozwijania złożonych, nietypowych problemów badawczych, a także wykonywania zadań badawczych i projektów twórczych	K_U02		
	3	EP6	potrafi formułować oraz testować hipotezy związane z podstawowymi problemami badawczymi humanistyki literackiej, a przede wszystkim antropologii literatury	K_U04		
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści związanych z wykształceniem zdobytym w toku studiów pisarskich, ze szczególnym uwzględnieniem interferencji literaturoznawstwa oraz badań kulturowych	K_K01		
	2	EP8	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwijaniu problemów z zakresu literaturoznawstwa (a w szczególności antropologii literatury), a w razie trudności z ich samodzielnym rozwianiem zasięga opinii ekspertów	K_K02		
	3	EP9	jest gotów do podtrzymywania etosu zawodu pisarza, rozwijania zasad etyki zawodowej, w tym twórczej, a także działania na rzecz przestrzegania tych zasad w życiu zawodowym oraz społecznym	K_K07		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>antroponarracje</b>						
Forma zajęć: <b>konwersatorium</b>						
1. Antroponarracje. Wobec antropologii literatury (poetyki do wiadczenia)				1	2	0
2. Dziennik roku zarazy Daniela Defoe				1	2	0
3. "Jedro ciemności" Josepha Conrada				1	2	0
4. "Opowieść afrykańska" Doris Lessing				1	2	0
5. "Myszy i ludzie" Johna Steinbecka				1	2	0
6. "Do latarni morskiej" Virginii Woolf				1	2	0
7. "Medaliony" Zofii Nałkowskiej				1	2	0
8. "Matka odchodzi" Tadeusza Rózewicza				1	2	0
9. "Bieguni" Olgi Tokarczuk				1	2	0
10. Literatura wobec niepełnosprawności				1	2	0
Metody kształcenia		Metody konwersatoryjne, dyskusja, praca z tekstem, analiza i interpretacja dzieła literackiego				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
		ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJAMI)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	

Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie przedmiotu na podstawie aktywności na zajęciach (przygotowanie przedmiotowe) i pozytywnego wyniku pracy zaliczeniowej, będącej analizą i interpretacją wybranego utworu literackiego, wykorzystując instrumentarium kulturowej teorii literatury.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Na koniec oceny waży się składają się aktywność na zajęciach (40%) oraz ocena z pracy zaliczeniowej (60%).</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	antroponarracje		Ważona	
	1	antroponarracje [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	M.P. Markowski, R. Nycz (red.) (2006): Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, Universitas, Kraków				
	Ryszard Nycz (2001): Literatura jako trop rzeczywistości, Universitas, Kraków				
	Ryszard Nycz (2012): Poetyka do wiadczenia. Teoria - nowoczesność - literatura, IBL, Kraków				
Literatura uzupełniająca	W. Bolecki, R. Nycz (2004): Narracja i to samo. Antropologiczne problemy literatury, IBL, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		<b>20</b>		<b>0</b>	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>0</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do zajęć		<b>20</b>		<b>0</b>	
Studiowanie literatury		<b>15</b>		<b>0</b>	
Udział w konsultacjach		<b>10</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>10</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		<b>0</b>		<b>0</b>	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>archiwum pisarza (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_24S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	20	0	ZO	4
		wykład	10	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie z problematyk bada nad literatur dokumentu osobistego, w szczególno ci nad intymistyk i epistolografii . Omówienie dzienników i listów pisarek i pisarzy polskich XX i XXI wieku. Zapoznanie z dost pnymi w Polsce zbiorami archiwów pisarskich. Nabycie umiej tno ci korzystania z materiałów archiwalnych w pracy literackiej.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo historii literatury polskiej XX w. i literatury najnowszej, umiej tno analizy i interpretacji tekstu literackiego.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie w pogł bionym stopniu znaczenie i specyfik bada nad intymistyk i epistolografii .</b>		<b>K_W01</b>	
	2	EP2	<b>Zna i rozumie w pogł bionym stopniu terminologi z zakresu literatury dokumentu osobistego.</b>		<b>K_W03</b>	
	3	EP3	<b>zna i rozumie w pogł bionym stopniu wpływ czynników społeczno-kulturowych na rozwój intymistyki i epistolografii</b>		<b>K_W05</b>	
umiej tno ci	1	EP4	<b>Potrafi wskaza najwa niejsze przykłady dzienników i zbiorów korespondencji pisarzy i pisarek polskich.</b>		<b>K_U01</b>	
	2	EP5	<b>Potrafi dokona analizy przemian form intymistyki i epistolografii w XX i XXI wieku.</b>		<b>K_U02 K_U03 K_U04</b>	
	3	EP6	<b>Potrafi korzysta z materiałów archiwalnych przygotowuj c prezentacj .</b>		<b>K_U06</b>	
kompetencje społeczne	1	EP7	<b>jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych tre ci dzi ki samodzielnemu zdobywaniu wiedzy, uczestnictwu w dyskusjach oraz przygotowywaniu referatów i prezentacji dotycz cych problematyki zaj</b>		<b>K_K01 K_K02</b>	
	2	EP8	<b>jest gotów do budowania to samo ci ze wiadomo ci roli, jak w tym procesie odgrywaj archiwa pisarzy</b>		<b>K_K04</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				Semestr	Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>archiwum pisarza</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						

1. Archiwa i bruliony pisarzy: wprowadzenie.		4	2	0	
2. Dziennik pisarza wobec tradycji praktyk autobiograficznych		4	2	0	
3. Listy w badaniach naukowych		4	2	0	
4. Sztuka edycji.		4	2	0	
5. Muzea literackie.		4	2	0	
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. Dzienniki pisarzy i pisarek polskich w XX i XXI: analiza i interpretacja wybranych tekstów.		4	8	0	
2. Listy pisarzy i pisarek polskich w XX i XXI wieku: analiza i interpretacja wybranych zespołów korespondencji.		4	8	0	
3. R kopisy i archiwa pisarzy w zbiorach Ksi nicy Pomorskiej: wizyta studyjna.		4	4	0	
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z testem i materiałami archiwalnymi, studium przypadku, prezentacja multimedialna., Wykład ogólny, wykład, problemowy, prezentacja multimedialna, pokaz (demonstrowanie maetriatów archiwalnych)				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6,EP7,EP8		
	PREZENTACJA		EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6,EP7,EP8		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )		EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6,EP7,EP8		
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Wykład - pozytywna ocena z pracy pisemnej. Konwersatorium - aktywny udział w dyskusjach, przygotowanie prezentacji				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena ko cowa z wykładu = ocena z pracy pisemnej ocena ko cowa z konwersatorium to rednia arytmetyczna ocen z prezentacji i aktywno ci ocena ko cowa to ocena b d ca redni arytmetyczn ocen z wykładu i konwersatorium				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	archiwum pisarza		Arytmetyczna	
	4	archiwum pisarza [wykład]	zaliczenie z ocen		
	4	archiwum pisarza [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Całek A. (2019): Nowa teoria listu, Kraków				
	Czerska T. (2018): Diarystki:tekst i egzystencja, Szczecin				
	Prussak M. (i in.) (2017): Archiwa i bruliony pisarzy. Odkrywanie, Warszawa				
	Rodak P. (2011): Mi dzy zapisem a literatur . Dziennik polskiego pisarza w XX wieku, , Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	Madejski J. (2017): Praktykowanie autobiografii, Szczecin				
	„Dekada Literacka” 2012, nr 3-4 (Sztuka pisania listów)				
	„Teksty Drugie” 2018, nr 6 (Autobiografie)				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne		<b>30</b>		<b>0</b>	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>0</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie si do zaj		<b>17</b>		<b>0</b>	



Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	23	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z-SN</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>copywriting (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_29S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>strategie narracyjne</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	10	0	ZO	5
		wykład	20	15	E	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>5</b>
Koordynator przedmiotu:		dr KRZYSZTOF FLASI SKI				
Prowadz cy zaj cia:		dr KRZYSZTOF FLASI SKI				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest dostarczenie wiedzy dotycz cej tworzenia tre ci reklamowych i PR-owych oraz wykształcenie umiej tno ci przygotowywania takich tekstów.				
Wymagania wst pne:		Umiej tno przygotowywania tekstów o charakterze u ytkowym, nabyta np. podczas seminarium dyplomowego na studiach pierwszego stopnia				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w pogł bionym stopniu zło one zale no ci mi dzy literatur , kultur a społecze stwem i komunikowaniem społecznym		K_W01	
	2	EP2	Student zna i rozumie w pogł bionym stopniu teoretyczne podstawy procesów twórczych w zakresie copywritingu		K_W06	
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi wykorzystywa w innowacyjny sposób posadan wiedz do wykonywania projektów twórczych, w tym planowania i przygotowywania tekstów wykorzystywanych w PR i reklamie		K_U02	
kompetencje społeczne	1	EP4	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych tre ci zwi zanych PR i reklamowych		K_K01	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				Semestr	Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>copywriting</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Zastosowanie copywritingu w tekstach u ytkowych				1	2	0
2. Wzajemne relacje mi dzy dziennikarstwem, public relations i reklam				1	2	2
3. Nadawcy, odbiorcy i kanały komunikacji				1	4	4
4. Wielostopniowy model komunikacji				1	2	1
5. Gatunki tekstów w PR i reklamie				1	8	8

6. Copywriting w nowych mediach		1	2	0	
Forma zaj : konwersatorium					
1. Modele wpływu treści na efekt tekstu		1	2	0	
2. Dobór i stosowanie gatunki tekstów w PR i reklamie		1	4	0	
3. Językowe modelowanie treści w PR i reklamie		1	4	0	
Metody kształcenia	wykład, dla copywriting [wykład], pisanie tekstów PR i reklamowych, dla copywriting [konwersatorium]				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3	
	ZAJ ĆWICZENIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP3,EP4	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia wykładu jest zdanie egzaminu. Warunkiem zaliczenia konwersatorium jest otrzymanie pozytywnej oceny z projektu (przygotowanie serii tekstów informacyjnych). Aktywne uczestnictwo w zajęciach może mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej z konwersatorium				
	W okresie nauczania hybrydowego lub wyłącznie nauczania zdalnego nastąpi zmiana metod weryfikacji efektów uczenia się na następujące: EGZAMIN USTNY EP1,EP2				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena końcowa (koordynatora przedmiotu) równa się średniej arytmetycznej ocen z konwersatorium i egzaminu					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	copywriting		Arytmetyczna	
	1	copywriting [wykład]	egzamin		
	1	copywriting [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	A. Handley CC Chapman (2012): Treść jest kluczowa, One Press, Gliwice				
	D. Puzyrkiewicz (2019): Biblia copywritingu, One Press, Gliwice				
	J. Bralczyk (2000): Język na sprzedaż, Branta, Warszawa				
	W. Pisarek (2002): Nowa retoryka dziennikarska, Universitas, Kraków				
Literatura uzupełniająca	J. Fras (2013): O typologii wypowiedzi medialnych i dziennikarskich, WUWr, Wrocław				
	K. Wojcik (2013): Public relations, Wolters Kluwer, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		30	15		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		4	0		
Przygotowanie się do zajęć		20	0		
Studiowanie literatury		10	0		
Udział w konsultacjach		30	0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		11	0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		20	0		

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>125</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>dramat ekspresjonistyczny (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>				Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_12S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	10	0	ZO	4
		wykład	20	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Cele przedmiotu:		<p>Celem przedmiotu jest rozpoznanie praktyki dramatu i teatru polskiego i powszechnego ko ca XX i XXI wieku w perspektywie nawi za do estetyki ekspresjonizmu, podejmuj c kluczowe dla niej zagadnienia: konstrukcji wiata przedstawionego, relacji dramat/teatr oraz scena/widownia. Zaj cia zapoznaj studentów z obrazem teatru ostatnich trzech dekad zbudowanym na skrzy owaniu ró nych perspektyw ? historycznej, antropologicznej i estetycznej ? ukazanym jako pole nieustannych negocjacji: z tradycj , z przeszło ci , z oczekiwaniami dyktowanymi przez aktualny czas i dane miejsce. Punktem odniesienia pozostaje m. in. twórczo Strindberga i Brechta, które dosłownym i metaforycznym cieniem kład si si na całe powojenne 50 lat dramatu i teatru. Przykładowe teksty kultury analizowane w ramach fakultetu obejmowałyby zatem nie tylko dzieła wybranego kr gu j zykowego, w wypadku Brechta - od Friedricha Durrenmatta i Maxa Frischa poczynaj c, poprzez Heinerja Mulera, Tankreda Dorsta, Petera Handkego, Thomasa Bernharda i Botho Sraussa, na Elfriede Jelinek i Wernerze Schwabie ko cz c - co pozwoli obserwowa dynamik przemian, lecz tak e teksty ?naj wie sze? - młodych twórców reprezentowanych w antologii ?Echa, repliki, fantazmaty? (Michał Bajer, Jan Klata, Marek Kochan, Jacek Papis, Monika Powalisz, Maria Spiss, Michał Walczak, Szymon Wróblewski).</p>				
Wymagania wst pne:		<p>Wst pnym wymogiem jest zainteresowanie poetyk i estetyk ekspresjonizmu, jak równie znajomo kluczowych terminów pozwalaj cych odnie si do konstrukcji wiata przedstawionego, relacji dramat/teatr oraz scena/widownia. Dodatkowym atutem b dzie znajomo dzieł uznawanych przez krytyk za klasyczne. Zaj cia maj jednak charakter wprowadzaj cy i z zało enia słu y b d przede wszystkim generalnemu zapoznaniu Studentów z problematyk .</p>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu kanoniczne teksty kultury powstałe w kr gu ekspresjonizmu lub nim inspirowane		K_W01 K_W02	
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu społeczno-kulturowe uwarunkowania funkcjonowania ekspresjonizmu zarówno w warstwie artystycznej (w ró nych dziedzinach sztuki), jak i ideowej		K_W05 K_W08	
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wzajemne zale no ci pomi dzy sztuk teatraln i filmow pierwszych dekad XX wieku i uczy si korzysta z dzieł wczesnej kinematografii jako dokumentu ówczesnej i współczesnej praktyki scenicznej		K_W01 K_W02 K_W05	
	4	EP4	zna i rozumie w pogł bionym stopniu zło ono i problematyczno recepcji zjawiska ekspresjonizmu funkcjonuj cego jako rezerwuar motywów obecnych we współczesnej kulturze i uczy si wskazywa jego wpływy w XX i XXI-wiecznej praktyce dramatu i teatru		K_W03 K_W07 K_W08 K_W09	

umiejętności	1	EP5	potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu współczesnych nauk humanistycznych do opisu wybranych reprezentacji dramatu ekspresjonistycznego w ich kulturowym kontekście	K_U02 K_U06	
	2	EP6	potrafi rozpoznać, analizować i interpretować kanoniczne realizacje dramatu ekspresjonistycznego oraz wskazywać ich kontynuacje i nawiązania	K_U03 K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych przez ustawiczne doskonalenie warsztatu i rozwijanie dorobku badawczego i twórczego, do aktywnego uczestnictwa w grupach i instytucjach, realizujących lub organizujących projekty badawcze, działania teatralne lub kulturalne	K_K04 K_K06	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>dramat ekspresjonistyczny</b>					
Forma zajęć : <b>wykład</b>					
1. <b>Dramat ekspresjonistyczny: apokalipsa, utopia i nowy człowiek.</b>			2	2	0
2. <b>„Niech widzi teatralny spróbuje przeniesić się w świat tej sztuki, niech odczuje w głębi samego siebie magiczny ślad krwi i szaleństwa, miłość, nienawiść, gniewu, zachłanność, potęgę pieniądza i kłamstwa. Niech poczuje na widok tych cierpiących przekleństwo narodzin, rozpacz miernici. Niech straci logikę swego wieku; niech czyta w sercach ludzi!?” - elementy poetyki ekspresjonistycznej w dramacie i teatrze.</b>			2	4	0
3. <b>Polski dramat ekspresjonistyczny wobec konwencji gatunkowych.</b>			2	2	0
4. <b>„Niemy, chory i błazen - trzy typy postaci w inscenizacjach Krystiana Lupy na wybranych przykładach.</b>			2	2	0
5. <b>Czy istnieje jeszcze tabu we współczesnym polskim teatrze?</b>			2	2	0
6. <b>Dialektyka narodowej pamięci i zbiorowej amnezji w teatrze Michała Zadary.</b>			2	2	0
7. <b>„Chcę przekroczyć realizm poprzez intensyfikację teatralnych znaków, a nie ich dekonstrukcję.” Teksty niemieckich ekspresjonistów jako trzecia droga dla „młodego” polskiego teatru.</b>			2	4	0
8. <b>Bryły w ciemności. Inwarianty i odpryski ekspresjonistycznej praktyki scenograficznej.</b>			2	2	0
Forma zajęć : <b>konwersatorium</b>					
1. <b>„Oczyszczeni” Sarah Kane/Krzysztof Warlikowski</b>			2	2	0
2. <b>„Marat/Sade” Peter Weiss - Peter Brook</b>			2	2	0
3. <b>„Podróż zimowa” Elfriede Jelinek - Maja Kleczewska.</b>			2	2	0
4. <b>„Prezydentki” Werner Schwab - Krystian Lupa</b>			2	2	0
5. <b>„Ciemności” Paweł Demirski - Monika Strzalka</b>			2	2	0
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny powiązany z prezentacją multimedialną, wyceniowa, klasyczna problemowa, dyskusja panelowa, „okrągły Stół”, projekt realizowany w grupie				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY				EP1,EP2,EP3
	PROJEKT				EP3,EP4,EP6,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJAMI)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Forma i warunki zaliczenia	wykład - zaliczenie kolokwium konwersatorium - uzyskanie pozytywnej oceny z projektu - zadania teatralnego oraz wykazanie się istotnie aktywności podczas zajęć				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu  ocena kolokwium z wykładu = ocena z kolokwium ocena kolokwium z konwersatorium = średnia ważona oceny z projektu (0,8) i aktywności (0,2) ocena kolokwium to ocena średnia arytmetyczna ocen z wykładu i konwersatorium				

	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
Metoda obliczania oceny ko cowej	2	dramat ekspresjonistyczny		Arytmetyczna	
	2	dramat ekspresjonistyczny [wykład]	zaliczenie z ocen		
	2	dramat ekspresjonistyczny [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Anna R. Burzy ska (2005): Mechanika cudu.Strategie metateatralne w polskiej dramaturgii awangardowej., Ksi garnia Akademicka, Kraków				
	Dorota Tomczuk (2004): Od twórcy do mówcy. Koncepcja postaci w wybranych dramatach Brechta, Durrenmatta i Handkego., Ksi garnia Akademicka, Kraków				
	Małgorzata Sugiera (2015): Upiory i inne powroty. Pami – historia – dramat., Ksi garnia Akademicka , Kraków				
	Małgorzata Sugiera (2012): W cieniu Brechta., Universitas, Kraków				
	Michał Lechman (2007): Brzytw po oczach. Młodzi do wiadczeni w angielskim i irlandzkim dramacie lat 90., Ksi garnia Akademicka, Kraków				
	red. D. Jarz bek, M. Ko cielniak, G. Niziołek (2010): 20-lecie. Teatr polski po 1989., Ha!art, Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	red. Małgorzata Sugiera, Anna Wierzchowska-Wo niak (2005): Echa-repliki-fantazmaty. Antologia nowego dramatu polskiego, Ksi garnia Akademicka, Kraków				
	Agnieszka Skolasi ska (2003): Tu obok nieosi galnie daleko. O zmaganiach z rzeczywisto ci w dramatach współczesnych., Ksi garnia Akademicka, Kraków				
Łucja Iwanczewska (2007): "Musz si odrodzi ". Inne spotkania z dramatami S. I. Witkiewicza., Ksi garnia Akademicka, Kraków					

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	3	0
Przygotowanie si do zaj	15	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	20	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	12	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>filozofia i socjologia literatury 2.0 (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_14S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	30	15	E	5
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>5</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr BOGDAN BALICKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr BOGDAN BALICKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów do współczesnych filozoficznych i naukowych (socjologicznych i psychologicznych) metod analizowania zjawisk w obszarze komunikacji estetycznej i literackiej.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa wiedza z zakresu nauki o literaturze, filozofii i socjologii.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna w stopniu zaawansowanym filozoficzne i teoriopoznawcze umocowanie literatury i bada literackich z uwzgl dnieniem zarówno dwudziestowiecznych tradycji bada w tym zakresie, jak i najnowszych osi gni filozofii współczesnej.		K_W01	
	2	EP2	Student posiada zaawansowan wiedz z zakresu psychospołecznych mechanizmów generuj cych zjawiska literackie (aspekt kognitywno-komunikacyjny) oraz kultury literackiej (aspekt socjologiczny) i ycia literackiego z uwzgl dnieniem najnowszego stanu bada w tym zakresie.		K_W05 K_W08	
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi u ywa wiedzy z zakresu filozofii i socjologii literatury do kształtowania swojej pozycji w dyskursach artystycznych, z uwzgl dnieniem ich specyfiki i funkcji społecznych, które spełniaj , a tak e bra udział w projektach badawczych i zawodowych powi zanych z t tematyk .		K_U03 K_U05	
	2	EP4	Potrafi, na u ytek badawczy i zawodowy, sformułowa naukow hipotez badawcz na tematy zwi zane z szeroko rozumianym yciem literackim z uwzgl dnieniem najnowszego stanu bada w zakresie socjologii literatury.		K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do uznania prymatu wiedzy naukowej w zakresie kształtowania ycia literackiego na ró nych płaszczyznach jego działania, zarówno w aspekcie czynnym (pisarstwo, krytyka literatury, działalno dyskursywna), jak i biernym (odbiór dzieł literackich).		K_K02 K_K03	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
Przedmiot: <b>filozofia i socjologia literatury 2.0</b>						



