

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-E-W						
Nazwa przedmiotu: adiustacja tekstu (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3075_56S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : edytorsko-wydawnicza	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. AGNIESZKA SZCZAUS				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. DOROTA KOZARYN				
Cele przedmiotu:		Celem zaj jest kształtowanie umiej tno ci przygotowania do druku tekstu poprawnego pod wzgl dem j zykowym i technicznym.				
Wymagania wst pne:		Wiedza: student zna polsk ortografi i interpunkcj , zna podstawowe problemy stylistyczno-j zykowego ukształtowania tekstu. Umiej tno ci: student umie stosowa w praktyce zasady ortografii i interpunkcji. Kompetencje społeczne: student ma wiadomo odpowiedzialno ci za rzetelne wykonanie prac redakcyjnych. Przedmioty, których znajomo ułatwi nauk przedmiotu: ortografia.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma uporz dkowan wiedz z zakresu j zykoznawstwa ukierunkowan na redakcj tekstu oraz analiz i interpretacj poprawno ci j zykowej i stylistycznej przygotowanych ju tekstów			SE-W_W01 SE-W_W02
	2	EP2	ma wiedz o zró nicowaniu funkcjonalnym, gatunkowym i stylistycznym wypowiedzi ukierunkowan na przygotowanie tekstu do druku.			SE-W_W01 SE-W_W02
umiej tno ci	1	EP3	potrafi dokona merytorycznej, j zykowostylistycznej oraz techniczno-typograficznej adiustacji tekstu, potrafi przeprowadzi korekt tekstu z wykorzystaniem znaków zgodnych z PN-72/P-55036			SE-W_U01 SE-W_U02 SE-W_U03 SE-W_U04 SE-W_U05 SE-W_U06
	2	EP4	potrafi przygotowa tekst do druku z uwzgl dnieniem jego aspektu stylistycznego, ortograficznego, interpunkcyjnego i techniczno-typograficznego			SE-W_U01 SE-W_U02 SE-W_U03 SE-W_U04 SE-W_U05 SE-W_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	ma wiadomo roli wiedzy z zakresu j zykoznawstwa w prowadzeniu działalno ci edytorsko-wydawniczej; ma wiadomo poziomu swojej wiedzy z zakresu j zykoznawstwa i rozumie potrzeb ci głęgo pogł biania swojej wiedzy i umiej tno ci			SE-W_K01 SE-W_K02 SE-W_K03 SE-W_K04 SE-W_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: adiustacja tekstu						

Forma zaj : konwersatorium						
1. Poj cie adiustacji i jej rola w procesie wydawniczym		5	2	0		
2. Adiustacja merytoryczna		5	2	0		
3. Adiustacja stylistyczna i j zykowa		5	2	0		
4. Adiustacja techniczna - elementy typografii: a) poj cie adiustacji technicznej, litera, krój pisma, b) wyró nienia, nieinterpunkcyjne znaki wewn trz- i mi dzywyrazowe); paginacja		5	4	0		
5. Adiustacja techniczna - tekst główny a teksty poboczne (cytaty, przedmowa, inne materiały wprowadzaj ce, okładka i karty tytułowe)		5	4	0		
6. Adiustacja techniczna - charakterystyka materiałów uzupełniaj cych (tabele słowno-liczbowe, glosariusz, spis tre ci, wykazy skrótów, tabel, ilustracji oraz indeksy)		5	4	0		
7. Korekta i jej rodzaje		5	2	0		
8. Znaki korektorskie i ich zastosowanie		5	4	0		
9. wiczenia praktyczne		5	6	0		
Metody kształcenia		- dyskusja - wiczeniowo-praktyczna (praca z tekstem)				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia		Zaliczenie z ocen po semestrze 5. Warunki zaliczenia: przygotowanie pisemnych prac zaliczeniowych				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Ocena ko cowa: 100% oceny ko cowej na podstawie pisemnych prac zaliczeniowych				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		5	adiustacja tekstu		Wa ona	
		5	adiustacja tekstu [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		Malinowska T., Syta L. : Redagowanie techniczne ksi ki				
		Osuchowska B. : Poradnik autora, tłumacza i redaktora				
		Pola aski E. (red.) : Słownik orotgraficzny j zyka polskiego				
		Wola ski A. : Edycja tekstów. Praktyczny przewodnik: ksi ka, prasa, www				
Literatura uzupełniaj ca		Chwałowski R. : Typografia typowej ksi ki, Gliwice, br.,				
		Krupa R., Stanuch S. : ABC komputerowo-drukarsko-wydawnicze				
NAKŁAD PRACY STUDENTA						
		Liczba godzin				
		W tym e-learning				
Zaj cia dydaktyczne		30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		0		0		
Przygotowanie si do zaj		5		0		
Studiowanie literatury		5		0		
Udział w konsultacjach		2		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		8		0		

Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z							
Nazwa przedmiotu: analiza i interpretacja dzieła literackiego (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3080_8S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. PIOTR MICHAŁOWSKI					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. PIOTR MICHAŁOWSKI					
Cele przedmiotu:		Zdobycie podstawowej wiedzy dotycz cej współczesnej teorii interpretacji. Nabycie umiej tno ci z zakresu analizy, interpretacji i warto ciowania dzieła literackiego.					
Wymagania wst pne:		Znajomo podstawowych terminów z zakresu poetyki. Znajomo podstawowych wiadomo ci z zakresu historii literatury polskiej, zwłaszcza literatury XX wieku.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna miejsce i znaczenie analizy i interpretacji dzieła w systemie nauk literaturoznawczych oraz podstawowe terminy z jej zakresu			K_W02 K_W03 K_W05	
	2	EP2	ma podstawow wiedz z zakresu historii "sztuki interpretacji", w tym zna kierunki jej rozwoju			K_W02 K_W03	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi w sposób merytoryczny wykonywa samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela ró ne prace z zakresu analizy i interpretacji, w tym wyszukiwa informacje, rozpoznawa , analizowa , warto ciowa i ocenia teksty literackie oraz posługiwa si w mowie i pi mie ró nymi stylami i gatunkami literackimi			K_U01 K_U03	
	2	EP4	umie uczestniczy w dyskusjach po wi conych literaturze			K_U03 K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP5	ma wiadomo zró nicowania i bogactwa wiedzy z zakresu metod analizy i interpretacji dzieła literackiego oraz rozumie potrzeb jej pogł biania			K_K01 K_K02	
	2	EP6	ma potrzeb uczestnictwa w yciu kulturalnym oraz uczestnictwa w debatach literackich			K_K03 K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: analiza i interpretacja dzieła literackiego							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Jak analizowa i interpretowa krótkie teksty prozatorskie. Konteksty gatunkowe					1	4	0
2. Jak analizowa i interpretowa krótkie teksty prozatorskie. J zyk - styl - elokucja					1	4	0
3. Jak analizowa i interpretowa krótkie teksty prozatorskie. Konteksty socjo-kulturowe					1	4	0

4. Jak analizowa i interpretowa teksty poetyckie - w kr gu tekstów dawnych		1	4	0	
5. Jak analizowa i interpretowa teksty poetyckie - w kr gu tekstów współczesnych		1	4	0	
6. Jak poradzi sobie z analiz i interpretacj "eksperymentów"		1	4	0	
7. Jak analizowa i interpretowa teksty pograniczne, zwłaszcza eseje		1	4	0	
8. Przedmiot, cel i metoda - podsumowanie		1	2	0	
Metody kształcenia	Opis, analiza i interpretacja wybranych dzieł literackich w toku dyskusji, indywidualne wypowiedzi pisemne w formie eseju interpretuj cego wybrany przez nauczyciela utwór literacki				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO Obserwacja czynnego uczestnictwa w konwersatoriach, aktywno ci werbalnej i wkładu intelektualnego w grupowym wysiłku rozumienia utworów oraz dostrzeganiu wszystkich elementów jego poetyki. Praca pisemna - esej interpretacyjny napisany podczas zaj na temat wskazanego przez nauczyciela utworu.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	analiza i interpretacja dzieła literackiego		Ważona	
	1	analiza i interpretacja dzieła literackiego [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Eco U., R, Rorty, J. Culler, Ch. Brooke-Rose, (1996): Interpretacja i nadinterpretacja. Pod red. S. Colliniego. Przeł. T. Biero ,, Kraków				
	Ku ma E. (1998): Spór o warto i zasadno interpretacji literackiej. W: Problemy teorii literatury, seria 4. Wyboru prac dokonal H. Markiewicz,, Warszawa				
	Markiewicz H. (1996): Interpretacja semantyczna dzieł literackich. W: tego : Wymiary dzieła literackiego,, Kraków				
	Nycz R. (1993): Teoria interpretacji: problem pluralizmu. W: tego : Tekstowy wiat. Postrukturalizm a wiedza o literaturze. , Warszawa				
	Sławi ski J. (1976): Analiza, interpretacja i warto ciowanie dzieła literackiego. W: Problemy metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa. Pod red. H. Markiewicza i J. Sławi skiego,, Warszawa				
	Steiger E. (1976): Sztuka interpretacji. Przeł. O. Dobijanka-Witczakowa. W: Współczesna teoria bada literackich za granic . Antologia. Oprac. H. Markiewicza, t. 1 , Kraków				
Literatura uzupełniają ca	Michałowski P. (2012): Mikrokosmos wiersza. Interpretacje poezji współczesnej, Impuls				
	Prokop J, Sławi ski J. (1971): Liryka polska. Interpretacje, , Kraków				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	30	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie si do zaj	10	0			
Studiowanie literatury	10	0			
Udział w konsultacjach	6	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0			
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	7	0			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Moduł: Konwersatoria z zakresu wiedzy o j. zyku, literaturze, i kulturze						
Nazwa przedmiotu: antropologia literatury dawnej (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3443_1S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J. zyk przedmiotu: semestr: 1 - j. zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj.	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. DARIUSZ NIE KO				
Prowadz. cy zaj. ciał:		prof. dr hab. DARIUSZ NIE KO				
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studentów z głównymi nurtami i tendencjami w literaturze dawnej. Ukazanie związków literatury i kultury polskiej z dziedzictwem i dokonaniem europejskimi. Nabycie przez studentów umiejętności opisu, analizy, interpretacji i oceny tekstów literackich pochodzących z kanonu polskiego i europejskiego. Zapoznanie studentów z antropologicznymi kontekstami literatury dawnej (mikroskosmos-makroskosmos; literatura wobec dyskursu medycznego, idea barbarzyństwa, głos - pismo - druk, karnawał).</p>				
Wymagania wstępne:		Student powinien znać podstawowe pojęcia i terminy związane z historią i teorią języka i literatury.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane obszary wiedzy z zakresu literaturoznawstwa, w tym fakty, zjawiska, teorie wyjaśniające złożone zjawiska			K_W01
	2	EP2	zna miejsce nauki o języku i literaturze wśród innych nauk humanistycznych oraz terminologię językoznawczą i literaturoznawczą			K_W02
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji literackiej i językowej różnych tekstów kultury			K_W03
	4	EP4	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wpływ czynników historycznych i społeczno-kulturowych na rozwój literatury i języka			K_W05

umiejętności	1	EP5	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, dotyczące literatury i języka dawnego, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	K_U01		
	2	EP6	potrafi posługiwać się we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej terminologią specjalistyczną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi własnymi dla humanistyki	K_U02		
	3	EP7	potrafi samodzielnie planować i realizować uczenie się przez całe życie, rozwijać własne zainteresowania kulturalne, zwłaszcza literackie, we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej	K_U08		
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i językoznawczej we własnej działalności badawczej i aktywnej zawodowej	K_K01		
	2	EP9	jest gotów do przyjęcia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, wiata, budowania tożsamości i rozwijania wartości społecznych, ze świadomością roli, jaką w tym procesie odgrywa wiedza o literaturze, języku i kulturze	K_K03		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: antropologia literatury dawnej						
Forma zajęć: konwersatorium						
1. Mikroskosmos-makroskosmos				1	3	0
2. Wielkie Odkrycia				1	2	0
3. Barbaricum				1	2	0
4. Karnawał				1	2	0
5. Ciało sarmackie				1	2	0
6. Pamięć				1	2	0
7. Komunikacja				1	2	0
Metody kształcenia		Dyskusja z analizami i interpretacją tekstów. Źródła: książki, czasopisma, zasoby internetowe.				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
		ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP5,EP7,EP8,EP9	
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia		ZO Warunki zaliczenia: pozytywne oceny za kolokwium i merytoryczną aktywność na zajęciach				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Ocena końcowa - średnia ocen za kolokwium i merytoryczną ocenę na zajęciach				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		1	antropologia literatury dawnej		Ważona	
		1	antropologia literatury dawnej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	A. Raubo (2016): Pojęcie kompleksji a teoria humoralna w piśmiennictwie renesansu, "Ruch Literacki" LVII, Kraków
	Chrzanowski T. (1988): Ciało sarmackie. W tego : W drówki po Sarmacji europejskiej, ZNAK, Kraków
	Garin E. [red.] (2001): Człowiek renesansu, Volumen, Warszawa
	Goody J., Watt I. (2007): Nastęstwa piśmiennosci. „Communicare. Almanach Antropologiczny nr 2. Temat: Oralność /piśmiennosc”, Wydawnictwo UW, Warszawa
	Lewis C. S. (1995): Odrzucony obraz. Wprowadzenie do literatury średniowiecznej i renesansowej, ZNAK, Kraków
	M. Hanusiewicz (2004): Pięstopniowość. O wyobraźni erotycznej w polskiej poezji barokowej, Wydawnictwo Naukowe "Semper", Warszawa
	M. Szpakowska [red.] (2008): Antropologia ciała, Wydawnictwo UW, Warszawa
	Modzelewski K. (2004): Barbarzyńska Europa, Iskry, Warszawa
	R. Klibansky, E. Panofsky, F. Saxl (2009): Saturn i melancholia. Studia z historii, filozofii, przyrody, medycyny, religii oraz sztuki, Universitas, Kraków
	R. Wójcik (2006): Opusculum de arte memorativa Jana Szklarka, UAM, Poznań
	Rodak P. (2009): Pismo, księga, lektura. Rozmowy: Le Goff, Chartier, Hébrard, Fabre, Lejeune. Przedmowa K. Pomian, Wydawnictwo UW, Warszawa
Literatura uzupełniająca	D. Niecko (2019): Kompleksja literatury. Studia staropolskie, Universitas, Kraków

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	2	0
Studiowanie literatury	4	0
Udział w konsultacjach	1	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	2	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS	1	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Moduł: Konwersatoria z zakresu wiedzy o j zyku, literaturze, i kulturze						
Nazwa przedmiotu: ciało ludzkie - ideał, fantom, obiekt po dania (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3078_33S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		dr EWA SZCZEPAN				
Prowadz cy zaj cia:		dr EWA SZCZEPAN				
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studentów z problematyk ciała w epokach dawnych, traktowanego, zgodnie z metodologicznym zwrotem kulturowym, nie jako cz wiata biologicznego, ale jako to, co konstruujemy za pomoc rozmaitych i zmiennych poj , nie jako organizm, ale element kulturowo kształtowanego do wiadczenia wiata.</p> <p>Umiej tno analizy tekstów literackich po wi conych szeroko poj tej tematyce somatycznej z uwzgl dnieniem ich sfery immanentnej oraz odpowiednich kontekstów, syntetyzowania ró nych zjawisk j zykowych i literackich z innymi tekstami kultury. Stosowanie terminologii specjalistycznej w zakresie j zyka, literatury i kultury. Wykorzystanie zebranej wiedzy i zdobytych umiej tno ci w prowadzonych samodzielnie badaniach prowadz cych do stworzenia krótkiej rozprawy historycznoliterackiej powi zanej tematycznie z tre ciami programowymi konwersatorium.</p>				
Wymagania wst pne:		Znajomo podstawowych terminów literackich, genologicznych i retorycznych, podstawowa wiedza z zakresu historii literatury polskiej, redniowiecznej, renesansowej, barokowej i o wieceniowej (zgodna z wymogami podstawy programowej szkoły redniej).				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu periodyzacj literatury epok dawnych, najwa niejsze nurty, konwencje, pr dy i zjawiska w literaturze, wiat idei, estetyki i poj kultury europejskiej od redniowiecza po o wiecenie			K_W01 K_W04 K_W05
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu reprezentatywne teksty twórców literatury polskiej i powszechnej od redniowiecza po o wiecenie po wi cone tematyce zwi zanej z ciałem oraz odpowiedni literatur przedmiotu (rozprawy, szkice historycznoliterackie)			K_W01 K_W03 K_W04
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe zasady analizy i interpretacji utworu literackiego (opanował podstawowy kanon czynno ci analitycznych), posiada wiedz o podstawowych składnikach struktury dzieła literackiego, przemianach w obr bie tradycji literackiej i znaczeniu estetycznym			K_W02 K_W03

umiej tno ci	1	EP4	potrafi wykorzysta we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej bibliografi przedmiotow , dokona analiz dawnych tekstów literackich, sformułowa problematyk badawcz w odniesieniu do poszczególnych zagadnie oraz stosowa wiedz z zakresu poetyki w analizie literackiej, potrafi przywoła wła ciwe konteksty i wykorzystywa je w interpretacji utworów	K_U01 K_U02 K_U03 K_U07	
	2	EP5	potrafi wykorzysta zebran wiedz literaturoznawcz we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej, potrafi napisa rozpraw historycznoliterack oraz dokona aktywnej i krytycznej lektury tekstów naukowych	K_U04 K_U05 K_U08	
	3	EP6	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wykorzysta umiej tno ci analizowania, opisywania, klasyfikowania i systematyzowania pi miennictwa, potrafi zebra i praktycznie zastosowa bibliografi , przeprowadza rozmaitego typu kwerendy materiałowe (archiwalne, czasopi miennicze, biblioteczne), w tym z u yciem Internetu	K_U01 K_U05 K_U08	
	4	EP7	potrafi wskaza odpowiedniki zjawisk literatury powszechnej epok dawnych w literaturze polskiej, potrafi zobrazowa przemiany wybranych nurtów artystycznych oraz ich ci gło , wykorzystuj c posiadane wiedz literaturoznawcz we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej	K_U03 K_U04 K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów do podj cia dialogu z przedstawicielami ró nych rodowisk i kr gów kulturowych, ma uznanie dla kulturalnej i społecznej wagi studiowanego przedmiotu	K_K04 K_K05	
	2	EP9	jest gotów do wiadomego współtworzenia kultury (traktuj c literatur jako jeden z mo liwych dyskursów), harmonijne ł czy i praktycznie wykorzystuje wiadomo ci z edukacji lingwistycznej i kulturowej, wiadomie uczestniczy w kulturze wysokiej oraz czuje si odpowiedzialny za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy i potrafi j wykorzysta w podejmowanej działalno ci badawczej i aktywno ci profesjonalnej zgodnie z zasadami etyki zawodu i poszanowaniem jego tradycji	K_K03 K_K04 K_K05 K_K06	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj	
				w tym e-learning	
Przedmiot: ciało ludzkie - ideał, fantom, obiekt po dania					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Neoplato ska filozofia pi kna i miło ci w literaturze renesansowej. Pi kno magiczne na przełomie XV i XVI w.			1	2	0
2. Donna angelicata. Petrarkistowskie ródła erotyki J. Kochanowskiego i J. A. Morsztyna			1	2	0
3. Pi kna pasterka. Miło i erotyzm w cyklach sielankowych pierwszej połowy XVII w.			1	2	0
4. Ciało kobiety jako ogród. Roksolanki Sz. Zimorowica.			1	2	0
5. Pi kno niespokojne, pi kno okrutne i mroczne w poezji i sztuce baroku.			1	3	0
6. Marzenia libertyna. Erotyzm w literaturze O wiecienia.			1	2	0
7. „Niewstyd, spro no i rozpusta, czyli krytyka „wszetecze stwa? w literaturze dawnej.			1	2	0

Metody kształcenia	klasyczna metoda problemowa, wiczeniowa oparta na wykorzystaniu różnych ról wiedzy, metody aktywizujące ("burza mózgów", technika analizy SWOT, metoda "kuli niegowej", konstruowanie "map myśli"), studium przypadku, dyskusja "Okręglego stołu", tekst programowany				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP8,EP9
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO Warunki zaliczenia: pozytywna ocena za pracę pisemną				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa: ocena za pracę pisemną (100%). Ocenił również o stopniu aktywne uczestnictwo w konwersatorium.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	1	ciało ludzkie - ideał, fantom, obiekt podania		Ważona	
	1	ciało ludzkie - ideał, fantom, obiekt podania [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	M. Hanusiewicz, (2004): Pięć stopni miłości. O wyobraźni erotycznej w polskiej poezji barokowej, Warszawa				
	red. Georges'a Vigarello (2011): Historia ciała, t.1 Od renesansu do Oświecenia, tu: Cz. 10 Daniel Arasse, Ciało, wdzięk, wzniosłość, słowo/obraz terytoria, Gdańsk				
	red. Romana Krzywego (2008): Amor vincit omnia. Erotyzm w literaturze staropolskiej, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa				
	U. Eco, (2008): Historia piękna, Poznań				
	wybrał i wstępem opatrzył W. Nawrocki (1996): Płodny jest wiatr w wystąpieniach. Antologia polskiej libertyńskiej poezji erotycznej XVIII wieku, tu: Wstęp, Piotrków Trybunalski				
Literatura uzupełniająca	J.-N. Vuarnet (2003): Ekstazy kobiece, przeł. K. Matuszewski, słowo/obraz terytoria, Gdańsk				
	K. Matuszewski (2008): Sade. Msza okrucieństwa, słowo/obraz terytoria, Gdańsk				
	M. Hanusiewicz (1998): Więci i zmysłowe w poezji religijnej polskiego baroku, Lublin				
	P. Camporesi (2005): Laboratoria zmysłów, przeł. J. Ugniewska, tu: Hieroglif rozkoszy, Anatomie nicości, Jędrzejów, miękki i giętki., Gdańsk				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	1		0		
Studiowanie literatury	2		0		
Udział w konsultacjach	5		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	2		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	25				
Liczba punktów ECTS	1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-K						
Nazwa przedmiotu: czasopi miennictwo współczesne (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3077_64S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : krytycznoliteracka	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. EWA TIERLING- LED				
Cele przedmiotu:		Celem zaj jest zdobycie przez studentów wiedzy na temat polskiego czasopi miennictwa współczesnego (od roku 1945, ale z poło eniem akcentu na przemiany rynku czasopi mienniczego po 1989 roku).				
Wymagania wst pne:		Student zna histori czasopi miennictwa przed 1945 rokiem w zakresie szkoły redniej. Posiada umiej tno rozumienia zjawisk i procesów literackich i kulturowych. Powinien poprawnie posługiwa si j zykiem specjalistycznym literaturoznawstwa oraz samodzielnie gromadzi i przetwarza informacje.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfik czasopi miennictwa w ród mediów tradycyjnych i elektronicznych oraz znaczenie społeczno-kulturowe prasy			SK_W01 SK_W02 SK_W04 SK_W05
	2	EP2	charakteryzuje typologi prasy oraz rozwój poszczególnych odmian prasy po 1989 roku			SK_W05
umiej tno ci	1	EP3	potrafi wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje, szczególnie dotycz ce kultury, czasopi miennictwa, pochodz ce z mediów tradycyjnych i elektronicznych			SK_U01 SK_U02 SK_U04 SK_U07
	2	EP4	potrafi samodzielnie merytorycznie argumentowa , wykorzystuj c pogl dy innych autorów i uwzgl dniaj c strategie równo ciowe, oraz formułowa na tej podstawie wnioski			SK_U03 SK_U05 SK_U06
	3	EP5	potrafi przygotowa wyst pienia ustne oraz prezentacje multimedialne w j zyku polskim, dotycz ce zagadnie kultury (rozwoju czasopi miennictwa po 1945 r.), z wykorzystaniem podstawowych uj teoretycznych i informacji pochodz cych z mediów tradycyjnych i elektronicznych			SK_U03 SK_U05
	4	EP6	potrafi w sposób klarowny, spójny i precyzyjny wykazywa kreatywno w pracy nad prezentacjami, umie współdziała i pracowa w grupie, przyjmuj c w niej ró ne role i kieruj c si wskazówkami opiekuna naukowego			SK_U02 SK_U04 SK_U06

kompetencje społeczne	1	EP7	ma wiadomo poziom swojej wiedzy, rozumie potrzeb uczenia si , rozwoju osobistego i uczestnictwa w kulturze przez całe ycie	SK_K01 SK_K03		
	2	EP8	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy o literaturze i j zyku i kulturze w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	SK_K01 SK_K02 SK_K03		
	3	EP9	ma wiadomo znaczenia wiedzy o kulturze w budowaniu to samo ci narodowej i rozwijaniu wi zi społecznym na poziomie lokalnym, krajowym i globalnym oraz czuje si odpowiedzialny za zachowanie dziedzictwa kulturowego swojego regionu i kraju	SK_K01 SK_K02		
	4	EP10	jest gotów do przyj cia odpowiedzialno ci za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, wiata, budowania to samo ci i rozwijania wi zi społecznych, ze wiadomo ci roli, jak w tym procesie odgrywa wiedza o literaturze, j zyku i kulturze	SK_K02 SK_K03		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj w tym e-learning	
Przedmiot: czasopi miennictwo współczesne						
Forma zaj : konwersatorium						
1. Typologia prasy; prasa na rynku mediów w latach 1945-1989			4	2	0	
2. Prasa ogólnopolska i regionalna, ze szczególnym uwzgl dnieniem prasy kulturalnej do 1989 r.			4	2	0	
3. Transformacja rynku prasy po 1989 roku (gazety ogólnopolskie po 1989 r.)			4	2	0	
4. Czasopisma literackie i artystyczne po 1989 roku			4	2	0	
5. Czasopisma wysokonakładowe po 1989 roku			4	2	0	
6. Prasa katolicka na rynku mediów po 1989 roku			4	2	0	
7. Gazety regionalne i prasa lokalna, prasa opinii po 1989 r., prasa dla dzieci i młodzie y (wybór)			4	2	0	
8. Prasa współczesna a technologie cyfrowe i nowe media			4	1	0	
Metody kształcenia	referaty, prezentacje multimedialne, praca w grupach, dyskusja, wykład konwersatoryjny					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP7,EP8,EP9	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.						
Forma i warunki zaliczenia	ZO Warunkiem zaliczenia obecno , aktywny udział w dyskusjach, przygotowanie prezentacji. Ocena ko cowa to rednia ocen cz stkowych otrzymywanych w trakcie semestru za okre lone działania i prace studenta (prezentacje, referaty, dyskusje).					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
Ocena ko cowa to rednia ocen cz stkowych otrzymywanych w trakcie semestru za okre lone działania i prace studenta (prezentacje, referaty, dyskusje).						
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	czasopi miennictwo współczesne			Wa ona	
	4	czasopi miennictwo współczesne [konwersatorium]		zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	red. Bauer Z., Chudzi ski E. (1991): Dziennikarstwo i jego konteksty, Wyd. Naukowe WSP, Kraków
	red. Chudzi ski E. (2007): Słownik wiedzy o mediach, Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa
	red. Furman W., Wolny-Zmorzy ski K. (2010): Radio i gazety: transformacja polskich mediów regionalnych po 1989 roku, Wyd. Adam Marszałek, Toru
	red. Kania J., Kroplewski Z. (2013): Media religijne i wyznaniowe w polskim systemie medialnym, Wyd. Naukowe US, Szczecin
	red. Pisarek W. (2006): Słownik terminologii medialnej, TAIWPN Universitas, Kraków
	Sokalski I. (2015): Komunikacja. Kościół. Media. Prawo i teologia w procesie powstawania i funkcjonowania mediów wyznaniowych, Zet 7, Szczecin
	Szaruga L. (1999): Co czytamy? : prasa kulturalna 1945-1995, Wyd. Naukowe UMCS, Lublin
Literatura uzupełniająca	Filas R. (2007): Polskie czasopisma w XXI wieku - rozwój czy kryzys, Zeszyty Prasoznawcze, nr 1–2
	Jarowiecki J. (2014): Miejsce czasopism dla dzieci i młodzieży w systemie prasy katolickiej w okresie transformacji ustrojowej po 1989 roku, Gospodarka, Rynek, Edukacja, nr 3 (15)
	Sonczyk W. (2005): Zmiany na rynku i ewolucja formuły wydawniczej prasy codziennej w Polsce 1990-2004, Studia medioznawcze, nr 4

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	2	0
Studiowanie literatury	2	0
Udział w konsultacjach	2	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	4	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS	1	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Moduł: Konwersatoria z zakresu wiedzy o j zyku, literaturze, i kulturze						
Nazwa przedmiotu: dramaturgia Witkacego w perspektywie komparatystycznej (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3082_45S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. MARTA SKWARA				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. MARTA SKWARA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z dramaturgi Witkacego w perspektywie komparatystycznej. Kształtowanie umiej tno ci postrzegania tekstu literackiego w kontek cie innych utworów literackich.				
Wymagania wst pne:		Student powinien zna podstawowe poj cia i terminy zwi zane z histori i teori literatury.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym miejsce nauki o literaturze w ród innych nauk humanistycznych; teorie wyja niaj ce zale no ci mi dzy zjawiskami i procesami w literaturze oraz j zyku			K_W01
	2	EP2	zna w stopniu zaawansowanym metodologie i narz dzia badawcze w zakresie literaturoznawstwa słu ce opisowi, analizie, interpretacji i warto ciowaniu dzieł literackich			K_W02 K_W03
	3	EP3	zna w stopniu zaawansowanym główne tendencje rozwojowe literatury polskiej, jej konteksty kulturowe oraz mechanizmy i dynamik jej recepcji			K_W04 K_W05
	4	EP4	zna w stopniu zaawansowanym i rozumie główne tendencje rozwojowe kultury europejskiej XX i XXI wieku, jej uwarunkowania estetyczne i filozoficzne (wiatopogl dowe)			K_W06

umiejętności	1	EP5	potrafi posługiwać się podstawami terminologii literaturoznawczej w praktyce badawczej oraz dla potrzeb pracy zawodowej	K_U02	
	2	EP6	umie zastosować do własnych poszukiwań badawczych metodologię i narzędzia badawcze w zakresie literaturoznawstwa słowno-oceniowego, analizie, interpretacji i wartościowaniu dzieł literackich	K_U05 K_U08	
	3	EP7	umie - w mowie i w piśmie - zanalizować, ocenić i wykorzystać do własnej działalności badawczej lub zawodowej główne tendencje rozwojowe literatury polskiej, jej konteksty kulturowe oraz mechanizmy i dynamikę jej recepcji	K_U03 K_U04	
	4	EP8	potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować i wykorzystywać we własnej działalności badawczej i zawodowej informacje pochodzące z różnych źródeł dotyczących języka, literatury i kultury polskiej i obcej	K_U01	
	5	EP9	potrafi przygotować, na użytek działalności badawczej lub zawodowej, pracę pisemną lub wystąpienie ustne dotyczące zagadnień literatury i kultury polskiej	K_U05 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP10	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i do wiadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań literackich, uczestniczenia w życiu literackim z wykorzystaniem różnych jego form i mediów	K_K01 K_K04	
	2	EP11	jest gotów do podjęcia dialogu z przedstawicielami różnych środowisk i kręgów kulturowych. propagowania czytelnictwa	K_K05	
	3	EP12	jest gotów do uczestniczenia w kulturze wysokiej, czuje się odpowiedzialny za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy w swoim środowisku	K_K02 K_K03	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: dramaturgia Witkacego w perspektywie komparatystycznej					
Forma zajęć: konwersatorium					
1. Laboratorium Czystej Formy: charakterystyka nawiązań do tekstów pisarzy europejskich w dramatach Witkacego			5	2	0
2. Teoria i praktyka Czystej Formy a dramat antyczny			5	3	0
3. Witkacy a William Szekspir i Juliusz Słowacki			5	4	0
4. Witkacy a Joseph Conrad, Bronisław Malinowski, Antoni Czechow			5	4	0
5. Witkacy a pierwszorzędna literatura trzeciorzędna			5	2	0
Metody kształcenia	wiczenia - praca z tekstem literackim i naukowym, dyskusja, metoda problemowa				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP10,EP11,EP12	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Aktywny udział w zajęciach, pozytywna ocena pracy pisemnej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z pracy pisemnej: 75% oceny końcowej Aktywny udział w zajęciach: 25%				

Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	dramaturgia Witkacego w perspektywie komparatystycznej		Ważona	
	5	dramaturgia Witkacego w perspektywie komparatystycznej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Jan Błosiński (2003): Witkacy na zawsze. , Wyd. Literackie, Kraków				
	Marta Skwara (2012): Wśród Witkacoidów: w świecie tekstów, w świecie mitów, Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław				
	S. I. Witkiewicz (1995): Teatr i inne pisma o teatrze, PIW, Warszawa				
	S. I. Witkiewicz, Dramaty. T. I-III. Oprac. J. Degler. Warszawa 1996-2004 (1996): , Dramaty. T. I-III. Oprac. J. Degler. , PIW, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Daniel Gerould, Stanisław Ignacy Witkiewicz jako pisarz. Przeł. I. Sieradzki. (1981): Stanisław Ignacy Witkiewicz jako pisarz, PIW, Warszawa				
	Marta Skwara (1999): Motywy szaleństwa w twórczości Witkacego i Conrada. , Wyd. Lit., Wrocław				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	3	0
Studiowanie literatury	2	0
Udział w konsultacjach	1	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	4	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS	1	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-N						
Moduł: Dydaktyka przedmiotu w szkole podstawowej						
Nazwa przedmiotu: dydaktyka przedmiotu w szkole podstawowej (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3081_79S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : nauczycielska	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	wiczenia	24	0	ZO	3
		laboratorium	6	0	ZO	
		wykład	15	0	ZO	
	6	wiczenia	24	0	ZO	4
		laboratorium	6	0	ZO	
		wykład	15	0	E	
Razem			90			7
Koordynator przedmiotu:		dr hab. JOLANTA IGNATOWICZ-SKOWRO SKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr Anna Szyntor-Bykowska [vacat]				
Cele przedmiotu:		Celem zaj jest wszechstronne przygotowanie studenta do prowadzenia zaj z j zyka polskiego w szkole podstawowej: dokonywania krytycznego wyboru programów nauczania, podr czników, wła ciwego doboru metod nauczania, selekcji materiała, korzystania z kontekstów oraz nowoczesnych technologii. Nabyte umiej tno ci pozwol studentowi na samodzielne tworzenie dokumentacji szkolnej (konspekty lekcji, rozkładów nauczania, planów wynikowych, przedmiotowego systemu oceniania). Studenci nab d umiej tno analizowania i wykorzystywania szeroko poj tych tekstów kultury (dzieła plastycznego, teatralnego i filmowego) w procesie kształcenia literacko-kulturowego oraz kształtowania wra liwo ci estetycznej uczniów.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza z zakresu literatury i nauki o j zyku oraz psychologii i pedagogiki.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zasady komunikacji ze wszystkimi uczestnikami procesu dydaktycznego i wychowawczego			SN_W02 SN_W03 SN_W05 SN_W07
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym podstawowe teorie dotycz ce procesu wychowania, uczenia si i nauczania			SN_W01 SN_W02 SN_W03 SN_W04

umiej tno ci	1	EP3	potrafi posługiwa si podstawow wiedz teoretyczn z zakresu pedagogiki, psychologii oraz dydaktyki i metodyki szczegółowej, w celu diagnozowania, analizowania i prognozowania sytuacji dydaktycznych oraz efektywnego nauczania j zyka polskiego na poziomie szkoły podstawowej	SN_U01 SN_U03 SN_U04 SN_U05 SN_U06 SN_U07 SN_U08
	2	EP4	potrafi dobiera odpowiednie metody, wdra a stosowne procedury do realizacji zada wychowawczych i dydaktycznych zwi zanych z nauczaniem j zyka polskiego na poziomie szkoły podstawowej	SN_U02 SN_U03 SN_U04 SN_U05 SN_U06 SN_U07
	3	EP5	potrafi funkcjonalnie korzysta z ró norodnych ródeł, dobiera takie rodki i metody pracy, które pozwol na efektywn realizacj działa dydaktycznych; w pracy posługuje si nowoczesna technologia (ITC)	SN_U01 SN_U02 SN_U03
	4	EP6	potrafi samodzielnie zdobywa wiedz oraz projektowa swoje działania pedagogiczne (dydaktyczne, wychowawcze) stosownie do potrzeb uczniów	SN_U11
	5	EP7	potrafi komunikowa si z innymi; potrafi u ywa j zyka specjalistycznego, ale równie skutecznie, kulturalnie porozumiewa si ze wszystkimi uczestnikami procesu edukacyjnego (dzieci, nauczyciele, rodzice, opiekunowie)	SN_U06 SN_U09
	6	EP8	potrafi zaplanowa i wdroy działania zwi zane z procesem nauczania na poziomie szkoły podstawowej	SN_U02 SN_U03 SN_U04 SN_U06 SN_U07
	7	EP9	potrafi pracowa zarówno z uczniami zdolnymi, jak i tymi o specjalnych potrzebach edukacyjnych	SN_U03 SN_U06 SN_U09
kompetencje społeczne	1	EP10	jest gotów do odpowiedzialnego i etycznego odgrywania swojej roli zawodowej, rzetelnie planuje swoje działania dydaktyczne i wychowawcze zakładaj c jak najwi ksz ich efektywno	SN_K01 SN_K02 SN_K03 SN_K05 SN_K06 SN_K07
	2	EP11	jest gotów do komunikowania si w rodowisku pracy, zarówno z osobami b d cymi podmiotami działalno ci pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałaj cymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspieraj cymi ten proces	SN_K01 SN_K02 SN_K03 SN_K05 SN_K06 SN_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj
				w tym e-learning
Przedmiot: dydaktyka przedmiotu w szkole podstawowej				
Forma zaj : wykład				
1. Przedmiot bada metodyki nauczania	5	2	0	
2. J zyk polski jako przedmiot nauczania. Kompetencje nauczyciela polonisty	5	2	0	
3. Ucze jako podmiot działa dydaktycznych. Podstawa programowa a program. Podr czniki do nauczania j zyka polskiego na poziomie szkoły podstawowej	5	4	0	
4. Modele procesu nauczania - uczenia si	5	2	0	
5. Kształcenie literackie i j zykowe na poziomie szkoły podstawowej	5	5	0	
6. Metody i techniki nauczania	6	5	0	
7. Rozwijanie kompetencji czytelniczych, j zykowych i kulturowych ucznia	6	5	0	
8. Ocenianie i sprawdzanie efektywno ci nauczania	6	5	0	

Forma zaj : wiczenia					
1. Programy nauczania, tre ci programowe, podr czniki j zyka polskiego na poziomie szkoły podstawowej		5	8	0	
2. Proces lekcyjny		5	8	0	
3. Metody nauczania		5	8	0	
4. Kształcenie literackie , j zykowe i kulturowe na lekcjach j zyka polskiego w szkole podstawowej		6	8	0	
5. Elementy lekcji		6	2	0	
6. Sprawdzanie efektywno ci pracy		6	5	0	
7. wiczenia w czytaniu i pisaniu		6	5	0	
8. Indywidualizacja procesu nauczania		6	4	0	
Forma zaj : laboratorium					
1. Wyj cie do szkoły		5	6	0	
2. Wyj cie do szkoły celem obserwacji i analizy prowadzenia lekcji j zyka polskiego w szkole podstawowej		6	6	0	
Metody kształcenia		wykład problemowy i konwersatoryjny, wykład informacyjny, wiczenia przedmiotowe, analiza tekstów z dyskusj , praca w grupach, pokaz, analiza przypadku			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	KOLOKWIUM			EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	PROJEKT			EP10,EP11,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP10,EP11	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia		Egzamin ustny po sem. 6. - ocena z egzaminu jest ocen ko cow . Ustalenie oceny zaliczeniowej po sem. 5.: na podstawie ocen cz stkowych otrzymywanych przez studenta za okre lone działania: projekt lekcji (50%) i kolokwium (50%); ocena mo e zosta podwy szona o 0,5 stopnia za aktywno merytoryczn w trakcie zaj .			
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
		Egzamin ustny po sem. 6. - ocena z egzaminu jest ocen ko cow . Ustalenie oceny zaliczeniowej po sem. 5.: na podstawie ocen cz stkowych otrzymywanych przez studenta za okre lone działania: projekt lekcji (50%) i kolokwium (50%); ocena mo e zosta podwy szona o 0,5 stopnia za aktywno merytoryczn w trakcie zaj .			
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	dydaktyka przedmiotu w szkole podstawowej		Arytmetyczna	
	5	dydaktyka przedmiotu w szkole podstawowej [wykład]	zaliczenie z ocen		
	5	dydaktyka przedmiotu w szkole podstawowej [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	5	dydaktyka przedmiotu w szkole podstawowej [laboratorium]	zaliczenie z ocen		
	6	dydaktyka przedmiotu w szkole podstawowej		Arytmetyczna	
	6	dydaktyka przedmiotu w szkole podstawowej [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	6	dydaktyka przedmiotu w szkole podstawowej [laboratorium]	zaliczenie z ocen		
6	dydaktyka przedmiotu w szkole podstawowej [wykład]	egzamin			

Literatura podstawowa	Bortnowski S., (1998): Jak uczy poezji?, Stentor
	Janus-Sitarz A., red. (2004): Przygotowanie ucznia do odbioru ró nych tekstów kultury, Universitas
	Bobi ski W. (2010): Teksty w lustrze ekranu, Universitas
	Janus - Sitarz A. (1999): Lekcje teatru. Ksi ka dla nauczyciela i ucznia., Znak
	Janus-Sitarz A., red. (2004): Polonista w szkole. Podstawy kształcenia nauczyciela polonisty, Universitas
	Nurczy ska - Fidelska E., red. (1993): Film w szkolnej edukacji humanistycznej, PWN
Literatura uzupełniają ca	Janus-Sitarz A. red. (2005): Doskonalenie warsztatu nauczyciela polonisty, Universitas
	Kowalikowa J. (2006): Narodziny nauczyciela polonisty, Universitas

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	90	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	4	0
Przygotowanie si do zaj	20	0
Studiowanie literatury	20	0
Udział w konsultacjach	12	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	14	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	15	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	175	
Liczba punktów ECTS	7	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Moduł: Konwersatoria z zakresu wiedzy o j. zyku, literaturze, i kulturze						
Nazwa przedmiotu: dyskursy modernizmu (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3443_2S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J. zyk przedmiotu: semestr: 4 - j. zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj.	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		dr hab. PIOTR KRUPI SKI				
Prowadz. cy zaj. cia:		dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z głównymi nurtami i tendencjami w literaturze okresu modernizmu, ze szczególnym zwróceniem uwagi na literaturę europejską. Ukazanie związków literatury i kultury polskiej z dziedzictwem i dokonaniem europejskimi. Nabycie przez studentów umiejętności opisu, analizy, interpretacji i oceny tekstów literackich pochodzących z kanonu polskiego i europejskiego. Nabycie przez studentów umiejętności posługiwania się terminologią specjalistyczną w zakresie języka, literatury i kultury. Nabycie umiejętności syntetyzowania różnorodnych zjawisk językowych i literackich z innymi tekstami kultury. Nabycie umiejętności pisania pracy, w której w pełni wykorzystana zostanie wiedza, nabyta w trakcie kursu.				
Wymagania wstępne:		Student powinien znać podstawowe postaci i dzieła z kanonu literatury europejskiej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane obszary wiedzy z zakresu literaturoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem historii literatury polskiej i europejskiego modernizmu			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kanoniczne dzieła literackie polskie i obce z okresu modernizmu			K_W04 K_W05
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie, metodologie i terminologie z zakresu literaturoznawstwa			K_W02
	4	EP4	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu związki literatury polskiej z historią, kulturą i literaturą powszechną			K_W04

umiej tno ci	1	EP5	potrafi posługiwa si we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej podstawow terminologi specjalistyczn z zakresu literaturoznawstwa oraz posługiwa si podstawowymi uj ciami teoretycznymi wł a ciwymi dla humanistyki	K_U02		
	2	EP6	potrafi wykorzysta we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej posiad an wiedz literaturoznawcz w celu formułowania i rozwi zywania zło onych problemów dotycz cych zjawisk literatury i kultury	K_U03		
	3	EP7	potrafi samodzielnie konstruowa w j zyku polskim wypowiedzi pisemne z u yciem specjalistycznej terminologii literaturoznawczej oraz przygotowa i zaprezentowa wyst pienia ustne i/lub multimedialne dotycz ce literatury i kultury na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych	K_U04		
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów do przyj cia odpowiedzialno ci za zachowanie dziedzictwa kulturowego kraju i Europy, budowanie to samo ci i rozwijanie wi zi społecznych, ze wiadomo ci roli, jak w tym procesie odgrywa wiedza o literaturze i kulturze	K_K03		
	2	EP9	jest gotów do wiadomego kształtowania i piel gnowania własnych upodoba literackich, uczestniczenia w yciu literackim z wykorzystaniem ró nych jego form i mediów	K_K04		
	3	EP10	jest gotów do krzewienia w pracy zawodowej kultury czytelniczej oraz do u wiadomienia rangi, jak w yciu społeczne stw odgrywa europejskie dziedzictwo kulturowe	K_K05		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: dyskursy modernizmu						
Forma zaj : konwersatorium						
1. Dialektyka modernizmu europejskiego				4	3	0
2. Baudelaire - "modernizm na ulicach"				4	2	0
3. Twórczo eseistyczna Waltera Benjamina				4	2	0
4. Czym zawinił Józef K.? Analiza "Procesu" Franza Kafki				4	2	0
5. Zobaczy Wenecj i umrze ? " mier w Wenecji" (Tomasz Mann - Luchino Visconti)				4	4	0
6. "Jak to jest by ? psem?" Analiza "Flusha" Virginii Woolf				4	2	0
Metody kształcenia	metoda dyskusji (seminaryjna), wiczeniowo-praktyczna (oparta na wykorzystaniu ró nych ródeł wiedzy: teksty literackie, filmy),					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					

Forma i warunki zaliczenia	ZO Warunki zaliczenia: aktywny udział w dyskusjach, pozytywna ocena z pisemnej pracy zaliczeniowej (praca pisemna / esej po wicony analizie i interpretacji wybranego arcydzieła literatury modernistycznej np. Kafka, Mann, Woolf), weryfikacja przez obserwację. Ocena końcowa - ocena z pracy zaliczeniowej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa - ocena za napisaną pracę.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	dyskursy modernizmu		Ważona	
	4	dyskursy modernizmu [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	E. Możejko (1994): Modernizm literacki: niejasno terminu i dychotomia kierunku, "Teksty Drugie" nr 5-6				
	M. Berman (2006): „Wszystko, co stałe, rozplywa się w powietrzu”. Rzecz o doświadczeniu nowoczesności, Universitas, Kraków				
	R. Nycz (2004): Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze, Universitas, Kraków				
	W. Bolecki (2012): Modalności modernizmu: studia, analizy, interpretacje, IBL PAN, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	A. Lipszyc (2012): Sprawiedliwa kultura języka. Czytanie Waltera Benjamina, Universitas, Kraków				
	A. Skrendo (2005): Poezja modernizmu. Interpretacje, Universitas, Kraków				
	R. Nycz (1997): Język modernizmu. Prolegomena historycznoliterackie, FNP, Wrocław				
	W. Benjamin : Twórca jako wytwórca, KR, Warszawa 2011				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		15		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2		0	
Przygotowanie się do zajęć		2		0	
Studiowanie literatury		2		0	
Udział w konsultacjach		2		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		2		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		0		0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25			
Liczba punktów ECTS		1			

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-E-W							
Nazwa przedmiotu: dzieje wydawnictw w Polsce (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3075_57S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : edytorsko-wydawnicza		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	wykład	30	0	E	2	
Razem			30			2	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. AGNIESZKA SZCZAUS					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. AGNIESZKA SZCZAUS					
Cele przedmiotu:		Celem wykładu jest przybli enie studentom dziejów drukarstwa w Polsce, poczynaj c od momentu pojawienia si pierwszych druków w XV wieku, a po czasy współczesne. Studenci poznaj główne o rodki i najwa niejsze oficyny wydawnicze funkcjonuj ce w Polsce na przestrzeni wieków, działalno najwybitniejszych osobisto ci w dziedzinie drukarstwa i ich wpływ na rozwój polskiego edytorstwa itp.					
Wymagania wst pne:		Wiedza: student ma podstawowe wiadomo ci z zakresu historii Polski (znajomo najwa niejszych wydarze , takich jak przyj cie chrze cija stwa, rozwój miast polskich i techniki w XVI wieku, reformacji itp.), które miały wpływ na rozwój pi miennictwa i rozkwit drukarstwa na ziemiach polskich. Kompetencje społeczne: student ma wiadomo wpływu tekstu drukowanego na kształtowanie to samo ci narodowej. Przedmioty, których znajomo ułatwi nauk przedmiotu: historia Polski.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	ma uporz dkowan wiedz z zakresu dziejów drukarstwa polskiego, zna najwybitniejszych przedstawicieli dziedziny oraz najwa niejsze oficyny wydawnicze funkcjonuj ce w Polsce		SE-W_W01 SE-W_W04		
umiej tno ci	1	EP2	potrafi wskaza najwa niejsze elementy dawnej i współczesnej ksi ki drukowanej (strona tytułowa, kolofon, sygnet drukarski, zdobienia itp.). Potrafi odczytywa informacje zawarte w sygnetach drukarskich, kolofonach itp.		SE-W_U01 SE-W_U02 SE-W_U03		
kompetencje społeczne	1	EP3	ma wiadomo roli tekstu drukowanego w budowaniu to samo ci narodowej i rozwijaniu wi zi społecznych		SE-W_K03 SE-W_K05		
	2	EP4	docenia znaczc rol edytorstwa w kształtowaniu kultury polskiej		SE-W_K03 SE-W_K05		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: dzieje wydawnictw w Polsce							
Forma zaj : wykład							
1. Pismo jako narz dzie komunikacji. Ksi ka r kopi mienna i ksylograficzna					6	2	0
2. Gutenberg i jego wynalazek					6	2	0
3. Efemerydy XV w. Pocz tki sztuki typograficznej w Polsce, tzw. drukarnie w drowne					6	2	0
4. Drukarnstwo polskie od renesansu do baroku (główne o rodki wydawnicze; drukarnie mieszcza skie, innowiercze, zakonne; nakłady, ceny ksi ek itp.)					6	4	0

5. Drukarstwo w epoce o wienia	6	2	0
6. Zdobnictwo ksi ek (ilustracje, kolofony, sygnety, oprawy)	6	4	0
7. Cenzura a drugarstwo	6	2	0
8. Przywileje drukarskie, prawa autorskie, tzw. wydania korsarskie	6	2	0
9. Czasopisma i druki ulotne	6	2	0
10. Post p techniczny a drugarstwo XIX i XX w. Wydawnictwa elektroniczne	6	2	0
11. Drukarstwo polskie na obczy nie	6	2	0
12. "Czarna sztuka" na Pomorzu Zachodnim	6	2	0
13. Wydawnictwa specjalne (np. muzyczne, kartograficzne)	6	2	0

Metody ksztalcenia	wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna (slajdy, film)				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY				EP1,EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin po semestrze 6. Warunki zaliczenia: egzamin pisemny.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa równa ocenie z egzaminu.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	dzieje wydawnictw w Polsce		Wa ona	
	6	dzieje wydawnictw w Polsce [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Bie kowska B. : Ksi ka na przestrzeni dziejów., Warszawa 2005				
	Bie kowska B. Chamerska H. : Zarys dziejów ksi ki., Warszawa 1987				
	Buchwald-Pelcowa P. : Cenzura w dawnej Polsce, Kraków 1997				
	Juda M. : Przywileje drukarskie w Polsce, Lublin 1992				
	Kocowski B. : Drzeworytowe ksi ki redniowieczne, Wrocław 1974				
	Potkowski E. : Ksi ka r kopi mienna w kulturze Polski redniowiecznej, Warszawa 1984				
Literatura uzupełniają ca	Lewicka-Kami ska A. : Dzieje oprawy ksi kowej w Polsce. Stan bada , problematyka i postulaty. w: Dawna ksi ka i kultura, pod red. S. Grzeszczuka, A. Kaweckiej-Gryczowej, Wrocław 1975				
	Wirtualna historia ksi ki i bibliotek, https://whk.up.krakow.pl/index_whk.html				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	7	0
Udział w konsultacjach	1	0

Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	10	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-E-W							
Nazwa przedmiotu: edytorstwo naukowe (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3075_55S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : edytorsko-wydawnicza		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	wykład	30	0	E	2	
Razem			30			2	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. DOROTA KOZARYN					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. DOROTA KOZARYN					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zasadami obowij cymi w edytorstwie naukowym jako dyscyplinie naukowej, której głównym zadaniem jest nadanie tekstowi literackiemu autora nie yj cego formy przekazu umo liwiaj cej i ułatwiaj cej odbiór czytelniczy. Istotne jest tak e kształtowanie poczucia odpowiedzialno ci studentów za wkład edytorstwa naukowego w dorobek kulturowy.					
Wymagania wst pne:		Student posiada wiedz i umiej tno ci zwi zane z przygotowaniem tekstu do publikacji. Powinien zatem osi gn efekty kształcenia zwi zane z przedmiotem: edytorstwo tekstu.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	posiada w stopniu zaawansowanym wiedz dotycz c ustalenia oraz utrwalenia tekstu w postaci jak najbli szej intencji autorskiej		SE-W_W01 SE-W_W02 SE-W_W04		
	2	EP2	zna i rozumie poj cia dotycz ce edytorstwa naukowego (m.in. tekstologia, emendacja, koniektura, kolacjonowanie, przekaz, atrybucja autorstwa, edycja krytyczna, aparat filologiczny)		SE-W_W01 SE-W_W02		
	3	EP3	zna dotychczasowe osi gni cia polskiego edytorstwa naukowego		SE-W_W01 SE-W_W03		
umiej tno ci	1	EP4	klasyfikuje typy bł dów istniej cych w przekazach tego samego tekstu		SE-W_U02 SE-W_U03		
	2	EP5	potrafi dowie potrzeby modernizacji tekstu dawnego		SE-W_U02 SE-W_U06		
	3	EP6	wyprowadza wnioski dotycz ce stanu polskiego edytorstwa naukowego		SE-W_U01 SE-W_U07		
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do oceny stopnia swej wiedzy z zakresu edytorstwa naukowego		SE-W_K01 SE-W_K02		
	2	EP8	docenia wkład edytorstwa naukowego w kształtowanie kultury narodowej i europejskiej		SE-W_K03 SE-W_K04 SE-W_K05		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: edytorstwo naukowe							
Forma zaj : wykład							
1. Poj cie edytorstwa naukowego (edytorstwo; edytorstwo naukowe a edytorstwo tekstów naukowych; edytorstwo naukowe a tekstologia; rola i zadania edytorstwa naukowego; rozwój edytorstwa naukowego w Polsce)					5	2	0

2. Edycja krytyczna i jej odmiany (pojęcie edycji krytycznej; różne typy wydań; atrybucja autorstwa; problemy datowania)	5	4	0
3. Wybór podstawy wydania	5	2	0
4. Krytyka tekstu (rodzaje błędów w przekazach, możliwości ich naprawiania; emendacja; koniektura; kolacjonowanie)	5	2	0
5. Transliteracja i transkrypcja tekstu, jego modernizowanie	5	2	0
6. Aparat krytyczny (wstęp edytorski; indeksy; wykazy odmian; komentarze; przypisy; aneksy)	5	2	0
7. Polskie edytorstwo naukowe na przestrzeni dziejów	5	12	0
8. Czy trudno być edytorem naukowym - warsztaty	5	2	0
9. Znaczenie edytorstwa naukowego dla kultury	5	2	0

Metody kształcenia	wykład informacyjny i konwersatoryjny		
--------------------	---------------------------------------	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8

Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.

Forma i warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego.		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocena końcowa (ocena koordynatora) jest równa ocenie z egzaminu pisemnego.		

