

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|--|--|--|--|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: Canzone d'autore italiana (1958-1998) (piosenka autorska we Włoszech (1958-1998)) (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | | | | Kod przedmiotu: HUM94AIJ3443_11S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język polski i j. język włoski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 2 | 3 | wykład | 28 | 0 | ZO | 2 | |
| Razem | | | 28 | | | 2 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr ANDREA SCHEMBARI | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr ANDREA SCHEMBARI | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Wprowadzenie do historii piosenki autorskiej we Włoszech w drugiej połowie XX wieku wraz z analizą i interpretacją tekstów. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość języka włoskiego na poziomie B1 i podstawowych elementów metryki i retoryki. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna najważniejsze idee, wydarzenia, postaci i teksty historii piosenki autorskiej we Włoszech w drugiej połowie XX wieku. | | | K_W01 K_W14 | |
| | 2 | EP2 | ma wiadomości podstawowych cech analizy retorycznej i metrycznej i ewentualne zastosowania w tekstach piosenek. | | | K_W01 K_W02 K_W08 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi analizować podstawowe teksty historii piosenki autorów w drugiej połowie XX wieku. | | | K_U02 K_U07 | |
| | 2 | EP4 | potrafi wykazać zależności i porównać przebieg historii piosenek autorów z głównymi wydarzeniami w historii Włoch w drugiej połowie XX wieku. | | | K_U07 K_U10 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotowy do oceny własnej wiedzy literackiej, historycznej i kulturalnej jak również rozumie potrzeby ciągłego samodoskonalenia. | | | K_K01 | |
| | 2 | EP6 | uznaje znaczenie wiedzy literackiej, historycznej i kulturalnej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych i konsultacji ekspertów w tej dziedzinie. | | | K_K02 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: Canzone d'autore italiana (1958-1998) (piosenka autorska we Włoszech (1958-1998)) | | | | | | | |
| Forma zajęć : wykład | | | | | | | |
| 1. Wprowadzenie do kursu | | | | | 3 | 2 | 0 |
| 2. "Canzona" w historii literatury włoskiej | | | | | 3 | 2 | 0 |
| 3. Początki piosenki autorskiej we Włoszech | | | | | 3 | 2 | 0 |
| 4. Lata Pięćdziesiąte i Festiwal Piosenki Włoskiej w Sanremo | | | | | 3 | 2 | 0 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 5. "Szkoła genu ska": Gino Paoli i Bruno Lauzi | 3 | 2 | 0 |
| 6. Luigi Tenco i pierwsze pisemne wiadectwo "canzone d'autore" | 3 | 2 | 0 |
| 7. Fabrizio De Andre' | 3 | 4 | 0 |
| 8. Anna Maria Mazzini, alias Mina | 3 | 2 | 0 |
| 9. Francesco Guccini | 3 | 2 | 0 |
| 10. Paolo Conte | 3 | 2 | 0 |
| 11. Franco Battiato | 3 | 2 | 0 |
| 12. Lucio Dalla | 3 | 2 | 0 |
| 13. Francesco De Gregori | 3 | 2 | 0 |

| | | | |
|--------------------|--|--|--|
| Metody kształcenia | wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów z dyskusj | | |
|--------------------|--|--|--|

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | Nr efektu uczenia si z sylabusa |
| | KOLOKWIUM | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | |

| | | |
|----------------------------|---|--|
| Forma i warunki zaliczenia | kolokwium ustne obejmuj ce materiał z wykładów i zalecanej literatury. | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0). | |

| | | | | | |
|----------------------------------|------|--|-------------------|-------------------|-----------------|
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 3 | Canzone d'autore italiana (1958-1998) (piosenka autorska we Włoszech (1958-1998)) | | Wa ona | |
| | 3 | Canzone d'autore italiana (1958-1998) (piosenka autorska we Włoszech (1958-1998)) [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |

| | |
|-----------------------|--|
| Literatura podstawowa | Paolo Jachia (1998): La canzone d'autore italiana (1958-1997). Avventure della parola cantata, Feltrinelli, Milano |
|-----------------------|--|

| | |
|---------------------------|--|
| Literatura uzupełniają ca | materiały własne prowadz cego zaj cia; nagrania omawianych twórców i ich utworów : |
|---------------------------|--|

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | | |
|---|---------------|------------------|
| | Liczba godzin | |
| | | W tym e-learning |
| Zaj cia dydaktyczne | 28 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 |
| Przygotowanie si do zaj | 0 | 0 |
| Studiowanie literatury | 8 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 2 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 10 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 50 | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|--|---|--|--|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: Canzone d'autore italiana (2000-2020) (piosenka autorska we Włoszech (2000-2020)) (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | | | | Kod przedmiotu: HUM94AIJ3443_12S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : | | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język polski i j. język włoski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 2 | 3 | wykład | 28 | 0 | ZO | 2 | |
| Razem | | | 28 | | | 2 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr ANDREA SCHEMBARI | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr ANDREA SCHEMBARI | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Wprowadzenie do historii piosenki autorskiej we Włoszech w pierwszych dwóch dekadach XXI wieku, wraz z analizą i interpretacją tekstów. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość języka włoskiego na poziomie B1 i podstawowych elementów metryki i retoryki. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna najważniejsze idee, wydarzenia, postaci i teksty historii piosenki autorskiej we Włoszech w pierwszych dwóch dekadach XXI wieku. | | | K_W01 K_W14 | |
| | 2 | EP2 | ma wiadomości podstawowych cech analizy retorycznej i metrycznej i ewentualne zastosowania w tekstach piosenek. | | | K_W01 K_W02 K_W08 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi analizować podstawowe teksty historii piosenki autorów w pierwszych dwóch dekadach XXI wieku. | | | K_U02 K_U07 | |
| | 2 | EP4 | potrafi wykazać zależności i porównać przebieg historii piosenki autorów z głównymi wydarzeniami w historii Włoch w pierwszych dwóch dekadach XXI wieku. | | | K_U07 K_U10 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotowy do oceny własnej wiedzy literackiej, historycznej i kulturalnej jak również rozumie potrzeby ciągłego samodoskonalenia | | | K_K01 | |
| | 2 | EP6 | uznaje znaczenie wiedzy literackiej, historycznej i kulturoznawczej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, uznaje wagę konsultacji z ekspertami w tej dziedzinie | | | K_K02 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: Canzone d'autore italiana (2000-2020) (piosenka autorska we Włoszech (2000-2020)) | | | | | | | |
| Forma zajęć : wykład | | | | | | | |
| 1. Wprowadzenie do kursu | | | | | 3 | 2 | 0 |
| 2. "Canzona" w historii literatury włoskiej | | | | | 3 | 2 | 0 |

| | | | | | |
|--|---|--|----------------------------------|-------------------|-----------------|
| 3. Początki piosenka autora we Włoszech | 3 | 2 | 0 | | |
| 4. Historia piosenka autora we Włoszech w drugiej połowie XX wieku. | 3 | 4 | 0 | | |
| 5. Franco Battiato | 3 | 2 | 0 | | |
| 6. Vinicio Capossela | 3 | 2 | 0 | | |
| 7. Marlene Kuntz | 3 | 2 | 0 | | |
| 8. Cristina Dona' | 3 | 2 | 0 | | |
| 9. Carmen Consoli | 3 | 2 | 0 | | |
| 10. Daniele Silvestri | 3 | 2 | 0 | | |
| 11. Baustelle | 3 | 2 | 0 | | |
| 12. Brunori Sas | 3 | 2 | 0 | | |
| 13. Rap i protest społeczny, od Frankie hi-nrg mc do Anastasio | 3 | 2 | 0 | | |
| Metody kształcenia | wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów z dyskusj | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | | |
| | KOLOKWIUM | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | | |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Kolokwium ustne obejmujące materiał z wykładów i zalecanej literatury. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 3 | Canzone d'autore italiana (2000-2020) (piosenka autorska we Włoszech (2000-2020)) | | Waga | |
| | 3 | Canzone d'autore italiana (2000-2020) (piosenka autorska we Włoszech (2000-2020)) [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Paolo Talanca (2008): Cantautori novissimi. Canzone d'autore per il terzo millennio, Bastogi, Roma | | | | |
| Literatura uzupełniająca | materiały własne prowadzącego zajęcia; nagrania omawianych twórców i ich utworów : | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 28 | 0 | | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 | | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | 0 | | | |
| Studiowanie literatury | 8 | 0 | | | |
| Udział w konsultacjach | 2 | 0 | | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 | | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 10 | 0 | | | |
| Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz. | 50 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|--|---------|--|--|---|--|-------------------------------------|---|
| Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł] | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: chrze cija stwo we Włoszech w czasach nowo ytnych i współczesnych (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_36S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : | | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 2 | wykład | 28 | 0 | E | 4 | |
| Razem | | | 28 | | | 4 | |
| Koordynator przedmiotu: | | ks. dr hab. GRZEGORZ WEJMAN | | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | ks. dr hab. GRZEGORZ WEJMAN | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Ukazanie dziejów chrze cija stwa we Włoszech od chwili reformacji do pontyfikatu Benedykta XVI, ze szczególnym uwzgl dnieniem historii soborów, sytuacji chrze cija stwa w czasie i po Rewolucji Francuskiej, a tak e pontyfiatów poszczególnych papie y. Kształtowanie umiej tno ci analizowania i interpretowania omawianych procesów historycznych. | | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Znajomo Historii powszechnej okre lona egzaminem maturalnym. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna najwa niejsze wydarzenia z historii chrze cija stwa we Włoszech w czasach nowo ytnych i współczesnych | | | K_W06 K_W07 | |
| | 2 | EP2 | wyci ga proste wnioski, mówi ce o tym, co chrze cija stwo dało wiatu i mieszka com Włoch | | | K_W06 K_W07 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | umie porówna wydarzenia z historii chrze cija stwa z sytuacj współczesn , głównie w przestrzeni włoskiej | | | K_U08 K_U09 K_U10 | |
| | 2 | EP4 | ocenia wydarzenia z historii chrze cija stwa w czasach nowo ytnych i współczesnych, szczególnie na terenie Włoch | | | K_U08 K_U09 K_U10 | |
| | 3 | EP5 | dyskutuje o wydarzeniach dotycz cych historii chrze cija stwa we Włoszech | | | K_U10 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | zachowuje krytycyzm wobec wydarze zwi zanych z histori chrze cija stwa na terenie Italii | | | K_K01 | |
| | 2 | EP7 | ma wiadomo znaczenia dziedzictwa włoskiego chrze cija stwa dla kultury europejskiej | | | K_K03 | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: chrze cija stwo we Włoszech w czasach nowo ytnych i współczesnych | | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | | |
| 1. Reforma protestancka w Italii i innych krajach europejskich | | | | | 2 | 1 | 0 |
| 2. Reforma katolicka w Italii i innych krajach europejskich | | | | | 2 | 2 | 0 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. Chrześcijaństwo włoskie epoki baroku | 2 | 2 | 0 |
| 4. Wiek O wieczenia na terenie Italii | 2 | 2 | 0 |
| 5. Wiatowa ekspansja chrześcijaństwa (XVI-XVIII w.) ze specyfiką włoską | 2 | 2 | 0 |
| 6. Rewolucja francuska i jej stosunek do chrześcijaństwa widziane z perspektywy Włoch | 2 | 2 | 0 |
| 7. Inne nowożytny ruchy wolnościowe w Europie a Kościół rzymski | 2 | 2 | 0 |
| 8. Ekspansja nowoczesnego świata spod wpływów papieżstwa | 2 | 1 | 0 |
| 9. Apogeum ekspansji europejskiej (XIX w.) ze specyfiką włoską | 2 | 2 | 0 |
| 10. Dążenie do wewnętrznej odnowy i zjednoczenia Kościołów (XX w.) | 2 | 1 | 0 |
| 11. Faszyzm i II wojna światowa | 2 | 2 | 0 |
| 12. Stolica Apostolska wobec komunizmu | 2 | 2 | 0 |
| 13. Sobór Watykański II | 2 | 2 | 0 |
| 14. Wpływ Jana Pawła II na chrześcijaństwo | 2 | 2 | 0 |
| 15. Pontyfikat Benedykta XVI | 2 | 2 | 0 |
| 16. Papież Franciszek wobec ubogich | 2 | 1 | 0 |