Forma zaj : wykład						
1. Filozoficzne tradycje bada i twórczo ci literackiej.		3	2	2		
2. Tradycja socjologii literatury - polska szkoła socjologiczna.		3	2	2		
3. Nowoczesne kierunki rozwoju socjologii form ycia artystycznego - przegl d.		3	2	2		
4. Literatura w tradycji fenomenologicznej.		3	2	2		
5. Literatura w tradycji marksistowskiej.		3	2	2		
6. Punkty wspólne dyskursów filozoficznych i literackich.		3	2	2		
7. Strukturalizm i szkoła Janusza Sławi skiego		3	2	2		
8. Socjologia sztuki Pierre'a Bourdieu, cz. 1		3	2	0		
9. Socjologia sztuki Pierre'a Bourdieu cz. 2.		3	2	0		
10. Radykalny konstruktywizm jako podstawa bada komunikacji literackiej		3	2	1		
11. Empiryczna Teoria Literatury - systemowa analiza komunikacji literackiej cz. 1.		3	2	0		
12. Empiryczna Teoria Literatury - systemowa analiza komunikacji literackiej cz. 2.		3	2	0		
13. Psychologia komunikacji i psychologia literatury		3	2	0		
14. Kognitywistyka wobec zagadnie literaturoznawczych		3	2	0		
15. Literatura i teoria umysłu - komunikacja, poznanie, moralno		3	2	0		
Metody kształcenia		Wykład informacyjny z elementami prezentacji multimedialnej; tekst programowany.				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia		Wykazanie na egzaminie pisemnym wiedzy z zakresu filozofii i socjologii literatury. W przypadku prowadzenia cało ci lub cz ci zaj w trybie zdalnym (w zwi zku z nadzwyczajnymi zarz dzeniami Rektora) egzamin/zaliczenie mo e odby si w formie ustnej, zapewniaj c mimo zmiany pełn weryfikacj efektów uczenia si .				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Ocena ko cowa (ocena koordynatora) to ocena z egzaminu				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		3	filozofia i socjologia literatury 2.0		Ważona	
		3	filozofia i socjologia literatury 2.0 [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa		Janusz Sławi ski (1974): J zyk, dzieło, tradycja, Warszawa				
		Pierre Bourdieu (2005): Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy s dzenia, Warszawa				
		Pierre Bourdieu (2001): Reguły Sztuki, Kraków				
		(2006): Konstruktywizm w badaniach literackich, Kraków				
		(2009): Radykalny konstruktywizm. Antologia, Wrocław				
Literatura uzupełniają ca		Agnieszka Pluta, Emilia Płojek (2019): Architektura funkcjonalna teorii umysłu. Podej cie neuropsychologiczne, Warszawa				
		Niklas Luhmann (2007): Systemy społeczne, Kraków				
		Niklas Luhmann (2003): Semantyka miło ci. O kodowaniu intymno ci, Warszawa				
		(2017): Cognitive Literary Science, Oxford				

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>15</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>4</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>30</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>31</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>125</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>humanistyka nieantropocentryczna (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_15S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	30	0	ZO	4
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest bli sze zapoznanie studentów z zespołem pogl dów i idei, składaj cych si na szeroko pojmowany paradygmat nieantropocentryczny (posthumanistyczny) oraz wyposa enie ich w umiej tno rozumienia go w szerokim horyzoncie. Koncepcja ta skupia si na opisanie zasadniczej zmiany, jaka współcze nie dokonuje si w postrzeganiu pozycji człowieka wobec innych współmieszka ców planety: zwierz t, ro lin, rzeczy, maszyn, sztucznej inteligencji. Zmian t niekiedy okre la si mianem "nie-ludzkiego zwrotu" (nonhuman turn)				
Wymagania wst pne:		Podstawowa znajomo historii literatury i kultury XX i XXI wieku, umiej tno analizy i interpretacji ró nego rodzaju tekstów kultury (utwory literackie, filmy, dzieła sztuki).				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa, w tym fakty, zjawiska, teorie wyja niaj ce zło one zale no ci mi dzy lud mi a innymi bytami (zwierz ta, ro liny, rzeczy, sztuczna inteligencja)			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich oraz powi zane z nimi kierunki przemian posthumanistyki (humanistyki nieantropocentrycznej) polskiej i wiatowej			K_W02
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wpływ czynników społeczno-kulturowych na rozwój literatury oraz okołoliterackich zjawisk artystycznych, reprezentuj cych perspektyw postantropocentryczn			K_W05
	4	EP4	zna i rozumie w pogł bionym stopniu terminologii literaturoznawcz ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów literackich, reprezentuj cych poetyk postantropocentryczn			K_W03

umiej tno ci	1	EP5	potrafi samodzielnie zdobywa wiedz i rozwija swoje umiej tno ci analityczno-interpretacyjne oraz twórcze w dziedzinie literatury, reprezentuj cej perspektyw postantropocentryczn , a tak e formułowa i uzasadnia krytyczne s dy na jej temat, dzi ki wła ciwemu doborowi ródeł oraz adekwatnej metodologii	K_U01		
	2	EP6	potrafi wykorzystywa w innowacyjny sposób posiadane wiedz i znane uj cia teoretyczne z zakresu humanistyki nieantropocentrycznej do formułowania i rozwi zywania zło onych, nietypowych problemów badawczych, a tak e wykonywania zada badawczych i projektów twórczych	K_U02		
	3	EP7	potrafi samodzielnie lub zespołowo konstruowa w j zyku polskim wypowiedzi pisemne, ustne i/lub multimedialne dotycz ce literatury, a tak e innych obszarów komunikacji kulturowej i interpersonalnej, posługuj c si specjalistyczn terminologi z zakresu nowej humanistyki (ekokrytyka, animal studies, historia rodowiskowa etc.)	K_U06		
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych tre ci zwi zanych z wykształceniem zdobytym w toku studiów pisarskich, ze szczególnym uwra liwieniem na kwestie humanistyki nieantropocentrycznej	K_K01		
	2	EP9	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy z zakresu humanistyki nieantropocentrycznej w rozwi zywaniu problemów z zakresu literaturoznawstwa oraz twórczo ci literackiej, a w razie trudno ci z ich samodzielnym rozwi zaniem zasi gania opinii ekspertów	K_K02		
	3	EP10	jest gotów do podtrzymywania etosu zawodu pisarza, rozwijania zasad etyki zawodowej, w tym twórczej, a tak e działania na rzecz przestrzegania tych zasad w yciu zawodowym oraz społecznym	K_K07		
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				Semestr	Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>humanistyka nieantropocentryczna</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Zmierzch antropocentrycznego paradygmatu?				3	2	0
2. Nowa humanistyka ? uporz dkowanie poj				3	2	0
3. ?Rozszerzy ludzk histori ?. Koncepcja Érica Barataya				3	2	0
4. ?Bli ej ziemi?. Wst p do ekokrytyki				3	2	0
5. rodowiskowa historia Zagłady				3	2	0
6. ?Epitafium dla Łajki?. Polska literatura i sztuka wobec lotów zwierz t w kosmos				3	2	0
7. ?Poeci i zwierz ta?. Elizabeth Costello J.M. Coetzeego				3	2	0
8. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu. Przypadek Tadeusza Ró ewicza				3	2	0
9. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu. Przypadek Anny wirszczy skiej				3	2	0
10. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu. Przypadek Jacka Podsiadły				3	2	0
11. Twórczo Olgi Tokarczuk wobec posthumanizmu				3	2	0
12. ?Zjadanie zwierz t?. Kultura i wegetarianizm				3	2	0
13. ?Bio-transfiguracje?. Sztuka posthumanizmu				3	2	0
14. Kultura wobec transhumanizmu				3	2	0

15. ?Po człowieku? ? i co dalej?		3	2	0	
Metody kształcenia	<b>Wykład konwersatoryjny</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia kursu jest napisanie pracy zaliczeniowej, będącej rozbudowaną analizą i interpretacją wybranego utworu literackiego, reprezentującej goetyk postantropocentryczną.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena za pracę zaliczeniową stanowi 100% oceny końcowej.</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	humanistyka nieantropocentryczna		Ważona	
	3	humanistyka nieantropocentryczna [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Agata Bielik-Robson (2017): Nowa Humanistyka: w poszukiwaniu granic, "Teksty Drugie" nr 1				
	Éric Baratay (2014): Zwierzęcy punkt widzenia. Inna wersja historii, Wydawnictwo w Podwórku, Gdańsk				
	Justyna Tymieniecka-Suchanek (red.) (2014): Człowiek w relacji do zwierząt, roślin i maszyn w kulturze, t. 1: Aspekt posthumanistyczny i transhumanistyczny, Wyd. Uniwersytetu Śląskiego, Katowice				
	Rosi Braidotti (2014): Po człowieku, PWN, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Anita Jarzyna (2019): Post-koiné. Studia o nieantropocentrycznych językach (poetyckich), Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź				
	Anna Barcz (2016): Realizm ekologiczny. Od ekokrytyki do zookrytyki w literaturze polskiej, Śląsk, Katowice				
	Anna Filipowicz (2017): (Prze)zwierzęcenia. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>20</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>20</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>				

# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3507_3S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk angielski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	lektorat	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		mgr JUSTYNA STANKIEWICZ-RYCIELSKA				
Prowadz cy zaj cia:		mgr JUSTYNA STANKIEWICZ-RYCIELSKA				
Cele przedmiotu:		Doskonalenie sprawno ci j zykowych i doprowadzenie studentów do poziomu B2+ poprzez poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu gramatyki angielskiej i słownictwa.				
Wymagania wst pne:		wiadomo ci z zakresu gramatyki, słownictwa i fonetyki na poziomie B2 według zalece Common European Framework				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w pogł bionym stopniu rejestr j zykowy w wypowiedziach ustnych i pisemnych;			K_W06
	2	EP2	Student zna i rozumie w pogł bionym stopniu struktury gramatyczno-leksykalne wła ciwe dla poziomu B2+;			K_W03 K_W06
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi dobra odpowiednie zwroty j zykowe wła ciwe dla poziomu B2+ i odtwarza je w ró nych wzorach sytuacyjnych.			K_U07
	2	EP4	Student potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersacyjnych;			K_U05 K_U07
	3	EP5	Student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały;			K_U02 K_U07
	4	EP6	Student potrafi tworzy spójny i logiczny tekst na dany temat w postaci listu formalnego, nieformalnego, recenzji.			K_U04 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP7	Student jest gotów do ci głego kształcenia si i doskonalenia kompetencji j zykowych;			K_K06
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>j zyk angielski</b>						
Forma zaj : <b>lektorat</b>						
1. wg rozkładu materiału					4	30
					0	

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- konwersacje</li> <li>- symulacja scenek z życia codziennego</li> <li>- słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości</li> <li>- oglądanie krótkich filmów (sceny z życia codziennego)</li> <li>- czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów</li> <li>- ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne)</li> <li>- pisanie krótkich tekstów (maile, listy)</li> <li>- prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień</li> </ul>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	<b>SPRAWDZIAN</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>ZO</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zaliczenie pisemne w formie testu końcowego</li> <li>- kolokwium i sprawdzian na poziomie B2+</li> </ul>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<p><b>Ocena końcowa to średnia ważona:</b>  <b>50 % oceny z testu końcowego</b>  <b>50 % oceny obliczonej jako średnia arytmetyczna ocen ze sprawdzianów czystych i z aktywności na zajęciach (jako liczba wypowiedzi ustnych)</b></p>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	4	język angielski		Ważona	
	4	język angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	wg wyboru lektora				
Literatura uzupełniająca	wg wyboru lektora				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>15</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>0</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>1</b>		<b>0</b>		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>							
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk francuski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3509_4S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk francuski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	lektorat	30	0	ZO	2	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>	
Koordynator przedmiotu:		mgr REGINA PTAK					
Prowadz cy zaj cia:		mgr REGINA PTAK					
Cele przedmiotu:		<b>Kształtowanie podstawowej kompetencji j zykowo-komunikacyjnej w obr bie j zyka francuskiego do poziomu B2. Doskonalenie umiej tno ci nawy zywania poprawnych relacji interpersonalnych oraz zawodowych we współpracy mi dzynarodowej.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Nawyki j zykowe niezb dne do opanowania j zyka obcego, umiej tno reprodukowania d wi ków, analizowania i syntetyzowania wiedzy.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasady i normy ortografii, interpunkcji, zasady wymowy, normy budowania wypowiedzi poprawnych gramatycznie i komunikacyjnie w kontekstach i sytuacjach przewidzianych w tre ciach kształcenia</b>			<b>K_W01 K_W02</b>	
umiej tno ci	1	EP4	<b>potrafi tworzy i rozumie teksty składaj ce si głównie ze słów najcz ciej wyst puj cych, dotycz cych ycia codziennego i wybranych problemów ycia społecznego</b>			<b>K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09</b>	
kompetencje społeczne	1	EP7	<b>Jest gotów do samodzielnego zdobywania wiedzy i rozwijania własnych umiej tno ci j zykowo-komunikacyjnych</b>			<b>K_K01 K_K03 K_K05 K_K06</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>j zyk francuski</b>							
Forma zaj : <b>lektorat</b>							
1. Tre ci zgodne z wybran metod , doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe na poziomie B1					4	30	0
Metody kształcenia		<b>Analiza tekstów z dyskusj , prezentacja multimedialna, gry symulacyjne, praca w grupach, prace pisemne</b>					



Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP4,EP7</b>
	<b>SPRAWDZIAN</b>				<b>EP1,EP7</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP1,EP4,EP7</b>
<b>Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.</b>					
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnych ocen z aktywności, zadań, sprawdzianów i kolokwium.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocen ko ców (koordynatora) z przedmiotu jest rednia wa ona ocen uzyskanych z:</b> - aktywności, zadań, sprawdzianów (waga 0,3) - kolokwium (waga 0,7)				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	j zyk francuski		Wa ona	
	4	j zyk francuski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Wg wyboru prowadz cego zaj cia :				
Literatura uzupełniają ca	Wg wyboru prowadz cego zaj cia :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zaj	<b>8</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>4</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>1</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>3</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk hiszpa ski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3442_6S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk hiszpa ski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	lektorat	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		dr BARBARA KOSIK-SZWEJKOWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr BARBARA KOSIK-SZWEJKOWSKA				
Cele przedmiotu:		doskonalenie sprawno ci j zykowej i doprowadzenie studentów do poziomu B2 przez poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu gramatyki i słownictwa j zyka obcego				
Wymagania wst pne:		Wiadomo ci z zakresu gramatyki, słownictwa fonetyki na poziomie A2-B1 według zalece ESOKJ (Europejski System Opisu Kształcenia J zykowego).				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2			K_W01
	2	EP2	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2			K_W02
	3	EP3	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie			K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wyra a opinie o literaturze, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania - w tym literackie oraz pisarskie, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych oraz inicjatyw indywidualnych			K_U04
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały			K_U05
	3	EP6	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych stworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji			K_U07

kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej wykazywać aktywne postawy w procesie kształcenia i doskonaleniu kompetencji językowych	K_K07			
	2	EP8	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej kreatywnie współpracować w grupie, przestrzegając przy tym norm prawnych i etycznych	K_K06			
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj		
					w tym e-learning		
Przedmiot: j zyk hiszpa ski							
Forma zaj : lektorat							
1. wiczenia fonetyczne, wiczenia gramatyczne. Przywitanie, po egnanie. Zwracanie si do osób. Formy grzeczno ciowe. Podzi kowanie, przeprosiny.				4	6	0	
2. Zawieranie znajomo ci; okre lanie i wskazywanie na kogo /na co . Zale no ci mi dzy osobami lub przedmiotami, wskazywanie osób. Formułowanie pyta i udzielanie odpowiedzi dotycz cych usytuowania, pytania o godziny itp. rozkładu jazdy/lotów srodków transportu.				4	6	0	
3. Miejsce zamieszkania. Usytuowanie przedmiotów. Pytania o ilo i udzielanie odpowiedzi. Opis domu, opis mieszkania, opis pomieszcze .				4	6	0	
4. Miasto. Instytucje publiczne i rodki transportu. Pytania o istnienie jakiego miejsca czy instytucji. Usytuowanie. Udzielanie wskazówek jak doj do danego miejsca.				4	6	0	
5. Potrzeby, yczenia, zamawianie posiłku w barze i restauracji, opłata nale no ci za posiłek/usług . Wyra anie upodoba . Proszenie osób o wykonanie ró nych czynno ci i udzielanie odpowiedzi.				4	6	0	
Metody kształcenia	pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie , konwersacje, symulacja scenek z ycia codziennego, sluchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci, wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), ogl danie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów						
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	KOLOKWIUM					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	SPRAWDZIAN					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.						
Forma i warunki zaliczenia	ZO						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
	50 % - ocena z kolokwium ko cowego 50 % - rednia arytmetyczna ocen ze sprawdzianów cz stkowych i aktywno ci na zaj ciach (jako i liczba wypowiedzi ustnych) ocena ko cowa to rednia arytmetyczna tych dwóch czynników						
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	j zyk hiszpa ski				Arytmetyczna	
	4	j zyk hiszpa ski [lektorat]			zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	podr cznik wybrany przez lektora :						
Literatura uzupełniają ca	materiały własne: wiczenia gramatyczne i leksykalne, opracowania tekstów, quizy, krzy ówki, opracowania materiałów ze stron internetowych :						
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>							
				Liczba godzin			
				W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne				30	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu				2	0		

Przygotowanie si do zaj	5	0
Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	4	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	4	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_2S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk niemiecki</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	lektorat	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		dr PAULINA CIOROCH				
Prowadz cy zaj cia:		dr PAULINA CIOROCH				
Cele przedmiotu:		doskonalenie sprawno ci j zykowej i doprowadzenie studentów do poziomu B2 przez poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu gramatyki i słownictwa j zyka obcego				
Wymagania wst pne:		Wiadomo ci z zakresu gramatyki, słownictwa fonetyki na poziomie A2-B1 według zalece Common European Framework				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2			K_W03 K_W04
	2	EP2	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2			K_W03 K_W06
	3	EP3	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie			K_W02
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych			K_U01
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały			K_U04
	3	EP6	student jest gotów tworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji			K_U05 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów wykazywa aktywn postaw w ci głym kształceniu si i doskonaleniu kompetencji j zykowych			K_K06 K_K07
	2	EP8	student jest gotów kreatywnie współpracowa w grupie			K_K05 K_K07
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning

Przedmiot: j zyk niemiecki						
Forma zaj : lektorat						
1. Cechy charakteru			4	6	0	
2. Polityka ? partie wyborcze, wybory, funkcje w pa stwie			4	6	0	
3. Podró e			4	6	0	
4. Udzielanie wskazówek i pytanie o drog			4	6	0	
5. Miejsce zamieszkania			4	6	0	
Metody kształcenia		konwersacje, symulacja scenek z ycia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci, ogl danie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa	
		KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
		PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia		ZO				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		ocena z przedmiotu to rednia arytmetyczna oceny z kolokwium zaliczeniowego oraz z warto ci u rednionej oceny z kolokwiów cz stkowych, prezentacji i aktywno ci na zaj ciach (jako ci i liczby wypowiedzi ustnych)				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		4	j zyk niemiecki		Arytmetyczna	
		4	j zyk niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa		podr cznik wybrany przez lektora :				
Literatura uzupełniają ca		materiały własne: wiczenia gramatyczne i leksykalne, opracowania tekstów, quizy, krzy ówki, opracowania materiałów ze stron internetowych :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
		Liczba godzin				
		W tym e-learning				
Zaj cia dydaktyczne		30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2		0		
Przygotowanie si do zaj		7		0		
Studiowanie literatury		2		0		
Udział w konsultacjach		3		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		3		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia		3		0		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk rosyjski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3509_5S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk rosyjski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	lektorat	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		mgr LUCYNA SM DZIK				
Prowadz cy zaj cia:		mgr LUCYNA SM DZIK				
Cele przedmiotu:		Doskonalenie sprawno ci j zykowej i doprowadzenie studentów do poziomu B2 przez poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu gramatyki i słownictwa i słownictwa j zyka obcego				
Wymagania wst pne:		Wiadomo ci z zakresu gramatyki, słownictwa, fonetyki na poziomie A2-B1 według zalece Common European Framework				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2			K_W03
	2	EP2	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2			K_W03
	3	EP3	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasób zwrotów j zykowych odpowiednich dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie			K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wyra a opinie o literaturze, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania - w tym literackie oraz pisarskie, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych oraz inicjatyw indywidualnych			K_U07
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały			K_U07
	3	EP6	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych stworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji			K_U07

kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie zawodowo wykazywać aktywne postawy w procesie kształcenia i doskonaleniu kompetencji językowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K05		
	2	EP8	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie zawodowo kreatywnie współpracować w grupie, przestrzegając przy tym norm prawnych i etycznych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K05 K_K07		
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć		
				w tym e-learning		
Przedmiot: j. język rosyjski						
Forma zajęć: lektorat						
1. Formy etykiety mownej			4	4	0	
2. Tematy życia codziennego			4	6	0	
3. Człowiek			4	4	0	
4. Dom, mieszkanie			4	4	0	
5. Pory roku			4	2	0	
6. Wiosna w Rosji i Polsce			4	4	0	
7. Pisanie listów oficjalnych i nieoficjalnych			4	2	0	
8. Podróże, wypoczynek			4	2	0	
9. sprawdzanie wiedzy			4	2	0	
Metody kształcenia	konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów, wiadomości, oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia semestru jest pozytywne zaliczenie zleconych zadań ustnych i pisemnych oraz kolokwium					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	ocena na zaliczenie po semestrze jest wyliczana jako średnia ważona ocen cząstkowych otrzymanych w semestrze; ocena z kolokwium jest oceną końcową z przedmiotu					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	j. język rosyjski			Ważona	
	4	j. język rosyjski [lektorat]		zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Pado (2009): Start. ru cz.2, WSiP, Warszawa					
Literatura uzupełniająca	A. Wrzesińska (2019): Kurs języka rosyjskiego od A do Ja. cz. 1 lub 2., Rosjanka					
	Rosyjskie słowniki tematyczne :					
	Rosyjskie strony Internetowe :					