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	edytorstwo naukowe		Ważona	
	5	edytorstwo naukowe [wykład]		egzamin	1,00

Literatura podstawowa	Wydra W. (2018): Między Mistrzem a Mistrzem dwojaki gadania... Nieznany drukowany przekaz Rozmowy Mistrza Polikarpa ze śmierci z 1542 r., Wydawnictwo "Poznańskie Studia Polonistyczne", Poznań
	Górski K. (1975): Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich, Warszawa
	Kozaryn D. (2015): Historyk języka w edytorstwie naukowym, „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Językoznawcza”
	Loth R. (2006): Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego, Warszawa
	red. zbiorowa (2005): Polonistyka w przebudowie - literaturoznawstwo - wiedza o języku - wiedza o kulturze - edukacja, t.1, Kraków
	red. zbiorowa (1955): Zasady wydawania tekstów staropolskich (do poł. XVIII w. włącznie), Wrocław
	Repuch E., Bierkowski T. (2018): Typografia dla humanistów. O złożonych problemach projektowania edycji naukowych, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Warszawa
	Starnawski J. (1992): Praca wydawcy naukowego, Wrocław
	Trzynadłowski J.: Autor - dzieło - wydawca, Wrocław

Literatura uzupełniająca	Bravo B. (1979): Krytyka tekstu, w: Vademecum historyka starożytnej Grecji i Rzymu, red. E. Wipszycka, Warszawa
	Dunin J. (2005): Wstęp do edytorstwa, Łódź
	Kluszczyński R.W. (2002): Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimedialna, Kraków

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0

Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	8	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	5	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-E-W						
Nazwa przedmiotu: edytorstwo tekstu (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3075_52S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : edytorsko-wydawnicza	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		dr hab. DOROTA KOZARYN				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. DOROTA KOZARYN				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi etapami procesu wydawniczego, przekazanie wiedzy dotycz cej wymogów zwi zanych z przygotowaniem do druku wydawnictw zwartych i ci głych. Istotne jest tak e kształtowanie nawyku przestrzegania zasad etyki zwi zanych z działalno ci edytorsk oraz poczucia odpowiedzialno ci za zachowanie dziedzictwa kulturowego.				
Wymagania wst pne:		Student posiada umiej tno ci pozwalaj ce mu przyswoi e uporz dkowa zdobywan wiedz dotycz c wymogów zwi zanych z przygotowywaniem tekstu do druku. Powinien osi gn efekty kszałcenia zwi zane z przedmiotem: redakcja tekstu.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna w zaawansowanym stopniu etapy procesu wydawniczego i jego wymogi			SE-W_W01 SE-W_W02 SE-W_W04 SE-W_W05
	2	EP2	zna i rozumie wymogi dotycz ce przygotowania do druku najwa niejszych cz ci składowych tekstu (publikacji zwartej, ci głej i hipertekstowej)			SE-W_W01 SE-W_W02 SE-W_W03 SE-W_W04
	3	EP3	zna zagadnienia typografii			SE-W_W02 SE-W_W04
umiej tno ci	1	EP4	rozpoznaje i odró nia elementy tekstu pod wzgl dem opracowania edytorskiego			SE-W_U01 SE-W_U02 SE-W_U06 SE-W_U07
	2	EP5	umie poprawnie pod wzgl dem edytorskim i j zykowym skonstruowa przypisy i bibliografi			SE-W_U02 SE-W_U03
	3	EP6	potrafi odró ni szeryfowe i bezszeryfowe kroje pisma oraz dostosowa ich u ycie do typu publikacji			SE-W_U01 SE-W_U02 SE-W_U03

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do oceny posiadanej przez siebie wiedzy edytorskiej oraz jej poszerzania	SE-W_K01 SE-W_K04	
	2	EP8	jest gotów do dbania o działania edytorskie w poczuciu odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego	SE-W_K03 SE-W_K04 SE-W_K05	
	3	EP9	jest gotów do przestrzegania zasad etyki obowiązujących w działalności edytorskiej	SE-W_K04	
	4	EP10	ma wiadomośc znaczenia edytorskiego opracowania tekstu dla funkcjonowania kultury	SE-W_K02 SE-W_K03 SE-W_K05	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: edytorstwo tekstu					
Forma zajęć : konwersatorium					
1. Pojęcie edytorstwa			4	1	0
2. Rodzaje edytorstwa			4	1	0
3. Tekst jako podstawa pracy edytora (podstawowe pojęcia). Tekst przetworzony, czyli forma wydawnicza i piśmiennicza			4	2	0
4. Proces wydawniczy			4	1	0
5. Przebieg procesu wydawniczego			4	1	0
6. Efekty procesu wydawniczego			4	2	0
7. Opracowanie edytorsko-typograficzne elementów tekstu i jego części składowych. Zasady opracowania edytorskiego cytatów			4	4	0
8. Edytorskie opracowywanie przypisów i bibliografii			4	3	0
Metody kształcenia	metoda wiczeniowa, wykład konwersatoryjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP10,EP8,EP9
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywne oceny ze sprawdzianów przeprowadzanych w trakcie semestru i aktywność na zajęciach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (ocena koordynatora): średnia arytmetyczna ocen otrzymywanych przez studentów w trakcie semestru za sprawdziany, co stanowi 90% oceny końcowej i ocena aktywności na zajęciach (10%).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	edytorstwo tekstu		Ważona	
	4	edytorstwo tekstu [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Dunin J. (2005): Wst p do edytorstwa, Łód
	Krupa R., Stanuch S. (1994): ABC komputerowo-drukarsko-wydawnicze, Kraków
	Marszałek L. (1986): Edytorstwo publikacji naukowych, Warszawa
	Marszałek L. (1988): Podstawowe wiadomo ci z edytorstwa i ksi garstwa, Warszawa
	Mikuła E. (2014): Ksi ka a e-ksi ka. O estetyce publikacji cyfrowych, w: Utopia ideału. filologia, typografia, nowe media, red. J. Staro , Lublin
	Tomaszewski A. (2011): Architektura ksi ki dla wydawców, redaktorów, poligrafów, grafików, autorów, ksi goznawców i bibliofilów, Warszawa
	Trzynadlowski J. (1976): Edytorstwo. Tekst, j zyk, opracowanie, Warszawa
	Wola ska E. i in. (2009): Jak pisa i redagowa ? Poradnik redaktora. Wzory tekstów u ytkowych , Warszawa
	Wola ski A. (2008): Edycja tekstów. Praktyczny przewodnik: ksi ka, prasa, www, Warszawa
Literatura uzupełniają ca	oprac. B. Kalisz (1997): Słownik wydawcy, Warszawa
	red. Marecki P. (2002): Liternet. Literatura i Internet, Kraków
	Sowi ski J. (1998): Wydawa i ... redagowa , "Wydawca"
	Wiankowska-Ładyka Z. (1997): Redakcja merytoryczna, "Wydawca"

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	2	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	3	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS	1	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-N						
Moduł: Podstawy dydaktyki i emisja głosu [moduł]						
Nazwa przedmiotu: emisja głosu (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3075_74S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : nauczycielska	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wiczenia	20	0	ZO	1
Razem			20			1
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ADRIANNA SENIÓW				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ADRIANNA SENIÓW				
Cele przedmiotu:		Celem zaj jest poznanie w teorii i praktyce zasad prawidłowego posługiwania si głosem i higieny głosu umowliwiałych ochron narz dów mowy przed skutkami du ego i długotrwałego wysiłku. W toku zaj student opanuje umiej tno oddychania przeponowego, prowadzenia głosu na podniebienie twarde, wykorzystania rezonatorów oraz poprawnej dykcji oraz artykulacji samogłosek i spółgłosek.				
Wymagania wst pne:		Podstawowe wiadomo ci z zakresu gramatyki opisowej współczesnego j zyka polskiego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie zasady dotycz ce wicze oddechowych, fonacyjnych i artykulacyjnych		SN_W08	
	2	EP2	zna i rozumie zasady poprawnej artykulacji głosek		SN_W08	
	3	EP3	zna i rozumie zasady skutecznej prezentacji		SN_W07	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi wykorzystysta zasady prawidłowej emisji głosu w praktyce		SN_U09	
	2	EP5	potrafi wykształci prawidłowy tor oddechowy i opanował dobr "gospodark oddechów ", potrafi eliminowa napi cie mi ni, szyi, krtani, uchwy, odcinka l d wiowego kr gosłupa za pomoc metod relaksacji		SN_U09	
	3	EP6	potrafi wykorzystysta w praktyce podstawowe zasady dykcji i poprawnej wymowy, prawidłowego frazowania, odpowiedniego akcentowania i odpowiedniej intonacji		SN_U09	
	4	EP7	potrafi w praktyce korzysta z zasad skutecznej prezentacji		SN_U01	
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów dba o wła ciwy sposób komunikacji w pracy nauczyciela		SN_K03	
	2	EP9	jest gotów anga owa si we współprac z innymi członkami społeczno ci szkolnej		SN_K07	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: emisja głosu						

Forma zaj : wiczenia						
1. Techniki oddychania, prawidłowa postawa, budowa aparatu artykulacyjnego			3	2	0	
2. wiczenia fonacyjne			3	3	0	
3. Podstawy fonetyki artykulacyjnej (wymowa samogłosek i spółgłosek)			3	6	0	
4. Prawidłowe akcentowanie wyrazów i frazowanie			3	4	0	
5. Zasady prawidłowej dykcji			3	2	0	
6. Warunki skutecznej prezentacji			3	3	0	
Metody kształcenia		prezentacja multimedialna, wiczenia praktyczne, pokaz, dyskusja				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3	
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia		Ocen ko ców jest ocena z zaliczenia (100%). Warunkiem zaliczenia jest realizacja głosowa wybranego fragmentu tekstu z zachowaniem zasad poprawnej emisji głosu (dykcja, postawa, fonacja, frazowanie, wymowa głosek) oraz zaliczenie sprawdzianu.				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Ocen ko ców jest ocena z zaliczenia (100%): 70% realizacja głosowa wybranego fragmentu tekstu z zachowaniem zasad poprawnej emisji głosu (dykcja, postawa, fonacja, frazowanie, wymowa głosek), 30% uzyskanie pozytywnej oceny ze sprawdzianu.				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		3	emisja głosu		Ważona	
		3	emisja głosu [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		B. Tarasiewicz (2003): Mówi i pieвам wiadomie				
		M. Oczko (2007): Sztuka poprawnej wymowy, czyli o bełkotaniu i fałdunieniu				
Literatura uzupełniają ca		A. Markowski (2002): Nowy słownik poprawnej polszczyzny				
		W. Pisarek (2013): Wst p do nauki o komunikowaniu				
NAKŁAD PRACY STUDENTA						
		Liczba godzin				
					W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne		20			0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		0			0	
Przygotowanie się do zaj		0			0	
Studiowanie literatury		2			0	
Udział w konsultacjach		1			0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0			0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		2			0	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		25				
Liczba punktów ECTS		1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z							
Nazwa przedmiotu: fleksja współczesnego języka polskiego (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3442_14S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	konwersatorium	20	0	E	2	
Razem			20			2	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. PIOTR WOJDAK					
Prowadzący zajęcia:		dr hab. PIOTR WOJDAK					
Cele przedmiotu:		Pogłębienie wiedzy oraz umiejętności z zakresu fleksji języka polskiego.					
Wymagania wstępne:		Podstawowa wiedza i umiejętności z fleksji języka polskiego i części mowy nabyte w szkole podstawowej i ponadpodstawowej.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna różne typy jednostek wyrazowych			K_W01 K_W02 K_W03	
	2	EP2	zna podstawową terminologię fleksyjną			K_W01 K_W02	
	3	EP3	zna różne klasyfikacje leksemów polskich (systemy części mowy)			K_W01 K_W02	
umiejętności	1	EP4	klasyfikuje morfemy wg kryterium funkcjonalnego i dystrybucyjnego			K_U01 K_U02 K_U03	
	2	EP5	wyodrębnia i identyfikuje różne jednostki wyrazowe w przykładowych zdaniach			K_U02 K_U03	
	3	EP6	rozpoznaje strukturę wyrazów morfologicznie złożonych			K_U02 K_U03	
	4	EP7	posługuje się podstawową terminologią fleksyjną			K_U02 K_U03	
	5	EP8	posługuje się różnymi klasyfikacjami leksemów			K_U02 K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP9	jest gotów do krzewienia kulturowych wartości gramatyki			K_K02 K_K03	
TRENINGI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: fleksja współczesnego języka polskiego							
Forma zajęć : konwersatorium							
1. Podstawowe pojęcia fleksji					2	5	0
2. Podział leksemów na części mowy					2	4	0

3. Fleksja czasowników		2	4	0	
4. Fleksja imiennych części mowy		2	7	0	
Metody kształcenia	dyskusja, praca z tekstem, wykład konwersatoryjny, ćwiczenia praktyczne w rozpoznawaniu jednostek morfologicznych				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu			
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8			
	ZAJ ĆWICZENIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9			
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Aktywność na zajęciach, pozytywny wynik z egzaminu.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu może być o pół stopnia wyższa od oceny z egzaminu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	fleksja współczesnego języka polskiego		Ważona	
	2	fleksja współczesnego języka polskiego [konwersatorium]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Bańko M. (2002): Wykłady z polskiej fleksji, Warszawa				
	Bralczyk J., Gruszczyński W. (red.) (2002): Słownik gramatyki języka polskiego, Warszawa				
	Grzegorzczkowska R., Laskowski R., Wróbel H. (red.) (1998): Morfologia. (Gramatyka współczesnego języka polskiego, t.1), Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Jaworski M. (1986): Podręczna gramatyka języka polskiego, Warszawa				
	Nagórko A. (2008): Zarys gramatyki polskiej (ze słowotwórstwem), Warszawa				
	Urbanczyk S., Kucala M. (red.) (1999): Encyklopedia języka polskiego, Wrocław				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		20		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2		0	
Przygotowanie się do zajęć		12		0	
Studiowanie literatury		6		0	
Udział w konsultacjach		2		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		8		0	
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: fonetyka i fonologia współczesnego j zyka polskiego (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3442_6S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	25	0	E	4
Razem			25			4
Koordynator przedmiotu:		dr BEATA AFELTOWICZ				
Prowadz cy zaj cia:		dr BEATA AFELTOWICZ				
Cele przedmiotu:		Zdobycie podstawowej wiedzy oraz opanowanie umiej tno ci z zakresu fonetyki i fonologii współczesnego j zyka polskiego. Poznanie fundamentalnych cech głosek polskich i ich poprawnej wymowy. Zdobycie umiej tno ci odró niania ró nych typów wymowy oraz rozpoznawania bł dów fonetycznych. Zrozumienie poj cia cech dystynktywnych i fonemu. Zdobycie umiej tno ci rozpoznawania opozycji fonologicznych.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza z zakresu nauki o j zyku na poziomie szkoły redniej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma wiedz z zakresu fonetyki i fonologii współczesnego j zyka polskiego - głoska a fonem, cecha fonetyczna a cecha dystynktywna, wokalizm i konsonantyzm, asymilacje głosek			K_W01
	2	EP2	zna zarys historyczny bada fonetycznych i fonologicznych w Polsce oraz najwa niejsze terminy stosowane w tych działach j zykoznawstwa			K_W02
umiej tno ci	1	EP3	potrafi przygotowa si do zaj na podstawie polecanej oraz samodzielnie zdobytej literatury			K_U01
	2	EP4	potrafi w formie pisemnej omówi dowolne zagadnienie fonetyczne i dokona zapisu fonetycznego tekstu mówionego			K_U04
	3	EP5	potrafi posługiwa si terminologi specjalistyczn z zakresu fonetyki i fonologii j zyka polskiego w opisie konkretnych u y j zyka			K_U02
kompetencje społeczne	1	EP6	potrafi oceni , co stanowi tradycj , a co jest nowatorstwem w zakresie wymowy; posiada narz dzia, aby nowe zjawiska fonetyczne krytycznie scharakteryzowa			K_K03
	2	EP7	potrafi samodzielnie oceni poziom posiadanej wiedzy i umiej tno ci w zakresie fonetyki i fonologii j zyka polskiego			K_K01
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: fonetyka i fonologia współczesnego j zyka polskiego						
Forma zaj : konwersatorium						

1. Gramatyka opisowa - przedmiot bada , działy. Cele badawcze, działy oraz zastosowania fonetyki		1	2	0	
2. Budowa i działanie narz dów mowy		1	4	0	
3. Podstawowe wiadomo ci z zakresu opisu głosek w j zyku polskim. Ró nice mi dzy wymow a pisowni		1	2	0	
4. Alfabet fonetyczny - zasady, litery i znaki. wiczenia praktyczne		1	2	0	
5. Charakterystyka systemu wokalicznego - wymowa samogłosek ustnych i nosowych		1	4	0	
6. Opis i klasyfikacja spółgłosek		1	4	0	
7. Upodobnienia fonetyczne - poj cie i klasyfikacja. Asymilacje głosek pod wzgl dem sposobu artykulacji - teoria i praktyka		1	2	0	
8. Upodobnienia fonetyczne pod wzgl dem miejsca artykulacji i d wi czno ci. Wymowa warszawska i krakowsko-pozna ska		1	2	0	
9. Podstawowe wiadomo ci z fonologii j zyka polskiego		1	3	0	
Metody kształcenia	klasyczna problemowa, sytuacyjna, wiczeniowa				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Student zdobywa zaliczenie z przedmiotu na podstawie aktywno ci na zaj ciach, pozytywnie zaliczonych kolokwiów cz stkowych oraz zada domowych z zakresu alfabetu fonetycznego, pozytywnej oceny z egzaminu.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Aktywno - 10%, kolokwia - 20%, zadania domowe - 10%, egzamin pisemny - 60%				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	fonetyka i fonologia współczesnego j zyka polskiego		Wa ona	
	1	fonetyka i fonologia współczesnego j zyka polskiego [konwersatorium]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	A. Nagórko (2008): Zarys gramatyki polskiej (ze słowotwórstwem), Warszawa				
	D. Ostaszewska, J. Tambor (2000): Fonetyka i fonologia współczesnego j zyka polskiego, Warszawa				
	J. Struty ski (1998): Gramatyka polska, wyd. 2, Kraków				
	L. Madelska, M. Witaszek-Samborska (1997): Zapis fonetyczny. Zbiór wicze , wyd. 3 popr., Pozna				
	M. Dłuska (1986): Fonetyka polska. Artykulacje głosek polskich, wyd. 4, Warszawa - Kraków				
	M. Wi niewski (2000): Zarys fonetyki i fonologii współczesnego j zyka polskiego (Skrypt dla studentów filologii polskiej), Toru				
Literatura uzupełniaj ca	red. W. Doroszewski, B. Wieczorkiewicz (1961): Gramatyka opisowa j zyka polskiego z wiczeniami, t. 1, Warszawa				
	B. Dunaj (2006): Zasady poprawnej wymowy polskiej, „J zyk Polski” (LXXXVI), z. 3, s. 161-173.				
	B. Wierzchowska (1980): Fonetyka i fonologia j zyka polskiego, Wrocław				
	B. Wierzchowska (1967): Opis fonetyczny j zyka polskiego, Warszawa				
	B. Wierzchowska (1965): Wymowa polska, Warszawa				
	red. J. Bralczyk, W. Gruszczy ski (2002): Słownik gramatyki j zyka polskiego, Warszawa				
	(1991): Encyklopedia j zyka polskiego, wyd. 2 popr. i uzup., Wrocław				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		

Zajęcia dydaktyczne	25	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	25	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	18	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-K						
Nazwa przedmiotu: gatunki krytycznoliterackie (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3443_2S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : krytycznoliteracka	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	E	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr Aleksandra Grzemska				
Prowadz cy zaj cia:		dr Aleksandra Grzemska				
Cele przedmiotu:		Celem zaj jest przekazanie wiedzy na temat najwa niejszych form gatunkowych krytyki literackiej, a tak e na temat wybitnych tekstów oraz ich autorów/ek z historii krytyki literackiej. Zasadniczym zadaniem jest przygotowanie studentów do pisania tekstów krytycznoliterackich nale cych do ró nych gatunków.				
Wymagania wst pne:		Wiedza z zakresu poetyki. Wiedza z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. Wiedza na temat współczesnego ycia literackiego. Przedmioty powi zane: poetyka, analiza i interpretacja dzieła literackiego, ycie literackie po roku 1989.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne zagadnienia i poj cia z zakresu teorii (szczególnie genologii) oraz praktyki krytyki literackiej			SK_W02
	2	EP2	zna i rozumie współczesne formy komunikacji społeczno-medialnej kształtuj cej krytyk literack			SK_W05
umiej tno ci	1	EP3	potrafi rozpoznawa , analizowa , interpretowa oraz warto ciowa ró nego rodzaju teksty krytycznoliterackie			SK_U01
	2	EP4	potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi zawodowych tekst krytycznoliteracki, bior c pod uwag uwarunkowania rynku literackiego oraz instytucji zwi zanych z krytyk literack			SK_U02
	3	EP5	potrafi wła ciwie ocenia i waloryzowa teksty literackie oraz krytycznoliterackie, stosuj c merytoryczn argumentacj oraz prowadz c wieloaspektow dyskusj			SK_U03
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do budowania i rozwijania umiej tno ci krytycznoliterackich ze wiadomo ci znaczenia krytyki literackiej dla zachowania lokalnego i narodowego dziedzictwa kulturowego			SK_K02
	2	EP7	jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy z zakresu krytyki literackiej i wie, jak wykorzysta j w pracy zawodowej			SK_K01
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: gatunki krytycznoliterackie						

Forma zaj : konwersatorium					
1. Główne gatunki krytycznoliterackie. Konstelacje krytyczne. Strategie dyskursywne: debaty, polemiki, dyskusje krytycznoliterackie.			3	10	0
2. Gatunki pograniczne: nauka o literaturze. Najnowsze tendencje w literaturze i krytyce literackiej.			3	10	0
3. Gatunki pograniczne: dziennikarstwo (kulturalne), publicystyka. Tradycyjne i najnowsze strategie oraz obiegi krytyczne.			3	10	0
Metody kształcenia	zajęcia wiczeniowo-praktyczne, metoda sytuacyjna, giełda pomysłów (burza mózgów), dyskusja (okrągły stół), metoda projektu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z egzaminu pisemnego składa się na 100% oceny z przedmiotu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	gatunki krytycznoliterackie		Ważona	
	3	gatunki krytycznoliterackie [konwersatorium]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Mioduska-Brookes E., Kulawik A., Tataro M., wybór, oprac, wst p (1983): Genologia polska. Wybór tekstów, PWN				
	Nycz R., red. (1997): Postmodernizm. Antologia przekładów, Wyd. Baran i Suszczyński				
	red. D. Kozicka, M. Wierkosz, K. Trzeciak (2021): Konstelacje krytyczne, t. 1: Teorie i praktyki, t. 2: Antologie, Universitas,, Kraków				
	Bolecki W., Opacki I., red. (2000): Genologia dzisiaj, Wyd. IBL				
	Brodzka A., red. (1992): Słownik literatury polskiej XX wieku, Zakład Nar. Ossolińskich				
	Gazda G., Tyniecka-Makowska S., red. (2006): Słownik rodzajów i gatunków literackich, UNIVERSITAS				
	Głowski M., Dybciak K., red. (1984): Badania nad krytyką literacką, seria 2, Zakład Nar. im. Ossolińskich				
	Kozicka D., wybór, wst p, oprac. (2010): Chamuły, gnidy, przemilczacze... Antologia dwudziestowiecznego pamfletu polskiego, UNIVERSITAS				
	Markiewicz H. (2000): Dopowiedzenia. Rozprawy i szkice z wiedzy o literaturze, WL				
	Sendyka R. (2006): Nowoczesny esej. Studium historycznej wiadomości gatunku, UNIVERSITAS				
	Skórczewski D. (2002): Spory o krytykę literacką w Dwudziestoleciu międzywojennym, UNIVERSITAS				
	Sławiński J., red. (1974): Badania nad krytyką literacką, Zakład Nar. im. Ossolińskich				
	Sławiński J., red. (1998): Słownik terminów literackich, Zakład Nar. im. Ossolińskich				
	Ulicka D., red. (1997): Poetyka (Genologia. Interpretacje), t. 3, Wyd. Naukowe UW				
	Wolny-Zmorzyński K., Kaliszewski A., Furman W. (2006): Gatunki dziennikarskie teoria - praktyka - język, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne. Grupa Kapitałowa WSiP				
Wyka M., red. i wst p (2004): Kartografowie dziwnych podróży. Wypisy z polskiej krytyki literackiej XX wieku, UNIVERSITAS					
Literatura uzupełniająca	K. Wyka (2019): Wybór pism, wybór, wst p i oprac. P. Mackiewicz, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław				
	Michałowska T. (1986): Rodzaje czy rodzaj? Problemy taksonomii literackiej, Pamiętnik Literacki				
	Michałowska T. (2007): Średniowieczna teoria literatury w Polsce. Rekonesans, Wyd. Naukowe UW				
	S. Barączak (2017): Odbiorca ubezwłasnowolniony. Teksty o kulturze masowej i popularnej, Ossolineum, Wrocław				
	Sarnowska-Temeriusz E., Kostkiewiczowa T. (1990): Krytyka literacka w Polsce w XVI i XVII wieku oraz w epoce oświecenia, Zakład Nar. im. Ossolińskich				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	7	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	7	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-N							
Nazwa przedmiotu: gatunki wypowiedzi pisemnej w edukacji polonistycznej (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3442_22S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : nauczycielska		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	konwersatorium	15	0	ZO	1	
Razem			15			1	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. JOLANTA IGNATOWICZ-SKOWRO SKA					
Prowadz cy zaj cia:		ANNA SZYNTOR-BYKOWSKA					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z zagadnieniami gatunków wypowiedzi w praktyce szkolnej oraz poszerzenie wiedzy na temat warsztatu metodyczno-dydaktycznego nauczyciela polonisty.					
Wymagania wst pne:		Wiedza z literatury i gramatyki j zyka polskiego na poziomie szkoły redniej.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym cechy gatunkowe ró nych form wypowiedzi realizowanych w dydaktyce j zyka polskiego			SN_W07 SN_W09	
umiej tno ci	1	EP2	potrafi samodzielnie wykorzysta wiedz z zakresu gatunków wypowiedzi w szkole do projektowania dział a dydaktycznych w swojej pracy zawodowej			SN_U02 SN_U07	
	2	EP3	potrafi wykorzysta zaawansowan wiedz z zakresu gatunków wypowiedzi podczas oceniania prac uczniowskich i korygowania uchybie w tym zakresie, mobilizuj c uczniów do pracy			SN_U05 SN_U08	
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do wykonywania swojej pracy zawodowej w zgodzie z normami etycznymi i w poszanowaniu drugiego człowieka			SN_K01 SN_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: gatunki wypowiedzi pisemnej w edukacji polonistycznej							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Kształcenie sprawno ci j zykowej uczniów w mowie i pi mie w programach nauczania					3	2	0
2. Metody pracy w kształtowaniu kompetencji redakcyjnych uczniów					3	2	0
3. Gatunki publicystyczne i u ytkowe w dydaktyce szkolnej					3	8	0
4. Współczesne procedury i zasady sprawdzania prac pisemnych uczniów					3	3	0
Metody kształcenia		dyskusja, praca z tekstem, studia przypadków, prezentacje multimedialne, elementy wykładu konwersatoryjnego					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę na podstawie oceny z kolokwium pisemnego i prac pisemnych dotyczących form wypowiedzi w dydaktyce szkolnej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu - średnia ocen z kolokwium i prac pisemnych.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3	gatunki wypowiedzi pisemnej w edukacji polonistycznej		Ważona	
	3	gatunki wypowiedzi pisemnej w edukacji polonistycznej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Dyduchowa (1998): Metody kształcenia sprawności językowej. Projekt systemu, model podręcznika., Kraków				
	M. Kuziak, S. Rzepczyński: Jak napisać?, Warszawa 2002				
	(2011): Edukacja polonistyczna. Materiały z zakresu dydaktyki języka polskiego dla studentów oraz nauczycieli, Rzeszów				
Literatura uzupełniająca	J. Kowalikowa (2005): Kiedy może pisać dobrze wypracowania: poradnik dla uczniów, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		
Przygotowanie się do zajęć	3		0		
Studiowanie literatury	2		0		
Udział w konsultacjach	1		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	2		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	1		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	25				
Liczba punktów ECTS	1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: gramatyka historyczna j zyka polskiego (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3075_21S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	E	4
	4	konwersatorium	30	0	E	3
Razem			60			7
Koordynator przedmiotu:		dr hab. AGNIESZKA SZCZAUS				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. AGNIESZKA SZCZAUS				
Cele przedmiotu:		Poznanie zagadnie z gramatyki historycznej j zyka polskiego poprzedzonych podstawowymi informacjami na temat systemu j zyka prasłowia skiego. Opanowanie praktycznej umiej tno czytania ze zrozumieniem oraz analizy historycznej zykowej tekstów staropolskich. Wykształcenie nawyku korzystania z opracowa leksykograficznych rejestruj cych dawn polszczyzn .				
Wymagania wst pne:		Wiedza: student ma wiedz z zakresu gramatyki opisowej j zyka polskiego (znajomo terminologii j zykoznawczej, znajomo systemu gramatycznego współczesnej polszczyzny). Umiej tno ci: student umie kontekstowo okre la podstawowe kategorie gramatyczne wyrazów. Kompetencje społeczne: student rozumie potrzeb poszerzania swojej wiedzy filologicznej. Przedmioty, których znajomo ułatwi nauk przedmiotu: gramatyka opisowa j zyka polskiego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna terminologi z zakresu j zykoznawstwa diachronicznego i zna metody interpretacji tekstów staropolskich		K_W02 K_W03	
	2	EP2	ma uporz dkowan wiedz o procesach historycznej zykowych, które ukształtowały współczesn polszczyzn oraz o kontekstach historycznokulturowych rozwoju j zyka. Zna miejsce polszczyzny w ród innych j zyków, zwłaszcza j zyków słowia skich		K_W05	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi korzysta z ró nych ródeł informacji, posługuwa si kompendiami rejestruj cymi zasób leksykalny dawnej polszczyzny		K_U01	
	2	EP4	czyta ze zrozumieniem teksty staro- i redniopolskie, potrafi przeprowadzi analiz historycznej zykow tych e tekstów z wykorzystaniem odpowiedniej terminologii i metod analitycznych		K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP5	ma wiadomo poziomu swojej wiedzy historycznej zykowej, rozumie potrzeb jej poszerzania		K_K01	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	
					Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: gramatyka historyczna j zyka polskiego						
Forma zaj : konwersatorium						

1. Gramatyka historyczna j zyka polskiego jako dyscyplina j zykoznawcza - wiadomo ci ogólne. Miejsce j zyka polskiego w rodzinie j zyków słowia skich. Pisownia zabytków staropolskich.	3	2	0		
2. System wokaliczny j zyka polskiego ? pochodzenie i ogólne kierunki rozwoju.	3	2	0		
3. Jery w j zyku polskim	3	2	0		
4. Palatalizacje spółgłosek tylnoj zykowych na gruncie psł. i polskim. Wpływ ?j? i samogłosek szeregu przedniego na spółgłoski przednioj zykowe i wargowe. Powstawanie spółgłosek mi kkich	3	6	0		
5. Przeglós lechicki i polski	3	2	0		
6. Proces metatezy w poszczególnych j zykach słowia skich	3	2	0		
7. Rozwój sonantów r, r', l, l'w j zyku polskim	3	4	0		
8. Rozwój iloczasu w j zyku polskim. Samogłoski pochylone w polszczy nie	3	4	0		
9. Rozwój samogłosek nosowych	3	2	0		
10. Procesy dyspalatalizacyjne. Rozwój grup spółgłoskowych	3	2	0		
11. Analiza fonetyczna tekstów staropolskich (powtórzenie materiału)	3	2	0		
12. Prasłowia ski podział deklinacyjny. Główne kierunki rozwoju fleksji rzeczowników	4	2	0		
13. Rozwój historyczny deklinacji rzeczowników (rodzaj m ski, e ski i nijaki, l. poj., mn. i pd.)	4	8	0		
14. Deklinacja zaimków	4	2	0		
15. Kształtowanie si odmiany przymiotników w polszczy nie	4	2	0		
16. Odmiana liczebników	4	2	0		
17. Czasownik. Podział koniugacyjny polski i psł. Czas tera niejszy, czasy przeszłe proste i zło one, tryb rozkazuj cy, bezokolicznik, imiesłowy czasu tera niejszego i czasu przeszłego, czas przyszły, tryb warunkowy - rozwój historyczny	4	14	0		
Metody kształcenia	dyskusja, wiczeniowo-praktyczna (praca z tekstem)				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP2,EP3,EP4		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin pisemny po sem. 3 i 4 Warunki zaliczenia: aktywno na zaj ciach, napisanie cz stkowych kolokwiów. Ocena ko cowa: 80% - ocena z egzaminu, 10% - aktywno merytoryczna na zaj ciach, 10% - ocena z kolokwiów.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa: 80% - ocena z egzaminu, 10% - aktywno merytoryczna na zaj ciach, 10% - ocena z kolokwiów.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	gramatyka historyczna j zyka polskiego		Wa ona	
	3	gramatyka historyczna j zyka polskiego [konwersatorium]	egzamin		1,00
	4	gramatyka historyczna j zyka polskiego		Wa ona	
	4	gramatyka historyczna j zyka polskiego [konwersatorium]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Długosz-Kurczabowa K., Dubisz S. : Gramatyka historyczna j zyka polskiego, wyd. dowolne				
	Klemensiewicz Z., Lehr-Splawi ski T., Urba czyk S. : Gramatyka historyczna j zyka polskiego, wyd. dowolne				
	Rospond S. : Gramatyka historyczna j zyka polskiego, wyd. dowolne				
	Wydra W., Rzepka W.R. : Chrestomatia staropolska. Teksty do r. 1543, wyd. dowolne				
Literatura uzupełniaj ca	Bartula Cz. : Podstawowe wiadomo ci z gramatyki scs na tle porównawczym, wyd. dowolne				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	60	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	8	0
Przygotowanie się do zajęć	40	0
Studiowanie literatury	27	0
Udział w konsultacjach	15	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	25	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	175	
Liczba punktów ECTS	7	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: historia filozofii (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ2668_3S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	25	0	ZO	3
Razem			25			3
Koordynator przedmiotu:		dr Artur Kosecki				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. JAROMIR BREJDAK				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi poj ciami z zakresu filozofii oraz historyczny przegl d filozoficznych szkół i stanowisk.				
Wymagania wst pne:		Wiedza z zakresu okre lonego przez program szkoły ponad gimnazjalnej z przedmiotów: historia, wiedza o kulturze, historia literatury.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna postaci wybranych filozofów, koncepcje i kierunki przez nich reprezentowane			K_W06
	2	EP2	rozumie wybrane teorie filozoficzne			K_W06
	3	EP3	zna podstawow terminologi filozoficzn i działy filozofii			K_W05
	4	EP4	zna kluczowe poj cia, postaci, kierunki w dziejach filozofii i obszary znajduj ce si w sferze bada filozoficznych			K_W05
umiej tno ci	1	EP5	potrafi krytycznie odnie si do wybranych teorii filozoficznych			K_U08
	2	EP6	potrafi si poslugiwa podstawow terminologi filozoficzn			K_U02
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do nieustannej aktualizacji wiedzy niezb dnej do rozumienia i krytycznej interpretacji zjawisk, procesów i tekstów kultury			K_K01 K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: historia filozofii						
Forma zaj : wykład						
1. Wprowadzenie do filozofii: podstawowe dyscypliny filozoficzne					1	2 0
2. Pierwsze pytanie filozoficzne: Tales z Miletu, Anaksymander, Anaksymenes, Heraklit, Parmenides, Empedokles, Demokryt					1	1 0
3. Staro tyno : Sokrates, Platon, szkoły filozoficzne (stoicy, epikurejczycy, cynicy, sceptycy)					1	4 0
4. redniowiecze: Augustyn, w. Anzelm, w. Tomasz z Akwinu, Ockham					1	2 0

5. Nowo ytno I: Kartezjusz, Spinoza, Locke, Berkeley, Hume	1	2	0
6. Nowo ytno II: Leibniz, Kant, Hegel, Marks	1	2	0
7. Filozofia XIX wieku: Mill, Kierkegaard, Nietzsche	1	2	0
8. Filozofia kontynentalna: egzystencjalizm, fenomenologia, personalizm	1	2	0
9. Początki filozofii analitycznej: Frege, Moore i Russell	1	2	0
10. Pogląd Wittgensteina na język: Traktat logiczno-filozoficzny i Dociekania filozoficzne	1	2	0
11. Koło Wiedzy i Szkoła Lwowsko-Warszawska	1	2	0
12. Oxfordzka szkoła języka potocznego: Ryle, Austin, Strawson, Grice	1	2	0

Metody kształcenia	wykład				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO Zaliczenie na podstawie kolokwium.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa ocen z kolokwium.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	historia filozofii		Ważona	
	1	historia filozofii [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Adam Nowaczyk (2008): Filozofia analityczna, PWN, Warszawa				
	Władysław Tatarkiewicz (2004): Historia filozofii, t. I-III, PWN, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Peter Precht (2007): Wprowadzenie do filozofii języka, WAM, Kraków				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	25	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	22	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	21	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: historia j zyka polskiego (KIERUNKOWE)				Kod przedmiotu: WH04AIJ3075_22S		
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	4
		wykład	15	0	E	
Razem			45			4
Koordynator przedmiotu:		dr hab. AGNIESZKA SZCZAUS				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. AGNIESZKA SZCZAUS				
Cele przedmiotu:		Zaznajomienie studentów z przemianami, jakie dokonały si w j zyku na przestrzeni dziejów. Wskazanie i zanalizowanie czynników zewn trzj zykowych, które miały wpływ na rozwój polszczyzny od czasów najdawniejszych do współczesno ci				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza z zakresu: - j zykoznawstwa ogólnego (znajomo terminów: zasób leksykalny polszczyzny, archaizm, neologizm, zapo yczenie, internacjonalizm itp.), - gramatyki historycznej j zyka polskiego (znajomo podstawowych procesów historycznej zykowych, które miały wpływ na kształtowanie si polszczyzny ogólnej), - historii Polski (znajomo najwa niejszych faktów z historii dotycz cych powstania pa stwa polskiego oraz kontaktów Polski z innymi pa stwami na przestrzeni dziejów).				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna zakres, miejsce i wag j zykoznawstwa diachronicznego i dialektologii historycznej w systemie nauk humanistycznych		K_W01 K_W02 K_W05	
	2	EP2	zna poj cia i terminy j zykoznawstwa diachronicznego		K_W02	
	3	EP3	zna kierunki przeobra e w j zyku i rozumie historyczne uwarunkowania dzisiejszego stanu j zyka		K_W01 K_W05	
	4	EP4	zna zespoły czynników zewn trzj zykowych determinuj cych rozwój j zyka na przestrzeni dziejów		K_W01 K_W05	
	5	EP5	zna przyczyny powstania polskiego j zyka literackiego i jego podło e dialektalne		K_W01 K_W05	
umiej tno ci	1	EP6	wskazuje i analizuje czynniki determinuj ce rozwój j zyka na przestrzeni dziejów		K_U01 K_U03	
	2	EP7	potrafi wskaza genez j zyka polskiego i jego miejsce w obr bie j zyków słowia skich		K_U01	
	3	EP8	porz dkuje fakty j zykowe w perspektywie znanych sobie procesów rozwojowych polszczyzny		K_U01 K_U03	
	4	EP9	rozpoznaje zapo yczenia obce w polszczy nie, równie pochodz ce z łaciny i nawi zuj ce do tradycji antycznej, oraz analizuje wpływ zapo ycze na rozwój polszczyzny		K_U01 K_U03	

kompetencje społeczne	1	EP10	docenia znaczenie wiadomości o rozwoju polszczyzny dla interpretacji stanu współczesnego języka polskiego jako dziedzictwa kulturowego	K_K02 K_K03	
	2	EP11	ma wiadomości znaczenia dziejów języka polskiego dla kształtowania tożsamości narodowej	K_K03	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: historia języka polskiego					
Forma zajęć : wykład					
1. Historia języka jako dyscyplina językoznawcza. Kryteria podziału (społeczne i wewnętrzne językowe) dziejów języka polskiego. Periodyzacja dziejów języka polskiego			4	2	0
2. Miejsce i rola polszczyzny w życiu społecznym na przestrzeni wieków (polszczyzna średniowieczna, renesansowa i barokowa)			4	2	0
3. System szkolnictwa i rola języka polskiego w nauczaniu szkolnym na przestrzeni wieków. Główne problemy polityki językowej w czasach oświecenia			4	2	0
4. Polszczyzna pod zaborami			4	2	0
5. Główne kierunki rozwojowe języka polskiego po 1918 roku do współczesności			4	2	0
6. Teoretyczne zainteresowania językiem polskim (ortografia, leksykografia polska, gramatyki języka polskiego, teoria kultury języka polskiego)			4	5	0
Forma zajęć : konwersatorium					
1. Dialektalne zróżnicowanie współczesnej polszczyzny			4	4	0
2. Formowanie się polszczyzny ogólnej na bazie dialektów			4	2	0
3. Zewnętrzne determinanty rozwoju języka			4	2	0
4. Kultura materialna i duchowa narodu i jej odbicie w leksykalnych zasobach polszczyzny			4	2	0
5. Rozwój najstarszych zasobów leksykalnych polszczyzny (leksyka regresywna i progresywna)			4	4	0
6. Wpływy obce w języku polskim (oddziaływania: czeskie, łacińskie, niemieckie, francuskie, angielskie, wschodniosłowiańskie, rosyjskie)			4	14	0
7. Polszczyzna poza granicami kraju			4	2	0
Metody kształcenia	dyskusja, analiza tekstów, praca w grupach, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY				EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJAMI)				EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO, E Aktywność na zajęciach i pozytywny wynik egzaminu pisemnego.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa na podstawie egzaminu pisemnego.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Waga do redniej
	4	historia języka polskiego			
	4	historia języka polskiego [wykład]		egzamin	0,50
	4	historia języka polskiego [konwersatorium]		zaliczenie z ocen	0,50

Literatura podstawowa	B. Walczak : Między snobizmem i modą a potrzebami języka, Poznań 1987, s. 36-66
	B. Walczak : Zarys dziejów języka polskiego, wyd. dowolne
	H. Rybicka : Losy wyrazów obcych w języku polskim, Warszawa 1976
	I. Bajerowa : Zarys historii języka polskiego 1939-2000, Warszawa 2003
	S. Dubisz : Najnowsze dzieje języka polskiego. Rozwój polszczyzny w latach 1918-2018, Warszawa 2020
	S. Urbańczyk : Zarys dialektologii polskiej, wyd. dowolne
	Z. Klemensiewicz : Historia języka polskiego, wyd. dowolne
Literatura uzupełniająca	B. Walczak : Komu zawdzięczamy polski język literacki?, w: Język a chrześcijaństwo, Lublin 1993, s. 23-42.
	W. R. Rzepka : Odbicie historii narodu polskiego w dziejach rozwoju języka ojczystego,, „Nurt” 1971, nr 1 (69), s. 28-38
	W. R. Rzepka, B. Walczak : Stratyfikacja prasłowiańskiego dziedzictwa leksykalnego w polszczyźnie. (Uwagi po lekturze Słownika prasłowiańskiego), „Z Polskich Studiów Sławistycznych”, seria 8. Językoznawstwo, 1992, s. 217-223.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	20	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	13	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: historia literatury polskiej - barok (KIERUNKOWE)				Kod przedmiotu: HUM04AIJ3443_11S		
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	15	0	ZO	2
		wykład	10	0	E	
Razem			25			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Cele przedmiotu:		Wyposa enie studentów w wiedz na temat polskiej kultury literackiej doby baroku oraz jej kontekstów. Wyposa enie studentów w umiej tno analizy i interpretacji tekstów literackich doby baroku - we wła ciwych kontekstach i z zastosowaniem odpowiednich metodologii.				
Wymagania wst pne:		Wiedza historycznoliteracka, historycznokulturowa i teoretycznoliteracka na poziomie przewidzianym dla absolwentów szkoły redniej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu uwarunkowania i konteksty polskiej literatury doby baroku, procesy rozwoju rodzimych zjawisk tekstowych i zło one zale no ci mi dzy nimi, a tak e ich europejskie uwikłania i zakorzenienia, tak e w kontek cie idei długiego trwania		K_W01 K_W04 K_W05	
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teorie i terminologie wła ciwe dla bada nad literatur doby baroku (w tym poj cia tj. manieryzm, poezja metafizyczna, konceptyzm, sarmatyzm, enargeia i energieia, amor sacer/amor profanus), a tak e metodologiczne zało enia pracy z ró nymi gatunkami twórczo ci siedemnastowiecznej		K_W02 K_W03	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi posługiwa si we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej terminologi specjalistyczn wła ciw dla literaturoznawczych bada nad tekstami doby baroku, a tak e u ywanymi w nich podstawowymi uj ciami teoretycznymi		K_U02	
	2	EP4	potrafi wykorzysta we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej literaturoznawcz wiedz na temat spu cizny literackiej i paradygmatów kulturowych doby baroku w celu formułowania oraz rozwiązywania zło onych problemów dotycz cych zjawisk pi miennicznych i literackich, a tak e samodzielnie lub zespołowo konstruowa w j zyku polskim wypowiedzi pisemne o odpowiednim ukształtowaniu terminologicznym i metodologicznym		K_U03 K_U04	

kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do przyjęcia odpowiedzialności za zachowanie rodzimego dziedzictwa kulturowego ze wiadomością o roli, jaką w tym procesie odgrywa wiedza o literaturze i kulturze staropolskiej, zwłaszcza doby baroku	K_K03		
	2	EP6	jest gotów do podejmowania działalności badawczej i aktywnej w dziedzinie literaturoznawczej z wykorzystaniem literaturoznawczej wiedzy na temat formacji barokowej, a także zgodnie z zasadami etyki literaturoznawczej i w poszanowaniu tradycji intelektualnych humanistyki	K_K06		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć		
				w tym e-learning		
Przedmiot: historia literatury polskiej - barok						
Forma zajęć : wykład						
1. Przemiany estetyczne i ideowe drugiej połowy XVI w. a narodziny europejskiego i polskiego baroku. Linie rozwojowe. Periodyzacja baroku w Polsce. Problem sarmatyzmu			2	2	0	
2. Manierizm i konceptyzm - stosunek estetyki barokowej do wzorców klasycznych. Obraz, wzrok, ruch a ingenium (ingenium argutum, acutum ingenium) i metaforyzacja myślenia. Enargeia i energieia. Teoretycznoliterackie koncepcje G. Trissino, B. Cavalcantiego, J. Mazzoniego, M. K. Sarbiewskiego, E. Tessauro i in.			2	2	0	
3. Proza retoryczna doby baroku. Oratorstwo i kaznodziejstwo			2	2	0	
4. Barokowa epika i proza narracyjna			2	2	0	
5. Theatrum meditationis : ignacjanizm i jezuityzm w duchowej i literackiej kulturze I Rzeczypospolitej: estetyka, gatunki, idee			2	2	0	
Forma zajęć : konwersatorium						
1. Mikołaj Szarzyński i polska poezja metafizyczna wczesnego baroku			2	3	0	
2. Horacjanizm barokowy - Maciej Kazimierz Sarbiewski. Parodia Horatiana			2	3	0	
3. Jan Andrzej Morsztyn i jego wzory. Petrarkizm i marinizm. Europejski i polski twórca "mistrza konceptu"			2	3	0	
4. Epika historyczna Samuela ze Skrzypny Twardowskiego			2	3	0	
5. "Mors" i "vanitas" w literaturze polskiego baroku - od Mikołaja Szarzyńskiego do Józefa Baki: geneza reprezentacji, inspiracje, idee			2	3	0	
Metody kształcenia	konwersatorium: metoda wiczeniowa, studium przypadku, okręgi stołowe, metoda stolików eksperckich, wykład: wykład problemowy, opowiadanie/opis, tekst programowany, prezentacja multimedialna (emblematyka)					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	KOŁOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.						
Forma i warunki zaliczenia	Wykład: zaliczenie w oparciu o kolokwium; ocena w oparciu o egzamin ustny. Konwersatorium: zaliczenie z ocen w oparciu o pracę pisemną, test i/lub kolokwia, aktywność i przygotowanie do zajęć					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
Wykład - ocena z egzaminu. Konwersatorium - 0,4 praca pisemna, 0,4 kolokwia, testy, 0,2 aktywność i przygotowanie. Ocena końcowa - średnia arytmetyczna ocen za wykład i konwersatorium						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	historia literatury polskiej - barok			Arytmetyczna	
	2	historia literatury polskiej - barok [wykład]		egzamin		

2	historia literatury polskiej - barok [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
---	---	-------------------	--	--

Literatura podstawowa	Cz. Hernas (2002): Barok, PWN, Warszawa
	J. Pelc (2004): Barok - epoka przeciwieństw, Wydawnictwo Literackie, Kraków
	K. Mrowcewicz (2005): Trivium poetów polskich epoki baroku: klasycyzm - manieryzm - barok, Wydawnictwo IBL, Warszawa
	M. Hanusiewicz (2004): Pięć stopni miłości. O wyobraźni erotycznej w polskiej poezji barokowej, Semper, Warszawa
	P. Urbański (1996): Natura i łaska w poezji polskiego baroku: okres potrydencki: studia o tekstach, Wydawnictwo "Szumacher", Kielce
	T. Michałowska, red. (2002): Słownik literatury staropolskiej. średniowiecze - Renesans - Barok, Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Wydawnictwo, Wrocław
	Varia (2022): Szczegółowy wykaz tekstów do zajęć podany w rozkładzie materiału, US, Szczecin

Literatura uzupełniająca	A. Nowicka-Jeżowska, red. (2003): Barok polski wobec Europy. Kierunki dialogu, Wydawnictwo Anta, Warszawa
	A. Nowicka-Jeżowska, red. (2005): Barok polski wobec Europy. Sztuka przekładu, Wydawnictwo Anta, Warszawa
	J. Pelc, K. Mrowcewicz, M. Prejs, red. (2000): Barok w Polsce i w Europie środkowo-Wschodniej: drogi przemian i osmozy kultur, WUW, Warszawa
	M. Prejs (2009): Oralność i mnemonika. Późny barok w kulturze polskiej, WUW, Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	25	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	10	0
Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	1	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	3	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: historia literatury polskiej - dwudziestolecie międzywojenne (KIERUNKOWE)				Kod przedmiotu: HUM04AIJ3443_17S		
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowiązkowy			Język przedmiotu: semestr: 5 - język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	7
		wykład	30	0	E	
Razem			60			7
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA				
Prowadzący zajęcia:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA				
Cele przedmiotu:		Umiejętność opisu, analizy i interpretacji utworów literackich opublikowanych po roku 1918. Ukazanie dynamiki i kierunków przemian oraz głównych nurtów w literaturze polskiej po roku 1918. Umiejętność posługiwania się terminami krytycznoliterackimi, historycznoliterackimi i teoretycznoliterackimi przydatnymi do opisu, analizy i interpretacji dzieł literackich opublikowanych po roku 1918. Znajomość recepcji poezji, prozy, dramaturgii i krytyki literackiej epok poprzedzających odzyskanie niepodległości Polski polskiej w piśmiennictwie powstającym po roku 1918.				
Wymagania wstępne:		Student umie opisywać, analizować i interpretować dzieła literackie i teatralne oraz rozumie zjawiska i procesy literackie i kulturowe. Zna historię literatury polskiej do roku 1918 oraz historię Polski do wybuchu pierwszej wojny światowej włącznie. Poprawnie posługuje się językiem specjalistycznym literaturoznawstwa oraz samodzielnie gromadzi i przetwarza informacje. Przedmioty, których znajomość ułatwi naukę przedmiotu: poetyka; historia literatury polskiej do roku 1918; historia Polski po roku 1918; elementy historii filozofii i wiedzy o kulturze.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna w zaawansowanym stopniu miejsce literatury po 1918 roku w historii literatury polskiej, główne tendencje rozwojowe w literaturze i kulturze polskiej po roku 1918 oraz jej kontekst europejski.		K_W04 K_W05	
	2	EP2	zna w zaawansowanym stopniu kanoniczne dzieła literatury polskiej opublikowane po roku 1918 (poezja, proza, dramat, krytyka literacka) oraz ich miejsce w polskiej tradycji literackiej		K_W01	
umiejętności	1	EP3	dostrzega, rozumie i wykorzystuje we własnej praktyce badawczej i zawodowej nawyki z zakresu kultury i literatury epok wcześniejszych występujące we współczesnych tekstach literackich		K_U03	
	2	EP4	potrafi we własnej działalności badawczej i pracy zawodowej analizować, interpretować i wartościować biografie polskich pisarzy i ich dzieła powstałe w latach 1918-1939 oraz opisywać najważniejszych aktorów (np. instytucje życia literackiego, grupy literackie, redakcje czasopism literackich, nagrody literackie) i dynamik polskiego życia literackiego w okresie międzywojennym, używać specjalistycznej terminologii z zakresu literaturoznawstwa		K_U02 K_U03	

kompetencje społeczne	1	EP5	organizuje własny proces uczenia się, współpracując z grupą i korzystając z wskazówek opiekuna naukowego	K_K02	
	2	EP6	ma wiadomości o znaczeniu literatury polskiej po roku 1918 oraz dziedzictwa kulturalnego Europy dla kształtowania nowoczesnej tożsamości narodowej	K_K03	
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: historia literatury polskiej - dwudziestolecie międzywojenne					
Forma zajęć: wykład					
1. Periodyzacja literatury polskiej lat 1918-1939. Charakterystyka procesów politycznych i kulturalnych lat 1918-1939.			5	4	0
2. Poezja lat 1918-1939 - grupy poetyckie, programy artystyczne, gatunki i tematy.			5	6	0
3. Najważniejsze tendencje rozwojowe prozy międzywojennej, m.in. problematyka I wojny, Kresów i literatury kresowej, powieści historycznej, pisarstwa kobiet.			5	8	0
4. Modele krytyki literackiej. Publicystyka - międzywojennych literatur i polityk.			5	4	0
5. Czasopiśmiennictwo literackie i społeczno-kulturalne.			5	2	0
6. Dramaturgia.			5	6	0
Forma zajęć: konwersatorium					
1. Futuryzm.			5	2	0
2. Grupa Skamandra.			5	2	0
3. Druga Awangarda.			5	2	0
4. Powieść polityczna.			5	2	0
5. Powieść psychologiczna.			5	4	0
6. Powieść historyczna.			5	4	0
7. Powieść wspomnieniowa.			5	4	0
8. Dramaturgia międzywojenna.			5	6	0
9. Krytyka literacka.			5	2	0
10. Czasopisma literackie.			5	2	0
Metody kształcenia	metoda poszukiwania - wiczeniowa: wykorzystanie różnych źródeł wiedzy (teksty źródłowe, materiały archiwalne, ikonografia, dokumenty instytucji literackiego, bazy cyfrowe itd.), metoda poszukiwania wiczeniowa: studium przypadku (np. biografia pisarza, historia czasopisma, historia instytucji literackiej), metoda poszukiwania - dyskusja: panelowa, seminaryjna; referat, wykład konwersatoryjny, wykład informacyjny (konwencjonalny), wykład problemowy				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia konwersatoriów jest uzyskanie pozytywnych ocen z kolokwiów i prac pisemnych oraz aktywność podczas zajęć. Ocena końcowa z konwersatoriów to średnia arytmetyczna wszystkich ocen częściowych (z kolokwiów i prac pisemnych). Aktywność podczas zajęć może być podstawą do podwyższenia oceny końcowej (maksymalnie o pół stopnia). Warunkiem zaliczenia wykładu jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				

Ocena końcowa z przedmiotu to średnia arytmetyczna z oceny z egzaminu i oceny końcowej z konwersatoriów.