| | | | |
|--------------------|---|--|--|
| Metody kształcenia | wykład informacyjny, metoda problemowa, prezentacja multimedialna | | |
|--------------------|---|--|--|

| | | |
|--|--|------------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | EGZAMIN USTNY | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | |

| | | |
|----------------------------|--|--|
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin ustny - obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury. | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejna ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | |

| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
|----------------------------------|------|--|-------------------|-------------------|-----------------|
| | 2 | chrześcijaństwo we Włoszech w czasach nowożytnych i współczesnych | | Ważona | |
| | 2 | chrześcijaństwo we Włoszech w czasach nowożytnych i współczesnych [wykład] | egzamin | | 1,00 |

| | |
|-----------------------|--|
| Literatura podstawowa | Lec Z. (2010): Historia chrześcijaństwa w czasach nowożytnych i współczesna, Wrocław |
| | Olszewski D. (1999): Dzieje chrześcijaństwa w zarysie, Kraków |

| | |
|--------------------------|---|
| Literatura uzupełniająca | Piazzoni A.M. (2004): Historia wyboru papieża, Kraków |
| | Schatz K. (2002): Sobory powszechne. Punkty zwrotne w historii Kościoła, Kraków |
| | Ywczyski M. (1995): Kościół i rewolucja francuska, Kraków |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | | |
|-------------------------------|---------------|------------------|
| | Liczba godzin | |
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 28 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | 0 |

| | | |
|---|------------|---|
| Studiowanie literatury | 28 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 14 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 28 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 100 | |
| Liczba punktów ECTS | 4 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|--|--|--|--|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: estetyka (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_22S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 5 - język polski i język włoski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 3 | 5 | wykład | 28 | 0 | ZO | 2 | |
| Razem | | | 28 | | | 2 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr DIANA DEL MASTRO | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr DIANA DEL MASTRO | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zdobycie wiedzy związanej z narodzinami i rozwojem wiadomości estetycznej w starożytności. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych teorii filozoficznych omawianego okresu. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Podstawowa znajomość filozofii, historii i historii sztuki. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | posiada podstawową wiedzę związaną z narodzinami, rozwojem i wieloma aktualnymi aspektami estetyki, tak ewentualnie w kontekście jej powiązań z innymi dyscyplinami | | | K_W02 K_W08 K_W14 | |
| umiejętności | 1 | EP2 | potrafi wykorzystać zarówno odpowiednie słownictwo, jak i wiedzę koncepcyjną i metodologiczną służącą do podstawowej orientacji krytycznej w odniesieniu do głównych zagadnień tematycznych estetyki lub teorii pozwalających zagłębić się w lekturze napisanej przez "klasyka" estetyki | | | K_U03 K_U04 K_U06 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP3 | jest otwarty na nowe powiązania i zagadnienia wiedzy o estetyce | | | K_K01 | |
| | 2 | EP4 | jest gotów wyrazić swoje subiektywne zdanie na temat omawianych kwestii | | | K_K02 | |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: estetyka | | | | | | | |
| Forma zajęć : wykład | | | | | | | |
| 1. Definicja estetyki: historia nazwy i refleksja nad różnymi modelami piękna | | | | | 5 | 2 | 0 |
| 2. Źródła estetyki w starożytności. Mistyczne światło i symboliczne znaczenie kolorów w średniowieczu | | | | | 5 | 4 | 0 |
| 3. Piękno w filozofii średniowiecznej | | | | | 5 | 4 | 0 |
| 4. Piękno i wygląd: uporządkowana geneza koncepcji gotyku i średniowiecza | | | | | 5 | 4 | 0 |
| 5. Kolor w średniowiecznej teorii kolorów | | | | | 5 | 4 | 0 |
| 6. Miniatura średniowieczna | | | | | 5 | 4 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|-------------------|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| 7. Malarze renesansowi | | 5 | 2 | 0 | |
| 8. Brzydota w estetyce renesansowej i piekno potworów | | 5 | 2 | 0 | |
| 9. Rola renesansowego artysty | | 5 | 2 | 0 | |
| Metody kształcenia | wykład informacyjny wykład konwersatoryjny prezentacja multimedialna | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | KOŁOKWIUM | | | EP1,EP2,EP3,EP4 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie na ocenę - na podstawie kolokwium ustnego obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejna ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 5 | estetyka | | Ważona | |
| | 5 | estetyka [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Bodei R. (1995): Le forme del bello, Il Mulino, Bologna | | | | |
| | Eco U. (2004): Storia della Bellezza, Bompiani, Torino | | | | |
| | Fumagalli Beonio Brocchieri M.T. (2002): L'estetica medievale, Il Mulino, Bologna | | | | |
| | Givone S. (2003): Prima lezione di Estetica, Laterza, Roma - Bari | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Duby G. (1991): L'arte e la società medievale, Laterza, Roma - Bari | | | | |
| | Eco U. (1987): Arte e bellezza nell'estetica medievale, Bompiani, Torino | | | | |
| | Formaggio D., Dufrenne M. (1981): Trattato di estetica, vol. I, Mondadori, Milano | | | | |
| | Von Simson O. (1988): La cattedrale gotica. Il concetto medievale di ordine, Il Mulino, Bologna | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | | W tym e-learning | |
| Zajęcia dydaktyczne | 28 | 0 | | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 0 | 0 | | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | 0 | | | |
| Studiowanie literatury | 10 | 0 | | | |
| Udział w konsultacjach | 7 | 0 | | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 | | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 5 | 0 | | | |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | 50 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|--|---|---|---|---------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: geografia Włoch (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_4S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 1 - j język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 1 | wykład | 28 | 0 | E | 3 | |
| Razem | | | 28 | | | 3 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr PIOTR GONISZEWSKI | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr PIOTR GONISZEWSKI | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi ukształtowania terenu, krain geograficznych oraz przyrody i działalności człowieka na terytorium Włoch. Ukazanie dziedzictwa w zakresie kultury materialnej poszczególnych regionów włoskich oraz ich walorów turystycznych. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania różnic między poszczególnymi regionami Włoch, ich klimatem i walorami krajobrazowymi. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość podstawowych terminów związanych z geografią fizyczną i społeczną (na poziomie szkoły średniej) oraz podstawowa znajomość mapy Włoch. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | | |
| wiedza | 1 | EP1 | nazywa i definiuje podstawowe procesy przyrodnicze kształtujące krajobraz Włoch | | K_W05 | | |
| | 2 | EP2 | wymienia i charakteryzuje poszczególne regiony fizyczno-geograficzne oraz administracyjne Włoch | | K_W05 | | |
| | 3 | EP3 | zna cechy charakterystyczne krajobrazu regionuródziemnomorskiego w porównaniu do innych regionów Europy | | K_W05 | | |
| umiejętności | 1 | EP4 | potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do rozstrzygnięcia problemów natury geograficznej i turystycznej pojawiających się w pracy zawodowej | | K_U04 K_U06 | | |
| | 2 | EP5 | umie klasyfikować różnorodne zjawiska i procesy geograficzne przy planowaniu, projektowaniu lub działaniu w zakresie przestrzeni geograficznej Włoch | | K_U03 K_U04 | | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | jest gotów do aktywności w zakresie planowania wydarzeń kulturalno-turystycznych na terenie Włoch | | K_K04 | | |
| | 2 | EP7 | jest zorientowany w działaniach na rzecz ochrony środowiska i ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu Włoch | | K_K03 | | |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: geografia Włoch | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. Zagadnienia wstępne | | | | | 1 | 2 | 0 |
| 2. Geografia fizyczna Włoch | | | | | 1 | 6 | 0 |