**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>6</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>4</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>4</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z-SN</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>komunikacja interpersonalna - warsztaty (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_28S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : <b>strategie narracyjne</b>	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wiczenia	30	0	ZO	4
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA</b>				
Cele przedmiotu:		<p><b>Wyposa enie studentek i studentów w umiej tno ci komunikacyjne, niezbd ne w funkcjonowaniu społecznym, sferze organizacji pracy twórczej i promocji w mediach</b></p> <p><b>Podniesienie wiadomo ci i wra liwo ci studentów - uczestników kultury</b></p> <p><b>Wykształcenie umiej tno ci nawi zywania i podtrzymywania relacji z innymi lud mi</b></p> <p><b>Poszerzenie repertuaru praktyk antydyskryminacyjnych w kontek cie relacji Ja-Inny i utrwalonych stereotypów społecznych oraz kulturowych</b></p>				
Wymagania wst pne:		<b>Wiedza z zakresu komunikacji, podstawowe kompetencje społeczne</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Studentka/student zna i rozumie w pogł bionym stopniu mechanizmy kulturowych rytuałów i strategii komunikacyjnych, ich znaczenie w yciu indywidualnym, zbiorowym oraz ich społecznej warto ci			K_W08 K_W09 K_W10
	2	EP2	Studentka/student zna i rozumie w pogł bionym stopniu znaczenie skutecznego porozumiewania si , formułowania komunikatów z nastawieniem na cel, z poszanowaniem odr bno ci oraz integralno ci odbiorcy			K_W08 K_W09 K_W10
	3	EP3	Studentka/student rozpoznaje w pogł bionym stopniu strategie komunikacyjne stosowane na co dzie w yciu społecznym			K_W05 K_W07
umiej tno ci	1	EP4	Studentka/student potrafi rozpozna własne style komunikacyjne, nawyki, a tak e bariery, przeszkody, stereotypy stosowane w relacjach społecznych			K_U05 K_U06 K_U08
	2	EP5	Studentka/student potrafi sformułowa komunikat w taki sposób, by stał si płaszczyzn porozumienia w perspektywie zarówno personalnej, jak i mi dzykulturowej			K_U05 K_U06
	3	EP6	Studentka/student potrafi podj ryzyko komunikacyjne, złama konwencje, by twórczo działa i do wiadcza lnych			K_U05 K_U06 K_U08

kompetencje społeczne	1	EP7	Studentka/student jest gotów włą ciwie rozpozna swoj rol społeczn oraz zawodow i podj si jej realizacji w komunikacji mi dzy lud mi	K_K06		
	2	EP8	Studentka/student jest gotów wykorzysta kompetencje komunikacyjne w tworzeniu to samo ci indywidualnej i zbiorowej	K_K04		
	3	EP9	Studentka/student jest gotów dyskutowa , argumentowa i polemizowa , eksponuj c sw wra liwo na odmienne innych uczestników dialogu, a tak e popularyzowa postaw otwarto ci kulturowej i rozwija wi zi społeczne ze wiadomo cia roli, jak odgrywa w tym wiedza o psychologicznych uwarunkowaniach kultury	K_K03 K_K04		
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				Semestr	Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: komunikacja interpersonalna - warsztaty						
Forma zaj : wiczenia						
1. Percepcja, kultura i Ja				1	2	0
2. Społeczne tworzenie rzeczywisto ci - gry j zykowe, rytuały i skrypty kulturowe				1	4	0
3. Zdarzenia i style komunikacyjne				1	2	0
4. Modele komunikacji a modele kompetencji komunikacyjnych				1	4	0
5. Pokonywanie trudno ci w relacjach interpersonalnych				1	8	0
6. Podmiotowo /to samo . Dyskursy wykluczaj ce a płaszczyzny porozumienia				1	4	0
7. Wyst pienia publiczne. Prezentacja, perswazja, dialog				1	4	0
8. Komunikacja interpersonalna i nowe media				1	2	0
Metody kształcenia	Metody eksponuj ce: drama i inne techniki dramowe (fotografia, rze ba); gry symulacyjne, Metody wiczeniowo-praktyczne: studium przypadku, burza mózgów, Metody poszukuj ce: warsztaty komunikacji i trening interpersonalny, dyskusje (np. seminaryjna, oxfordzka)					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>PROJEKT</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w warsztatach i zaj ciach praktycznych oraz przygotowanie projektu, np. scenki interpersonalnej w okre lonej technice, wyst pienia publicznego i gry symulacyjnej</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>Ocena ko cowa (ocena koordynatora) to rednia wa ona ocen cz stkowych, za projekt (0,8) i za aktywne uczestnictwo w warsztatach (0,2)</b>					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	komunikacja interpersonalna - warsztaty			Wa ona	
	1	komunikacja interpersonalna - warsztaty [ wiczenia]		zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	E. Berne (2000): W co graj ludzie. Psychologia stosunków mi dzyludzkich, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa
	E. Rothenbuhler (2003): Komunikacja rytualna. Od rozmowy codziennej do ceremonii medialnej, Kraków
	F. von Thun (2006): Sztuka rozmawiania, Kraków
	J. Mazur (red) (2004): Rytualizacja w komunikacji społecznej i interkulturowej, Lublin
	M. Brocki (2001): J zyk ciała w uj ciu antropologicznym, Wrocław
	P. Berger, T. Luckmann (1983): Społeczne tworzenie rzeczywisto ci, PIW, Warszawa
	W. Głodowski (2006): Komunikacja interpersonalna, Warszawa
Literatura uzupełniają ca	D. Demetrio (1999): Zabawa na tle ycia. Gra autobiograficzna w edukacji dorosłych, Kraków
	E. Goffman (2006): Rytuał interakcyjny, Warszawa
	K. Witerska (2011): Drama. techniki, strategie, scenariusze, Warszawa
	M. Wołos (2002): Koncepcja "gry j zykowej" Wittgensteina w wietle bada współczesnego j zykoznawstwa, Universitas, Kraków

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>20</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>konteksty współczesnej kultury (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>				Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_4S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	30	0	E	5
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>5</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest kształcenie umiej tno ci krytycznego spojrzenia na otaczaj c nas rzeczywistość kulturow . W czasie wykładu studenci zapoznaj si z szeroko rozumian problematyk zapo redniczenia medialnego kultury, relacji pomi dzy nawykami i potrzebami kulturalnymi ludzi a u ytkowaniem mediów, przemian w hierarchii kulturalnej i zało eniach oceniania tekstów kultury. Celem przedmiotu jest pokazanie w jaki sposób kultura współczesna została poddana krytyce w publikacjach wybitnych humanistów i przedstawicieli nauk społecznych, które powstały w XX wieku i na pocz tku obecnego stulecia. Przedmiot zapoznaje studentki i studentów z podstawowymi koncepcjami teoretycznymi i poj ciami, a tak e w umiej tno odpowiednio ukierunkowanej analizy kultury współczesnej.				
Wymagania wst pne:		Zaj cia maj charakter wprowadzaj cy i z zało enia słu y b d przede wszystkim generalnemu zapoznaniu Studentów z problematyk . Atutem b dzie znajomo podstawowych kategorii stosowanych w dyskursie antropologicznym, socjologicznym, kulturoznawczym.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu charakter i miejsce nauk społecznych, w szczególno ci w dziedzinie teorii kultury i ich zwi zków z teoriami komunikowania i mediów oraz współczesn teori konsumpcji, wiedza ta jest zorientowana na zastosowania praktyczne w wybranej sferze działalno ci literackiej lub w naukowych analizach mediów i kultury konsumpcyjnej		K_W01 K_W05 K_W08	
	2	EP2	zna i rozumie w pogł biony sposób procesy zmian dotycz cych sfery mediów i procesów komunikacji społecznej w obr bie społecze stwa, prawidłowo ci, przebieg i konsekwencje tych zmian w Polsce i na wiecie, w szczególno ci w kontek cie zwi zków mi dzy mediami i kultur		K_W05 K_W06 K_W07 K_W08	
	3	EP3	zna i rozumie w pogł biony sposób procesy komunikacji społecznej, w tym najnowsze teorie komunikowania i ich zwi zki z teoriami kultury oraz relacji media/reklama/kultura tak w wymiarze lokalnym, jak i regionalnym i globalnym		K_W05 K_W08 K_W09	

umiejętności	1	EP4	potrafi analizować i interpretować zjawiska społeczne, zwłaszcza rozwój i ewolucję zmediatyzowanego społeczeństwa postprzemysłowego / informacyjnego, w oparciu o podstawy teoretyczne z zastosowaniem metod i paradygmatów badawczych właściwych dla teorii komunikowania i teorii kultury	K_U01 K_U02 K_U04
	2	EP5	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do opisu i analizy praktycznej rozmaitych procesów komunikacyjnych oraz zjawisk społecznych, związanych z relacjami pomiędzy mediami a współczesną kulturą, analizować przyczyny tych zjawisk, prognozować przebieg i przewidywać ich skutki, jak również formułować, uzasadnia merytorycznie i weryfikować własne opinie na ten temat	K_U06
	3	EP6	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności profesjonalne związane z wybraną sferą działalności społecznej, medialnej lub/i promocyjno-reklamowej oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób, a także do samodzielnego wykorzystywania i krytycznego uzupełniania oraz doskonalenia nabytej wiedzy i umiejętności	K_K01 K_K03
	2	EP8	ma świadomość odpowiedzialności za skutki swoich działań, podejmowanych w sferze mediów i w innych obszarach okołomediów i działalności zawodowej, potrafi wyjaśnić ich konsekwencje innym osobom, jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych przez ustawiczne doskonalenie warsztatu i rozwijanie dorobku badawczego i twórczego	K_K06

TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE

Semestr

Liczba godzin zajęć

w tym e-learning

Przedmiot: konteksty współczesnej kultury

Forma zajęć: wykład

1. Rozumienie i interpretacja kultury (O. Spengler, A. Weber, J. Ortega y Gasset). Wskaźniki prognozy i oceny dotyczące rozwoju (oraz kryzysu) kultury w XX i XXI w. - omawiane w perspektywie przeglądów modernistycznych nurtów kultury XX wieku.	1	4	0
2. Kultura masowa/ kultura popularna. Ikony popkultury. Kultura kiczu i gadanin. Kultura masowa i jej krytyka (D. Strinati, D. MacDonald). Kultura masowa a stratyfikacja społeczna (P. Bourdieu). Homogenizacja kultury (Z. Bauman).	1	2	0
3. Współczesne społeczeństwo konsumpcyjne: taylorizm / fordyzm; konsumpcjonizm i mcdonaldyzacja społeczeństwa (G. Ritzer); hiper-rzeczywistość (J. Baudrillard); camp (S. Sontag).	1	2	0
4. Opór i podporządkowanie: wartości i normy; kanon i dyskurs hegemoniczny; strategie oporu kulturowego. Społeczne spektakle- sytuacje (G. Debord). Słynne akcje i typowe formy kontestacji.	1	2	0
5. Kontrkultura i jej nurty. Kontestacja a kontrkultura. "Ojcowie" i założycielskie mity kontrkultury. Przegląd nurtów kontestacji i kontrkultury. Nowe wartości kontrkultury. Kontrkultura jako alternatywny styl życia. Ciemna strona kontrkultury. Kontrkultura w obozie socjalistycznym.	1	4	0
6. Kultura ponowoczesności. Czym jest postmodernizm? Filozofia postmodernizmu. Postmodernistyczna "religia" - New Age. Postmodernizm w literaturze, architekturze, filmie, sztukach plastycznych.	1	4	0
7. Nostalgia jako element kultury, badanie nostalgii, formy występowania nostalgii w kulturze popularnej, PRL nostalgia. Alterglobalizm (antyglobalizm) a kultura.	1	2	0
8. Między europocentryzmem a wielokulturowością. Kultura w dobie internetowej, modernizacja społeczeństw współczesnych, społeczeństwo sieci (M. Castells), badania Internetu, dar i wymiana w sieci, medialna bańka informacyjna. Kultura konwergencji (H. Jenkins).	1	2	0
9. Kultura w dobie posthumanizmu. Voyeryzm w kulturze telewizyjnej. Media? autor? artysta. Media jako narzędzie artysty: New Aesthetic, Glitch Art, Net art, Sztuka (post)internetowa. Mediatyzacja kultury politycznej. Media a performance i happening. Media w przestrzeni miejskiej.	1	2	0
10. Literatura w dobie Internetu, mierzący? Cyberpoezja, "klasyka" powieści hipertekstowej. Posthumanizm: człowiek w wiecie wiary i sztuki. Hipertekst a intertekstualność: powinowactwa i rozbieżności. Poetyka palimpsestu jako wyraz intertekstualnej gry z tekstami kultury.	1	2	0
11. Spektakl ciała w (cyber)przestrzeni. Reklama jako podstawowa praktyka przemysłu kulturalnego, jej idiom - nowym językiem kultury. Mitopoetycka funkcja słowa reklamy, słowo poddane "wtórnej oralności" i "wtórnej piśmienności", wizualizacja i arbitralność słowa, rozegranie się znaku i znaczenia.	1	4	0

Metody kształcenia	<b>wykład konwersatoryjny powiązany z prezentacją multimedialną, studium przypadku, grupowe uczestnictwo w dwóch wybranych wydarzeniach kultury (spektakl, wystawa, performans itp.) i wspólne omówienie ich na zajęciach ("burza mózgów", "trybunał", dyskusja panelowa)</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	<b>PROJEKT</b>				<b>EP4,EP6,EP7,EP8</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>warunkiem zaliczenia przedmiotu jest złożenie pozytywnie ocenionego studium przypadku dotyczącego wybranego problemu lub zjawiska kultury współczesnej i zdanie egzaminu ustnego, który będzie częściowo powiązany z wybranym tematem prezentacji</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>ocena końcowa to średnia ważona: ocena z egzaminu (0,4) i ocena z prezentacji (0,6)</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	konteksty współczesnej kultury		Ważona	
	1	konteksty współczesnej kultury [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Jean-Marie Pradier (2012): Ciało widowiskowe. Etnoscenologia sztuk widowiskowych przełożona przez Kinga Bierwiaczonek, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				
	Aleksandra Kunce (2003): To samo i postmodernizm., Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa				
	Anthony Giddens (2007): Nowoczesność i to samo. „Ja” i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				
	Erazm Kuźma (1998): Postmodernistyczna idea powtórzenia i różnicy przeciw modernistycznej idei to samości i sprzeczności, [w:] B. Tokarz, St. Piskor (red.): Ponowoczesność a to samo, s. 62-73., Wydawnictwo Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Katowice				
	Ewa Rewers (2004): Obsceniczna kultura cytatów, [w:] M. Dąbrowski, T. Wójcik (red.): Dwudziestowieczność, s. 83-96., Wydawnictwo Wydziału Polonistyki UW, Warszawa				
	Monika Bakke (2011): Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu., Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań				
	Neil Postman (2002): Zabawi się na śmierć: dyskurs publiczny w epoce show-businessu, przeł. L. Niedzielski, wstęp M. Mrozowski, Muza, Warszawa				
	red. P. Kowalskiego, Z. Libery (2006): Poszukiwanie sensów: lekcja z czytania kultury., Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków				
Urszula Pawlicka. (2012): (Polska) poezja cybernetyczna. Konteksty i charakterystyka., Ha!art, Warszawa					
Literatura uzupełniająca	Artur Duda (2011): Performans na żywo. Jako medium i obiekt mediatyzacji ..., Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń				
	Pierre Bourdieu (2007): Reguły sztuki. Geneza i struktura pola literackiego., Universitas, Kraków				
	red. J. Trzebiński (2002): Narracja jako sposób rozumienia świata, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk				
	red. Ryszard Nycz (1998): Postmodernizm. Antologia przekładów., Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków				
	Tomasz Olczyk, (2009): Politrozrywka i popperswajza. Reklama telewizyjna w polskich kampaniach wyborczych XXI wieku., Wydawnictwa Akademickie, Warszawa				
	Z. Bauman (2011): Kultura w płynnej nowoczesności., Narodowy Instytut Audiowizualny, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>3</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>35</b>		<b>0</b>		

Przygotowanie projektu / eseju / itp.	17	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	25	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>125</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>	



# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>kultura performatywna (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_23S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	20	20	ZO	4
		wykład	10	10	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr EWA SZCZEPAN				
Prowadz cy zaj cia:		BARBARA ELMANOWSKA				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy z zakresu współczesnych bada performatywnych oraz kształcenie umiej tno ci analizy i interpretacji zjawisk kulturowych za pomoc instrumentarium poj ciowego i metod bada performatywnych.				
Wymagania wst pne:		Wst pnym jest zainteresowanie tematyk zwrotu performatywnego w kulturze współczesnej. Dodatkowym atutem b dzie znajomo podstawowego aparatu poj ciowego kulturoznawstwa. Zaj cia maj jednak charakter wprowadzaj cy i z zało enia słu y b d przede wszystkim generalnemu zapoznaniu Studentów z problematyk .				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu zało enia i tradycje zwrotu performatywnego, jego instrumentarium i metody, rozumie koncepcje bada performatywnych w odniesieniu do zjawisk kulturowych			K_W01 K_W02 K_W03 K_W04
	2	EP2	zna w pogł bionym stopniu tendencje rozwojowe kulturoznawstwa, rozumie w pogł bionym stopniu przej cie od poj cia "kultury jako tekstu" do "kultury jako performansu"			K_W02 K_W05 K_W08
umiej tno ci	1	EP3	potrafi krytycznie analizowa teksty pochodz ce ze ródeł tradycyjnych i cyfrowych oraz integrowa wiedz z ró nych dziedzin kultury i dyscyplin naukowych w zakresie humanistyki, przystosowa istniej ce, a tak e zaprojektowa innowacyjne metody i narz dzia realizacji zło onych zada badawczych i projektów twórczych, równie w nieprzewidywalnych warunkach			K_U01 K_U02 K_U03
	2	EP4	potrafi twórczo analizowa zjawiska kulturowe w perspektywie performatywnej, formułowa tudzie weryfikowa hipotezy interpretacyjne, integruj c wiedz z dyscyplin pokrewnych oraz prezentowa wyniki swoich bada w formie ustnej i pisemnej			K_U04 K_U05 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym, przejawia zainteresowania współczesnymi zjawiskami w kulturze oraz podejmuje trud ich umotywowanej oceny			K_K03 K_K04
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning

Przedmiot: <b>kultura performatywna</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Założenia i koncepcje zwrotu performatywnego w naukach humanistycznych i społecznych (tradycje filozofii języka, antropologii, socjologii, bada genderowych, historii sztuki), instrumentarium pojęciowe;		4	2	2		
2. ?Kultura jako performans?. Performatywne sposoby opisu komunikacji społeczno-kulturowej w sferze publicznej i prywatnej. Performanse globalne i mi dzykulturowe.		4	2	2		
3. Estetyka performatywna. Zwrot performatywny w sztuce. ?Performance activities?. Wyznaczniki performatywności w kontekście gatunków sztuki. ?Performance art?. Sztuka neoawangardowa.		4	2	2		
4. Teatralność i performatywność; teorie przedstawienia i teorie performansu. Procesualność i zdarzeniowość; dzieło sztuki/proces; artysta/performer/Spekt-Aktor; cielesne/afektywne/intelektualne oddziaływania na odbiorcę; Liveness.		4	4	4		
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. Performatywna wizualność: obraz jako akt, patrzenie jako akt. Performatywność rzeczy i sprawczo designu. Architektura performatywna - obietnica piękna?		4	2	2		
2. Performatywność tekstów: literatura jako akt, czytanie jako akt.		4	2	2		
3. Relacja pomiędzy praktykami społecznymi a konstruowaniem tożsamości jednostki. ?Performans tożsamościowy?.		4	2	2		
4. Przykłady i analizy praktyk performatywnych we współczesnej kulturze/sztuce: performanse oporu.		4	2	2		
5. Przykłady i analizy praktyk performatywnych we współczesnej kulturze/sztuce: performowanie płci.		4	2	2		
6. Przykłady i analizy praktyk performatywnych we współczesnej kulturze/sztuce: performowanie przestrzeni.		4	2	2		
7. Przykłady i analizy praktyk performatywnych we współczesnej kulturze/sztuce: performatyka a dyskurs wykluczający.		4	2	2		
8. Taniec, ciało i performatyka.		4	2	2		
9. Performatywność miasta.		4	2	2		
10. Sprawczość środowiska przyrodniczego. Land-art.		4	2	2		
Metody kształcenia		"burza mózgów", elementy wykładu konwersatoryjnego połączonego z prezentacją multimedialną, wiczeniowo-warsztatowa, dyskusja "Okrętego Stołu", analiza przypadków, "trybunał"				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusa	
		<b>EGZAMIN USTNY</b>			<b>EP1,EP2</b>	
		<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP4,EP5</b>	
		<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP5</b>	
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia		warunkiem zaliczenia wykładu jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium				
		warunkiem zaliczenia konwersatorium jest wykonanie projektu - działania o charakterze performatywnym				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		ocena kolokwium z wykładu = ocena z kolokwium ocena kolokwium z konwersatorium = ocena z projektu ocena kolokwium to ocena b d ca redni arytmetyczny ocen z wykładu i konwersatorium aktywne uczestnictwo w zajęciach może mieć wpływ na podwyższenie oceny kolokwium				
Metoda obliczania oceny kolokwium		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		4	kultura performatywna		Arytmetyczna	
		4	kultura performatywna [wykład]	zaliczenie z ocen		
		4	kultura performatywna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		

Literatura podstawowa	Dariusz Kosiński : Performatyka i dramatologia sporu: próba przewrotki teoretycznej. , "Kultura Współczesna" 2017, nr 1
	Diana Taylor (2018): Performans, tł. M. Borowski, M. Sugiera., Universitas, Kraków
	Erika Fischer-Lichte (2018): Performatywność. Wprowadzenie., Księgarnia Akademicka, Kraków
	John McKenzie (2011): Performuj albo... Od dyscypliny do performansu, tł. T. Kubikowski. , Universitas, Kraków
	Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera (2017): Sztuczne natury. Performanse technonauki i sztuki., Księgarnia Akademicka, Kraków
	Mervin Carlson (2007): Performans, tł. E. Kubikowska., Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa
	red. Karolina Czerska, Joanna Jopek, Anna Siero (2013): Performatywność i reprezentacji. Widzialne/niewidzialne., Księgarnia Akademicka, Kraków
	Richard Schechner (2006): Performatyka: wstęp, tł. T. Kubikowski., Księgarnia Instytutu Grotowskiego, Wrocław