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	historia literatury polskiej - dwudziestolecie międzywojenne		Arytmetyczna	
	5	historia literatury polskiej - dwudziestolecie międzywojenne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
	5	historia literatury polskiej - dwudziestolecie międzywojenne [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	Balcerzan E. (1996): Poezja polska w latach 1918-1939., Wyd.Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa				
	Bolecki W. (1982): Poetycki model prozy w dwudziestoleciu międzywojennym., IBL PAN, Warszawa				
	Brodzka A. (1975): Literatura polska 1918-1975, t.1-3., Wiedza Powszechna, Warszawa				
	Brodzka A. (1992): Słownik literatury polskiej XX wieku., Zakład Nar. im. Ossolińskich, Wrocław				
	Brodzka A. (1994): Sporne postacie polskiej literatury współczesnej t.1-4., IBL PAN, Warszawa				
	Burkot S. (2002): Literatura polska w latach 1939-1999., PWN, Warszawa				
	Burzyńska A. (2007): Teorie literatury XX wieku. Podręcznik., Znak, Kraków				
	Dąbrowski M. (1997): Literatura polska 1945-1995. Główne zjawiska., Trio, Warszawa				
	Nasiłowska A. (2006): Literatura okresu przejściowego., PWN, Warszawa				
	Nycz R. (1997): Lektury polonistyczne. Literatura współczesna t.1-2., Universitas, Kraków				
	Paczkowski A. (1980): Prasa polska w latach 1918-1939., PWN, Warszawa				
	Popiel J. (1995): Dramat a teatr polski dwudziestolecia międzywojennego., Universitas, Kraków				
	Wyka K. (1979): Obraz literatury polskiej XIX i XX w. Seria VI Literatura polska w okresie międzywojennym., Wyd. Literackie, Kraków				
	Literatura uzupełniająca	Burkot S. (2000): Proza powojenna 1945-1980. Analizy, interpretacje., Wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa			
Cielak T. (2002): Literatura polska 1990-2000, t.1-2., Zielona Sowa, Warszawa					
Czapliński P. (1997): Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996., Wyd. Literackie, Kraków					
Danilewicz-Zielińska M. (1992): Szkice o literaturze emigracyjnej półwiecza 1939-1989., Zakład Nar. im. Ossolińskich, Wrocław					
Dąbrowski M. (2004): Czytane na nowo. Polska proza XX w. a współczesne orientacje w badaniach literackich., Świat Literacki, Warszawa					
Głowiński M. (1976): Literatura wobec wojny i okupacji., Zakład Nar. im. Ossolińskich, Wrocław					
Gosk H. (2005): Pisarz na emigracji. Mitologie, style, strategie przetrwania., Elipsa, Warszawa					
Janion M. (2007): Niesamowita Słowiańska szczyzna., Wyd. Literackie, Kraków					
Jaroski Z. (1996): Literatura lat 1945-1975., PWN, Warszawa					
Jaworski S. (1976): Między awangardą a nadrealizmem. Główne kierunki przemian w poezji polskiej w latach trzydziestych na tle europejskim., Wyd. Literackie, Kraków					
Krajewska A. (1989): Komedia polska dwudziestolecia międzywojennego. Tradycjoniści i nowatorzy., Wyd. UAM, Poznań					
Kraszkowska E. (2003): Piórem niewieściem. Z problemów prozy kobiecej dwudziestolecia międzywojennego., Wyd. UAM, Poznań					
Markowski M.P. (2007): Polska literatura nowoczesna: Leśmian, Schulz, Witkacy., Universitas, Kraków					
Rawicki M. (1993): Dramaturgia polska 1918-1939., PWN, Warszawa					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		60		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2		0	

Przygotowanie si do zaj	30	0
Studiowanie literatury	40	0
Udział w konsultacjach	6	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	7	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	30	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	175	
Liczba punktów ECTS	7	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: historia literatury polskiej - o wiecenie (KIERUNKOWE)				Kod przedmiotu: WH04AIJ3078_11S		
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	25	0	ZO	7
		wykład	20	0	E	
Razem			45			7
Koordynator przedmiotu:		dr EWA SZCZEPAN				
Prowadz cy zaj cia:		dr EWA SZCZEPAN				
Cele przedmiotu:		<p>Rozumienie jednostek procesu historycznoliterackiego takich, jak epoka, formacja kulturowa, pr d, styl, rodowisko literackie, periodyzacja etc. Sytuowanie utworów literatury polskiego o wiecenia w kontekstach kulturowych, rodowiskowych i historycznych rzutuj cych na ich specyfik artystyczn . Znajomo kanonicznych dzieł i gatunków literatury polskiego i europejskiego o wiecenia.</p> <p>Rozwijanie umiej tno ci w zakresie opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania dzieł historycznych. Umiej tno interpretacji utworów z zakresu literatury o wiecenia w kontek cie przemian z zakresu historii form i konwencji literackich (w tym oddziaływanie tradycji antycznych). Uwra liwienie na wiat idei, estetyki (genologia, konwencje literackie, pr dy artystyczne) i poj kultury (pr dy filozoficzne) polskiego o wiecenia w perspektywie literatury europejskiej (swoiste cechy polskiego o wiecenia, uniwersalizm i rodzimo), rozpoznanie kultury o wieceniowej jako pocz tku nowoczesno ci.</p> <p>Umiej tno postugiwania si terminami historycznoliterackimi dla podanego obszaru literatury staropolskiej i o wieceniowej. Umiej tno przygotowania pracy pisemnej o charakterze badawczym.</p>				
Wymagania wst pne:		<p>Student powinien posiada umiej tno interpretacji dzieła literackiego oraz rozumienia zjawisk czy procesów literackich i kulturowych. Powinien tak e poprawnie postugiwa si j zykiem specjalistycznym literaturoznawstwa oraz samodzielnie przetwarza informacje. Student powinien posiada wst pn znajomo historii literatury o wieceniowej (kurs historii literatury dawnej na na poziomie szkoły redniej) i zaawansowan literatury staropolskiej. Powinien tak e sprawnie postugiwa si specjalistycznym j zykiem literaturoznawstwa, samodzielnie gromadzi i przetwarza informacje oraz formułowa wnioski. Przedmioty, których znajomo ułatwi nauk przedmiotu HLP- o wiecenie: poetyka, poetyka historyczna, Biblia i antyk, elementy historii filozofii, historia Polski do XVIII wieku, nauki pomocnicze.</p>				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe problemy w literaturze i kulturze polskiego o wiecenia w odniesieniu do europejskiego kontekstu		K_W01 K_W04	
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kanoniczne dzieła i gatunki literatury polskiego i europejskiego o wiecenia		K_W02 K_W04	
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu recepcj literatury antycznej i literatury staropolskiej w literaturze o wiecenia		K_W03 K_W04	

umiej tno ci	1	EP4	potrafi posługiwa si podstawow terminologi historycznoliterack do opisu zjawisk literackich i kulturowych epoki o wiecienia we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej	K_U02 K_U03
	2	EP5	potrafi interpretowa kanoniczne dzieła literatury o wiecienia, wykorzystuj c zdobył wiedz historycznoliterack we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej	K_U01 K_U03
	3	EP6	potrafi pozyskiwa informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych, jest w stanie selekcjonowa te ródlą, wykorzystuj c te umiej tno ci we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej	K_U01 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej i jej stałego pogł biania na potrzeby własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej	K_K01 K_K02 K_K04
	2	EP8	ma wiadomo znaczenia literatury o wiecienia dla kształtowania to samo ci kultury ojczystej	K_K03

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning

Przedmiot: historia literatury polskiej - o wiecienie

Forma zaj : wykład

1. Co to było o wiecienie?	2	0	0
2. Powie : granice krytyki, granice utopii. O wieceniowe spory o powie .	2	0	0
3. Czytanie Trembeckiego. Libertynizm O wieconych.	2	2	0
4. Poemat heroikomiczny w polskim O wiecieniu. Boileau, Voltaire, Pope. Ignacy Krasicki, Myszeidos.	2	2	0
5. Franciszek Bohomolec. Komedie konwiktowe, Komedie na teatrum. Koncepcja adaptowanego przekładu.	2	2	0
6. Teatr publiczny przed Bogusławskim. Koncepcja teatru Wojciecha Bogusławskiego.	2	2	0
7. Poemat opisowy w XVIII w.; historia i pejza , mit i natura. Ogród jako przestrze kultury, ocalenie klasyka w wiecie chaosu.	2	2	0
8. Nowa wra liwo i do wiadczenie egzystencji. Franciszek Karpi ski - sentymentalista z prowincji.	2	2	0
9. Franciszek Dionizy Knia nin - sentymentalista melancholiczny.	2	2	0
10. Franciszek Zabłocki - paradoksy dramatu polskiego o wiecienia. Teatralizacja obrazu wiata, gry i maski. Mit Arkadii i karnawalizacja wiata.	2	2	0
11. Jan Potocki, R kopis znalezione w Saragossie; konstrukcja szkatułkowa a tradycja nowelistyki wschodniej, wyobra nia gotycka - makabra i erotyzm, wiele form - wzgl dno prawd? Tekst jako traktat: próba materializmu, destrukcja warto ci?	2	2	0
12. Czy o wiecienie musiało przynie rewolucj ? Dziedzictwo o wiecienia.	2	2	0

Forma zaj : konwersatorium

1. Adam Naruszewicz, poeta ywiołów.	2	0	0
2. "Młody gniewny" polskiego o wiecienia - Tomasz Kajetan W gierski.	2	0	0
3. Filozofia - parodia - powiastka. Powie ci wschodnie Ignacego Krasickiego.	2	0	0
4. List poetycki. Ironia i parodia w literaturze o wiecienia.	2	0	0
5. Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale; problemy opery wiejskiej, ludowo , polityczna aluzyjno i paraboliczny sens Cudu.	2	0	0
6. Sofiówka Stanisława Trembeckiego; fabularno i wiat przedstawiony, przemiany narratora, panslawizm, libertynizm, panegiryzm.	2	2	0
7. Franciszek Karpi ski, Franciszek Dionizy Knia nin - liryka lat ostatnich. O wiecienie a sarmatyzm.	2	2	0
8. Transcendencja w polskiej liryce sentymentalnej.	2	2	0
9. Drama mieszcza ska. Henryk VI na łowach Wojciecha Bogusławskiego- aluzyjno tekstu i sytuacji scenicznych.	2	2	0
10. Malwina Marii Wirtemberskiej - polska powie sentymentalna. Sternizm. Osjanizm. Gotycyzm.	2	2	0

11. Rokoko literackie. Erotyk o wieceniowy. Anakreontyk. Sielanka.		2	3	0	
12. Szaleństwo literatury, szaleństwo teatru- Franciszka Zabłockiego rokokowy teatr wiata (Król w Kraju Rozkoszy, Pasterz szalony).		2	3	0	
13. Tragedia neoklasycystyczna. Barbara Radziwiłłówna Alojzego Felickiego		2	3	0	
14. Dialogi elizejskie. Tradycja (Lukian z Samosat, Fenelon) i kontynuacje (Rozmowy zmarłych Ignacego Krasickiego).		2	3	0	
15. Ody napoleońskie Kajetana Kołłątaja. Panegiryk. Prowidencjalizm. Poetyka ody.		2	3	0	
Metody kształcenia	klasyczna metoda problemowa; giełda pomysłów (burza mózgów); dyskusja Okrągłego stołu; wiceniowa oparta na wykorzystaniu różnorodnych źródeł wiedzy; metoda projektu, wykład problemowy połączony z prezentacją multimedialną; wykład konwersatoryjny; opowiadanie, opis; tekst programowany				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu			
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6			
	KOLOKWIUM	EP2,EP3,EP5			
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP2,EP3,EP4,EP5,EP6			
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP6,EP7,EP8			
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia konwersatorium: aktywna obecność na zajęciach, pozytywna ocena uzyskana z kolokwium z lektur, pozytywna ocena przedłożonej pracy semestralnej. Warunki zaliczenia wykładu: pozytywna ocena z kolokwium dotyczącego treści wykładowych. Uzyskanie zaliczenia z konwersatorium i wykładu jest warunkiem dopuszczenia do egzaminu ustnego.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa z konwersatorium jest średnią arytmetyczną ocen z kolokwium z lektur (50%) i pracy semestralnej (50%). Istnieje możliwość podniesienia oceny o pół lub o cały stopień ze względu na szczególną aktywność studenta. Ocena końcowa z przedmiotu jest średnią arytmetyczną ocen z konwersatorium i egzaminu ustnego. W wypadku wątpliwości decyduje o roli odgrywa ocena z egzaminu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	2	historia literatury polskiej - o wieceniowie		Arytmetyczna	
	2	historia literatury polskiej - o wieceniowie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
	2	historia literatury polskiej - o wieceniowie [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	- pod red. Kostkiewiczowej T. (1991): Słownik literatury polskiego o wieceniowie, Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Wydawnictwo				
	- pod red. Kostkiewiczowej T. i Golińskiego Z. (1992): Pisarze polskiego o wieceniowie, t. 1-3, Wydaw.Nauk.PWN				
	Klimowicz M. (1998): O wieceniowie, Wydaw.Nauk.PWN,				
	Kostkiewiczowa T. (1978): Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. Szkice o prądach literackich polskiego o wieceniowie, Państw.Wydaw.Nauk.				
	Przybylski R. (1983): Klasycyzm, czyli prawdziwy koniec Królestwa Polskiego, Państw.Inst.Wydaw.				
Literatura uzupełniająca	Libera Z. (1994): Rozważania o wieku tolerancji, rozumu i gustu. Szkice o XVIII stuleciu, Państwowy Instytut Wydawniczy				
	Ratajczakowa D. (1993): Komedia o wieconych, Wydaw.Nauk.PWN				
	Ryba J. (1998): Maskarady o wieconych. Próba opisu zjawiska, Wydawnictwo Uniwersytetu Szczecińskiego				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	45	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie się do zajęć	20	0			
Studiowanie literatury	30	0			

Udział w konsultacjach	18	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	30	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	30	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	175	
Liczba punktów ECTS	7	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: historia literatury polskiej - pozytywizm, Młoda Polska (KIERUNKOWE)				Kod przedmiotu: HUM04AIJ3443_16S		
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	6
		wykład	30	0	E	
Razem			60			6
Koordynator przedmiotu:		dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA				
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studentów z kanonem tekstów literatury XIX wieku oraz głównymi nurtami estetycznymi i ideowymi tego okresu.</p> <p>Ukazanie przemian w literaturze XIX wieku i na przełomie XIX oraz XX wieku.</p> <p>Nabycie przez studentów umiej tno ci interpretacji tekstów literackich XIX wieku.</p> <p>Nabycie przez studentów umiej tno ci posługiwania si terminologi teoretyczno- i historycznoliterack , odnosz c si do XIX wieku.</p> <p>Znajomo recepcji literatury XIX wieku w epokach pó niejszych.</p> <p>Zapoznanie studentów z europejskimi kontekstami polskiej literatury XIX wieku.</p> <p>Zainspirowanie studentów do przyj cia odpowiedzialno ci za rozwijanie własnych upodoba literackich, uczestnictwo w yciu literackim oraz krzewienie kultury czytelniczej.</p>				
Wymagania wst pne:		<p>Student powinien posiada umiej tno gromadzenia i opracowywania informacji oraz samodzielnej organizacji pracy własnej.</p> <p>Student powinien zna kanon literatury poprzednich epok oraz ich kulturowe i społeczne uwarunkowania.</p> <p>Student powinien posiada umiej tno analizy i interpretacji dzieł literackich oraz rozumienia zjawisk i procesów zachodz cych w literaturze w perspektywie historycznej.</p> <p>Student powinien zna podstawow terminologi zwi zan z analiz i interpretacj literatury i umie si ni posługiwa .</p>				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe literatury XIX wieku, ich kontekst europejski oraz przemiany, jakim podlegała literatura w obu epokach (pozytywizm, Młoda Polska)		K_W01 K_W03 K_W04 K_W05	
	2	EP2	zna w zaawansowanym stopniu kanoniczne dzieła polskiej literatury XIX wieku (poezja, proza, dramat, krytyka literacka, teorie estetyczne)		K_W01	
	3	EP3	zna w zaawansowanym stopniu obszary odwoła do tradycji wcze niejszych epok literackich		K_W04 K_W05	
	4	EP4	zna w zaawansowanym stopniu recepcj literatury XIX wieku i przełomu XIX i XX wieku w epokach pó niejszych		K_W05 K_W06	

umiej tno ci	1	EP5	potrafi posługiwa si we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej podstawow terminologi historyczno- i teoretycznoliterack do opisu zjawisk literackich i kulturowych XIX wieku oraz przełomu XIX i XX wieku	K_U02 K_U03
	2	EP6	potrafi we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej analizowa i interpretowa teksty literackie z zakresu obu epok (pozytywizmu i Młodej Polski), przygotowuj c typowe prace pisemne i ustne z tego zakresu	K_U02 K_U03
	3	EP7	samodzielnie zdobywa informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych	K_U01
	4	EP8	współpracuje z grup w celu realizacji zada kształceniowych i/lub na u ytek przedsi wzi badawczych oraz zawodowych	K_U04 K_U05
	5	EP9	samodzielnie organizuje proces uczenia si we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej	K_U01 K_U07 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP10	ma wiadomo znaczenia literatury XIX wieku dla polskiej to samo ci narodowej	K_K01 K_K03 K_K04
	2	EP11	jest gotów działa na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego kraju i wiata oraz konstruowania to samo ci i rozwijania wi zi społecznych, ze wiadomo ci roli, jak w tych procesach pełni wiedza o literaturze i kulturze	K_K03 K_K06
	3	EP12	jest gotów korzysta z wiedzy o literaturze i kulturze w celu rozwi zywania problemów praktycznych oraz poznawczych	K_K02
	4	EP13	jest gotów wiadomie kształtowa i rozwija swoje upodobania literackie, uczestniczy w yciu literackim oraz krzewi kultur czytelnicz w pracy zawodowej i innych obszarach aktywno ci	K_K04 K_K05

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Semestr

Liczba godzin zaj

w tym e-learning

Przedmiot: historia literatury polskiej - pozytywizm, Młoda Polska

Forma zaj : wykład

1. Miejsce pozytywizmu w XIX-wiecznej formacji kulturowej (przełom pozytywistyczny, kontekst historyczny, podstawy filozoficzne, ycie literackie 2. poł. XIX w., program społeczny i literacki, <u>periodyzacja epoki</u>)	4	4	0
2. Emancypacja/edukacja/egzystencja (specyfika zmian historycznych, gospodarczych, ideowych i obyczajowych na terenie trzech zaborów w II. połowie XIX w., prawny i społeczny status kobiety na ziemiach polskich w XIX w., patriotyczne stereotypy a nowa to samo kobiety, XIX i XX-wieczne projekty emancypacyjne).	4	2	0
3. Literatura a idee. Tendencja, prawdopodobie stwo, perswazja. Poetyka powie ci tendencyjnej.	4	2	0
4. Przemiany polskiej powie ci realistycznej. Wyznaczniki realizmu	4	4	0
5. W cieniu pesymizmu i naturalizmu	4	2	0
6. "Bezdogmatowcy" i "melancholicy" Sienkiewicza, Orzeszkowej, Prusa	4	2	0
7. Młoda Polska i Młoda Europa (przełom antypozytywistyczny, podstawy filozoficzne, o rodki ycia literackiego, <u>periodyzacja epoki, zwi zki sztuki i literatury, czasopi miennictwo</u>)	4	4	0
8. Powie młodopolska - ewolucja gatunku	4	4	0
9. Modernistyczny dramat płci. Salome, Androgyne, Piotr Włast	4	4	0
10. Chaos i szablon. Krytyka jako metoda filozoficzna.	4	2	0

Forma zaj : konwersatorium

1. Ruch, rozwój, post p. Program społeczny i literacki polskiego pozytywizmu	4	2	0
2. wiat w pigułce. Małe formy prozatorskie	4	2	0
3. L k przed nowoczesno ci . Próba psychoanalizy bohaterów H. Sienkiewicza	4	2	0

4. "Lalka" B. Prusa - summa XIX wieku (historia, polityka, ekonomia, miłość, nowoczesność)	4	4	0		
5. wiat wyszedł z formy. O poszukiwaniu to samo ci w powieściach B. Prusa	4	2	0		
6. Utopie polskiego pozytywizmu	4	2	0		
7. Natura, ciało, środowisko. "Cham" E. Orzeszkowej	4	2	0		
8. Liryka modernistów	4	4	0		
9. Choroba jako metafora. Inspiracje naturalistyczne w prozie G. Zapolskiej	4	2	0		
10. Odkrywanie/zakrywanie ciała. Młodopolskie mity miłości	4	4	0		
11. Polifoniczność w prozie W. Berenta	4	2	0		
12. wiat jako palimpsest. "Pałuba" K. Irzykowskiego	4	2	0		
Metody kształcenia	metody poszukujące: np. studium przypadku, elementy dyskusji, metody podające: wykład informacyjny (konwencjonalny), wykład problemowy, wykład konwersatoryjny,				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP10,EP11,EP12,EP13,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP10,EP12,EP13,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP9		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP1,EP10,EP11,EP12,EP13,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w wykładach oraz pozytywna ocena z pracy pisemnej, a także - w zakresie wykładu - pomyślnie zdany egzamin. W przypadku prowadzenia całości lub części zajęć w trybie zdalnym (w związku z nadzwyczajnymi zarządzeniami Rektora, egzamin może odbyć się także w formie zdalnej, przy zapewnieniu pełnej weryfikacji efektów kształcenia.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa - ocena z egzaminu. Aktywne uczestnictwo w wykładzie może mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	historia literatury polskiej - pozytywizm, Młoda Polska		Arytmetyczna	
	4	historia literatury polskiej - pozytywizm, Młoda Polska [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
	4	historia literatury polskiej - pozytywizm, Młoda Polska [wykład]	egzamin		

Literatura podstawowa	Bachórz J., Kowalczykowa A. (red) (1991): Słownik literatury polskiej XIX wieku, Ossolineum, Warszawa
	Borkowska G. (1996): Pozytywi ci i inni, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa
	Gloger M. (2007): Pozytywizm - mi dzy nowoczesno ci a modernizmem, "Pami tnik Literacki" z. 1
	Głowi ski M. (1997): Powie młodopolska. Studium z poetyki historycznej, Universitas, Kraków
	Hutnikiewicz A. (1994): Młoda Polska, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa
	Ihnatowicz E. (2000): Literatura polska drugiej połowy XIX wieku, Trio, Warszawa
	Kulczycka-Saloni J., Knysz-Rudzka D., Paczoska E. (1992): Naturalizm i naturali ci w Polsce. Do wiadczenia, poszukiwania, kreacje, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa
	Matuszek G. (2008): Naturalistyczne dramaty, Universitas, Kraków
	Nycz R. (1997): J zyk modernizmu. Prelegomena historycznoliterackie , Leopoldinum, Warszawa
	Paczoska E. (2010): Prawdziwy koniec XIX wieku, Pa stwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa
	Podraza-Kwiatkowska M. (1992): Literatura Młodej Polski, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa
	Tomkowski J. (2001): Młoda Polska, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa
	Tomkowski J. (1993): Mój pozytywizm, IBL PAN, Warszawa
	Walas T. (1986): Ku otchłani. Dekadentyzm w literaturze polskiej (1890-1905), Wydawnictwo Literackie, Kraków
Literatura uzupełniaj ca	Bachórz J., Głowi ski M. (red) (1992): "Lalka" i inne. Studia w stulecie powie ci realistycznej, IBL PAN, Warszawa
	Borkowska G. (1996): Cudzoziemki. Studia o polskiej prozie kobiecej, IBL PAN, Warszawa
	Gloger M. (2017): Pozytywizm XX wieku. Od pracy organicznej do nowoczesnej wiadomo ci narodowej , Semper, Warszawa
	Gutowski W. (1997): Nagie dusze i maski. O młodopolskich mitach miło ci, Wydawnictwo Literackie, Kraków
	Koziołek R. (2018): Ciała Sienkiewicza. Studia o płci i przemocy, Czarne, Wołowiec
	Koziołek R. (2016): Dobrze si my li literatur , Czarne, Wołowiec
	Martuszevska A. (1977): Poetyka polskiej powie ci dojrzałego realizmu, Ossolineum, Wrocław
	Paczoska E. (1995): "Lalka" czyli rozpad wiata, Trans Humana, Białystok
	Podraza-Kwiatkowska M. (1976): Symbolizm i symbolika Młodej Polski, Wydawnictwo Literackie, Warszawa
	Popiel M. (1999): Oblicza wzniosło ci. Estetyka powie ci młodopolskiej, Universitas, Kraków
	Stala M. (1994): Pejza człowieka. Młodopolskie my li i wyobra enia o duszy, duchu i ciele, Baran i Suszczy ski, Kraków

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	60	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	26	0
Studiowanie literatury	28	0
Udział w konsultacjach	4	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	20	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	6	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: historia literatury polskiej - renesans (KIERUNKOWE)				Kod przedmiotu: HUM04AIJ3443_8S		
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	15	0	ZO	2
		wykład	10	0	E	
Razem			25			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Cele przedmiotu:		Wyposa enie studentów w wiedz na temat polskiej kultury literackiej w renesansie oraz jej kontekstów. Wyposa enie studentów w umiej tno analizy i interpretacji tekstów renesansowych - we wła ciwych kontekstach i z zastosowaniem odpowiednich metodologii.				
Wymagania wst pne:		Wiedza historycznoliteracka, historycznokulturowa i teoretycznoliteracka na poziomie przewidzianym dla absolwentów szkoły redniej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu uwarunkowania i konteksty polskiej literatury renesansowej, procesy rozwoju uniwersalnych i rodzimych zjawisk tekstowych i zło one zale no ci mi dzy nimi, a tak e ich europejskie uwikłania i zakorzenienia, tak e w kontek cie idei długiego trwania		K_W01 K_W04 K_W05	
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teorie i terminologie wła ciwe dla bada nad literatur renesansow /humanistyczn (w tym poj cia tj. humanizm, horacjanizm, imitacja, emulacja, otium, parenetyka, reformacja, kontrreformacja, antropologia drugiego, trzeciego i czwartego nurtu), a tak e metodologiczne zało enia pracy z ró nymi gatunkami twórczo ci nowołaci skiej i polskiej		K_W02 K_W03	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi posługiwa si we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej terminologi specjalistyczn wła ciw dla bada nad literatur renesansow /humanistyczn , a tak e u ywanymi w nich podstawowymi uj ciami teoretycznymi		K_U02	
	2	EP4	potrafi wykorzysta we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej literaturoznawcz wiedz na temat renesansu/humanizmu w celu formułowania oraz rozwiązywania zło onych problemów dotycz ych zjawisk pi miennicznych i literackich, a tak e samodzielnie lub zespołowo konstruowa w j zyku polskim wypowiedzi pisemne o odpowiednim ukształtowaniu terminologicznym i metodologicznym		K_U03 K_U04	

kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do podejmowania działalności badawczej i aktywności profesjonalnej z wykorzystaniem kompetencji związanych z recepcją projektu humanistycznego, a także zgodnie z zasadami etyki literaturoznawczej i w poszanowaniu tradycji intelektualnych literaturoznawstwa akademickiego	K_K06	
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: historia literatury polskiej - renesans					
Forma zajęć : wykład					
1. redniowieczne korzenie renesansowego humanizmu. Początki humanizmu europejskiego: geneza i źródła. Główne idee renesansowego humanizmu, Zwiastuny i początki humanizmu w Polsce. Humanizm i reformacja			1	2	0
2. Dignitas homini, cultura animi, virtus, vita activa ? contemplativa. Etos humanistyczny i koncepcja człowieka/człowieczeństwa w literaturze polskiego renesansu (literatura nowołacińska i polska)			1	2	0
3. Renesansowy model kulturowej wspólnoty Europy w oczach pisarzy polskich XVI wieku			1	2	0
4. Humanistyczna proza parenetyczna i publicystyczna - źródła, konteksty, inspiracje, idee			1	2	0
5. Erazmianizm i ignacjanizm. Przemiany paradygmatu humanistycznego. Humanizm potrydencki - antropologia, aksjologia, estetyka w prozie i poezji po Tridentinum.			1	2	0
Forma zajęć : konwersatorium					
1. Renesansowa poezja łacińska w Polsce			1	3	0
2. Renesansowe uniwersum drobnej formy poetyckiej - epigramaty, figliki, foricoenia, fraszki. Apoftegmat i jego odmiany			1	3	0
3. Horacjanizm - między imitatio a aemulatio. Pieśni polskie Jana Kochanowskiego			1	3	0
4. "Treny" Jana Kochanowskiego ? filozoficzny cykl epicedialny. Ku nowemu projektowi antropologicznemu - polemiczny wymiar "Trenów"			1	3	0
5. Człowiek i transcendencja. Wczesny humanizm potrydencki a parenetyczny zamysł Piotra Skargi w "Wywotach" w tych Starego i Nowego Zakonu"			1	3	0
Metody kształcenia	wykład: wykład problemowy, prezentacja, tekst programowany, opowiadanie/opis,, konwersatorium: metoda wiczeniowa, studium przypadku, okręgi stoł, metoda stolików eksperckich				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	KOŁOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Wykład: zaliczenie w oparciu o kolokwium; ocena w oparciu o egzamin ustny. Konwersatorium: zaliczenie z ocen w oparciu o pracę pisemną, test i/lub kolokwia, aktywność i przygotowanie do zajęć.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Wykład - ocena z egzaminu. Konwersatorium - 0,4 praca pisemna, 0,4 kolokwia, testy, 0,2 aktywność i przygotowanie. Ocena końcowa - średnia arytmetyczna ocen za wykład i konwersatorium.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	historia literatury polskiej - renesans		Arytmetyczna	
	1	historia literatury polskiej - renesans [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
1	historia literatury polskiej - renesans [wykład]	egzamin			

Literatura podstawowa	I. Lewandowski, wst p i oprac. (1996): Antologia poezji łacińskiej w Polsce. Renesans , Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań
	J. Abramowska (1974): Ład i Fortuna . O tragedii renesansowej w Polsce , Ossolineum, Wrocław
	J. Pelc (1984): Europejsko i polsko literatury naszego renesansu, Czytelnik, Warszawa
	J. Pelc (1994): Literatura renesansu w Polsce, Neriton, Warszawa
	P. Wilczek (2005): Literatura polskiego renesansu , Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice
	T. Michałowska, red. (2002): Słownik literatury staropolskiej. średniowiecze - Renesans - Barok, Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Wydawnictwo, Wrocław
	Varia (2022): Szczegółowy wykaz literatury do zajęć podany w rozkładzie materiału, US, Szczecin
Literatura uzupełniająca	J. Ziomek (1999): Literatura Odrodzenia, PWN, Warszawa
	M. Prejs (2010): Humanistyczne modele kultury nowożytnej wobec dziedzictwa starożytnego, Neriton, Warszawa
	P. Urbański (1996): Natura i łaska w poezji polskiego baroku: okres potrydencki: studia o tekstach, Wydawnictwo "Szumacher", Kielce
	P. Urbański, red. (2010): Etos humanistyczny, Neriton, Warszawa
	W. Ullmann (1985): średniowieczne korzenie renesansowego humanizmu., Wydawnictwo łódzkie, Łódź

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	25	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	5	0
Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	1	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	8	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: historia literatury polskiej - romantyzm (KIERUNKOWE)				Kod przedmiotu: HUM04AIJ3443_21S		
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	7
		wykład	30	0	E	
Razem			60			7
Koordynator przedmiotu:		dr hab. PIOTR KRUPI SKI				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. PIOTR KRUPI SKI				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z kanonem tekstów literatury polskiego romantyzmu oraz głównymi nurtami estetycznymi i ideowymi tego okresu. Ukazanie przemian w literaturze polskiego romantyzmu. Nabycie przez studentów umiej tno ci interpretacji tekstów literackich epoki romantyzmu. Znajomo recepcji literatury polskiego romantyzmu w epokach pó niejszych. Zapoznanie studentów z europejskimi kontekstami literatury polskiego romantyzmu.				
Wymagania wst pne:		Student powinien zna kanon literatury poprzednich epok oraz ich kulturowe i społeczne uwarunkowania. Student powinien posiada umiej tno analizy i interpretacji dzieł literackich oraz rozumienia zjawisk i procesów zachodz cych w literaturze w perspektywie historycznej. Student powinien zna podstawow terminologii zwi zan z analiz i interpretacj literatury i umie si ni posługiwa . Student powinien posiada umiej tno gromadzenia i opracowywania informacji oraz samodzielnej organizacji pracy własnej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe literatury polskiej okresu romantyzmu		K_W01 K_W03 K_W04 K_W05	
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kanoniczne dzieła literatury polskiego romantyzmu (poezja, proza, dramat, krytyka literacka, teorie estetyczne)		K_W01	
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu obszary odwoła do tradycji wcze niejszych epok literackich		K_W04 K_W05	

umiejętności	1	EP4	potrafi posługiwać się we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej podstawową terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką do opisu zjawisk literackich i kulturowych XIX wieku	K_U02 K_U03
	2	EP5	potrafi wykorzystać we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej posiadane wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą w celu formułowania i rozwiązywania złożonych problemów dotyczących zjawisk literatury polskiej XIX wieku	K_U02 K_U03
	3	EP6	potrafi samodzielnie zdobywać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych	K_U01
	4	EP7	potrafi przygotować na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych wystąpienia publiczne oraz brać udział w debacie na tematy dotyczące literatury polskiego romantyzmu	K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów do uznawania znaczenia literatury XIX wieku dla polskiej tożsamości narodowej	K_K01 K_K03 K_K04
	2	EP9	jest gotów działać na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego kraju i świata oraz konstruowania tożsamości i rozwijania wartości społecznych, ze świadomością roli, jaką w tych procesach odgrywa wiedza o kulturze i literaturze	K_K03 K_K06
	3	EP10	jest gotów korzystać z wiedzy o literaturze i kulturze w celu rozwiązywania problemów praktycznych oraz poznawczych	K_K02
	4	EP11	jest gotów wiadomości kształtować i rozwijać swoje upodobania literackie, uczestniczyć w życiu literackim oraz krzewić kulturę czytelnictwa w pracy zawodowej i innych obszarach aktywności	K_K04 K_K05

TRE CI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE

Semestr

Liczba godzin zajęć

w tym e-learning

Przedmiot: historia literatury polskiej - romantyzm

Forma zajęć : wykład

1. "Walka klasyków z romantykami". Idee programowe romantyków polskich.	3	2	0
2. Romantyzm przedlistopadowy i polistopadowy.	3	2	0
3. Ballada romantyczna. Poetyka gatunku.	3	2	0
4. "Konrad Wallenrod" i wallenrodyzm	3	2	0
5. Orientalizm jako "najwyższy egzotyzm".	3	2	0
6. Miłość romantyczna	3	2	0
7. "Kultura natury". Romantyczny naturocentryzm.	3	2	0
8. Samobójstwo jako figura romantycznej wyobraźni.	3	2	0
9. Gotycyzm romantyczny.	3	2	0
10. Romantyczna poezja niepodległościowa. Poezja powstania listopadowego	3	2	0
11. Mesjanizm w "Księżkach narodu i pielgrzymstwa polskiego" Adama Mickiewicza.	3	2	0
12. Krajowa liryka miłozdypowstaniowa.	3	2	0
13. Aleksander Fredro jako dramaturg.	3	2	0
14. Sybir romantyków - "Anieli" Juliusza Słowackiego.	3	2	0
15. Romantyczna epistolografia: pomiędzy literaturą a dokumentem.	3	2	0

Forma zaj : konwersatorium						
1. Wokół przełomu romantycznego		3	4	0		
2. "Próba zdrowego rozumu". Analiza "Dziadów" wile sko-kowie skich.		3	2	0		
3. Poetyka powie ci poetyckiej. "Maria" Antoniego Malczewskiego		3	2	0		
4. Frenezja w "Zamku kaniowskim" Seweryna Goszczy skiego		3	2	0		
5. Dziecko jako bohater romantyczny. "Godzina my li" Juliusza Słowackiego.		3	2	0		
6. Maurycy Mochnacki jako krytyk.		3	2	0		
7. Marzenia o dawnej Polsce. "Pan Tadeusz" Adama Mickiewicza.		3	2	0		
8. Poetyka gaw dy proz . "Pami tki Soplicy" Henryka Rzewuskiego.		3	2	0		
9. Ironia romantyczna. "Beniowski" Juliusza Słowackiego.		3	2	0		
10. Bohater mistyczny ? "Ksi dz Marek" J. Słowackiego		3	2	0		
11. Liryka loza ska Mickiewicza. Kreacja czasoprzestrzeni.		3	2	0		
12. Norwida figury my li. "Vade-mecum" jako opus magnum liryki Norwida.		3	2	0		
13. ?Biała tragedia? Cypriana Norwida - "Pier cie wielkiej damy".		3	2	0		
14. Powie romantyczna. Józef Ignacy Kraszewski ? Narcyza michowska.		3	2	0		
Metody kształcenia		metoda dyskusji (seminaryjna), metoda wiczeniowo-praktyczna (oparta na wykorzystaniu ró nych ródeł wiedzy: teksty literackie, dzieła sztuki, filmy),, wykład konwersatoryjny,				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP8	
		PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,E P5	
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP10,EP11,EP 2,EP3,EP4,EP5,EP6 ,EP7,EP8,EP9	
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia		E po sem. 3 Obecno na zaj ciach, aktywno , przygotowanie prezentacji (wyst pie ustnych); prezentacja dotycz ca jednego z głównych tematów kultury romantycznej (ogrody romantyków, miło romantyczna, pejza romantyczny etc.). Inspiracj dla prezentacji mog by serie wydawnicze: Biblioteka Romantyczna i Nowa Biblioteka Romantyczna. Pozytywny wynik z egzaminu. Ocena ko cowa na podstawie egzaminu pisemnego (80%) oraz prezentacji (wyst pie ustnych) i aktywno ci na zaj ciach (razem 20%).				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Ocena ko cowa na podstawie egzaminu pisemnego (80%) oraz prezentacji (wyst pie ustnych) i aktywno ci na wiczeniach (razem 20%).				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		3	historia literatury polskiej - romantyzm		Wa ona	
		3	historia literatury polskiej - romantyzm [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		0,20
		3	historia literatury polskiej - romantyzm [wykład]	egzamin		0,80

Literatura podstawowa	Bachórz J., Kowalczykowska A. (red.) (1991): Słownik literatury polskiej XIX wieku, Ossolineum, Wrocław
	Janion M. (1975): Gorączka romantyczna, PIW, Warszawa
	Kowalczykowska A. (1994): Słowacki, PWN, Warszawa
	Kowalczykowska A. (red.) (1991): Idee programowe romantyków polskich. Antologia, Ossolineum, Wrocław
	Piwińska M. (2005): Złe wychowanie, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk
	Szturc W. (1992): Ironia romantyczna, PWN, Warszawa
	Wałko A. (2001): Zygmunt Krasiński. Oblicza poety, Arcana, Kraków
	Witkowska A. (1975): Mickiewicz. Słowo i czyn, PWN, Warszawa
Literatura uzupełniająca	Janion M., Maciejewski M., Gumkowski M. (red.) (1992): Literatura krajowa w okresie romantyzmu 1831-1863, t. 3, Wyd. IBL PAN, Kraków
	Janion M., Zakrzewski B., Dernałowicz M. (red.) (1975): Literatura krajowa w okresie romantyzmu 1831-1863, t. 1, Wyd. Literackie, Kraków
	Janion M., Zielińska M. (1986): Style zachowań romantycznych, PIW, Warszawa
	Przybylski R., Witkowska A. (1997): Romantyzm, PWN, Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	60	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	5	0
Przygotowanie się do zajęć	40	0
Studiowanie literatury	40	0
Udział w konsultacjach	6	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	12	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	175	
Liczba punktów ECTS	7	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: historia literatury polskiej - redniowiecze (KIERUNKOWE)				Kod przedmiotu: HUM04AIJ3443_7S		
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	15	0	ZO	3
		wykład	10	0	E	
Razem			25			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Cele przedmiotu:		Wyposa enie studentów w wiedz na temat polskiej kultury pi mienniczej w wiekach rednich oraz jej kontekstów. Wyposa enie studentów w umiej tno analizy i interpretacji tekstów redniowiecznych - we wła ciwych kontekstach i z zastosowaniem odpowiednich metodologii badawczych.				
Wymagania wst pne:		Wiedza historycznoliteracka, historycznokulturowa i teoretycznoliteracka na poziomie przewidzianym dla absolwentów szkoły redniej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu uwarunkowania i konteksty polskiego pi miennictwa redniowiecznego, procesy rozwoju rodzimych zjawisk tekstowych i zło one zale no ci mi dzy nimi, a tak e ich europejskie uwikłania i zakorzenia, tak e w kontek cie idei długiego trwania		K_W01 K_W04 K_W05	
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teorie i terminologie wła ciwe dla bada nad pi miennictwem redniowiecznym (m.in. poj cia: oralno , pareneza, ars dictandi, trop, elitarno i egalitarno , apokryf), a tak e metodologiczne zało enia pracy z ró nymi gatunkami twórczo ci wieków rednich		K_W02 K_W03	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi posługiwa si we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej terminologi specjalistyczn wła ciw dla literaturoznawczych bada mediewistycznych, a tak e u ywanymi w nich podstawowymi uj ciami teoretycznymi		K_U02	
	2	EP4	potrafi wykorzysta we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej literaturoznawcz wiedz mediewistyczn w celu formułowania oraz rozwiązywania zło onych problemów dotycz cych zjawisk pi mienniczych i literackich, a tak e samodzielnie lub zespołowo konstruowa w j zyku polskim wypowiedzi pisemne o odpowiednim ukształtowaniu terminologicznym i metodologicznym		K_U03 K_U04	

kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do przyjęcia odpowiedzialności za zachowanie rodzimego dziedzictwa kulturowego ze wiadomością o roli, jaką w tym procesie odgrywa wiedza o literaturze i kulturze staropolskiej, zwłaszcza okresu wieków średnich	K_K03			
	2	EP6	jest gotów do podejmowania działalności badawczej i profesjonalnej z wykorzystaniem wiedzy oraz kompetencji mediewistycznych, a także zgodnie z zasadami etyki literaturoznawczej i w poszanowaniu tradycji intelektualnych humanistyki	K_K06			
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				Semestr	Liczba godzin zajęć		
					w tym e-learning		
Przedmiot: historia literatury polskiej - średniowiecze							
Forma zajęć : wykład							
1. Europejsko i polska literatura średniowiecza w Polsce. Periodyzacja literatury rodzimej wieków średnich. Rekonesans genologiczny, tematyczny, autorski				1	2	0	
2. Literatura średniowieczna - między tradycjami antycznymi a swoistością: idee antropologiczne, filozoficzne i teologiczne, historiozofia, genealogia, estetyka literacka (retoryka/topika) etc. Auctores. Różnorodność średniowiecznej wyobraźni. Oralność i piśmiennosc.				1	2	0	
3. Piśmiennictwo/literatura łacińska średniowiecza X-XII wiek				1	2	0	
4. Między europejskimi wzorcami a rodzimymi realizacjami. Piśmiennictwo/literatura XIII-XIV w.				1	2	0	
5. Piśmiennictwo/literatura w wieku ekspansji języka polskiego. XV-wieczna literatura "przyrodzista" i wieka. Znaki rozpadu formacji średniowiecznej i zwiastuny humanizmu				1	2	0	
Forma zajęć : konwersatorium							
1. Tradycje hagiografii elitarnej i egalitarnej? Jan Kanapariusz, Brunon z Kwerfurtu, Tempore illo (na tle hagiografii późnoantycznej)				1	3	0	
2. Historiografia wczesnośredniowieczna? retoryka, topika, metaforyka; teksty poetyckie w zabytkach historiograficznych				1	3	0	
3. Średniowieczna pieśń religijna w Polsce (XIII?XIV wiek). Trop, kierlesze, sekwencje. "Bogurodzica"				1	3	0	
4. Kaznodziejstwo "elitarne" XIII/XIV w. "Kazania w tobrzyskie"				1	3	0	
5. Mierć w literaturze i kulturze średniowiecza. XV-wieczne piśmiennictwo eschatologiczno-mortualne. Motywy wanitatywne.				1	3	0	
Metody kształcenia	wykład: wykład problemowy, opowiadanie/opis, tekst programowany, konwersatorium: metoda wiczeniowa, studium przypadku, okrągły stół, metoda projektu						
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	KOŁOKWIUM					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.						
Forma i warunki zaliczenia	Wykład: zaliczenie w oparciu o kolokwium; ocena w oparciu o egzamin ustny. Konwersatorium: zaliczenie z ocen w oparciu o pracę pisemną, test i/lub kolokwia, aktywność i przygotowanie do zajęć.						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
	Wykład - ocena z egzaminu. Konwersatorium - 0,4 praca pisemna, 0,4 kolokwia, testy, 0,2 aktywność i przygotowanie. Ocena końcowa - średnia arytmetyczna ocen za wykład i konwersatorium.						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	1	historia literatury polskiej - średniowiecze				Arytmetyczna	
	1	historia literatury polskiej - średniowiecze [wykład]			egzamin		
	1	historia literatury polskiej - średniowiecze [konwersatorium]			zaliczenie z ocen		

Literatura podstawowa	A. D brówka (2005): redniowiecze. Korzenie, PWN, Warszawa
	E.R. Curtius (1997): Literatura europejska i łacińskie redniowiecze, przeł. i oprac. A. Borowski, Universitas, Kraków
	J. Woronczak (1972): Polsko i europejsko literatury naszego redniowiecza, w: Problemy literatury staropolskiej. Seria 1. Praca zbiorowa pod red. J. Pelca, Ossolineum, Wrocław
	T. Michałowska (2006): redniowiecze, PWN, Warszawa
	T. Michałowska, B. Otwinowska, E. Sarnowska-Temeriusz, red. (1990): Słownik Literatury Staropolskiej (redniowiecze - Renesans - Barok), Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław - Warszawa - Kraków et al.
	Varia (2022): Do każdego tematu konwersatorium podany jest wykaz lektur i opracowania, US, Szczecin
	W. Wydra, W.R. Rzepka (2004): Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543, Ossolineum, Wrocław
Literatura uzupełniająca	T. Michałowska (2008): Literatura polskiego redniowiecza wobec poetyki europejskiej ("Ornatus difficilis"), IBL, Warszawa
	T. Witczak (2002): Literatura redniowiecza, PWN, Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	25	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	14	0
Studiowanie literatury	14	0
Udział w konsultacjach	1	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	6	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	14	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: historia Polski (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ2400_10S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wykład	20	0	ZO	2
Razem			20			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MAŁGORZATA MACHAŁEK				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MAŁGORZATA MACHAŁEK				
Cele przedmiotu:		<p>Znajomo najwa niejszych wydarze z historii Polski od czasów Piastów po współczesno . Umiej tno rozpoznania wpływu czynników historycznych na rozwój kultury. Kształtowanie postawy wiadomo ci znaczenia wiedzy o historii w kształtowaniu to samo ci narodowej i polityki historycznej.</p>				
Wymagania wst pne:		Znajomo historii Polski na poziomie szkoły redniej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma uporz dkowan wiedz o miejscu historii w obszarze nauk humanistycznych oraz relacjach mi dzy histori a nauk o literaturze			K_W01 K_W06
	2	EP2	zna i rozumie metody analizy i interpretacji ró nych tekstów kultury, w tym j zykowych opowie ci o przeszło ci, jako ródeł historycznych			K_W03
	3	EP3	ma podstawow i uporz dkowan wiedz o najwa niejszych osobach, zjawiskach i wydarzeniach w historii Polski			K_W05
	4	EP4	ma podstawow wiedz o znaczeniu procesów modernizacyjnych w tworzeniu nowoczesnego pa stwa polskiego			K_W04 K_W05
umiej tno ci	1	EP5	potrafi samodzielnie zdobywa i analizowa na potrzeby własnej praktyki zawodowej i badawczej informacje dotycz ce historii oraz jej zwi zków z literatur polsk , pochodz ce z mediów tradycyjnych i elektronicznych			K_U01
	2	EP6	potrafi rozpozna , analizowa i interpretowa ró ne rodzaje tekstów, tak e literackich, jako ródo wiedzy o przeszło ci			K_U03
	3	EP7	umie merytorycznie uzasadni własne s dy o postaciach i wydarzeniach z historii Polski, korzystaj c twórczo z pogl dów historyków			K_U02
kompetencje społeczne	1	EP8	ma wiadomo poziomu swojej wiedzy o historii Polski i rozumie potrzeb uzupełniania jej przez całe ycie			K_K04
	2	EP9	odpowiedzialnie odnosi si do dziedzictwa kulturowego Polski, Europy i innych kr gów kulturowych; ma wiadomo roli wiedzy o historii w kształtowaniu to samo ci narodowej i polityki historycznej			K_K03

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: historia Polski					
Forma zaj : wykład					
1. Polska pierwszych Piastów	2	2	0		
2. Polska od XII do XIV w.	2	2	0		
3. Rzeczpospolita w czasach unii polsko-litewskiej	2	2	0		
4. Rzeczpospolita w II poł. XVIII w.	2	2	0		
5. Ziemie polskie i Polacy w XIX w.	2	2	0		
6. Rzeczpospolita w okresie międzywojennym	2	2	0		
7. Państwo polskie i Polacy w okresie II wojny światowej	2	2	0		
8. Polska w latach 1944/45-1956	2	2	0		
9. Przełomy społeczno-polityczne w latach 1956-1989	2	2	0		
10. Polska po transformacji ustrojowej 1989 r.	2	2	0		
Metody kształcenia	analiza przypadków,, wykład problemowy, wykład konwersatoryjny,				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	ZO				
	Warunki zaliczenia: pozytywna ocena z pracy pisemnej.				
Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
Ocena końcowa = 100% oceny z pracy pisemnej.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	historia Polski		Ważona	
	2	historia Polski [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	H. Samsonowicz., J. Tazbir, A. Wyczański (2009): Polska na przestrzeni wieków, Warszawa				
	J. Topolski (2009): Wprowadzenie do historii, Poznań				
Literatura uzupełniająca	A. Dudek (2016): Historia polityczna Polski 1989-2015, Kraków				
	A. Friszke (2003): Polska. Losy państwa i narody 1939-1989, Warszawa				
	H. Samsonowicz, J. Tazbir, T. Łepkowski, T. Nałęcz (2003): Polska. Losy państwa i narodu do 1939 roku., Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	20	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie się do zajęć	0	0			

Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	3	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	10	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Moduł: J zyk obcy [moduł]						
Nazwa przedmiotu: j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3507_2S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk angielski (30%) j zyk polski (70%), semestr: 4 - j zyk angielski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 5 - j zyk angielski (70%) j zyk polski (30%), semestr: 6 - j zyk angielski (90%) j zyk polski (10%)		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
Razem			120			10
Koordynator przedmiotu:		mgr JUSTYNA STANKIEWICZ-RYCIELSKA				
Prowadz cy zaj cia:		mgr JUSTYNA STANKIEWICZ-RYCIELSKA				
Cele przedmiotu:		Doskonalenie sprawno ci j zykowych i doprowadzenie studentów do poziomu B2 poprzez poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu gramatyki i słownictwa j zyka obcego.				
Wymagania wst pne:		Wiadomo ci z zakresu gramatyki, słownictwa i fonetyki na poziomie A2 - B1 według zalece Common European Framework.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2			K_W03
	2	EP2	zna struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla B2			K_W01 K_W03
	3	EP3	zna zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie			K_W03
umiej tno ci	1	EP4	potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersacyjnych			K_U04 K_U06
	2	EP5	potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały			K_U01 K_U06 K_U08
	3	EP6	tworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji			K_U01 K_U02 K_U06 K_U08
	4	EP7	potrafi kreatywnie współpracowa w zespole			K_U07
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów do ci głęgo kształcenia si i doskonalenia kompetencji j zykowych			K_K01 K_K02 K_K05

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr		Liczba godzin zaj		
					w tym e-learning	
Przedmiot: j zyk angielski						
Forma zaj : lektorat						
1. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe, odnosz ce si do slownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku: osobowo : kim jeste my, rodzinne cechy osobowo ci , styl zycia: sposoby na utrzymanie zdrowia, istotne zmiany w stylu zyciu, zdrowa dieta, tajemnice i zagadki: mity i legendy, spekulowanie o przeszlych wydarzeniach, oraz przyczynach i skutkach przest pstw		3	30	0		
2. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe, odnosz ce si do slownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku: przetrwanie: utrzymanie zycia w sytuacjach zagro enia, priorytety w niebezpiecz stwie, podr o do niebezpiecznych miejsc, przyszlo : plany i cele, przewidywania co do bliskiej i dalszej przyszlo ci, transport przyszlo ci, automatyzacja w miejscu pracy, rozwój spoeczno ci: projekty rozwoju spoeczno ci, spoeczna inicjatywa		4	30	0		
3. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe, odnosz ce si do slownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku: zmiany zachodz ce w rodowisku naturalnym, w mie cie i na wsi, sposoby ochrony rodowiska, osi gni cie pelnoletno ci: zmiany w edukacji, wybor wla ciwej szkoly i uniwersytetu		5	30	0		
4. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe, odnosz ce si do slownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku: media: relacjonowanie wiadomo ci, media cyfrowe, uslugi przesylnia strumieniowego, biznes: klienci-ryzyka i korzy ci aplikacji, reklamacje, produkty: badanie rynku odno nie tego co wplywa na zakupy, kampanie reklamowe, powi kszanie kapitału: mo liwo ci inwestowania		6	30	0		
Metody ksztalcenia	konwersacje, symulacja scenek z zycia codziennego, sluchanie dialogow, tekstow i wiadomo ci, ogl danie krótkich filmow (sceny z zycia codziennego), czytanie, analiza i tłumaczenie tekstow, wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstow (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie					
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentow ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	ZO w sem. 3, 4, 5 E w sem. 6 - ocena w poszczególnych semestrach ustalana na podstawie ocen ze sprawdzianów i kolokwiów; - ocena ko cowa z przedmiotu to ocena z egzaminu pisemnego					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu - ocena w poszczególnych semestrach ustalana na podstawie ocen ze sprawdzianów i kolokwiów; - ocena ko cowa z przedmiotu to ocena z egzaminu pisemnego					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	j zyk angielski			Wa ona	
	3	j zyk angielski [lektorat]		zaliczenie z ocen		1,00
	4	j zyk angielski			Wa ona	
	4	j zyk angielski [lektorat]		zaliczenie z ocen		1,00
	5	j zyk angielski			Wa ona	
	5	j zyk angielski [lektorat]		zaliczenie z ocen		1,00
	6	j zyk angielski			Wa ona	
6	j zyk angielski [lektorat]		egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	Charlotte Rance (2020): podr cznik wybrany przez lektora: Language Hub Upper- Intermediate, Macmillan Education, Dubai					
Literatura uzupealnij ca	Materiały własne: wiczenia gramatyczne i leksykalne, opracowania tekstow, quizy, krzy ówki; opracowania materialow ze stron internetowych.					

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	120	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	55	0
Studiowanie literatury	25	0
Udział w konsultacjach	15	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	18	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	250	
Liczba punktów ECTS	10	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Moduł: J zyk obcy [moduł]						
Nazwa przedmiotu: j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3508_1S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk niemiecki (30%) j zyk polski (70%), semestr: 4 - j zyk niemiecki (50%) j zyk polski (50%), semestr: 5 - j zyk niemiecki (70%) j zyk polski (30%), semestr: 6 - j zyk niemiecki (90%) j zyk polski (10%)		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
Razem			120			10
Koordynator przedmiotu:		mgr JOANNA PA NICKA-STOPA				
Prowadz cy zaj cia:		mgr JOANNA PA NICKA-STOPA				
Cele przedmiotu:		Doskonalenie sprawno ci j zykowych i doprowadzenie studentów do poziomu B2 poprzez poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu gramatyki i słownictwa j zyka obcego.				
Wymagania wst pne:		Wiadomo ci z zakresu gramatyki, słownictwa i fonetyki na poziomie A2 - B1 według zalece Common European Framework.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2		K_W03	
	2	EP2	zna struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla B2		K_W01 K_W03	
	3	EP3	zna zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie		K_W03	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersacyjnych		K_U04 K_U06	
	2	EP5	potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały		K_U01 K_U06 K_U08	
	3	EP6	tworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji		K_U01 K_U02 K_U06	
	4	EP7	potrafi kreatywnie współpracowa w grupie		K_U06 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów do ci głęgo kształcenia si i doskonalenia kompetencji j zykowych		K_K01 K_K02 K_K05	

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj	
				w tym e-learning
Przedmiot: j zyk niemiecki				
Forma zaj : lektorat				
1. Cechy charakteru		3	6	0
2. Polityka - partie polityczne, wybory, funkcje w pa stwie		3	6	0
3. Podró e		3	6	0
4. Udzielanie wskazówek i pytanie o drog		3	6	0
5. Miejsce zamieszkania		3	6	0
6. Spotkania nieformalne i formalne		4	6	0
7. Opowiadanie wydarze z przeszło ci		4	6	0
8. Reklama		4	6	0
9. Miejsce pracy - biuro		4	6	0
10. Wakacje, urlop, wyjazdy słu bowe		4	6	0
11. Etapy ycia		5	6	0
12. Rozwi zywanie dylematów		5	6	0
13. Media, wiadomo ci codzienne, prognoza pogody		5	6	0
14. Samochód		5	6	0
15. Prawo i porz dek		5	6	0
16. Zakupy		6	6	0
17. Rachunki		6	6	0
18. Pieni dze		6	6	0
19. Sport i rekreacja		6	6	0
20. Kultura - film, literatura, muzyka, teatr		6	6	0
Metody kształcenia	konwersacje, symulacja scenek z ycia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci, ogl danie krótkich filmów (sceny z ycia codziennego), czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie			
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	SPRAWDZIAN		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				

Forma i warunki zaliczenia	ZO w sem. 3, 4, 5 E w sem. 6 - ocena w poszczególnych semestrach ustalana na podstawie ocen ze sprawdzianów i kolokwium; - ocena końcowa z przedmiotu to ocena z egzaminu pisemnego				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	- ocena w poszczególnych semestrach ustalana na podstawie ocen ze sprawdzianów i kolokwium; - ocena końcowa z przedmiotu to ocena z egzaminu pisemnego				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	j zyk niemiecki		Waga	
	3	j zyk niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	j zyk niemiecki		Waga	
	4	j zyk niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	j zyk niemiecki		Waga	
	5	j zyk niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	j zyk niemiecki		Waga	
6	j zyk niemiecki [lektorat]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	podręcznik wybrany przez lektora				
Literatura uzupełniająca	Materiały własne: ćwiczenia gramatyczne i leksykalne, opracowania tekstów, quizy, krzyżówki; opracowania materiałów ze stron internetowych.				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	120	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	55	0
Studiowanie literatury	25	0
Udział w konsultacjach	15	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	18	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	250	
Liczba punktów ECTS	10	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-E-W						
Nazwa przedmiotu: j zyk w prasie polskiej w aspekcie diachronicznym (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3075_51S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : edytorsko-wydawnicza	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. LEONARDA MARIAK				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. LEONARDA MARIAK				
Cele przedmiotu:		Przekazanie niezbd nej wiedzy dotycz cej zjawisk j zykowych i stylistycznych oraz cech gatunkowych w prasie polskiej od XVII do pocz. XX wieku. Ukazanie przemian w j zyku prasy polskiej w diachronii. Rozwini cie umiej tno ci posługiwania si terminami z zakresu stylu publicystycznego oraz j zykoznawstwa przydatnymi do opisu, analizy i interpretacji dawnych tekstów prasowych. Poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy na temat rozwoju i cech stylu publicystycznego; uzupełnienie rozwa a nad j zykem współczesnych tekstów prasowych. Rozwini cie umiej tno ci krytycznego czytania dawnych tekstów publicystycznych z wykorzystaniem narz dzi j zykoznawczych.				
Wymagania wst pne:		Znajomo historii j zyka polskiego (czynniki sprawcze zewn trz- i wewn trzj zykowe rozwoju j zyka, zwłaszcza od XVI do ko ca XIX wieku). Wiedza na temat systemu leksykalnego, gramatycznego i składniowego polszczyzny doby rednio- i nowopolskiej. Podstawowa wiedza z zakresu gatunków publicystycznych.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe w prasie polskiej, zawarto tematyczn , cechy j zykowe najwa niejszych tytułów prasowych od XVII do pocz. XX wieku			SE-W_W01 SE-W_W03
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne uwarunkowania cech j zykowo-stylistycznych w dzisiejszych gatunkach publicystycznych, a tak e zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody ich analizy i interpretacji			SE-W_W04

umiejętności	1	EP3	potrafi wyszukiwać i analizować formy językowe i stylistyczne charakterystyczne dla danego tekstu prasowego oraz okresu historycznego	SE-W_U01
	2	EP4	porządkuje fakty językowe z perspektywy znanych sobie procesów rozwojowych w stylu publicystycznym	SE-W_U01
	3	EP5	potrafi posługiwać się we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej podstawową terminologią z zakresu stylu publicystycznego w celu analizy i opisu prasy historycznej	SE-W_U02
	4	EP6	wskazuje podobieństwa i różnice w zakresie historycznych i współczesnych tekstów prasowych	SE-W_U01
	5	EP7	dzięki doborowi odpowiednich środków i narzędzi (w tym zaawansowanych technik komunikacyjnych) potrafi wyszukiwać, oceniać, selekcjonować i uytłumaczyć informacje potrzebne w pracy edytorskiej i wydawniczej	SE-W_U01
kompetencje społeczne	1	EP8	jest świadomy we własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej rozwoju stylu publicystycznego i cechuje go wrażliwością na typowe i specyficzne właściwości tej odmiany polszczyzny	SE-W_K01
	2	EP9	docenia znaczenie wiadomości o rozwoju stylu publicystycznego dla interpretacji stanu współczesnej prasy polskiej jako dziedzictwa kulturowego	SE-W_K02
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				Semestr
				Liczba godzin zajęć
				w tym e-learning
Przedmiot: język w prasie polskiej w aspekcie diachronicznym				
Forma zajęć: konwersatorium				
1. Rozwój prasy w perspektywie historycznej (XVII-XVIII w.). Przegląd zjawisk (Główne tytuły, zawartość, tematyka, czas i miejsce druku, nakład; prasa ulotna)				4
2. "Mercuriusz Polski" jako przykład XVII-wiecznej prasy polskiej (zjawiska leksykalne, frazeologia, składnia)				4
3. "Pocztą Królewiecką" jako przykład XVIII-wiecznej prasy polskiej (zjawiska leksykalne i frazeologiczne)				4
4. Prasa polska w XIX wieku. Przegląd zjawisk (Główne tytuły, zawartość, tematyka, czas i miejsce druku, nakład)				4
5. "Biedaczek" jako przykład prasy adresowanej do ludu				4
6. "Wiadomości Brukowe" jako przykład prasy adresowanej do wykształconego odbiorcy				4
7. Bolesław Prus jako autor felietonów				4
8. Język publicystyki Henryka Sienkiewicza				4
9. Perswazja w prozie publicystycznej i publicystyce polskiej od XVII do pocz. XX w.				4
10. Język prasy regionalnej XIX wieku				4
11. Nurt tajny w prasie polskiej XIX wieku				4
12. Zajęcia praktyczne - analiza cech językowych wybranych tekstów prasowych XIX wieku				4
13. Reklama prasowa w prasie polskiej XIX i pocz. XX wieku				4
Metody kształcenia	klasyczna metoda problemowa, metoda wiczeniowa, wykład problemowy			

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO Warunki zaliczenia: pozytywna ocena z prezentacji i aktywności merytorycznej na zajęciach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (ocena koordynatora) - średnia arytmetyczna z prezentacji i aktywności merytorycznej na zajęciach.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	język w prasie polskiej w aspekcie diachronicznym		Ważona	
	4	język w prasie polskiej w aspekcie diachronicznym [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	F. Pełowski : Słownictwo i frazeologia polskiej publicystyki okresu oświecenia i romantyzmu				
	F. Pełowski : Zróżnicowanie językowe i stylistyczne w "Poczcie Królewskiej" z lat 1718-1720				
	J. Zieniukowa : Czasopisma polskie z XIX wieku jako źródło do badań historycznojęzycznych,				
	J. Zieniukowa : Prasa - czas - słowa (Na przykładzie prasy polskiej z początku XVIII wieku),				
	L. Mariak : Perswazyjność prasy tajnej okresu Powstania Styczniowego na przykładzie leksyki				
	M. Białokórska : Słownictwo prasy polskiej połowy XIX wieku. Zjawiska progresywne i recesywne				
	O. Wolińska : Język XIX - wiecznych wiadomości prasowych				
	red. J. Łojek : Prasa polska w latach 1661-1864				
	T. Kostkiewiczowa : Z zagadnień perswazji w prozie publicystycznej polskiego oświecenia				
	W.R. Rzepka : Z badań nad słownictwem "Merkurysza Polskiego",				
Literatura uzupełniająca	I. Bajerowa : Polski język ogólny XIX wieku. Stan i ewolucja. T. I Ortografia, fonologia z fonetyką, morfonologia; T. II Fleksja; T. III Składnia. Synteza				
	O. Wolińska : Czasopisma polskie z XIX wieku jako źródło do badań historycznojęzycznych				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	5		0		
Studiowanie literatury	5		0		
Udział w konsultacjach	5		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z							
Moduł: Konwersatoria z zakresu wiedzy o języku, literaturze, i kulturze							
Nazwa przedmiotu: kategoria rodzaju (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3081_36S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	konwersatorium	15	0	ZO	1	
Razem			15			1	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. PIOTR WOJDAK					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. PIOTR WOJDAK					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi koncepcjami dotycz cymi kategorii rodzaju rzeczownika. Nabycie umiej tno ci rozró niania syntaktycznych, morfologicznych, semantycznych i pragmatycznych aspektów kategorii rodzaju.					
Wymagania wst pne:		Student powinien zna podstawowe poj cia i terminy z gramatyki opisowej j zyka polskeigo.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	ma wiedz na temat istoty kategorii rodzaju gramatycznego, klasyfikacji rodzajowych rzeczownika, fleksyjnej kategorii rodzaju przymiotników, czasowników i liczebników			K_W01 K_W02	
umiej tno ci	1	EP2	potrafi rozró nia syntaktyczne, morfologiczne, semantyczne i pragmatyczne aspekty kategorii rodzaju			K_U01 K_U02 K_U03	
	2	EP3	potrafi dyskutowa nad spornymi zagadnieniami i nietypowymi zjawiskami zwi zanymi z kategori rodzaju (istota kategorii rodzaju, kryteria klasyfikacji rodzajowych i ró ny stopie ich szczegółowo ci, niejednorodno rodzaju m1, wielorodzajowo , opozycja rodzajów m2 i m3 a partytywno)			K_U03 K_U04 K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP4	staje sie wnikliwym i krytycznym odbiorc literatury po wi conej kategorii rodzaju			K_K01 K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: kategoria rodzaju							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Istota kategorii rodzaju					2	2	0
2. Klasyfikacja rodzajowa rzeczowników. Rodzaj stały, a jednak zmienny? - zwodnicza terminologia.					2	2	0
3. Rodzaj gramatyczny a znaczenie rzeczowników; poj cie rodzaju naturalnego					2	2	0
4. Morfologia rodzajów (synkretyzmy rodzajowe, typowe ko cówki, odmiana mieszana i przymiotnikowa rzeczownika).					2	2	0

5. Fleksyjna kategoria rodzaju przymiotników, czasowników i liczebników. Problem (nie)zgody rodzajowej	2	1	0
6. Skandal wielorodzajowo ci rzeczownika.	2	2	0
7. "Szare strefy" opozycji rodzajowych: niem skoosobowe formy rzeczowników m skoosobowych, podrodzaj m skozwierz cy osobowy, dwurodzajowo a partytywno .	2	2	0
8. Sprawdzian zaliczeniowy	2	2	0

Metody kształcenia	dyskusja z analiz i interpretacj		
--------------------	----------------------------------	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP1,EP2,EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.	