| | | | | | |
|--|---|--------------------------|-------------------|------------------------------------|-----------------|
| 3. Geografia społeczno-ekonomiczna Włoch (humanistyczna) | | 1 | 8 | 0 | |
| 4. Regiony Republiki Włoskiej - ze szczególnym uwzgl dnieniem geografii turystycznej | | 1 | 12 | 0 | |
| Metody kształcenia | wykład informuj cy poł czony z prezentacj multimedialn | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusa | |
| | EGZAMIN USTNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Testowy egzamin ustny obejmuj cy wiedz z wykładów. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | geografia Włoch | | Wa ona | |
| | 1 | geografia Włoch [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Borsari L. (2010): La Patria. Geografia dell' Italia. Introduzione generale, Roma | | | | |
| | Flis J. (1965): Włochy, w: Geografia powszechna, t. 3, PWN, Warszawa | | | | |
| | Hatchwell E. (2005): Italy. Insight Guides, Apa Publications | | | | |
| | Lanza C., Ortona S., Segre A., Tarallo P. (1986): Il disegno della terra. Geografia generale e Italia, Markes, Cusano Milanino | | | | |
| | Płatek K., Szyma M., Bilczy ski P. (1999): Włochy, tom 1-2, Pascal, Bielsko-Biała | | | | |
| Literatura uzupełniaj ca | Jepson T. (2002): Włochy, National Geographic Polska, Warszawa | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | W tym e-learning | | |
| Zaj cia dydaktyczne | 28 | 0 | | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 | | | |
| Przygotowanie si do zaj | 0 | 0 | | | |
| Studiowanie literatury | 20 | 0 | | | |
| Udział w konsultacjach | 14 | 0 | | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 | | | |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 11 | 0 | | | |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 75 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|---|---------|---|---|--|--|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: gramatyka opisowa j zyka włoskiego (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_11S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski (50%) j zyk włoski (50%), semestr: 3 - j zyk polski (50%) j zyk włoski (50%), semestr: 4 - j zyk włoski, semestr: 5 - j zyk włoski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 2 | wiczenia | 28 | 0 | ZO | 2 |
| 2 | 3 | wiczenia | 28 | 0 | ZO | 2 |
| | 4 | wiczenia | 28 | 0 | ZO | 2 |
| 3 | 5 | wiczenia | 25 | 0 | E | 3 |
| Razem | | | 109 | | | 9 |
| Koordynator przedmiotu: | | mgr GENNARO VALENTINO | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr EDYTA BOCIAN , mgr GENNARO VALENTINO | | | | |
| Cele przedmiotu: | | <p>Zapoznanie studentów z nast puj cymi zagadnieniami dotycz cymi j zyka włoskiego:</p> <p>sem. 2: system fonologiczny oraz wiczenie poprawnej wymowy poszczególnych wyrazów, fonetyka składniowa, zasady ortografii i interpunkcji oraz słowotwórstwa;</p> <p>sem. 3: morfologia w zakresie cz ci mowy podlegaj cych deklinacji;</p> <p>sem. 4: morfologia w zakresie cz ci mowy podlegaj cych koniugacji lub nieodmiennych;</p> <p>sem. 5: składnia.</p> <p>Nabywanie umiej tno ci praktycznego wykorzystania poznanych zagadnie teoretycznych.</p> | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Podstawowa wiedza o j zyku na poziomie szkoły redniej. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna funkcjonowanie aparatu mowy; mechanizmy powstawania d wi ków w j zyku włoskim; włoski alfabet; poszczególne włoskie fonemy | | | K_W04 K_W13 |
| | 2 | EP2 | zna mechanizmy typowe dla fonetyki składniowej, poprawn pisowni włoskich wyrazów oraz zasady i konwencje interpunkcyjne, zasady włoskiego słowotwórstwa | | | K_W04 K_W13 |
| | 3 | EP3 | zna zasady i wyj tki dotycz ce form i zastosowania rodzajników, przymiotników, rzeczowników i liczebników; opisuje cechy morfologiczne wyrazów nale cych do tych cz ci mowy | | | K_W04 K_W13 |
| | 4 | EP4 | zna zasady i wyj tki dotycz ce form i zastosowania zaimków, przyimków, przysłówek, spójników i wykrzykników; opisuje cechy morfologiczne tych cz ci mowy | | | K_W04 K_W13 |
| | 5 | EP5 | zna zasady przeprowadzania rozbioru logicznego zdania w j zyku włoskim oraz zasady budowania zdania prostego, zasady tworzenia zda zło onych oraz ich rodzaje | | | K_W04 K_W13 |

| | | | | |
|--|---|------|---|----------------------------------|
| umiej tno ci | 1 | EP6 | potrafi zapisa uslyszane włoskie wyrazy, przeczyta poszczególne włoskie wyrazy, zapisa włoskie wyrazy i zdania w transkrypcji fonetycznej I.P.A., dzieli włoskie wyrazy na sylaby, zaznaczy , na jak sylab pada glowny akcent poszczegolnych wyrazow | K_U01 K_U02 K_U05 K_U06 |
| | 2 | EP7 | umie skroci wyrazy, ktore musz lub mog ulec skroceniu w danym ci gu wyrazow, zastosowa interpunkcj , zapisa dyktowany tekst, rozpozna wyrazy pochodne od podstawowych i okre li , do jakiej cz ci mowy nale , opisa struktur wyrazow pochodnych | K_U01 K_U02 K_U05 K_U06 |
| | 3 | EP8 | umie zastosowa odpowiedni rodzajnik okre lony lub nieokre lony w danym kontek cie, stopniowa przymiotniki, ulokowa przymiotniki cechuj ce w odpowiednim szyku zdania, okre li kategori danego rzeczownika, jego fleksji lub jej braku, rozpozna i poda przyklad nominalizacji przymiotnika, rozpozna , czy liczebnik w danym kontek cie pelni funkcj przymiotnika, rzeczownika lub zaimka | K_U01 K_U02 K_U05 K_U06 |
| | 4 | EP9 | umie dobra , ulokowa w zdaniu i stopniowa odpowiedni przyslowek, stosowa odpowiedni przyimek w formie prostej lub rodzajnikowej, nazwa i stosowa poszczególne kategorie spoinikow wzoprz dno ci i podrz dno ci, odroni zaimek od zaimka przymiotnego wskazuj cego, dzier awczego i nieokre lonego, stosowa odpowiedni przyimek lub go opuszcza , kiedy jest to wymagane, rozpozna czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, poszczególne kategorie czasownikow zwrotnych, utworzy stron biern , stosowa konstrukcje z bezokolicznikiem oraz imieslowem, stosowa tryby i czasy czasownika | K_U01 K_U02 K_U05 K_U06 |
| | 5 | EP10 | umie rozpozna i utworzy poszczególne rodzaje zda prostych, wzoprz dne i podrz dne zlo onych oraz zdania wtr one, rozpozna podmiot zdania, orzeczenie werbalne i imienne, orzecznik, przydawek rzeczown i przymiotn , dopełnienia bezpo rednie, po rednie i orzecznikowe oraz poda ich przyklady | K_U01 K_U02 K_U05 K_U06 |
| kompetencje spoleczne | 1 | EP11 | jest gotow do podejmowania si porownywania struktur i zasad funkcjonowania j zyka włoskiego i polskiego w zakresie wszystkich poznawanych zagadnie j zykowych | K_K02 K_K04 |
| | 2 | EP12 | ma wiadomo ró norodno ci i odmienno ci j zykowej, umowno ci i relatywno ci odzwierciedlania w j zyku i sposobow opisywania przez ludzk mow otaczaj cego wiata | K_K03 K_K05 |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | Semestr | Liczba godzin zaj |
| | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: gramatyka opisowa j zyka włoskiego | | | | |
| Forma zaj : wiczenia | | | | |
| 1. Semestr 2: Wprowadzenie do gramatyki opisowej. Alfabet włoski: grafemy, dwuznaki, trójznaki. Fonetyka artykulacyjna: organy aparatu mowy i artykulacja d wi ków. Fonologia: fon i fonem, alofony, samogloski, półsamogloski, spółgloski krótkie i długie, opis wybranych fonemów. Sylaba: struktura, dyftong, tryftong, rozziw, podział wyrazów na sylaby. Akcent foniczny. Transkrypcja fonetyczna w I.P.A. Fonetyka składniowa: elizja, apokopa, podwojenie fonoskładniowe. Ortografia: akcent graficzny, du e i małe litery. Zastosowanie znaków interpunkcyjnych. | | 2 | 28 | 0 |
| 2. Semestr 3: Wprowadzenie do morfologii. Rodzajniki: okre lone, nieokre lone, cz stkowe. Rzeczowniki: podział semantyczny i podział morfologiczny rzeczowników. Przymiotniki: cechuj ce, relacyjne, okre laj ce (dzier awcze, nieokre lone, wskazuj ce, pytajne i wykrzyknikowe). Poło enie, zgodno i stopniowanie przymiotnika. Liczebniki: liczebniki przymiotne, rzeczownikowe i zaimkowe. Przyimki: kategorie i stosowanie przed rzeczownikiem oraz przed i po czasowniku | | 3 | 28 | 0 |
| 3. Semestr 4: Zaimki: wskazuj ce, osobowe, dzier awcze, nieokre lone, wzgl dne, pytajne, wykrzyknikowe. Wykrzykniki: kategorie. Spoiniki: spoiniki wzoprz dno ci i podrz dno ci oraz ich podział funkcjonalny. Przyslowki: kategorie, poło enie i stopniowanie. Czasowniki: cechy czasownika i ich podział: przechodnie, nieprzechodnie, orzecznikowe, zwrotne, bezosobowe, posiłkowe, pomocnicze, ułomne, regularne, nieregularne. Kategorie morfologiczne czasownika. Tryby i czasy czasownika | | 4 | 28 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|-------------------|-------------------|-----------------|
| 4. Semestr 5: Wprowadzenie do składni. Składnia zdania prostego: podmiot, orzeczenie werbalne i imienne, orzecznik, przydawka rzeczowna i przymiotna, dopełnienia orzecznikowe, bezpo rednie i po rednie. Syntagma i zdanie: ich cechy i rodzaje, rozbiór zdania na syntagmy. Składnia zdania złożonego: zdanie niezależne i zależne, zdanie współzależne i podrzędne, rodzaje zdań podrzędnych, zdanie wtrącone. | | 5 | 25 | 0 | |
| Metody kształcenia | metoda podająca, aktywizująca, rozmowa z grup | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | | | |
| | EGZAMIN PISEMNY | EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9 | | | |
| | SPRAWDZIAN | EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9 | | | |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP5,EP7,EP9 | | | |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie na podstawie pisemnych sprawdzianów (sem. 2, 3, 5) i egzaminu pisemnego (sem. 4) - obejmujących materiał całego danego semestru oraz na podstawie aktywności podczas zajęć. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu (w danym semestrze) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | gramatyka opisowa języka włoskiego | | Ważona | |
| | 2 | gramatyka opisowa języka włoskiego [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 3 | gramatyka opisowa języka włoskiego | | Ważona | |
| | 3 | gramatyka opisowa języka włoskiego [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 4 | gramatyka opisowa języka włoskiego | | Ważona | |
| | 4 | gramatyka opisowa języka włoskiego [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 5 | gramatyka opisowa języka włoskiego | | Ważona | |
| 5 | gramatyka opisowa języka włoskiego [wiczenia] | egzamin | | 1,00 | |
| Literatura podstawowa | Roncoroni F. (2011): Grammatica essenziale della lingua italiana, Mondadori, Milano | | | | |
| | Wiślak S. (2010): Gramatyka języka włoskiego, Wiedza Powszechna, Warszawa | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Dardano M., Trifone P. (1999): Grammatica italiana con nozioni di linguistica, Zanichelli, Bologna | | | | |
| | Połański K. (red.) (1978): Encyklopedia wiedzy o języku polskim, Ossolineum, Wrocław | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 109 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 5 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 30 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 16 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 35 | | 0 | | |