Literatura uzupełniająca	Anna Zeidler-Janiszewska : Perspektywy performatywizmu, "Teksty Drugie" 2007, nr 5
	Erika Fischer-Lichte (2008): Estetyka performatywności., Księgarnia Akademicka, Kraków.
	Ewa Domańska : Zwrot performatywny we współczesnej humanistyce., "Teksty Drugie" 2007, nr 5
	Lilianna Bieszczad (2013): Zwrot performatywny w estetyce., Libron, Kraków
	red. Monika Błaszczak, Irena Górka (2015): Zwrot performatywny w kulturze. Szkice o obyczajach, literaturze, piosenkach, performansie i tańcu., Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań
	Tomasz Kireczuk (2008): Od sztuki w działaniu do działania w sztuce., Księgarnia Akademicka, Kraków
	Wojciech Klimczyk (2010): Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca., Ha!art, Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>30</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>literackie rewolucje i skandale (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_10S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	20	0	ZO	4
		wykład	10	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. MACIEJ DUDA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. MACIEJ DUDA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest dostarczenie studentkom/studentom wiedzy z zakresu historii literatury i najnowszych metodologii zwi zanych z badaniami tekstów i ycia ich autorów/autorek. W ten sposób studenci i studentki pogł biaj wiedz , któr nabyli w trakcie studiów pierwszego stopnia, a tak e doskonał umiej tno ci krytycznej oceny innowacji, kontrowersji i punktów zwrotnych w utworach oraz biografjach pisarzy.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Wiedza na temat historii literatury XX wieku.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>zna i rozumie w pogł bionym stopniu metody opisu, analizy i interpretacji literackiej tekstów literackich o przełomowym lub skandalizuj cym charakterze oraz sposoby ich warto ciowania estetycznego i aksjologicznego</b>		<b>K_W04</b>	
	2	EP2	<b>zna i rozumie w pogł bionym stopniu wpływ czynników biograficznych i społeczno-kulturowych na powstawanie przełomowych, prekursorskich b d skandalizuj cych tekstów/zjawisk literackich</b>		<b>K_W05</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>potrafi formułowa oraz testowa hipotezy zwi zane z podstawowymi problematyk innowacyjnych, przełomowych i skandalizuj cych zjawisk literackich oraz ich relacji z kontekstami socjologicznymi i biograficznymi</b>		<b>K_U04</b>	
	2	EP4	<b>potrafi samodzielnie i zespołowo konstruowa w j zyku polskim oryginalne my lowo wypowiedzi pisemne i ustne dotycz ce problematyki literackich skandali oraz zjawisk przełomowych, kontekstualizuj c materiał biograficzny i socjokulturowy oraz posługuj c si specjalistyczn terminologi ,</b>		<b>K_U06</b>	
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat innowacyjnych, przełomowych i skandalizuj cych zjawisk literackich, a tym samym do ustawicznego rozwijania dorobku badawczego, doskonalenia warsztatu twórczego i jego merytorycznych i tekstowych podwalin</b>		<b>K_K01 K_K06</b>	

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: literackie rewolucje i skandale					
Forma zaj : wykład					
1. Skandal - wprowadzenie	2	2	0		
2. Skandal biograficzny: Konopnicka, Zapolska, Komornicka, Łempicka	2	2	0		
3. Formy skandalu i rewolucji: awangarda i futury ci	2	2	0		
4. Skandal metodologii: psychoanaliza	2	2	0		
5. Rewolucja metody: dekonstrukcja	2	2	0		
Forma zaj : konwersatorium					
1. Rewolucja formy (Witkacy).	2	2	0		
2. Skandal autobiografii (Gombrowicz).	2	2	0		
3. Skandal ciała i erotyki (Ginczanka).	2	2	0		
4. Skandal urodzin (Zapolska, Gretkowska).	2	2	0		
5. Skandal mierci (Miłosz).	2	2	0		
6. Skandal etyczny - forma (Borowski, Spiegelman).	2	2	0		
7. Nagradzane kalandria własnego gniazda (Miłosz, Jelinek, Tokarczuk).	2	2	0		
8. Skandal seksualno ci (Lubiewo).	2	2	0		
9. Skandal religii (?Kl twa? Wyspia skiego i Frlji ia)	2	2	0		
10. Skandal a ekonomia (recepca Ignacego Karpowicza).	2	2	0		
Metody kształcenia	[KONWERSATORIUM] metoda poszukuj ca ( wiczeniowo-praktyczna): dyskusja, [WYKŁAD] metoda podaj ca: wykład problemowy, [WYKŁAD] metoda podaj ca: wykład konwersatoryjny, [KONWERSATORIUM] metoda poszukuj ca ( wiczeniowo-praktyczna): studium przypadku, [WYKŁAD] metoda podaj ca: wykład informacyjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Wykład - zaliczenie kolokwium. Konwersatorium - zaliczenie pracy pisemnej, wykazanie si istotn aktywno ci podczas zaj . W przypadku prowadzenia cao ci lub cz ci zaj w trybie zdalnym (w zwi zku z nadzwyczajnymi zarz dzeniami Rektora) egzamin/zaliczenie mo e odby si w formie ustnej, zapewniaj c mimo zmiany pełn weryfikacj efektów uczenia si .				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa z wykładu = ocena z kolokwium. Ocena ko cowa z konwersatorium = rednia wa ona ocen z pracy pisemnej (0,6) i aktywno ci (0,4). Ocena ko cowa to ocena b d ca redni wa ona ocen z wykładu (0,4) i konwersatorium (0,6).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	literackie rewolucje i skandale		Wa ona	
	2	literackie rewolucje i skandale [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		0,60
	2	literackie rewolucje i skandale [wykład]	zaliczenie z ocen		0,40

Literatura podstawowa	Gretkowska M. (2004): Europejka, Warszawa
	Gretkowska M. (2001): Polka, Warszawa
	Jelinek E. (2007): dza (przeł. A. Kowaluk), Warszawa
	Spiegelman A. (2001): Maus, Mój ojciec krwawi histori , cz. I (przeł. P. Bikont)
	Witkowski M. : Lubiewo, wydanie dowolne
	Wyspia ski S. : Kl twa, wydanie dowolne
	Zapolska G. : Ka ka Kariatyda, wydanie dowolne
	Zapolska G. : Przedpiekle, wydanie dowolne
Literatura uzupełniają ca	Claridge L. (2019): Tamara Łempicka. Sztuka i skandal, Warszawa
	Gretkowska M., Pustkowsiak, P. (2019): Trudno z miło ci si podnie , Warszawa
	Magnone L. (2011): Konopnicka. Lustra i symptomy, Gda sk
	Suchanow K. (2017): Gombrowicz (T. I i II), Wołowiec
	Ujma M. (2011): Sztuki wizualne: sztuka i skandal, Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>10</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>22</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>literatura na wiece (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	30	0	E	5
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>5</b>
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA				
Cele przedmiotu:		Znajomo ró nych koncepcji "literatury powszechnej"/ "literatury wiatowej". Rozumienie oraz interpretowanie głównych zjawisk literackich europejskiego kr gu kulturowego. Rozró nianie oraz definiowanie historycznych epok, nurtów, stylów, poetyk, gatunków literackich. Wykorzystywanie w interpretacji dzieł kanonu literatury europejskiej stosownych kontekstów literackich.				
Wymagania wst pne:		Znajomo historii literatury polskiej, historii powszechnej i kultury (szczególnie Europy) - na poziomie maturalnym. Umiej tno opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania dzieła literackiego.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student/ka zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne punkty nowo ytniej dyskusji nad kategori "literatury powszechnej"/ "literatury wiatowej"/ "literatury uniwersalnej".		K_W05	
	2	EP2	Student/ka zna i rozumie w pogł bionym stopniu kanoniczne dzieła "literatury powszechnej".		K_W01	
	3	EP3	Student/ka zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne tendencje rozwojowe w literaturze europejskiego kr gu kulturowego.		K_W02	
umiej tno ci	1	EP4	Student/ka potrafi posługiwa si terminologi z zakresu historii, kultury i literatury do opisu zjawisk literackich i ich kontekstu kulturowego.		K_U05	
	2	EP5	Student/ka potrafi analizowa i interpretowa w innowacyjny sposób kanoniczne dzieła "literatury powszechnej", a w szczególno ci nale ce do europejskiego kr gu kulturowego.		K_U02	
kompetencje społeczne	1	EP6	Student/ka jest gotów/a do uznania znaczenia "literatury powszechnej" dla kształtowania to samo ci twórcy jako wyraziciela i reprezentanta to samo ci ponadnarodowej, narodowej, lokalnej.		K_K04	
	2	EP7	Student/ka jest gotów/a do organizacji własnego procesu uczenia si , współpracuj c z grup , korzystaj c ze wskazówek opiekuna naukowego, poszukuj c informacji w mediach tradycyjnych i elektronicznych.		K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	
					Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: literatura na wiece						

Forma zaj : wykład				
1. Główne etapy i zagadnienia nowo ytniej dyskusji o "literaturze powszechnej"/ "literaturze wiatowej/ "literaturze uniwersalnej".		1	6	0
2. wiatowa/ europejska/ zachodnia wspólnota literacka i kanon literacki w XIX w.		1	8	0
3. wiatowa/ europejska/ zachodnia wspólnota literacka i kanon literacki w XX w.		1	10	0
4. wiatowa/ europejska/ zachodnia wspólnota literacka i kanon literacki przełomu XX i XXI w.		1	6	0
Metody kształcenia	<b>Metoda oparta na słowie: Wykład informacyjny (konwencjonalny)., Metoda oparta na słowie: Wykład konwersatoryjny., Metoda oparta na słowie: Wykład problemowy.</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywna ocena z projektu i egzaminu ustnego.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocen ko cowej jest redni wa ona oceny z projektu (0,6) i oceny z egzaminu ustnego (0,4)</b>			
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny
	1	literatura na wiecie		Wa ona
	1	literatura na wiecie [wykład]	egzamin	
Literatura podstawowa	M.P.Markowski, A.Burzy ska (2006): Teorie literatury XX wieku. Podr cznik, Znak, Kraków			
	W.Florian (red.) (1977): Dzieje literatur europejskich. T. 1–3., PIW, Warszawa			
	W.Tatarkiewicz (1992): Historia estetyki. T. 1–3. , Ossolineum, Wrocław			
Literatura uzupełniaj ca	A.Benoit-Dusausoy, G.Fontaine (red.) (2009): Literatura Europy. Historia literatury europejskiej., słowo/obraz/terytoria, Gda sk			
	M.Szulc (red.) (2006): Historia literatury wiatowej., Kraków, Pinnex			
	T.Skoczek (red.) (2003): Historia literatury wiatowej, SMS, Kraków-Bochnia			
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>				
		Liczba godzin		
		W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>5</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>0</b>	<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>30</b>	<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>10</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>20</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>30</b>	<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>125</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>			



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>m sko i queer (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_5S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	30	0	E	5
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>5</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. MACIEJ DUDA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. MACIEJ DUDA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest dostarczenie studentkom/studentom wiedzy z zakresu najnowszych metodologii zwi zanych z kulturow to samo ci płci, w szczególno ci z wzorami m sko ci. W ten sposób studenci i studentki pogł biał wiedzy dotycz c studiów nad płci , któr nabyli w trakcie studiów pierwszego stopnia i rozwijaj umiej tno stosowania określonych paradygmatów badawczych i społecznych</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Wiedza na temat tworzenia kulturowej to samo ci płciowej i seksualnej (zakres antropologii i studiów kulturowych).</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu kulturowej to samo ci płci</b>			<b>K_W01</b>
	2	EP2	<b>zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich eksponuj cych wzory m sko ci oraz powi zane z nimi kierunki przemian humanistyki polskiej i wiatowej</b>			<b>K_W02</b>
	3	EP3	<b>zna i rozumie w pogł bionym stopniu terminologi z zakresu gender i queer ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów literackich</b>			<b>K_W03</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>potrafi formułowa oraz testowa hipotezy zwi zane z podstawowymi problemami badawczymi studiów nad kulturow to samo ci płci</b>			<b>K_U04</b>
	2	EP5	<b>potrafi samodzielnie konstruowa w j zyku polskim wypowiedzi pisemne, dotycz ce kulturowej to samo ci płci, posługuj c si specjalistyczn terminologi i wykazuj c si przy tym krytycyzmem i innowacyjno ci</b>			<b>K_U06</b>
	3	EP6	<b>potrafi samodzielnie, wiadomie i ustawicznie rozwija własne zainteresowania kulturow to samo ci płci, a tak e eksponowa w swoim otoczeniu rang tych zagadnie , jak i stymulowa potrzeb rozumienia kształtowania oraz piel gnowania tych zainteresowa</b>			<b>K_U09</b>

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do budowania to samo ci oraz rozwijania wiadomych wi zi społecznych, ze szczególnym dowarto ciowaniem roli, jak w tym procesie odgrywa wiedza o kulturowej to samo ci płci, a tym samym wszechstronne rozumienie płci społeczno-kulturowej	K_K04		
	2	EP8	jest gotów, wykorzystuj c wiedz o kulturowej to samo ci płci, do podtrzymywania etosu zawodu pisarza jako rzecznika wiadomo ci genderowej, a tak e do działania na rzecz przestrzegania tych zasad w aktywno ci profesjonalnej i działalno ci badawczej.	K_K07		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning
Przedmiot: m sko i queer						
Forma zaj : wykład						
1. M sko hegemoniczna				1	2	0
2. M ska dominacja				1	2	0
3. Kryzys m sko ci				1	2	0
4. Maska twardziela				1	2	0
5. M sko a psychologia				1	2	0
6. Biopolityki a m sko				1	2	0
7. Feminizmy i m sko ci				1	2	0
8. Emancypanci i emapcypatorzy				1	2	0
9. XIX-wieczne formy m sko ci				1	2	0
10. M sko a pacyfizm				1	2	0
11. M sko opieku cza				1	2	0
12. Studia gejowskie				1	2	0
13. Gejowskie (nie)m sko ci				1	2	0
14. Camp i teoria przegi cia				1	2	0
15. Queer				1	2	0
Metody kształcenia		wykład, prezentacja, studium przypadku				
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu
		EGZAMIN USTNY				EP1,EP2,EP3
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia		uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego i zaliczenia pracy pisemnej.				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		rednia wa ona ocen z pracy pisemnej (0,4) i egzaminu ustnego (0,6). W przypadku prowadzenia cało ci lub cz ci zaj w trybie zdalnym (w zwi zku z nadzwyczajnymi zarz dzeniami Rektora) egzamin/zaliczenie mo e odby si w formie ustnej, zapewniaj c mimo zmiany pełn weryfikacj efektów uczenia si .				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		1	m sko i queer		Wa ona	

1	m sko i queer [wykład]	egzamin	1,00
---	------------------------	---------	------

Literatura podstawowa	Kłoskowska M., Drozdowski M., Stasińska A. (red.) (2012): Strategie queer. Od teorii do praktyki, Warszawa
	Basiuk T., Ferens D., Sikora T. (red.) (2003): Odmiany odmienności. Mniejszościowe orientacje seksualne w perspektywie gender, Wrocław
	Duda M. (2017): Emancypanci i emancypatorzy. Mężczyźni wspierający emancypację Polek w drugiej połowie XIX i na początku XX wieku, WNUS, Szczecin
	Duda M. (2016): Dogmat płci. Polska Wojna z gender, Gdańsk
	Fuszara M. (red.) (2008): Nowi mężczyźni? Zmieniające się modele męskości we współczesnej Polsce, Warszawa
	Kluczyńska U. (2009): Metamorfozy tożsamości męskiej w kulturze współczesnej, Toruń
	Kluczyńska U. (2018): Mężczyźni w pielęgniarstwie: w stronę męskości opiekuńczej, Poznań
	Kochanowski J. (2004): Fantazmat zrodzony. Socjologiczne studium przemian tożsamości gejów, Kraków
	Lis B. (2015): Gejowskie (nie)męskości. Normy płciowe a strategie tożsamościowe gejów, Gdańsk
Literatura uzupełniająca	E. Ciaputa E., Wojnicka K. (red.) (2011): Karuzela z mężczyznami. Problematyka męskości w polskich badaniach społecznych, Kraków
	Homoseksualność i polska nowoczesność. Szkice o teorii, historii i literaturze (2015): Mieja W., Katowice
	Kochanowski J. (2010): Spektakl i wiedza. Perspektywa społecznej teorii queer, Łódź
	Nowak S. (2013): Seksualny kapitał. Wybór one'ności smaku i medialne tożsamości polskich gejów, Kraków
	Warkocki W. (2013): Różowy język. Literatura i polityka kultury na początku wieku, Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	3	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	35	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	17	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	25	0
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>125</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>najnowsze dwudziestolecie (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_8S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>				
Cele przedmiotu:		<p><b>Specjalistyczna orientacja w najnowszych zjawiskach polskiej literatury w kontek cie innych literatur i w perspektywie kultury multimedialnej;</b>  <b>Zapoznanie z wybranymi utworami literatury polskiej powstałymi po 2000 r., poddanie ich wszechstronnemu ogl dowi i analizie;</b>  <b>ukazanie przemian w literaturze polskiej po 2000 r., jej kontekstów społecznych, filozoficznych i kulturowych;</b>  <b>poğł bienie umiej tno ci dokonywania analizy i interpretacji dzieł z wykorzystaniem obowi zuj cej terminologii krytycznoliterackiej.</b></p>				
Wymagania wst pne:		<p><b>Umiej tno analizy dzieł literatury oraz rozumienia zjawisk i procesów literackich i kulturowych; znajomo j zyka specjalistycznego literaturoznawstwa oraz umiej tno samodzielnego gromadzenia i przetwarzania informacji</b></p>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie w poğł bionym stopniu najwa niejsze zjawiska literackie po 2000 r.</b>			<b>K_W01</b>
	2	EP2	<b>Zna i rozumie w poğł bionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich i najwa niejsze konwencje estetyczne wyznaczaj ce ramy rozwojowe literatury najnowszej.</b>			<b>K_W02</b>
	3	EP3	<b>Zna i rozumie społeczno-kulturowe konteksty literatury pocz tku XXI wieku warunkuj ce jej rozwój.</b>			<b>K_W05</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>Potrafi analizowa i interpretowa najnowsze teksty literackie wykorzystujac konteksty literackie i pozaliterackie, równie w nieprzewidywalnych warunkach</b>			<b>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04</b>
	2	EP5	<b>Potrafi posługiwa si terminologi krytycznoliterack oraz uj ciami teoretycznymi z zakresu humanistyki do opisu zjawisk literackich i kulturalnych z pocz tku XXI wieku</b>			<b>K_U02</b>
	3	EP6	<b>Potrafi przekonuj co uzasadni swoje wybory lekturowe w odniesieniu do literatury najnowszej przygotowuj c prace pisemne, wypowiedzi ustnie i prezentacje multimedialne.</b>			<b>K_U06</b>

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów docenić znaczenie wiedzy na temat polskiej literatury współczesnej we własnej pracy literackiej, zarówno na potrzeby własnej działalności badawczej, jak i zawodowej aktywności twórczej	K_K02		
	2	EP8	jest gotów do upowszechniania wiedzy o polskiej literaturze najnowszej w swoim środowisku społecznym i zawodowym.	K_K03 K_K04		
	3	EP9	Jest gotów do systematycznego i wiadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym przez ustawiczne rozwijanie dorobku badawczego i twórczego, motywowane przez zainteresowanie aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi oraz nowatorskimi formami wyrazu artystycznego i nowymi zjawiskami w literaturze	K_K06		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: najnowsze dwudziestolecie						
Forma zajęć : konwersatorium						
1. Literatura najnowsza a ideologia.				2	4	0
2. Literatura najnowsza wobec dyskursów postzaleńskich.				2	4	0
3. Ekologia a humanistyka.				2	4	0
4. Literatura najnowsza i topografia.				2	4	0
5. Nowy reportaż .				2	4	0
6. Nowa poezja polska.				2	6	0
7. Bielskie życie literackie				2	4	0
Metody kształcenia	studium przypadku, prezentacja multimedialna, analiza tekstów z dyskusją , wykład konwersatoryjny					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
Forma i warunki zaliczenia	Aktywny udział w dyskusji i analizie tekstów, Napisanie recenzji wybranego tekstu literackiego (praca pisemna) oraz prezentacji na zadany temat					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena końcowa z przedmiotu to średnia ważona ocen częściowych z aktywności (0,2), prezentacji (0,4), pracy pisemnej (0,4).					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	2	najnowsze dwudziestolecie		Ważona		
	2	najnowsze dwudziestolecie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00	

Literatura podstawowa	A. Barcz, M. D browska (red.) (2014): Zwierz ta, gender i kultura. Perpsektywa ekologiczna, etyczna i krytyczna, Lublin
	K. Wolny-Zmorzy ski, W. Furman, J. Snopek (red.) (2011): Mistrzowie literatury czy dziennikarstwa?, Warszawa
	P. Czapliski (2016): Poruszona mapa, Kraków
	R. Sendyka, T. Sapota, R. Nycz (red.) (2016): Migracyjna pamie , wspólnota, to samo , Warszawa
	Rybicka E. (2014): Przestrze i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich, Kraków
	T. Cie lak i K. Pietrych (red.) (2009): Nowa poezja polska: twórcy – tematy – motywy, Kraków
Literatura uzupełniają ca	D. D browska, P. Krupiski (red.) (2011): (Inne) zwierz ta maj głos, Toru
	A. Brodzka-Wald, D. Krawczy ska, J. Leociak (red.) (2000): Literatura polska wobec Zagłady, Warszawa
	G. Jankowicz i in. (2014): Literatura polska w wietle teorii Pierre'a Bourdieu. Raport z bada , Kraków
	H. Gosk (red.) (2012): Narracje migracyjne w literaturze polskiej XX i XXI w., Kraków