Forma i warunki zaliczenia	ZO po sem. 2 Warunki zaliczenia: obecno , aktywno , pozytywna ocena z pisemnego sprawdzianu zaliczeniowego.
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena ko cowa ocen ze sprawdzianu w 80 proc. , mo e by o pół punktu zmieniona w stosunku do oceny ze sprawdzianu ze wzgl du na udział w zaj ciach (aktywno , obecno ci - 20 proc.).

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	kategoria rodzaju		Wa ona	
	2	kategoria rodzaju [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	M. Łazi ski (2006): O panach i paniach. Polskie rzeczowniki tytułarne i ich asymetria rodzajowo-płciowa, Warszawa
	M. Ba ko (2002): Wykłady z polskiej fleksji, Warszawa
	Morfologia. (Gramatyka współczesnego j zyka polskiego, t.1) (1998): R. Grzegorzycykowa, R. Laskowski, H. Wróbel (red.), Warszawa
	P. Wojdak (2013): Wielorodzajowo w ród rzeczowników współczesnej polszczyzny , Szczecin

Literatura uzupełniaj ca	M. Szupryczy ska , Ch. Zaremba (1993): Kilka uwag o tzw. dopełniaczu cz stkowym w j zyku polskim. „J zyk Polski” LXXII, s. 10-18
	Z. Saloni (1976): Kategoria rodzaju we współczesnym j zyku polskim. W: Kategorie gramatyczne grup imiennych..., s. 43-78 oraz 87-106 [dyskusja nad referatem]., Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	3	0
Studiowanie literatury	3	0
Udział w konsultacjach	1	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	3	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS	1	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: kultura j zyka (KIERUNKOWE)				Kod przedmiotu: WH04AIJ3074_25S		
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	6
		wykład	15	0	ZO	
	6	konwersatorium	15	0	E	2
Razem			60			8
Koordynator przedmiotu:		dr MARIA KABATA				
Prowadz cy zaj cia:		dr MARIA KABATA , prof. dr hab. EWA KOŁODZIEJEK				
Cele przedmiotu:		Poznanie i zrozumienie ró norakich procesów zachodz cych w polszczy nie. Opanowanie wiadomo ci z zakresu poprawno ci j zykowej. Kształcenie umiej tno ci sprawnego posługiwania si polszczyzn oraz redagowania tekstów zró nicowanych stylistycznie. Wyposa enie w kompetencje, które pozwol na podtrzymywanie sprawno ci j zykowej (w mowie i pi mie) w ró nych sytuacjach zawodowych i społecznych.				
Wymagania wst pne:		Student powinien zna gramatyk opisow j zyka polskiego, podstawy leksykologii i leksykografii polskiej. Ponadto powinien mie podstawow wiedz z zakresu historii i stylistyki j zyka.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna miejsce i znaczenie kultury j zyka we współczesnej polszczy nie i w systemie kultury narodowej		K_W01 K_W02 K_W03 K_W05	
	2	EP2	rozumie zasady komunikacji j zykowej w ró nego rodzaju tekstach		K_W01 K_W02 K_W03 K_W05	
	3	EP3	ma uporz dkowan podstawow wiedz o współczesnym j zyku polskim, komunikacji w j zyku ojczystym, ró nicach mi dzy przekazem ustnym i pisany, normie j zykowej ukierunkowan na zastosowania praktyczne		K_W04 K_W06 K_W07 K_W08 K_W09	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi posługiwa si podstawow terminologi z zakresu j zykoznawstwa i odnie j do konkretnych przykładów tekstowych		K_U02	
	2	EP5	analizuje i ocenia zjawiska j zykowe w tekstach		K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06	
	3	EP6	redaguje ró nego rodzaju teksty zgodnie z zasadami współczesnej normy j zykowej		K_U01	
	4	EP7	umie zastosowa wiedz z zakresu pragmalingwistyki i kultury j zyka w ró nych sferach działalno ci społecznej		K_U07 K_U08	

kompetencje społeczne	1	EP8	ma wiadomo znaczenia kultury j zyka w kontek cie to samo ci narodowej	K_K03 K_K04 K_K05 K_K06 K_K07		
	2	EP9	uczestniczy w yciu kulturalnym ze wiadomo ci autotelicznej warto ci j zyka	K_K04 K_K05		
	3	EP10	ma wiadomo poziomu swojej wiedzy o j zyku, rozumie potrzeb uczenia si i doskonalenia własnej sprawno ci j zykowej	K_K01 K_K02		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: kultura j zyka						
Forma zaj : wykład						
1. J zyk i jego funkcje. Wła ciwe u ycie j zyka. Kultura j zyka.				5	2	0
2. System, norma, uzus. Norma wzorcowa i norma u ytkowa.				5	2	0
3. Kryteria poprawno ci j zykowej. Innowacja i bł d.				5	2	0
4. Sprawno j zykowa. Zró nicowanie współczesnej polszczyzny.				5	2	0
5. Zmiany w strukturze gramatycznej polszczyzny.				5	1	0
6. Słownictwo współczesnej polszczyzny. Moda j zykowa na tle współczesnych zmian kulturowych.				5	4	0
7. Postawy Polaków wobec j zyka.				5	1	0
8. Tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny w aspekcie normatywnym.				5	1	0
Forma zaj : konwersatorium						
1. Słowniki i poradniki poprawno ciowe.				5	4	0
2. Bł dy j zykowe w polszczy nie.				5	4	0
3. Norma ortograficzna.				5	2	0
4. Norma interpunkcyjna.				5	2	0
5. Poprawno flekcyjna rzeczownika, czasownika, liczebnika.				5	4	0
6. Nazwy własne w polszczy nie.				5	4	0
7. Poprawno składniowa.				5	4	0
8. Poprawno leksykalno-semantyczna.				5	2	0
9. Poprawno słowotwórcza.				5	2	0
10. Wyrazy pomocnicze w tek cie.				5	2	0
11. Zasady u ycia zaimków w polszczy nie.				5	0	0
12. Frazeologia i frazematyka w j zyku.				6	1	0
13. Typy innowacji frazeologicznych.				6	2	0
14. Wyrazy modne w przekazie ustnym i pisemnym.				6	2	0
15. Normatywna ocena zapo ycze .				6	1	0
16. J zyk komunikatów reklamowych.				6	1	0
17. Cechy stylowe tekstów medialnych.				6	1	0
18. Styl naukowy w polszczy nie.				6	1	0
19. Potoczno w j zyku.				6	2	0
20. J zykowe zasady redagowania tekstów u ytkowych.				6	2	0

21. Adiustacja tekstów prasowych.		6	2	0	
22. Kultura j zyka w mediach.		6	0	0	
Metody kształcenia	wykład, dyskusja, analiza tekstów, praca w grupach				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8,EP9		
	KOLOKWIUM		EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8,EP9		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP7		
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia po sem. 5: pozytywna ocena z kolokwium.				
	Warunki zaliczenia po sem. 6: pozytywna ocena z egzaminu.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena po sem. 5: 100% oceny z kolokwium.					
Ocena po sem. 6 = ocenie z egzaminu.					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	kultura j zyka		Wa ona	
	5	kultura j zyka [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	kultura j zyka [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		0,00
	6	kultura j zyka		Wa ona	
	6	kultura j zyka [konwersatorium]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Jadacka H. (2006): Kultura j zyka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia.				
	Markowski A. (2003): J zyk polski. Poradnik profesora Andrzeja Markowskiego.				
	Markowski A. (2005): Kultura j zyka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne.				
	Markowski A. (red.) (2004): Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN.				
	Zdunkiewicz-Jedynak D. (2008): Wykłady ze stylistyki.				
Literatura uzupełniają ca	Ba kowska E., Mikołajczuk A. (red.) (2003): Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów.				
	Bartmi ski J. (red.) (2001): Współczesny j zyk polski.				
	Kołodziejek E. (2010): Walczymy z bykami.				
	Kołodziejek E., Kabata M., Sidorowicz R. (2009): E-porady j zykowe				
	Kołodziejek E. (red.) (2006): W kr gu polszczyzny dawnej i współczesnej.				
	Mazur J. (red.) (2000): Słownictwo współczesnej polszczyzny w okresie przemian.				
	Miodek J. (2002): Słownik "Ojczyzny - polszczyzny				
	Miodek J. (2007): Słowo jest w człowieku. Poradnik j zykowy.				
	O óg K. (2001): Polszczyzna przełomu XX i XXI wieku.				
	Podracki J. (2003): Słowo i ludzie. Szkice o j zyku polskim i kulturze.				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			

Zajęcia dydaktyczne	60	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	40	0
Studiowanie literatury	45	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	50	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	200	
Liczba punktów ECTS	8	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: kulturowa to samo płci (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3077_23S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	wykład	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MACIEJ DUDA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ARLETA GALANT				
Cele przedmiotu:		Umiej tno opisu, analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych tekstów kultury w perspektywie kulturowej to samo ci płci. Umiej tno posługiwania si kategoriami wypracowanymi w obszarze współczesnej refleksji humanistycznej dotycz cych kulturowej to samo ci płci. Znajomo polskich teorii wypracowanych w obszarze krytyki feministycznej, gender studies, teorii queer oraz ich historycznych, w tym szczególnie historycznoliterackich, kontekstów.				
Wymagania wst pne:		Student/ka powinien/powinna posiada umiej tno analizy i interpretacji tekstów kultury oraz rozumienia zjawisk literackich i kulturowych. Powinien/powinna równie opanowa podstawow wiedz z zakresu historii i teorii literatury, kultury, sztuki oraz umiej tno samodzielnego gromadzenia i przetwarzania informacji. Przedmioty, których znajomo ułatwi nauk przedmiotu: historia filozofii, wiedza o kulturze, poetyka, historia literatury.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane obszary wiedzy z zakresu literaturoznawstwa, j zykoznawstwa, w tym fakty, zjawiska, teorie wyja niaj ce zło one zale no ci mi dzy nimi, w tym problematyk zwi zan z kategori gender (społeczno-kulturowo kategori płci)			K_W02
	2	EP2	ma podstawow wiedz na temat fundamentalnych dylematów współczesnej kultury i cywilizacji i ich oddziaływania na literatur i j zyk, rozpatruje je w kontek cie kulturowych perspektyw równo ci obecnych w obszarze nauk humanistycznych.			K_W06
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najwa niejsze zjawiska (wpływ czynników historycznych i społeczno-kulturowych) i teorie historyczne oraz teoretyczne wynikaj ce z poł czenia perspektywy gender z nauk o literaturze			K_W02 K_W05
umiej tno ci	1	EP4	potrafi samodzielnie i/lub zespołowo posługiwa we własnej praktyce badawczej i na u ytek zawodowy podstawow i specjalistyczn terminologii wypracowan w obszarze gender studies. przygotowuje wyst pienia i/lub prezentacje dotycz ce obszarów omawianych na zaj ciach			K_U04
	2	EP5	ma samodzielne umiej tno ci w zakresie analizy i interpretacji tekstów literackich i innych wybranych teksów kultury w perspektywie kulturowej to samo ci płci. Potrafi posługiwa si nimi we własnej praktyce badawczej i zawodowej			K_U03

kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do przyjęcia odpowiedzialności za proces uczenia się i współpracy z innymi (szczególnie w obszarze języka i metod badawczych wypracowanych na zajęciach)	K_K05		
	2	EP7	ma wiadomości o wagach zasad etyki zawodu; potrafi ocenić czy refleksje równościowe (genderowej, emancypacyjnej, mniejszościowej) z aktywności zawodowej oraz głównym nurtem życia kulturalnego regionu i kraju	K_K06		
	3	EP8	potrafi porozumieć się z przedstawicielami innych środowisk, wytopografów i kręgów kulturowych, umieć negocjować i z poszanowaniem buduje to samo i rozwija wartości społeczne, ze świadomością roli, jak w tym procesie odgrywa wiedza o literaturze, języku i kulturze, rozwiązuje problemy poznawcze i praktyczne samodzielnie lub z pomocą ekspertów.	K_K02 K_K03		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: kulturowa to samo płci						
Forma zajęć : wykład						
1. Społeczne i kulturowe znaczenie kategorii gender				5	2	0
2. Kulturowa to samo płci w literaturoznawstwie				5	2	0
3. Feminizm , krytyka feministyczna, gender studies, teoria queer - relacje				5	1	0
4. Płeć i tekst - teorie				5	2	0
5. Feministyczne i genderowe strategie lektury i interpretacji tekstów literackich oraz innych wybranych testów kultury				5	1	0
6. Gender a "narracje to samo ciowe"				5	1	0
7. Główne nurty polskiej myśli emancypacyjnej w literaturze polskiej				5	2	0
8. Ciało, somatoestetyka				5	2	0
9. Gender w najnowszej literaturze polskiej				5	2	0
Metody kształcenia	metoda podająca (słowna asymilacja słowa) wykład problemowy, metoda podająca (słowna asymilacja wiedzy) wykład konwersatoryjny,					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Aktywne uczestnictwo w wykładach konwersatoryjnych. Poprawne wypełnienie testu podsumowującego wiedzę i umiejętności krytycznego i autorefleksyjnego myślenia.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena na podstawie aktywności na wykładach konwersatoryjnych (0,6 oceny końcowej) oraz testu sprawdzającego wiedzę (0,4 oceny ostatecznej).					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do redniej
	5	kulturowa to samo płci			Ważona	
	5	kulturowa to samo płci [wykład]		zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	A. Gajewska (2008): Hasło:feminizm, UAM, Pozna
	A. Graff, E. Korolczuk (2022): Kto si boi gender? Prawica, populizm i feministyczne strategie oporu, Krytyka Polityczna, Warszawa
	B. Warkocki (2007): Homo niewiadomo, Sic!, Warszawa
	C. Fine (2019): Testosteron rex. Mity płci, nauki i społecze stwa, WNMK, Toru
	E. Kraskowska (2007): Czytelnik jako kobieta, UAM, Pozna
	I. Iwasiów (2004): Gender dla rednio zaawansowanych, W.A.B., Warszawa
	J. Butler (2008): Uwikłani w płe , Krytyka Polityczna, Warszawa
	J. Mizieli ska (2006): Ciało, płe , seksualno , Universitas, Kraków
	K. Kłosi ska (2010): Feministyczna krytyka literacka, WNU , Katowice
	M. Duda (2016): Dogmat płci. Polska wojna z gender, Katedra, Gda sk
	R. Putnam Tong (2002): My I feministyczna. Wprowadzenie, PWN, Warszawa
R. Zimi ska (2018): Niebinarne i wielowarstwowe poj cie płci, PWN, Warszawa	
Literatura uzupełniaj ca	

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	0	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	3	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	1	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS	1	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: leksykologia i leksykografia (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3081_12S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	15	0	ZO	2
Razem			15			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. JOLANTA IGNATOWICZ-SKOWRO SKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr BEATA AFELTOWICZ				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawami wiedzy z zakresu leksykologii i leksykografii polskiej, wykształcenie umiej tno ci wykorzystania jej w praktyce dla własnych celów zawodowych i badawczych oraz kształtowanie postawy zaufania do wiedzy naukowej.				
Wymagania wst pne:		Znajomo gramatyki opisowej na poziomie szkoły redniej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu miejsce leksykologii i leksykografii w obr bie nauk humanistycznych, ich działy i przedmiot bada			K_W01 K_W02 K_W05
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym podstawowe zagadnienia i terminy z zakresu leksykologii i leksykografii polskiej			K_W01 K_W02
	3	EP3	zna w stopniu zaawansowanym słowniki j zykowe ogólne i specjalistyczne, w tym w stopniu zaawansowanym zna najnowsze tendencje i kierunki w rozwoju polskiego słownikarstwa			K_W02
umiej tno ci	1	EP4	we własnej praktyce badawczej lub działaniach profesjonalnych potrafi wyszukiwa , analizowa i interpretowa w ró nych tekstach podstawowe jednostki leksykalne j zyka			K_U01 K_U02 K_U03
	2	EP5	we własnej praktyce badawczej lub działaniach profesjonalnych potrafi rozró nia , grupowa , analizowa i interpretowa ró ne typy jednostek leksykalnych j zyka w perspektywie genetycznej, rzeczowej, semantycznej, funkcjonalnej, stylistycznej, poprawno ciowej itp.			K_U02 K_U03
	3	EP6	we własnej praktyce badawczej lub działaniach profesjonalnych potrafi dobra włą ciwe do okre lonych potrzeb analityczno-interpretacyjnych słowniki j zykowe i specjalistyczne			K_U01 K_U03
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów we własnej praktyce badawczej lub działaniach profesjonalnych do krytycznej oceny swojej wiedzy z zakresu leksykologii i leksykografii polskiej i systematycznego jej pogł biania			K_K01

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: leksykologia i leksykografia					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Leksykologia - miejsce w obr bie nauk humanistycznych, działy, przedmiot bada , perspektywy badawcze		2	3	0	
2. Dorobek polskiej leksykografii - historia i wspóczesno		2	3	0	
3. Typy słowników j zykowych, ich budowa, zawarto i przydatno		2	2	0	
4. Zró nicowanie jednostek leksykalnych polszczyzny: formalne, semantyczne, genetyczne, terytorialne, rodowiskowe, chronologiczne, stylowe itp.		2	7	0	
Metody kształcenia	analiza zawarto ci słowników z dyskusj , analiza tekstów z dyskusj , praca w grupach				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO Warunki zaliczenia: pozytywna ocena z kolokwium. Ocena ko cowa: 100% oceny z kolokwium.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa: 100% oceny z kolokwium.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	leksykologia i leksykografia		Wa ona	
	2	leksykologia i leksykografia [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Bartmi ski J. red. (1993): Wspóczesny j zyk polski, pod red. J. Bartmi skiego, Wrocław				
	B ba S. (1989): Innowacje frazeologiczne wspóczesnej polszczyzny, Pozna				
	Lachur Cz. (2004): Zarys j zykoznawstwa ogólnego, Opole				
	Łuczy ski E., Ma kiewicz J. (2001): J zykoznawstwo ogólne. Wybrane zagadnienia, Gda sk				
	Markowski A. (2012): Wykłady z leksykologii, Warszawa				
	Miodunka W. (1989): Podstawy leksykologii i leksykografii, Warszawa 1989, Warszawa				
	Przybylska R. (2003): Wst p do nauki o j zyku polskim, Podr cznik dla szkół wy szych, Kraków				
	migrodzki P. (2003): Wprowadzenie do leksykografii polskiej, Katowice				
Literatura uzupełniają ca	Grabias S. (1997): J zyk w zachowaniach społecznych, Lublin 1997, s., Lublin				
	Grochowski M. (1982): Zarys leksykologii i leksykografii. Zagadnienia synchroniczne, Toru				
	Kurkowska H., Skorupka S. (1959): Stylistyka polska. Zarys, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		

Przygotowanie si do zaj	10	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	8	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: literatura biblijna i antyczna (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3443_9S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest wyposa enie studentów w znajomo fundamentalnej wiedzy o antyku biblijnym oraz klasycznym. Wyposa enie studentów w umiej tno hermeneutycznego rozumienia tekstów i paradygmatów biblijnych oraz klasycznych, a tak e wykorzystania ich jako kontekstów badawczych.				
Wymagania wst pne:		Wiedza o tradycjach antyku biblijnego i klasycznego poziomie przewidzianym dla absolwentów szkoły redniej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kanon, specyfik i topoi dyskursu biblijnego jako ródła staro ytnych dyskursów religijnych i kulturowych oraz wyrastaj cych z nich tradycji, a tak e wybranych obszarów mitologii, literatury i filozofii antycznej jako tkanki literatury i kultury europejskiej oraz ródła zło onych paradygmatów my lowych i estetycznych			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teoretyczne zało enia oraz specyfik terminologiczn literaturoznawstwa biblijnego, w tym tradycyjne metody egzegetyczne i ich aparat poj ciowy, a tak e teorie, metodologie oraz idiom literaturoznawstwa klasycznego greckiego i łaci skiego, w tym uwarunkowania my licielskie literatury antycznej			K_W02
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wpływ czynników historycznych i społeczno-kulturowych na powstawanie i rozwój literatury biblijnej oraz klasycznej: my licielskiej i artystycznej			K_W05

umiejętności	1	EP4	potrafi wyszukiwać w odpowiednich źródłach, informacje, na temat ksiąg, wzorców, motywów biblijnych oraz tekstów i zjawisk wyrosłych z kultury myśli i literackiej Grecji i Rzymu, a także je poddawać refleksji i wykorzystywać do odpowiednich metod i narzędzi badawczych	K_U01		
	2	EP5	potrafi wykorzystać we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej posiadane wiedzę na temat antyku biblijnego i klasycznego w celu formułowania i rozwiązywania złożonych problemów dotyczących zjawisk literackich i kulturowych	K_U03		
	3	EP6	potrafi samodzielnie i konsekwentnie rozwijać zainteresowania literatury i kultur biblijną oraz antyczną, wykorzystując je we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej	K_U08		
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat antyku biblijnego i klasycznego we własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej	K_K01		
	2	EP8	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy na temat Biblii i antyku w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, korzystając z opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	K_K02		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: literatura biblijna i antyczna						
Forma zajęć : konwersatorium						
1. Geneza, języki, genealogia, kanony Biblii				1	2	0
2. Toposy / motywy, symbole, alegorie, metafory biblijne				1	2	0
3. Bogowie Greków - między oralnością a literackością				1	2	0
4. Mity - poezja - epika. Homer i Hezjod				1	2	0
5. Tragedia grecka - między mitem a rzeczywistością				1	2	0
6. Liryka starożytnej Grecji - autorzy, gatunki, tematy				1	2	0
7. Główne nurty filozofii greckiej				1	2	0
8. Wierzenia i bogowie rzymscy - od Etrusków do czasów hellenizacji religii				1	2	0
9. Epika rzymska - Wergiliusz				1	2	0
10. Liryka starożytnego Rzymu - autorzy, gatunki, tematy				1	2	0
11. Tragedia rzymska - od epoki republiki do Seneki				1	2	0
12. Główne nurty filozofii rzymskiej				1	2	0
13. Marcus Tullius Cicero				1	2	0
14. Oratorstwo i retoryka w starożytnej Grecji i Rzymie. Ars bene dicendi				1	2	0
15. Antyk chrześcijański				1	2	0
Metody kształcenia		metoda wiceniowa, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, metoda stolików eksperckich				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen w oparciu o projekt, kolokwia, aktywno i przygotowanie do zajęć.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Konwersatorium - 0,4 projekt, 0,4 kolokwia, testy, 0,2 aktywno i przygotowanie. Ocena końcowa - rednia wa ona.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	literatura biblijna i antyczna		Wa ona	
	1	literatura biblijna i antyczna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Sanecki (2009): Kanon biblijny w perspektywie historycznej, teologicznej i egzegetycznej, Dehon, Kraków				
	A. widerkówna (2012): Bramy do Biblii, Wydawnictwo M, Kraków				
	E. Wipszycka (1994): O starożytności polemicznie, Wiedza Powszechna, Warszawa				
	G. Reale (2012): My i starożytna, Wydawnictwo KUL, Lublin				
	M. Korolko (1998): Sztuka retoryki, Wiedza Powszechna, Warszawa				
	M. Starowieyski (2019): Z historii wczesnego chrześcijaństwa Biblia, męczennicy, poganie i inni, Petrus, Kraków				
	Z. Kubiak (2013): Mitologia Greków i Rzymian, Znak, Kraków				
	Z. Kubiak (2020): Literatura Greków i Rzymian, Znak, Kraków				
Literatura uzupełniająca	E. Wipszycka, red. (2001): Vademecum historyka starożytnej Grecji i Rzymu, t. 1-3, PWN, Warszawa				
	L. Małunowiczówna (1979): Antyk chrześcijański, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Lublin				
	M. Eskelner (2021): Od judaizmu do antyjudaizmu i literatury rabinicznej, Cambridge Stanford Books, Cambridge				
	M. Starowieyski, red. (1980): Apokryfy Nowego Testamentu: Ewangelie apokryficzne, Tow. Nauk. Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Lublin				
	S. Stabryła (1994): Mitologia grecka i rzymska, WSiP, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	19		0		
Studiowanie literatury	20		0		
Udział w konsultacjach	1		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Moduł: Konwersatoria z zakresu wiedzy o j zyku, literaturze, i kulturze						
Nazwa przedmiotu: literatura i kultura europejska XIX wieku (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3076_43S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA				
Cele przedmiotu:		Znajomo kultury i literatury europejskiej XIX i pierwszej połowy XX wieku, wyposa enie studentów w umiej tno interpretowania wielopoziomowych zwi zków kultury i literatury, zainspirowanie do kreatywnego analizowania XIX-wiecznej literatury europejskiego kr gu kulturowego.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa znajomo historii i kultury powszechnej; znajomo historii literatury europejskiej; umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kanoniczne dzieła literackie polskie i obce, zna w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe kultury europejskiej XIX wieku, jej uwarunkowania estetyczne i filozoficzne (wiatopogl dowe)			K_W03 K_W04 K_W05
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teori i metody interpretacyjne tekstów literackich w perspektywie antropologicznej i historycznej			K_W02 K_W03 K_W04
umiej tno ci	1	EP3	potrafi posługiwa si we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej podstawow terminologi z zakresu kultury oraz historii literatury powszechnej do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego			K_U02 K_U03 K_U04 K_U05
	2	EP4	potrafi rozpoznawa , analizowa i interpretowa we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej kanoniczne realizacje gatunków literackich w literaturze powszechnej XIX i połowy XX wieku			K_U02 K_U03 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do podejmowania inicjatyw maj cych na celu ochron wiatowej tradycji literackiej			K_K03 K_K04 K_K05
	2	EP6	jest gotów wiadomie uczestniczy w kulturze wysokiej oraz by odpowiedzialny za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy			K_K03 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: literatura i kultura europejska XIX wieku						

Forma zaj : konwersatorium					
1. Dziewiętnastowieczność a współczesność. Granice XIX wieku. Kultura i egzystencja		4	4	0	
2. Główne tendencje rozwojowe w literaturze i kulturze europejskiego kręgu kulturowego w XIX i początkach XX wieku.		4	2	0	
3. Wczesny realizm francuski		4	2	0	
4. Dojrzały realizm francuski		4	2	0	
5. Powieść wiktoriańska		4	2	0	
6. Człowiek w przestrzeni miasta. Miasto jako bohater literacki		4	3	0	
Metody kształcenia	metody poszukujące: klasyczna metoda problemowa; giełda pomysłów (burza mózgów); dyskusja				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen. Warunkiem zaliczenia z przedmiotu jest obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach praktycznych oraz pozytywna ocena z wystąpienia ustnych i/lub prezentacji multimedialnych.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena końcowa - średnia arytmetyczna ocen cząstkowych. Aktywne uczestnictwo w zajęciach może mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	4	literatura i kultura europejska XIX wieku		Ważona	
	4	literatura i kultura europejska XIX wieku [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	M. Perrot, A. Prost, G. Vincent (2006): Historia życia prywatnego t. 4-5, Ossolineum, Wrocław				
	W. Floryan (1991): Dzieje literatur europejskich, t.1-3, PIW, Warszawa				
	W. Tatarkiewicz (1992): Historia estetyki, t.1-3, Ossolineum, Wrocław				
Literatura uzupełniająca	Cz. Karolak, W. Kunicki, H. Orłowski (2006): Dzieje kultury niemieckiej, PWN, Warszawa				
	J. Kowalski, A. i M. Loba, J. Prokop (2005): Dzieje kultury francuskiej, PWN, Warszawa				
	L. Bazylow : Historia nowożytnej kultury rosyjskiej, PIW, Warszawa 1986				
	W. Lipoński (2004): Dzieje kultury brytyjskiej, PWN, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	3		0		
Studiowanie literatury	3		0		
Udział w konsultacjach	2		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	2		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-K						
Nazwa przedmiotu: literatura i nowe technologie (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)				Kod przedmiotu: WH04AIJ3079_63S		
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : krytycznoliteracka		
Status przedmiotu: fakultatywny			J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	15	0	ZO	2
		wykład	15	0	ZO	
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr KRZYSZTOF FLASI SKI				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW , dr SŁAWOMIR IWASIÓW				
Cele przedmiotu:		Przekazanie wiedzy o formach literackich, których zasad funkcjonowania s nowe technologie, wiadomo ich odr bno ci od literatury tradycyjnej oraz zwi zków z tradycj literack . Interpretacja literackich tekstów korzystaj cych z nowych technologii, wykorzystanie do ich analizy i interpretacji zarówno tradycyjnych narz dzi poetologicznych, jak i narz dzi wła ciwych jedynie literaturze cyfrowej. Specyfika form literatury cyfrowej oraz jej relacji z literatur tradycyjn .				
Wymagania wst pne:		Student powinien posiada umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego oraz rozumienia zjawisk i procesów literackich i kulturowych. Powinien tak e poprawnie posługiwa si j zykiem specjalistycznym literaturoznawstwa, samodzielnie gromadzi i przetwarza informacje oraz posiada podstawow umiej tno poruszania si w rodowisku cyfrowym, w tym w Internecie za pomoc podstawowych urz dze (komputera, tabletu, telewizora, telefonu lub innego szeroko wykorzystywanego urz dzenia). Przedmioty, których znajomo ułatwi nauk przedmiotu: analiza i interpretacja dzieła literackiego, teoria literatury; poetyka; historia literatury polskiej; literatura powszechna; elementy historii filozofii i wiedzy o kulturze; j zyk obcy.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji ró nych tekstów elektronicznych/internetowych		SK_W03	
	2	EP2	ma wiedz na poziomie zaawansowanym na temat terminologii oraz zasad analizy i interpretacji internetowego dzieła literackiego oraz jego poetyki		SK_W02	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi rozpoznawa i redagowa na poziomie zaawansowanym ró ne rodzaje tekstów literackich, u ytkowych, naukowych, popularnych i popularnonaukowych oraz dokonywa ich analizy i interpretacji		SK_U01	
	2	EP4	umie w stopniu zaawansowanym waloryzowa internetow /cyfrow twórco literack i krytyczn		SK_U02	
kompetencje społeczne	1	EP5	ma pogł bion wiadomo znaczenia mediów elektronicznych dla zachowania dziedzictwa przeszło ci oraz znaczenia literatury elektronicznej dla współczesnego postrzegania twórco ci literackiej		SK_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: literatura i nowe technologie						

Forma zaj : wykład					
1. Podstawowe pojęcia z zakresu literatury cybernetycznej.		4	2	0	
2. Kultura wspólnotowa jako kontekst funkcjonowania literatury cybernetycznej.		4	2	0	
3. Literatura cybernetyczna wobec tradycji: prefiguracje, próby rewolucji i kontynuacje.		4	2	0	
4. Hipertekst, powie hipertekstowa.		4	2	0	
5. Kategoria nadawcy i odbiorcy literatury cybernetycznej.		4	2	0	
6. Literatura w Sieci: próba klasyfikacji genologicznej.		4	2	0	
7. NetArt 2.0: przekształcenia literatury i sztuki w Sieci.		4	3	0	
Forma zaj : konwersatorium					
1. Czym są nowe media? Dyskusja.		4	2	0	
2. Facebook jako medium twórcze.		4	3	0	
3. Homer, James Joyce, Michel Joyce: literatura cybernetyczna a powie tradycyjna.		4	3	0	
4. Popołudnie, pewna historia a Je li zimow noc podró ny: hipertekstowo w literaturze.		4	3	0	
5. Dyskusja: prawa autorskie w Sieci.		4	3	0	
6. Analiza i interpretacja wybranej formy NetArt.		4	1	0	
Metody kształcenia	wykłady: wykład z u yciem prezentacji multimedialnej, prezentacja online i omówienie literatury publikowanej w internecie, prezentacja narzędzi tworzenia literatury w sieci; konwersatoria: analiza tekstów z dyskusją, lektura i praca nad tekstami przy u yciu narzędzi online, metoda projektów (redagowanie tekstów udost pnionych w sieci grupom studentów)				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2	
	PREZENTACJA			EP3,EP4	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3,EP4,EP5	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	ZO Ocena z wykładów jest równa ocenie z kolokwium (100 proc.). Ocena z konwersatoriów na podstawie prezentacji (50 proc.) i aktywnego uczestnictwa w zaj ciach - weryfikacja poprzez obserwację (50 proc.)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa z przedmiotu jest redni arytmetyczn ocen z wykładów (50 proc.) i konwersatoriów (50 proc.).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	literatura i nowe technologie		Arytmetyczna	
	4	literatura i nowe technologie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
	4	literatura i nowe technologie [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Calvino I. (1979): Je li zimow noc podró ny. Tłum. A. Wasilewska., PIW, Warszawa				
	Godzic W., red. (2010): Media audiowizualne. Podr cznik akademicki. , Wyd.Akademickie i Profesjonalne, Warszawa				
	Joyce J. (1981): Ulisses., PIW, Warszawa				
	Joyce M. (2011): popołudnie, pewna historia., Korporacja Ha!art, Kraków				
	Maj A., Derda-Nowakowski M., red. (2009): Kody McLuhana. Topografia nowych mediów. , Wyd.Naukowe ExMachina, Katowice				
	Ostrowicki M. red. (2005): Estetyka wirtualno ci., Universitas, Kraków				
	Wójtowicz E. (2008): Net art. , Rabid, Kraków				

Literatura uzupełniająca	Baudrillard J. (2005): Symulakry i symulacja. Przeł. S. Królak. , Sic!, Warszawa
	Deleuze G., Guattari F., (1988): Kłóczy. Przeł. B. Banasiak, "Colloquia Communia", nr 1-3, Wyd. UW, Warszawa
	Godzic W. (1999): Humanista w cyberprzestrzeni. , Rabid, Kraków
	Ulicka D.; Gumkowska A. red. (2009): Tekst (w) sieci. Tomy 1-2., Wyd. Akademiczne i Profesjonalne, Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	5	0
Studiowanie literatury	4	0
Udział w konsultacjach	4	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	2	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	4	0
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-K						
Nazwa przedmiotu: literatura i publicystyka (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3077_65S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : krytycznoliteracka	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wykład	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. EWA TIERLING- LED				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. EWA TIERLING- LED				
Cele przedmiotu:		Analiza literatury w kontekstach społecznych, publicystycznych. Zapoznanie ze znaczeniami i funkcjami publicystyki kulturalnej oraz literackiej w polskiej przestrzeni publicznej. Przygotowanie do aktywnego i wiadomego uczestnictwa w yciu literackim, kulturalnym i społecznym. Przygotowanie do opisu zjawisk literackich w perspektywie humanistycznych idei społecznego zaangażowania. Nabycie umiejtnoci pisania pracy pisemnej.				
Wymagania wstępne:		Student/ka powinien/powinna posiadać umiejtność analizy i interpretacji tekstów kultury oraz rozumienia najważniejszych zjawisk literackich i kulturowych, jak również głównych idei obecnych w ramach historii literatury polskiej. Przedmioty, których znajomość ułatwi naukę przedmiotu: poetyka, wiedza o kulturze, historia filozofii, historia i teoria literatury, analiza i interpretacja dzieła literackiego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie społeczne koncepcje literaturoznawcze dotyczące interpretacji i analizy zjawisk kulturowych XX			SK_W02 SK_W03 SK_W04 SK_W05
	2	EP2	zna i rozumie funkcje krytyki literackiej w kształtowaniu literatury oraz jej społeczno-kulturalne uwarunkowania			SK_W01 SK_W02 SK_W05
umiejtność	1	EP3	potrafi analizować utwory literackie i krytycznoliterackie z uwzględnieniem problematyki relacji między literaturą a publicystyką			SK_U01 SK_U02 SK_U03 SK_U07
	2	EP4	potrafi, zwłaszcza w pracy pisemnej, posługiwać się podstawową specjalistyczną terminologią krytycznoliteracką, historycznoliteracką i teoretycznoliteracką w kontekstach publicystycznych			SK_U04 SK_U05 SK_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do podjęcia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i świata, budowania tożsamości i wartości społecznych ze świadomości roli, jakie odgrywa kultura i publicystyka w tym procesie			SK_K02 SK_K03
	2	EP6	jest gotów do zaangażowania się w życie literackie, kulturalne i społeczne regionu i kraju uczestnicząc w spotkaniach autorskich			SK_K01 SK_K02 SK_K03
TRECI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: literatura i publicystyka						

Forma zaj : wykład						
1. Literatura i publicystyka - definicje i genologia		4	2	0		
2. Społeczne teorie literatury, literatura zaangażowana		4	2	0		
3. Estetyka i polityka; "Kultura" paryska jako emigracyjne centrum kulturalno-polityczne		4	3	0		
4. Pisarz jako publicysta/pisarka jako publicystka; krytyka feministyczna		4	3	0		
5. Krytyka literacka		4	3	0		
6. Polska szkoła eseju		4	3	0		
7. Historia reportażu		4	4	0		
8. Literatura i felietonistyka		4	3	0		
9. Formy publicystyki kulturalnej we współczesnych mediach.		4	2	0		
10. Piszemy eseje i recenzje - prezentacja prac studenckich.		4	2	0		
11. Współczesne czasopisma literackie i społeczno-kulturalne		4	3	0		
Metody kształcenia		prezentacja multimedialna, wykład konwersatoryjny,				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia		ZO Praca pisemna (esej lub recenzja). Ocena końcowa jest oceną z pracy pisemnej.				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		100% oceny stanowi ocena za pracę pisemną.				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		4	literatura i publicystyka		Ważona	
		4	literatura i publicystyka [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		D. Nowacki (2003): Była sobie krytyka? Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, Wyd. Naukowe UŚ, Katowice				
		E. Zieliński-Maciejczyk, P.Cieliczko red. (1999): Literatura zaangażowana, Wyd. IBL, Warszawa				
		K. Uniłowski (2008): Krytyka na uniwersytecie, w: "Pogranicza", Dom Kultury „Klub 13 Muz”, Szczecin				
		(red.) A. Galant, I. Iwaszów (2008): Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009, Wyd. Naukowe US, Szczecin				
		(red.) D. Kozicka, T. Cieślak-Sokołowski (2007): Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku. Między rynkiem a uniwersytetem, TAIWPN Universitas, Kraków				
		S. Kukurowski (2005): Nie tylko socrealizm: o tzw. literaturze propagandowej, tendencyjnej i zaangażowanej, Dolnośląskie Wyd. Edukacyjne, Wrocław				
Literatura uzupełniająca		(red.) P. Mościcki (2007): Maurice Blanchot - literatura ekstremalna, Wyd.Krytyki Politycznej, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA						
		Liczba godzin				
		W tym e-learning				
Zajęcia dydaktyczne		30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		0		0		
Przygotowanie się do zajęć		0		0		

Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: literatura polska w latach 1939-1989 (KIERUNKOWE)				Kod przedmiotu: HUM04AIJ3443_18S		
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	6	konwersatorium	30	0	ZO	6
		wykład	30	0	E	
Razem			60			6
Koordynator przedmiotu:		dr hab. TATIANA CZERSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. TATIANA CZERSKA				
Cele przedmiotu:		<p>Budowanie wiedzy na temat rozwoju literatury polskiej w kraju i na emigracji od wybuchu II wojny wiatowej do transformacji ustrojowej w 1989 r. doskonalenie umiej tno ci interpretowania utworów literackich (ze szczególnym uwzgl dnieniem kontekstu historycznoliterackiego, uruchamiaj c podstawow wiedz z filozofii i historii sztuki XX wieku). Ukazanie dynamiki i kierunków przemian oraz głównych nurtów w literaturze polskiej w l. 1939-1989. Kształcenie kompetencji literaturoznawczych (w tym umiej tno ci zastosowania w procedurach lekturowych wiadomie wybranych i adekwatnych narz dzi poznawczych).</p> <p>Rozwijanie umiej tno ci posługiwania si terminami krytycznoliterackimi, historycznoliterackimi i teoretycznoliterackimi przydatnymi do opisu, analizy i interpretacji dzieł literackich opublikowanych w l. 1939-1989. Znajomo recepcji poezji, prozy, dramaturgii i krytyki literackiej w l. 1939-1989. Kształtowanie postawy pragnienie piel gnowania własnych upodoba literackich oraz wiadomo ci znaczenia polskiej literatury dla dziedzictwa i to samo ci narodowej.</p>				
Wymagania wst pne:		Przedmioty, których znajomo ułatwi nauk przedmiotu: poetyka z analiz i interpretacj dzieła literackiego; historia literatury polskiej do roku 1939; historia Polski po roku 1939; elementy historii filozofii i wiedzy o kulturze.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe w literaturze polskiej w kraju i na emigracji od wybuchu II wojny wiatowej do transformacji ustrojowej w 1989 r.		K_W01	
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kanoniczne dzieła literatury polskiej napisane/opublikowane w l. 1939-1989 (poezja, proza, dramat, esej, reporta) oraz ich miejsce w polskiej tradycji literackiej		K_W01	
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji (równie nowoczesne interpretacje) kanonicznych dzieł literatury polskiej napisanych/opublikowanych w l.1939-1989		K_W02 K_W03	
	4	EP4	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najwa niejsze nurty i pr dy literatury polskiej po roku 1939 w kontek cie historycznym, społecznym, politycznym, kulturowym i artystycznym		K_W04 K_W05 K_W06	
	5	EP5	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teksty naukowe i krytycznoliterackie dotycz ce rozwoju literatury polskiej oraz kanonicznych dzieł napisanych/opublikowanych w omawianym okresie		K_W01 K_W02	

umiej tno ci	1	EP6	potrafi scharakteryzowa , osadzi w kontek cie historycznoliterackim i zinterpretowa najwa niejsze dzieła literatury polskiej w l. 1939-1989, odwołuj c si do historii, filozofii i historii sztuki XX wieku	K_U01	
	2	EP7	potrafi wiadomie posługiwa si nazwami zjawisk, konwencji artystycznych, ugrupowa i pr dów literackich, ł czy je z dokonaniem wybranych twórców, osadzaj c w kontek cie historycznoliterackim	K_U02	
	3	EP8	potrafi krytycznie czyta i samodzielnie interpretowa (w uj ciu analitycznym i syntetycznym) dzieła literackie powstałe w omawianym okresie, z wykorzystaniem literatury przedmiotowej, zaprezentowa swoje tezy oraz twórczo uczestniczy w dyskusji	K_U03 K_U04 K_U05	
	4	EP9	potrafi sformułowa dłu sz wypowied (ustn lub pisemn), dotycz c wskazanego zagadnienia z historii literatury polskiej w l. 1939-1989 (np. omówi wa ny utwór literacki, scharakteryzowa twórczo istotnego pisarza, przedstawi najwa niejsze tendencje i zjawiska literackie w uj ciu diachronicznym i synchronicznym)	K_U01 K_U04	
	5	EP10	potrafi krytycznie czyta teksty literaturoznawcze i krytycznoliterackie dotycz ce historii literatury w omawianym okresie oraz wyszukiwa , analizowa , ocenia , sekcjonowa i u ytkowa informacje na u ytek konstruowania wypowiedzi pisemnej i ustnej	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP11	jest gotów do wiadomego kształtowania i piel gnowania własnych upodoba literackich, uczestniczenia w yciu literackim oraz do krzewienia w pracy zawodowej kultury czytelniczej, szczególnie w zakresie literatury polskiej w l. 1939-1989	K_K04 K_K05	
	2	EP12	jest gotów do uznawania znaczenia literatury polskiej w omawianym okresie dla kształtowania nowoczesnej to samo ci narodowej	K_K03	
	3	EP13	jest gotów krytycznie czyta utwory literackie oraz stosowa nabyt wiedz o literaturze polskiej w omawianym okresie we własnej działalno ci badawczej i zawodowej	K_K01 K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj	
				w tym e-learning	
Przedmiot: literatura polska w latach 1939-1989					
Forma zaj : wykład					
1. Periodyzacja literatury polskiej po 1939 roku.			6	2	0
2. Literatura w latach drugiej wojny wiatowej w kraju i na obczy nie.			6	4	0
3. Socrealizm i odwil w literaturze polskiej.			6	4	0
4. Poezja polska po pa dzierniku 1956.			6	4	0
5. Literatura polska na emigracji.			6	2	0
6. Literatura polska wobec Zagłady			6	4	0
7. Proza po pa dzierniku 1956.			6	2	0
8. Twórczo Nowej Fali.			6	2	0
9. Dramat polski na tle dwudziestowiecznych awangard.			6	4	0
10. Kultura niezale na i literatura w ?drugim obiegu?.			6	2	0
Forma zaj : konwersatorium					

1. Tadeusza Ró ewicza poezja ?po Auschwitz?	6	2	0		
2. Mi dzy wiadectwem a literatur	6	4	0		
3. Witolda Gombrowicza obrachunki z polsko ci	6	2	0		
4. Dzienniki pisarskie	6	2	0		
5. Dzienniki literackie	6	2	0		
6. Kobiecte do wiadczanie wiata w poezji Anny wirszczy skiej	6	2	0		
7. Formy pami ci w literaturze.	6	2	0		
8. Gry z j zykiem: Miron Białoszewski i Stanisław Bara czak	6	4	0		
9. Rok 1956 w literaturze.	6	4	0		
10. Polska szkoła eseju.	6	2	0		
11. Polska szkoła reporta u.	6	2	0		
12. Legenda i twórczo Rafała Wojaczka	6	2	0		
Metody kształcenia	wykład z prezentacj multimedialn wybranych zagadnie , wykład problemowy, wykład konwersatoryjny,, dyskusja, praca z tekstem, metoda analizy przypadków				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP10,EP11,EP12,EP13,EP2,EP3,E P4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
	SPRAWDZIAN		EP1,EP10,EP11,EP12,EP13,EP2,EP3,E P4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
	PREZENTACJA		EP1,EP10,EP11,EP12,EP13,EP2,EP3,E P4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP10,EP11,EP12,EP13,EP2,EP3,E P4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia konwersatorium jest przygotowanie prezentacji, pozytywne oceny ze sprawdzianów cz stkowych, aktywny udział w zaj ciach. Warunkiem zaliczenia wykładu jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z konwersatorium= rednia ocen z prezentacji, sprawdzianów, aktywno ci. Ocena z wykładu = ocena z egzaminu. Ocena ko cowa z przedmiotu= rednia arytmetyczna ocen z konwersatorium i egzaminu				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	literatura polska w latach 1939-1989		Arytmetyczna	
	6	literatura polska w latach 1939-1989 [wykład]	egzamin		
	6	literatura polska w latach 1939-1989 [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		

Literatura podstawowa	Brodzka A. i in. (red.) (1992): Słownik literatury polskiej XX wieku, Wrocław
	Brodzka A. (red.) (1994): Sporne postacie polskiej literatury współczesnej, t.1-4., Warszawa
	Burkot S. (2002): Literatura polska w latach 1939-1999., Warszawa
	Jarosiński (1996): Literatura polska lat 1945-1975, Kraków
	Nasiłowska A. (2006): Literatura okresu przejściowego., Kraków
	Nowacki D., Niska A.m Pasterska J. (2014): Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych, tom 1-3, Katowice
	Nycz R. (1997): Lektury polonistyczne. Literatura współczesna t.1-2., Kraków
	Zawada A. (2001): Literackie półwiecze 1939-1989, Wrocław
Literatura uzupełniająca	Czapliński P., Liwiński P. (1999): Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków
	Fik M. (1989): Kultura polska po Jałcie. Kronika lat 1944 – 1981, Lublin
	Legeńska A., Liwiński P. (2000): A. Legeńska, P. Liwiński, Poezja polska po roku 1968., Warszawa
	Wiśniewski J. (1997): Literatura polska w latach drugiej wojny światowej, Warszawa
	(1994): Literatura emigracyjna 1939-1989, t. 1, t. 2, Katowice
	(2000): Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny, t.1-2., Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	60	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	5	0
Przygotowanie się do zajęć	30	0
Studiowanie literatury	30	0
Udział w konsultacjach	10	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	6	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: literatura powszechna (KIERUNKOWE)				Kod przedmiotu: WH04AIJ3082_16S		
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	30	0	ZO	5
		wykład	15	0	E	
Razem			45			5
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. MARTA SKWARA				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. MARTA SKWARA				
Cele przedmiotu:		<p>Znajomo ró nych koncepcji literatury powszechnej, literatury wiatowej, globalnej, planetarnej. Rozumienie roli przekładu w formowaniu literatury wiatowej. Interpretacja zjawisk literackich europejskiego kr gu kulturowego w uj ciu historycznym i współczesnym.</p> <p>Rozró nianie oraz definiowanie historycznych poetyk i gatunków literackich.</p> <p>Wskazywanie i wykorzystywanie w interpretacji dzieł kanonu literatury europejskiej stosownych kontekstów literackich oraz pozaliterackich.</p> <p>Zastosowanie wiedzy o procesie historycznoliterackim do badania wybranych dzieł spoza kr gu literatury polskiej.</p>				
Wymagania wst pne:		<p>Student powinien posiada umie tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego oraz rozumie zjawiska i procesy kulturowe, zwłaszcza w ich aspekcie historycznym i ewolucyjnym. Powinien posługiwa si j zykiem literaturoznawstwa, szczególnie j zykiem opisu / analizy dzieła literackiego. Powinien samodzielnie gromadzi i przetwarza informacje oraz posiada podstawow wiedz z poetyki, teorii literatury, historii literatury polskiej.</p>				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna w stopniu zaawansowanym główne tendencje rozwojowe w literaturze i kulturze kr gu europejskiego		K_W05	
	2	EP2	zna i rozumie w stoopniuzaawansowanym kanoniczne dzieła literatury europejskiej, nale ce do tzw. literatury powszechnej i metody ich analizy i interpretacji		K_W04	
	3	EP3	zna w stopniu zaawansowanym zwi zki mi dzy kanonem literatury europejskiej a literatur rodzim		K_W03 K_W04	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi, w praktyce badawczej oraz realizuj c zadania zawodowe, posługiwa si terminologi z zakresu historii literatury, teorii literatury, estetyki i historii kultury - do opisu zjawisk literackich i ich kontekstu kulturowego		K_U02 K_U03	
	2	EP5	potrafi analizowa i interpretowa kanoniczne dzieła literatury powszechnej nale ce do europejskiego kr gu kulturowego dla potrzeb badawczych oraz pracy zawodowej		K_U04	
	3	EP6	samodzielnie zdobywa informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych		K_U01	
	4	EP7	potrafi zorganizowa proces uczenia si , współpracuj c z grup i korzystaj c ze wskazówek opiekuna naukowego rozwi zywa problemy zwi zane z literatur , jej kulturowymi kontekstami		K_U07	

kompetencje społeczne	1	EP8	ma wiadomo znaczenia literatury europejskiego kr gu kulturowego dla kształtowania rodzimej to samo ci jako składnika to samo ci europejskiej	K_K03 K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj w tym e-learning	
Przedmiot: literatura powszechna					
Forma zaj : wykład					
1. Czym jest tzw. "literatura powszechna"? Tradycje poj cia, sposoby rozumienia poj cia, najnowsze uj cia problematyki literatury wiatowej/globalnej/planetarnej	2	3	0		
2. Rola przekładu w tradycji formowania kanonów literatury na wiecie	2	4	0		
3. Tradycja liryki europejskiej (liryka biblijna, grecka i rzymska) a inne modele liryki na przykładzie liryki chińskiej i jej polskiej recepcji	2	4	0		
4. Tradycja dramatu europejskiego - dramat antyczny, jego zasady i tematy a tradycja europejskiego dramatu nowo ytnego.	2	2	0		
5. Dalekowschodnie fascynacje współczesnego teatru europejskiego	2	2	0		
Forma zaj : konwersatorium					
1. Europejska i transatlantycka tradycja epicka i narracyjna: narracja biblijna, narracja homerycka	2	4	0		
2. Epos nowo ytny i jego dziedzictwo	2	4	0		
3. Dalekowschodnie tradycje narracyjne a XIX wieczna narracja arabeskowa i jej postmodernistyczne odczytania	2	4	0		
4. Don Kichote - romans czy powie ? Tradycja kichotowska w prozie wieku XX	2	4	0		
5. Urok i pułapki realizmu	2	4	0		
6. Opowie o "wielkiej jednostce" w powie ci wieku XIX i XX: dialog Conrada z Dostojewskim	2	4	0		
7. Techniki narracyjne powie ci modenistycznej	2	4	0		
8. Chwyty narracyjne współczesnych bestsellerów	2	2	0		
Metody kształcenia	konwersatoria: dyskusja, wiczenia - praca z tekstem literackim, analiza i interpretacja, metoda problemowa, wykład: wykład informacyjny, wykład konwersacyjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8	
	KOLOKWIIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP6,EP7,EP8	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	E, ZO Wykład: na podstawie egzaminu pisemnego z zakresu materiału wykładów. Zaliczenie konwersatoriów: kolokwium ustne obejmuj ce materiał konwersatoriów. Ocena mo e by podwy szona o jeden stopie za systematyczn i merytoryczn aktywno na zaj ciach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu Ocena z przedmiotu: egzamin (wykład) 50%, ocena z kolokwium (konwersatorium) 50%.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	literatura powszechna		Arytmetyczna	
	2	literatura powszechna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
	2	literatura powszechna [wykład]	egzamin		

Literatura podstawowa	Auerbach E. (1969): Mimesis: rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu, PIW
	Floryan W. (red.) (1977): Dzieje literatur europejskich. T. 1-3, PIW
	Nicoll, A. (1975): Dzieje dramatu : od Ajschylosa do Anouilha, PIW
	Pettersson, A. (red) (2006): Literary History: Towards a Global Perspective, Waler de Gruyter
	Tatarkiewicz W. (1985): Historia estetyki. T. 1-3, Arkady
Literatura uzupełniająca	Bazyłow L. (1986): Historia nowożytnej kultury rosyjskiej, PIW
	Gołbiewski M. (2004): Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych, PWN
	Karolak Cz., Kunicki W., Orłowski H. (2006): Dzieje kultury niemieckiej, PWN
	Kowalski J., Loba A., Loba M., Prokop J. (2005): Dzieje kultury francuskiej, PWN
	Lipski W. (2004): Dzieje kultury brytyjskiej, PWN
	Ong, W. J. (2011): Oralność i piśmiennosc. Słowo poddane technologii, Wyd. UW
	Rancière, J. (2012): Dlaczego należało zabić Emmę Bovary? : literatura, demokracja i medycyna, Teskty Drugie

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	4	0
Przygotowanie się do zajęć	16	0
Studiowanie literatury	24	0
Udział w konsultacjach	15	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	21	0
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	125	
Liczba punktów ECTS	5	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: literatura rodnowouropejska (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3077_26S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	wykład	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. TATIANA CZERSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. TATIANA CZERSKA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z kategori literatura rodnowouropejska, w oparciu o historycznoliterackie, publicystyczne i polityczne ró dła; umiej tno wł czenia literatury polskiej w kontekst literatur s siednich, uwra liwienie na zwi zki dyskursu politycznego i literackiego, rozszerzenie wiedzy na temat literatury europejskiej, wskazanie mechanizmów kształtuj cych obraz literatury obcej w ramach kultury polskiej (przekłady, wydawnictwa, podr czniki, czasopisma, dyskusje literackie, recepcja, wpływ).				
Wymagania wst pne:		Wiedza z zakresu historii Europy w XX i XXI wieku, umiej tno analizy i interpretacji tekstów kultury oraz rozumienia najwa niejszych zjawisk literackich i kulturowych, jak równie głównych idei obecnych w ramach historii literatury polskiej i europejskiej. Przedmioty, których znajomo ułatwi nauk przedmiotu: historia, poetyka, wiedza o kulturze, historia i teoria literatury, analiza i interpretacja dzieła literackiego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie histori poj cia "literatura rodnowouropejska"		K_W01 K_W02	
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu zwi zki twórczo ci literackiej z histori Polski i Europy XX i XXI wieku		K_W05	
	3	EP3	zna w pogł bionym stopniu utwory polskich autorów poruszaj ce problematyk Europy rodnowej		K_W01	
	4	EP4	zna przykładowe utwory z krajów s siednich wyra aj ce ide Europy rodnowej		K_W04	
	5	EP5	zna i rozumie w pogł bionym stopniu mechanizmy dyskursywne i instytucjonalne współtworz ce poj cie literatury rodnowouropejskiej		K_W06	
umiej tno ci	1	EP6	potrafi opisywa , analizowa i interpretowa literatur w perspektywie porównawczej		K_U01 K_U03	
	2	EP7	potrafi zinterpretowa zwi zki pomi dzy histori regionu a histori literatury		K_U02 K_U03	
	3	EP8	potrafi rozwija własne zainteresowania literatur rodnowouropejsk , systematycznie uczestnicz c w yciu kulturalnym i literackim		K_U08	
	4	EP9	potrafi bra udział w debatach i dyskusjach na tematy dotycz ce literatury rodnowouropejskiej		K_U05	

kompetencje społeczne	1	EP10	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy o literaturze, historii i kulturze Europy rodkowej w budowaniu to samo ci europejskiej i regionalnej	K_K03	
	2	EP11	jest gotów do uznawania znaczenia wielokulturowo ci i wiele ci wiatopogl dowej we współczesnym wiecie oraz roli, jak w ich poznaniu pełni literatura rodkowej europejska w rozwi zywaniu problemów poznawczych	K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj	
				w tym e-learning	
Przedmiot: literatura rodkowej europejska					
Forma zaj : wykład					
1. Polski wkład w interpretacj kultury rodkowej europejskiej.			5	4	0
2. Polska w oczach pisarzy z Europy.			5	4	0
3. Temat Zagłady w literaturze rodkowej europejskiej.			5	4	0
4. Historia Europy w XX i XXI wieku jako ródło poj cia "literatura rodkowej europejska".			5	4	0
5. Idee wspólnotowe w Europie XX i XXI wieku.			5	4	0
6. "Pod kopuł imperium" - historie literatur powojennych.			5	4	0
7. Rodzinne Europy pisarzy regionu Europy rodkowej i Bałkanów.			5	4	0
8. Wydawnictwa, czasopisma, dyskusje, instytucje popularyzuj ce ide literatury rodkowej europejskiej.			5	2	0
Metody kształcenia	wykład problemowy, prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOLOKWIUM				EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Ustne kolokwium zaliczeniowe.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena z ustnego kolokwium zaliczeniowego jest ocen ko cowa z przedmiotu.					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	literatura rodkowej europejska		Wa ona	
	5	literatura rodkowej europejska [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Fiut A. (1999): By (albo nie by) rodkowej europejszym, Kraków				
	Kundera M. (1984): Zachód porwany albo tragedia Europy rodkowej, Zeszyty Literackie				
	M. Perloff (2018): Ostrze ironii. Modernizm w cieniu monarchii habsburskiej, Wrocław				
	Magris C. (2016): O demokracji, pami ci i Europie rodkowej, Kraków				
	Szaruga L. (2016): Przetwarzanie Mi dzymorza, Kraków-Warszawa				
(2008): "Tekstualia" 2008, nr 1.					