| | |
|---|------------|
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 225 |
| Liczba punktów ECTS | 9 |

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|---|--|---|--|-------------------------------------|---|
| Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł] | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: historia chrześcijaństwa w czasach nowożytnych i współczesnych (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_37S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | Język przedmiotu: semestr: 2 - j język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 2 | wykład | 28 | 0 | E | 4 | |
| Razem | | | 28 | | | 4 | |
| Koordynator przedmiotu: | | ks. dr hab. GRZEGORZ WEJMAN | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | ks. dr hab. GRZEGORZ WEJMAN | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Ukazanie dziejów chrześcijaństwa od chwili reformacji do pontyfikatu Benedykta XVI, ze szczególnym uwzględnieniem historii soborów, sytuacji chrześcijaństwa w czasie i po Rewolucji Francuskiej, a także pontyfikatów poszczególnych papieży. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania omawianych procesów historycznych. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość Historii powszechnej określona egzaminem maturalnym. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna najważniejsze wydarzenia z historii chrześcijaństwa w czasach nowożytnych i współczesnych | | | K_W06 K_W07 | |
| | 2 | EP2 | wyciąga proste wnioski, mówi o tym, co chrześcijaństwo dało światu | | | K_W06 K_W07 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | umie porównać wydarzenia z historii chrześcijaństwa z sytuacją współczesną | | | K_U08 K_U09 K_U10 | |
| | 2 | EP4 | ocenia wydarzenia z historii chrześcijaństwa w czasach nowożytnych i współczesnych | | | K_U08 K_U09 K_U10 | |
| | 3 | EP5 | dyskutuje o wydarzeniach dotyczących historii chrześcijaństwa | | | K_U10 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | zachowuje krytycyzm wobec zdobytej wiedzy z zakresu wydarzeń związanych z historią chrześcijaństwa | | | K_K01 | |
| | 2 | EP7 | ma wiadomość o znaczeniu dziedzictwa chrześcijaństwa dla kultury europejskiej | | | K_K03 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: historia chrześcijaństwa w czasach nowożytnych i współczesnych | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. Reforma protestancka w Europie | | | | | 2 | 2 | 0 |
| 2. Reforma katolicka w Europie | | | | | 2 | 2 | 0 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. Chrześcijaństwo epoki baroku | 2 | 2 | 0 |
| 4. Wiek Oświecenia | 2 | 2 | 0 |
| 5. Wiatowa ekspansja chrześcijaństwa (XVI-XVIII w.) | 2 | 2 | 0 |
| 6. Rewolucja francuska i jej stosunek do chrześcijaństwa | 2 | 2 | 0 |
| 7. Inne nowożytny ruchy wolnościowe w Europie a Kościół rzymski | 2 | 2 | 0 |
| 8. Ekspansja nowoczesnego świata spod wpływów Kościoła | 2 | 2 | 0 |
| 9. Apogeum ekspansji europejskiej (XIX w.) | 2 | 2 | 0 |
| 10. Dążenie do wewnętrznej odnowy i zjednoczenia Kościołów (XX w.) | 2 | 2 | 0 |
| 11. Faszyzm i II wojna światowa | 2 | 2 | 0 |
| 12. W kręgu komunistycznego totalitaryzmu | 2 | 2 | 0 |
| 13. Sobór Watykański II | 2 | 2 | 0 |
| 14. Wpływ Jana Pawła II na chrześcijaństwo i Pontyfikat Benedykta XVI | 2 | 2 | 0 |

| | | | |
|--|---|--|------------------------------------|
| Metody kształcenia | wykład informacyjny, metoda problemowa, prezentacja multimedialna | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | EGZAMIN USTNY | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin ustny, obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury. | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | |
| Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | | | |

| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
|----------------------------------|---|--|-------------------|-------------------|-----------------|
| | 2 | historia chrześcijaństwa w czasach nowożytnych i współczesnych | | | Ważona |
| 2 | historia chrześcijaństwa w czasach nowożytnych i współczesnych [wykład] | | egzamin | | 1,00 |

| | | | |
|-----------------------|--|--|--|
| Literatura podstawowa | Lec Z. (2010): Historia chrześcijaństwa w czasach nowożytnych i współczesna (skrypt) | | |
| | Olszewski D. (1999): Dzieje chrześcijaństwa w zarysie | | |

| | | | |
|--------------------------|---|--|--|
| Literatura uzupełniająca | Piazzoni A.M. (2004): Historia wyboru papieża | | |
| | Schatz K. (2002): Sobory powszechne. Punkty zwrotne w historii Kościoła | | |
| | Ywczyski M. (1995): Kościół i rewolucja francuska | | |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|-------------------------------|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 28 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | 0 |
| Studiowanie literatury | 28 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 14 | 0 |

| | | |
|---|------------|----------|
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 28 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 100 | |
| Liczba punktów ECTS | 4 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|---|--|---|--|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: historia chrześcijaństwa w starożytności i średniowieczu (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: HUM94AIJ3452_17S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 1 | wykład | 28 | 0 | E | 4 | |
| Razem | | | 28 | | | 4 | |
| Koordynator przedmiotu: | | ks. dr hab. GRZEGORZ WEJMAN | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | ks. dr hab. GRZEGORZ WEJMAN | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Ukazanie narodzin Kościoła Jezusa Chrystusa i jego rozwoju do czasu wybuchu reformacji. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania omawianych procesów historycznych. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Posiadanie ogólnych wiadomości o dziejach chrześcijaństwa. Proponowane jest zapoznanie się z Katechizmem Kościoła Katolickiego, nr 748-810. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu znajomości starożytnych i średniowiecznych dziejów Kościoła katolickiego | | | K_W06 K_W07 | |
| | 2 | EP2 | rozumie kulturotwórczą rolę Kościoła zarówno w aspekcie historycznym, narodowym, jak i społecznym | | | K_W06 K_W07 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | posiada umiejętność interpretowania podstawowych ról historycznych | | | K_U02 K_U08 K_U09 | |
| | 2 | EP4 | posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, prowadzenia merytorycznej dyskusji wiatopoglądowej dotyczącej zagadnień wynikających z życia Kościoła | | | K_U08 K_U09 K_U10 K_U13 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | rozumie potrzeb i przydatność pogłębionej wiedzy z zakresu historii Kościoła | | | K_K01 K_K02 | |
| | 2 | EP6 | ma wiadomość własnej, indywidualnej odpowiedzialności za kształt życia społecznego, kultury, dziedzictwa chrześcijańskiego | | | K_K03 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: historia chrześcijaństwa w starożytności i średniowieczu | | | | | | | |
| Forma zajęć : wykład | | | | | | | |
| 1. Osoba Jezusa Chrystusa, założenie Kościoła i jego początkowy rozwój: Apostołowie oraz osoba św. Pawła Apostoła, a także prześladowania chrześcijan | | | | | 1 | 2 | 0 |
| 2. Ustrój Kościoła przed i po edykcje mediolańskiej (313 r.) | | | | | 1 | 2 | 0 |
| 3. Zjawisko wędrowek ludów oraz misje wśród narodów germańskich | | | | | 1 | 2 | 0 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 4. Islam: powstanie, założenia nowej religii i jej ekspansja | 1 | 2 | 0 |
| 5. Literatura i nauka kościelna oraz herezje trynitarnie i chrystologiczne | 1 | 2 | 0 |
| 6. Doktorzy Kościoła Wschodniego i Zachodniego | 1 | 2 | 0 |
| 7. Sakramenty święte, pobożność oraz początek życia zakonnego | 1 | 2 | 0 |
| 8. Kościół i cesarstwo zachodnie oraz Kościół Wschodni | 1 | 2 | 0 |
| 9. "Ciemny wiek" (saeculum obscurum) i Reforma gregoriańska | 1 | 2 | 0 |
| 10. Działalność misyjna Kościoła i Wyprawy krzyżowe | 1 | 2 | 0 |
| 11. Rozwój wiedzy kościelnej | 1 | 2 | 0 |
| 12. Herezje ludowe i inkwizycja | 1 | 2 | 0 |
| 13. Kościół powszechny w XIV i na początku XV wieku. Kryzys papieżstwa | 1 | 2 | 0 |
| 14. Kultura i pobożność wieków średnich oraz humanizm i odrodzenie | 1 | 2 | 0 |