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>5</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>narracje filmowe (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_16S</b>			
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 			
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	konwersatorium	20	10	ZO	4	
		wykład	10	5	ZO		
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr ŁUKASZ MUNIOWSKI					
Prowadz cy zaj cia:		dr ŁUKASZ MUNIOWSKI					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest omówienie współczesnych narracji filmowych i ukazanie ich zwi zków z innymi mediami, przede wszystkim z literatur .					
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza na temat sztuki filmowej w XX i XXI wieku.					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu zwi zki współczesnych narracji filmowych z literatur oraz innymi mediami.		<b>K_W01</b>		
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi analizowa , interpretowa i krytycznie ocenia wybrane przykłady współczesnych filmów.		<b>K_U06</b>		
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych przez ustawiczne doskonalenie swojego warsztatu krytycznego w obszarze współczesnej kinematografii oraz rozwijanie dorobku badawczego i twórczego		<b>K_K06</b>		
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>narracje filmowe</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Kino i nowoczesno ? wprowadzenie do przedmiotu.					3	2	0
2. Klasyczne przykłady dzieł filmowych.					3	2	0
3. Film a literatura (problemy adaptacji).					3	2	0
4. Kinematografia na przełomie XX i XXI wieku ? sztuka, multimedia, krytyka.					3	2	0
5. Kino a inne media (telewizja jako ciowa, gry wideo, serwisy streamingowe, media społeczno ciowe etc.).					3	2	0
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. Warsztat krytyka filmowego ? teoria i praktyka.					3	2	0
2. Metropolis (1927) ? pierwszy film science fiction?					3	2	0

3. King Kong (1933), czyli ?najwi kszy? horror wszechczasów.	3	2	0
4. Obywatel Kane (1941) jako przykład klasycznego dramatu filmowego.	3	2	0
5. Dwunastu gniewnych ludzi (1957) ? film a adaptacja sztuki teatralnej.	3	2	0
6. niadanie u Tiffany?ego (1961) a zagadnienia adaptacji literackiej w dziele filmowym.	3	2	0
7. Chinatown (1974): kryminał w stylu Romana Pola skiego.	3	2	0
8. Łowca androidów (1982) a literatura fantastycznonaukowa Philipa K. Dick?a.	3	2	0
9. Pulp Fiction (1994) i postmodernizm w kinie.	3	2	0
10. Omówienie tekstów krytycznofilmowych pisanych na zaliczenie.	3	2	0

Metody kształcenia	konwersatorium: metody wiczeniowe, konwersatorium: burza mózgów, metoda stolików eksperckich, wykład: wykład problemowy				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3
Forma i warunki zaliczenia	Wykład - ocena z kolokwium Konwersatorium - zło enie pracy pisemnej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena koordynatora to rednia arytmetyczna ocen z kolokwium i pracy pisemnej				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	narracje filmowe		Arytmetyczna	
	3	narracje filmowe [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
	3	narracje filmowe [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	A. Helman (1998): Twórcza zdrada. Filmowe adaptacje literatury, Ars Nova, Pozna				
	J. Pła ewski (2008): J zyk filmu, Ksi ka i Wiedza, Warszawa				
Literatura uzupełniaj ca	M. Hopfinger (1974): Adaptacje filmowe utworów literackich, Ossolineum, Wrocław				

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	15
Udział w egzaminie/zaliczeniu	3	0
Przygotowanie si do zaj	15	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	20	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	12	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z-SN</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>narracje psychoterapeutyczne (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_31S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>strategie narracyjne</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wykład	30	0	ZO	4
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA				
Cele przedmiotu:		<p>Wyposa enie studentek i studentów w wiedz oraz umie j tno ci interpretowania wielopoziomowych zwi zków kultury i psychologii oraz psychoanalizy</p> <p>Zainspirowanie studentek i studentów do kreatywnego analizowania zró nicowanych semiotycznie tekstów kultury (np. literatura, teksty u ytkowe, film, fotografia) w kontek cie psychologicznym, psychoanalitycznym, antropologicznym</p> <p>Wskazanie studentkom i studentom terapeutycznego aspektu pisarstwa i czytelnictwa oraz innych form twórczo ci i jej odbioru</p>				
Wymagania wst pne:		Wiedza z zakresu historii literatury polskiej, antropologii kultury; umie j tno analizy i interpretacji dzieła literackiego oraz innych tekstów kultury				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Studentka/student zna i rozumie w pogł bionym stopniu teorie oraz metody interpretacyjne tekstów kultury w refleksji humanistycznej i posthumanistycznej		K_W01 K_W02 K_W04 K_W05 K_W08	
	2	EP2	Studentka/student zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne tendencje rozwojowe we współczesnych badaniach narracyjnych w psychologii		K_W02 K_W05 K_W08	
	3	EP3	Studentka/student rozumie w pogł bionym stopniu zasadno wykorzystania narz dza analitycznych oraz interpretacyjnych z obszaru psychologii, psychoanalizy i antropologii kultury w badaniach narracji		K_W04 K_W05 K_W08	
umie j tno ci	1	EP4	Studentka/student potrafi posługiwa si podstawow terminologi z zakresu współczesnych nauk humanistycznych do opisu narracji kulturowych		K_U01 K_U02 K_U04	
	2	EP5	Studentka/student potrafi problematyzowa badane teksty i zastosowa adekwatne narz dza analityczne oraz metody interpretacyjne		K_U02 K_U04 K_U06	

kompetencje społeczne	1	EP6	Studentka/student jest gotów wykorzystać wiedzę z zakresu psychologii i antropologii do opisu społeczno-kulturowego charakteru to samo ci zbiorowej oraz indywidualnej	K_K01 K_K03 K_K04	
	2	EP7	Studentka/student jest gotów dyskutować, argumentować, polemizować, pracować w grupie z zachowaniem wrażliwości na symboliczne obszary kultury, w której uczestniczy	K_K01 K_K03 K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>narracje psychoterapeutyczne</b>					
Forma zajęć : <b>wykład</b>					
1. Narracja jako sposób poznania i opisanie rzeczywistości.			2	4	0
2. Do wiadczenie i to samo . Badania narracyjne w psychologii.			2	4	0
3. To samo narracyjna.			2	2	0
4. Wobec wydarzeń granicznych - narracja, do wiadczenie, reprezentacja.			2	4	0
5. Pamięć i trauma.			2	4	0
6. Terapeutyczne aspekty narracji. Literatura, autobiografia, film, fotografia - analiza i interpretacja wybranych tekstów kultury.			2	12	0
Metody kształcenia	Metoda poszukiwania: klasyczna metoda problemowa, polegająca na zdefiniowaniu problemu oraz poszukiwaniu jego możliwych rozwiązań (aktywizuje intelektualnie i wyzwala aktywność badawczą), Metody podaje: wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji, interpretacji tekstów literackich i/lub innych tekstów kultury); wykład informacyjny (konwencjonalny)				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji oraz pracy pisemnej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa to średnia ważona ocen z prezentacji i pracy pisemnej, gdzie elementy wagi to 0,6 dla prezentacji oraz 0,4 dla pracy pisemnej				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	2	narracje psychoterapeutyczne		Ważona	
	2	narracje psychoterapeutyczne [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	B. Janusz, K. Gdowska, B. de Barbaro (red) (2008): Narracja. Teoria i praktyka, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków				
	D. LaCapra (2009): Historia w okresie przejściowym. Do wiadczenie, to samo, teoria krytyczna, Universitas, Kraków				
	E. Domańska (red) (2002): Pamięć, etyka i historia, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań				
	F. Ankersmit (2005): Narracja, reprezentacja, do wiadczenie. Studia z teorii historiografii, Universitas, Kraków				
	J. Trzebiński (red) (2002): Narracja jako sposób rozumienia świata, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk				
	M. Kozubek (2016): Filmoterapia. Teoria i praktyka, Słowo/obraz/terytoria, Gdańsk				
	M. Straż-Romanowska, B. Bartosz, M. Urko (red.) (2010): Badania narracyjne w psychologii, Eneteia, Warszawa				
T. Łysak (red) (2015): Antologia studiów nad traumą, Universitas, Kraków					

Literatura uzupełniająca	A. Cierpka (2013): To samo i narracje w relacjach rodzinnych, Eneteia, Warszawa
	A. Morgan (2011): Terapia narracyjna. Wprowadzenie, Eneteia, Warszawa
	A. Ogonowska (red) (2017): Kino, film, psychologia, Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków
	E. Dryll (2013): Wrastanie w kulturę. Transmisja narracji w wychowaniu rodzinnym, Eneteia, Warszawa
	K. Rosner (2006): Narracja, to samo i czas, Universitas, Kraków
	M. Głowiński (red) (2004): Narratologia, Słowo/obraz/terytoria, Gdańsk
	M. Straż-Romanowska, B. Bartosz, M. Burko (red) (2010): Psychologia małych i wielkich narracji, Eneteia, Warszawa 1986
	Z. W. Dudek, A. Pankalla (2008): Psychologia kultury. Do wiadomości granicznej i transkulturowej, Eneteia, Warszawa 1986

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>25</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>25</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>powie o arty cie (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_25S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	4
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z głównymi nurtami nowo ytniej dyskusji o statusie literatury w ród innych sztuk oraz roli literatury i pisarza w społecze stwie. Wyposa enie studentów w umiej tno opisu, analizy i interpretacji kanonicznych dzieł literatury polskiej i powszechnej poruszaj cej tematyk szeroko poj tej twórczo ci artystycznej				
Wymagania wst pne:		Umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego. Znajomo historii kultury i literatury polskiej, historii Polski i historii powszechnej (zwłaszcza historii Europy).				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student/ka zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne punkty nowo ytniej dyskusji nad statusem literatury w ród innych sztuk oraz roli literatury i pisarza w społecze stwie.			K_W01
	2	EP2	Student/ka zna i rozumie w pogł bionym stopniu kanoniczne dzieła literatury polskiej i powszechnej poruszaj ce zagadnienia statusu literatury i artysty w społecze stwie.			K_W06
	3	EP3	Student/ka zna i rozumie w pogł bionym stopniu zwi zki intelektualne mi dzy polsk i powszechn literatur po wi con zagadnieniom twórczo ci.			K_W05
umiej tno ci	1	EP4	Student/ka potrafi posługiwa si wiedz i terminologi z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej do opisu statusu literatury i pisarza w kontek cie kulturowym dawnym i współczesnym.			K_U03
	2	EP5	Student/ka potrafi opisywa , analizowa i interpretowa kanoniczne dzieła literatury polskiej i powszechnej poruszaj cej tematyk twórczo ci artystycznej, warsztatu literackiego, statusu i roli pisarza.			K_U02
kompetencje społeczne	1	EP6	Student/ka jest gotów/a do uznania znaczenia twórczo ci literackiej i pisarzy w kształtowaniu kultury i to samo ci narodowej i ponadnarodowej.			K_K04
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>powie o arty cie</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						

1. Główne zagadnienia nowo ytniej dyskusji o sztuce / literaturze, arty cie/ pisarzu.		4	4	0	
2. Literatura polska i powszechna o sztuce/ literaturze oraz arty cie/ pisarzu. Wiek XIX.		4	6	0	
3. Literatura polska i powszechna o sztuce/ literaturze oraz arty cie/ pisarzu. Wiek XX.		4	10	0	
4. Najnowsza literatura polska i powszechna o sztuce/ literaturze oraz arty cie/ pisarzu.		4	10	0	
Metody kształcenia	Metoda oparta na słowie: Pogadanka., Metoda oparta na słowie: Dyskusja., Metoda oparta na słowie: Praca z tekstem.				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	<b>PREZENTACJA</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>		
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji i aktywno ci na zaj ciach.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena ko cowa z przedmiotu to rednia wa ona o równych wagach elementów: 50% oceny z prezentacji i 50% oceny z aktywno ci na zaj ciach.</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	powie o arty cie		Wa ona	
	4	powie o arty cie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A.Os ka (1975): Mitologie artysty., PIW, Warszawa				
	K.Rudzi ska (1971): Mi dzy awangard a kultur masow . Wokół społecznej roli pisarza., PIW, Warszawa				
	M.Soboci ska (2019): To samo , rola i mit artysty jako uwarunkowania jego wizerunku, "Zarz dzanie w Kulturze" 2019, 20, z. 2, s. 143–155, Kraków				
	W.Gutowski, E.Owczarz (2006): Z problemów prozy. Powie o arty cie., Wydawnictwo Adam Marszałek, Toru				
Literatura uzupełniaj ca	A.Z.Makowiecki (1971): Młodopolski portret artysty., PIW, Warszawa				
	A.Z.Makowiecki (1981): Trzy legendy literackie: Przybyszewski, Witkacy, Gałczy ski, PIW, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie si do zaj	<b>30</b>	<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>20</b>	<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>0</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>20</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>powie o społecze stwie (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_26S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	4	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA					
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA					
Cele przedmiotu:		Znajomo problematyki społecznej (politycznej, ekonomicznej, obyczajowej) w literaturze: w uj ciu historycznym i współczesnym. Umiej tno analizy i interpretacji kanonicznych dzieł literatury polskiej i powszechnej po wi conych zagadnieniom zwi zków twórczo ci literackiej i kondycji pisarza ze społecznymi uwarunkowaniami.					
Wymagania wst pne:		Umiej tno opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania dzieł literackich. Znajomo historii, historii literatury i kultury polskiej i europejskiego kr gu kulturowego.					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student/ka zna i rozumie w pogł bionym stopniu koncepcje dotycz ce zwi zków mi dzy literatur i kondycj pisarza a społecze stwem w kulturze polskiej i europejskiej.			K_W02	
	2	EP2	Student/ka zna i rozumie w pogł bionym stopniu rozszerzony (nadbudowany na kanonie poznany na studiach I stopnia) kanon dzieł literatury polskiej i europejskiej po wi conych zwi zkom literatury i społecze stwa.			K_W01	
umiej tno ci	1	EP3	Student/ka potrafi analizowa i interpretowa kanoniczne dzieła literatury polskiej i powszechnej po wi cone zagadnieniom zwi zków twórczo ci literackiej i kondycji pisarza ze społecznymi uwarunkowaniami.			K_U02	
kompetencje społeczne	1	EP4	Student/ka jest gotów/a uzna znaczenie zagadnie twórczo ci literackiej i to samo ci artyści słowa w kształtowaniu kultury ponadnarodowej, narodowej i lokalnej.			K_K03	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>powie o społecze stwie</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. Główne zagadnienia i poj cia nowo ytnej debaty o społecze stwie, tzw. zagadnieniach społecznych oraz zwi zkach sztuki i artystów ze społecze stwem.					4	6	0
2. Literatura polska i powszechna wobec zagadnie społecznych w XIX w.					4	6	0
3. Literatura polska i powszechna wobec zagadnie społecznych w XX w.					4	10	0

4. Najnowsza literatura polska i powszechna wobec zagadnie społecznych.		4	8	0	
Metody kształcenia	Metoda oparta na słowie: Pogadanka., Metoda oparta na słowie: Dyskusja., Metoda oparta na słowie; Praca z tekstem literackim, krytycznym, literaturoznawczym.				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie oceny pozytywnej z prezentacji oraz aktywno podczas konwersatoriów.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena z przedmiotu to średnia ważona elementów o równych wagach: 50% oceny z prezentacji i 50% oceny za aktywno podczas konwersatoriów.</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	4	powie o społeczeństwie		Ważona	
	4	powie o społeczeństwie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A.Mencwel (red.) (1977): W kręgu socjologii literatury. T.1-2., PIW, Warszawa				
	A.Osaka (1975): Mitologie artysty., PIW, Warszawa				
	G.Jankowicz (red.) (2014): Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieu. Raport z badań, Wydawnictwo Korporacja Ha!art, Kraków				
	K.Dunin (red.) (2009): Polityka literatury, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa				
	M.P.Markowski, R.Nycz (2012): Kulturowa teoria literatury 1. Główne pojęcia i problemy, Universitas, Kraków, wyd. II				
	T.Walas, R.Nycz (2012): Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje, Universitas, Kraków				
Literatura uzupełniająca	A.Hauser (1974): Społeczna historia sztuki. T.1-2., PIW, Warszawa				
	A.Siciński (1971): Literaci polscy. Przemiany zawodu na tle przemian kultury współczesnej., Ossolineum, Wrocław				
	B.Sułkowski (1972): Powieści i czytelnicy. Społeczne uwarunkowania zjawisk odbioru., PWN, Warszawa				
	K.Rudzińska (1978): Między awangardą a kulturą masową. Wokół społecznej roli pisarza., PIW, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>30</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>20</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>20</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>przedmiot do wyboru (wykład) (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3463_35S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr ŁUKASZ MUNIOWSKI</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr ŁUKASZ MUNIOWSKI</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotycz cymi procesów komunikacyjnych, kulturowych, socjopsychologicznych z punktu widzenia nauk humanistyczno-społecznych oraz z problematyk badawcz wła ciw dla współczesnej humanistyki</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Zainteresowanie danym obszarem nauki i problemami badawczymi omawianymi w ofercie wykładu</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>zna i rozumie w pogł bionym stopniu aspekty j zyka, kultury i komunikacji zwi zane z tematyk wybranego wykładu</b>			<b>K_W01</b>	
	2	EP2	<b>zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne kierunki przemian humanistyki polskiej i wiatowej</b>			<b>K_W02</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>potrafi samodzielnie zdobywa wiedz i rozwija swoje umiej tno ci zgodnie z tematyk wybranego wykładu</b>			<b>K_U06</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy zwi zanej z tematyk wybranego wykładu</b>			<b>K_K01</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>przedmiot do wyboru (wykład)</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Zostan podane w osobnym rozkładzie materiału dla wykładu wybranego przez studenta					4	15	0
Metody kształcenia		<b>Prezentacja, Wykład informacyjny (konwencjonalny). Wykład konwersatoryjny. Wykład problemowy.</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.							



Forma i warunki zaliczenia	<b>Przygotowanie i przedło enie do oceny pracy semestralnej.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocen ko cow z przedmiotu jest ocena z pracy pisemnej.</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	przedmiot do wyboru (wykład)		Wa ona	
	4	przedmiot do wyboru (wykład) [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Zostanie podane w osobnym rozkładzie materiału dla wybranego rzez studenta wykładu				
Literatura uzupełniaj ca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>4</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>1</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>5</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>przeds i biorczo (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3460_21S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr ANNA WIECZOREK-SZYMA SKA</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr ANNA WIECZOREK-SZYMA SKA</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Celem jest przekazanie wiedzy z zakresu tworzenia małego przeds i biorstwa.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>W zakresie umiej tno ci: umiej tno pracy w zespole W zakresie wiedzy: ogólna wiedza społeczno-ekonomiczna W zakresie kompetencji (postaw): gotowo do dyskusji, kreatywno</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasady planowania i zakładania działalno ci gospodarczej zwi zanej z działalno ci pisarsk</b>			<b>K_W11</b>	
	2	EP2	<b>Zna i rozumie w pogł bionym stopniu adekwatne do planowanej działalno ci zawodowej formy prawno-organizacyjne przeds i biorstw</b>			<b>K_W09</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>Potrafi w ramach prac zespołowych zaprojektowa plan działania przeds i biorczegow sferze literacko-kulturalnej z uwzgl dnieniem wpływu czynników otoczenia zewn trznego</b>			<b>K_U08</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>Jest gotów do do my lenia i działania w sposób przeds i biorczy</b>			<b>K_K05</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>przeds i biorczo</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Istota i przejawy przeds i biorczo ci w yciu społeczno-gospodarczym					4	3	0
2. Przeds i biorczo jako proces planowania i zakładania działalno ci gospodarczej					4	3	0
3. Formy prawno-organizacyjne prowadzenia działalno ci gospodarczej w Polsce					4	3	0
4. Zasoby i ich znaczenie w tworzeniu małego przeds i biorstwa					4	3	0
5. Wpływ otoczenia zewn trznego na prowadzenie małego przeds i biorstwa					4	3	0
Metody kształcenia		<b>wykład, prezentacja multimedialna</b>					

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>					<b>EP1,EP2</b>	
	<b>PROJEKT</b>					<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.						
Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie kolokwium i realizacja projektu grupowego</b>						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
	<b>Ocena końcowa to średnia ważona, gdzie ocena końcowa to wynik zsumowania 0,6 oceny z kolokwium i 0,4 oceny z projektu</b>						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	przedsiębiorczo				Ważona	
	4	przedsiębiorczo [wykład]			zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Lisowska R., Ropka J (red.) (2016): Przedsiębiorczość i zarządzanie w małej i średniej firmie. Teoria i praktyka, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego., Łódź						
	Marek S., Białasiewicz M. (2011): Podstawy nauki o organizacji, PWE, Warszawa						
	Szpakowski M. (2019): Przedsiębiorczość. Zarządzanie przedsiębiorstwem od A do Z, Knowledge Innovation Center, Zamość						
Literatura uzupełniająca	Kurczewska A. (2013): Przedsiębiorczość. Jako proces współdziałania sposobności i intencji przedsiębiorczych, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne S.A, Warszawa						
	Łochnicka D. (2016): Przedsiębiorczość pracowniczka i jej wpływ na efektywność organizacji, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź						
	Ratajczak Z. (red.) (2012): Przedsiębiorczość. Różdła i uwarunkowania psychologiczne, Difin S.A, Warszawa						
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>							
		Liczba godzin					
					W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne		<b>15</b>			<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>2</b>			<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć		<b>0</b>			<b>0</b>		
Studiowanie literatury		<b>1</b>			<b>0</b>		
Udział w konsultacjach		<b>3</b>			<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>2</b>			<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		<b>2</b>			<b>0</b>		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>					
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>					