Literatura uzupełniająca	M. Całbecki (2013): Zapośredniczona to samo... Tematy rodnowouropejskie a polska literatura współczesna, Gdańsk
	numer monograficzny (2010): Pogranicza, Szczecin
	Stasiuk A., Andruchowicz J. (2007): Moja Europa. Dwa eseje o Europie zwanej rodnowo, Czarne
	(2000): Historia Europy rodnowo-Wschodniej. T. 1-2, Lublin
	"Kafka" Kwartalnik rodnowouropejski, Berlin

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	20	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	18	0
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: łacina (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ2646_5S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	lektorat	27	0	ZO	3
Razem			27			3
Koordynator przedmiotu:		mgr JOWITA ZABUSKA				
Prowadz cy zaj cia:		mgr JOWITA ZABUSKA				
Cele przedmiotu:		Poznanie podstawowych zasad gramatycznych. Umiej tno korzystania ze słowników i innych kompendiów. Znajomo elementów wiedzy o kulturze antycznej i jej recepcji w kulturze polskiej. Rozumienie wybranych łaci skich sentencji i terminologii naukowej oraz rozpoznawanie znacze i funkcji odwoła do kultury antycznej w kulturze polskiej.				
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza humanistyczna na poziomie szkoły ponadpodstawowej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe zasady gramatyczne j zyka łaci skiego			K_W01
	2	EP2	ma elementarn wiedz z zakresu historii łaciny i jej wpływu na rozwój j zyków nowo ytnych, w tym j zyka polskiego			K_W05
umiej tno ci	1	EP3	z pomoc słownika i gramatyki potrafi przetłumaczy proste sentencje łaci skie oraz wyja ni ich kontekst kulturowy			K_U01
	2	EP4	potrafi stosowa u ywane w naukach humanistycznych łaci skie skróty i podstawow terminologi naukow			K_U02
kompetencje społeczne	1	EP5	ma wiadomo poziomu swojej wiedzy, rozumie potrzeb uczenia si , rozwoju osobistego i piel gnowania humanistycznej tradycji kulturowej			K_K02 K_K03
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: łacina						
Forma zaj : lektorat						
1. Zapoznanie z systemem gramatycznym j zyka łaci skiego					1	8 0
2. Słowniki łaci sko-polskie i polsko-łaci skie, podr czniki gramatyki, zbiory sentencji i umiej tno korzystania z nich					1	6 0
3. Kulturowa historia łaciny (przemiany j zyka od staro ytno ci do współczesno ci, zapo yczenia z łaciny w j zyku polskim, łacina we współczesnej przestrzeni publicznej)					1	4 0
4. Słownictwo łaci skie, sentencje łaci skie i ich kontekst kulturowy, wybrana terminologia i skróty łaci skie					1	9 0
Metody kształcenia		wiczenia j zykowe, analiza i tłumaczenie tekstów (sentencji) z dyskusj , praca w grupach				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	ZO Warunki zaliczenia: aktywna obecność na zajęciach oraz zaliczenie wszystkich sprawdzianów i kolokwium.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocenę końcową ustala się na podstawie średniej arytmetycznej ocen cząstkowych wystawionych przez prowadzącego zajęcia za sprawdziany, zajęcia praktyczne oraz kolokwium.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	1	łacina		Ważona	
	1	łacina [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Kalinowski S. (1997): Aurea dicta, Veda				
	Kumaniecki K. : Słownik łacińsko-polski, PWN				
	Winniczuk L. : Łacina bez pomocy Orbiliusza, PWN				
	Winniczuk L. (2001): Mały słownik polsko-łaciński, Wydaw. Szkolne PWN				
Literatura uzupełniająca	Michalunio Cz. (2004): Dicta. Zbiór łacińskich sentencji, przysłów, zwrotów i powiedzeń, Wydawnictwo Szkoła Filozoficzno-Pedagogiczna				
	Wikarjak J. : Gramatyka opisowa języka łacińskiego, PWN				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne			27	0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu			5	0	
Przygotowanie się do zajęć			11	0	
Studiowanie literatury			11	0	
Udział w konsultacjach			10	0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.			0	0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia			11	0	
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.			75		
Liczba punktów ECTS			3		

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z							
Moduł: Konwersatoria z zakresu wiedzy o j zyku, literaturze, i kulturze							
Nazwa przedmiotu: moda w j zyku (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3075_38S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	konwersatorium	15	0	ZO	1	
Razem			15			1	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ADRIANNA SENIÓW					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ADRIANNA SENIÓW					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze zjawiskiem mody j zykowej, snobizmu j zykowego. Ponadto w ramach zaj student opanuje umiej tno krytycznej analizy ró nych komunikatów j zykowych ze szczególnym uwzgl dnieniem wpływu kultury współczesnej na najnowsz polszczyzn .					
Wymagania wst pne:		Student powinien mie podstawowe wiadomo ci z zakresu gramatyki opisowej j zyka polskiego oraz kultury j zyka.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna metodologie i narz dzia badawcze w zakresie j zykoznawstwa słu ce opisowi, analizie, interpretacji i warto ciowaniu tekstów literackich, publicystycznych i u ytkowych			K_W02 K_W03	
	2	EP2	zna wpływ czynników społeczno-kulturowych na współczesn polszczyzn			K_W05 K_W06	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi posługiwa si podstawow terminologi j zykoznawcz w analizie ró norodnych komunikatów j zykowych			K_U02	
	2	EP4	umie zastosowa metodologie i narz dzia badawcze z zakresu j zykoznawstwa słu ce opisowi, analizie, interpretacji i warto ciowaniu ró norodnych komunikatów j zykowych			K_U01	
	3	EP5	potrafi wykorzysta wiedz j zykoznawcz do krytycznej analizy wybranych tekstów			K_U03	
	4	EP6	potrafi przygotowa prac pisemn lub wyst pienie ustne dotycz ce zagadnie j zykoznawczych			K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP7	ma wiadomo znaczenia wiedzy o j zyku i kulturze w budowaniu relacji społecznych			K_K03	
	2	EP8	jest gotów do poszerzania swojej wiedzy z zakresu j zykoznawstwa			K_K01 K_K03	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: moda w j zyku							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Zjawisko mody j zykowej. Snobizm j zykowy; szablony j zykowy					3	2	0

2. Wyrazy modne we współczesnej polszczy nie		3	2	0	
3. Wpływ kultury współczesnej na najnowsze polszczyzn		3	4	0	
4. Analiza wybranych tekstów kultury i komunikatów j zykowych		3	7	0	
Metody kształcenia	dyskusja z analiz i interpretacj tekstów, metoda wiczeniowa				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO				
	Warunki zaliczenia: pozytywne oceny prezentacj i prac pisemn .				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena ko cowa - rednia wa ona ocen za prezentacj (50%) i prac pisemn (50%).					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	moda w j zyku		Wa ona	
	3	moda w j zyku [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Surendra (2019): Moda j zykowa na zapo yczenia angielskie w prasie kobiecej, Pozna				
	E. Kołodziejek (2019): Nowe, nowsze, najnowsze. O zmianach we współczesnej polszczy nie, WNUS, Szczecin				
	J. Bralczyk, K. Mosiłek- Kłosi ska (2000): J zyk w mediach masowych, Warszawa				
	J. Satoła-Sta kowiak (2015): Mirosław Ba ko, Maciej Czeszewski, Jan Burzy ski, Najnowsze słownictwo polskie, Obserwatorium J zykowe Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa: http://nowewyrazy.uw.edu.pl/projekt.html , J ZYKOZNAWSTWO nr 1(9)/2015, s. 197-200				
	M. Karwatowska, A. Siwiec (2010): Przeobra enia w j zyku i komunikacji medialnej na przełomie XX i XXI wieku, Chełm				
Literatura uzupełniają ca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	15	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0			
Przygotowanie si do zaj	0	0			
Studiowanie literatury	0	0			
Udział w konsultacjach	5	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0			
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25				
Liczba punktów ECTS	1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Moduł: Konwersatoria z zakresu wiedzy o j zyku, literaturze, i kulturze						
Nazwa przedmiotu: motyw szale stwa w literaturze wiatowej (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3082_39S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. MARTA SKWARA				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. MARTA SKWARA				
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studentów z głównymi nurtami i tendencjami w j zyku, literaturze i kulturze polskiej i europejskiej od staro ytno ci do współczesno ci. Ukazanie zwi zków literatury i kultury polskiej z dziedzictwem i dokonaniem europejskimi. Nabycie przez studentów umiej tno ci posługiwania si terminologi specjalistyczn w zakresie j zyka, literatury i kultury.</p> <p>Nabycie przez studentów umiej tno ci opisu, analizy, interpretacji i oceny tekstów literackich pochodz cych z kanonu polskiego i europejskiego.</p> <p>Nabycie umiej tno ci syntetyzowania ró nych zjawisk j zykowych i literackich z innymi tekstami kultury.</p>				
Wymagania wst pne:		Student powinien zna podstawowe poj cia i terminy zwi zane z histori i teori j zyka i literatury.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna w stopniu zaawansowanym i rozumie miejsce nauki o literaturze w ród innych nauk humanistycznych oraz podstawow terminologi literaturoznawcz		K_W01	
	2	EP2	zna w stopniu zaawansowanym metodologie i narz dzia badawcze w zakresie literaturoznawstwa słu ce opisowi, analizie, interpretacji i warto ciowaniu dzieł literackich		K_W02 K_W03	
	3	EP3	zna w stopniu zaawansowanym główne tendencje rozwojowe literatury, jej konteksty kulturowe oraz mechanizmy i dynamik jej recepcji		K_W05 K_W06	
	4	EP4	zna w stopniu zaawansowanym główne tendencje rozwojowe kultury europejskiej XIX wieku, jej uwarunkowania estetyczne i filozoficzne (wiatopogl dowe) oraz działa kanoniczne		K_W04 K_W05	

umiej tno ci	1	EP5	potrafi posługiwa si podstawow terminologi j zykoznawcz i literaturoznawcz formułuj c własne tezy badawcze lub realizuj c zwi zane z wykonywan prac	K_U02
	2	EP6	umie zastosowa do własnych poszukiwa badawczych metodologie i narz dzia badawcze w zakresie literaturoznawstwa słu ce opisowi, analizie, interpretacji i warto ciowaniu dzieł literackich	K_U03 K_U05
	3	EP7	umie - w mowie i w pi mie - zanalizowa , oceni i wykorzysta do własnej działalno ci zawodowej lub badawczej, główne tendencje rozwojowe literatury polskiej, jej konteksty kulturowe oraz mechanizmy i dynamik jej recepcji	K_U05 K_U08
	4	EP8	potrafi samodzielnie wyszukiwa , analizowa i wykorzystywa we własnej działalno ci badawczej lub zawodowej informacje pochodz ce z ró nych ródeł dotycz ce j zyka, literatury i kultury polskiej i obcej	K_U01
	5	EP9	potrafi przygotowa , dla potrzeb badawczych lub zawodowych, prac pisemn lub wyst pienie ustne dotycz ce zagadnie literatury i kultury polskiej i wiatowej	K_U04 K_U07
	6	EP10	potrafi podj dialog z przedstawicielami ró nych rodowisk i kr gów kulturowych niezbdny do realizacji zagadnie badawczych lub potrzeb zwi zanych z wykonywanym zawodem	K_U02 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP11	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej, do przyj cia odpowiedzialno ci za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, wiata, budowania to samo ci i rozwijania wi zi społecznych, ze wiadomo ci roli, jak w tym procesie odgrywa wiedza o literaturze i do krzewienia w pracy zawodowej kultury czytelniczej	K_K01 K_K03 K_K05
	2	EP12	wiadomie uczestniczy w kulturze wysokiej oraz czuje si odpowiedzialny za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy i potrafi j wykorzysta we własnej pracy	K_K02 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj
				w tym e-learning
Przedmiot: motyw szale stwa w literaturze wiatowej				
Forma zaj : konwersatorium				
1. Szale stwo w literaturze i kulturze: temat-motywy-j zyk			3	5 0
2. Szale stwo-głupota, tradycja i współczesno biegunowego pojmowania nierozumu			3	4 0
3. Wybrane motywy szale stwa w literaturze europejskiej: wiat szalony, stultifera navis,			3	2 0
4. Szpital wariatów - jako miejsce opresyjne, schronienie, miejsce alienacji			3	2 0
5. Szale stwo władzy, miło ci. Szale stwo jako maska.			3	2 0
Metody kształcenia	wiczenia, praca z tekstem literackim, prezentacja, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP8
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP10,EP11,EP12,EP6,EP7,EP9
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			

Forma i warunki zaliczenia	Aktywno , na zaj ciach, pozytywna ocena za kolokwium pisemne.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	75% oceny z kolokwium i 25% ocena z aktywny udział w zaj ciach.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	motyw szale stwa w literaturze wiatowej		Arytmetyczna	
	3	motyw szale stwa w literaturze wiatowej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Alina Kowalczykowa (1978): Ciemne drogi szale stwa., Wydawnictwo Literackie, Kraków				
	Marta Skwara (1999): Motywy szale stwa w twórczo ci Witkacego i Conrada. Studium porównawcze., Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław				
	Michael Foucault (1987): Historia szale stwa w dobie klasycyzmu, przeł. H. K szycka, wst pem opatrzył M. Czerwi ski. , PWN, warszawa				
Literatura uzupełniają ca	Bałus Wojciech (1996): Mundus Melancholicus. Melancholiczny wiat w zwierciadle sztuki. , WL, Kraków				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie si do zaj	3	0
Studiowanie literatury	2	0
Udział w konsultacjach	2	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	2	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS	1	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z							
Moduł: Konwersatoria z zakresu wiedzy o j zyku, literaturze, i kulturze							
Nazwa przedmiotu: narracje migracyjne w literaturze polskiej po 1989 roku (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3443_3S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	konwersatorium	15	0	ZO	1	
Razem			15			1	
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW					
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z tematyk migracji w literaturze i kulturze polskiej i europejskiej. Przekazanie wiedzy i umiej tno ci potrzebnych do napisania eseju na temat migracji.					
Wymagania wst pne:		Student powinien zna podstawowe poj cia i terminy zwi zane z histori i teori j zyka i literatury.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym literatur migracyjn po 1989 roku, w tym autorów, przykłady dzieł, ich tematy, w tki i zale no ci mi dzy nimi			K_W01	
	2	EP2	rozumie zwi zki polskiej literatury migracyjnej z literatur , kultur i histori powszechn			K_W04	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi analizowa , interpretowa i ocenia teksty literackie nale ce do nurtu literatury migracyjnej po 1989 roku			K_U03 K_U04	
	2	EP4	potrafi wskaza i oceni cechy poszczególnych utworów literackich, których tematyka dotyczy migracji			K_U01	
kompetencje społeczne	1	EP5	wiadomie przyjmuje odpowiedzialno za zachowanie dziedzictwa kulturowego i budowania to samo ci kulturowej na podstawie wiedzy o literaturze współczesnej			K_K03	
	2	EP6	w trybie ustawicznym doskonali swoje kompetencje literaturoznawcze, przede wszystkim w zakresie historii literatury i krytyki literackiej			K_K01	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: narracje migracyjne w literaturze polskiej po 1989 roku							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Pami jako zobowi zanie. Ocalenie Atlantydy Zyty Orzyszyn					5	2	0
2. Nowa i stara emigracja					5	2	0
3. Emigracja (nie)polityczna?					5	2	0

4. Pogranicza - geografia i styl	5	2	0
5. Kobiety pracujące - za granic	5	2	0
6. Po siedzku	5	2	0
7. Na stypendium. Sto dni bez słowa Wita Szostaka	5	2	0
8. Prezentacja esejów Migracje	5	1	0

Metody kształcenia	dyskusja z analiz i interpretacją tekstów		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6

Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.

Forma i warunki zaliczenia	ZO Warunki zaliczenia: pozytywna ocena z pracy pisemnej.
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena końcowa - ocena z pracy pisemnej.

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	narracje migracyjne w literaturze polskiej po 1989 roku		Ważona	
	5	narracje migracyjne w literaturze polskiej po 1989 roku [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	B. Helbig (2005): Anioły i winie (w Berlinie!), Forma, Szczecin
	G. Plebanek (2014): Przystupa, W.A.B., Warszawa
	K. Niewrzda (2005): Czas przeprowadzki, Forma, Szczecin
	M. Gretkowska (1999): My dzie's emigranty, W.A.B., Warszawa
	M. Pankowski (2005): Rudolf, Ha!art, Kraków
	W. Szostak (2014): Sto dni bez słowa, Powergraph, Kraków
	Z. Oryszyn (2012): Ocalenie Atlantydy, wiat Księżki, Warszawa

Literatura uzupełniająca	J.M. Piskorski (2010): Wygnani. Przesiedlenia i uchodźcy w dwudziestowiecznej Europie, PIW, Warszawa
--------------------------	--

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	2	0
Studiowanie literatury	3	0
Udział w konsultacjach	2	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	3	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: nauki pomocnicze (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3442_12S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	20	0	ZO	3
Razem			20			3
Koordynator przedmiotu:		dr EWA SZCZEPAN				
Prowadz cy zaj cia:		dr EWA SZCZEPAN				
Cele przedmiotu:		<p>Poznanie i opanowanie narz dzi nowoczesnego warsztatu bibliograficznego w zakresie literaturoznawstwa i pokrewnych dziedzin humanistyki.</p> <p>Wypracowanie umiej tno ci wyszukiwania i selekcji informacji, materiałów, tekstów ródlowych i opracowa do badania historii literatury w ró norodnych aspektach, pozyskanie umiej tno ci nowoczesnej kwerendy (tradycyjnej i elektronicznej) i krytycznego podej cia do ródeł informacji jak równie czytania grafii staropolskiej (XVI-XVII w.).</p> <p>Wypracowanie podstawowych umiej tno ci z zakresu przygotowania i redakcji tekstu naukowego.</p>				
Wymagania wst pne:		<p>Znajomo podstawowych poj z zakresu bibliografii (bibliografia podmiotowa i przedmiotowa, przypis, odsyłacze) na poziomie podstawy programowej szkoły redniej, podstawowe umiej tno ci posługiwanie si słownikami i kompendiami literaturoznawczymi.</p>				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metodologie i terminologi nauk pomocniczych, nazywa i charakteryzuje rodzaje bibliografii oraz inne typy prac dokumentacyjnych istotnych dla historyka literatury, nazywa i definiuje ró nego rodzaju dokumenty, posługuje si terminologi z zakresu bibliologii i bibliografii			K_W01 K_W02
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metodyk wykonywania zada z zakresu bibliografii i wyszukiwania informacji naukowej, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w tym obszarze wiedzy			K_W02 K_W03 K_W07 K_W08
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie nauk pomocniczych filologii polskiej, ma uporz dkowan podstawow wiedz w zakresie warsztatu polonisty zorientowan na zastosowania praktyczne			K_W02 K_W03 K_W07 K_W08

umiejętności	1	EP4	potrafi gromadzić informacje bibliograficzne niezbędne do przygotowania pracy pisemnej lub wypowiedzi ustnej na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych, rozróżnia wartości funkcjonalnie zbiorów tradycyjnych i baz danych dostępnych on-line	K_U01 K_U04 K_U05		
	2	EP5	potrafi samodzielnie organizować swój warsztat pracy naukowej, wykazuje się umiejętnością sporządzania opisu bibliograficznego i bibliografii zachętnikowej, czyta teksty staropolskie w oryginalnej grafii, przygotowuje tekst naukowy zgodnie z zasadami poprawnej redakcji i edycji tekstu w wersji elektronicznej na użytek własnej praktyki badawczej i pracy zawodowej	K_U01 K_U07 K_U08		
	3	EP6	potrafi wyszukiwać, analizować, selekcjonować i uytwarzać informacje, w tym informacji bibliograficznych, z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów, samodzielnie zdobywa wiedzę, posługując się tropami i wskazówkami bibliograficznymi, zasobami baz danych i sieci internetowej, rozwijając w ten sposób swoje umiejętności wykorzystywane następnie we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej	K_U01 K_U07 K_U08		
	4	EP7	potrafi we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej w odpowiedzialny sposób korzystać z zasobów pozyskiwanych materiałów naukowych, przestrzegając etycznych zasad wynikających z prawa autorskiego	K_U01 K_U08		
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów do krytycznej oceny poziomu własnej wiedzy i umiejętności, w zakresie treściowym objętym programem przedmiotu, tudzież jej stałego doskonalenia we własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej, współdziała i pracowa w grupie, przyjmując w niej różne role (koordynatora działającego, animatora, wykonawcy)	K_K01 K_K05 K_K07		
	2	EP9	jest gotów do przyjęcia współodpowiedzialności za zachowanie narodowego dziedzictwa kulturowego, zwłaszcza spuścizny literackiej w postaci zbiorów największych bibliotek naukowych w Polsce, podejmowania działalności badawczej i aktywności profesjonalnej zgodnie z zasadami etyki zawodu i poszanowaniem jego tradycji	K_K03 K_K06		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: nauki pomocnicze						
Forma zajęć : konwersatorium						
1. Bibliograficzny warsztat historyka literatury: etymologia pojęcia "bibliografia", przedmiot bibliografii, rodzaje bibliografii, kompozycja bibliografii, forma piśmiennicza i wydawnicza bibliografii, układy bibliograficzne.				2	2	0
2. Opis bibliograficzny - rodzaje, funkcje i zakres stosowania; analiza kolejnych składników opisu skróconego (bibliografia zachętnikowa).				2	2	0
3. Opis bibliograficzny - kryteria poprawnego stosowania opisu w tekście pobocznym (przypisy). Normy używania skrótów bibliograficznych.				2	2	0
4. Budowa i zawartość wybranych bibliografii ogólnych i specjalistycznych: Bibliografia polska K. Estreichera, Bibliografia literatury polskiej ?Nowy Korbut?; Dawni pisarze polscy: od początków piśmiennictwa do Młodej Polski. Przewodnik bibliograficzny i bibliograficzny; Słownik współczesnych pisarzy polskich; Współczesni polscy pisarze i badacze literatury. Słownik biobibliograficzny; Polska Bibliografia Literacka; Bibliografia Zawartości Czasopism).				2	4	0
5. Budowa i zawartość komputerowych baz danych: katalogi elektroniczne Biblioteki Jagiellońskiej i Ossolineum, bazy Biblioteki Narodowej (mak.bn.org.pl).				2	4	0
6. Zagadnienie stanu badań. Wiczenia praktyczne z zakresu posługiwania się w/w bibliografiami i bazami.				2	2	0
7. Strona formalno-językowa pracy (strona tytułowa, struktura pracy, wstęp, układ rozdziału, struktura części teoretycznej, struktura części metodologicznej, definicja pojęcia, zakończenie pracy). Zestaw wyrażeni i zwrotów pomocnych w redagowaniu pracy (np. zwroty służące wprowadzaniu definicji, cytatu, podsumowanie, wnioski etc.).				2	2	0

8. Teoretyczne założenia redagowania tekstów naukowych z elementami edytorstwa naukowego. Praca licencjacka - układ, cytowanie, konstrukcja tekstu, struktura akapitów, problem spójności tekstu. Współczesna technika w procesie redagowania tekstu naukowego (zajęcia praktyczne).		2	2	0	
Metody kształcenia	metody podaje: wykład informacyjny (konwencjonalny), tekst programowany, metody wiczeniowo-praktyczne: wiczeniowa oparta na wykorzystaniu różnych ról wiedzy (Internet, FBC, bazy danych), metoda projektu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywna obecność na zajęciach, wykonanie zleconych prac cząstkowych i zaliczenie projektu.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena formatywna: zasadniczo ocena z projektu stanowi 100% oceny końcowej, jednak istnieje możliwość podwyższenia oceny biorąc pod uwagę aktywność na zajęciach i wzorowe wykonywanie prac cząstkowych.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	nauki pomocnicze		Ważona	
	2	nauki pomocnicze [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Winek T. (2007): Nauki pomocnicze literaturoznawstwa, Warszawa				
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	20		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	15		0		
Studiowanie literatury	5		0		
Udział w konsultacjach	15		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75				
Liczba punktów ECTS	3				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-E-W							
Nazwa przedmiotu: nowe technologie w pracy edytora (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3442_24S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : edytorsko-wydawnicza		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	konwersatorium	15	0	ZO	1	
Razem			15			1	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. AGNIESZKA SZCZAUS					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. AGNIESZKA SZCZAUS					
Cele przedmiotu:		Celem zaj jest zapoznanie studentów z mo liwo ciami wykorzystania w pracach edytorskich najpopularniejszego edytora tekstu MicrosoftWord oraz wykorzystania wybranych programów (np. Zotero) do zarz dzania bibliografi .					
Wymagania wst pne:		Podstawowa znajomo obsługi komputera.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna zasady edytorskie dotycz ce stosowania ró nych elementów typografii (np. rodzajów czcionek, typów wyró nie)			SE-W_W01 SE-W_W02	
umiej tno ci	1	EP2	umie w pracach edytorskich wykorzysta mo liwo ci programu MicrosoftWord			SE-W_U01 SE-W_U03	
	2	EP3	umie w pracach edytorskich wykorzysta programy do automatycznego tworzenia bibliografii			SE-W_U01 SE-W_U03	
kompetencje społeczne	1	EP4	dostrzega potrzeb samorozwoju i poszerzania swoich umiej tno ci zawodowych			SE-W_K01	
	2	EP5	odpowiednio okre la priorytety słu ce realizacji okre lonego zadania własnego lub powierzonego			SE-W_K01	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: nowe technologie w pracy edytora							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Edytorstwo elektroniczne - zagadnienia wst pne					4	2	0
2. Program MicrosoftWord - opracowanie edytorskie tekstu					4	5	0
3. Program MicrosoftWord - korekta tekstu					4	5	0
4. Programy do zarz dzania bibliografi (np. Zotero, Mendeley, Citavi)					4	3	0
Metody kształcenia		wiczenia praktyczne					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Wykonanie projektu, aktywno na zaj ciach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena ko cowa (ocena koordynatora): 10% aktywno na zaj ciach, 90% projekt.					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	nowe technologie w pracy edytora		Ważona	
	4	nowe technologie w pracy edytora [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	R. Szyber, Z zagadnie edytorstwa elektronicznego, „Prace Edytorskie” 2009, I, s. 37-44. :				
	A.. Tomaszewski, Architektura ksi ki dla wydawców, redaktorów, poligrafów, grafików, autorów, ksi goznawców i bibliofilów, Warszawa 2011 :				
	M. W. Zam ccy, Desktop Publishing, czyli publikowanie zza biurka, Warszawa 1994 :				
	R. Williams, Typografia od podstaw, Gliwice 2011 :				
Literatura uzupełniają ca	S. Kufel, Współczesne edytorstwo praktyczne. Kilka uwag porz dkuj cych, „Prace Edytorskie” 2009, I, :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	3		0		
Udział w konsultacjach	1		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	6		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25				
Liczba punktów ECTS	1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z							
Nazwa przedmiotu: ochrona własności intelektualnej (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3315_2S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	8	0	ZO	1	
Razem			8			1	
Koordynator przedmiotu:		dr SŁAWOMIR TOMCZYK					
Prowadz cy zaj cia:		dr SŁAWOMIR TOMCZYK					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami ochrony prawnej dóbr niematerialnych, w szczególności utworów oraz przedmiotów własności przemysłowej.					
Wymagania wstępne:		Ogólna wiedza z zakresu prawa.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej			K_W07 K_W08	
umiejętności	1	EP2	student potrafi interpretować teksty prawne			K_U03 K_U05	
	2	EP3	potrafi dokonać klasyfikacji czynności prawnych i ustalić zakres przepisów mających zastosowanie (wskazać źródło prawa)			K_U01	
kompetencje społeczne	1	EP4	poznaje intensywny proces licznych zmian legislacyjnych, dostrzega potrzeb uzupełniania wiedzy prawniczej			K_K06	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: ochrona własności intelektualnej							
Forma zajęć : wykład							
1. Definicje podstawowych przedmiotów prawa własności intelektualnej					1	1	0
2. Warunki uzyskania ochrony prawnej					1	2	0
3. Charakterystyka monopolu eksploatacyjnych poszczególnych przedmiotów ochrony					1	2	0
4. Obrót prawny					1	2	0
5. Roszczenia ochronne					1	1	0
Metody kształcenia		wykład, prezentacja multimedialna					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO Ocena końcowa równa ocenie ze sprawdzianu.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa równa ocenie ze sprawdzianu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	ochrona własności intelektualnej		Ważona	
	1	ochrona własności intelektualnej [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Barta J, Markiewicz R. (2010): Prawo autorskie, Warszawa				
	Nowicka E., Promińska U., M. du Vall (2011): Prawo własności przemysłowej, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Ferenc-Szydełko E. red. (2011): Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz, Warszawa				
	Kostasiński P. red. (2010): Prawo własności przemysłowej. Komentarz, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		8		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2		0	
Przygotowanie się do zajęć		0		0	
Studiowanie literatury		6		0	
Udział w konsultacjach		3		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		6		0	
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.		25			
Liczba punktów ECTS		1			

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Moduł: Konwersatoria z zakresu wiedzy o j zyku, literaturze, i kulturze						
Nazwa przedmiotu: ortografia i interpunkcja (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3074_35S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		dr MARIA KABATA				
Prowadz cy zaj cia:		dr MARIA KABATA				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zasadami pisowni polskiej. Kształcenie umiej tno ci poprawnego pisania tekstów. Student potrafi poprawnie konstruowa teksty pod wzgl dem ortograficznym i interpunkcyjnym				
Wymagania wst pne:		Student powinien posiada podstawow wiedz z zakresu gramatyki polskiej, szczególnie z fleksji i składni współczesnej polszczyzny.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna zasady pisowni polskiej w ró nego typu gatunkach tekstu.			K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08 K_W09
umiej tno ci	1	EP2	umie sprawnie posługiwa si j zykem polskim w pi mie			K_U01 K_U02 K_U03 K_U04
	2	EP3	umie zgodnie z zasadami pisowni polskiej zredagowa ka dy rodzaj tekstu samodzielnie lub w zespole			K_U04 K_U07
	3	EP4	potrafi oceni tekst i poprawi go zgodnie z zasadami pisowni polskiej samodzielnie lub w zespole			K_U01 K_U03
	4	EP5	potrafi posługiwa si we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej terminologi specjalistyczn z zakresu literaturoznawstwa i j zykoznawstwa oraz posługiwa si podstawowymi uj ciami teoretycznymi wła ciwymi dla humanistyki			K_U01 K_U02 K_U03 K_U04

kompetencje społeczne	1	EP6	docenia rolę języka w budowaniu dziedzictwa kulturowego	K_K03		
	2	EP7	jest gotów do przyjęcia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, wiata, budowania tożsamości i rozwijania wartości społecznych, ze świadomością roli, jaką w tym procesie odgrywa wiedza o literaturze, języku i kulturze	K_K01 K_K03 K_K05		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: ortografia i interpunkcja						
Forma zajęć : konwersatorium						
1. Zasady ortograficzne i zasady interpunkcji polskiej				2	1	0
2. Pisownia łączna i rozdzielna. Użycie małych i wielkich liter				2	4	0
3. Pisownia "nie" z różnymi końcówkami mowy				2	2	0
4. Wzrostki w pisowni rz, ch, h, u, ó, ii, j, -en, -em, -om, -on, ,				2	2	0
5. Pisownia końcówek -ski, -dzki, -cki, -stwo, -ctwo oraz wybranych typów słowotwórczych				2	2	0
6. Przecinek w zdaniu pojedynczym i złożonym				2	4	0
Metody kształcenia	praca z tekstem, wzrostki ortograficzne, testy ortograficzne, dyktando, wzrostki językowe, praca z tekstem, dyskusja					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	KOLOKWIVM				EP1,EP2,EP4,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywne oceny z prac końcowych (sprawdzianów) i kolokwium końcowego.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena z przedmiotu = średnia arytmetyczna ocen z prac końcowych i kolokwium.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	2	ortografia i interpunkcja			Ważona	
	2	ortografia i interpunkcja [konwersatorium]		zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Podracki J. (1998): Słownik interpunkcyjny języka polskiego, Warszawa					
	Polański E. (2017): Wielki słownik ortograficzny PWN, Warszawa					
	Polański E., Szopa M., Dereń E. (2010): Poradnik interpunkcyjny, Chorzów					
Literatura uzupełniająca	Podracki J. (1998): Słownik interpunkcyjny języka polskiego z zasadami przestankowania, Warszawa					
	Polański E., Skudrzykowska A. (2003): Słownik pisowni łącznej i rozdzielnej, Warszawa					
NAKŁAD PRACY STUDENTA						
				Liczba godzin		
				W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne				15	0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu				1	0	

Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	0	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	4	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS	1	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-E-W						
Nazwa przedmiotu: ortografia w praktyce wydawniczej (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3074_48S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : edytorsko-wydawnicza	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. AGNIESZKA SZCZAUS				
Prowadz cy zaj cia:		dr MARIA KABATA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów ze sposobem realizowania zasad ortograficznych i interpunkcyjnych w praktyce wydawniczej. Studenci zyskuj umiej tno pisanie tekstów zgodnie z zasadami ortografii i interpunkcji polskiej, umiej tno wyszukiwania bł dów ortograficznych i interpunkcyjnych w tekstach cudzych (m.in. dziennikarskich) oraz umiej tno redagowania tekstów poprawnych. Poznanie zasad stosowania skrótów i skrótowców, znaków wewn trzwyrazowych i mi dzywyrazowych, ideogramów, piktogramów w praktyce wydawniczej.				
Wymagania wst pne:		Student powinien mie podstawow wiedz z zakresu polskiej fonetyki, fleksji oraz składni. Student powinien posiada umiej tno poprawnego posługiwania si j zykiem specjalistycznym z zakresu lingwistyki oraz powinien samodzielnie gromadzi , przetwarza i syntetyzowa informacje. Przedmioty, których znajomo ułatwi nauk przedmiotu: gramatyka opisowa j zyka polskiego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna polskie zasady ortograficzne i interpunkcyjne obowi zuj ce w praktyce wydawniczej		SE-W_W01 SE-W_W02	
	2	EP2	zna funkcje znaków wewn trzwyrazowych i mi dzywyrazowych (dywiz, my lnik, kreska liczbowa, kreska uko na, spacja, apostrof, tylda, wykropkowanie itp.) oraz funkcje ideogramów, piktogramów, skrótów i symboli graficznych (asterisk, obelisk itd.) wykorzystywanych w praktyce wydawniczej		SE-W_W01 SE-W_W02	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi stosowa i merytorycznie uzasadnia zasady polskiej ortografii i interpunkcji w tekstach własnych		SE-W_U01 SE-W_U02 SE-W_U03	
	2	EP4	potrafi wyszukiwa i poprawia bł dy ortograficzne i interpunkcyjne w tekstach cudzych		SE-W_U01 SE-W_U02 SE-W_U03	
	3	EP5	potrafi we wła ciwy sposób stosowa znaki wewn trzwyrazowe i mi dzywyrazowe (dywiz, my lnik, kreska liczbowa, kreska uko na, spacja, apostrof, tylda, wykropkowanie itp.) oraz ideogramy, piktogramy, skróty i symbole graficznych w pracach edytorskich		SE-W_U03 SE-W_U06	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do poszerzania swojej wiedzy i swoich umiej tno ci z zakresu edytorstwa		SE-W_K01 SE-W_K02	
	2	EP7	ma wiadomo znaczenia j zyka ojczystego jako cz ci kultury narodowej		SE-W_K03 SE-W_K04 SE-W_K05	

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: ortografia w praktyce wydawniczej					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Typy bł dów ortograficznych i ortofonicznych. Cztery zasady ortograficzne		3	2	0	
2. Funkcje znaków wewn trzwyrazowych i mi dzywyrazowych (dywiz, my lnik, kreska liczbowa, kreska uko na, spacja, apostrof, tylda, wykropkowanie)		3	6	0	
3. Funkcje ideogramów, piktogramów, skrótów i symboli graficznych (asterysk, obelisk itd.)		3	6	0	
4. Zasady tworzenia i odmiany skrótów oraz skrótowców. Zasady stosowania skrótów i skrótowców w praktyce wydawniczej		3	2	0	
5. Najcz stsze bł dy w praktyce wydawniczej. O pisowni rz, , ch, h, zakresie u ycia ó, u, , , i, j, ii, pisowni -en -em -om -on		3	2	0	
6. Razem czy osobno - pisownia zło e oraz zestawie . Pisownia pół cze z liczebnikiem pół, cz stk - bym. Pisownia przedrostków		3	2	0	
7. Wielka i mała litera w praktyce wydawniczej. Funkcje kryterium uczuciowego		3	2	0	
8. Analiza poprawno ciowa tekstów własnych oraz cudzych		3	8	0	
Metody kształcenia	praca z tekstem (wiczenia redakcyjne), praca w grupach, wiczenia przedmiotowe z dyskusj				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO Warunki zaliczenia: pozytywne oceny ze sprawdzianu (dyktand), aktywno merytoryczna na zaj ciach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa (ocena koordynatora) jest redni wa on ocen zdobytych ze sprawdzianu (90 %) i aktywno ci merytorycznej na zaj ciach (10 %).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	ortografia w praktyce wydawniczej		Wa ona	
	3	ortografia w praktyce wydawniczej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	red. E. Pola ski (2011): Wielki słownik ortograficzny PWN z zasadami pisowni i interpunkcji, PWN				
	red. E. Pola ski (2005): Wielki słownik ortograficzny				
	red. nauk. prof. A. Markowski (2002): Ortograficzny słownik j zyka polskiego				
Literatura uzupełniaj ca	red. J. Podracki (200): Słownik skrótów i skrótowców				
	J. Podracki (1998): Słownik interpunkcyjny j zyka polskiego z zasadami przestankowania				
	P. Muldner-Nieckowski (2006): Słownik skrótów i skrótowców				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie si do zaj	8		0		

Studiowanie literatury	8	0
Udział w konsultacjach	2	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-N						
Moduł: Ogólne przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne [moduł]						
Nazwa przedmiotu: pedagogika ogólna (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ2400_72S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : nauczycielska	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wiczenia	15	0	ZO	2
		wykład	30	0	E	
Razem			45			2
Koordynator przedmiotu:		dr EDYTA KOPACZEWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr EDYTA KOPACZEWSKA				
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studentów z teori i badaniami w zakresie pedagogiki ogólnej. Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami dotycz cymi celu, metod, rodków i form wychowania we współczesnej szkole oraz z etyk zawodu nauczyciela. Nabycie przez studentów umiej tno ci oceniania sytuacji wychowawczych, metod wychowawczych i wła ciwych sposobów ich wyboru i stosowania w zró nicowanych rodowiskach wychowawczych.</p>				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza ogólna z zakresu nauk humanistycznych; zainteresowanie prac nauczyciela j zyka polskiego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe poj cia pedagogiczne, opisuje współczesne teorie dotycz ce wychowania, nauczania i uczenia si , rozumie ró norodne uwarunkowania tych procesów, opisuje nurty i systemy pedagogiczne, charakteryzuje struktur i funkcje systemu edukacji, rozumie indywidualne i grupowe podej cie do zada wychowawczych		SN_W01 SN_W05	
	2	EP2	zna i rozumie procedury, normy i dobre praktyki stosowane w działalno ci pedagogicznej w szkołach podstawowych i placówkach integracyjnych; zagadnienie edukacji wł czaj cej, a tak e sposoby realizacji zasady inkluzji oraz prawa dziecka i osób		SN_W03 SN_W04	
	3	EP3	zna i rozumie rol nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowa uczniów zró nicowane potrzebami edukacyjnymi uczniów oraz wynikaj ce z nich zadania szkoły dotycz ce dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania, opisuje badania nad zawodem nauczyciela, charakteryzuje przyczyny i symptomy wypalenia zawodowego		SN_W09	
	4	EP4	zna i rozumie istot procesu komunikacji interpersonalnej i wyst puj ce w nim zakłócenia, równie te wynikaj ce z nieprawidłowego funkcjonowania aparatu mowy, narz du wzroku i równowagi		SN_W07 SN_W08	

umiejętności	1	EP5	potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych dostosowanych do wieku ucznia, skierowanych do ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli, ocenia przydatność metod, procedur; tworzy sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizuje ich skuteczność oraz modyfikuje działania w celu uzyskania pożądanego efektów wychowania i kształcenia, również z wykorzystaniem nowych technologii	SN_U03 SN_U04	
	2	EP6	potrafi opracować wyniki obserwacji i formułować wnioski w oparciu o wiedzę z zakresu pedagogiki i psychologii, dotyczącą analizowania oraz interpretowania określonego rodzaju sytuacji i zdarzeń pedagogicznych wraz z propozycjami rozwiązywania problemów; rozpoznaje potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz występujące trudności i niepowodzenia oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	SN_U02 SN_U05 SN_U06 SN_U10	
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do: odpowiedzialnego przygotowania się do swojej pracy, projektowania i wykonania działań pedagogicznych; rozwiązywania najczęstszych problemów związanych z wykonywanym zawodem; pełnienia różnorodnych ról społecznych z zachowaniem zasad etycznych	SN_K01 SN_K04 SN_K06	
	2	EP8	jest gotów do prowadzenia zindywidualizowanych działań pedagogicznych w stosunku do wychowanków; rozpoznawania specyfiki środowisk wychowawczych; porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji i budowania atmosfery współpracy, przychylności, akceptacji i zaufania	SN_K02 SN_K03 SN_K05	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning
Przedmiot: pedagogika ogólna					
Forma zajęć : wykład					
1. Pedagogika jako nauka, jej miejsce w systemie nauk, nauki z nią współdziałające. Filozoficzne podstawy wychowania. Proces wychowania, jego struktura i właściwości. Podmiotowość i dialogiczność w wychowaniu			3	8	0
2. Zawód nauczyciela, zagadnienia współczesnej pedagogiki, badania pedagogiczne. Etyka nauczycielska. Wypalenie zawodowe			3	4	0
3. Nauczyciel - wychowawca, jego kompetencje, powołanie. Awans zawodowy nauczyciela. Role i funkcje nauczyciela. Refleksyjny praktyk			3	8	0
4. Nurty i prądy w wychowaniu			3	6	0
5. Wartości w edukacji. Szkoła demokratyczna. Koncepcje edukacyjne na wycieczki. Nauczanie włączające.			3	4	0
Forma zajęć : wiczenia					
1. System szkolny, praca w grupie, rozwiązywanie konfliktów			3	4	0
2. Metody i techniki poznawania ucznia i diagnozowania środowisk wychowawczych			3	6	0
3. Zachowania zakłócające - plan pracy wychowawczej			3	3	0
4. Granice oddziaływań wychowawczych. Rola szkoły i instytucji pozaszkolnych w wychowaniu			3	2	0
Metody kształcenia	prezentacja multimedialna, metody dyskusyjne i aktywizujące, wykład konwersatoryjny				

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)					EP3,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Student musi wykazać się obecnością na wykładach, brać udział w dyskusji i zajęciach aktywizujących, zda egzamin ustny.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
70% oceny to ocena z egzaminu, 30% zaangażowanie w trakcie wykładów.						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	3	pedagogika ogólna		Waga		
	3	pedagogika ogólna [wykład]	egzamin		0,70	
	3	pedagogika ogólna [wykład]	zaliczenie z ocen		0,30	
Literatura podstawowa	B. Liwerski (2015): Współczesne teorie i nurty wychowania, Impuls, Kraków					
	Ch. Day (2004): Rozwój zawodowy nauczyciela, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk					
	M. Łobocki (1999): ABC wychowania, Lublin					
	Z. Kwieciński, B. Liwerski (2004): Pedagogika. Podręcznik akademicki, Wyd. Nauk. PWN, Warszawa					
Literatura uzupełniająca	E. Potulicka, D. Hildebrandt-Wypych, C. Czech-Włodarczyk (2013): Systemy edukacji w krajach europejskich, Impuls, Kraków					
NAKŁAD PRACY STUDENTA						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne			45		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu			2		0	
Przygotowanie się do zajęć			3		0	
Studiowanie literatury			4		0	
Udział w konsultacjach			3		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.			0		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia			3		0	
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.			60			
Liczba punktów ECTS			2			

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-N						
Moduł: Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne do szkoły podstawowej						
Nazwa przedmiotu: pedagogika szkoły podstawowej (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ2400_76S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : nauczycielska	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	15	0	ZO	2
		konwersatorium	15	0	ZO	
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr EDYTA KOPACZEWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr EDYTA KOPACZEWSKA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów ze specyfik pracy opieku czo-wychowawczej nauczyciela na etapie szkoły podstawowej. Nabycie przez studenta umiej tno ci w zakresie pracy z grup uczniów, stosowania odpowiednich do sytuacji metod wychowania. Opanowanie umiej tno ci rozpoznawania sytuacji trudnych w klasie i dobór wła ciwych sposobów działania wychowawczego.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza ogólna z zakresu pedagogiki, psychologii oraz zainteresowanie prac nauczyciela.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfik głównych rodowisk wychowawczych i procesów w nich zachodz cych; teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia si i nauczania; rozumie poj cia obowi zek szkolny, dojrzało szkolna; rozumie, na czym polega praca z uczniem szkoły podstawowej			SN_W01 SN_W05
	2	EP2	zna i rozumie podstawowe poj cia i mechanizmy pedagogiczne grupy, ró nicuje potrzeby edukacyjne uczniów; rozumie etyczny wymiar diagnozowania, oceniania i post powania wobec jednostki/grupy społecznej oraz sposoby przeprowadzenia diagnozy pedagogicznej i procedury działa interwencyjnych; zna procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowo ci i zakłócenia			SN_W04 SN_W07
	3	EP3	zna i rozumie rol wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowa uczniów zró nicowan potrzebami edukacyjnymi uczniów oraz wynikaj ce z nich zadania szkoły dotycz ce dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania; rozumie wag współpracy ze rodowiskiem pozaszkolnym dziecka, a tak e rozumie procedury i normy etyczne stosowne w działalno ci pedagogicznej w szkołach podstawowych, w tym placówkach integracyjnych			SN_W02 SN_W03

umiejętności	1	EP4	potrafi planować, projektować i realizować działania posługując się wiedzą z zakresu pedagogiki i psychologii; tworzy programy wychowawcze i profilaktyczne; potrafi dobierać odpowiednie metody, wdrażać stosowne procedury w celu analizowania, diagnozowania i prognozowania sytuacji i zadań edukacyjnych, również z wykorzystaniem nowych technologii	SN_U01 SN_U02 SN_U11		
	2	EP5	potrafi wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem; monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły; skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w wiadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	SN_U05 SN_U08		
	3	EP6	potrafi opracować wyniki obserwacji i formułować wnioski w oparciu o wiedzę z zakresu pedagogiki i psychologii, dotycząc analizowania oraz interpretowania określonego rodzaju sytuacji i zdarzeń pedagogicznych; wraz z propozycjami rozwiązywania problemów; dostrzega, rozpoznawając i różnicując informacje o różnych środowiskach wychowawczych, rozpoznawając potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie; potrafi komunikować się, współpracować z jednostkami i grupami społecznymi kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	SN_U06 SN_U09		
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do samorefleksji i samooceny, dostrzega konieczność ciągłej pracy nad sobą, poszerzania wiedzy, doskonalenia umiejętności (budowania kompetencji) czyli odpowiedzialnego przygotowania się do pracy w zawodzie nauczyciela	SN_K04 SN_K07		
	2	EP8	jest gotów do prowadzenia zindywidualizowanych działań pedagogicznych w stosunku do wychowanków; porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla współdziałania i współpracy	SN_K01 SN_K02 SN_K03		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: pedagogika szkoły podstawowej						
Forma zajęć: wyczenia						
1. środowiska wychowawcze ucznia: rodzina, klasa, szkoła, grupa rówieśnicza				4	4	0
2. Diagnoza ucznia - uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi				4	4	0
3. Ocenianie uczniów, metody kontroli pracy ucznia				4	3	0
4. Programy wychowawcze, profilaktyczne, ochrona zdrowia dziecka, współpraca ze środowiskiem pozaszkolnym				4	4	0
Forma zajęć: konwersatorium						
1. Współpraca z rodzicami, prowadzenie dokumentacji wychowawczej, zebrania z rodzicami				4	4	0
2. Zasady komunikowania się w szkole. Style komunikowania się. Współdziałanie i dialogowe rozwiązywanie konfliktów				4	4	0
3. Subdyscypliny pedagogiki: przedszkolna i wczesnoszkolna, ich cele, funkcje, zadania				4	3	0
4. Uczeń agresywny, dyscyplina w klasie szkolnej				4	4	0
Metody kształcenia	prezentacja multimedialna, metody dyskursywne i aktywizujące, praca nad projektem					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena ze sprawdzianu, aktywne uczestnictwo w wiczeniach i konwersatoriach, wykonanie projektu				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	50% stanowi ocena ze sprawdzianu, 25% projekt, 25% zaangażowanie w trakcie wicze i konwersatoriów, wykazanie się znajomości tematyki w trakcie dyskusji				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	pedagogika szkoły podstawowej		Ważona	
	4	pedagogika szkoły podstawowej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		0,50
	4	pedagogika szkoły podstawowej [wiczenia]	zaliczenie z ocen		0,50
Literatura podstawowa	E. Jarosz, E. Wysocka (2006): Diagnoza psychopedagogiczna, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa				
	G. Huther, U. Hauser (2014): Wszystkie dzieci są zdolne, Słupsk				
	K. Kruszewski (1991): Sztuka nauczania t. I i II, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa				
	M. Łobocki (2009): W trosce o wychowanie w szkole, Impuls, Warszawa				
	T. Dąbrowska, B. Wojciechowska-Charlak : Między praktyką a teorią wychowania, Wyd. Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej, Lublin				
Literatura uzupełniająca	B. Liwerski (2001): O powinności nauczyciela- wprowadzenie do refleksji etycznej.				
	M. Mendel (2007): Rodzice i nauczyciele jako sprzymierzeńcy				
	M. Szymański (2006): Nauczyciel i kształcenie nauczycieli				
	P. Thomson : Sposoby komunikacji interpersonalnej, Zysk i S-ka, Poznań				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		30		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2		0	
Przygotowanie się do zajęć		6		0	
Studiowanie literatury		4		0	
Udział w konsultacjach		2		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		4		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		2		0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-K							
Nazwa przedmiotu: pisanie kreatywne (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3079_69S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : krytycznoliteracka		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	konwersatorium	15	0	ZO	1	
Razem			15			1	
Koordynator przedmiotu:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW					
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW					
Cele przedmiotu:		Rozwijanie umiej tno ci pisania tekstów z pogranicza eseistyki, krytyki oraz oryginalnej twórczo ci literackiej.					
Wymagania wst pne:		Znajomo reguł gatunkowych współczesnej literatury polskiej, znajomo odmian j zyka, wiadome u ywanie j zyka polskiego, wiedza z zakresu historii literatury, zwłaszcza autobiografizmu.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu cechy gatunków literackich			SK_W02	
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu rol tekstu pisanego we współczesnej komunikacji i w kształceniu uniwersyteckim			SK_W01	
	3	EP3	zna przykłady autokomentarzy pisarzy			SK_W05	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi w sposób klarowny, spójny i precyzyjny napisać esej lub utwór o walorach literackich na zadany temat			SK_U04	
	2	EP5	potrafi odnie si krytycznie do twórczo ci własnej oraz tekstów innych osób			SK_U05	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do krytycznej oceny własnych kompetencji, rozumie znaczenie aktywno ci pisarskiej dla samorozwoju i edukacji ustawicznej			SK_K03	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: pisanie kreatywne							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Pisanie jako (auto)kreacja					6	3	0
2. Fabuła					6	3	0
3. Posta					6	3	0
4. Emocje					6	3	0
5. Zaj cia warsztatowe - praca nad tekstami					6	3	0

Metody kształcenia	analiza tekstów z dyskusj , praca w grupach, zaj cia warsztatowe, wykład konwersatoryjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO Praca pisemna: esej, recenzja lub artykuł publicystyczny na temat wybrany w toku obowi zkowych konsultacji indywidualnych, aktywny udział w dyskusjach, praca nad redakcj tekstów współuczestników zaj .				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa to rednia ocen z pracy pisemnej, wiczenia redakcyjnego i aktywno ci podczas zaj .				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	pisanie kreatywne		Wa ona	
	6	pisanie kreatywne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	H. Cixous (1993): miech meduzy, Teksty Drugie, nr 4/5/6 (22/23/24)				
	J. Anderman i in. (1998): Lekcja pisania, Czarne, Wołowiec				
	M. Czermi ska (2000): Autobiograficzny trój t, Universitas, Kraków				
	R. Barthes (1999): S/Z, Wyd. KR, Warszawa				
	R. Sendyka (2006): Nowoczesny esej. Studium historyczne wiadomo ci gatunku, Universitas, Kraków				
	T . Wroczy ski (1986): Esej - zarys teorii gatunku, Przegl d Humanistyczny, nr 5				
Literatura uzupełniaj ca	D. Kozicka, M. wierkosz, K. Trzeciak (red.) (2020): Konstelacje krytyczne, Universitas, Kraków				
	I. Iwasiów (2004): Parafrazy i reinterpretacje, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczeci skiego, Szczecin				
	U. Eco (2011): Wyznania młodego pisarza, wiat Ksi ki, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne		15		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		0		0	
Przygotowanie si do zaj		0		0	
Studiowanie literatury		0		0	
Udział w konsultacjach		3		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		7		0	
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia		0		0	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		25			
Liczba punktów ECTS		1			

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-N						
Moduł: Podstawy dydaktyki i emisja głosu [moduł]						
Nazwa przedmiotu: podstawy dydaktyki (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3081_75S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : nauczycielska	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wykład	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. KRYSZYNA JANASZEK				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. KRYSZYNA JANASZEK				
Cele przedmiotu:		Student zapoznany zostanie z podstawowymi poj ciami z zakresu dydaktyki ogólnej niezbdnymi w pracy nauczyciela. Ponadto nab dzie podstawow wiedz dotycz ca projektowania działa edukacyjnych oraz diagnozy, kontroli i oceny działa edukacyjnych.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza z zakresu przygotowania psychologiczno-pedagogicznego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe poj cia zwi zane z procesem dydaktycznym			SN_W01
	2	EP2	zna i rozumie zasady funkcjonowania systemu o wiaty w Polsce			SN_W05
	3	EP3	wie, jak projektowa działania edukacyjne			SN_W04
	4	EP4	wie, jaka jest rola diagnozy, kontroli i oceny wyników kształcenia			SN_W04
	5	EP5	zna metody motywowania uczniów			SN_W02 SN_W09
umiej tno ci	1	EP6	potrafi rozpozna potrzeby uczniów i odpowiednio dostosowa style i techniki nauczania			SN_U01
	2	EP7	potrafi zastosowa w praktyce wiedz dotycz c projektowania działa edukacyjnych			SN_U01 SN_U02
	3	EP8	potrafi skutecznie porozumiewa si z uczniami w celach dydaktycznych			SN_U09
	4	EP9	rozumie potrzeb ci głego doksztalcenia si i rozwoju osobistego			SN_U11
kompetencje społeczne	1	EP10	jest gotów do pracy w zespole, w charakterze inicjatora, jak i wykonawcy zada zmierzaj cych do rozwoju pozytywnych relacji pomi dzy pedagogami - uczniami - rodzicami (opiekunami) w trakcie procesu dydaktycznego			SN_K07
	2	EP11	jest gotów do kierowania si zasadami etyki w pracy dydaktycznej			SN_K01

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj	
				w tym e-learning
Przedmiot: podstawy dydaktyki				
Forma zaj : wykład				
1. Dydaktyka jako subdyscyplina pedagogiczna. Przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki. Główne nurty mylenia o edukacji szkolnej	4	2	0	
2. Modele współczesnej szkoły: tradycyjny, humanistyczny, refleksyjny i emancypacyjny. Szkolnictwo alternatywne	4	2	0	
3. Program ukryty szkoły. Współczesne koncepcje nauczania i nauczyciela	4	2	0	
4. Proces nauczania/uczenia się. Cele kształcenia - różdła, sposoby formułowania i rodzaje. Zasady dydaktyki. Specyfika szkolnego uczenia się	4	2	0	
5. Organizacja procesu kształcenia i pracy uczniów. Lekcja (jednostka dydaktyczna) i jej budowa. Style i techniki pracy z uczniami. Formy organizacji uczenia się. Rodzki dydaktyczne	4	2	0	
6. Metody nauczania	4	2	0	
7. Organizacja i funkcjonowanie systemu o wiaty w Polsce. Europejski kontekst zmiany programu szkoły	4	2	0	
8. Wzorce i modele programów nauczania. Znaczenie ewaluacji programów nauczania	4	2	0	
9. Tre ci nauczania a plany pracy dydaktycznej. Podstawa programowa, program nauczania, podr cznik	4	2	0	
10. Klasa szkolna jako rodowisko edukacyjne. Style kierowania klas . Procesy społeczne w klasie. Integracja klasy szkolnej. Sposoby utrzymania ładu i dyscypliny w szkole i w klasie	4	2	0	
11. Poznawanie uczniów i motywowanie ich do nauki. Uczniowie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w klasie szkolnej. Znaczenie pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkole. Indywidualizacja nauczania	4	2	0	
12. Projektowanie działań edukacyjnych z uwzgl dnieniem potrzeb dzieci ze specjalnymi potrzebami, w tym dzieci zdolnych	4	2	0	
13. Wykorzystanie mediów w procesie edukacyjnym	4	2	0	
14. Wewn trzszkolny system oceniania, przedmiotowy system oceniania. Sprawdziany i egzaminy zewn trzne jako narz dzie badania osi gni uczniów, efektywno ci dydaktycznej nauczyciela i jako ci pracy szkoły	4	2	0	
15. Sztuka komunikacji z uczniami. Rola j zyka w procesie edukacyjnym	4	2	0	
Metody kształcenia	Wykład konwencjonalny; wykład konwersatoryjny, prezentacje multimedialne			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusa
	KOLOKWIUM			EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen po semestrze 4 na podstawie kolokwium obejmującego literaturę i materiał zrealizowany podczas wykładów.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocенокow jest ocena uzyskana z kolokwium.			

Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	podstawy dydaktyki		Ważona	
	4	podstawy dydaktyki [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	B. Niemierko (2007): Kształcenie szkolne. Podręcznik skutecznej dydaktyki, Warszawa				
	F. Bereńcki (2001): Dydaktyka kształcenia ogólnego, Warszawa				
	K. Konarzewski (red.) (2005): Sztuka nauczania. t. 2, Szkoła, Warszawa				
	K. Kruszewski (red.) (2008): Sztuka nauczania. t.1, Czynnoci nauczyciela, Warszawa				
	K. Egnatek (2005): Dydaktyka ogólna. Wybrane zagadnienia, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	G. Petty (2010): Nowoczesne nauczanie: praktyczne wskazówki i techniki dla nauczycieli, wykładowców i szkoleniowców, Sopot				
	L. Hurło, D. Klus-Staska, M. Łojko (red.) (2009): Paradygmaty współczesnej dydaktyki, Kraków				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		30		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2		0	
Przygotowanie się do zajęć		0		0	
Studiowanie literatury		3		0	
Udział w konsultacjach		5		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		10		0	
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z							
Nazwa przedmiotu: podstawy przedsi biorczo ci (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ2713_27S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	wykład	10	0	ZO	1	
Razem			10			1	
Koordynator przedmiotu:		dr ANNA WIECZOREK-SZYMA SKA					
Prowadz cy zaj cia:		dr ANNA WIECZOREK-SZYMA SKA					
Cele przedmiotu:		Celem jest zapoznanie studentów z nowoczesnym podej ciem do problemu przedsi biorczo ci indywidualnej, nabycie umiej tno ci przygotowania planu wdro enia przedsi biorczego pomysłu i jego realizacji oraz kształtowania postawy gotowo ci do my lenia i działania w sposób przedsi biorczy.					
Wymagania wst pne:		W zakresie wiedzy: ogólna wiedza społeczno-ekonomiczna. W zakresie umiej tno ci: umiej tno pracy w zespole. W zakresie kompetencji (postaw): gotowo do dyskusji, kreatywno .					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna podstawowe poj cia dotycz ce przedsi biorcy, przedsi biorczo ci			K_W09	
	2	EP2	posiada wiedz na temat zakładania indywidualnej działalno ci gospodarczej			K_W09	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi przygotowa plan wdro enia przedsi biorczego pomysłu i go zrealizowa			K_U02 K_U07 K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do krytycznej oceny własnego potencjału w obszarze zachowa przedsi biorczych			K_K07	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: podstawy przedsi biorczo ci							
Forma zaj : wykład							
1. Przedsi biorczo - poj cie, typy i znaczenie przedsi biorczo ci w yciu społeczno- gospodarczym.					6	2	0
2. Przedsi biorca - charakterystyka i klasyfikacje przedsi biorców. Identyfikowanie własnego potencjału w obszarze przedsi biorczych zachowa .					6	2	0
3. Przedsi biorczo jako proces - planowanie przedsi wzi i organizowanie zasobów.					6	2	0
4. Biznesplan - istota i podstawy tworzenia biznesplanów.					6	2	0
5. Instytucjonalne wsparcie zakładania i prowadzenia działalno ci gospodarczej w Polsce.					6	2	0
Metody kształcenia		wykład, prezentacja multimedialna					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywne zaliczenie kolokwium.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu równa się ocenie otrzymanej z pisemnego kolokwium.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	podstawy przedsiębiorczości		Ważona	
	6	podstawy przedsiębiorczości [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Klimek J., Klimek S. (2016): Przedsiębiorczość bez tajemnic, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toru				
	Majkut R. (2014): Przedsiębiorczość w warunkach interdyscyplinarnych, CeDeWu Sp. z o.o., Warszawa				
	Zioba K. (2016): Przedsiębiorczość, CeDeWu Sp. z o.o., Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Kurczewska A. (2013): Przedsiębiorczość. Jako proces współoddziaływania sposobności i intencji przedsiębiorczych, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne S.A., Warszawa				
	Łochnicka D. (2016): Przedsiębiorczość pracownicza i jej wpływ na efektywność organizacji, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź				
	Ratajczak Z. (red.) (2012): Przedsiębiorczość. Rodła i uwarunkowania psychologiczne, Difin S.A., Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	10		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	6		0		
Udział w konsultacjach	0		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	7		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	25				
Liczba punktów ECTS	1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z							
Nazwa przedmiotu: podstawy stylistyki praktycznej (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3442_10S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	konwersatorium	20	0	ZO	2	
Razem			20			2	
Koordynator przedmiotu:		dr AGNIESZKA SZLACHTA					
Prowadz cy zaj cia:		dr AGNIESZKA SZLACHTA					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy z zakresu stylistyki. Studenci poznaj warunki skutecznej komunikacji i zasady współczesnej etykiety j zykowej, a tak e - dokonaj charakterystyki wybranych tekstów u ytkowych. Podczas zaj b d kształtowane umiej tno ci sprawnego posługiwania si polszczyzn i redagowania tekstów zró nicowanych stylistycznie.					
Wymagania wst pne:		Student powinien posiada podstawow wiedz o j zyku.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie problematyk stylistyki praktycznej, zna terminologi j zykoznawcz z tego obszaru			K_W01	
	2	EP2	zna metodologie i narz dzia badawcze słu ce opisowi, analizie, interpretacji i warto ciowaniu tekstów u ytkowych			K_W02	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi posługiwa si podstawow terminologi j zykoznawcz			K_U02	
	2	EP4	potrafi tworzy wypowiedzi pisemne z wykorzystaniem wiedzy z zakresu stylistyki praktycznej			K_U04 K_U07	
	3	EP5	potrafi nazwa rodki stylistyczne zastosowane w ró nych typach tekstów			K_U02	
	4	EP6	umie napisa tekst b d cy realizacj okrelonego wzorca tekstu u ytkowego			K_U04 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do wykorzystywania w pracy zawodowej zasad poprawno ci j zykowej i stylistycznej			K_K01 K_K05	
	2	EP8	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, ma wiadomo jej poziomu, rozumie potrzeb uczenia si przez całe ycie			K_K01 K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: podstawy stylistyki praktycznej							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Przedmiot i zakres stylistyki. Podstawowe poj cia stylistyki					1	2	0
2. Poj cie stylu w literaturze j zykoznawczej					1	2	0

3. Stylistyczna wartość wybranych tekstów	1	2	0		
4. Zróżnicowanie współczesnej polszczyzny	1	2	0		
5. Style funkcjonalne we współczesnej komunikacji językowej	1	2	0		
6. Cechy stylu komunikatywnego	1	2	0		
7. Struktura wybranych tekstów użytkowych	1	2	0		
8. Analiza wybranych tekstów użytkowych	1	2	0		
9. Redakcja różnych typów tekstów	1	2	0		
10. Podstawy etykiety językowej	1	2	0		
Metody kształcenia	dyskusja problemowa, wyćwiczenia przedmiotowe, analiza i interpretacja tekstów, tworzenie tekstów własnych				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	KOŁOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP5		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP7,EP8		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium oraz zaliczenie częściowych prac pisemnych.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Na ocenę końcową z przedmiotu składają się: ocena z kolokwium (50%) i oceny z częściowych prac pisemnych (50%).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do rednej
	1	podstawy stylistyki praktycznej		Waga	
	1	podstawy stylistyki praktycznej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Bańko M. (red.) (2006): Polszczyzna na co dzień, Warszawa				
	Bańska E., Mikołajczuk A. (red.) (2003): Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów, Warszawa				
	Wierzbicka E., Wolański A., Zdunkiewicz-Jedynak D. (2008): Podstawy stylistyki i retoryki, Warszawa				
	Zdunkiewicz-Jedynak D. (2008): Wykłady ze stylistyki, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Bartmiński J. (2001): Współczesny język polski, Lublin				
	Marcjanik M. (2007): Grzeczność w komunikacji językowej, Warszawa				
	Markowski A. (red.) (2017): Wielki słownik poprawnej polszczyzny, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	20		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	10		0		
Studiowanie literatury	6		0		
Udział w konsultacjach	2		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	4		0		

Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	8	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Moduł: Konwersatoria z zakresu wiedzy o j zyku, literaturze, i kulturze						
Nazwa przedmiotu: poetyka do wiadzenia (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3443_4S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. JERZY MADEJSKI				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. TATIANA CZERSKA				
Cele przedmiotu:		Zastosowania kategorii filozoficznych do opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego. Ukazanie interdyscyplinarno ci literaturoznawstwa. Pogł bienie umiej tno ci z zakresu sposobów badania literatury.				
Wymagania wst pne:		Orientacja w głównych kierunkach my li humanistycznej XX wieku. Znajomo podstawowych kategorii poetyki. Umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zwi zki literatury polskiej z histori , kultur i literatur powszechn			K_W04
	2	EP2	zna metodologie i narz dzia badawcze w zakresie literaturoznawstwa i j zykoznawstwa słu ce opisowi, analizie, interpretacji i warto ciowaniu dzieł literackich i tekstów u ytkowych			K_W02 K_W03
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane obszary wiedzy z zakresu literaturoznawstwa, j zykoznawstwa, w tym fakty, zjawiska, teorie wyja niaj ce zło one zale no ci mi dzy nimi			K_W01
umiej tno ci	1	EP4	potrafi wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje, dotycz ce literatury i j zyka dzi ki wła ciwemu doborowi ródeł oraz metod i narz dzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych			K_U01
	2	EP5	potrafi samodzielnie lub zespołowo konstruowa w j zyku polskim wypowiedzi pisemne z u yciem specjalistycznej terminologii oraz przygotowa i zaprezentowa wyst pienia ustne i/lub multimedialne dotycz ce literatury i j zyka na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych			K_U04
	3	EP6	potrafi planowa i organizowa prac indywidualn i grupow , samodzielnie lub zespołowo rozwi zywa zło one i nietypowe zadania/problemy dotycz ce literatury i j zyka			K_U07

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do przyjęcia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, wiata, budowania tożsamości i rozwijania wartości społecznych, ze świadomością roli, jaką w tym procesie odgrywa wiedza o literaturze, języku i kulturze	K_K03		
	2	EP8	jest gotów do świadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań literackich, uczestniczenia w życiu literackim z wykorzystaniem różnych jego form i mediów	K_K04		
	3	EP9	jest gotów do krzewienia w pracy zawodowej kultury języka i kultury czytelnictwa	K_K05		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: poetyka do wiadczania						
Forma zajęć: konwersatorium						
1. Do wiadczania w humanistyce				5	2	0
2. Poetyki do wiadczania				5	2	0
3. Do wiadczania Zagłady w piśmiennictwie polskim				5	2	0
4. Zapis do wiadczania wojennego				5	2	0
5. Literackie reprezentacje do wiadczania XX i XXI wieku				5	2	0
6. Do wiadczania czasu w literaturze dawnej i współczesnej (chronopoetyka)				5	3	0
7. Emancypacja jako do wiadczanie				5	2	0
Metody kształcenia	analiza i interpretacja tekstu, dyskusja, prezentacja					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena z kolokwium i merytoryczna aktywność na zajęciach.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena końcowa - średnia arytmetyczna ocen za kolokwium i merytorycznej oceny z zajęć.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	5	poetyka do wiadczania			Ważona	
	5	poetyka do wiadczania [konwersatorium]		zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Adam Dziadek (2014): Projekt krytyki somatycznej, IBL PAN, Warszawa					
	Agnieszka Dauksza (2013): Kobiety na drodze. Do wiadczania przestrzeni publicznej w literaturze przełomu XIX i XX wieku, Universitas, Kraków					
	Dorota Wolska (2012): Odczyty do wiadczania. Sporny temat humanistyki współczesnej, Universitas, Kraków					
	Maria Kobielska (2010): Nastrajanie pamięci. Artykulacja do wiadczania w poezji Jerzego Ficowskiego, Universitas, Kraków					
	red. Włodzimierz Bolecki i Ewa Nawrocka (2007): Literackie reprezentacje do wiadczania, IBL PAN, Warszawa					
	Ryszard Nycz (2012): Poetyka do wiadczania. Teoria - nowoczesność - literatura, IBL PAN, Warszawa					
	(2021): "Autobiografia Literatura Kultura Media" 2021, nr 1 (chronopoetyka), Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin					

Literatura uzupełniająca	red. Zbigniew Kadłubek i Tadeusz Sławek (2008): Dystans i zaangażowanie. Wspólnota - literatura - do wiadomości, Uniwersytetu Śląskiego, Katowice	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	2	0
Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	1	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	2	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS	1	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: poetyka (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3080_15S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	30	0	ZO	3
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
	4	konwersatorium	30	0	E	3
Razem			90			9
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. DARIUSZ NIE KO				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. DARIUSZ NIE KO				
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studentów z podstawowymi kategoriami, poj ciami i terminami z zakresu poetyki opisowej; przekazanie wiedzy z zakresu wprowadzenia do poetyki, wersologii, stylistyki, stylizacji, genologii i kompozycji dzieła literackiego.</p> <p>Wykształcenie umiej tno ci opisu, analizy i interpretacji tekstu literackiego i nieliterackiego z uwzgl dnieniem instrumentarium literaturoznawczego.</p> <p>doskonalenie umiej tno ci dyskusji i pracy zespołowej.</p>				
Wymagania wst pne:		Wiedza i umiej tno ci nabyte w ramach przedmiotów: analiza i interpretacja dzieła literackiego (semestr 1, rok I).				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane obszary wiedzy z zakresu literaturoznawstwa, w tym fakty, zjawiska, teorie wyja niaj ce zło one zale no ci mi dzy nimi			K_W01
	2	EP2	zna podstawowe metody analizy i interpretacji komunikatów j zykowych, zwłaszcza literackich, z uwzgl dnieniem instrumentarium literaturoznawczego (w tym najnowszych metod).			K_W01 K_W02

umiej tno ci	1	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teorie, metodologie i terminologi z zakresu literaturoznawstwa	K_U02 K_U03
	2	EP4	potrafi wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje, dotycz ce literatury i j zyka dzi ki wla ciwemu doborowi ródeł oraz metod i narz dzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	K_U01
	3	EP5	potrafi posługiwa si we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej terminologi specjalistyczn z zakresu literaturoznawstwa i j zykoznawstwa oraz posługiwa si podstawowymi uj ciami teoretycznymi wla ciwymi dla humanistyki	K_U02
	4	EP6	potrafi wykorzysta we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej posiadane wiedz literaturoznawcz w celu formułowania i rozwi zywania zło onych problemów dotycz cych zjawisk literatury i j zyka	K_U03
	5	EP7	potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wyst pienia publiczne, przygotowywa i ocenia ró ne opinie, bra udział w debacie oraz dyskutowa na tematy dotycz ce literatury i j zyka	K_U05
	6	EP8	potrafi planowa i organizowa prac indywidualn i grupow , samodzielnie lub zespołowo rozwi zywa zło one i nietypowe zadania/problemy dotycz ce literatury i j zyka	K_U07
kompetencje społeczne	1	EP9	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i j zykoznawczej we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej	K_K01

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI	Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning
Przedmiot: poetyka				
Forma zaj : konwersatorium				
1. Miejsce poetyki w systemie wiedzy o literaturze	2	2	0	
2. Wyznaczniki literacko ci - j zyk poetycki	2	4	0	
3. Brzmieniowe rodki stylistyczne	2	2	0	
4. Rym i strofa	2	4	0	
5. Zasady prozodii	2	2	0	
6. Wiersz sylabiczny	2	4	0	
7. Wiersz sylabotoniczny	2	2	0	
8. Wiersz toniczny	2	4	0	
9. Wiersz wolny	2	4	0	
10. Sprawdzian pisemny	2	2	0	
11. Znak w komunikacji literackiej	3	4	0	
12. Odmiiany metafory	3	2	0	
13. Metonimia i synekdocha	3	2	0	
14. Oksymoron, hiperbola, eufemizm, emfaza, solecyzm	3	4	0	
15. Alegoria, parabola, symbol	3	4	0	
16. Obrazowanie	3	2	0	
17. Składnia w utworach literackich	3	2	0	

18. Frazeologia w utworach literackich	3	2	0		
19. Stylizacja	3	2	0		
20. Relacje osobowe	3	2	0		
21. Odmiany kompozycji	3	2	0		
22. Sprawdzian pisemny	3	2	0		
23. Problematyka rodzajów i gatunków literackich	4	4	0		
24. Kreacje podmiotu lirycznego	4	4	0		
25. Liryka zwrotu do adresata	4	4	0		
26. Liryka opisowa, narracyjna i sytuacyjna	4	4	0		
27. Narrator i jego odmiany	4	2	0		
28. Narracja pierwszoosobowa	4	0	0		
29. Opowiadanie i opis	4	2	0		
30. Odmiany monologu	4	2	0		
31. Wypowiedzi postaci	4	2	0		
32. Typologia postaci	4	2	0		
33. Fabuła, akcja, w tek	4	2	0		
34. Czas powieściowy	4	2	0		
Metody kształcenia	omawianie polecanej literatury przedmiotu, analiza przykładów literackich, dyskusja nad interpretacją przykładów literackich, w aspekcie wskazanych treści programowych, omówienie krótkich przykładów samodzielnie przygotowanych przez studentów, materiały dydaktyczne: książki, czasopisma, zasoby internetowe				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP9		
	KOLOKWIMUM		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJAMI)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO po sem. 2 i 3 E po sem. 4 Obecność na zajęciach (3 nieobecności nieusprawiedliwione są podstawą do odmowy zaliczenia), merytoryczny udział w konwersatoriach i pozytywne wyniki z kolokwium zaliczeniowych. Zaliczenie z ocen: ocena z kolokwium 70%, aktywność na zajęciach 30%.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest średnią ocen z egzaminu i ocen semestralnych: egzamin: 70%, oceny semestralne 30%.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	poetyka		Waga	
	2	poetyka [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	poetyka		Waga	
	3	poetyka [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	poetyka		Waga	
	4	poetyka [konwersatorium]	egzamin		1,00

Literatura podstawowa	Chrz stowska B., Wystouch S. (1987): Poetyka stosowana,, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa
	Culler J. (1998): Teoria literatury. Bardzo krótkie wprowadzenie. Przeł. M. Basaj, Prószy ski i S-ka, Warszawa
	D. Urba ska (1995): Wiersz wolny. Próba charakterystyki systemowej, IBL PAN, Warszawa
	Głowi ski M., A. Okopie -Sławi ska, J. Sławi ski: (1986): Zarys teorii literatury. , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa
	Kulawik A. (1990): Poetyka. Wst p do teorii dzieła literackiego, Antykwa, Warszawa
	Miodo ska-Brooks E., A. Kulawik, M. Tatara (1980): Zarys poetyki,, PWN, Warszawa
	Sławi ski J. red. (1998): Słownik terminów literackich,, Ossolineum, Wrocław
	Ziomek J. (1990): Retoryka opisowa,, Ossolineum, Wrocław
Literatura uzupełniają ca	Gajewska A. (2009): Kompozycja i genologia. wiczenia z poetyki,, Wydawnictwo Pozna skie, Pozna
	Gajewska A., Mizerkiewicz T. (2007): wiczenia z poetyki,, PWN, Warszawa
	Głowi ski M. (1992): Poetyka i okolice, PWN, Warszawa
	Pszczółowska L. (1997): Wiersz polski. Zarys historyczny, Leopoldinum, Wrocław

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	90	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	6	0
Przygotowanie si do zaj	36	0
Studiowanie literatury	40	0
Udział w konsultacjach	8	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	35	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	225	
Liczba punktów ECTS	9	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Moduł: Konwersatoria z zakresu wiedzy o j zyku, literaturze, i kulturze						
Nazwa przedmiotu: polscy "poeci przekl ci" (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3080_82S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. JERZY MADEJSKI				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. JERZY MADEJSKI				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z poj ciami: ?poeta wykl ty?, outsider, dekadent, dandys, wykluczony, napi tnowany. Nabycie umiej tno ci przygotowania pracy pisemnej na temat sylwetki wybranego "poety przekl tego".				
Wymagania wst pne:		Student powinien zna podstawowe poj cia i terminy zwi zane z analiz i interpretacj oraz z poetyk .				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna poj cia: poeta wykl ty, outsider, dekadent, dandys, wykluczony, napi tnowany			K_W01 K_W02 K_W03
	2	EP2	zna biografie i twórczo (wybranych) tzw. poetów wykl tych			K_W04 K_W05
	3	EP3	zna wybrane metodologie (i inspiracje ideowe) wykorzystywane do problematyzowania twórczo ci poetów wykl tych			K_W02
umiej tno ci	1	EP4	przygotowuje prac pisemn na temat sylwetki wybranego "poety przekl tego", w której umie zastosowa do własnych poszukiwa badawczych metodologie i narz dzia badawcze w zakresie literaturoznawstwa słu ce opisowi, analizie, interpretacji i warto ciowaniu dzieł literackich			K_U01 K_U02 K_U03
	2	EP5	potrafi samodzielnie wyszukiwa , analizowa i wykorzystywa we własnej działalno ci informacje pochodz ce z ró nych ródeł dotycz ce literatury i kultury polskiej i obcej ze szczególnym uwzgl dnieniem kategorii poety wykl tego/przekl tego			K_U04 K_U05 K_U06
	3	EP6	potrafi wykorzysta terminologi z bada poetów wykl tych w analizach tekstów literackich			K_U02
	4	EP7	potrafi konstruowa wypowied interpretacyjn z wykorzystaniem ró nych inspiracji metodologicznych znanych z bada biografii i twórczo ci poetów wykl tych			K_U04

kompetencje społeczne	1	EP8	wiadomie uczestniczy w kulturze wysokiej oraz czuje się odpowiedzialny za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy i potrafi ją wykorzystać we własnej pracy	K_K01 K_K02 K_K03	
	2	EP9	jest gotów uznać, że koncepcja poetów wykluczonych jest jednym z alternatywnych sposobów ujmowania historii literatury	K_K02 K_K04	
	3	EP10	jest wiadom, jak rolę koncepcja poetów wykluczonych odgrywa w popularyzacji literatury	K_K02	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: polscy "poeci przekłuci"					
Forma zajęć: konwersatorium					
1. Zagadnienia teoretyczne ("poeta wykluczony", outsider, dekadent, dandys, wykluczony, napiętnowany).			3	2	0
2. Twórczość Haliny Połowińskiej			3	2	0
3. Twórczość Rafała Wojaczki			3	2	0
4. Twórczość Edwarda Stachury			3	2	0
5. Twórczość Andrzej Bursy			3	2	0
6. Twórczość Marii Komornickiej			3	2	0
7. Twórczość Marcina Wietlickiego			3	3	0
Metody kształcenia	prezentacja, analiza i interpretacja tekstu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO				
	Warunki zaliczenia: pozytywna ocena pracy pisemnej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
rednia ocena z zajęć oraz oceny pracy pisemnej.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	polscy "poeci przekłuci"		Ważona	
	3	polscy "poeci przekłuci" [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Colin Henry Wilson (1992): Outsider, Rebis, Poznań				
	Erving Goffman (2005): Piętno. Rozważania o zranionej tożsamości, GWP, Gdańsk				
	Howard S Becker (2009): Outsiderzy. Studia z socjologii dewiacji, PWN, Warszawa				
	Jan Marx (1993): Legendarni i tragiczni, ALFA, Warszawa				
	Rafał Książyk (2018): Wywracanie kultury. O dandysach, hipsterach i mutantach, Czarne, Wołowiec				
	wybór i opracowanie Jakub Beczek (2020): Teraz oto jestem. Edward Stachura we wspomnieniach, Bellona, Warszawa				

Literatura uzupełniająca	Brygida Helbig-Mischewski (2001): Strona bogini. Rzecz o Marii Komornickiej, Universitas, Kraków
	Grażyna Borkowska (2001): Nierozważna i nieromantyczna. O Halinie Piotrowskiej, Wydawnictwo Literackie, Kraków
	red. Sławomir Buryła, Michał Friedrich, Jarosław Klejnocki (2019): Dylan i jego czasy, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie, Warszawa
	Teresa Walas (1986): Ku otchłani. Dekadentyzm w literaturze polskiej 1890-1905, Wydawnictwo Literackie, Kraków
	Tomasz Kunz, Adam Poprawa red. (2016): Wojaczek – Przeczytany. Szkice i eseje o twórczości Rafała Wojaczka, EMG, Kraków

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	2	0
Studiowanie literatury	2	0
Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	3	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS	1	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Moduł: Konwersatoria z zakresu wiedzy o języku, literaturze, i kulturze						
Nazwa przedmiotu: polska publicystyka emancypacyjna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3443_2S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:	
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA				
Prowadzący zajęcia:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA				
Cele przedmiotu:		Zdobycie: wiedzy o historii polskiej myśli emancypacyjnej od Oświecenia do współczesności; umiejętności wskazywania politycznych, ekonomicznych i filozoficznych źródeł argumentacji równościowej; kompetencji społecznych polegających na włączaniu refleksji równościowej w refleksję o historii kultury i literatury.				
Wymagania wstępne:		Wiedza o historii świata, Europy i Polski, historii kultury zachodniej i polskiej, historii literatury polskiej - na poziomie maturalnym.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	w zaawansowanym stopniu zna aktorów i dynamik polskiego dyskursu emancypacyjnego (publicystów, literatów, działaczy społecznych) oraz ich dorobku pisarskiego i organizacyjnego od Oświecenia do współczesności			K_W01
	2	EP2	zna w zaawansowanym stopniu terminologię związaną z teorią i historią polskich dyskursów i ruchów emancypacyjnych			K_W02
	3	EP3	zna w zaawansowanym stopniu polityczne, ekonomiczne i obyczajowe determinanty polskich ruchów i dyskursów emancypacyjnych			K_W05
umiejętności	1	EP4	potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią związaną z teorią i historią polskich dyskursów i ruchów emancypacyjnych we własnej praktyce badawczej i zawodowej			K_U02
	2	EP5	potrafi we własnej praktyce badawczej i zawodowej wykorzystywać umiejętności w zakresie opisu, analizy, interpretacji oraz wartościowania estetycznego i etycznego polskich tekstów literackich, publicystycznych, innych tekstów kultury w perspektywie równościowej			K_U03
	3	EP6	potrafi podczas własnej praktyki badawczej i zawodowej wskazywać determinanty polityczne, ekonomiczne i obyczajowe polskich ruchów emancypacyjnych i dyskursów równościowych od Oświecenia do współczesności			K_U01

kompetencje społeczne	1	EP7	ma wiadomo warto ci ł czenia refleksji równo ciowej, emancypacyjnej, mniejszo ciowej z głównym nurtem ycia literackiego i kulturalnego wspólnoty lokalnej, narodowej i ponadnarodowej	K_K03		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning		
Przedmiot: polska publicystyka emancypacyjna						
Forma zaj : konwersatorium						
1. Nowoczesne dyskursy to samo ciowe i emancypacyjne - koncepcje, terminologia, reprezentanci.			1	2	0	
2. O wieceniowe ródła nowoczesnych ruchów emancypacyjnych.			1	2	0	
3. Ekonomia, klasa, rasa, naród i płe w kulturze i literaturze XIX wieku.			1	4	0	
4. Ekonomia, klasa, rasa, naród i płe w kulturze i literaturze XX wieku.			1	4	0	
5. Emancypacje współczesne.			1	3	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny (konwencjonalny), wykład problemowy, wykład konwersatoryjny					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywna ocena ze sprawdzianu i prezentacji.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena ko cowa z przedmiotu to rednia arytmetyczna z ocen ze sprawdzianu i prezentacji. Aktywno podczas zaj mo e wpłyn na podwy szenie oceny ko cowej.					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	polska publicystyka emancypacyjna			Wa ona	
	1	polska publicystyka emancypacyjna [konwersatorium]		zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Burzy ska A., Markowski M.P. (2006): Teorie literatury XX wieku. Podr cznik., Znak, Kraków					
	Czapli ski P., Nycz R. i inni (red.) : Nowa humanistyka. Zajmowanie pozycji, negocjowanie autonomii., IBL, Warszawa 2017					
	Laclou E., przeł. L. Koczanowicz i inni, wst p L.Rasi ski. (2004): Emancypacje., Wyd.Naukowe Dolno l skiej Szkoły Wy szej, Wrocław					
	Markowski M.P., Nycz R. (red.) (2002): Kulturowa teoria literatury. Główne poj cia i problemy., Universitas, Kraków					
Literatura uzupełniają ca	Gawin M. (2015): Spór o równouprawnienie kobiet 1863-1919., Nariton, Warszawa					
	Górnicka-Boraty ska A. (2001): Sta my si sob . Cztery projekty emancypacji 1863-1939., Sic!, Izabelin					
	Nasiłowska A.(red.) (2001): Ciało i tekst. , IBL, Warszawa					
	R.Putnam Tong, przeł. J.Mikos, B.Umi ska. (200): My l feministyczna. Wprowadzenie., PWN, Warszawa					
NAKŁAD PRACY STUDENTA						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne			15	0		

Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	7	0
Udział w konsultacjach	0	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	3	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS	1	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-K						
Nazwa przedmiotu: polski dyskurs krytyczny XX wieku (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3077_67S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : krytycznoliteracka	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	wykład	30	0	E	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MACIEJ DUDA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ARLETA GALANT				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi zjawiskami dwudziestowiecznej krytyki literackiej. Nabycie umiej tno ci podstawowych metod opisu tekstów krytycznoliterackich.				
Wymagania wst pne:		Student/ka powinien/powinna posiada podstawow umiej tno analizy i interpretacji dzieła literackiego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminy, tematy, problemy i nazwiska dwudziestowiecznej krytyki literackiej			SK_W04
	2	EP2	w zaawansowanym stopniu zna, rozumie i potrafi posługiwa si wiedz na temat głównych orientacji w dwudziestowiecznej krytyce literackiej			SK_W03 SK_W05
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu sposoby opisu, analizy i interpretacji tekstu krytycznego, zarówno dawnego, jak i współczesnego			SK_W01 SK_W02
umiej tno ci	1	EP4	potrafi samodzielnie opisywa i interpretowa dwudziestowieczn krytyk w powi zaniu z dyskursem literackim, potrafi wskaza jej warto ci poznawcze dla współczesnego czytelnika/czytelniczki			SK_U02 SK_U03
	2	EP5	potrafi posługiwa si terminologi metakrytyczn w analizie ró nych praktyk pi miennicznych. Posługuje si przy tym ró nymi perspektywami teoretycznymi i uwzgl dnia ich aspekt etyczny			SK_U05
	3	EP6	potrafi klarownie, samodzielnie i planowo problematyzowa zjawiska literackie z punktu widzenia ich społecznego oddziaływania			SK_U04 SK_U06 SK_U07
kompetencje społeczne	1	EP7	samodzielnie i odpowiedzialnie uczestniczy we współczesnym yciu literackim i kulturalnym regionu oraz kraju, wykorzystuj c wiedz i funkcjonowaniu współczesnego ycia literackiego			SK_K02
	2	EP8	ma wiadomo znaczenia krytyki dla upowszechniania literatury w ramach pracy zawodowej i poza ni			SK_K01
	3	EP9	wie, jakie znaczenie maj spory o literatur dla ogólnopolskiego i regionalnego ycia literackiego, co przekłada si na jego/jej gotowo do ledzenia ich przebiegu i rozwoju w XXI wieku			SK_K03

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: polski dyskurs krytyczny XX wieku					
Forma zaj : wykład					
1. Literaturoznawcze koncepcje dyskursu	5	2	0		
2. Teorie opisu krytyki literackiej	5	4	0		
3. Krytyka wobec literatury	5	2	0		
4. Krytyka a literaturoznawstwo	5	4	0		
5. Pisarz jako krytyk - krytyk jako pisarz	5	4	0		
6. Dwudziestowieczne kampanie krytyczne	5	4	0		
7. Polemiki krytyczne w XX wieku	5	4	0		
8. Dwudziestowieczne orientacje w polskiej krytyce literackiej	5	2	0		
9. Wielcy krytycy polscy w XX wieku (Stanisław Brzozowski, Karol Irzykowski, Kazimierz Wyka, Artur Sandauer, Jan Bło ski)	5	4	0		
Metody kształcenia	wykład informacyjny, wykład problemowy, prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny (100 proc. oceny ko cowej).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Egzamin ustny (100 proc. oceny ko cowej).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	polski dyskurs krytyczny XX wieku		Wa ona	
	5	polski dyskurs krytyczny XX wieku [wykład]	egzamin		1,00

Literatura podstawowa	A. Zawadzki (2001): Nowoczesna eseistyka filozoficzna w pi miennictwie polskim pierwszej połowy XX wieku.	
	D. Heck (2003): Kosmopolityzm i sarmatyzm. Antologia powojennego eseju polskiego.	
	D. Kozicka (2010): Antologia pamfletu	
	D. Kozicka (2007): Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku. Mi dzy rynkiem a uniwersytetem	
	G. Borkowska (2000): Krytyka feministyczna. Siostra teorii i historii literatury.	
	H. Markiewicz (2011): Czytanie Irzykowskiego	
	J. Sławi ski (1974): Badania nad krytyk literack .	
	K. Dybciak (1981): Personalistyczna krytyka literacka. Teoria i opis nurtu z lat 30.	
	M. Głowi ski (1997): Ekspresja i empatia. Studia o młodopolskiej krytyce literackiej.	
	M. Głowi ski (1984): Badania nad krytyk literack . S. II.	
	M. Wyka (2004): "Kartografowie dziwnych podró y, Wypisy z polskiej krytyki literackiej XX wieku.	
	R. Nycz (1997): J zyk modernizmu. Prolegomena historycznoliterackie	
	(red.) D. Kozicka, M. wierkosz, K. Trzeciak (2020): Konstelacje krytyczne. Tom I: Teorie i praktyki, Universitas, Kraków	
	W. Głowała (1985): Młodopolska wyobra nia meta krytyczna	
Literatura uzupełniają ca	D. Heck, (1996): Spór czy lament? Wokół problemów aksjologicznych w eseistyce polskiej (1957-1986).	
	D. Skórczewski (2002): Spory o krytyk literack w dwudziestoleciu mi dzywojennym	
	E. Prokop-Janiec (2004): Literatura i nacjonalizm. Twórczo krytyczna Zygmunta Wasilewskiego.	
	J. Zi ba (2006): Stefana Napierskiego nowoczesna krytyka literacka wobec dyskursów krytycznych w Dwudziestoleciu mi dzywojennym.	
	M. Krakowiak (2001): Katastrofizm - personalizm - realizm. O krytyce literackiej Kazimierza Wyki w latach 1932-1948.	
	M. Urbanowski (1997): Nacjonalistyczna krytyka literacka. Próba rekonstrukcji i opisu nurtu w Drugiej Rzeczpospolitej.	
	M. Zawodniak (1998): Literatura w stanie oskar enia: rola krytyki literackiej w yciu literackim socrealizmu.	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	5	0
Studiowanie literatury	6	0
Udział w konsultacjach	2	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	5	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-E-W						
Nazwa przedmiotu: praca nad tekstem autorskim (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3075_53S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : edytorsko-wydawnicza	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. DOROTA KOZARYN				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. DOROTA KOZARYN				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest wykształcenie umiej tno ci konstruowania i opracowywania tekstu własnego (artystycznego i naukowego) oraz tekstu innego autora w kontek cie przygotowywania go do druku. Istotne jest tak e kształtowanie nawyku przestrzegania zasad etyki zwi zanych z przygotowaniem edycji.				
Wymagania wst pne:		Student posiada wiedz i umiej tno ci zwi zane z przygotowaniem tekstów ró nego typu. Powinien zatem osi gn efekty kształcenia zwi zane z przedmiotem: redakcja tekstu.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna zasady pozwalaj ce uzna literacki tekst autorski za przygotowany do publikacji		SE-W_W01 SE-W_W02 SE-W_W03 SE-W_W05	
	2	EP2	zna zasady pozwalaj ce uzna własny tekst za przygotowany do publikacji		SE-W_W01 SE-W_W02 SE-W_W04 SE-W_W05	
	3	EP3	zna zasady pozwalaj ce uzna tekst naukowy za przygotowany do publikacji		SE-W_W01 SE-W_W04 SE-W_W05	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi dostosowa rodki j zykowe do okre lonego tematu, gatunku i stylu		SE-W_U01 SE-W_U02 SE-W_U04	
	2	EP5	umie w sposób poprawny skonstruowa tez i wła ciwie j argumentowa		SE-W_U04 SE-W_U05 SE-W_U07	
	3	EP6	potrafi wskaza elementy niezb dne do uznania tekstu za przygotowany do druku		SE-W_U02 SE-W_U03 SE-W_U04 SE-W_U07	
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do oceny własnej wiedzy edytorskiej i dostrzegania jej znaczenia w rozwi zywaniu problemów edytorskich		SE-W_K01 SE-W_K02	
	2	EP8	jest gotów do przestrzegania zasad etyki wynikaj cych z odpowiedzialno ci za przygotowywanie edycji		SE-W_K03 SE-W_K04	
	3	EP9	ma wiadomo roli działań edytorskich jako koniecznych w procesach słu cych nadawczo-odbiorczemu uaktywnieniu przekazu jako cało ci		SE-W_K03 SE-W_K05	

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr		Liczba godzin zaj		
					w tym e-learning	
Przedmiot: praca nad tekstem autorskim						
Forma zaj : konwersatorium						
1. Zanim tekst powstanie - potrzeba refleksji nad tym co, jak i dlaczego?		4	2	0		
2. Cechy dobrego stylu		4	2	0		
3. Dobór rodków leksykalnych (uwarunkowania tematyczne, stylowe i gatunkowe)		4	4	0		
4. Konstruowanie tezy		4	2	0		
5. Argumentacja (rodzaje argumentów i ich rodzaje)		4	4	0		
6. Tekst naukowy i prawny przed drukiem		4	10	0		
7. Tekst artystyczny prozatorski i poetycki - ocena poprawno ci tekstu przygotowanego do druku		4	4	0		
8. Potrzeba pracy nad tekstem autorskim - podsumowanie		4	2	0		
Metody kształcenia		wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, w tym analiza tekstów z dyskusj , metoda wiczeniowa				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa	
		SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP7,EP8,EP9	
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia		Warunki zaliczenia: pozytywne oceny ze sprawdzianów pisanych w trakcie semestru i aktywno podczas zaj .				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Ocena ko cowa (ocena koordynatora): na podstawie sprawdzianów (90%) i aktywno ci (10%).				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		4	praca nad tekstem autorskim		Wa ona	
		4	praca nad tekstem autorskim [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		Zawada A. (red.) (2011): Jak zosta pisarzem? Pierwszy polski podr cznik dla autorów,, Wrocław				
		Awdiejew A. (1987): Pragmatyczne podstawy interpretacji wypowiedze , Katowice				
		Bartmi ski J., Niebrzegowska-Bartmi ska S. (2009): Tekstologia, PWN, Warszawa				
		Jadacka H. (2005): Kultura j zyka polskiego. Fleksja, słowotwórstw, składnia, Warszawa				
		Markowski A. (2005): Kultura J zyka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne, Warszawa				
		Nieckula F. (2001): J zyk ustny a j zyk pisany, w: Współczesny j zyk polski, red. J. Bartmi ski, Lublin				
		Puzynina J. (2009): J zykoznawca jako interpretator tekstów poetyckich, w: J zyk pisarzy jako problem lingwistyki, red. T. Korpysz, A. Kozłowska jako, Warszawa				
		red. Ostaszewska D. (2007): Gatunki mowy i ich ewolucja. T III Gatunek a odmiany funkcjonalne, Katowice				
		red. Staci g M, Bugajski M. (2009): Norma a komunikacja, Wrocław				
		Wrycza-Begier J. (2018): Magia słów. Jak pisa teksty, które porw tłumy, wyd. 2, Helion, Warszawa				
		Za ko-Zieli ska M. (1996): Słownictwo w gatunku mowy (na przykładzie horoskopu prasowego), Rozprawy Komisji J zykowej Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego				
Literatura uzupełniają ca		Grice P. (1980): Logika i konwersacja, przeł. J. Wajszczuk				
		Kmita J. (1973): Wykłady z logiki i metodologii nauk dla studentów wydziałów humanistycznych, Warszawa				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	5	0
Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z							
Moduł: Konwersatoria z zakresu wiedzy o j zyku, literaturze, i kulturze							
Nazwa przedmiotu: pragmatyka j zykowa (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3442_1S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	konwersatorium	15	0	ZO	1	
Razem			15			1	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. JOLANTA IGNATOWICZ-SKOWRO SKA					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. JOLANTA IGNATOWICZ-SKOWRO SKA					
Cele przedmiotu:		Przekazanie studentom wiedzy na temat sposobów u ywania wyra e j zykowych w zale no ci od sytuacji komunikacyjnej oraz wykształcenie umiej tno ci posługiwania si znakami j zykowymi w sposób adekwatny do okre lonych sytuacji komunikatywnych oraz odpowiedzialno ci za własne zachowania j zykowe.					
Wymagania wst pne:		Wiedza o j zyku polskim na poziomie szkoły redniej.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym elementy aktu komunikacji oraz rozumie ich wpływ na j zykowy kształt wypowiedzi			K_W01 K_W02	
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym terminologi stosowan w pragmatyce j zykowej			K_W01 K_W02	
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym teori aktów mowy, zasady implikatur konwersacyjnych oraz zasady grzeczno ci j zykowej			K_W01 K_W02	
umiej tno ci	1	EP4	we własnej praktyce badawczej lub działaniach profesjonalnych potrafi operatywnie odró nia i wskazywa składniki aktu mowy			K_U02 K_U03	
	2	EP5	we własnej praktyce badawczej lub działaniach profesjonalnych wła ciwie odczytuje implikatury i uzasadnia swoje stanowisko			K_U02 K_U03	
	3	EP6	we własnej praktyce badawczej lub profesjonalnej posługuje si terminologi z zakresu pragmatyki			K_U02 K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP7	krytycznie analizuje poziom swojej wiedzy i rozumie potrzeb ustawicznego samokształcenia			K_K01 K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: pragmatyka j zykowa							
Forma zaj : konwersatorium							
1. J zyk naturalny, jego wyró niki i funkcje					2	4	0
2. Poj cie aktu mowy, jego składniki i rodzaje aktów mowy					2	4	0

3. Teoria implikatur konwersacyjnych P. Grice'a		2	4	0	
4. Presupozycje i ich typy		2	3	0	
Metody kształcenia	praca z tekstem, praca w grupach, dyskusja, elementy wykładu konwersatoryjnego				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu			
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7			
	PREZENTACJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7			
	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7			
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem dopuszczenia do kolokwium zaliczeniowego jest zaliczenie konwersatoriów na podstawie pozytywnej oceny z prezentacji i aktywności na zajęciach. Zaliczenie - na podstawie kolokwium zaliczeniowego w formie pisemnej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena końcowa (ocena koordynatora) = 100 % oceny z kolokwium zaliczeniowego.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	pragmatyka językowa		Ważona	
	2	pragmatyka językowa [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Grbowiec J. (2013): Mówi i działa. Wykłady z pragmatyki, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław				
	Grzegorzczkowska R. (2007): Wstęp do językoznawstwa, PWN, Warszawa				
	Kalisz R. (1993): Pragmatyka językowa, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk				
Literatura uzupełniająca	Levinson S.C. (2010): Pragmatyka językowa, PWN, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		
Przygotowanie się do zajęć	2		0		
Studiowanie literatury	2		0		
Udział w konsultacjach	1		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	2		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	2		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	25				
Liczba punktów ECTS	1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-N						
Moduł: Praktyka zawodowa [moduł]						
Nazwa przedmiotu: praktyka zawodowa dydaktyczna w szkole podstawowej, ci gła (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3081_80S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : nauczycielska	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	6	praktyka	60	0	ZO	6
Razem			60			6
Koordynator przedmiotu:		dr hab. JOLANTA IGNATOWICZ-SKOWRO SKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr Anna Szyntor-Bykowska [vacat]				
Cele przedmiotu:		Celem praktyki metodycznej jest kształtowanie wiedzy, umiej tno ci i postaw studentów w zakresie kompetentnego i zgodnego z odpowiednimi standardami nauczania literatury i j zyka polskiego w szkole podstawowe.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza a dydaktyki literatury i j zyka polskiego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie zasady komunikacji ze wszystkimi uczestnikami procesu dydaktycznego i wychowawczego			SN_W02 SN_W03 SN_W07
	2	EP2	zna i rozumie struktur i funkcje systemu edukacji na poziomie szkoły podstawowej			SN_W05

umiej tno ci	1	EP3	potrafi posługiwa si podstawow wiedz teoretyczn z zakresu pedagogiki, psychologii oraz dydaktyki i metodyki szczegółowej, w celu diagnozowania, analizowania i prognozowania sytuacji dydaktycznych oraz efektywnego nauczania j zyka polskiego na poziomie szkoły podstawowej	SN_U01 SN_U02 SN_U03 SN_U04 SN_U06 SN_U11		
	2	EP4	potrafi samodzielnie zdobywa wiedz oraz projektowa swoje działania pedagogiczne (dydaktyczne, wychowawcze) stosownie do potrzeb uczniów	SN_U11		
	3	EP5	potrafi komunikowa si z otoczeniem, potrafi u ywa j zyka specjalistycznego, ale równie skutecznie, kulturalnie porozumiewa si ze wszystkimi uczestnikami procesu edukacyjnego (dzieci, nauczyciele, rodzice, opiekunowie)	SN_U09		
	4	EP6	potrafi zaplanowa i wdroy działania zwi zane z procesem nauczania j zyka polskiego w szkole podstawowej	SN_U02 SN_U03 SN_U04 SN_U06 SN_U07 SN_U11		
	5	EP7	potrafi pracowa zarówno z uczniami zdolnymi, jak i tymi o specjalnych potrzebach edukacyjnych	SN_U06		
	6	EP8	potrafi organizowa prac szkoln ; umie planowa działania, jak i realizowa zadania wyznaczone przez zespół	SN_U04 SN_U07		
kompetencje społeczne	1	EP9	jest gotów do etycznego i zgodnego ze standardami pełnienie funkcji zawodowych, odpowiedzialnie przygotowuje si do swojej pracy, rzetelnie planuje swoje działania dydaktyczne i wychowawcze zakładaj c jak najwi ksz ich efektywno	SN_K01 SN_K02 SN_K03		
	2	EP10	jest gotów do indywidualizacji działa pedagogicznych, szczególnie w pracy z uczniami o specjalnych potrzebach edukacyjnych	SN_K03		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: praktyka zawodowa dydaktyczna w szkole podstawowej, ci gła						
Forma zaj : praktyka						
1. Hospitowanie i prowadzenie pod okiem nauczyciela opiekuna zaj z zakresu j zyka polskiego, zapoznanie si z dokumentacj nauczyciela				6	60	0
Metody kształcenia	obserwacja, dyskusja, prezentacja, studium przypadku, wiczenia praktyczne					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK				EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	ZO Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywna ocena w dzienniku praktyk. Ostateczn ocen formułuje opiekun praktyki ze strony uczelni (na podstawie obserwacji zaj prowadzonych przez studenta mo e zweryfikowa ocen wystawion przez nauczyciela).					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena z praktyki 100 % oceny ko cowej.					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	praktyka zawodowa dydaktyczna w szkole podstawowej, ci gła			Wa ona	

6	praktyka zawodowa dydaktyczna w szkole podstawowej, ci gła [praktyka]	zaliczenie z ocen		1,00
---	---	-------------------	--	------

Literatura podstawowa			
Literatura uzupełniają ca			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
		W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne	60	0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0	
Przygotowanie si do zaj	70	0	
Studiowanie literatury	0	0	
Udział w konsultacjach	20	0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0	
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	150		
Liczba punktów ECTS	6		

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-N						
Moduł: Praktyka zawodowa [moduł]						
Nazwa przedmiotu: praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna w szkole podstawowej, ci gła (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ2400_78S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : nauczycielska	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	praktyka	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr EDYTA KOPACZEWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr EDYTA KOPACZEWSKA				
Cele przedmiotu:		Poznanie przez studenta specyfiki organizacji i funkcjonowania szkoły podstawowej. Poznanie mechanizmów funkcjonuj cych w placówce tego typu. Poznanie uwarunkowa pracy opieku czo-wychowawczej zespołu nauczycielskiego oraz gromadzenie do wiadcz e w zakresie pracy wychowawczej z uczniami.				
Wymagania wst pne:		Zaliczenie ogólnego przygotowania psychologiczno-pedagogicznego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	posiada wiedz na temat specyfiki placówki, zna wypełniane przez ni zadania opieku czo-wychowawcze, organizacj pracy, dokumentacj			SN_W05
	2	EP2	zna potrzeby wychowawcze uczniów i rodzaje działa profilaktycznych, diagnostycznych, opieku czych podejmowanych przez szkoł , równie z u yciem nowych technologii			SN_W03 SN_W04
	3	EP3	wie, jak udzieli pomocy wychowawczej i opieku czej uczniom			SN_W06
umiej tno ci	1	EP4	potrafi zdiagnozowa i zinterpretowa sytuacj ucznia, zaplanowa i podj działania zarówno profilaktyczne, jak i interwencyjne skierowane do uczniów i rodziców, równie z wykorzystaniem nowych technologii			SN_U02 SN_U03
	2	EP5	potrafi dokona oceny sytuacji i zaplanowa konstruktywne działania, pobudzaj ce uczniów do rozwoju, samorefleksji i samooceny			SN_U04 SN_U05
	3	EP6	potrafi współdziała z grup uczniów, prowadzi zaj cia wychowawcze, sprawowa opiek na zaj ciach dydaktycznych, pozadydaktycznych i pozaszkolnych			SN_U05 SN_U07

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów angażować się w pracę opiekuńczo-wychowawczą organizowaną w szkole i poza nią, buduje sieć kontaktów i współpracy z występującymi tam podmiotami, wykorzystując również nowe technologie	SN_K02 SN_K05
	2	EP8	dokonyuje samooceny własnych działań, współpracuje z nauczycielami, rodzicami, instytucjami, przestrzega zasad etycznych w swojej działalności na terenie placówki i poza nią	SN_K01 SN_K07

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE	Semestr	Liczba godzin zajęć	
			w tym e-learning

Przedmiot: **praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna w szkole podstawowej, cięła**

Forma zajęć: **praktyka**

1. Zapoznanie się ze strukturą i organizacją szkoły podstawowej	4	4	0
2. Poznanie dokumentacji szkolnej	4	4	0
3. Poznanie zasad funkcjonowania biblioteki szkolnej, wietlicy, kół zainteresowań, zajęć kompensacyjnych	4	4	0
4. Poznanie specyfiki pracy pedagoga i psychologa szkolnego oraz zasad współpracy z instytucjami wspomagającymi działalność szkoły	4	10	0
5. Przygotowanie do samodzielnej pracy opiekuńczo-wychowawczej	4	8	0

Metody kształcenia	hospitacje, obserwacja, metody dyskusyjne
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie dziennika praktyki, pisemnej opinii opiekuna praktyki, dostarczonej dokumentacji z przeprowadzonych zajęć - konspekty lekcji wychowawczych i opisu indywidualnego przypadku
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	80% oceny to ocena w dzienniku praktyki, 20% - pozostała dostarczona dokumentacja

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do redniej
	4	praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna w szkole podstawowej, cięła			Ważona
4	praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna w szkole podstawowej, cięła [praktyka]		zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	B. Badziukiewicz, M. Sałasiński (2005): Vademecum wychowawcy, Warszawa
	E. Grzesiak, R. Janicka-Szysko, M. Steblecka (2004): Komunikacja w szkole, Gdańsk
	M. Jachimska (2004): Scenariusze lekcji wychowawczych, Wrocław

Literatura uzupełniająca	
--------------------------	--

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	10	0
Studiowanie literatury	5	0

Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-E-W						
Nazwa przedmiotu: praktyka zawodowa (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3075_58S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : edytorsko-wydawnicza	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	6	praktyka	0	0	ZO	6
Razem			0			6
Koordynator przedmiotu:		dr hab. AGNIESZKA SZCZAUS				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. DOROTA KOZARYN				
Cele przedmiotu:		Celem praktyki jest kształtowanie kompetencji edytorsko-wydawniczych studentów przygotowuj cych si do pracy w instytucjach edukacji, kultury i mediów prowadz cych tak działalno .				
Wymagania wst pne:		Student powinien mie podstawow wiedz z zakresu edytorstwa, literaturoznawstwa, j zykoznawstwa, nauk pomocniczych.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna zasady funkcjonowania instytucji prowadz cej działalno edytorsko-wydawnicz , a w szczególno ci zna jej struktur organizacyjn , zasady komunikacji w sprawach profesjonalnych, cele i zadania instytucji oraz cie ki awansu zawodowego			SE-W_W01 SE-W_W05
	2	EP2	zna podstawowych uczestników i odbiorców działa instytucji edytorsko-wydawniczej oraz wła ciwie identyfikuje ich potrzeby i oczekiwania			SE-W_W01 SE-W_W05
	3	EP3	zna zasady i metody wykonywania podstawowych zada edytorsko-wydawniczych z uwzgl dnieniem wypracowanych w danej instytucji procedur, reguł etyki zawodowej, dobrych praktyk oraz ze wiadomo ci wagi problematyki równo ciowej			SE-W_W01 SE-W_W05

umiej tno ci	1	EP4	identyfikuje i analizuje podstawowe zadania instytucji edytorsko-wydawniczej oraz dobiera stosowne do ich realizacji formy wypowiedzi, metody i narz dzia	SE-W_U01 SE-W_U02 SE-W_U03 SE-W_U04 SE-W_U06 SE-W_U07	
	2	EP5	samodzielnie planuje i realizuje pod kontrol opiekuna praktyk zawodowych powierzone mu zadania o charakterze edytorsko-wydawniczym	SE-W_U06 SE-W_U07	
	3	EP6	wykonuj c powierzone zadania o charakterze edytorsko-wydawniczym, potrafi wyszuka i wla ciwie spo ytkowa stosowne informacje, zwlaszcza dotycz ce kultury, literatury lub j zyka	SE-W_U01 SE-W_U02	
	4	EP7	stosuje w praktyce edytorsko-wydawniczej odpowiednio dobrane do potrzeb ró nych grup odbiorców metody opisu i promowania tekstów kultury, zwlaszcza tekstów literatury pi knej	SE-W_U01 SE-W_U02 SE-W_U03 SE-W_U04 SE-W_U05 SE-W_U06	
	5	EP8	dobiera stosowne metody i narz dzia do wykonywania zada o charakterze edytorsko-wydawniczym, uwzgl dniaj c przy ich wykonywaniu wypracowane przez instytucj procedury, dobre praktyki oraz strategie równo ciowe	SE-W_U01 SE-W_U02 SE-W_U03 SE-W_U04 SE-W_U05 SE-W_U06 SE-W_U07	
	6	EP9	wspólnie z opiekunem praktyk zawodowych krytycznie analizuje wykonywane przez siebie prace o charakterze edytorsko-wydawniczym	SE-W_U01 SE-W_U02 SE-W_U03 SE-W_U04 SE-W_U05 SE-W_U06 SE-W_U07	
	7	EP10	kreatywnie wykorzystuje wiedz i umiej tno ci z zakresu literaturoznawstwa i j zykoznawstwa dla realizowania typowych zada edytorsko-wydawniczych	SE-W_U01 SE-W_U02 SE-W_U03 SE-W_U04 SE-W_U05 SE-W_U06 SE-W_U07	
	8	EP11	komunikuje si z uczestnikami i odbiorcami działa instytucji edytorsko-wydawniczej, wykorzystuj c ró ne formy wypowiedzi oraz ró ne kanały i techniki komunikacyjne	SE-W_U01 SE-W_U02 SE-W_U03 SE-W_U04 SE-W_U05 SE-W_U07	
kompetencje społeczne	1	EP12	jest gotów do współdziałania w grupie w ró nych rolach powierzonych mu przez opiekuna prowadz cego praktyki zawodowe , kieruj c si zasadami etyki zawodowej i strategii równo ciowych	SE-W_K03 SE-W_K04 SE-W_K05	
	2	EP13	jest gotów do krytycznej analizy własnej aktywno ci o charakterze edytorsko-wydawniczym	SE-W_K01 SE-W_K02 SE-W_K03 SE-W_K04 SE-W_K05	
	3	EP14	ma wiadomo , e odpowiedzialne i rzetelne wykonywanie zada o charakterze edytorsko-wydawniczym słu y pomna aniu i zachowaniu dziedzictwa kulturowego	SE-W_K03 SE-W_K05	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning
Przedmiot: praktyka zawodowa					
Forma zaj : praktyka					
1. Poznanie specyfiki wybranej instytucji w perspektywie pełnionych przez ni zada społecznych i kulturowych oraz jako instytucji pracy (1. tydzie)			6	0	0
2. Uczestnictwo w ró nych formach aktywno ci i relacji w ramach zada pracowników wybranej instytucji (2. tydzie)			6	0	0