| | | | |
|--------------------|--|--|--|
| Metody kształcenia | wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna | | |
|--------------------|--|--|--|

| | | |
|--|--|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | EGZAMIN USTNY | EP1,EP2,EP3,EP5 |
| | PROJEKT | EP4,EP6 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | |

| | | |
|----------------------------|--|--|
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin ustny z treści wykładów i zadanej literatury oraz zaliczenie projektu. | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | |

| | | | | | |
|----------------------------------|------|---|-------------------|-------------------|-----------------|
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | historia chrześcijaństwa w starożytności i średniowieczu | | Ważona | |
| | 1 | historia chrześcijaństwa w starożytności i średniowieczu [wykład] | egzamin | | 1,00 |

| | |
|-----------------------|---|
| Literatura podstawowa | Banaszak M. (1986): Historia Kościoła katolickiego, t. 1: Starożytność |
| | Banaszak M. (1987): Historia Kościoła katolickiego, t. 2: średniowiecze |
| | Bihlmeyer K., Tüchle H. (1971): Historia Kościoła, t. 1: Starożytność |
| | Kumor B. (2001): Historia Kościoła, t. 1: Starożytność - chrześcijańska, wyd. 2 |
| | Kumor B. (2001): Historia Kościoła, t. 2: średniowiecze, wyd. 2 |

| | |
|--------------------------|---|
| Literatura uzupełniająca | Głowa S., Bieda I. (oprac.) (1989): Breviarium Fidei |
| | Manteuffel T. (1978): Historia Powszechna - średniowiecze |
| | Olszewski D. (1999): Dzieje chrześcijaństwa w zarysie |
| | Wolski J. (1992): Historia Powszechna - Starożytność |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | | |
|-------------------------------|---------------|------------------|
| | Liczba godzin | |
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 28 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 |

| | | |
|---|------------|---|
| Przygotowanie si do zaj | 0 | 0 |
| Studiowanie literatury | 25 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 14 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 6 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 25 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 100 | |
| Liczba punktów ECTS | 4 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|---|---------|---|---|---|--|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: historia filozofii (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_27S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 1 - j język polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 1 | wykład | 25 | 0 | ZO | 3 |
| Razem | | | 25 | | | 3 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr NELLI SOŁONKO | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr NELLI SOŁONKO | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawowymi problemami filozofii europejskiej i propozycjami ich rozstrzygnięcia. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych teorii filozoficznych. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Wiedza z zakresu określonego przez program szkoły ponadgimnazjalnej z przedmiotów: historia, wiedza o kulturze, historia literatury | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | ma podstawową wiedzę o filozofii, o zakresie jej badań, o filozofii jako dyscyplinie naukowej | | | K_W08 |
| | 2 | EP2 | zna postaci wybranych filozofów, koncepcje i kierunki przez nich reprezentowane | | | K_W08 |
| | 3 | EP3 | rozumie i jest w stanie odnieść się krytycznie do wybranych teorii filozoficznych | | | K_W08 |
| | 4 | EP4 | zna podstawową terminologię filozoficzną, działy filozofii | | | K_W08 |
| umiejętności | 1 | EP5 | potrafi wskazać kluczowe pojęcia, postaci, kierunki w dziejach filozofii | | | K_U03 K_U04 |
| | 2 | EP6 | potrafi wskazać obszary znajdujące się w sferze badań filozoficznych | | | K_U03 K_U04 |
| | 3 | EP7 | potrafi wskazać przykłady tekstów filozoficznych | | | K_U03 K_U04 |
| | 4 | EP8 | analizuje i interpretuje zjawiska i procesy życia społecznego, kulturalnego, literackiego z perspektywy wpływów prądów filozoficznych | | | K_U02 K_U03 K_U04 |
| | 5 | EP9 | potrafi krytycznie odnieść się do prób zastosowania owoców myśli filozoficznej do współczesnych zjawisk z obszarów życia politycznego, społecznego, religijnego, kulturalnego | | | K_U03 K_U04 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP10 | rozumie potrzebę nieustannej aktualizacji wiedzy niezbędnej do rozumienia i krytycznej interpretacji zjawisk, procesów i tekstów kultury | | | K_K01 K_K02 |
| | 2 | EP11 | rozumie potrzebę wiedzy o kulturze w perspektywie diachronicznej i synchronicznej jako kompleksie zjawisk i procesów dynamicznych kształtujących to samo jednostki, wspólnoty lokalnej, narodowej i globalnej | | | K_K02 K_K04 |

| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | Semestr | | Liczba godzin zaj | | |
|--|--|---|-----------------------------|-------------------|--|-----------------|
| | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: historia filozofii | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | |
| 1. Wst p do historii filozofii. Zagadnienie m dro ci. | | 1 | 1 | 0 | | |
| 2. Narodziny filozofii. Tales. Jo scy filozofowie przyrody. | | 1 | 1 | 0 | | |
| 3. Heraklit z Efezu. | | 1 | 1 | 0 | | |
| 4. Parmenides. Wst p do ontologii | | 1 | 1 | 0 | | |
| 5. Sokrates. Platon. Filozofia wiatta vs Sofi ci. | | 1 | 2 | 0 | | |
| 6. M dro ciowe szkoły filozoficzne: epikurejczycy, cynicy, stoicy. | | 1 | 2 | 0 | | |
| 7. Platon i w. Augustyn. | | 1 | 2 | 0 | | |
| 8. Arystoteles i Tomasz z Akwinu | | 1 | 2 | 0 | | |
| 9. Kartezjusz. O w tpieniu. | | 1 | 2 | 0 | | |
| 10. Kant. Przewrót o wieceniowy. | | 1 | 2 | 0 | | |
| 11. Fenomenologia: Husserl/Heidegger/Levinas. | | 1 | 2 | 0 | | |
| 12. Filozofowie podejrze : Marx, Nietzsche, Freud. | | 1 | 2 | 0 | | |
| 13. Egzystencjalizm: Kierkegaard/Sartre. | | 1 | 2 | 0 | | |
| 14. Filozofia wspóczesna. Dekonstrukcja (Derrida/Foucault) i Hermeneutyka (Gadammer/Ricoeur) | | 1 | 2 | 0 | | |
| 15. Omówienie tekstów wybranych filozofów. | | 1 | 1 | 0 | | |
| Metody kształcenia | | wykład, prezentacja multimedialna | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusa | |
| | | KOLOKWIUM | | | EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9 | |
| | | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | | Zaliczenie z ocen na podstawie kolokwium pisemnego (20%) i ustnego kolokwium (80%). Ocen ko cow z przedmiotu jest rednia wa ona z ww. form zaliczenia. | | | | |
| | | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | | Ocen ko cow z przedmiotu jest ocena z wykładu | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | | 1 | historia filozofii | | Wa ona | |
| | | 1 | historia filozofii [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | | Platon (1999): Uczta, Antyk, K ty | | | | |
| | | W. Tatariewicz (1990): Historia filozofii, t. 1, 2, 3 | | | | |
| Literatura uzupełniają ca | | A. Mi (1995): Filozofia współczesna. Główne nurty, UW, Warszawa | | | | |
| | | B. Russell (2000): Dzieje filozofii Zachodu | | | | |
| | | P. Hadot (2003): Filozofia jako wiczenie duchowe, Aletheia, Warszawa | | | | |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|---|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 25 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 1 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | 0 |
| Studiowanie literatury | 25 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 4 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 20 | 0 |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | 75 | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|---|---|--|--|---------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: historia filozofii włoskiej: od Gian Battisty Vico do włoskiego idealizmu w XX wieku (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_47S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski i język włoski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 2 | 4 | wykład | 28 | 0 | ZO | 3 | |
| Razem | | | 28 | | | 3 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr DIANA DEL MASTRO | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr DIANA DEL MASTRO | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Student nabywa znajomość podstawowych kategorii pojęciowych z zakresu filozofii. Rozumie i w sposób usystematyzowany wyraża najważniejsze idee i systemy myślowe budujące przedmiotem badań. Na poszczególnych zajęciach omawiane zostaną wybrane teksty oraz autorzy odpowiadający najważniejszym etapom badań filozoficznych we Włoszech. Ma to prowadzić do nabycia umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych teorii filozoficznych omawianego okresu. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość podstawowych pojęć dotyczących historii i zagadnień humanistycznych. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o filozofii włoskiej od późnego Renesansu do XVII wieku | | K_W02 K_W08 | | |
| | 2 | EP2 | ma wiedzę na temat najważniejszych filozofów i najważniejszych dzieł zaliczanych do filozofii włoskiej od późnego Renesansu do XVIII w. | | K_W02 K_W08 | | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi analizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do filozofii włoskiej od późnego Renesansu do XVIII w. | | K_U03 K_U04 K_U07 | | |
| | 2 | EP4 | umie konstruować wnioski na podstawie lektury wybranych tekstów najważniejszych dzieł filozofii włoskiej od późnego Renesansu do XVIII w. | | K_U07 K_U10 | | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia filozoficzne | | K_K01 K_K03 | | |
| | 2 | EP6 | jest gotów dyskutować na temat omawianych tekstów | | K_K02 | | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: historia filozofii włoskiej: od Gian Battisty Vico do włoskiego idealizmu w XX wieku | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. W kierunku nowych modeli naukowych, rewolucja naukowa, włoskie akademie naukowe | | | | | 4 | 5 | 0 |
| 2. Giambattista Vico między XVII a XVIII wiekiem | | | | | 4 | 5 | 0 |
| 3. Filozofki w XVIII wieku, salony literackie, Laura Bassi i newtonianizm we Włoszech | | | | | 4 | 4 | 0 |
| 4. Włoskie oświecenie: Gaetano Filangeri i Cesare Beccaria | | | | | 4 | 4 | 0 |