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>reprezentacje ciała w dramacie współczesnym (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>				Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_11S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	10	0	ZO	4
		wykład	20	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z poetyk XX i XXI-wiecznych utworów i wybranych realizacji scenicznych w kontek cie współczesnego dyskursu cielesno ci w dramacie. Oprócz kontekstu teatralnego niezwykle istotne wydaj si w tym uj ciu ró nego typu konteksty kulturowe oraz problemy przekładu, tyle mi dzy zykowego, co mi dzykulturowego, podobnie jak zagadnienia dramaturgii form widowiskowych i ? szerzej ? dramaturgii kultur. Szczególna uwaga zostanie skierowana na współczesn tendencj do cielesnych eksperymentów wyłaniaj c si w odpowiedzi na zmiany wiatopogl dowe, odkrycia naukowe i post p technologiczny zachodz ce od drugiej połowy XX wieku.				
Wymagania wst pne:		Wst pnym wymogiem jest zainteresowanie cielesnym wymiarem ludzkiego istnienia w ró nych przejawach i wyrazach jego kulturowej obecno ci. Studenci powinni posiada wiedz teoretyczn z zakresu podstawowych poj w badaniach nad dramatem i umiej tno ich twórczego wykorzystania w analizie konkretnego tekstu lub jego scenicznej realizacji.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu teorie i metody interpretacyjne dramatu zwi zane z cielesnym wymiarem ludzkiej egzystencji i funkcjonowania w społecze stwie ujmowanym w perspektywie antropologicznej, etnologicznej, gender i queer		K_W01 K_W04 K_W08	
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne tendencje rozwojowe w dramacie współczesnym ze szczególnym uwzgl dnieniem nurtów traktuj cych o znaczeniu ciała i cielesno ci i ich miejscu w yciu człowieka		K_W01 K_W02 K_W05	
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu kanoniczne realizacje gatunku w historii dramatu polskiego i powszechnego, posiada wiedz na temat ich kontekstów kulturowych i społecznych, rozwoju form ujmowanych w aspekcie kategorii tradycji, innowacji, eksperymentu, prowokacji estetycznej		K_W02 K_W04 K_W05	

umiejtnoci	1	EP4	potrafi analizowa oraz interpretowa teksty i przedstawienia kulturowe ciaa i cielesno ci, przystosowa istniej ce, a tak e zaprojektowa innowacyjne metody i narz dzia realizacji zło onych zada badawczych i projektów twórczych, równie w nieprzewidywalnych warunkach	K_U02 K_U03 K_U06	
	2	EP5	potrafi posługiwa si instrumentami krytyki kulturowej i skutecznie argumentowa przeciwko zjawiskom przemocy rodz cym si na gruncie negatywnego statusu ciaa, przystosowa istniej ce, a tak e zaprojektowa innowacyjne metody i narz dzia realizacji zło onych zada badawczych i projektów twórczych, równie w nieprzewidywalnych warunkach	K_U03 K_U05	
	3	EP6	potrafi wyja ni społeczno-kulturowe przyczyny negatywnych obrazów ciaa w dramacie i teatrze współczesnym oraz jego reifikacji w ró nych praktykach dominuj cego systemu produkcji symboliczno-materialnej	K_U04 K_U05	
	4	EP7	potrafi rozpozna , analizowa i interpretowa kanoniczne realizacje gatunku w historii teatru polskiego i powszechnego, oraz wskazywa i opisywa formy tradycyjne oraz eksperymentalne	K_U01 K_U02	
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów doceni warto i fortunno dziaa zmierzaj cych do harmonijnego rozwijania i podtrzymywania istniej cych wi zi społecznych, tudzie kształtowania nowych ze wiadomo ci współczesnych problemów etycznych zwi zanych z ciaem	K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj	
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>reprezentacje ciaa w dramacie współczesnym</b>					
Forma zaj : <b>wykład</b>					
1. Przestrze dramatyczna a funkcja cielesno ci postaci.			2	2	0
2. Kalekie formy dramaty społecznego.			2	2	0
3. Od studium lustra do studium samego siebie.			2	2	0
4. Ciało we krwi. Zabiłem swego ojca, jadłem ludzkie mi so, dr z rado ci.			2	2	0
5. Ciało jako przedmiot abiekcji, destrukcji i dekompozycji.			2	2	0
6. Ciało, płe po danie. To samo seksualna i to samo płci w polskim dramacie i teatrze.			2	2	0
7. Portretowanie umarłej. Wielkie obrazy dramatyczne w teatrze Leszka M dzika.			2	2	0
8. Wzniosłe i cielesne po ywienie w sztuce jedzenia i nie-jedzenia. Historia stołu. Gryzienie nogi od krzesła i lizanie podłogi.			2	2	0
9. Ciało jako wehikuł rytuału. Gwałt. Narodziny. Msza.			2	2	0
10. Ciało "nienormatywne" w dyskursie normatywnym. Wykluczenia. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer.			2	2	0
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. Ciało w dyskursie psychoanalitycznym: zag szczenie, przesuni cie, powtórzenie, przeniesienie i przepracowanie, idealizacja i sublimacja, s tłumienie i opór.			2	4	0
2. Wspólna przestrze i trzeci człowiek. W ciekło i wrzask.			2	2	0
3. "Obrzydliwe nagie ciaa" - prowokacje w teatrze współczesnym.			2	2	0
4. Sukienka Persefony. "Chory" kostium - jak ubieramy/rozbieramy w teatrze współczesnym.			2	2	0
Metody kształcenia	dyskusja "Otwartego Stołu", wiczeniowo-warsztatowa, "trybunału", klasyczna problemowa, "burza mózgów", wykład konwersatoryjny poparty prezentacj multimedialn				

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>PROJEKT</b>					EP1,EP4,EP5,EP6,EP7
	<b>ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>					EP1,EP2,EP3,EP6,EP8
Forma i warunki zaliczenia	<b>wykład - zaliczenie egzaminu ustnego</b> <b>konwersatorium - pozytywna ocena z pracy pisemnej i wykazanie się istotną aktywnością na zajęciach</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>ocena końcowa z wykładu = ocena z egzaminu</b> <b>ocena końcowa z konwersatorium = średnia ważona ocen z projektu (0,7) i aktywności (0,3)</b> <b>ocena końcowa to ocena średnia arytmetyczna ocen z wykładu i konwersatorium</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	2	reprezentacje ciała w dramacie współczesnym		Arytmetyczna		
	2	reprezentacje ciała w dramacie współczesnym [konwersatorium]	zaliczenie z ocen			
	2	reprezentacje ciała w dramacie współczesnym [wykład]	zaliczenie z ocen			
Literatura podstawowa	Lilianna Dorak-Wojakowska (2007): Poetyka cielesności w utworach dramatycznych Tadeusza Rózewicza., Księgarnia Akademicka, Kraków					
	Ewa Bał (2006): Cieleśność w dramacie. Teatr Piera Paola Pasoliniego i jego możliwości kontynuacje., Księgarnia Akademicka, Kraków					
	Graham Saunders (2010): "Kochaj mnie lub zabij". Sarah Kane i teatr skrajności., Ha!art, Warszawa					
	Grzegorz Niziołek (2013): Polski teatr Zagłady., Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Krytyka Polityczna, Warszawa					
	Justyna Michalik. (2015): Idea bardzo konsekwentna. Happening i Teatr Happeningowy Tadeusza Kantora., Universitas, Kraków					
	red.: Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald (2008): Ciało, płę, po daniu. To samo seksualna i to samo płci w polskim dramacie i teatrze., Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa					
Literatura uzupełniająca	Dariusz Kosiński (2007): Polski teatr przemiany., Instytut Grotowskiego, Wrocław					
	Dorota Sajewska (2005): "Chore sztuki". Choroba / to samo / dramat. Przemiany podmiotowości oraz formy dramatycznej w utworach scenicznych przełomu XIX i XX wieku., Księgarnia Akademicka, Kraków					
	Grzegorz Niziołek (2008): Warlikowski.. Extra ecclesiam., Homini, Kraków					
	red.: Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald (2009): Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer., Instytut Teatralny im. Raszewskiego, Warszawa					
	Wojciech Chudy (1990): Teatr bezsłownej prawdy: "Scena plastyczna" Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Lublin					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
		Liczba godzin				
		W tym e-learning				
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>				
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>3</b>	<b>0</b>				
Przygotowanie się do zajęć	<b>15</b>	<b>0</b>				
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>				
Udział w konsultacjach	<b>20</b>	<b>0</b>				
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>				
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>12</b>	<b>0</b>				
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>					
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>					

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z-SN</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>retoryka literacka (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_33S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>strategie narracyjne</b>	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studentów ze statusem metodologicznym retoryki jako narz dzia bada literackich</p> <p>Prezentacja mo liwo ci zastosowania retoryki do bada literackich, umo liwiaj ca doskonalenie umiej tno ci w tym zakresie</p> <p>Omówienie europejskich tradycji retoryki literackiej</p> <p>Wskazanie retorycznej perspektywy badania, odbioru i tworzenia literatury wysokiej i popularnej</p>				
Wymagania wst pne:		Wiedza o literaturze i mechanizmach komunikacyjno-j zykowych na poziomie wymaganym od absolwenta studiów pisarskich I stopnia				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu potencjał retoryki jako narz dzia bada literackich, jak i retoryczne koncepcje i teorie wyja niaj ce estetyczne i epistemologiczne uwarunkowania tekstów literackich oraz zło one zale no ci mi dzy literatur , kultur a społecze stwem			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wpływ czynników społeczno-kulturowych na rozwój komunikacji literackiej oraz wpływ retoryki na twórczo literack ró nych epok			K_W05
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu prawa rz dz ce zwi zkami literatury i retoryki w kontek cie uporz dkowanej, rozszerzonej wiedzy o najnowszych zjawiskach i przemianach społeczno-cywilizacyjnych			K_W08
umiej tno ci	1	EP4	potrafi samodzielnie poszerza wiedz na temat retorycznych tradycji i tendencji literatury, a w oparciu o ni rozwija swoje umiej tno ci analityczno-interpretacyjne i twórcze, tak e z zastosowaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych			K_U01
	2	EP5	potrafi formułowa oraz testowa hipotezy zwi zane z zastosowaniem narz dzi retorycznych do bada literackich			K_U04
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do budowania i pogł biania to samo ci kulturowej i wi zi komunikacyjnych czytelników dzi ki wiadomemu posługiwaniu si w procesie twórczym tworzywem retorycznym, w tym klasycznymi narz dziami retorycznej perswazji			K_K04

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>retoryka literacka</b>					
Forma zaj : <b>wykład</b>					
1. Retoryka literacka a retoryczno tekstu literackiego. Retoryka jako narz dzie bada literackich. Kategorie retoryczne w perspektywie komunikacji literackiej		3	4	0	
2. Arystotelesowska koncepcja komunikacji retorycznej. Retoryczne uwarunkowania procesu literackiego		3	4	0	
3. Retoryka literacka. Literatura retoryczna jako "sztuka uwodzenia". Literatura retoryczna a gatunki perswazyjne		3	4	0	
4. Genologia retoryczna: od eposu do powie ci popularnej		3	6	0	
5. Genologia retoryczna: perswazyjno gatunków poetyckich, poetycka retoryka wybranych autorów polskich		3	4	0	
6. Czy mo na mówi o "retoryce wzniosło ci" w dziele literackim?		3	2	0	
7. Retoryka sieci a "przyjemno tekstu" w epoce nowych mediów		3	4	0	
8. Literatura jako perswazja - podsumowanie		3	2	0	
Metody kształcenia	<b>tekst programowany, wykład, wykład z dyskusj , prezentacja</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>	
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP4,EP5,EP6</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium i sprawdzianu</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena ko cowa to rednia wa ona ocen cz stkowych uzyskanych z kolokwium i sprawdzianu, gdzie poszczególne oceny to elementy o równej wadze (0,50+0,50=1)</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	retoryka literacka		Wa ona	
	3	retoryka literacka [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Andrzej Gwó d (red.) (2007): Ekrany pi mienno ci: O przyjemno ciach tekstu w epoce nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa				
	Jakub Z. Licha ki (red.) (1998): Retoryka i badania literackie (rekonesans), Wydawnictwp uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa				
	Jarosław Płuciennik (2000): Retoryka wzniosło ci w dziele literackim, Universitas, Kraków				
Literatura uzupełniają ca	Barbara Otwinowska (red.) (1984): Retoryka a literatura, Ossolineum , Wrocław				
	Heinrich Lausberg (2002): Retoryka literacka. Podstawy wiedzy o literaturze, Homini, Bydgoszcz				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne		<b>30</b>	<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>5</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj		<b>0</b>	<b>0</b>		
Studiowanie literatury		<b>10</b>	<b>0</b>		
Udział w konsultacjach		<b>20</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>0</b>	<b>0</b>		



Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	10	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>rhetorics of culture (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_19S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk angielski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	20	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>20</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studentów z wybranymi aspektami retorycznej teorii kultury oraz bada nad ufundowaniem retoryki w kulturze i kultury w retoryce</p> <p>Prezentacja teorii i metod analizy retoryczno ci zjawisk kultury wysokiej, popularnej i masowej</p> <p>Omówienie praktyk dyskursywnych/retorycznych, w których i przez które kultury s generowane/egzekwowane, kontestowane, reprodukowane</p> <p>Wyposa enie studentów w umiej tno badania relacji kultury i retoryki, a tak e formułowania samodzielnych hipotez i s dów w j zyku angielskim z u yciem terminologii wła ciwej dla rhetoric culture theory/rhetoric culture studies</p>				
Wymagania wst pne:		<p>Orientacja w zjawiskach komunikacyjno-j zykowych i kulturowo-cywilizacyjnych na poziomie wymaganym dla absolwentów studiów pisarskich I stopnia</p> <p>Znajomo j zyka angielskiego na poziomie B2</p>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane elementy zaawansowanych teorii dyskursów kulturowych, w tym zagadnienia werbalnych i niewerbalnychch praktyk komunikacyjno-perswazyjnych, w których i przez które kultury s konstytuowane, kontestowane i reprodukowane			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wpływ konwencji retorycznych na przeobra enia procesów symbolicznych i struktur społecznych, a tym samym na ewolucj ró norakich typów i stylów kultury oraz formacji kulturowych			K_W05
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wewn trzne i zewn trzne uwarunkowania relacji retoryki i kultury dzi ki uporz dkowanej, rozszerzonej wiedzy o przemianach oraz procesach przepływu wzorów kulturowo-cywilizacyjnych			K_W08

umiejętności	1	EP4	potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać swoje umiejętności dyskursywno-dialogiczne w zakresie rhetoric culture theory dzięki właściwemu doborowi różel tradycyjnych i cyfrowych, także anglojęzycznych	K_U01		
	2	EP5	potrafi formułować oraz potwierdzać / odrzucać hipotezy związane z relacjami kultury i retoryki/retoryki i kultury	K_U04		
	3	EP6	potrafi posługiwać się w języku angielskim terminologią właściwą dla rhetoric culture theory/rhetoric culture studies, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U07		
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do ustawicznej weryfikacji wiedzy na temat dyskursywno-retorycznych uwarunkowań zjawisk kulturowych, istotnych jako teoretyczny fundament warsztatu pisarskiego	K_K01		
	2	EP8	jest gotów do uznania znaczenia retorycznej teorii kultury w rozwiązywaniu problemów z zakresu komunikacji i twórczości literackiej na potrzeby własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej	K_K02		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>rhetorics of culture</b>						
Forma zajęć : <b>konwersatorium</b>						
1. The Rhetorical foundations of culture - sources, ideas, theories				3	4	0
2. Tools and methods of an rhetorical analysis				3	4	0
3. The rhetoricity of "high" culture				3	4	0
4. The rhetoricity of "popular", "mass", "cyber" culture				3	4	0
5. The rhetoricity and questions of knowledge and representation - summary conclusions				3	4	0
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, metoda wicze przedmiotowych, analiza tekstów z dyskusj					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>SPRAWDZIAN</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	<b>PROJEKT</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				EP1,EP2,EP3,EP5,EP6,EP7,EP8	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.						
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w konwersatorium, zaliczenie oraz wykonanie projektu zaliczeniowego</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>Ocena końcowa (ocena koordynatora) to średnia ważona: 0,2 oceny za wypowiedzi w toku zajęć + 0,3 oceny za test + 0,5 oceny za projekt końcowy</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3	rhetorics of culture			Ważona	
	3	rhetorics of culture [konwersatorium]		zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Barry Brummett (2017): Rhetoric in Popular Culture, SAGE Publications, New York
	Christian Meyer, Felix Girke (red.) (2011): The Rhetorical Emergence of Culture, Berghahn Books, New York - Oxford
	Ivo Strecker, Stephen Tyler, Christian Meyer (2003): Rhetoric Culture. Outline of a Project for the Study of the Interaction of Rhetoric and Culture, <a href="http://www.rhetoric-culture.org/outline.htm">www.rhetoric-culture.org/outline.htm</a> , online
	Ivo Strecker, Stephen Tyler (red.) (2009): Culture and Rhetoric, Berghahn Books, New York
	Michael Carrithers (red.) (2009): Culture, Rhetoric, and the Vicissitudes of Life, Berghahn Books, New York - Oxford
	Michał Mokrzan (2014): W stronę retorycznej teorii kultury. O założeniach teoretyczno-metodologicznych antropologii retorycznej, "Lud", t. 98
Literatura uzupełniająca	Heewon Chang (2019): Re-examining the Rhetoric of the "Cultural Border", <a href="http://www.edchange.org/multicultural/papers/heewon.html">http://www.edchange.org/multicultural/papers/heewon.html</a> , online
	Robert L. Root (1987): The Rhetorics of Popular Culture: Advertising, Advocacy, and Entertainment, Greenwood Press, New York

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>20</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>5</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>7</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>8</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z-SN</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>scenopisanie (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_30S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : <b>strategie narracyjne</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	10	0	ZO	4
		wykład	20	15	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr MICHAŁ BAJER</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr MICHAŁ BAJER</b>				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest wiczenie pisania kreatywnego sztuk i scenariuszy teatralnych wsparte od strony teoretycznej wiedzy na temat scenopisania. W toku zaj studenci tworzy b d monologi, dialogi, sceny grupowe w kilku konwencjach przed i powojennej dramaturgii, takich jak, przykładowo, teatr absurdu, surrealizm, futuryzm, brutalizm, teatr postdramatyczny. Studenci wykreuj własne oryginalne formy teatralne i sprawdz je w czytaniu grupowym.				
Wymagania wst pne:		Zaj cia maj charakter wprowadzaj cy i z zało enia słu y b d przede wszystkim generalnemu zapoznaniu Studentów z problematyk . Atutem b dzie ogólna znajomo konwencji teatru XX i XXI wieku.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu podstawowe nurty i konwencje dramatu współczesnego i swoiste dla nich metody scenicznego oddziaływania na widza		K_W01 K_W02 K_W05	
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasady tworzenia i budowy scenariusza teatralnego		K_W02 K_W04	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi tworzy własne próbki dramaturgiczne w relacji do klasycznych i mniej standardowych tekstów XX i XXI wieku, omawia je w zespole i poddawa próbie gło nego czytania		K_U02 K_U06 K_U09	
	2	EP4	student posiada umiej tno budowania intrygi oraz kreowania bohatera/ów dramatu, tworzenia ywego dialogu scenicznego, tudzie umiej tnego operowania milczeniem, a tak e projektowania innowacyjnych metod i narz dzi realizacji zło onych zada badawczych i projektów scenicznych, równie w nieprzewidywalnych warunkach		K_U03 K_U06	
	3	EP5	student potrafi samodzielnie okre li priorytety słu ce realizacji okre lonego przez innych lub siebie zadania, efektywnie organizuje własn prac i krytycznie ocenia jej stopie zaawansowania		K_U08 K_U09	

kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do krytycznej oceny poziomu własnej wiedzy i umieć tno ci, a w konsekwencji do ustawicznego samokształcenia i zdobywania wiedzy, jak również ci głębo doskonalenia własnego warsztatu twórczego na potrzeby własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej, tak e dzi ki współpracy z uznanymi scenopisarzami	K_K01 K_K02		
	2	EP7	jest gotów do aktywnego uczestnictwa w grupach i instytucjach, realizuj cych lub organizuj cych projekty badawcze, działania teatralne lub kulturalne, a tym samym do odpowiedzialnego pełnienia ról społecznych i zawodowych przez ustawiczne doskonalenie warsztatu i rozwijanie dorobku naukowego i twórczego	K_K03 K_K04 K_K06		
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				Semestr		Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>scenopisanie</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Konstrukcja bohatera: figura sprzeczno ci; bohater osadzony w czasie - mi dzy przeszło ci , tera niejszo ci i przyszło ci ; własny głos - indywidualizacja j zyka postaci; zachowania towarzysze dialogom plus wyraz zewn trzny; cielesno postaci; to, co wypowiedziane i przemilczane - tekst i podtekst, wiat wewn trzny i sekretny bohatera.				2	4	0
2. Akcja: pragnienie wiod ce jako siła nap dowa akcji; my lenie scen i "bitem", podział na akty; dramaturgiczny rozkład napi - punkty kulminacyjne i zwroty akcji.				2	4	4
3. Dialog: jak uwiarygodni wypowied sceniczn , sprawi , by brzmiała naturalnie i autentycznie; naprzemienna interferencja słuchania i mówienia; dialog jako formuła spot gowania i kondensacji wyrazu emocjonalnego - od emocji do tekstu.				2	4	4
4. Struktura dramatu: konflikt jako podstawa struktury dramaturgicznej; zagadnienie motywacji jako sposób pogł bienia psychologii postaci i zasada ł czenia zdarze w ci gi przyczynowo-skutkowe; teatr absurdu czyli "poza struktur (szukanie odpowiedzi na pytanie, które reguły zostaną naruszone, a które zachowane).				2	4	4
5. "Patrzenie obrazem": teatr jako sztuka tego co pokazane ? widziane na scenie, zasada "show not tell", udratycznienie prozy, scenografia, obraz zachwany, zatrzymany jak "w kadrze".				2	4	3
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. Jak my le i pisa teatralnie - wiczenia warsztatowe: Scenopisanie realistyczne (scenka-konflikt na 2 aktorów i na 3 aktorów; scenka w ekspozycji, scenka w rozwi zaniu akcji); Scenopisanie postdramatyczne (monolog performatywny, wielogłos sceniczny - energie o ró nych wektorach).				2	10	0
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, praca z tekstem ródłowym, dyskusja, praca koncepcyjna i problemowa, metody aktywizuj ce (burza mózgów, projekty, dyskusje), praca w grupie, gry i techniki performatywne					
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylbusa
	<b>KOLOKWIUM</b>					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	<b>PROJEKT</b>					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Forma i warunki zaliczenia	Wykład - zaliczenie kolokwium ko cowego Konwersatorium - przedło enie projektu - scenariusza teatralnego lub jego fragmentu, który zostanie pozytywnie oceniony przez prowadz cego.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	ocena ko cowa z wykl ędu = ocena z kolokwium ocena ko cowa z konwersatorium = ocena z projektu ocena ko cowa to ocena b d ca redni arytmetyczn ocen z wykładu i konwersatorium aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	2	scenopisanie		Arytmetyczna		
	2	scenopisanie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen			
	2	scenopisanie [wykład]	zaliczenie z ocen			