3. Współdziałanie z opiekunem praktyk w zakresie realizowania poszczególnych zadań w zakresie aktywności edytorsko-wydawniczej (3. tydzień)		6	0	0	
4. Analiza i interpretacja doświadczeń zdobywanych w trakcie praktyki zawodowej (4. tydzień)		6	0	0	
Metody kształcenia	wiczenia warsztatowe				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu			
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK	EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9			
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)	EP10,EP11,EP12,EP13,EP14,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9			
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO Na podstawie opinii w dzienniku praktyk.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena w dzienniku praktyk = ocenie praktyki.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	praktyka zawodowa		Ważona	
	6	praktyka zawodowa [praktyka]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Wolański, : Edycja tekstów. Praktyczny przewodnik: ksiądz, prasa, www, Warszawa 2008				
	B. Osuchowska, : Poradnik autora, tłumacza i redaktora, Warszawa 2005				
	E. Polański (red.) : Nowy słownik ortograficzny PWN				
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	0		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		
Przygotowanie się do zajęć	100		0		
Studiowanie literatury	30		0		
Udział w konsultacjach	10		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	9		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150				
Liczba punktów ECTS	6				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-K							
Nazwa przedmiotu: praktyka zawodowa (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3079_70S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : krytycznoliteracka		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	praktyka	0	0	ZO	6	
Razem			0			6	
Koordynator przedmiotu:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MACIEJ DUDA					
Cele przedmiotu:		Celem praktyki jest kształtowanie kompetencji krytycznoliterackich studentów przygotowuj cych si do pracy w instytucjach edukacji, kultury i mediów.					
Wymagania wst pne:		Student powinien zna funkcje, znaczenia i realizacje współczesnych wypowiedzi krytycznoliterackich i publicystycznych o tematyce kulturalnej oraz posiada wiedz na temat funkcjonowania wybranych instytucji kultury, edukacji i mediów.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu teorii i praktyki nauki o kulturze ukierunkowan na działalno krytycznoliterack			SK_W02	
umiej tno ci	1	EP2	potrafi w sposób klarowny, spójny i precyzyjny rozpoznawa i redagowa ró ne rodzaje tekstów literackich, u ytkowych, naukowych, popularnych i popularno-naukowych oraz dokona ich analizy i interpretacji na potrzeby własnej praktyki zawodowej i badawczej			SK_U04	
	2	EP3	umie waloryzowa twórczo literack i krytyczn			SK_U02	
kompetencje społeczne	1	EP4	ma wiadomo poziomu swojej wiedzy, rozumie potrzeb uczenia si , rozwoju osobistego i uczestniczenia w kulturze przez całe ycie			SK_K01	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: praktyka zawodowa							
Forma zaj : praktyka							
1. Poznanie specyfiki wybranej instytucji w perspektywie pełnionych przez ni zada społecznych i kulturowych oraz jako instytucji pracy.					6	30	0
2. Uczestnictwo w ró nych formach aktywno ci i relacji w ramach zada pracowników wybranej instytucji.					6	40	0
3. Współdziałanie z opiekunem praktyk w zakresie realizowania poszczególnych zada w zakresie aktywno ci krytycznoliterackiej.					6	40	0
4. Analiza do wiadcze zdobywanych w trakcie praktyki szkolnej.					6	40	0
Metody kształcenia		wiczenia warsztatowe, obserwacja, praca z tekstem, dyskusja					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK				EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	ZO Na podstawie opinii w dzienniku praktyk.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena wystawiana na podstawie opinii w dzienniku praktyk (100%).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	praktyka zawodowa		Ważona	
	6	praktyka zawodowa [praktyka]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	D. Kozicka, M. Wierkosz, K. Trzeciak (red.) (2020): Konstelacje krytyczne, Universitas, Kraków				
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	0		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	0		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	0		0		
Liczba punktów ECTS	6		6		

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z							
Moduł: Wykład ogólnouczeniowy [moduł]							
Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3362_3S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	15	0	ZO	1	
Razem			15			1	
Koordynator przedmiotu:		dr AGNIESZKA SZLACHTA					
Prowadz cy zaj cia:		dr AGNIESZKA SZLACHTA					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z problematyk badawcz w okre lonej dziedzinie i dyscyplinie. Zach cenie studenta do poszukiwa badawczych.					
Wymagania wst pne:		brak					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu			K_W01	
umiej tno ci	1	EP2	potrafi stosowa terminologi wła ciw dla problematyki wykładu			K_U02	
	2	EP3	potrafi samodzielnie przygotowa krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu			K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do samodzielnego my lenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy			K_K01	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: przedmiot do wyboru							
Forma zaj : wykład							
1. Przedstawienie problematyki wykładu i wymogów zaliczenia przedmiotu					3	2	0
2. Podanie literatury i ródeł wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniającej.					3	2	0
3. Prezentacja zagadnie szczególnych w ramach tre ci wykładu monograficznego.					3	10	0
4. Podsumowanie i konkluzje ko cowe.					3	1	0
Metody kształcenia		wykład					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena pracy pisemnej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	przedmiot do wyboru		Ważona	
	3	przedmiot do wyboru [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Literatura zostanie podana na wykładzie zgodnie z jego tematyką :				
Literatura uzupełniająca	Wybrane pozycje wskazane studentowi :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	3		0		
Udział w konsultacjach	2		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	25				
Liczba punktów ECTS	1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Moduł: Wykład ogólnouczeniowy [moduł]						
Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3362_4S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wykład	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		dr AGNIESZKA SZLACHTA				
Prowadz cy zaj cia:		dr AGNIESZKA SZLACHTA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z problematyk badawcz w okre lonej dziedzinie i dyscyplinie. Zach cenie studenta do poszukiwa badawczych.				
Wymagania wst pne:		brak				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu			K_W01
umiej tno ci	1	EP2	potrafi stosowa terminologi wła ciw dla problematyki wykładu			K_U02
	2	EP3	potrafi samodzielnie przygotowa krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu			K_U04
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do samodzielnego my lenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy			K_K01
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: przedmiot do wyboru						
Forma zaj : wykład						
1. Przedstawienie problematyki wykładu i wymogów zaliczenia przedmiotu					4	2
2. Podanie literatury i ródeł wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniającej.					4	2
3. Prezentacja zagadnie szczególnych w ramach tre ci wykładu monograficznego.					4	10
4. Podsumowanie i konkluzje ko cowe.					4	1
Metody kształcenia		wykład				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena pracy pisemnej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	przedmiot do wyboru		Ważona	
	4	przedmiot do wyboru [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Literatura zostanie podana na wykładzie zgodnie z jego tematyką :				
Literatura uzupełniająca	Wybrane pozycje wskazane studentowi :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	3		0		
Udział w konsultacjach	2		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	25				
Liczba punktów ECTS	1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-N						
Moduł: Ogólne przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne [moduł]						
Nazwa przedmiotu: psychologia ogólna (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ2400_73S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : nauczycielska	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wiczenia	15	0	ZO	2
		wykład	30	0	E	
Razem			45			2
Koordynator przedmiotu:		dr BARTOSZ WOJCIECHOWSKI				
Prowadz cy zaj cia:		dr BARTOSZ WOJCIECHOWSKI				
Cele przedmiotu:		Przygotowanie studentów do skutecznego wykonywania zada nauczyciela we współczesnej szkole. Poznanie i zrozumienie podstawowych procesów psychologicznych człowieka potrzebnych w pracy dydaktycznej i wychowawczej.				
Wymagania wst pne:		Przedmiot nie wymaga posiadania wcze niejszej wiedzy specjalistycznej z psychologii. Wewn trzna motywacja do pogł biania własnej wiedzy i umiej tno ci.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe poj cia z zakresu psychologii, posiada podstawow wiedz z zakresu funkcjonowania procesów poznawczych, emocjonalno-motywacyjnych i procesów społecznych			SN_W01 SN_W07
	2	EP2	zna i rozumie podstawowe koncepcje człowieka i wynikaj ce z nich uwarunkowania zachowania			SN_W01
	3	EP3	zna i rozumie zagadnienia z zakresu ró nic indywidualnych ze szczególnym uwzgl dnieniem ró nic w zakresie inteligencji i temperamentu			SN_W01 SN_W04 SN_W09
	4	EP4	zna i rozumie poj cie normy i patologii, zna podstawowe zagadnienia z zakresu psychopatologii u dzieci i młodzie y			SN_W01 SN_W09

umiejętności	1	EP5	potrafi interpretować zachowania uczniów z perspektywy psychologicznych koncepcji	SN_U04 SN_U05 SN_U06	
	2	EP6	potrafi komunikować się, używając specjalistycznej terminologii psychologicznej	SN_U03 SN_U09	
	3	EP7	potrafi wykorzystać znajomość procesów psychologicznych do analizowania, interpretowania i planowania sytuacji dydaktycznych i wychowawczych	SN_U01 SN_U02 SN_U03 SN_U04 SN_U07	
	4	EP8	potrafi samodzielnie zdobywać i pogłębiać wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny, wykorzystując nowoczesne techniki pozyskiwania informacji	SN_U01 SN_U02 SN_U03	
	5	EP9	potrafi rozwinąć refleksję naukową w odniesieniu do psychologicznych warunków pracy nauczyciela	SN_U01 SN_U02 SN_U03 SN_U04 SN_U10	
kompetencje społeczne	1	EP10	jest gotów do budowania relacji opartej na wzajemnym szacunku, tolerancji i troski wobec innych	SN_K01 SN_K02 SN_K03	
	2	EP11	jest gotów do współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów	SN_K07	
	3	EP12	jest gotów do angażowania się w działania profilaktyczne	SN_K05	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: psychologia ogólna					
Forma zajęć : wykład					
1. Cel i przedmiot psychologii			3	1	0
2. Psychologiczne koncepcje człowieka a interpretacje zachowania ucznia w sytuacjach szkolnych			3	4	0
3. Procesy poznawcze: spostrzeganie, pamięć, uwaga, myślenie, uczenie się			3	4	0
4. Procesy emocjonalno-motywacyjne			3	4	0
5. Osobowość : teorie, typologie			3	2	0
6. Różnice indywidualne w zakresie temperamentu, inteligencji, zdolności, stylu poznawczego			3	4	0
7. Zachowania społeczne i ich uwarunkowania: struktura i dynamika małej grupy społecznej, stereotypy i uprzedzenia			3	4	0
8. Komunikacja interpersonalna, konflikty interpersonalne			3	2	0
9. Stres			3	2	0
10. Pojęcie normy i patologii, podział zaburzeń psychicznych u dzieci i młodzieży			3	3	0
Forma zajęć : wiczenia					
1. Czynniki wpływające na efektywniejsze zapamiętywanie			3	2	0
2. Kary i nagrody w wychowaniu i nauczaniu			3	2	0
3. Czynniki kształtujące inteligencję, wspieranie rozwoju inteligencji			3	2	0
4. Kompetencje emocjonalne i możliwości ich rozwoju			3	2	0
5. Zachowania asertywne, agresywne, uległe i manipulacyjne			3	2	0
6. Umiejętność radzenia sobie ze stresem i przeciwdziałanie wypaleniu zawodowemu			3	2	0
7. Rozwiązywanie konfliktów metodą współpracy			3	3	0
Metody kształcenia	wykład aktywizujący i konwersatoryjny ilustrowany multimedialnym przekazem: autorskimi slajdami oraz dziękuję				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY				EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	SPRAWDZIAN				EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywne zaliczenie 2 pisemnych sprawdzianów z zagadnień objętych programem wykładów i ćwiczeń (pytania otwarte) oraz pozytywna ocena z egzaminu.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to średnia ocen z ćwiczeń oraz wykładu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	psychologia ogólna		Arytmetyczna	
	3	psychologia ogólna [ćwiczenia]	zaliczenie z ocen		
	3	psychologia ogólna [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	Aronson E. (2005): Człowiek – istota społeczna. Wybór tekstów, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				
	Aronson E., Wilson T.D., Akert R.M. (1997): Psychologia społeczna. Serce i umysł. , Zysk i ska, Poznań				
	Strelau J (2000): Psychologia. Podręcznik akademicki t. I				
	Strelau J. (2000): Psychologia. Podręcznik akademicki t. II				
	Strelau J. (2000): Psychologia. Podręcznik akademicki t. III				
	Zimbardo Ph., Ruch F. (1997): Psychologia i życie, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	45		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	4		0		
Przygotowanie się do zajęć	5		0		
Studiowanie literatury	5		0		
Udział w konsultacjach	0		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	1		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	60				
Liczba punktów ECTS	2				

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-N						
Moduł: Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne do szkoły podstawowej						
Nazwa przedmiotu: psychologia szkoły podstawowej (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ2400_77S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : nauczycielska	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	15	0	ZO	2
		konwersatorium	15	0	ZO	
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr BARTOSZ WOJCIECHOWSKI				
Prowadz cy zaj cia:		dr BARTOSZ WOJCIECHOWSKI				
Cele przedmiotu:		Przygotowanie studentów do skutecznego wykonywania zada nauczyciela we współczesnej szkole podstawowej. Poznanie i zrozumienie podstawowych procesów psychologicznych człowieka potrzebnych w pracy dydaktycznej i wychowawczej.				
Wymagania wst pne:		Posiadanie wiedzy i umiej tno ci nabytych w trakcie zaj z psychologii ogólnej. Wewn trzna motywacja do pogł biania własnej wiedzy i umiej tno ci.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie uwarunkowania i prawidłowo ci w rozwoju w okresie pó nego dzieci stwa i wczesnej adolescencji			SN_W01 SN_W02
	2	EP2	zna i rozumie potencjalne zagro enia zaburzaj ce rozwój uczniów w szkole podstawowej			SN_W02 SN_W04
	3	EP3	zna i rozumie specyfik motywowania uczniów i kierowania klas na poziomie szkoły podstawowej			SN_W05 SN_W06 SN_W07
umiej tno ci	1	EP4	potrafi rozpozna i zaplanowa prac z uczniami o specjalnych potrzebach edukacyjnych i wychowawczych			SN_U04 SN_U05 SN_U06
	2	EP5	potrafi komunikowa si u ywaj c specjalistycznej terminologii psychologicznej			SN_U09
	3	EP6	potrafi samodzielnie pogł bia swoj wiedz wykorzystuj c nowoczesne techniki pozyskiwania informacji			SN_U11
	4	EP7	potrafi motywowa uczniów i utrzyma dyscypliny w klasie szkolnej			SN_U04
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów do rozwijania postawy tolerancji i empatii			SN_K01
	2	EP9	jest gotów do rozwijania współpracy z innymi specjalistami			SN_K05
	3	EP10	jest gotów do porozumiewania si z osobami pochodz cymi z ró nych rodowisk i o ró nej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwi zywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza ni			SN_K03

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: psychologia szkoły podstawowej					
Forma zaj : wiczenia					
1. Prawidłowe i nieprawidłowe postawy rodzicielskie - wychowawcze		4	3	0	
2. Uczniowie z uogólnionymi zaburzeniami rozwojowymi		4	2	0	
3. Uczniowie z zaburzeniami zachowania (zaburzenia zachowania i opozycyjno-buntownicze)		4	2	0	
4. Uczniowie z wybranymi zaburzeniami emocjonalnymi (l k separacyjny, fobia szkolna)		4	2	0	
5. Uczniowie hiperkinetyczni z deficytami uwagi (ADHD)		4	2	0	
6. Uczniowie ze specyficznymi problemami w uczeniu si (dysleksj , dysgrafi , dysortografi i dyskalkuli)		4	2	0	
7. Uczniowie niepełnosprawni intelektualnie		4	2	0	
Forma zaj : konwersatorium					
1. Czynniki i fazy rozwoju		4	1	0	
2. Modele rozwoju: rozwój emocjonalno-społeczny wg Erika H. Eriksona		4	2	0	
3. Rozwój poznawczy wg teorii Piageta		4	2	0	
4. Kryteria dojrzałej osobowoci i zaburzone cie ki rozwoju		4	4	0	
5. Charakterystyka wczesnego wieku szkolnego		4	3	0	
6. Charakterystyka wczesnego okresu dorastania		4	3	0	
Metody kształcenia	wykład aktywizuj cy i konwersatoryjny ilustrowany multimedialnym przekazem: autorskimi slajdami oraz d wi kiem, aktywizuj ca forma prezentacji wybranego materiału dydaktycznego przez studentów, realizowana pod superwizj prowadz cego zaj cia				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP10,EP2,EP3, EP4,EP5,EP6,EP7,E P8,EP9	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP10,EP2,EP3, EP4,EP5,EP6,EP7,E P8,EP9	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest: pozytywne zaliczenie pisemnego sprawdzianu z zagadnie obj tych programem wykładów i wicze (pytania otwarte); aktywne uczestnictwo w zaj ciach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to rednia ocena ze sprawdzianu i aktywnoci.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	psychologia szkoły podstawowej		Arytmetyczna	
	4	psychologia szkoły podstawowej [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	4	psychologia szkoły podstawowej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Harwas-Napierała B., Trempała J. : Psychologia rozwoju człowieka				
	Przetacznik-Gierowska M. Makiełto-Jar a : Psychologia rozwojowa i wychowawcza wieku dzieci cego				
	Wójcik D. : Nieprzystosowanie społeczne młodzie y				
	ebrowska M. : Psychologia rozwojowa dzieci i młodzie y				

Literatura uzupełniająca	Strelau J. (2000): Psychologia. Podręcznik akademicki t. II.	
	Zimbardo Ph., Ruch F. (1997): Psychologia i życie. , Warszawa	
	(2000): Klasyfikacja zaburzeń psychicznych i zaburzeń zachowania w ICD – 10 , Warszawa	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	4	0
Studiowanie literatury	4	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-E-W						
Nazwa przedmiotu: redakcja tekstu (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)				Kod przedmiotu: WH04AIJ3075_50S		
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : edytorsko-wydawnicza		
Status przedmiotu: fakultatywny			J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	15	0	ZO	2
		wykład	15	0	ZO	
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. AGNIESZKA SZCZAUS				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. AGNIESZKA SZCZAUS				
Cele przedmiotu:		W ramach zaj studenci zapoznaj si z zagadnieniami redakcyjnymi, tj. z zasadami j zykowostylistycznego opracowania tekstu, dostosowania formy przekazu do projektowanego odbiorcy oraz funkcji tekstu.				
Wymagania wst pne:		Wiedza: student ma wiedz z zakresu gramatyki opisowej j zyka polskiego (znajomo terminologii j zykoznawczej) oraz kultury j zyka, stylistyki i poetyki. Umiej tno ci: student umie wskaza w tek cie i poprawi ró nego typu bñ dy j zykowe; student umie stosowa w redagowanym przez siebie tek cie zasady kompozycyjne i stylistyczne. Kompetencje społeczne: student rozumie potrzeb poszerzania swoich kompetencji j zykowostylistycznych. Przedmioty, których znajomo ułatwi nauk przedmiotu: gramatyka opisowa j zyka polskiego; poetyka.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna zasady j zykowostylistycznego opracowania tekstu, dostosowania formy przekazu do projektowanego odbiorcy i funkcji tekstu		SE-W_W01	
	2	EP2	ma uporz dkowan wiedz z zakresu j zykoznawstwa, pozwalaj c analizowa poprawno j zykow i stylistyczn tekstów		SE-W_W01	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi rozpozna , charakteryzowa i waloryzowa ró ne typy tekstów zró nicowanych funkcjonalnie, stylistycznie i gatunkowo. Potrafi redagowa ró ne typy tekstów		SE-W_U01 SE-W_U02	
	2	EP4	potrafi wskaza , nazwa , sfunkcjonalizowa rodki j zykowe, wykorzystywane w ró nych typach tekstów oraz ocenia ich dobór z perspektywy elementów aktu komunikacji (nadawca, odbiorca, typ sytuacji komunikacyjnej)		SE-W_U01 SE-W_U02 SE-W_U03 SE-W_U05	
kompetencje społeczne	1	EP5	ma wiadomo poziomu swojej wiedzy z zakresu edytorstwa oraz rozumie potrzeb ci głęego poszerzania swojej wiedzy i umiej tno ci		SE-W_K01 SE-W_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: redakcja tekstu						
Forma zaj : wykład						
1. Komunikacja j zykowa (elementy komunikacji j zykowej: nadawca, odbiorca, komunikat, kontekst wypowiedzi; cele i funkcje wypowiedzi).				3	4	0

2. Wewn trzne zró nicowanie polszczyzny (odmiana oficjalna a nieoficjalna j zyka; odmiana mówiona a pisana; style funkcjonalne polszczyzny; zró nicowanie gatunkowe wypowiedzi pisanych; idiostyl).	3	6	0
3. Kompendia j zykowe jako pomoc w pracach redakcyjnych	3	2	0
4. Istota pracy redakcyjnej nad tekstem. Autor a redaktor tekstu. Specyfika redagowania prac zbiorowych	3	2	0
5. Cechy dobrego stylu	3	1	0

Forma zaj : konwersatorium

1. Poprawno j zykowa. Typy bł dów j zykowych	3	2	0
2. Leksykalne rodki stylistyczne	3	2	0
3. Składniowe rodki stylistyczne	3	2	0
4. Spójno tekstu. Struktura i kompozycja tekstu	3	4	0
5. Struktura i funkcja tytułów	3	2	0
6. Sztuka cytowania (funkcje cytatów, sposoby wprowadzania cytatów do tekstu)	3	3	0

Metody kształcenia	wykład, dyskusja, metoda wiczeniowo-praktyczna, praca z tekstem		
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.		

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen po semestrze 3. Warunki zaliczenia: aktywno na zaj ciach, przygotowanie pisemnych prac zaliczeniowych.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena ko cowa: 10% oceny ko cowej - aktywno merytoryczna na zaj ciach + 90% oceny ko cowej - na podstawie pisemnych prac zaliczeniowych.	

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	redakcja tekstu		Wa ona	
	3	redakcja tekstu [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		0,10
	3	redakcja tekstu [wykład]	zaliczenie z ocen		0,90

Literatura podstawowa	Ba kowska E, Mikołajczuk A. (red.) : Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów., Warszawa 2003
	Billingham J. : Redagowanie tekstów, Warszawa 2007
	Markowski A. : Kultura j zyka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne., Warszawa 2005

Literatura uzupełniają ca	Kuziak M., Rzepczy ski M. : Jak pisa ?., wyd. dowolne
---------------------------	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	7	0
Studiowanie literatury	7	0
Udział w konsultacjach	1	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0

Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-E-W							
Nazwa przedmiotu: reklama w prasie (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3081_59S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : edytorsko-wydawnicza		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	wykład	30	0	E	2	
Razem			30			2	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. JOLANTA IGNATOWICZ-SKOWRO SKA					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. JOLANTA IGNATOWICZ-SKOWRO SKA					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z zagadnieniami współczesnej reklamy, ze szczególnym uwzgl dnieniem jej kształtu j zykowego, dostarczenie wiedzy na temat jej oddziaływania na odbiorc oraz umiej tno ci jej krytycznego odbioru oraz postawy refleksyjnej wzgl dem wszelkich komunikatów perswazyjnych.					
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza z zakresu j zyka, literatury i wiedzy o kulturze na poziomie szkoły redniej.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym kształt komunikatów reklamowych na ró nych pi trach organizacji j zyka			SE-W_W01 SE-W_W03 SE-W_W05	
umiej tno ci	1	EP2	potrafi we własnej praktyce badawczej lub działaniach profesjonalnych analizowa komunikaty reklamowe z perspektywy posiadanej wiedzy j zykowej i edytorskiej			SE-W_U02 SE-W_U07	
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy i aktywnej pracy nad jej podniesieniem			SE-W_K01	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: reklama w prasie							
Forma zaj : wykład							
1. Historia reklamy					6	2	0
2. Typologia i funkcje reklamy					6	4	0
3. Gramatyka reklamy					6	4	0
4. Słownictwo i frazeologia reklamy					6	10	0
5. Slogan reklamowy					6	4	0
6. Techniki perswazyjne reklamy					6	6	0
Metody kształcenia		studium przypadku, praca z tekstem, wykład					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY				EP1,EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena z egzaminu pisemnego.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu = 100% oceny z egzaminu pisemnego.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	reklama w prasie		Ważona	
	6	reklama w prasie [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	J. Bralczyk, Język na sprzedaż, dwulicowe wydanie :				
	P.H. Lewicki, Retoryka reklamy, dowolne wydanie :				
Literatura uzupełniająca	A. Kozłowska, Reklama, techniki perswazyjne, 2011 :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	7		0		
Udział w konsultacjach	6		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Moduł: Konwersatoria z zakresu wiedzy o j zyku, literaturze, i kulturze						
Nazwa przedmiotu: rhetoric, persuasion (and) culture (retoryka, perswazja (i) kultura) (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3443_26S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk angielski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z wybranymi aspektami retorycznej teorii kultury oraz bada nad ufundowaniem retoryki w kulturze i kultury w retoryce. Prezentacja teorii i metod analizy retoryczno ci zjawisk kultury. Omówienie praktyk dyskursywnych/retorycznych, w których i przez które kultury s generowane/egzekwowane., kontestowane, reprodukowane. Wyposa enie studentów w umiej tno badania relacji kultury i retoryki, a tak e formułowania samodzielnych hipotez i s dów w j zyku angielskim z u yciem terminologii wła ciwej dla rhetoric culture theory/rhetoric culture studies.				
Wymagania wst pne:		Orientacja w zjawiskach komunikacyjno-j zykowych i kulturowo-cywilizacyjnych na poziomie wymaganym dla absolwentów studiów pisarskich I stopnia. Znajomo j zyka angielskiego na poziomie B2.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane obszary teorii retoryki/perswazji oraz teorii kultury, w tym fakty, zjawiska, teorie wyja niaj ce zło one zale no ci mi dzy nimi			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teorie retoryczn i potrafi aplikowa j do bada nad zjawiskami kulturowymi jako aktami perswazji i do analizy ró norakich tekstów kultury			K_W02 K_W03
umiej tno ci	1	EP3	potrafi posługiwa si we własnej praktyce badawczej i pracy zawodowej terminologi specjalistyczn z zakresu teorii retorycznej i teorii kultury oraz posługiwa si podstawowymi uj ciami teoretycznymi wła ciwymi dla "cultural studies", wykorzystuj c je w celu formułowania i rozwi zywania zło onych problemów dotycz cych zjawisk komunikacyjnych/perswazyjnych nale cych do ró nych stylów kultury			K_U02 K_U03
	2	EP4	potrafi posługiwa si j zykiem angielskim, zgodnie z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego, w ramach działa badawczych: do studiowania literatury, analizy materiału tekstowego, formułowania wniosków jako wypowiedzi ustnych i pisemnych			K_U06

kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy o retoryce jako narzędziu badania i wytwarzania kultury, istotnym także w jego własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej	K_K01		
	2	EP6	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy na temat retoryki, perswazji, perswazyjności w rozwoju w zawodzie problemów poznawczych i - dzięki posługiwaniu się językiem angielskim - w wchodzeniu w dialog z przedstawicielami społeczno-kulturowymi międzynarodowej, korzystając z opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	K_K02		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: rhetoric, persuasion (and) culture (retoryka, perswazja (i) kultura)						
Forma zajęć : konwersatorium						
1. The Rhetorical foundations of culture - sources, ideas, theories				3	2	0
2. Tools and methods of an rhetorical analysis				3	5	0
3. The rhetoricity of "high" culture - the universe of meaning, the universe of persuasion				3	2	0
4. The rhetoricity of "popular", "mass", "cyber" culture				3	5	0
5. Persuasion - the essence of culture				3	1	0
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, metoda wiczeniowa, studium przypadku, metoda stolików eksperckich, metoda projektu					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.						
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen w oparciu o projekt, kolokwia, aktywność i przygotowanie do zajęć.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Konwersatorium - 0,4 projekt, 0,4 kolokwia, 0,2 aktywność i przygotowanie.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	rhetoric, persuasion (and) culture (retoryka, perswazja (i) kultura)			Ważona	
	3	rhetoric, persuasion (and) culture (retoryka, perswazja (i) kultura) [konwersatorium]		zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	B. Brummett (2017): Rhetoric in Popular Culture, SAGE Publications, New York					
	Ch. Meyer, F. Girke, red. (2011): The Rhetorical Emergence of Culture, Berghahn Books, New York - Oxford					
	I. Strecker, S. Tyler, (2009): Culture and Rhetoric, Berghahn Books, New York					
	I. Strecker, S. Tyler, Ch. Meyer, red. (2003): Rhetoric Culture. Outline of a Project for the Study of the Interaction of Rhetoric and Culture, www.rhetoric-culture.org/outline.htm, University E-Press, New York					
Literatura uzupełniająca	M. Carrithers, red. (2009): : Culture, Rhetoric, and the Vicissitudes of Life, Berghahn Books, New York - Oxford					
	R.L. Root (1987): The Rhetorics of Popular Culture: Advertising, Advocacy, and Entertainment, Greenwood Press, New York					

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	4	0
Studiowanie literatury	0	0
Udział w konsultacjach	1	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS	1	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-E-W						
Nazwa przedmiotu: rodzaje i gatunki prasowe (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3081_49S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : edytorsko-wydawnicza	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	E	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. PIOTR WOJDAK				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. PIOTR WOJDAK				
Cele przedmiotu:		Kształcenie umiej tno ci gatunkowo-stylistycznej analizy tekstów współczesnej prasy pod k tem przyszłej pracy redakcyjnej. Kształtowanie postawy krytycyzmu i wra liwo ci na wzorce gatunkowe i stylistyczne czytelnikiem współczesnej prasy.				
Wymagania wst pne:		Umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieł literackich; obja niania zjawisk i procesów kulturowych; samodzielnego gromadzenia i przetwarzania informacji. Przedmioty, których znajomo ułatwi nauk przedmiotu: analiza i interpretacja dzieła literackiego, poetyka, reklama w prasie, redakcja tekstu - warsztaty.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	ma uporz dkowan wiedz na temat rodzajów i poszczególnych gatunków dziennikarstwa prasowego		SE-W_W01 SE-W_W02	
	2	EP2	dokonuje ogólnej charakterystyki dziennikarstwa, tak e w porównaniu do literatury pi knej i pi miennictwa naukowego		SE-W_W01 SE-W_W02 SE-W_W03	
umiej tno ci	1	EP3	posługuj c si fachow terminologi i stosuj c merytoryczn argumentacj , dokonuje krytycznej stylistyczno-gatunkowej analizy tekstów współczesnej prasy		SE-W_U02 SE-W_U03 SE-W_U04 SE-W_U05	
	2	EP4	poprawia i skraca "cudze" teksty prasowe, dopisuje lidy		SE-W_U01 SE-W_U03 SE-W_U04 SE-W_U06	
	3	EP5	formułuje krótkie komentarze do "zadanej" informacji, wykazuje si inwencj w tworzeniu tytułów		SE-W_U01 SE-W_U03 SE-W_U04 SE-W_U06	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest krytycznym, wra liwym na wzorce gatunkowe i stylistyczne czytelnikiem współczesnej prasy		SE-W_K01	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: rodzaje i gatunki prasowe						
Forma zaj : konwersatorium						
1. Prasa a inne obszary dziennikarstwa i pi miennictwa (prasowo a literacko , prasowo a naukowo). Informacja i publicystyka jako dwa podstawowe rodzaje dziennikarstwa nie tylko prasowego					3	3 0

2. Struktura wypowiedzi prasowej: nagłówek (nadtytuł, tytuł, podtytuł), lid (zasada odwróconej piramidy), korpus, formuła odsyłająca (odsyłacz), wypowiedź w ramce, wyimek (zintegrowany lub reprodukowany). Warianty wzorca gatunkowego: kanoniczny, alternacyjne i adaptacyjne. Wyznaczniki gatunku: strukturalne, tematyczne (poznawcze), pragmatyczne (cel komunikacyjny, kontekst yciowy gatunku), stylistyczne.	3	3	0		
3. Ogólna charakterystyka i przegląd gatunków informacyjnych. Problem obiektywizmu dziennikarskiego.	3	3	0		
4. Zapowiedź - informacja o informacji i reklama informacji.	3	2	0		
5. Komentarz prasowy - informacja zinterpretowana. Editorial - na skrzyżowaniu gatunków. Artykuł publicystyczny.	3	3	0		
6. Felieton - informacja zakamuflowana.	3	3	0		
7. Reportaż - informacja zobrazowana.	3	3	0		
8. Wywiad prasowy i debata - informacja rozpisana na głosy.	3	3	0		
9. Recenzja dziennikarska.	3	3	0		
10. Esej i dziennik - gatunki niekoniecznie prasowe.	3	2	0		
11. Sylwetka prasowa ? informacja o osobie i rekomendacja osoby.	3	2	0		
Metody kształcenia	analiza tekstów z dyskusj				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP2,EP3,EP6		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	E Obecno , aktywno , przygotowanie pracy pisemnej, pozytywny wynik egzaminu.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest zasadniczo (w 80 proc.) wystawiana na podstawie egzaminu pisemnego, ale może być zmieniona o pół stopnia (20 proc.) na podstawie udziału w zajęciach (frekwencja, aktywno) i prac domowych (wicze redakcyjnych).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	rodzaje i gatunki prasowe		Ważona	
	3	rodzaje i gatunki prasowe [konwersatorium]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Bauer Z., Chudziński E. (red.) (2006): Dziennikarstwo i świat mediów				
	Fras J. (1999): Dziennikarski warsztat językowy				
	Furman W., Kaliszewski A., Wolny-Zmorzyński K. (2006): Gatunki dziennikarskie. Specyfika ich tworzenia i redagowania				
	Wojtak M. (2008): Analiza gatunków prasowych				
Literatura uzupełniająca	Bałkowska E., Mikołajczuk A. (red.). (2003): Gatunki wypowiedzi w analizie stylistycznej. W: Stylistyka praktyczna				
	Bortnowski S. (2007): Warsztaty dziennikarskie				
	Kaczmarczyk M. (2006): Gatunki prasowe w praktyce. Wiczenia warsztatowe dla studentów dziennikarstwa i komunikacji społecznej				
	Pisarek W. (2002): Nowa retoryka dziennikarska				
	Skworz A., Niziołek A. (red.) (2010): Biblia dziennikarstwa				
	Świątek J. (2007): Jak zostać dziennikarzem?				
	Wojtak M. (2006): Gatunki prasowe				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	5	0
Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	1	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	2	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-K						
Nazwa przedmiotu: rynek księki (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3079_68S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : krytycznoliteracka	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	6	wykład	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW				
Prowadz cy zaj cia:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW				
Cele przedmiotu:		Umiejscowienie literatury w perspektywie humanistycznych refleksji zwi zanych z rynkiem księki. Analizy i interpretacja sposobów istnienia literatury w przestrzeni medialnej i społecznej (zarówno lokalnej, jak i ogólnopolskiej). Ukazanie przemian na rynku księki zwi zanych z działalno ci wydawnictw, agencji literackich oraz o rodków promuj cych literatur . Omówienie aktualnych mechanizmów promocji czytelnictwa.				
Wymagania wst pnie:		Student powinien posiada umiej tno analiz dzieł literatury i kultury oraz rozumienia zjawisk i procesów literackich w komunikacji społecznej. Powinien równie mie rozeznanie we współczesnych zjawiskach kulturowych ze szczególnym uwzgl dnieniem faktów literackich oraz specyfiki dyskursu krytycznoliterackiego i literaturoznawczego w polskiej sferze publicznej. Przedmioty, których znajomo ułatwi nauk przedmiotu: wiedza o kulturze, technologia informacyjna, ycie literackie po 1989 roku, ochrona własno ci intelektualnej i prawa autorskie.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu strategie propagowania czytelnictwa i literatury w ramach komunikacji społecznej w Polsce			SK_W01
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najwa niejsze krytycznoliterackie i literaturoznawcze koncepcje dotycz ce aktualnych zjawisk na rynku księki			SK_W03
umiej tno ci	1	EP3	potrafi w sposób klarowny, spójny i precyzyjny posługiwa si podstawow krytycznoliterack terminologii do opisu aktualnych zdarze literackich			SK_U04
	2	EP4	potrafi warto ciowa współczesne zjawiska literackie z uwzgl dnieniem humanistycznych analiz rynku księki			SK_U01
kompetencje społeczne	1	EP5	ma wiadomo własnej wiedzy o literaturze jako znaczej cz ci społecznego porozumienia			SK_K01
	2	EP6	wykazuje odpowiedzialno w zakresie zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju oraz Europy oraz posiada wiadomo roli wiedzy o kulturze i literaturze w budowaniu to samo ci narodowej i rozwijaniu wi zi społecznych			SK_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: rynek księki						
Forma zaj : wykład						

1. Pragmatyka nagród literackich.	6	3	0
2. Rynkowe reguły sztuki.	6	3	0
3. Polskie tradycje czytelnictwa a nowe przestrzenie medialne.	6	3	0
4. Rola czytelnika, krytyka, pisarza na rynku książki.	6	2	0
5. Rynek i płeć	6	2	0
6. Sposoby promowania i opisu literatury w instytucjach kulturalno-wydawniczych, czasopiśmie, Internecie, prasie codziennej.	6	2	0

Metody kształcenia	wykład, prezentacja multimedialna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PROJEKT		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	ZO Warunkiem zaliczenia jest: pozytywna ocena ze sprawdzianu końcowego oraz przygotowanie projektu i jego prezentacja. Oceną końcową jest średnia arytmetyczna ocen ze sprawdzianu (50%) i projektu (50%).		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Oceną końcową jest średnia arytmetyczna ocen ze sprawdzianu (50%) i projektu (50%).		

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	6	rynek książki		Ważona	
	6	rynek książki [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Bendyk E. (2004): Antymatrix, W.A.B., Warszawa
	Czapliński P. (2007): Powrót centrali, WL, Kraków
	D. Kozicka, M. Wierkosz, K. Trzeciak (red.) (2020): Konstelacje krytyczne, Universitas, Kraków
	Dunin K. (2000): Karoca z dyni, Sic!, Warszawa
	Kołodziejska J. (2006): Szerokie okno biblioteki, Stow. Bibliotekarzy Polskich, Warszawa
	Legutka A. (2002): Krytyk jako domokręca, Wyd. Poznańskie, Poznań
	Uniłowski K. (2008): Kup Pan książkę, Wyd. FA-art, Katowice

Literatura uzupełniająca

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	2	0
Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: seminarium licencjackie (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3081_28S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	seminarium	15	0	ZO	1
3	5	seminarium	30	0	ZO	2
	6	seminarium	30	0	ZO	10
Razem			75			13
Koordynator przedmiotu:		dr hab. JOLANTA IGNATOWICZ-SKOWRO SKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. JOLANTA IGNATOWICZ-SKOWRO SKA				
Cele przedmiotu:		<p>Praktyczne poznanie warsztatu naukowego w celu przygotowania do pisania samodzielnej pracy naukowej, omówienie form i sposobów kształtowania dłu szej pisemnej wypowiedzi naukowej, rozwijanie i ugruntowywanie m.in. umiej tno ci prowadzenia kwerend bibliograficznych, zestawianie bibliografii podmiotowej i przedmiotowej, edytorskie opracowanie tekstu np. wykorzystywanie ródeł, zasady cytowania, redagowanie przypisów i indeksów. Przygotowanie pracy pisemnej o charakterze analityczno-interpretacyjnym z zakresu literaturoznawstwa lub j zykoznawstwa, bazuj cej na materiałach zebranych przez studenta.</p>				
Wymagania wst pne:		<p>Zakres wiadomo ci i umiej tno ci z literaturoznawstwa lub j zykoznawstwa na poziomie okre lanym uko czeniem 3 semestru studiów licencjackich na kierunku filologia polska. Student powinien posiada umiej tno analizy dzieł literatury oraz innych tekstów kultury lub dokonywania analiz j zykoznawczych. Powinien równie posiada umiej tno opisu współczesnych zjawisk i procesów literackich i j zykowych w komunikacji społecznej w najwa niejszych kontekstach społeczno-kulturowych.</p>				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym literaturoznawcze i j zykoznawcze metody, terminologie, zasady analizy i interpretacji tekstów kultury dotycz ce zagadnienia, z którego przygotowuje prac licencjack			K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05
	2	EP2	zna w stopniu zaawansowanym formy i sposoby kształtowania dłu szej pisemnej wypowiedzi naukowej			K_W01 K_W02 K_W09

umiej tno ci	1	EP4	potrafi zbiera , ocenia , analizowa i selekcjonowa materiał badawczy odpowiedni do postawionego problemu j zykoznawczego i/lub literaturoznawczego	K_U01 K_U03	
	2	EP5	potrafi wykorzysta zdobyty podczas studiów wiedz z zakresu j zykoznawstwa i literaturoznawstwa w opracowaniu wybranego materiału badawczego	K_U03 K_U06	
	3	EP6	potrafi znale i krytycznie analizowa podstawow literatur przedmiotu dotycz c badanego zagadnienia	K_U01 K_U04 K_U08	
	4	EP7	potrafi krytycznie analizowa i interpretowa zebrany materiał w oparciu o literatur przedmiotu	K_U01 K_U06 K_U08	
	5	EP8	potrafi operowa stylem naukowym i terminologi naukow	K_U02	
	6	EP9	potrafi rozwi zywa problemy badawcze z zakresu j zykoznawstwa i/lub literaturoznawstwa o niedu ym stopniu zło ono ci	K_U04 K_U05	
	7	EP10	potrafi opisywa i interpretowa utwory literackie, wykorzystuj c konteksty literackie i pozaliterackie	K_U02 K_U03 K_U07	
	8	EP11	potrafi waloryzowa zjawiska literackie i/lub j zykowe	K_U01	
	9	EP12	potrafi prowadzi kwerendy bibliograficzne, zestawia bibliografi podmiotow i przedmiotow	K_U04	
	10	EP13	potrafi samodzielnie napisa prac naukow	K_U05 K_U07 K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP14	jest gotów do przyj cia konstruktywnej krytyki dotycz cej własnej pracy badawczej	K_K01 K_K06	
	2	EP15	jest gotów w pisaniu (naukowym) kierowa si wra liwo ci j zykow i rzetelno ci poznawcz , stosuje autokorekt	K_K01 K_K04 K_K06	
	3	EP16	jest gotów do bronienia własnego stanowiska, poszukuj c bardziej precyzyjnej i bogatszej argumentacji	K_K02 K_K03 K_K06	
	4	EP17	jest gotów do wyra ania pomocnych uwag i oceny na temat pracy badawczej innych osób	K_K03 K_K05	
	5	EP18	jest gotów, poszukuj c materiału do własnych bada , do nawi zywania kontaktu z ró nymi instytucjami i rodowiskami	K_K02 K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj	
				w tym e-learning	
Przedmiot: seminarium licencjackie					
Forma zaj : seminarium					
1. Zapoznanie z zasadami przygotowania prac licencjackich.			4	4	0
2. Wybór tematów prac.			4	4	0
3. Prace koncepcyjne, stawianie hipotez badawczych, okre lanie celów pracy, metod i narz dzi badawczych.			4	7	0
4. Prezentacja literatury przedmiotu i literatury ró dowej			5	10	0
5. Prezentacja wyników prac badawczych studentów w zakresie podj tych tematów prac licencjackich			5	10	0
6. Prace redakcyjne i grupowe konsultacje merytoryczne			5	10	0
7. Konsultacje indywidualne z prowadz cym, dyskusja nad robocz wersj kolejnych rozdziałów pracy, ich korekta i ostateczna redakcja			6	30	0
Metody kształcenia	prezentacje, referat, wiczenia przedmiotowe, elementy wykładu problemowego i konwersatoryjnego, dyskusja seminaryjna				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP10,EP11,EP12,EP13,EP14,EP15,EP16,EP17,EP18,EP2,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	PREZENTACJA				EP1,EP10,EP11,EP12,EP13,EP2,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	PRACA DYPLOMOWA				EP1,EP10,EP11,EP12,EP13,EP2,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP14,EP15,EP16,EP17,EP18
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO po sem. 4, 5 i 6 Warunki zaliczenia: pozytywne oceny za: referat prezentujący wyniki badania, zaliczanie kolejnych etapów przygotowywania pracy (wykazu i znajomości ról, zbierania materiału, konspektu pracy, pisanie poszczególnych rozdziałów), gotowa praca licencjacka.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Semestr 4 - rednia ocen z zadań cząstkowych. Semestr 5 - rednia ocen z zadań cząstkowych. Semestr 6 - ocena z pracy dyplomowej.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	seminarium licencjackie		Ważona	
	4	seminarium licencjackie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	seminarium licencjackie		Ważona	
	5	seminarium licencjackie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	seminarium licencjackie		Ważona	
	6	seminarium licencjackie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	stosownie do zagadnień poruszanych w pracy				
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		75	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		5	0		
Przygotowanie się do zajęć		50	0		
Studiowanie literatury		75	0		
Udział w konsultacjach		20	0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		50	0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		50	0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		325			
Liczba punktów ECTS		13			

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z							
Nazwa przedmiotu: składnia współczesnego j zyka polskiego (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3442_15S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	konwersatorium	25	0	E	4	
Razem			25			4	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. PIOTR WOJDAK					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. PIOTR WOJDAK					
Cele przedmiotu:		Pogł bienie podstawowej wiedzy z zakresu składni wypowiedzenia pojedynczego i zło onego oraz umiej tno ci analizy tych wypowiedze .					
Wymagania wst pne:		Wiedza i umiej tno ci z fleksji j zyka polskiego (nabyte z zaj z takiego przedmiotu w trakcie studiów). Podstawowa wiedza i umiej tno ci z zakresu składni zdania pojedynczego i zło onego nabyte w szkole podstawowej i ponadpodstawowej.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe terminy z zakresu tradycyjnej (szkolnej) składni zdania pojedynczego i zło onego oraz niektóre terminy przynal ne innym metodologiom (konotacja, akomodacja, schemat składniowy, konstrukcje endo- i egzocentryczne)			K_W01 K_W02	
	2	EP2	zna klasyfikacje jednostek i struktur składniowych (cz ci zdania pojedynczego; zdania pojedyncze: ł czne, rozł czne, przeciwstawne, wynikowe, wł czne i uto samiaj ce; typy zda podrz dnych ze wzgl du na analogi funkcjonaln do cz ci zdania pojedynczego i ze wzgl du na sposób ł czenia; typy wypowiedze niezdanionych)			K_W01 K_W02 K_W03	
umiej tno ci	1	EP3	analizuje struktur wypowiedzenia pojedynczego i zło onego oraz przedstawia j za pomoc wykresów			K_U02 K_U03	
	2	EP4	posługuje si podstawow terminologi składniow			K_U02 K_U03	
	3	EP5	posługuje si klasyfikacjami zda i wypowiedze niezdanionych			K_U02 K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do krzewienia kulturowych warto ci gramatyki			K_K02 K_K03	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: składnia współczesnego j zyka polskiego							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Składnia zdania pojedynczego					3	12	0
2. Składnia zdania zło onego					3	10	0

3. Zagadnienia uzupełniają ce (pogranicze wypowiedze pojedynczych i złożonych, klasyfikacja wypowiedze niezdanowych)		3	3	0	
Metody kształcenia	dyskusja, wiczenia praktyczne, wykład konwersatoryjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu			
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6			
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP6			
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Aktywno na zajęciach, zaliczenie sprawdzianu, pozytywny wynik z egzaminu.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu może być o pół stopnia wyższa od oceny z egzaminu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	składnia współczesnego języka polskiego		Ważona	
	3	składnia współczesnego języka polskiego [konwersatorium]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Bralczyk J., Gruszczyński W. (red.) (2002): Słownik gramatyki języka polskiego, Warszawa				
	Jodłowski S. (1996): Podstawy polskiej składni, Warszawa				
	Klemensiewicz Z. (1969): Zarys składni polskiej, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Grzegorzczkowska R. (1999): Wykłady z polskiej składni, Warszawa				
	Jaworski M. (1986): Podręczna gramatyka języka polskiego, Warszawa				
	Saloni Z., Widziński M. (1998): Składnia współczesnego języka polskiego, Warszawa				
	Strutyski J. (1997): Gramatyka polska, Kraków				
	Urbańczyk S., Kucała M. (red.) (1999): Encyklopedia języka polskiego, Wrocław				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	25		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	24		0		
Studiowanie literatury	17		0		
Udział w konsultacjach	2		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	30		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100				
Liczba punktów ECTS	4				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z							
Nazwa przedmiotu: słownictwo współczesnego j zyka polskiego (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3442_13S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	konwersatorium	20	0	E	2	
Razem			20			2	
Koordynator przedmiotu:		dr BEATA AFELTOWICZ					
Prowadz cy zaj cia:		dr BEATA AFELTOWICZ					
Cele przedmiotu:		Zdobycie podstawowej wiedzy i opanowanie umiej tno ci z zakresu słownictwa współczesnego j zyka polskiego. Rozpoznanie wyrazów niemotywowanych i motywowanych. Poznanie typów wyrazów motywuju cych, budowy derywatu i rodzajów derywacji. Analiza słownictwa rzeczowników.					
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza z zakresu nauki o j zyku na poziomie szkoły redniej.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	ma wiedz z zakresu współczesnego słownictwa			K_W01	
	2	EP2	zna terminologi słownictwa			K_W02	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi dokona analizy słownictwa dowolnego wyrazu motywowanego			K_U01	
	2	EP4	posluguje si fachow terminologi słownictwa przy opisie zjawisk leksykalnych w polszczy nie			K_U02	
kompetencje społeczne	1	EP5	obiektywnie ocenia swoj wiedz z zakresu współczesnego słownictwa			K_K01	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: słownictwo współczesnego j zyka polskiego							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Przedmiot bada i zakres morfologii. Morfem a morf					2	2	0
2. Klasyfikacje morfemów. Allomorf i warunki allomorfii					2	2	0
3. Podstawowe poj cia z zakresu słownictwa. Metody analizy słownictwa					2	2	0
4. Budowa derywatu: temat słownictwa oraz formant					2	2	0
5. Funkcje formantów oraz podział derywatów ze wzgl du na funkcje formantów					2	2	0
6. Proces derywacji i jej rodzaje					2	2	0
7. Kategorie i typy słownictwa rzeczowników ? charakterystyka ogólna					2	2	0
8. Formacje mutacyjne rzeczownika					2	2	0
9. Rzeczownikowe formacje transpozycyjne i modyfikacyjne					2	2	0

10. Derywaty prefiksalne, composita oraz skrótowce		2	2	0	
Metody kształcenia	klasyczna problemowa, sytuacyjna, wiczeniowa				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusa	
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest aktywność na zajęciach, zaliczenie kolokwium i zadań domowych.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa z przedmiotu jest oceną z egzaminu pisemnego.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	słownictwo współczesnego języka polskiego		Ważona	
	2	słownictwo współczesnego języka polskiego [konwersatorium]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	A. Nagórko (2000): Zarys gramatyki polskiej (ze słownictwem), wyd. 4, Warszawa				
	J. Strutyski (1998): Gramatyka polska, wyd. 2, Kraków				
	R. Grzegorzczak (1972): Zarys słownictwa polskiego, Cz. I: Słownictwo opisowe, Warszawa				
	R. Grzegorzczak, J. Puzyńska (1979): Słownictwo współczesnego języka polskiego, Warszawa				
	(1984): Gramatyka współczesnego języka polskiego, red. R. Grzegorzczak, R. Laskowski, H. Wróbel, T. 2: Morfologia, Warszawa				
	(1998): Gramatyka współczesnego języka polskiego, t. 2: Morfologia, cz. 2, red. R. Grzegorzczak, R. Laskowski, H. Wróbel, wyd. 2 (zmienione), Warszawa				
Literatura uzupełniająca	H. Jadacka (2001): System słownictwa współczesnego języka polskiego 1945-2000, Warszawa				
	H. Wróbel (2001): Gramatyka języka polskiego, Kraków				
	(1999): Encyklopedia języka polskiego, red. S. Urbaniak, Warszawa				
	(1993): Encyklopedia językoznawstwa ogólnego, red. K. Polański, Wrocław				
	(2002): Słownik gramatyki języka polskiego, red. W. Gruszczyński, J. Bralczyk, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	20		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	10		0		
Studiowanie literatury	5		0		
Udział w konsultacjach	10		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	3		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z							
Moduł: Konwersatoria z zakresu wiedzy o j zyku, literaturze, i kulturze							
Nazwa przedmiotu: Sprachkommunikation (komunikacja j zykowa) (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3442_25S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk niemiecki j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	konwersatorium	15	0	ZO	1	
Razem			15			1	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. EWA PAJEWSKA					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. EWA PAJEWSKA					
Cele przedmiotu:		Das Ziel des Kurses ist den Studierenden das Wissen über Theorien der Kommunikation mit besonderer Berücksichtigung der sprachlichen Kommunikation zu vermitteln. Die Studierenden verfügen über sprachwissenschaftliche Grundkenntnisse und erwerben Grundkenntnisse zu Begriffen über Sprachkommunikation.					
Wymagania wst pne:		Das Wissen über Kommunikation aus der Schule.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Der Student weiß um die wichtigsten Regeln der Sprachkommunikation			K_W01	
	2	EP2	Der Student weiß um die wichtigsten Modelle der Sprachkommunikation			K_W01	
	3	EP3	Der Student weiß um die Theorie der Sprachkommunikation			K_W02	
umiej tno ci	1	EP4	Der Student kann mit Hilfe von verschiedenen Kanälen und Kommunikationstechniken im Bereich des gewählten Fachgebietes kommunizieren; besitzt die Fähigkeit, die an ausgewählte theoretische Perspektiven anknüpfen kann sowohl effizient die Eigenarbeit organisieren			K_U01 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP5	Der Student ist auch auf aktuelle Geschehnisse empfindlich, vor allem im Bereich der Sprachkommunikation			K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: Sprachkommunikation (komunikacja j zykowa)							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Alltagskonzepte, wissenschaftliche Modelle und theoretische Hintergründe der Sprachkommunikation					2	1	0
2. Humboldt: Ergon und Energia, Peirce: Kommunikation als Semiose, de Saussure: Sprache und Sprechen, Bühler : Organomodel, Jakobson: Kommunikationsfunktionen, Morris: Syntax, Semantik Und Pragmatik					2	1	0
3. Prozessuale Bedingungen der Kommunikation. Sinn, Bedeutung Und Verstehen					2	1	0
4. Mediale Bedingungen der Kommunikation. Frames und Skript					2	1	0

5. Cooley, Mead Und die symbolische Interaktion	2	1	0
6. Konversationsimplikaturen. Konversationsmaximen	2	1	0
7. Lebenswelt, Sprache Und Kommunikation. Kommunikative Gattunge	2	1	0
8. Sprachspiele	2	1	0
9. Habermas und die kommunikative Rationalität der Kommunikatio	2	1	0
10. Luhmann und die Selbstreferenz der Kommunikatio	2	1	0
11. Massmedien Und Sprachkommunikatio	2	1	0
12. Interaktion	2	1	0
13. Symbolische Macht der Wörter	2	1	0
14. Kultur der Sprache und Kommunikation	2	1	0
15. Kommunikation als selektiver Prozes	2	1	0

Metody kształcenia	Aktive Teilnahme am Konwersatorium. Mit der Diskussion vertieft der Student die ausgewählte Thematik, benutzt kritisch die zugänglichen Quellen und die zugängliche Studienliteratur und wertet die ausgewählten Inhalte kritisch aus.				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	ZO Kolloquium				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
100 % kolloquium					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	Sprachkommunikation (komunikacja j zykowa)		Wa ona	
	2	Sprachkommunikation (komunikacja j zykowa) [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Schutzeichel Rainer (2004): Soziologische Kommunikationstheorien, UVK Verlagsgesellschaft mbH, Konstanz				
Literatura uzupełniaj ca	Hering Hans Jürgen (2004): Interkulturelle Kommunikation, Tübingen				
	Strohner Hans (2006): Kommunikation: kognitive Grundlagen und praktische Anwendungen, Göttingen				
	Weder Bruno H. (2004): Kommunikative Kompetenz: Kommunikation begreifen und durchschauen, Oberentfelden				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie si do zaj	2	0
Studiowanie literatury	3	0
Udział w konsultacjach	2	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	2	0