| | | | | | |
|---|--|---|-------------------|---------------------------------|-----------------|
| 5. Rozprzestrzenianie si nowych idei w epoce romantyzmu we Włoszech: Rosmini, Vincenzo Gioberti | | 4 | 6 | 0 | |
| 6. Główne nurty filozoficzne mi dzy XIX i XX wiekiem | | 4 | 4 | 0 | |
| Metody kształcenia | wykład informacyjny wykład konwersatoryjny prezentacja multimedialna | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu | |
| | KOLOKWIUM | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Kolokwium ustne obejmuj ce wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 4 | historia filozofii włoskiej: od Gian Battisty Vico do włoskiego idealizmu w XX wieku | | Wa ona | |
| | 4 | historia filozofii włoskiej: od Gian Battisty Vico do włoskiego idealizmu w XX wieku [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | G. Reale, D. Antiseri (2014): Il pensiero occidentale dalle origini ad oggi, Vol. II L'et? moderna, Vol. III La filosofia dell'Ottocento e L'et? contemporanea, La Scuola | | | | |
| | G. Reale, D. Antiseri (2010): Storia della filosofia dalle origini a oggi, Vol. IX: Da Nietzsche al Neoidealismo, Bompiani | | | | |
| | U. Eco (2014): Storia della filosofia, vol. II i vol. III, Laterza, Roma- Bari | | | | |
| Literatura uzupełniaj ca | A. Prete (2019): La poesia del vivente. Leopardi con noi, Torino | | | | |
| | M. Scaffidi Abbate (2014): I gloriosi caffè storici d'Italia tra storia, politica, arte, letteratura costume, parostismo e liberta, Meligrana | | | | |
| | N. Abbagnano (2017): Storia della filosofia. Vol. II e Vol. III: La filosofia moderna: dal Rinascimento all'Illuminismo, La filosofia moderna e contemporanea: dal Romanticismo all'esistenzialismo, UTET, Torino | | | | |
| | P. Rossi (2009): I filosofi e le macchine, Feltrinelli | | | | |
| | P. Rossi, A. Viano (1999): Storia della filosofia, Vol. VI, Il Novecento, Laterza , Roma - Bari | | | | |
| | (2018): Alchimia e chimica nel Settecento. Antologia di testi, Milano | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zaj cia dydaktyczne | 28 | 0 | | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 1 | 0 | | | |
| Przygotowanie si do zaj | 0 | 0 | | | |
| Studiowanie literatury | 25 | 0 | | | |
| Udział w konsultacjach | 5 | 0 | | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 | | | |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 16 | 0 | | | |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 75 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|---|--|--|--|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: historia filozofii włoskiej: od neoplatonizmu renesansowego do narodzin nowożytnej nauki (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_40S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 3 - język polski / język włoski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 2 | 3 | wykład | 28 | 0 | E | 3 | |
| Razem | | | 28 | | | 3 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr DIANA DEL MASTRO | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr DIANA DEL MASTRO | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Student nabywa znajomość podstawowych kategorii pojęciowych z zakresu filozofii. Rozumie i w sposób usystematyzowany wyraża najważniejsze idee i systemy myślowe będące przedmiotem badań. Na poszczególnych zajęciach omawiane zostaną wybrane teksty oraz autorzy odpowiadający najważniejszym etapom badań filozoficznych we Włoszech. Ma to prowadzić do nabycia umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych teorii filozoficznych omawianego okresu. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość podstawowych pojęć dotyczących historii i zagadnień humanistycznych. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o filozofii włoskiej od XV w. do końca XVII w. | | | K_W02 K_W08 | |
| | 2 | EP2 | ma wiedzę na temat najważniejszych filozofów i najważniejszych dzieł zaliczanych do filozofii włoskiej od XV w. do końca XVII w. | | | K_W02 K_W08 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi analizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do filozofii włoskiej od XV w. do końca XVII w. | | | K_U03 K_U04 K_U07 | |
| | 2 | EP4 | umie konstruować wnioski na podstawie lektury wybranych tekstów najważniejszych dzieł filozofii włoskiej od XV w. do końca XVII w. | | | K_U07 K_U10 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia filozoficzne | | | K_K01 K_K03 | |
| | 2 | EP6 | jest gotów dyskutować na temat omawianych tekstów | | | K_K02 | |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: historia filozofii włoskiej: od neoplatonizmu renesansowego do narodzin nowożytnej nauki | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. Historiograficzne znaczenie Humanizmu i Renesansu | | | | | 3 | 6 | 0 |
| 2. Powrót Platona. Platonicy. "Corpus" hermetyczny | | | | | 3 | 6 | 0 |
| 3. Magiczne i ezoteryczne tradycje XV w. | | | | | 3 | 4 | 0 |
| 4. Filozofia, teologia i astrologia w dziełach Marsilio Ficino | | | | | 3 | 3 | 0 |

| | | | | | |
|--|---|---|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| 5. Giovanni Pico della Mirandola a mit "concordia universalis" | | 3 | 3 | 0 | |
| 6. Religia jako metafizyka nieskończona i "heroiczna Fura" u Giordano Bruno | | 3 | 2 | 0 | |
| 7. Rewolucja naukowa: dramat Galileusza fundamentem współczesnej nauki | | 3 | 2 | 0 | |
| 8. Podsumowanie i powtórzenie | | 3 | 2 | 0 | |
| Metody kształcenia | wykład informacyjny wykład konwersatoryjny prezentacja multimedialna | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | EGZAMIN USTNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin ustny obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejna ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 3 | historia filozofii włoskiej: od neoplatonizmu renesansowego do narodzin nowożytnej nauki | | Ważona | |
| | 3 | historia filozofii włoskiej: od neoplatonizmu renesansowego do narodzin nowożytnej nauki [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Reale G., Antiseri D. (2014): Storia della filosofia dalle origini a oggi. Vol. II: L'Età moderna, Bompiani | | | | |
| | Rossi P. (2009): La nascita della scienza moderna in Europa, Laterza | | | | |
| | Tatarkiewicz W. (2011): Historia filozofii, t. 2, PWN | | | | |
| | Vasoli C. (2002): Le filosofie del Rinascimento, Mondadori | | | | |
| Literatura uzupełniająca | G. Reale (2004): Valori dimenticati dell'Occidente, Bompiani | | | | |
| | Giordano Bruno : Pisma filozoficzne | | | | |
| | Yates F.A. (2010): Giordano Bruno e la tradizione ermetica, Laterza | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | | W tym e-learning | |
| Zajęcia dydaktyczne | | 28 | | 0 | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | | 2 | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | 0 | | 0 | |
| Studiowanie literatury | | 20 | | 0 | |
| Udział w konsultacjach | | 5 | | 0 | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | | 0 | | 0 | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | | 20 | | 0 | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|---|---------|--|---|--|--|-------------------|
| Nazwa przedmiotu: historia j zyka włoskiego (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_24S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski j zyk włoski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 3 | 5 | wykład | 28 | 0 | E | 3 |
| Razem | | | 28 | | | 3 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. MARINO BALDUCCI | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | prof. Sebastiano Valerio [vacat] | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotycz cymi historii j zyka włoskiego od jej wyodr bnienia si z j zyka łaci skiego do ko ca wieku XIX. Nabycie umiej tno ci samodzielnego porównywania i analizowania etapów kształtowania si j zyka włoskiego. | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Znajomo podstawowych poj zwi zanych z histori j zyka i jego ewolucj oraz znajomo czynników ewolucji j zyka na poziomie licealnym. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie podstawowe poj cia z zakresu teorii j zyka | | K_W01 K_W02 K_W13 | |
| | 2 | EP2 | zna kolejne etapy kształtowania si j zyka włoskiego od ewolucji j zyka łaci skiego do ko ca wieku XIX oraz przykłady tekstów literackich poszczególnych okresów | | K_W01 K_W02 K_W13 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | potrafi porówna cechy poszczególnych etapów kształtowania si j zyka włoskiego od ewolucji j zyka łaci skiego do ko ca wieku XIX | | K_U03 K_U04 K_U07 | |
| | 2 | EP4 | umie analizowa systemy fonologiczne i graficzne poszczególnych etapów kształtowania si j zyka włoskiego od ewolucji j zyka łaci skiego do ko ca wieku XIX | | K_U03 K_U04 K_U07 | |
| | 3 | EP5 | umie porówna cechy j zyka, którym posługiwali si Dante, Petrarca i Boccaccio, oraz j zyk okresu humanizmu z j zykiem współczesnym Manzoniemu | | K_U03 K_U04 K_U07 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | jest otwarty na nowe poj cia i zagadnienia zwi zane z wiedz o historii j zyka | | K_K02 K_K03 | |
| | 2 | EP7 | ma wiadomo znaczenia problematyki dotycz cej ewolucji j zyka włoskiego oraz porównania ewolucji j zyka włoskiego z ewolucj j zyka ojczystego | | K_K02 K_K05 | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: historia j zyka włoskiego | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | |
| 1. Wprowadzenie do przedmiotu historia j zyka włoskiego | | | | | 5 | 2 |
| | | | | | 0 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2. Klasyfikacja i ewolucja głosek w j. zyku włoskim | 5 | 2 | 0 |
| 3. System fonologiczny i graficzny j. zyka włoskiego i jego ewolucja od łaciny do wieku XIX | 5 | 2 | 0 |
| 4. Punkty zwrotne w ewolucji j. zyka włoskiego od łaciny do wieku XIX | 5 | 4 | 0 |
| 5. J. zyk Dantego, Petrarke i Boccaccio i włoski epoki humanizmu | 5 | 8 | 0 |
| 6. Pietro Bembo i j. zyk włoski epoki renesansu | 5 | 4 | 0 |
| 7. Akademia j. zykowa i znaczenie Accademia della Crusca | 5 | 4 | 0 |
| 8. J. zyk wieku XIX - A. Manzoni | 5 | 2 | 0 |