Literatura podstawowa	Hans-Thies Lehmann (2005): Teatr Postdramatyczny, Księgarnia Akademicka, Kraków
	Hans-Thies Lehmann (2009): Teatr postdramatyczny, tłum. D. Sajewska, M. Sugiera, Księgarnia Akademicka, Kraków
	Michael Wright (2020): Proces dramaturgii. Jak myślimy i piszemy teatralnie., Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa
	Will Dunne (2019): Podręcznik dramaturgii. Rozwój bohaterów, budowanie scen i historii, tłum. A. Konieczny, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa
Literatura uzupełniająca	A. Adamiecka-Sitek (2005): Teatr i tekst. Inscenizacja w teatrze postmodernistycznym., Księgarnia Akademicka, Kraków
	Kirsten E. Shepherd-Barr (2018): Dramat współczesny, tłum. M. Sosnowska, Wydawnictwo: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź
	Patrice Pavis (2011): Współczesna inscenizacja. Źródła, tendencje, perspektywy, tłum. P. Olkusz, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa
	red. A. Dębek, J. Jaworska-Pietura (2009): Publiczność (z)wymiary. Relacje widz-scena we współczesnej praktyce dramaturgicznej i inscenizacyjnej., Księgarnia Akademicka, Kraków
	red. M. Borowski, M. Sugiera (2009): Elementy dramatu. Analizy diagnostyczne, Księgarnia Akademicka, Kraków

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>15</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>seminarium magisterskie (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_13S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	seminarium	30	7	ZO	4
2	3	seminarium	30	10	ZO	4
	4	seminarium	30	10	ZO	12
<b>Razem</b>			<b>90</b>			<b>20</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MACIEJ DUDA				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest przygotowanie i opracowanie samodzielnej pracy naukowej: pisemnej wypowiedzi o charakterze analityczno-krytycznym, powi zanej z wybranym problemem badawczym, gatunkiem, form literack , zagadnieniem pisarskim. Tematyka prac powi zana zostanie z wybieranymi w ramach programu studiów zaj ciami warsztatowymi, mo e zatem zawiera elementy samodzielnej pracy twórczej, problematyzuj cej reguły procesu twórczego oraz samego dzieła, co umo liwi poszerzenie kompetencji pisarskich uczestników i uczestniczek seminarium.				
Wymagania wst pne:		Student/ka zna podstawowe zasady warsztatu naukowego, niezbd nego do stworzenia pracy dyplomowej; zna reguły kwerendy bibliotecznej, potrafi przygotowa bibliografi podmiotów i przedmiotów , korzysta ze ródeł; rozpoznaje podstawy opracowania krytycznego, komentarza, parafrazy, przypisów, indeksów itp.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie wybrane obszary pogł bionej wiedzy literaturoznawczej w zakresie metod, terminologii, kanonu, interpretacji i analizy literatury w zakresie, który umo liwia opracowanie wybranego zagadnienia podjętego w pracy magisterskiej.		K_W01 K_W02 K_W03	
	2	EP2	zna i rozumie zasady konstruowania pisemnej wypowiedzi naukowej, w tym edytorskiego opracowania tekstu, wykorzystania ródeł, zasad cytowania, redagowania przypisów i indeksów.		K_W06 K_W08 K_W10	
	3	EP3	zna i rozumie, w pogł bionym stopniu, relacje literatury polskiej i powszechnej, kanonu twórców i dzieł literackich poszczególnych epok z kontekstami społecznymi.		K_W04 K_W05	
	4	EP4	zna i rozumie normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej i prawa autorskiego.		K_W10	



umiejętności	1	EP5	potrafi samodzielnie stawiać i opracowywać problem badawczy; selekcjonować i analizować materiał literacki lub problemowy; nawiązuje do ról, przestrzegając norm z zakresu ochrony własności intelektualnej.	K_U01 K_U04 K_U05
	2	EP6	potrafi samodzielnie i innowacyjnie przygotować własne projekty literackie, krytyczne, interpretacyjne; również w nieprzewidywalnych warunkach.	K_U02 K_U03
	3	EP7	potrafi posługiwać się stylem naukowym i terminologią naukową w stopniu niezbędnym do realizacji pracy	K_U06
	4	EP8	potrafi samodzielnie analizować język i poetykę wybranego dzieła oraz zrekonstruować recepcję dzieła i zaproponować jej wykładnię.	K_U01 K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP9	jest gotów do przyjęcia krytyki i modyfikowania własnego założenia wraz z postąpieniem pracy a w razie trudności z ich samodzielnym rozwinięciem zasięgnięcia opinii ekspertów na potrzeby własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej	K_K01 K_K02
	2	EP10	jest gotów do wyrażania konstruktywnych uwag na temat pracy badawczej i twórczej innych osób.	K_K03
	3	EP11	jest gotów do przestrzegania zasad prawnych i etycznych w pracy twórczej i badawczej, w tym twórczej, a także działania na rzecz przestrzegania tych zasad w aktywności profesjonalnej i działalności badawczej	K_K06 K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI

Semestr

Liczba godzin zajęć

w tym e-learning

Przedmiot: **seminarium magisterskie**

Forma zajęć: **seminarium**

1. Zapoznanie z zasadami przygotowania prac magisterskich oraz ich ewentualnym powiązaniem z tematami prac warsztatowych.	2	4	0
2. Wybór tematów prac oraz metody/formy ich realizacji.	2	4	4
3. Prace koncepcyjne, dyskusja, weryfikacja.	2	5	0
4. Prezentacja literatury przedmiotowej i podmiotowej.	2	5	0
5. Prezentacja wyników prac i dyskusja.	2	5	3
6. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczną wersją pracy.	2	7	0
7. Prezentacja i krytyczne omówienie cząstkowych wyników pracy.	3	6	0
8. Dobór i dyskusja na temat literatury przedmiotowej i podmiotowej.	3	6	6
9. Opis i interpretacja wybranych do badania zagadnień.	3	6	0
10. Moderacja dyskusji seminaryjnej, porządkowanie, podsumowanie wypowiedzi zgodnie z obranymi tematami badawczymi i przyjętą metodologią.	3	6	4
11. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczną wersją rozdziałów pracy.	3	6	0
12. Moderacja dyskusji seminaryjnej, porządkowanie, podsumowanie wypowiedzi zgodnie z obranymi tematami badawczymi i przyjętą metodologią.	4	10	0
13. Dyskusja nad ostateczną wersją pracy.	4	10	10
14. Prace redakcyjne.	4	8	0
15. Prace edytorskie.	4	2	0

Metody kształcenia	<p><b>Metoda poszukująca: studium przypadku. Szczegółowa analiza konkretnego przypadku, wydarzenia; stawianie wniosków, dokonywanie porównań, uogólnienia. Metody poszukujące: dyskusja seminaryjna. Opiera się na kompetentnych wypowiedziach przygotowanych do dyskusji studentów. W trakcie seminarium nauczyciel akademicki: wprowadza w temat, organizuje i kieruje dyskusją, porządkuje, podsumowuje wypowiedzi studentów, dokonuje oceny: przygotowania do dyskusji, formy wypowiedzi, udziału w dyskusji.</b></p> <p><b>referat, warsztat interpretacyjny</b></p>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
		<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>
		<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9</b>
		<b>PRACA DYPLOMOWA</b>			<b>EP1,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)</b>			<b>EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9</b>	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	<p><b>Warunki zaliczenia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ocena za referat prezentujący koncepcje pracy oraz wyniki badań,</li> <li>- ocena za zaliczenie kolejnych etapów przygotowania pracy (w tym wykazu źródeł, zbierania materiału, konspektu pracy, kolejnych rozdziałów).</li> <li>- ocena za udział w dyskusjach i pracy zespołowej dotyczącej wszystkich zadań seminaryjnych, także prac pozostałych uczestników seminarium.</li> </ul>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<p><b>Ocena końcowa z przedmiotu to średnia ważona uwzględniająca oceny częściowe, gdzie wagi to: dla dyskusji 0,20, dla opracowań pisemnych 0,80</b></p>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do średniej
	2	seminarium magisterskie		Ważona	
	2	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	seminarium magisterskie		Ważona	
	3	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	seminarium magisterskie		Ważona	
4	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00	
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>90</b>		<b>27</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>45</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>100</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>80</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>185</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>500</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>20</b>

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)</b>				Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ2284_6S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wiczenia	1	0	X	0
		wykład	4	4	Z	
<b>Razem</b>			<b>5</b>			<b>0</b>
Koordynator przedmiotu:		mgr MARIA ADAMCZYK				
Prowadz cy zaj cia:		mgr MARIA ADAMCZYK				
Cele przedmiotu:		Nabycie wiedzy i umiej tno ci z zakresu bezpiecze stwa i higieny pracy, ochrony przeciwpo arowej, udzielania pierwszej pomocy w stanach nagłych oraz praw i obowi zków studenta.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza o rodowisku, umiej tno uczenia si , umiej tno współdziałania w zespole.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalno ci zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów			
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi identyfikowa b ł dy i zaniedbania w praktyce			
	2	EP3	Potrafi prowadzi podstawowe zabiegi resuscytacyjne			
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do realizacji zada w sposób zapewniaj cy bezpiecze stwo własne i otoczenia, w tym przestrzegania zasad bezpiecze stwa			
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>szkolenie BHP</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Regulacje prawne: - Uregulowanie prawne dotycz ce bezpiecze stwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej - Obowi zki uczelni, przeło onych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków pracy i nauki, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków pracy, w tym normy higieniczne dla stałych pomieszcze pracy			1	1	1	
2. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zaj ciach laboratoryjnych, pracowniach i zaj ciach terenowych: - Unikanie zagro e ze szczególnym uwzgl dnieniem rodków ochrony zbiorowej i indywidualnej, - Post powanie powypadkowe (regulacje prawne, ubezpieczenia wypadkowe)			1	1	1	
3. Udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej w stanach nagłych, wypadku, obsługa apteczki pierwszej pomocy			1	1	1	
4. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po ., systemy wykrywania po arów, substancje palne i wybuchowe, zapobieganie zagro eniom po arowym, post powanie w czasie po aru i innych miejscowych zagro eniach, podr czny sprz t ga niczy, ewakuacja			1	1	1	

Forma zaj : <b>wiczenia</b>						
<b>1. Podstawowe zabiegi resuscytacyjne - prowadzenie resuscytacji kręgowo oddechowej (RKO)</b>				1	1	0
Metody kształcenia	<b>Kurs e-learningowy, szkolenie praktyczne</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>SPRAWDZIAN</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie kursu e-learningowego z zakresu BHP: uzyskanie min 75% poprawnych odpowiedzi z testu Odbycie szkolenia praktycznego z zakresu RKO</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
<b>przedmiot nie jest oceniany</b>						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	1	szkolenie BHP		Nieobliczana		
	1	szkolenie BHP [wykład]	zaliczenie			
	1	szkolenie BHP [ wiczenia]	brak zaliczenia			
Literatura podstawowa	R czkowski B. (2010): BHP w praktyce,, Wydawnictwo ODDK					
	(2016): Kodeks pracy – tekst jednolity, Dziennik Ustaw RP, Warszawa					
	(2011): Zarz dzenia Rektora US , Szczecin					
Literatura uzupełniają ca	Koradecka D. (1999): Bezpiecze stwo pracy i ergonomia,, Wydawnictwo CIOP					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	<b>5</b>		<b>4</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>		<b>1</b>			
Przygotowanie się do zaj	<b>0</b>		<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>0</b>		<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>0</b>		<b>0</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>1</b>		<b>0</b>			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>7</b>					
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>					

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3487_7S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	2	2	Z	0
<b>Razem</b>			<b>2</b>			<b>0</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>mgr BEATA BEKASZ</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>mgr BEATA BEKASZ</b>				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studenta ze struktur biblioteki mi dzywydziałowej, zasobami czytelni i wypo yczalni, katalogiem elektronicznym i kartkowym, korzystaniem z komputerów i ze sprz tu reprograficznego Wyposa enie studenta w umiej tno ci korzystania z Elektronicznego Katalogu Głównego: szybkie wyszukiwanie, wyszukiwanie zaawansowane, elektroniczne bazy danych				
Wymagania wst pne:		Wypełnienie przez studenta formularza wst pnej rejestracji dost pnego na stronie Biblioteki Głównej Uniwersytetu Szczeci skiego				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna struktur Biblioteki Mi dzywydziałowej oraz potrafi korzysta z zasobów czytelni i wypo yczalni posługuj c si zarówno katalogiem elektronicznym jak i kartkowym			K_W09
	2	EP2	zna zasady korzystania z komputerów i sprz tu reprograficznego w Bibliotece Mi dzywydziałowej			K_W10
umiej tno ci	1	EP4	potrafi posługiwa si elektronicznymi bazami danych w celu wyszukiwania publikacji pozwalaj cych na pogł bianie swojej wiedzy i zainteresowa , prowadzenie bada niezbdnych do napisania i zło enia pracy magisterskiej			K_U01
	2	EP5	potrafi korzysta z Elektronicznego Katalogu Głównego oraz ró nych form wyszukiwania (wyszukiwanie zaawansowane, szybkie wyszukiwanie)			K_U01
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do uznania znaczenia zasobów bibliotecznych w poszerzaniu wiedzy i w rozwi zywaniu problemów z zakresu literaturoznawstwa oraz twórczo ci literackiej, a w razie trudno ci ze znalezieniem odpowiednich ródeł - do korzystania z pomocy pracowników biblioteki			K_K02
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>szkolenie biblioteczne</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						

1. Struktura biblioteki mi dzywydziałowej, zasoby czytelni i wypo yczalni, katalog elektroniczny i kartkowy, Elektroniczny Katalog Główny; szybkie wyszukiwanie, wyszukiwanie zaawansowane, elektroniczne bazy danych, korzystanie z komputerów i sprz tu reprograficznego.		1	2	2	
Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna dost pna na stronie Biblioteki Mi dzywydziałowej				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP1,EP2,EP4,EP5,EP6</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>SPRAWDZIAN</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie co najmniej 60 % z testu elektronicznego dost pnego na stronie Biblioteki Mi dzywydziałowej.</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie biblioteczne		Nieobliczana	
	1	szkolenie biblioteczne [wykład]	zaliczenie		
Literatura podstawowa	prezentacja na stronie Biblioteki Mi dzywydziałowej				
Literatura uzupełniają ca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	<b>2</b>		<b>2</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>0</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>2</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie e-learningowe (INNE DO ZALICZENIA)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ2362_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wiczenia	2	2	Z	0
<b>Razem</b>			<b>2</b>			<b>0</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>mgr KONRAD MIELKO</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>mgr KONRAD MIELKO</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Przeszkolenie studentów w zakresie metod i technik kształcenia na odległo , w tym z funkcjonalno ci platformy elearningowej oraz formami komunikacji elektronicznej z wykładowcami i administracj na Uczelni. Przedstawienie form i metod oceniania w trybie wykorzystuj cym metody i techniki kształcenia na odległo .</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Aktywne konto studenta w domenie stud.usz.edu.pl. Podstawy obsługi komputera.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>zna podstawowe metody korzystania z narz dzi chmurowych Microsoft 365 do komunikacji wewn trz uczelni</b>			
	2	EP2	<b>ma wiedz na temat zasad zaliczania przedmiotów prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległo</b>			
	3	EP3	<b>zna zasady poruszania si po platformie e-learningowej</b>			
umiej tno ci	1	EP4	<b>potrafi zalogowa si do platformy nauczania zdalnego</b>			
	2	EP5	<b>potrafi w formie elektronicznej skontaktowa si z wykładowc i pracownikami uczelni</b>			
	3	EP6	<b>potrafi odnale wła ciwy przedmiot wykładany online i przyst pi prawidłowo do egzaminu/zaliczenia online</b>			
kompetencje społeczne	1	EP7	<b>posiada kompetencje współpracy i komunikacji z innymi studentami i wykładowcami w trybie pracy zdalnej</b>			
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>szkolenie e-learningowe</b>						
Forma zaj : <b>wiczenia</b>						
1. <b>Obsługa platformy e-learningowej.</b>					1	1
2. <b>Komunikacja elektroniczna na uczelni.</b>					1	1
Metody kształcenia		<b>e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle</b>				



Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie bez oceny na podstawie wyników sprawdzianu w formie testu</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie e-learningowe		Nieobliczana	
	1	szkolenie e-learningowe [wiczenia]	zaliczenie		
Literatura podstawowa	materiały z platformy Moodle :				
Literatura uzupełniająca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		<b>2</b>		<b>2</b>	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>1</b>		<b>1</b>	
Przygotowanie się do zajęć		<b>0</b>		<b>0</b>	
Studiowanie literatury		<b>0</b>		<b>0</b>	
Udział w konsultacjach		<b>0</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		<b>0</b>		<b>0</b>	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		<b>1</b>		<b>0</b>	
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>4</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>0</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>topika literacka (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_17S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	20	0	ZO	4
		wykład	10	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Cele przedmiotu:		<p>Przedstawienie tradycji europejskiej topiki literackiej, jej ródeł, form rozwojowych i tekstowych konkretyzacji</p> <p>Zapoznanie studentów z retorycznymi i kulturowymi aspektami topiki literackiej</p> <p>Prezentacja kanonu toposów jako stałych sposobów przedstawie i omówienie ich zastosowania w procesie twórczym oraz w badaniach literackich - jako narz dzia opisu tekstu i jego interpretacji</p> <p>Wyposa enie studentów w umiej tno stosowania kanonicznych toposów literackich do badania dyskursów literackich i konceptualizowania własnych projektów twórczych</p>				
Wymagania wst pne:		Wiedza o mechanizmach komunikacji literackiej na poziomie wymaganym od absolwenta studiów pisarskich I stopnia				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu ró ne aspekty topiki literackiej, a tak e jej tendencje rozwojowe na obszarze literatury europejskiej i rodzimej, genez tych przemian oraz ich konsekwencje kulturowe		K_W02	
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu metody interpretacji hermeneutycznej toposów literackich, a tak e wykorzystania tych toposów jako narz dzi interpretacji utworów pi miennicznych oraz ich warto ciowania aksjologicznego i estetycznego		K_W04	
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasady wykorzystania toposów literackich, traktowanych jako uniwersalne konstrukcje znaczeniowe, w procesach twórczych, w tym w twórczo ci własnej		K_W06	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi wykorzystywa w innowacyjny sposób ró norakie teorie toposu do interpretacji tekstów literackich i realizacji samodzielnych projektów twórczych		K_U02	
	2	EP5	potrafi w oparciu o znajomo toposów kanonicznych oraz zasad ich dekonstrukcji projektowa innowacyjne metody badania dyskursów literackich i topiczne zało enia własnych projektów twórczych, , równie w nieprzewidywalnych warunkach		K_U03	
	3	EP6	potrafi wykorzysta znajomo problematyki toposów literackich i długiego trwania tradycji topicznej do podejmowania zada mediacji kulturowej		K_U05	

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do budowania zbiorowej to samo ci i pami ci kulturowej dzi ki wykorzystaniu zarówno wiedzy o topice, jak i tworzywa topicznego w procesie twórczym i popularyzatorsko-edukacyjnym			K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj		
					w tym e-learning		
Przedmiot: <b>topika literacka</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Topika literacka - zagadnienia teoretyczne				3	4	0	
2. Topika literacka - zagadnienia historyczne				3	2	0	
3. Topika literacka - zagadnienia metodologiczne				3	4	0	
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. Topika literacka - antyk. Antyczne archetypy i toposy literackie funkcjonuj ce w europejskim kr gu kulturowym. Transpozycje i nawi zania				3	4	0	
2. Topika literacka - redniowiecze. Transpozycje i nawi zania				3	3	0	
3. Topika literacka XVI-XVIII wieku - ródla, funkcje, spadkobiercy				3	3	0	
4. Topika gatunku powie ciowego				3	4	0	
5. Topika poetycka				3	4	0	
6. Topika kulturowa. Problem ywotno ci topiki literackiej i kulturowej				3	2	0	
Metody kształcenia	konwersatorium: metoda wicze przedmiotowych, studium przypadku, wykład: wykład problemowy, tekst programowany, opowiadanie/opis, analiza tekstów z dyskusj						
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	KOLOKWIUM					EP1,EP2	
	PROJEKT					EP3,EP4,EP5	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )					EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia wykładu jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium ko owego. Warunkiem zaliczenia konwersatorium jest aktywny udział w zaj ciach konwersatoryjnych i uzyskanie pozytywnej oceny z projektu.						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu  Ocena ko cowa z wykładu = ocena z kolokwium Ocena z konwersatorium = rednia wa ona oceny za aktywno na zaj ciach (0,3) i oceny z projektu (0,7) Ocena koordynatora = rednia wa ona ocen z wykładu (0,6) i konwersatorium (0,4)						
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	topika literacka				Wa ona	
	3	topika literacka [wykład]			zaliczenie z ocen		0,60
	3	topika literacka [konwersatorium]			zaliczenie z ocen		0,40
Literatura podstawowa	Ernst Robert Curtius (2018): Literatura europejska i łaci skie redniowiecze, Universitas, Kraków						
	Ernst Robert Curtius (1972): Topika, "Pami tnik Literacki", z. 1						
	Jarosław Eichstaedt (2018): Od toposu poetyckiego do toposu kultury, w: Toposy (w) filozofii. Filozofia i jej miejsce w do wiadczeniu kulturowym, red.Maciej Wo niczka Marek Perek , AJD, Cz stochowa						
	Maja Pawłowska (1999): Topika gatunku powie ciowego - badania SATOR, "Pami tnik Literacki", z. 4						
	Monika Bogdanowska (2008): Topika, w: Retoryka, red. M. Bartowska, A. Budzynska-Daca, P. Wilczek , PWN, Warszawa						
Literatura uzupełniają ca	Berthold Emrich (1977): Topika i topoi, "Pami tnik Literacki", z. 1						
	Janina Abramowska (1982): Topos i niektóre miejsca wspólne bada literackich, "Pami tnik Literacki", z. 1-2						