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-E-W						
Nazwa przedmiotu: strategie komunikacyjne w prasie polskiej (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3081_54S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : edytorsko-wydawnicza	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wykład	30	0	E	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. JOLANTA IGNATOWICZ-SKOWRO SKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. EWA PAJEWSKA				
Cele przedmiotu:		Dostarczenie studentom podstawowej i uporz dkowanej wiedzy na temat zjawisk charakterystycznych dla polszczyzny publicznej przełomu XX i XXI wieku, strategii komunikacyjnych obserwowalnych w j zyku współczesnej prasy i ich j zykowych eksponentów oraz wykształcenie umiej tno ci wskazywania, analizy i interpretacji tych faktów na materiale tekstów prasowych.				
Wymagania wst pne:		Znajomo podstaw gramatyki opisowej j zyka polskiego oraz leksykologii i leksykografii polskiej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zjawiska charakterystyczne dla polszczyzny publicznej przełomu XX i XXI wieku			SE-W_W01 SE-W_W02 SE-W_W03 SE-W_W04 SE-W_W05
	2	EP2	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym specyfik prasy i jej znaczenie społeczno-kulturowe			SE-W_W01 SE-W_W02 SE-W_W03 SE-W_W04 SE-W_W05
	3	EP3	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów prasowych, ich elementów składowych i struktury			SE-W_W01 SE-W_W02 SE-W_W03 SE-W_W04 SE-W_W05
	4	EP4	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym strategię komunikacyjne obecne w tekstach prasowych			SE-W_W01 SE-W_W02 SE-W_W03 SE-W_W04 SE-W_W05

umiejętności	1	EP5	potrafi we własnej praktyce badawczej lub działaniach profesjonalnych posługiwać się terminologią lingwistyczną w celu interpretacji zjawisk językowych obserwowalnych we współczesnej prasie	SE-W_U01 SE-W_U02 SE-W_U03 SE-W_U04 SE-W_U05 SE-W_U06 SE-W_U07	
	2	EP6	potrafi we własnej praktyce badawczej lub działaniach profesjonalnych wykorzystać wiedzę z zakresu językoznawstwa dla interpretacji i waloryzacji tekstów prasowych	SE-W_U01 SE-W_U02 SE-W_U03 SE-W_U04 SE-W_U05 SE-W_U06 SE-W_U07	
	3	EP7	potrafi we własnej praktyce badawczej lub działaniach profesjonalnych wskazać charakterystyczne dla współczesnej prasy strategie komunikacyjne obecne w analizowanych tekstach	SE-W_U01 SE-W_U02 SE-W_U03 SE-W_U04 SE-W_U05 SE-W_U06 SE-W_U07	
	4	EP8	potrafi we własnej praktyce badawczej lub działaniach profesjonalnych wskazać językowe eksponenty strategii komunikacyjnych obecnych w analizowanych tekstach prasowych i funkcjonalizuje ich w życiu	SE-W_U01 SE-W_U02 SE-W_U03 SE-W_U04 SE-W_U05 SE-W_U06 SE-W_U07	
	5	EP9	potrafi we własnej praktyce badawczej lub działaniach profesjonalnych interpretować zjawiska językowe obserwowalne w tekstach współczesnej prasy na tle przeobrażeń i tendencji rozwojowych współczesnej polszczyzny	SE-W_U01 SE-W_U02 SE-W_U03 SE-W_U04 SE-W_U05 SE-W_U06 SE-W_U07	
kompetencje społeczne	1	EP10	jest gotów przyznawać prymat wiedzy naukowej jako wskazówkę przy budowaniu poprawnych i pięknych tekstów	SE-W_K01 SE-W_K02 SE-W_K03 SE-W_K04 SE-W_K05	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: strategie komunikacyjne w prasie polskiej					
Forma zajęć : wykład					
1. Podstawowe zagadnienia komunikacji językowej			4	4	0
2. Prasa i jej wpływ na życie społeczeństwa			4	2	0
3. Gatunki prasowe			4	4	0
4. Strategie komunikacyjne we współczesnej prasie i ich językowe eksponenty			4	16	0
5. Polszczyzna mediów tradycyjnych na tle przeobrażeń języka			4	4	0
Metody kształcenia	dyskusja, studium przypadku, wykład				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				

Forma i warunki zaliczenia	E Warunki zaliczenia - pozytywna ocena z egzaminu ustnego.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa - 100% oceny z egzaminu ustnego.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	strategie komunikacyjne w prasie polskiej		Ważona	
	4	strategie komunikacyjne w prasie polskiej [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Bralczyk J., Mosiołek-Kłosińska K., red. (2000): Język w mediach masowych, Warszawa				
	Bralczyk J., Mosiołek-Kłosińska K., red. (2001): Zmiany w publicznych zwyczajach językowych, Warszawa				
	Duszak A. (1998): Tekst, dyskurs, komunikacja międzykulturowa, Warszawa				
	Goban-Klas T. (2005): Media i komunikacja masowa. Teorie i analizy prasy, radia, telewizji i Internetu, Warszawa				
	Kita M. (1998): Wywiad prasowy. Język- gatunek- interakcja, Katowice				
	Mosiołek-Kłosińska, Zgółka T. (2003): Język perswazji publicznej, Poznań				
	Pajewska E. (2004): Strategie zachowań językowych we współczesnej prasie specjalistycznej polskiej finansjery, [w:] Súasná jazyková komunikácia v interdisciplinárnych súvislostiach, red. Vladimír Patráš, Banská Bystrica				
	Piekot T. (2006): Dyskurs polskich wiadomości prasowych, Kraków				
	Wilkońska A. (2001): Spójność i struktura tekstu, Kraków				
	Wojtak M. (2004): Gatunki prasowe, Lublin				
	Wydek-Bednarczuk U. (2005): Wprowadzenie do lingwistycznej analizy tekstu, Kraków				
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
	Liczba godzin				
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	8		0		
Udział w konsultacjach	2		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	8		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Moduł: Konwersatoria z zakresu wiedzy o j zyku, literaturze, i kulturze						
Nazwa przedmiotu: styl religijny w polszczy nie (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3075_41S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		dr hab. DOROTA KOZARYN				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. DOROTA KOZARYN				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów ze stylem religijnym w polszczy nie, jego wyznacznikami i przejawami; umie j tno przygotowania pracy pisemnej.				
Wymagania wst pne:		Student powinien zna podstawowe poj cia i terminy zwi zane z poj ciami stylu.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	w zaawansowanym stopniu zna miejsce nauki o j zyku w ród innych nauk humanistycznych oraz podstawow terminologi j zykoznawcz			K_W01 K_W02 K_W05
	2	EP2	zna w zaawansowanym stopniu metodologie i narz dzia badawcze w zakresie j zykoznawstwa słu ce opisowi, analizie, interpretacji i warto ciowaniu tekstów b d cych realizacj stylu religijnego			K_W02 K_W03
	3	EP3	zna w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe polskiego stylu religijnego			K_W01 K_W06
umie j tno ci	1	EP4	potrafi posługiwa si podstawow terminologi j zykoznawcz			K_U01 K_U02
	2	EP5	umie wyszuka i zastosowa do własnych poszukiwa badawczych metodologie i narz dzia badawcze w zakresie j zykoznawstwa słu ce opisowi, analizie, interpretacji i warto ciowaniu dzieł stylu religijnego			K_U01 K_U03
	3	EP6	przygotowa prac pisemn dotycz c zagadnie polskiego stylu religijnego			K_U04 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP7	ma wiadomo konieczno ci uczenia si przez całe ycie i jest gotów do oceny posiadanej przez siebie wiedzy j zykoznawczej			K_K01
	2	EP8	jest gotów do docenia znaczenia wiedzy o j zyku w rozwi zywaniu problemów poznawczych i praktycznych			K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning

Przedmiot: styl religijny w polszczy nie						
Forma zaj : konwersatorium						
1. Miejsce j zyka religijnego w ród innych stylów polszczyzny (ustalenia terminologiczne). Teolingwistyka jako dział j zykoznawstwa			4	1	0	
2. Modlitwa jako typowy gatunek stylu religijnego. Modlitwa w ró nych wyznaniach ? podobie stwa i ró nice			4	2	0	
3. Staropolski styl pasyjny (definicja, czas powstania, prozatorskie realizacje, wyró niki leksykalne, problem ekspresywno ci i impresywno ci)			4	4	0	
4. Pie jako gatunek staropolskiego stylu religijnego. Kol dy polskie			4	2	0	
5. Kształtowanie si stylu biblijnego w polszczy nie. Tekst biblijny ? tekstem tłumaczonym. Polskie przekłady Biblii. Leksyka i frazeologia biblijna			4	6	0	
Metody kształcenia		dyskusja z analiz i interpretacj tekstów, wykład konwersatoryjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP7,EP8	
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia		Aktywne uczestnictwo w konwersatorium, napisanie pracy pisemnej.				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Ocena ko cowa - ocena za prac pisemn (90%) i za aktywno (10%).				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		4	styl religijny w polszczy nie		Wa ona	
		4	styl religijny w polszczy nie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		D. Bie kowska (2002): Polski styl biblijny, Łód				
		D.Kozaryn, (2001): Kształt stylistyczny Rozmy la dominika skich na tle innych pasji staropolskich, WNUS, Szczecin				
		E. Biłas-Pleszak, M. Pleszak (2007): Pie ko cielna – z rozwa a nad ewolucj gatunku, w: Gatunki mowy i ich ewolucja, t. III Gatunek a odmiany funkcjonalne, red. D. Ostaszewska , Katowice				
		E. Kucharska-Dreiss (2004): Teolingwistyka – próba popularyzacji terminu, w: J zyk religijny dawniej i dzi . Materiały z konferencji Gniezno 15-17.04.2002 r., red. S.Mikołajczak i ks.T.W cławski , Pozna				
		I. Bajerowa (1994): Swoisto j zyka religijnego i niektóre problemy jego skuteczno ci, "Łódzkie Studia Teologiczne"				
		M. Makuchowska, (1998): Modlitwa jako gatunek j zyka religijnego, Opole				
		M. Wojtak (1992): O pocz tkach stylu religijnego w polszczy nie, „Stylistyka”				
		Z. Pasek (2007): Modlitwa katolicka – modlitwa protestancka. Próba porównania, w: Modlitwa w j zykach i tekstach artystycznych, red. A. Ró yło, Sandomierz				
Literatura uzupełniaj ca		I.Kwilecka (1971): O swobodnych redniowiecznych przekładach biblijnych, „J zyk Polski”				
NAKLAD PRACY STUDENTA						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne		15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		0		0		
Przygotowanie si do zaj		4		0		
Studiowanie literatury		0		0		
Udział w konsultacjach		2		0		

Przygotowanie projektu / eseju / itp.	4	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS	1	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Moduł: Konwersatoria z zakresu wiedzy o j zyku, literaturze, i kulturze						
Nazwa przedmiotu: style funkcjonalne w polszczy nie historycznej (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3075_42S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		dr hab. AGNIESZKA SZCZAUS				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. AGNIESZKA SZCZAUS				
Cele przedmiotu:		U wiadomienie studentom stylowego zró nicowania współczesnej polszczyzny, zapoznanie ich z histori powstawania i ewolucji polskich stylów funkcjonalnych.				
Wymagania wst pne:		Znajomo podstawowych poj z j zykoznawstwa ogólnego, gramatyki j zyka polskiego oraz podstawowych zagadnie z zakresu historii Polski.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma wiedz dotycz c stylów funkcjonalnych polszczyzny historycznej			K_W01 K_W02 K_W05
	2	EP2	zna i rozumie mechanizmy oraz zasady skutecznej komunikacji wynikaj ce ze zró nicowania funkcjonalnego polszczyzny wraz ze sposobami i formami jej badawczego wykorzystania w procesie analizy i interpretacji ró nych tekstów			K_W01 K_W02 K_W03 K_W05
umiej tno ci	1	EP3	potrafi analizowa i interpretowa konkretne mechanizmy i struktury dawnych tekstów zró nicowanych funkcjonalnie oraz opracowywa i prezentowa rezultaty swoich analiz w formie ustnej i pisemnej			K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP4	ma wiadomo znaczenia j zyka w komunikacji ró nych grup społecznych / zawodowych oraz potrzeby permanentnego kształcenia i doskonalenia umiej tno ci komunikacyjnych			K_K01 K_K02 K_K03
	2	EP5	postrzega procesy zachodz ce w kulturze jako efekt komunikacji interpersonalnej, relacji mi dzy nadawcami i odbiorcami komunikatów ró nego typu			K_K01 K_K02 K_K03
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: style funkcjonalne w polszczy nie historycznej						
Forma zaj : konwersatorium						
1. Stylowe zró nicowanie polszczyzny historycznej. Miejsce stylu naukowego w polszczy nie i jego wyróż niki			4	2	0	

2. Terminologia jako podstawowy wyróżnik stylu naukowego. Rozwój polskiej terminologii językoznawczej na przykładzie terminologii Onufrego Kopczyńskiego	4	2	0		
3. Kształtowanie się stylu naukowego w XVI wieku (na przykładzie tekstów z zakresu botaniki i medycyny, matematyki, geografii oraz gospodarstwa)	4	2	0		
4. Rozwój stylu naukowego w epoce Oświecenia. Rola polskich uczonych doby Oświecenia w kształtowaniu się stylu naukowego	4	2	0		
5. Kształtowanie się stylu urzędowego w polszczyźnie i jego podstawowe wyróżniki. Zmiany polskiej terminologii urzędowej na przykładzie tytułatury	4	2	0		
6. Roty sądowe, orzekały i statuty jako najstarsze teksty urzędowe	4	2	0		
7. Wpływy obce na polski styl urzędowy	4	1	0		
8. Problemy poprawności językowej tekstów urzędowych	4	2	0		
Metody kształcenia	dyskusja, praca z tekstem, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP4,EP5		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Aktywność na zajęciach, przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Zaliczenie i ocena na podstawie: aktywnego uczestnictwa w zajęciach (50 % oceny końcowej), pisemnej pracy zaliczeniowej (50 % oceny).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	style funkcjonalne w polszczyźnie historycznej		Ważona	
	4	style funkcjonalne w polszczyźnie historycznej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Gajda S. (red.) : Przewodnik po stylistyce polskiej., Opole 1999				
	Skubalanka T. : Historyczna stylistyka języka polskiego. , Wrocław 1984				
Literatura uzupełniająca	Gajda S. (red.) : Systematyzacja pojęć w stylistyce. , Opole 1992				
	T. Skubalanka : Ze studiów nad dawną i współczesną polszczyzną ,, Lublin 1997				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	4		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	1		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	25				
Liczba punktów ECTS	1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3434_1S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	5	5	Z	0
Razem			5			0
Koordynator przedmiotu:		mgr APOLONIUSZ KURYLCZYK				
Prowadz cy zaj cia:		mgr APOLONIUSZ KURYLCZYK				
Cele przedmiotu:		Nabycie wiedzy i umiej tno ci z zakresu bezpiecze stwa i higieny pracy, ochrony przeciwpo arowej, udzielania pierwszej pomocy w stanach nagłych oraz praw i obowi zków studenta uczelni wy szej.				
Wymagania wst pne:		Brak wymaga .				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalno ci zawodowej podczas kształcenia w uczelni wy szej.			K_W07
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi identyfikowa b ł dy i zaniedbania w praktyce.			K_U07
	2	EP3	Potrafi prowadzi podstawowe zabiegi resuscytacyjne, rozpoznawa zagro enia i podejmowa w ł a ciwe działania.			K_U07
kompetencje społeczne	1	EP4	Realizuje zadania w sposób zapewniaj cy bezpiecze stwo w ł asne i otoczenia, w tym przestrzega zasady bezpiecze stwa.			K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: szkolenie BHP						
Forma zaj : wykład						
1. Regulacje prawne: uregulowanie prawne dotycz ce bezpiecze stwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej, obowi zki uczelni, przeło onych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków nauki i praktyk, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków podczas kształcenia w uczelni, w tym normy higieniczne dla stałych pomieszcze pracy.					1	1
2. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zaj ciach laboratoryjnych, pracowniach i zaj ciach terenowych. Zagro enia wypadkowe na zaj ciach i w czasie praktyk zawodowych, obozach sportowych, zaj ciach terenowych. Unikanie zagro e ze szczególnym uwzgl dnieniem rodków ochrony zbiorowej i indywidualnej post powanie powypadkowe (regulacje prawne, ubezpieczenia wypadkowe).					1	2
3. Udzielanie pierwszej pomocy w stanach nagłych, rozpoznawanie stanu nagłego zagro enia zdrowotnego, resuscytacja kr eniowo-oddechowa wraz z obsług defibrylatora AED, obsługa apteczki pierwszej pomocy.					1	1
4. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po ., systemy wykrywania po arów, substancje palne i wybuchowe, zapobieganie zagro eniom po arowym, post powanie w czasie po aru i innych miejscowych zagro eniach, podr czny sprz t ga niczy, ewakuacja.					1	1

Metody kształcenia	Kurs e-learningowy				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie kursu e-learningowego z zakresu BHP.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Uzyskanie min. 60% poprawnych odpowiedzi z testu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie BHP		Nieobliczana	
	1	szkolenie BHP [wykład]	zaliczenie		
Literatura podstawowa	Goniewicz M. (2022): Pierwsza pomoc. Podręcznik dla studentów, PZWL Wydawnictwo Lekarskie, Warszawa				
	(2022): Kodeks pracy – tekst jednolity, Dziennik Ustaw RP, Warszawa				
	Zarządzenie Rektora US w sprawie organizowania szkoleń w zakresie BHP dla studentów i doktorantów US, Szczecin				
Literatura uzupełniająca	Wieczorek S. (2014): Ergonomia. Poradnik BHP, Wydawnictwo Tarbonus, Tarnobrzeg				
	(2022): Ustawa o Państwowym Ratownictwie Medycznym – tekst jednolity, Dziennik Ustaw RP, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	5		5		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	0		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	5				
Liczba punktów ECTS	0				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3063_29S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	2	2	Z	0
Razem			2			0
Koordynator przedmiotu:		mgr BEATA BEKASZ				
Prowadz cy zaj cia:		mgr BEATA BEKASZ				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studenta ze struktur Biblioteki Mi dzywydziałowej, zasobami czyteln i wypo yczalni, katalogiem elektronicznym, korzystaniem z komputerów i ze sprz tu reprograficznego. Nabycie umiej tno ci korzystania z elektronicznego Katalogu Głównego: szybkie wyszukiwanie, wyszukiwanie zaawansowane; elektroniczne bazy danych.				
Wymagania wst pne:		Brak wymaga wst pnych.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
umiej tno ci	1	EP1	zna struktur Biblioteki Mi dzywydziałowej oraz potrafi korzysta z zasobów czyteln i wypo yczalni posługuj c si katalogiem elektronicznym i bibliograficznymi bazami danych			K_U04 K_U06 K_U07
	2	EP2	zna zasady korzystania z komputerów i sprz tu reprograficznego w Bibliotece Mi dzywydziałowej			K_U01 K_U04
	3	EP3	potrafi korzysta z Elektronicznego Katalogu Głównego oraz ró nych form wyszukiwania (wyszukiwanie zaawansowane, szybkie wyszukiwanie)			K_U01 K_U02 K_U08
	4	EP4	zna i potrafi posługiwa si elektronicznymi bazami danych w celu wyszukiwania publikacji pozwalaj cych na pogł bianie swojej wiedzy i zainteresowa , prowadzenie bada niezb dnych do napisania i zło enia pracy dyplomowej			K_U03 K_U05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: szkolenie biblioteczne						
Forma zaj : wykład						
1. Struktura Biblioteki Mi dzywydziałowej, zasoby czyteln i wypo yczalni, katalog elektroniczny, szybkie wyszukiwanie, wyszukiwanie zaawansowane, elektroniczne bazy danych, korzystanie z komputerów i sprz tu reprograficznego. Korzystanie z zasobów innych bibliotek sieci informacyjno-bibliotecznej Uniwersytetu Szczeci skiego.				1	2	2
Metody kształcenia		prezentacja multimedialna dost pna na stronie Biblioteki Mi dzywydziałowej				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie co najmniej 60 % z testu elektronicznego dostępnego na stronie Biblioteki Międzywydziałowej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Zaliczenia po otrzymaniu co najmniej 60 % z testu elektronicznego dostępnego na stronie Biblioteki Międzywydziałowej.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie biblioteczne		Nieobliczana	
	1	szkolenie biblioteczne [wykład]	zaliczenie		
Literatura podstawowa	prezentacja na stronie Biblioteki Międzywydziałowej :				
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	2		2		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	0		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	2				
Liczba punktów ECTS	0				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: szkolenie e-learningowe (INNE DO ZALICZENIA)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ2362_5S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wiczenia	2	2	Z	0
Razem			2			0
Koordynator przedmiotu:		mgr KONRAD MIELKO				
Prowadz cy zaj cia:		mgr KONRAD MIELKO				
Cele przedmiotu:		Przeszkolenie studentów w zakresie metod i technik kształcenia na odległo , w tym z funkcjonalno ci platformy e-learningowej oraz formami komunikacji elektronicznej z wykładowcami i administracj na Uczelni. Przedstawienie form i metod oceniania w trybie wykorzystuj cym metody i techniki kształcenia na odległo .				
Wymagania wst pne:		Aktywne konto studenta w domenie stud.usz.edu.pl. Podstawy obsługi komputera.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe metody korzystania z narz dzi chmurowych Microsoft 365 do komunikacji wewn trz uczelni.			
	2	EP2	zna i rozumie zasady zaliczania przedmiotów prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległo			
	3	EP3	zna i rozumie zasady poruszania si po platformie e-learningowej			
umiej tno ci	1	EP4	potrafi zalogowa si do platformy nauczania zdalnego			
	2	EP5	potrafi w formie elektronicznej skontaktowa si z wykładowc i pracownikami uczelni			
	3	EP6	potrafi odnale wła ciwy przedmiot wykładany online i przyst pi prawidłowo do egzaminu/zaliczenia online.			
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do współpracy i komunikacji z innymi studentami i wykładowcami w trybie pracy zdalnej			
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: szkolenie e-learningowe						
Forma zaj : wiczenia						
1. Obsługa platformy e-learningowej.					1	1
2. Komunikacja elektroniczna na uczelni.					1	1
Metody kształcenia		e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie bez oceny na podstawie wyników sprawdzianu w formie testu.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie e-learningowe		Nieobliczana	
	1	szkolenie e-learningowe [wiczenia]	zaliczenie		
Literatura podstawowa	UCI (2022): materiały szkoleniowe na platformie Moodle, US, Szczecin				
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	2		2		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	0		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	2				
Liczba punktów ECTS	0				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z							
Nazwa przedmiotu: technologie informacyjne (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ2789_1S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wiczenia	15	0	ZO	1	
Razem			15			1	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MARCIN PI TEK					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MARCIN PI TEK					
Cele przedmiotu:		Zdobycie praktycznych umiej tno ci w zakresie gromadzenia danych, tworzenia, prezentowania i przesyłania informacji.					
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza z zakresu u ytkowania komputera.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna metody prezentacji informacji za pomoc narz dzi multimedialnych			K_W01 K_W03 K_W07	
umiej tno ci	1	EP2	projektuje dokument tekstowy, arkusz kalkulacyjny oraz prezentacj multimedialn			K_U01 K_U04 K_U05	
	2	EP3	wybiera sposób prezentacji informacji w sieci Internet			K_U01 K_U03 K_U05 K_U07	
	3	EP4	potrafi samodzielnie tworzy dokumenty elektroniczne			K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy z zakresu technologii informacyjnej w pracy zawodowej			K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: technologie informacyjne							
Forma zaj : wiczenia							
1. Pisanie tekstu, formatowanie akapitu, dokumentu, umieszczanie tekstu w kolumnach					1	2	0
2. Budowa tabeli					1	1	0
3. Wstawianie obiektów tekstowych i graficznych					1	1	0
4. Korespondencja seryjna, tworzenie CV					1	1	0
5. Wprowadzanie danych do arkusza, pisanie formuł					1	1	0
6. Formatowanie arkusza, sporz dzanie i modyfikowanie wykresów					1	1	0

7. Budowa tabeli (listy) danych, przygotowywanie raportów		1	1	0	
8. Tworzenie prezentacji, szablony, schematy kolorów		1	1	0	
9. Obiekty graficzne, schemat organizacji		1	1	0	
10. Tabele i wykresy		1	1	0	
11. Pokaz slajdów, prezentacja w Internecie		1	1	0	
12. Podstawowe pojęcia sieci komputerowych, TCP/IP, adresowanie		1	1	0	
13. Protokoły zdalnego łączenia komputerów i transfery plików		1	1	0	
14. Poczta elektroniczna i nawigacja w Internecie		1	1	0	
Metody kształcenia	wiczenia laboratoryjne, praca w grupach podczas wykonywania zadań laboratoryjnych				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO Warunkiem uzyskania zaliczenia obecności i aktywności na wiczeniach, przedstawienie pracy pisemnej oraz zaliczenie kolokwium.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Metoda obliczania oceny końcowej	ZO Ocena końcowa – średnia ocen z zajęć praktycznych (weryfikacja przez obserwację), pracy pisemnej oraz ocena za kolokwium.				
	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	technologie informacyjne		Waga	
	1	technologie informacyjne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Anderson B. (1999): Stretching przy komputerze i przy biurku. ., Wyd. Gord,				
	Cendrowska D. (2006): Zrób to lepiej! O sztuce komputerowego składania tekstu., PWN				
	Hahn H. (2001): Internet. Wykłady Harleya Hahna, , Rebis				
	Molenda T.M. : Zalecenia do zapisu tekstu. http://dydaktyka.fizyka.szc.pl/plik/Zalecenia_word.doc .				
	Nowakowski Z. (2007): ECUK Użytkowanie komputerów., PWN				
	Reynolds G. (2009): Zen prezentacji. Proste pomysły i ważne zasady, , Helion				
Literatura uzupełniająca	Cox J., Preppernau J. (2008): Microsoft Office Power Point 2007 krok po kroku., Wyd. RM				
	Kopertowska M. (2006): Arkusze kalkulacyjne., PWN				
	Kopertowska M. (2004): ECUK Bazy danych., PWN				
	Kopertowska M. (2006): ECUK Przetwarzanie tekstów, , PWN				
	Małecki W. red. (2011): Microsoft Office 2010 najlepsze triki., Ringier Axel Springer Polska				
	Molenda T.M. : Technologia informacyjna - zadania. http://dydaktyka.fizyka.szc.pl/plik/T1_zadania.doc .				
	Czasopisma komputerowe, zasoby sieci Internet.				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			

Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	2	0
Studiowanie literatury	0	0
Udział w konsultacjach	1	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	2	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	3	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS	1	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-N							
Nazwa przedmiotu: ucze ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi na lekcjach j zyka polskiego (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: HUM04AIJ3442_23S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : nauczycielska		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	konwersatorium	15	0	ZO	1	
Razem			15			1	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ADRIANNA SENIÓW					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ADRIANNA SENIÓW					
Cele przedmiotu:		Celem zaj jest prezentacja metod i form pracy z uczniami o specjalnych potrzebach edukacyjnych na lekcjach j zyka polskiego.					
Wymagania wst pne:		Podstawowe wiadomo ci z zakresu metodyki nauczania j zyka polskiego.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	ma wiedz na temat specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów			SN_W01	
	2	EP2	zna metody pracy z uczniami o specjalnych potrzebach edukacyjnych na lekcjach j zyka polskiego			SN_W03 SN_W04	
	3	EP3	rozumie, jaka jest rola nauczyciela w edukacji uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi			SN_W02	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi zastosowa odpowiednie metody w pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych			SN_U01 SN_U06	
	2	EP5	potrafi przygotowa materiały dydaktyczne do pracy z uczniem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi			SN_U01 SN_U06	
	3	EP6	potrafi dostosowa wymagania do uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi			SN_U04 SN_U05 SN_U06	
	4	EP7	potrafi zidentyfikowa ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (ucznia zdolnego, ucznia maj cego problemy w opanowaniu tre ci nauczania) i wdroy efektywne metody pracy			SN_U01 SN_U06	
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów do wspierania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi			SN_K04 SN_K05	
	2	EP9	jest gotów do współpracy ze specjalistami oraz rodzicami uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi			SN_K04 SN_K07	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: ucze ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi na lekcjach j zyka polskiego							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Specjalne potrzeby edukacyjne - definicja, klasyfikacja, zadania nauczyciela.					5	4	0

2. Dostosowanie wymagań edukacyjnych na lekcjach języka polskiego. Rola współpracy z innymi nauczycielami, rodzicami, poradni psychologiczno-pedagogicznej.		5	2	0	
3. Metody i formy pracy z uczniem dyslektycznym na lekcjach języka polskiego. Przygotowanie materiałów do pracy z uczniem z dysleksją, dysortografią, dysgrafią.		5	6	0	
4. Metody i formy pracy z uczniem zdolnym na lekcjach języka polskiego oraz zajęciach pozalekcyjnych. Rola nauczyciela w rozpoznawaniu szczególnych predyspozycji uczniów i rozwijaniu uzdolnień.		5	3	0	
Metody kształcenia	analiza przypadków, dyskusja, ćwiczenia praktyczne, wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Przygotowanie projektu lekcji języka polskiego z uwzględnieniem specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów, aktywność na zajęciach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Przygotowanie projektu lekcji języka polskiego z uwzględnieniem specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (70%) aktywność na zajęciach (30%).					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi na lekcjach języka polskiego		Ważona	
	5	uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi na lekcjach języka polskiego [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Janus-Sitarz (red.) (2017): Kiedy uczeń jest warty. Indywidualizacja na lekcji języka polskiego, Kraków				
	D. Karkut (2021): Możliwość terapeutycznej literatury dla dzieci i młodzieży w pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych, „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska”, sectio N – Educatio Nova nr 6/ 2021, s. 329-342.				
	D. Karkut (2019): Kształcenie kompetencji studentów polonistyki do pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych [w:] Kompetencje nauczyciela polonisty. Między schematem a kreatywnością, red. K. Maciejak, M. Trzyska, s. 347-363., Warszawa				
	M. Bogdanowicz, A. Adryjanek (2010): Uczeń z dysleksją w szkole. Poradnik nie tylko dla polonistów., Operon				
	T. Kosyra-Cielak (2013): Praca z uczniem zdolnym na lekcjach języka polskiego i zajęciach pozalekcyjnych, ORE, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	A. Tanajewska, R. Naprawa, J. Stawska (2014): Praca z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi : poradnik dla nauczyciela, Warszawa				
	G. Krasowicz-Kupis, (2010): Diagnoza dysleksji. Najważniejsze problemy, Harmonia, Gdańsk				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	5		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	0		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25				
Liczba punktów ECTS	1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-K						
Nazwa przedmiotu: warsztaty krytycznoliterackie (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3079_62S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : krytycznoliteracka	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	2
	4	konwersatorium	15	0	ZO	1
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	2
Razem			75			5
Koordynator przedmiotu:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW				
Prowadz cy zaj cia:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW				
Cele przedmiotu:		Rozwijanie umiej tno ci pisania tekstów krytycznoliterackich, aktywizacja studentów do uczestnictwa w kulturze i jej współtworzenia.				
Wymagania wst pne:		Znajomo podstaw reguł gatunkowych współczesnej literatury polskiej, wiadome u ywanie j zyka polskiego, wiedza z zakresu historii literatury i poetyki.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody interpretacji tekstów kultury			SK_W03
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metodologi i terminologi krytycznoliterack i gatunki krytycznoliterackie			SK_W02
umiej tno ci	1	EP3	potrafi w sposób klarowny, spójny i precyzyjny zbada recepcj literatury i krytyki, napisa tekst krytycznoliteracki i dostosowa go do potrzeb własnej działalno ci badawczej i profesjonalnej, wykorzystuj c pogl dy innych autorów we własnej argumentacji			SK_U04
	2	EP4	potrafi prawidłowo zredagowa własny i cudzy tekst krytyczny			SK_U05
	3	EP5	jest gotów do przyj cia odpowiedzialno ci za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, wiata, a jednocze nie aktywnie odnosi si do problematyki społecznej, to samo ciowej, genderowej zawartej w dziełach literackich oraz uwzgl dnia zagadnienia równo ciowe w planowaniu i organizowaniu własnych zada zawodowych			SK_U02
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do samorozwoju i podnoszenia kwalifikacji zawodowych			SK_K03
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: warsztaty krytycznoliterackie						
Forma zaj : konwersatorium						

1. Krytyka literacka po 1989 r.	3	3	0		
2. Współczesne paradygmaty i gatunki krytyczne	3	3	0		
3. Krytyka w mediach	3	2	0		
4. Krytyka a literatura	3	2	0		
5. Esej krytyczny	3	2	0		
6. Recenzja	3	2	0		
7. Blog	3	2	0		
8. Warsztaty krytycznoliterackie	3	14	0		
9. Warsztaty krytycznoliterackie	4	15	0		
10. Warsztaty krytycznoliterackie	5	30	0		
Metody kształcenia	analiza tekstów z dyskusj , praca w grupach, zaj cia warsztatowe, wykład konwersatoryjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	KOLOKWIMUM		EP1,EP2,EP3,EP4		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	PROJEKT		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO Obecno i aktywny udział w zaj ciach, przedstawienie pracy pisemnej, udział w projekcie grupowym oraz kolokwium.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa to rednia ocen z pracy pisemnej (esej, recenzja, artykuł publicystyczny na temat wybrany w toku obowi zkowych konsultacji indywidualnych), kolokwium, projektu grupowego (dotycz cego organizacji spotkania kulturalnego) i aktywno ci podczas zaj .				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	warsztaty krytycznoliterackie		Wa ona	
	3	warsztaty krytycznoliterackie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	warsztaty krytycznoliterackie		Wa ona	
	4	warsztaty krytycznoliterackie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	warsztaty krytycznoliterackie		Wa ona	
	5	warsztaty krytycznoliterackie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Czapli ski P. (2001): Wzniosle t sknoty, WL, Kraków				
	D. Kozicka, M. wierkosz, K. Trzeciak (red.) (2020): Konstelacje krytyczne (t. I i II), Universitas, Kraków				
	Dunin Kinga (2004): Czytaj c Polsk , W.A.B., Warszawa				
	Iwasiów I. (2002): Rewindykacje. Kobieta czytaj ca dzisiaj, Universitas, Kraków				
	Nowacki D. (1999): Zawód: czytelnik, Znak, Kraków				
Literatura uzupełniaj ca	Eco U. (2010): Apokaliptycy i dostosowani, przeł. P. Salwa, W.A.B., Warszawa				
	Uniłowski K., Nowacki D. (2003): Była sobie krytyka, Wyd. Naukowe U , Katowice				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	75	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	10	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	15	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	125	
Liczba punktów ECTS	5	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: wiedza o kulturze (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3082_4S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MIROSŁAWA KOZŁOWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MIROSŁAWA KOZŁOWSKA				
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studentów ze sformułowanymi na gruncie nauki definicjami i rozumieniem poj cia "kultura" oraz podstawow terminologi , jej zastosowaniem do opisu i analizy zjawisk w kulturze oraz tekstów kultury. Nabycie umiej tno ci charakteryzowania wybranych obszarów i dziedzin kultury, jako przedmiotu badania nauki o kulturze i religii. Przygotowanie do kontekstualnego postrzegania zjawisk, procesów oraz tekstów kultury.</p>				
Wymagania wst pne:		Wiedza ogólna z zakresu historii, literatury, sztuki uzyskana na poziomie edukacji szkolnej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie specyfik tekstu kultury, postrzeganego jako efekt procesów zachodz cych w ró nych obszarach ycia społecznego i artystycznego		K_W03 K_W05	
	2	EP2	zna i rozumie rol tradycji w kształtowaniu kultury współczesnej		K_W04	
	3	EP3	zna i rozumie konsekwencje rozwoju mediów i nowych mediów dla ró nych obszarów i dziedzin kultury		K_W06	
	4	EP4	zna i rozumie zjawiska okre lane jako "przemysły kultury", komercyjne i niekomercyjne formy działalno ci w sferze kultury		K_W09	
umiej tno ci	1	EP5	potrafi interpretowa wybrane zjawisko/ tekst kultury stosuj c odpowiedni terminologi		K_U02	
	2	EP6	potrafi przygotowa opis / interpretacj wybranego zjawiska/procesu w kulturze, wykorzystuj c dost pne ró dła tradycyjne i elektroniczne		K_U01 K_U05	
	3	EP7	potrafi okre li swoje zainteresowania kulturalne oraz sposoby ich rozwijania		K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów do interpretacji wybranego tekstu/zjawiska w kulturze, wykorzystuj c posiadane wiedz , dost pne mo liwo ci jej poszerzenia i konsultacje z ekspertem		K_K02	
	2	EP9	jest gotów do wielokierunkowej refleksji nad celami i konsekwencjami własnej działalno ci, postrzeganej jako fakt kulturowy		K_K06	
	3	EP10	jest gotów do upowszechniania wiedzy o tradycji i dziedzictwie, jako podstaw kultury współczesnej		K_K03	

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: wiedza o kulturze					
Forma zaj : wykład					
1. Podstawowe koncepcje kultury (w uj ciu diachronicznym i synchronicznym). Dziedziny, kategorie, cechy kultury.		1	2	0	
2. Wzory, normy i kanony kultury.		1	4	0	
3. Formy i systemy komunikowania - w perspektywie diachronicznej i synchronicznej.		1	2	0	
4. Czas w kulturze (przednowoczesny, nowoczesny, zadaniowy).		1	2	0	
5. Problemy czasoprzestrzeni - poj cie centrum i peryferii; homogenizacja kultury.		1	2	0	
6. Rytuły i wi to w kulturze. Karnawalizacja kultury.		1	4	0	
7. Społeczne i kulturowe funkcje mediów.		1	4	0	
8. Kultura uniwersalna, globalna, narodowa, etniczna, plemienna, rodowiskowa, subkultury.		1	4	0	
9. Kolonializm i postkolonializm jako zjawiska kulturowe.		1	2	0	
10. Problemy to samo ci kulturowej. Uwarunkowania ycia kulturalnego na Pomorzu Zachodnim .		1	4	0	
Metody kształcenia	prezentacja multimedialna, wykład, wykład konwersacyjnyjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie sprawdzianu.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ze sprawdzianu jest ocen ko cowa .				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	wiedza o kulturze		Wa ona	
	1	wiedza o kulturze [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Baldwin E., B. Longhurst, S. Mccracken, M. Ogborn, G. Smith, (2007): Wst p do kulturoznawstwa. Przekład M.Kaczy ski, J.Łozi ski, T.Rosi ski., Zysk i S-ka, Pozna				
Literatura uzupełniają ca	Edensor T. : To samo narodowa, kultura popularna i ycie codzienne., Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiello skiego, Kraków 2004				
	Gajda J. (2008): Antropologia kulturowa. Wprowadzenie do wiedzy o kulturze., Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków				
	Richard W. (2009): ycie po europejsku. Od czasów najdawniejszych do współczesno ci. Tłumaczył: Jacek Antkowiak, PWN, Warszawa				
	Rothenbuhler E.W. (2003): Komunikacja rytualna. Od rozmowy codziennej do ceremonii medialnej.Przekład i redakcja J. Bara ski, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiello skiego, Kraków				
	Sennett R. (2009): Upadek człowieka publicznego. Przeło yła Hanna Jankowska., Wydawnictwo Literackie MUZA SA., Warszawa				
NAKLAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		

Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	8	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	20	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z						
Nazwa przedmiotu: wychowanie fizyczne (OGÓLNOUCZELNIANE)				Kod przedmiotu: WH04AIJ2401_19S		
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny			J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	zaj cia z wychowania fizycznego	30	0	Z	0
	4	zaj cia z wychowania fizycznego	30	0	Z	0
Razem			60			0
Koordynator przedmiotu:		mgr CEZARY JANISZYN				
Prowadz cy zaj cia:		mgr CEZARY JANISZYN				
Cele przedmiotu:		Opanowanie przez studentów wybranych umie tno ci ruchowych z podstawowych działów w-f, rozwój ogólnej sprawno ci fizycznej. Zapoznanie z ró nymi formami organizacyjnymi w ramach kultury fizycznej, kształtowanie postawy uznawania znaczenia wpływu wicze fizycznych na harmonijny rozwój i zdrowy styl ycia dorosłego człowieka w ró nym wieku.				
Wymagania wst pne:		Brak przeciwwskaza zdrowotnych do wykonywania wicze fizycznych. Podstawowe wiadomo ci z zakresu kultury fizycznej wyniesione ze szkoły podstawowej, gimnazjum i szkoły redniej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	posiada wiadomo ci dotycz ce wpływu wicze na organizm człowieka, sposobów podtrzymania zdrowia i sprawno ci fizycznej, a tak e zasad organizacji zaj ruchowych		K_W03 K_W06	
	2	EP2	zna relacje mi dzy wiekiem, zdrowiem, aktywno ci fizyczn , sprawno ci motoryczn kobiet i m czyzn		K_W07	
umiej tno ci	1	EP3	opanował umie tno ci ruchowe z zakresu gier zespołowych, sportów indywidualnych, turystyki kwalifikowanej oraz przydatnych do organizacji i udziału w grach i zabawach ruchowych, sportowych i terenowych		K_U08	
	2	EP4	potrafi zastosowa nabyty potencjał motoryczny do realizacji poszczególnych zada technicznych i taktycznych w poszczególnych dyscyplinach sportowych i działalno ci turystyczno- rekreacyjnej		K_U01	
	3	EP5	posiada umie tno ci wł czenia si w prozdrowotny styl ycia oraz kształtowania postaw sprzyjaj cych aktywno ci fizycznej na całe ycie		K_U02 K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP6	promuje społeczne, kulturowe znaczenie sportu i aktywno ci fizycznej oraz kształtuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej		K_K05 K_K07	
	2	EP7	podejmuje si organizacji wszelkich form aktywno ci fizycznej, rywalizacji sportowej w swoim miejscu zamieszkania, zakładu pracy lub regionie		K_K03 K_K06 K_K07	
	3	EP8	troszczy si o zagospodarowanie czasu wolnego poprzez ró norodne formy aktywno ci fizycznej		K_K01 K_K02	

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr		Liczba godzin zaj		
					w tym e-learning	
Przedmiot: wychowanie fizyczne						
Forma zaj : zaj cia z wychowania fizycznego						
1. Gry zespołowe		3	6	0		
2. Aeorbic. Taniec		3	8	0		
3. Sporty indywidualne (tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nordic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wio larstwo, ły wiarstwo)		3	8	0		
4. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy)		3	8	0		
5. Gry zespołowe		4	6	0		
6. Aerobic. Taniec		4	8	0		
7. Sporty indywidualne (tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nordic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wio larstwo, ły wiarstwo)		4	8	0		
8. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy)		4	8	0		
Metody kształcenia		metoda nauczania zada ruchowych: syntetyczna, analityczna, mieszana, kompleksowa; metody realizacji zada ruchowych: reproduktywne (odtwórcze), proaktywne (usamodzielniaj ce), kreatywne (twórcze); metody przekazywania wiadomo ci: reproduktywne, proaktywne, kreatywne, prób i bł dów				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu		
		SPRAWDZIAN		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5		
		PROJEKT		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP8		
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP6,EP7,EP8		
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia		ZO Zaliczenie wicze na podstawie obecno ci, odbytych sprawdzianów i zrealizowanych projektów grupowych.				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Ocena ko cowa redni ocen cz stkowych.				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		3	wychowanie fizyczne		Nieobliczana	
		3	wychowanie fizyczne [zaj cia z wychowania fizycznego]	zaliczenie		
		4	wychowanie fizyczne		Nieobliczana	
4	wychowanie fizyczne [zaj cia z wychowania fizycznego]	zaliczenie				
Literatura podstawowa		Bahrynowska-Fic J. (1987): Wła ciwo ci wicze fizycznych, ich systematyka i metodyka,, Pa stwowy Zakład Wydawnictw lekarskich				
		Bondarowicz M. (1995): Zabawy w grach sportowych,, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne				
		Huci ski T., Lekner I. (2001): Koszykówka -podr cznik dla trenerów, nauczycieli i studentów,, Wyd. BK				
		Ku mi ska O., Popielawska M. (1995): Taniec -Rytm -Muzyka,, Wyd. Skr. AWF				
		Mielniczuk M., Staniszewski T. (1999): Stare i nowe gry dru ynowe,, TELBIT				
		Talaga J. (2004): Sprawno fizyczna ogólna, Testy,, Zysk i S-ka				
		Trze niowski R. (1995): Zabawy i gry ruchowe,, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne				
		Uzarowicz J. (2003): Siatkówka, - co jest grane?, Wyd. BK				
Literatura uzupełniaj ca		Barankiewicz J. (1992): Poradnik nauczyciela wychowania fizycznego: zbiór podstawowych poj z teorii i metodyki wychowania fizycznego, sportu oraz wychowania zdrowotnego,, Wojewódzki O rodek Metodyczny				
		Strzy ewski S. (1992): Wychowanie fizyczne poza sal gimnastyczn : poradnik dla nauczycieli i studentów. , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne,				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	60	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	30	0
Studiowanie literatury	6	0
Udział w konsultacjach	2	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	130	
Liczba punktów ECTS	0	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-K							
Nazwa przedmiotu: wyst pienia publiczne (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3079_66S		
Nazwa kierunku: filologia polska							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : krytycznoliteracka		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	2	
Razem			30			2	
Koordynator przedmiotu:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW					
Prowadz cy zaj cia:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW					
Cele przedmiotu:		Celem konwersatorium jest wyposa enie studentów w wiedz i umiej tno ci niezb dne do poprawnego skonstruowania i wygłoszenia wyst pienia publicznego.					
Wymagania wst pne:		Studenci powinni posiada ogóln wiedz dotycz c funkcjonowania współczesnego j zyka polskiego.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady konstruowania wyst pie publicznych			SK_W02	
	2	EP2	zna i rozumie model kompetentnego przemawiania			SK_W05	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi w sposób klarowny, spójny i precyzyjny poprawnie samodzielnie zebra informacje i skonstruowa wypowied publiczn oraz planowa i realizowa podstawowe zadania i projekty zwi zane z własn aktywno ci zawodow			SK_U04	
	2	EP4	potrafi poprawnie zaprezentowa dane tre ci w wyst pieniu publicznym			SK_U05	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do samodzielnego wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia			SK_K03	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: wyst pienia publiczne							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Wyst pienia publiczne i ich znaczenie - zagadnienia wst pne					4	3	0
2. Tradycja retoryczna					4	3	0
3. Kompetentny mówca					4	3	0
4. Rodzaje wyst pie					4	3	0
5. Przygotowanie wyst pienia publicznego					4	3	0
6. Zasady dotycz ce prezentacji wyst pienia publicznego					4	3	0
7. Wyst pienia publiczne w praktyce - wyst pienia studentów, analiza tych e wyst pie					4	12	0

Metody kształcenia	prezentacja multimedialna, praca grupowa, wykład konwersatoryjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO Warunki zaliczenia: aktywny udział w wiczeniach; uzyskanie pozytywnej oceny za przygotowanie i wygłoszenie wyst pienia publicznego. Ocena ko cowa (ocena koordynatora) jest ocen z przygotowanego i przedstawionego wyst pienia publicznego oraz weryfikacji przez obserwacj .				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z prezentacji (wyst pienia publicznego) (80%), ocena z weryfikacji przez obserwacj (20%).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	wyst pienia publiczne		Wa ona	
	4	wyst pienia publiczne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	E. Lewandowska-Terasiuk (2006): Sztuka wystapie publicznych, czyli jak zosta dobrym mówc , Wydawnictwo Akademii Pedagogiki Specjalnej, Warszawa				
	M. Korolko (1990): Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny, Wiedza Powszechna, Warszawa				
	S.P. Morreale (2007): Komunikacja mi dzy lud mi. Motywacja, wiedza i umiej tno ci, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	B. Decker (2009): Wyst pienia publiczne, MT Biznes, Warszawa				
	M. Kochan (2005): Pojedynek na słowa. Techniki erystyczne w publicznych sporach, Znak, Kraków				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zaj	5		0		
Studiowanie literatury	5		0		
Udział w konsultacjach	5		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-K						
Nazwa przedmiotu: ycie kulturalne Pomorza Zachodniego (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)				Kod przedmiotu: WH04AIJ3079_71S		
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : krytycznoliteracka		
Status przedmiotu: fakultatywny			J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	6	konwersatorium	15	0	ZO	2
		wykład	15	0	ZO	
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW , dr SŁAWOMIR IWASIÓW				
Cele przedmiotu:		Przedstawienie najistotniejszych zjawisk w kulturze Pomorza Zachodniego po 1945 roku (instytucje kulturalne, nagrody kulturalne, czasopisma). Opis ycia literackiego na Pomorzu Zachodnim po 1945 roku (prezentacja twórczo ci najwybitniejszych pisarzy i pisarek regionu, omówienie grup literackich, dorobku wydawnictw oraz oficyn wydawniczych). Ukazanie specyfiki rozwoju kultury na tzw. Ziemiach Odzyskanych (rozumienie zjawisk pograniczno ci, wieloetniczno ci, migracyjno ci).				
Wymagania wst pne:		Student powinien zna podstawowe fakty z historii regionu (dotyczy to równie okresu przed 1945 rokiem). Powinien równie posiada umiej tno analizy i interpretacji dzieła literackiego, niezbdn w trakcie pracy nad poszczególnymi utworami pisarzy zachodniopomorskich. Przedmioty, których znajomo ułatwi naukę przedmiotu: historia Polski po roku 1945; historia literatury polskiej po 1945 roku; poetyka.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji ró nych tekstów kultury, ze szczególnym uwzgl dnieniem literatury i kultury Pomorza Zachodniego		SK_W03	
	2	EP2	zna i rozumie zagadnienia z zakresu teorii i praktyki nauki o kulturze, ukierunkowane na działalno krytycznoliterack		SK_W05	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi w sposób klarowny, spójny i precyzyjny rozpoznawa i redagowa ró ne rodzaje tekstów literackich, u ytkowych, naukowych, popularnych i popularno-naukowych oraz dokona ich analizy i interpretacji na potrzeby własnej praktyki zawodowej i badawczej		SK_U04	
	2	EP4	umie waloryzowa twórczo literack i krytyczn		SK_U01	
kompetencje społeczne	1	EP5	ma wiadomo poziomu swojej wiedzy, rozumie potrzeb uczenia si , rozwoju osobistego i uczestniczenia w kulturze przez całe ycie		SK_K01	
	2	EP6	uczestniczy w yciu kulturalnym, odpowiedzialnie korzystaj c z mediów tradycyjnych i elektronicznych, ze wiadomo ci warto ci dziedzictwa kulturalnego regionu i kraju - przede wszystkim tradycji literackiej jako dobra wspólnego		SK_K02	

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr		Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning
Przedmiot: ycie kulturalne Pomorza Zachodniego						
Forma zaj : wykład						
1. Kultura Pomorza Zachodniego jako kultura pogranicza. Rekonesans			6	2	0	
2. ycie kulturalne Pomorza Zachodniego przed 1945 rokiem			6	2	0	
3. Polskie pocz tki. Wokół legendy Konstantego Ildefonsa Gałczy skiego			6	2	0	
4. W cieniu Sediny. Szczeci skie narracje "monumentalne"			6	2	0	
5. Od Pedagogium do Uniwersytetu Szczeci skiego. Kultura lokalna a uniwersytet			6	2	0	
6. ycie teatralne na Pomorzu Zachodnim			6	2	0	
7. Historia Pomorza Zachodniego w optyce szczeci skich muzeów			6	3	0	
Forma zaj : konwersatorium						
1. Szczeci skie pisma kulturalne i literackie			6	3	0	
2. Literatura marynistyczna			6	2	0	
3. Literatura "małych ojczyzn"			6	2	0	
4. Twórczo Artura Daniela Liskowackiego			6	2	0	
5. Twórczo Dariusza Bitnera			6	2	0	
6. Krzysztof Bizio jako dramaturg			6	2	0	
7. Poezja szczeci ska: Helena Raszka, Stanisław Zaj czek			6	2	0	
Metody kształcenia		wykład, prezentacja multimedialna, analiza tekstów z dyskusj , praca w grupach				
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu
		KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4
		PROJEKT				EP1,EP2,EP3,EP4,EP6
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP5,EP6
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia		ZO Pozytywne oceny z prac pisemnych i kolokwiów, przygotowanie projektu i jego prezentacja, aktywny udział w wiczeniach. Ocen ko ców jest rednia arytmetyczna ocen cz stkowych za nast puj ce formy aktywno ci studentów: prace pisemne, kolokwia, aktywno w trakcie zaj (w sumie 50%) oraz projekt (50%).				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Ocen ko ców jest rednia arytmetyczna ocen cz stkowych za nast puj ce formy aktywno ci studentów: prace pisemne, kolokwia, aktywno w trakcie zaj (w sumie 50%) oraz projekt (50%).				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		6	ycie kulturalne Pomorza Zachodniego		Wa ona	
		6	ycie kulturalne Pomorza Zachodniego [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		0,50
		6	ycie kulturalne Pomorza Zachodniego [wykład]	zaliczenie z ocen		0,50

Literatura podstawowa	Brodzka A., red. (1992): Słownik literatury polskiej XX wieku, Zakład Nar. im. Ossolińskich, Wrocław
	Iwasiów I., Kuźma E., red. (2003): Literatura na Pomorzu Zachodnim do końca XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny, Kurier-Press, Szczecin
	Musekamp J. (2013): Między Stettinem a Szczecinem. Metamorfozy miasta od 1945 do 2005, Wydawnictwo Nauka i Innowacje, Poznań
Literatura uzupełniająca	A. Galant, E. Krasucki, P. Krupski, P. Wolski, red. (2015): Monady. Polsko-żydowsko-niemieckie po(st)graniczne narracje miejskie, Austeria, Kraków
	Czapliński P. (2007): Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości, WL, Kraków
	Czapliński P. (2001): Wzniosłe i sknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, WL, Kraków
	Iwasiów I. (2004): Parafrazy i reinterpretacje. Wykłady z teorii i praktyki czytania, Wyd. Naukowe US, Szczecin
	Szyliński P. (red.) (2005): Z archiwum Sz. Ładem szczecińskich historii niezwykłych XX wieku, Dom Wydawniczy Rebis/Gazeta Wyborcza, Poznań-Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	5	0
Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-FP-O-I-S-23/24Z-K						
Nazwa przedmiotu: ycie literackie po 1989 roku (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: WH04AIJ3079_61S	
Nazwa kierunku: filologia polska						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : krytycznoliteracka	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW				
Cele przedmiotu:		Analiza zjawisk literackich w perspektywie obiegów współczesnego ycia literackiego. Analiza i opis utworów literackich z uwzgl dnieniem ich znaczenia dla ycia literackiego po roku 1989. Zapoznanie z najnowszymi dyskusjami krytycznoliterackimi i problemami zwi zanymi z dynamik współczesnej kultury literackiej. Kształcenie umiej tno ci pisania.				
Wymagania wst pne:		Student powinien posiada umiej tno analizy dzieł literatury oraz innych tekstów kultury. Powinien równie posiada umiej tno opisu współczesnych zjawisk i procesów literackich w komunikacji społecznej w najwa niejszych kontekstach społeczno-kulturowych. Przedmioty, których znajomo ułatwi nauk przedmiotu: wiedza o kulturze i technologia informacyjna.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najwa niejsze dla ycia literackiego oraz społecznego po 1989 roku zjawiska literackie i okołoliterackie			SK_W05
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne tematy i problemy poruszane w najnowszych krytycznoliterackich dyskusjach, polemikach i sporach dotycz cych znaczenia i roli literatury w polskiej sferze społeczno-kulturalnej			SK_W04
umiej tno ci	1	EP3	potrafi wnikliwie opisywa i interpretowa literatur w powi zaniu z kwestiami ycia literackiego (szczególnie instytucji organizuj cych i dynamizuj cych ycie literackie) po 1989 r. w Polsce			SK_U02
	2	EP4	potrafi w sposób klarowny, spójny i precyzyjny posługiwa si podstawow krytycznoliterack terminologi dotycz c współczesnej kultury literackiej			SK_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do ci głęgo dokształcania zawodowego, rozwoju w zakresie krytyki literackiej, a tak e samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiej tno ci w tym zakresie			SK_K03
	2	EP6	ma wiadomo znaczenia działalno ci instytucji kulturalno-literackich dla ycia społecznego regionu i kraju			SK_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: ycie literackie po 1989 roku						

Forma zaj : wykład						
1. Najważniejsze dyskusje literackie po 1989 r. - wokół przełomu, wokół kanonu, wokół roli literatury w życiu społecznym.			3	3	0	
2. Główne obiegi współczesnego życia literackiego.			3	3	0	
3. Literatura w mediach, literatura i popkultura.			3	4	0	
4. Instytucje kulturalno-literackie w Polsce po roku 1989.			3	4	0	
5. Literatura postemigracyjna.			3	4	0	
6. Style i strategie odbioru literatury po 1989 r.			3	4	0	
7. Najnowsze dyskursy krytycznoliterackie.			3	4	0	
8. Bieżące wydarzenia literacko-kulturalne.			3	4	0	
Metody kształcenia		prezentacja multimedialna, analiza tekstów z dyskusj				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
		PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia		ZO Przygotowanie projektu i jego prezentacja, praca pisemna: recenzja, weryfikacja przez obserwację. Ocena końcowa to średnia ocen z pracy pisemnej, projektu, weryfikacji przez obserwację.				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Praca pisemna (50%), projekt (40%), weryfikacja przez obserwację (10%).				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		3	życie literackie po 1989 roku		Ważona	
		3	życie literackie po 1989 roku [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		Czapliński P. (2002): Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90-tych, WL, Kraków				
		Czapliński P. (1997): Łączy przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, WL, Kraków				
		Czapliński P., Liwiński P. (1999): Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, WL, Kraków				
		D. Kozicka, M. Wierkosz, K. Trzeciak (red.) (2020): Konstelacje krytyczne, Universitas, Kraków				
		Gawliński S., Siwor D. (red.) (2011): Dwie dekady nowej (?) literatury 1989-2009, Wyd. Naukowe UJ, Kraków				
		Iwasiów I., Czerska T. (red.) (2005): Kanon i obrzeża, Universitas, Kraków				
		Iwasiów I., Galant A. (red.) (2008): Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009: idee, ideologie, metodologie, Wyd. Naukowe US, Szczecin				
		Nowacki D., Uniłowski K. (red.) (2010): Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009, t. 1, cz. 1 i 2. Życie literackie po roku 1989, Wyd. Naukowe UJ, Katowice				
Literatura uzupełniająca		Cielak T., Pietrych K. (red.) (2009): Nowa poezja polska: twórcy - tematy - motywy, Księgarnia Akademicka, Kraków				
		Hopfinger M. (2009): Literatura i media po 1989 roku, Oficyna Naukowa, Warszawa				
		Klejnocki J., Sosnowski J. (1996): Chwilowe zawieszenie broni. O twórczości tzw. pokolenia "bruLionu" /1986-1996/, Sic!, Warszawa				
		Płuciennik J. (2010): Literatura, głupcze! Laboratoria nowoczesnej kultury literackiej, Universitas, Kraków				
NAKŁAD PRACY STUDENTA						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			

Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	7	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	8	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	