| | | | | | |
|--|---|-------------------------------------|-------------------|-------------------|------------------------------------|
| Metody kształcenia | metody oparte na posługiwaniu si. słowem (wykład) metody aktywizuj. ce (dyskusja) | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si. | | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu |
| | EGZAMIN USTNY | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si. mog. zosta. zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre. lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci. skiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin ustny z pytaniami dotycz. cymi poszczególnych zjawisk wpływaj. cych na ewolucj. j. zyka włoskiego; egzamin obejmuje wiedz. z wykładów oraz zalecanej literatury. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj. . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko. cowa ocena zostaje obni. ona o 1,0 wzgl. dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo. e by. ona jednak ni. sza ni. 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko. cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 5 | historia j. zyka włoskiego | | Wa. ona | |
| | 5 | historia j. zyka włoskiego [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Marazzini C. (2004): Breve storia della lingua italiana | | | | |
| | Marazzini C. (2006): La storia della lingua italiana attraverso i testi | | | | |
| | Migliorini B. (2007): Storia della lingua italiana (I ed. 1987) | | | | |
| Literatura uzupełniaj. ca | Dardano M. (2005): Nuovo manualetto di linguistica italiana | | | | |
| | Della Valle V. (2005): Dizionari italiani: storia, tipi, struttura | | | | |
| | Ghinassi G. (1979): Alessandro Manzoni e il "Nuovo vocabolario della lingua italiana", w: G.B. Giorgini, E. Broglio, Novo vocabolario della lingua italiana, Ristampa anastatica dell'edizione del 1870-1897 | | | | |
| | Patota G. (1993): I percorsi grammaticali, w: L. Serianni, P. Trifone (red.), Storia della lingua italiana | | | | |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|--|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zaj. cia dydaktyczne | 28 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 |
| Przygotowanie si. do zaj. | 0 | 0 |
| Studiowanie literatury | 20 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 10 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie si. do egzaminu/zaliczenia | 15 | 0 |

| | |
|---|-----------|
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 75 |
| Liczba punktów ECTS | 3 |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|---|---------|---|--|--|--|-------------------------------------|
| Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł] | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: historia literatury chrześcijańskiej od XIII do XVIII w.: ewolucja miłośna od ciała do ducha (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_41S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | Język przedmiotu: semestr: 3 - język polski / język włoski | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 3 | wykład | 28 | 0 | E | 4 |
| Razem | | | 28 | | | 4 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. MARINO BALDUCCI | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr hab. MARINO BALDUCCI | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z elementami wiedzy z zakresu historii literatury chrześcijańskiej od początków do wieku XVIII włącznie; przygotowanie studentów do korzystania z zasobów literatury chrześcijańskiej; wykształcenie umiejętności analizy tekstualnej i kontekstualnej dzieł literatury chrześcijańskiej. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Wiedza z zakresu literatury na poziomie szkoły średniej. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | posiada wiedzę z zakresu historii literatury chrześcijańskiej na tle dziedzictwa kulturowego od początków jej kształtowania do wieku XVIII włącznie | | | K_W06 K_W07 K_W11 |
| | 2 | EP2 | zna i wiodące dzieła literatury chrześcijańskiej w dorobku dziedzictwa europejskiego | | | K_W06 K_W07 K_W11 |
| umiejętności | 1 | EP3 | poprawnie analizuje prace naukowe z zakresu dziejów literatury chrześcijańskiej od początków do wieku XVIII i wykorzystuje je do poszukiwań badawczych | | | K_U04 K_U08 K_U09 |
| | 2 | EP4 | poprawnie analizuje teksty literatury chrześcijańskiej tekstualnie i kontekstualnie | | | K_U04 K_U08 K_U09 |
| | 3 | EP5 | rozwija umiejętności percepcji i analizy dzieła literackiego | | | K_U10 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | ma motywację do pogłębiania i zdobywania wiedzy przez samodzielne poszukiwania i analizy | | | K_K01 |
| | 2 | EP7 | ma wiadomości o literaturze chrześcijańskiej jako o części europejskiego i włoskiego dziedzictwa kulturowego | | | K_K03 |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: historia literatury chrześcijańskiej od XIII do XVIII w.: ewolucja miłośna od ciała do ducha | | | | | | |
| Forma zajęć : wykład | | | | | | |
| 1. Ogólne historyczne odniesienia literackie: średniowiecze, renesans, barok, oświecenie. | | | 3 | 4 | 0 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2. Naturalizm i mistycyzm w "Pieśni o stworzeniach" w. Franciszka. | 3 | 3 | 0 |
| 3. Awersyjny monopsychizm i tomistyczny polipsychizm w Stilnovo. | 3 | 3 | 0 |
| 4. Symboliczne aspekty "Boskiej Komedii". | 3 | 3 | 0 |
| 5. Pogańska i chrześcijańska kobieta w Petrarca i Boccaccio. | 3 | 3 | 0 |
| 6. Aspekty ezoteryczne od Marsilio Ficino do Giordano Bruno. | 3 | 3 | 0 |
| 7. Charakter San Giovanni w Orlando furioso. | 3 | 3 | 0 |
| 8. Dramat ciała między platonizmem a chrześcijaństwem u Michała Anioła i Tasso. | 3 | 3 | 0 |
| 9. Przesłanki religijnej krytyki o wieceniach w Ricciardetto przez prałata Niccolò Forteguerri. | 3 | 3 | 0 |

| | | | | | |
|--|--|---|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Metody kształcenia | wykład informacyjny wykład problemowy | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | EGZAMIN USTNY | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Warunkiem uzyskania zaliczenia (w formie egzaminu) jest pozytywny wynik egzaminu ustnego - obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejna ocena zostaje obniżona o 1,0 względnie otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 3 | historia literatury chrześcijańskiej od XIII do XVIII w.: ewolucja miłosna od ciała do ducha | | Ważona | |
| | 3 | historia literatury chrześcijańskiej od XIII do XVIII w.: ewolucja miłosna od ciała do ducha [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | A. Marchese (1995): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 1: La civiltà medievale, D'Anna, Firenze | | | | |
| | A. Marchese (1995): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 2: Il Cinquecento, il Seicento e il Settecento, vol 2: dal Rinascimento all'Illuminismo, D'Anna, Firenze | | | | |
| | G. Filoramo (2000): Cristianesimo, Laterza, Roma-Bari | | | | |
| Literatura uzupełniająca | A.M. Balducci (2017): Adulterio e omosessualità? nella Divina Commedia. Considerazioni in margine all'esortazione apostolica "Amoris laetitia" di Papa Francesco (I - II), in "Hapax. Revista de la Sociedad de Estudios de Lengua y Literatura" | | | | |
| | A.M. Balducci (2004): Caravaggio: la 'Madonna dei pellegrini' e un passo di danza, in "Hortus. Semestralf di poesia e arte", Grottammare-Ascoli Piceno, | | | | |
| | M.A. Balducci (2004): Classicismo Dantesco. Miti e simboli della morte e della vita nella 'Divina Commedia', le Lettere, Firenze | | | | |

NAKLAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|--|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 28 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | 0 |
| Studiowanie literatury | 36 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 4 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 30 | 0 |

| | |
|---|------------|
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 100 |
| Liczba punktów ECTS | 4 |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|---|--|--|--|-------------------------------------|
| Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł] | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: historia literatury chrześcijańskiej od XIII do XVIII w.: zło ono wzajemnych relacji między pogaństwem a chrześcijaństwem (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_42S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | Język przedmiotu: semestr: 3 - język polski i język włoski | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 3 | wykład | 28 | 0 | E | 4 |
| Razem | | | 28 | | | 4 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. MARINO BALDUCCI | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr hab. MARINO BALDUCCI | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z elementami wiedzy z zakresu historii literatury chrześcijańskiej od początków do wieku XVIII włącznie; przygotowanie studentów do korzystania z zasobów literatury chrześcijańskiej; wykształcenie umiejętności analizy tekstualnej i kontekstualnej dzieł literatury chrześcijańskiej. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Wiedza z zakresu literatury na poziomie szkoły średniej. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | posiada wiedzę z zakresu historii literatury chrześcijańskiej na tle dziedzictwa kulturowego od początków jej kształtowania do wieku XVIII włącznie | | | K_W06 K_W07 K_W11 |
| | 2 | EP2 | zna i wiodące dzieła literatury chrześcijańskiej w dorobku dziedzictwa europejskiego | | | K_W06 K_W07 K_W11 |
| umiejętności | 1 | EP3 | poprawnie analizuje prace naukowe z zakresu dziejów literatury chrześcijańskiej od początków do wieku XVIII i wykorzystuje je do poszukiwań badawczych | | | K_U04 K_U08 K_U09 |
| | 2 | EP4 | poprawnie analizuje teksty literatury chrześcijańskiej tekstualnie i kontekstualnie | | | K_U04 K_U08 K_U09 |
| | 3 | EP5 | rozwija umiejętności percepcji i analizy dzieła literackiego | | | K_U10 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | ma motywację do pogłębiania i zdobywania wiedzy przez samodzielne poszukiwania i analizy | | | K_K01 |
| | 2 | EP7 | ma wiadomości o literaturze chrześcijańskiej jako o literaturze europejskiego i włoskiego dziedzictwa kulturowego | | | K_K03 |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: historia literatury chrześcijańskiej od XIII do XVIII w.: zło ono wzajemnych relacji między pogaństwem a chrześcijaństwem | | | | | | |
| Forma zajęć : wykład | | | | | | |
| 1. Ogólne historyczne odniesienie literackie: średniowiecze, renesans, barok, oświecenie. | | | 3 | 4 | 0 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 2. Naturalizm i mistycyzm w "Pieśni o stworzeniach" w. Franciszka. | 3 | 3 | 0 |
| 3. Awersyjny monopsychizm i tomistyczny polipychizm w Stilnovo. | 3 | 3 | 0 |
| 4. Symboliczne aspekty "Boskiej Komedii". | 3 | 3 | 0 |
| 5. Pogańska i chrześcijańska kobieta u Petrarke i Boccaccio. | 3 | 3 | 0 |
| 6. Aspekty ezoteryczne od Marsilio Ficino do Giordano Bruno. | 3 | 3 | 0 |
| 7. Charakter San Giovanniego w "Orlando furioso". | 3 | 3 | 0 |
| 8. Dramat ciała: między platonizmem a chrześcijaństwem u Michała Anioła i Tasso. | 3 | 3 | 0 |
| 9. Przesłanki religijnej krytyki o wieceniach w "Ricciardetto" prałata Niccolò Forteguerriego. | 3 | 3 | 0 |