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>topografie wiatów fikcyjnych (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_9S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	20	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>20</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Cele przedmiotu:		Celem jest zapoznanie studentów z głównymi nurtami polskich i zachodnich bada literaturo- i kulturoznawczych nad kategori miejsca ujmowanego z perspektywy "zwrotu topograficznego" (G. Poulet, G. Bachelard, G. Genette, M. Augé) ze szczególnym uwzgl dnieniem jego specyfiki i swoisto ci, analizowanych na materiale poezji i prozy XX i XXI w. oraz wybranych reprezentacji w mediach audiowizualnych i cyfrowych. Studenci b d rozwijac te umiej tno opisu nienormatywnie pojmowanej przestrzeni takiej jak np. heterotopie, dystopie, utopie, allotopie, "nie-miejsca", omówione zostani pokrótce tak e zagadnienia to samo ci podmiotu ujmowanego w kontek cie przestrzeni palimpsestowych i fantazmatycznych.				
Wymagania wst pne:		Wst pnym i jedynym wymogiem jest zainteresowanie tematyk (od ksi ek, przez filmy, po animacje). Dodatkowym atutem b dzie znajomo dzieł uznawanych przez krytyk za klasyczne w aspekcie kreacji wiatów fikcyjnych. Zaj cia maj jednak charakter wprowadzaj cy i z zało enia stu y b d przede wszystkim generalnemu zapoznaniu Studentów z problematyk .				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu podstawowe poj cia z zakresu literaturoznawczych i kulturoznawczych bada nad aktywno ci wiatotwórcz w ró nych mediach			K_W01 K_W02 K_W03
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne nurty estetyczne literatury XX i XXI wieku koncentruj cej si na kreacji fikcyjnych wiatów, przestrzeni i miejsc			K_W02 K_W04
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu odr bno i swoisto poszczególnych wariantów modelowania przestrzeni, tudzie mo liwych stylów deszyfracji sensów nadpisuj cych si nad tekstowymi wcieleniami wiatów			K_W03 K_W04 K_W05

umiejętności	1	EP4	potrafi samodzielnie analizować i interpretować narracje fantastyczne i fantastyczne światy niezależnie od medium artystycznej realizacji	K_U01 K_U04 K_U09		
	2	EP5	potrafi odróżnić światy modelowane w poetyce realistycznej od tych wykorzystujących poetykę fantastyczną uwzględniając perspektywę doznajcego i równocześnie kreując je podmiotowo	K_U01 K_U02 K_U09		
	3	EP6	potrafi zastosować w samodzielnie przeprowadzonej analizie i interpretacji wybranego tekstu kultury podstawowe dla topografii światów fikcyjnych pojęcia, rozróżnienia i dystynkcje, przystosować istniejące, a także zaprojektować innowacyjne metody i narzędzia realizacji złożonych zadań badawczych i projektów twórczych, również w nieprzewidywalnych warunkach, również w nieprzewidywalnych warunkach	K_U02 K_U03 K_U05		
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do pogłębienia wiedzy, a w efekcie do przezwyciężenia problemów to samo w sobie współczesnego człowieka i zmieniającego się charakteru świata społecznego w kontekście ponowoczesnej refleksji nad topografią światów fikcyjnych czy modyfikacji kategorii przestrzeni w epoce internetu	K_K01 K_K04		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>topografie światów fikcyjnych</b>						
Forma zajęć : <b>konwersatorium</b>						
1. <b>Świat zamknięty w panoptikum.</b>				2	2	0
2. <b>Heterotopie atrybuty ponowoczesnego miasta.</b>				2	2	0
3. <b>Heterotopie kryzysu i iluzji. Heterotopie tanatyczne.</b>				2	2	0
4. <b>Zwrot topograficzny w badaniach nad fantastyką. Pojęcia allotopii.</b>				2	2	0
5. <b>Heterochronie.</b>				2	2	0
6. <b>Przeżycia rzeczywistości. Przestrzeń /czas - ciało - ja.</b>				2	2	0
7. <b>Nie-miejsca (Marc Augé). Au-delà? jako strategia przestrzenna i egzystencjalna.</b>				2	2	0
8. <b>Konstrukcje to samo w sobie w kontekście przestrzeni palimpsestowych i fantazmatycznych.</b>				2	2	0
9. <b>Heterokosmologia. Światy alternatywne a światy równoległe.</b>				2	2	0
10. <b>O pozaprzestrzenności tworzącej poza-to samo.</b>				2	2	0
Metody kształcenia	elementy wykładu z konwersatoryjnego połączone z prezentacją multimedialną, metoda wiczeniowa, dyskusja "Okrągłego Stołu", klasyczna problemowa					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>PROJEKT</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z pracy projektu oraz wykazanie się istotnie aktywności podczas zajęć					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	ocena końcowa to średnia ważona ocen z pracy pisemnej (0,7) oraz aktywności na zajęciach (0,3)					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	topografie światów fikcyjnych			Ważona	
	2	topografie światów fikcyjnych [konwersatorium]		zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Alberto Manguel, Gianni Guadalupi (2019): Słownik miejsc wyobrazonych., PIW, Warszawa
	Krzysztof M. Maj (2015): Allotopie. Topografia wiatów fikcyjnych., Universitas, Kraków
	Piotr Stasiewicz (2016): Między wiatami. Intertekstualność i postmodernizm w literaturze fantastyki., Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok
	red. Ksenia Olkusz, Krzysztof M. Maj (2018): Narracje fantastyczne., Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok
Literatura uzupełniająca	- (2008): "Teksty Drugie. Teoria literatury, krytyka, interpretacja" nr 4/2008 "Miejsca realne i wyobrażone", IBL PAN, Warszawa
	Ewa Szczepan (2018): Gnij i umieraj! Ciało kobiece jako substancjalizacja rzeczywistości Państwa Snu (Alfred Kubin, Po tamtej stronie), w: Modele aktywności politycznej Polek od XIX do XXI wieku, pod red. A. Siwiec, J. Szyszko-Trojanowskiej, A. Zawiszewskiej, s. 305-316., Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin
	Marc Augé (2010): Nie-miejsca. Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności., Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa
	Mariusz Gołb (2012): Ukryte ogrody, nieobecne przestrzenie. Literackie i kulturowe metafory współczesności., Universitas, Kraków
	red. K. Rdzanek, A. Wójtowicz, A. Wróbel (2015): Miejsca od-miejscowione., IBL PAN, Warszawa
	red. Ksenia Olkusz (2016): Wiaty grozy., Orodek Badawczy Facta Ficta, Kraków

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>20</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>15</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z-SN</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty krytyczne (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_32S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : <b>strategie narracyjne</b>		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wiczenia	30	15	ZO	4	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. MACIEJ DUDA</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Pogł bianie umiej tno ci pisania tekstów krytycznych, budowania ró nych modalno ci wypowiedzi krytycznych oraz rozpoznawania ich znacze we współczesnej komunikacji kulturowej.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo podstawowych zasad tworzenia tekstu o charakterze krytycznym.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie w pogł bionym metody analizy i interpretacji literatury i sztuki współczesnej.</b>			<b>K_W04</b>	
	2	EP2	<b>Zna i rozumie w pogł bionym stopniu problemy współczesnej sztuki i interpretuje je w społecznej perspektywie .</b>			<b>K_W05 K_W06</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>Potrafi stworzy tekst krytyczny i realizowa ró ne gatunki krytycznej wypowiedzi; potrafi samodzielnie analizowa i interpretowa dane przedsi wzi cie artystyczne.</b>			<b>K_U04 K_U05</b>	
	2	EP4	<b>Potrafi samodzielnie prawidłowo zredagowa oraz oceni własny i cudzy tekst krytyczny.</b>			<b>K_U06</b>	
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>Jest gotów do rozwijania dorobku badawczego i twórczego poprzez uczestnictwo w yciu kulturalnym ze wiadomo ci znaczenia roli krytycznej w kulturze polskiej i wiatowej.</b>			<b>K_K03 K_K06</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>warsztaty krytyczne</b>							
Forma zaj : <b>wiczenia</b>							
1. Funkcje i reguły wypowiedzi krytycznej					3	5	5
2. Krytyka, osoba, dzieło					3	5	5
3. Krytyka i interpretacja					3	5	5
4. Krytyka i emocje					3	5	0
5. wiczenia pisarskie					3	10	0



Metody kształcenia	Metoda wiczeniowa: studium przypadku. Polega na szczegółowej analizie konkretnego przypadku, wydarzenia a następnie wyliczeniu wniosków, dokonywaniu porównań, uogólnieniu. Metoda podawcza: wykład konwersatoryjny. Wykład połączony z bezpośrednią aktywnością samych słuchaczy, skierowany na rozwiązanie problemów teoretycznych lub praktycznych. Metoda problemowa: Zespołowe analizowanie i rozwiązanie przez studentów konkretnych, rzeczywistych sytuacji problemowych pod kierunkiem prowadzącego.				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanej pracy pisemnej (recenzji, eseju, innej wypowiedzi krytycznej).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena końcowa to ocena z przedstawionej pracy (waga dojedynie 1,00) aktywne uczestnictwo w zajęciach może mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	warsztaty krytyczne		Ważona	
	3	warsztaty krytyczne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Barthes Roland (1997): Przyjemność tekstu, Warszawa				
	Bourdieu Pierre (2005): Dystynkcja: społeczna krytyka władzy i władza, Warszawa				
	Kozicka Dorota (2012): Krytyczne nieporządki. Studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce, Kraków				
	Kraskowska Ewa (2007): Czytelnik jako kobieta. Wokół literatury i teorii, Poznań				
	Sontag Susan (2012): Przeciw interpretacji i inne eseje, Kraków				
	Uniłowski Krzysztof, Nowacki Dariusz (red.) (2003): Była sobie krytyka... Wybór tekstów lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, Katowice				
Literatura uzupełniająca	(2009): Polityka literatury. Przewodnik Krytyki Politycznej, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>15</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>25</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>10</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>20</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z-SN</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty mistrzowskie (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_27S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : <b>strategie narracyjne</b>	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	30	15	ZO	2
	2	konwersatorium	30	15	ZO	2
2	3	konwersatorium	15	7	ZO	1
	4	konwersatorium	15	8	ZO	1
<b>Razem</b>			<b>90</b>			<b>6</b>
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW , BARBARA ELMANOWSKA , mgr Artur Liskowacki [vacat] , mgr MAREK MAJ				
Cele przedmiotu:		Praca nad własnymi tekstami literackimi pod kierunkiem autorów i autorek o uznanym dorobku.				
Wymagania wst pne:		Znajomo współczesnej literatury polskiej oraz ram gatunków literackich.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania dzieła literackiego.			K_W06 K_W07
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi w oparciu o znajomo uwarunkowa twórczo ci literackiej przystosowa narz dzie do realizacji własnego projektu twórczego, równie w nieprzewidywalnych warunkach			K_U03
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do krytycznej oceny własnego dzieła literackiego.			K_K01
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>warsztaty mistrzowskie</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. Praca nad własnym tekstem literackim pod kierunkiem pisarza/pisarki.					1	30
2. Praca nad własnym tekstem literackim pod kierunkiem pisarza/pisarki.					2	30
3. Praca nad własnym tekstem literackim pod kierunkiem pisarza/pisarki.					3	15
4. Praca nad własnym tekstem literackim pod kierunkiem pisarza/pisarki.					4	15
Metody kształcenia		metoda wiczeniowo-warsztatowa, elementy wykładu, dyskusja. (okr gły stół, debata panelowa)				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Napisanie pracy pisemnej (tekstu literackiego).</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Praca pisemna (100%).</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	warsztaty mistrzowskie		Ważona	
	1	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	2	warsztaty mistrzowskie		Ważona	
	2	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	warsztaty mistrzowskie		Ważona	
	3	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	warsztaty mistrzowskie		Ważona	
4	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
Literatura podstawowa	E.A. Havelock (2006): Muza uczy się pisać. Rozważania o oralności i piśmienności w kulturze Zachodu, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa				
	J. Dukaj (2019): Po piśmie, Wydawnictwo Literackie, Kraków				
	R. Koziołek (2016): Dobrze się myli literatura, Czarne, Wołowiec				
Literatura uzupełniająca	J. Anderman i in. (1998): Lekcja pisania, Czarne, Wołowiec				
	U. Eco (2011): Wyznania młodego pisarza, wiat Księżki, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>90</b>		<b>45</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>5</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>5</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>30</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>20</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>150</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty redakcyjne (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_3S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wiczenia	30	15	ZO	4	
	2	wiczenia	30	15	ZO	4	
2	3	wiczenia	30	15	ZO	4	
<b>Razem</b>			<b>90</b>			<b>12</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr Aleksandra Grzemska					
Prowadz cy zaj cia:		dr Aleksandra Grzemska					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy i umiej tno ci dotycz cych redagowania i adiustacji tekstów literackich, w tym pracy nad tekstem cudzym oraz własnym. Studenci zostan zaznajomieni z ogółem obowi zuj cych zasad polskiej interpunkcji i ortografii oraz ze współczesnym poradnictwem j zykowym, edytorskim, redaktorskim. Nacisk zostanie poło ony na zastosowanie zdobytej wiedzy w praktyce pisarskiej.					
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza dotycz ca gramatyki, stylistyki, ortografii i interpunkcji oraz norm poprawno ciowych j zyka polskiego. Umiej tno wyszukiwania norm poprawno ci j zyka polskiego w słownikach, poradnikach j zykowych, publikacjach edytorskich. Zastosowanie wiedzy do edycji tekstów cudzych i własnych oraz we własnej praktyce pisarskiej. Znajomo podstawowych programów do edycji tekstu (MS Word, Adobe Reader).					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student/ka zna i rozumie w pogł bionym stopniu teoretyczne podstawy edycji i redakcji tekstu literackiego, a tak e terminologi edytorsk niezbdn w praktyce pisarskiej oraz redakcji tekstów cudzych i własnych.			K_W04 K_W06	
umiej tno ci	1	EP2	Student/ka potrafi samodzielnie oraz zespołowo redagowa i adiustowa tekst literacki, rozwija własne umiej tno ci edytorskie, dzi ki aktualnej wiedzy na temat norm poprawno ci j zykowej i innowacyjnych narz dzi pomocnych w edycji tekstów (programy komputerowe, aplikacje multimedialne).			K_U01 K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do krytycznej oceny własnego dzieła literackiego powstałego w toku studiów pisarskich, a tak e jest gotów do odpowiedzialnej pracy edytorskiej nad tekstami cudzymi, z nastawieniem na doskonalenie warsztatu pisarskiego i edytorskiego.			K_K01 K_K06	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>warsztaty redakcyjne</b>							
Forma zaj : <b>wiczenia</b>							
1. Wst p do warsztatów, dyskusja wprowadzaj ca.					1	4	2

2. Praca edytorska i adiustacyjna nad własnymi tekstami literackimi studentów.		1	26	13	
3. Praca edytorska i adiustacyjna nad własnymi tekstami literackimi studentów.		2	26	13	
4. Dyskusja podsumowująca o prezentacjach zredagowanych tekstów studentów.		2	4	2	
5. Praca edytorska i adiustacyjna nad własnymi tekstami literackimi studentów.		3	26	13	
6. Dyskusja podsumowująca o prezentacjach zredagowanych tekstów studentów.		3	4	2	
Metody kształcenia	Metody pracy: zajęcia wiczeniowo-praktyczne, analiza tekstów z dyskusją, metoda sytuacyjna, giełda pomysłów (burza mózgów), dyskusja (okrągły stoł)				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM			EP1	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP1,EP2,EP3	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest w każdym semestrze: wykonywanie zadań czystkowych - prezentacja opracowanego redakcyjnie tekstu (praca pisemna w programie Word w trybie recenzji/ śledzenia zmian) oraz zaliczenie kolokwium pisemnego.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena końcowa to średnia ważona elementów o równej wadze: prezentacja (0,5), kolokwium (0,5). Aktywne uczestnictwo w zajęciach ma wpływ na podwyższenie oceny końcowej.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	1	warsztaty redakcyjne		Ważona	
	1	warsztaty redakcyjne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	2	warsztaty redakcyjne		Ważona	
	2	warsztaty redakcyjne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	warsztaty redakcyjne		Ważona	
3	warsztaty redakcyjne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00	
Literatura podstawowa	red. M. Komza (2003): Sztuka książki: historia - teoria - praktyka, Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław				
	A. Markowski (2012): Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne, Warszawa				
	A. Wilko (2002): Spójność i struktura tekstu, Kraków				
	A. Wolański (2008): Edycja tekstów. Praktyczny poradnik, PWN, Warszawa				
	B. Osuchowska (2011): Poradnik autora, tłumacza i redaktora, Warszawa				
	J. Bilingham (2007): Redagowanie tekstów, Warszawa				
	J. Dunin (2005): Wstęp do edytorstwa, Łódź				
	J. Podracki, A. Gałczyńska (2013): Gdzie postawi przecinek? Poradnik ze słownikiem, Warszawa				
	red. A. Markowski (2008): Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN, Warszawa				
	red. E. Polański (2008): Wielki słownik ortograficzny PWN, Warszawa				
	red. M. Bałko (2006): Polszczyzna na co dzień, Warszawa				
	S. Bąba, J. Liberek (2003): Słownik frazeologiczny współczesnej polszczyzny, Warszawa				
T. Karpowicz (2009): Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja, Warszawa					

Literatura uzupełniająca	A. Tomaszewski (2011): Architektura książki. Dla wydawców, redaktorów, poligrafów, grafików, autorów, księgoznawców i bibliofilów, Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego, Warszawa
	B. Osuchowska (2005): Poradnik autora, tłumacza i redaktora, Inicjał, Warszawa
	H. Markiewicz (2004): O cytatach i przypisach, Kraków
	K. Górski (2011): Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich (wyd. 3), Wyd. UMK, Toru
	red. D. Kuźma (2007): Bibliologia. Problemy badawcze nauk humanistycznych, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>90</b>	<b>45</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>9</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>20</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>0</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>120</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>40</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>21</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>300</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>12</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-II-S-22/23Z-SN</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty retoryczne (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIIJ3443_34S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : <b>strategie narracyjne</b>	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	30	0	ZO	4
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z zasadami retoryki praktycznej pod k tem jej przydatno ci w konstruowaniu tekstów artystycznych i u ytkowych Wyposa enie studentów w umiej tno analizy literackich i paraliteracji tekstów perswazyjnych Wyposa enie studentów w umiej tno projektowania i opracowania wypowiedzi perswazyjnych o charakterze artystycznym i u ytkowym z zastosowaniem narz dzi retorycznych				
Wymagania wst pne:		Wiedza o mechanizmach komunikacyjno-j zykowych na poziomie wymaganym od absolwenta studiów pisarskich I stopnia				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu teorii retorycznej, przede wszystkim fakty wyja niaj ce zło one mechanizmy perswazyjne, usytuowane w perspektywnie zwi zków mi dzy literatur , kultur a społecze stwem			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu terminologi retoryczn ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów literackich			K_W03
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu retoryczne uwarunkowania procesów twórczych w zakresie działalno ci literackiej			K_W06

umiejętności	1	EP4	potrafi w oparciu o znajomość specyfiki perswazyjnej i uwarunkowań retorycznych twórczo i literackiej posługiwać się zarówno istniejącymi, jak i samodzielnie wypracowanymi metodami i narzędziami analizy przekazów tekstowych oraz ich konstruowania, również w nieprzewidywalnych warunkach	K_U03		
	2	EP5	potrafi samodzielnie i w zespole konstruować oryginalne i krytyczne wypowiedzi pisemne i ustne w języku polskim na temat literackich i paraliterackich wypowiedzi perswazyjnych, posługując się przy tym specjalistyczną terminologią retoryczną.	K_U06		
	3	EP6	potrafi kierować pracą zespołu, a także współdziała z innymi osobami w ramach prac zespołowych z wykorzystaniem profesjonalnych narzędzi retorycznych, rozwijając skomplikowane zadania oraz problemy w zakresie analizy i interpretacji zjawisk perswazyjnych w literaturze oraz ich złożonych kontekstów społeczno-kulturowych	K_U08		
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy retorycznej w rozwiązywaniu problemów z zakresu literaturoznawstwa, twórczo i literackiej i zjawisk społeczno-kulturowych, a w razie trudności z ich samodzielnym rozwiązaniem do zasięgnięcia opinii ekspertów na potrzeby własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej	K_K02		
	2	EP8	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych przez ustawiczne doskonalenie warsztatu retorycznego i rozwijanie dorobku twórczego, także w zakresie artystycznych i użytkowych o charakterze perswazyjnym	K_K06		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>warsztaty retoryczne</b>						
Forma zajęć : <b>wiczenia</b>						
1. <b>Perswazja w komunikacji literackiej</b>				4	4	0
2. <b>Sztuka inwencji jako fundament tekstów perswazyjnych</b>				4	4	0
3. <b>Zagadnienia dyspozycji retorycznej w komunikacji literackiej/perswazyjnej</b>				4	4	0
4. <b>Elokucyjna specyfika tekstów perswazyjnych</b>				4	6	0
5. <b>Zajęcia warsztatowe - tworzenie perswazyjnych tekstów artystycznych i użytkowych</b>				4	12	0
Metody kształcenia		<b>analiza tekstów, metoda wiczeniowo-warsztatowa, studium przypadku, metoda projektu grupowego</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
		<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP2,EP5,EP6,EP7,EP8</b>	
Forma i warunki zaliczenia		<b>warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, a także realizacja projektu cząstkowego i projektu końcowego</b>				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		<b>ocena końcowa to średnia ważona, gdzie wagi do 0,2 oceny za aktywność na zajęciach, + 0,3 średniej ocen za projekt czątkowy + 0,5 oceny za projekt końcowy</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
		4	warsztaty retoryczne		Ważona	



4	warsztaty retoryczne [ wiczenia]	zaliczenie z ocen	1,00
Literatura podstawowa	Maria Bałowska, Maria Zał ska, Agnieszka Budzy ska-Daca (red.) (2012): wiczenia z retoryki, PWN, Warszawa		
	Miroslaw Korolko (1990): Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny, Wiedza Powszechna, Warszawa		
Literatura uzupełniają ca	Heinrich Lausberg (2002): Retoryka literacka. Podstawy wiedzy o literaturze. , Homini, Bydgoszcz		
	Jakub Zdzisław Licha ski (2003): Uwie słowem, czyli retoryka stosowana, DiG, Warszawa		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>			
		Liczba godzin	
			W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>	
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>	
Przygotowanie si do zaj	<b>15</b>	<b>0</b>	
Studiowanie literatury	<b>15</b>	<b>0</b>	
Udział w konsultacjach	<b>20</b>	<b>0</b>	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>20</b>	<b>0</b>	
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>		