| | | | |
|--|--|--|----------------------------------|
| Metody kształcenia | wykład informacyjny wykład problemowy | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | EGZAMIN USTNY | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | |

| | | | |
|----------------------------|--|--|--|
| Forma i warunki zaliczenia | Warunkiem uzyskania zaliczenia (w formie egzaminu) jest pozytywny wynik egzaminu ustnego - obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury. | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejna ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | | |

| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
|----------------------------------|--|---|-------------------|-------------------|-----------------|
| | 3 | historia literatury chrześcijańskiej od XIII do XVIII w.: zło ono wzajemnych relacji między pogaństwem a chrześcijaństwem | | | Ważona |
| 3 | historia literatury chrześcijańskiej od XIII do XVIII w.: zło ono wzajemnych relacji między pogaństwem a chrześcijaństwem [wykład] | egzamin | | | 1,00 |

| | | | | | |
|--------------------------|---|--|--|--|--|
| Literatura podstawowa | A. Marchese (1995): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 1: La civiltà medievale, D'Anna, Firenze | | | | |
| | A. Marchese (1995): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 2: Il Cinquecento, il Seicento e il Settecento, vol 2: dal Rinascimento all'Illuminismo, D'Anna, Firenze | | | | |
| | G. Filoramo (a cura di) (2000): Cristianesimo, Laterza, Roma | | | | |
| Literatura uzupełniająca | A.M. Balducci (2017): Inferno. Scandaloso mistero (Libera versione in prosa poetico-interpretativa della prima cantica della Divina Commedia), Carla Rossi Academy Press, Monsummano Terme - Pistoia, | | | | |
| | A.M. Balducci (2006): La dialettica del cerchio e del quadrato nell'opera di Filippo Brunelleschi, Carla Rossi Academy Press, Monsummano Terme-Pistoia | | | | |
| | A.M. Balducci (2018): Dante e l'eresia islamica, Con uno studio critico di Salah Kamal Hassan Mohammed / Università di Minya – Egitto, Edizioni dell'Assemblea, Firenze | | | | |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|--|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 28 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | 0 |
| Studiowanie literatury | 36 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 4 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 30 | 0 |

| | |
|---|------------|
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 100 |
| Liczba punktów ECTS | 4 |

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|--|---|--|--|-------------------------------------|
| Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł] | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: historia literatury chrześcijańskiej od XVIII do XX w.: wiara i materializm w cywilizacji technologicznej (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_44S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski / język włoski | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 4 | wykład | 28 | 0 | E | 4 |
| Razem | | | 28 | | | 4 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. MARINO BALDUCCI | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr hab. MARINO BALDUCCI | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z elementami wiedzy z zakresu historii literatury chrześcijańskiej od XVIII do wieku XX włącznie; przygotowanie studentów do korzystania z zasobów literatury chrześcijańskiej; wykształcenie umiejętności analizy tekstualnej i kontekstualnej dzieł literatury chrześcijańskiej. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Wiedza z zakresu literatury na poziomie szkoły średniej. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna najważniejsze dzieła literatury od XVIII do XX wieku poruszające najistotniejsze pytania dotyczące obecności dobra i zła na świecie, istnienia Boga, sensu życia itp. | | | K_W06 K_W07 K_W11 |
| | 2 | EP2 | zna teologiczne metodologii badawcze dzieł literackich | | | K_W06 K_W07 K_W11 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi tłumaczyć z języka włoskiego teksty o charakterze literackim, a także pełne idiomy, metafory, parabolę, język potoczny | | | K_U03 K_U04 K_U08 K_U09 |
| | 2 | EP4 | nabył umiejętność odczytywania, interpretowania i oceny jako sztuki dzieł sztuki (literatury pięknej) | | | K_U04 K_U08 K_U09 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | rozumieć dzieła sztuki, sam staje się jej propagatorem i kreatorem | | | K_K04 |
| | 2 | EP6 | ma świadomość odpowiedzialności za kształt dziedzictwa kulturowego | | | K_K03 |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: historia literatury chrześcijańskiej od XVIII do XX w.: wiara i materializm w cywilizacji technologicznej | | | | | | |
| Forma zajęć : wykład | | | | | | |
| 1. Wprowadzenie. Ogólne historyczne odniesienia literackie: neoklasycyzm, romantyzm, dekadentyzm. | | | 4 | 6 | 0 | |
| 2. Religia piękna w Ugo Foscolo. | | | 4 | 3 | 0 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. Chrześcijańskie objawienie i wolność w wierszach hymnów Alessandro Manzoni. | 4 | 3 | 0 |
| 4. Duchowość Wschodu w myśli i poezji Giacomo Leopardiego. | 4 | 3 | 0 |
| 5. Od moralności do paniki: Giuseppe Giusti, Giosue Carducci, Gabriele D'Annunzio. | 4 | 5 | 0 |
| 6. Tajemnica i nihilizm w twórczości Federigo Tozzi, Carlo Michelstaedter i Aldo Palazzeschi. | 4 | 4 | 0 |
| 7. Faszystowskie chrześcijaństwo u Lazzaro Luigiego Pirandello. | 4 | 4 | 0 |

| | | | |
|--|--|--|----------------------------------|
| Metody kształcenia | wykład informacyjny wykład problemowy | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | EGZAMIN USTNY | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | |

| | | | |
|----------------------------|---|--|--|
| Forma i warunki zaliczenia | Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik egzaminu ustnego - obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury. | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejna ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|------|--|-------------------|-------------------|-----------------|
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 4 | historia literatury chrześcijańskiej od XVIII do XX w.: wiara i materializm w cywilizacji technologicznej | | Ważona | |
| | 4 | historia literatury chrześcijańskiej od XVIII do XX w.: wiara i materializm w cywilizacji technologicznej [wykład] | egzamin | | 1,00 |

| | | | |
|-----------------------|--|--|--|
| Literatura podstawowa | A. Marchese (1995): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 3: L'Ottocento. Dal Preromanticismo al Decadentismo, D'Anna, Firenze | | |
| | G. Filoramo (a cura di) (2000): Cristianesimo, Laterza, Roma - Bari | | |
| | M.A. Balducci (1989): Il sorriso di Ermete. Studio sul metamorfismo dannunziano, Vallecchi, Firenze | | |

| | | | |
|--------------------------|---|--|--|
| Literatura uzupełniająca | A.M. Balducci (2006): Elementi simbolici e fonosimbolici nel velo delle Grazie foscoliano, Bibliotheca Phoenix, Carla Rossi Academy Press, Monsummano Terme – Pistoia | | |
| | A.M. Balducci (1994): Il nucleo dinamico dell'investimento. Studio su Federigo Tozzi, DE Rubeis, Anzio | | |
| | A.M. Balducci (1989): La morte di re Carnevale. Studio sulla fisionomia poetica dell'opera di Giuseppe Giusti, le Lettere, Firenze | | |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|---|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 28 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 1 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | 0 |
| Studiowanie literatury | 40 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 5 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 26 | 0 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 100 | |
| Liczba punktów ECTS | 4 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|---|---|--|--|-------------------------------------|---|
| Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł] | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: historia literatury chrześcijańskiej od XVIII do XX w.: współczesność i marzenie (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_43S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski i język włoski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 2 | 4 | wykład | 28 | 0 | E | 4 | |
| Razem | | | 28 | | | 4 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. MARINO BALDUCCI | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr hab. MARINO BALDUCCI | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z elementami wiedzy z zakresu historii literatury chrześcijańskiej od XVIII do XX w. włącznie; przygotowanie studentów do korzystania z zasobów literatury chrześcijańskiej; wykształcenie umiejętności analizy tekstualnej i intertekstualnej dzieł literatury chrześcijańskiej. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Wiedza z zakresu literatury na poziomie szkoły średniej. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna najwybitniejsze dzieła literatury od XVIII do XX wieku poruszające najistotniejsze pytania dotyczące obecności dobra i zła na świecie, istnienia Boga, sensu życia itp. | | | K_W06 K_W07 K_W11 | |
| | 2 | EP2 | zna teologiczne metodologii badawcze dzieł literackich | | | K_W06 K_W07 K_W11 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi tłumaczyć z języka włoskiego teksty o charakterze literackim, a więc pełne idiomów, metafor, parabol, języka potocznego | | | K_U03 K_U04 K_U08 K_U09 | |
| | 2 | EP4 | nabył umiejętności odczytywania, interpretowania i oceny jako cennej sztuki (literatury pięknej) | | | K_U04 K_U08 K_U09 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | rozumieć dzieła sztuki, sam staje się jej propagatorem i kreatorem | | | K_K04 | |
| | 2 | EP6 | ma wiadomo odpowiedzialności za kształt dziedzictwa kulturowego | | | K_K03 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: historia literatury chrześcijańskiej od XVIII do XX w.: współczesność i marzenie | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. Wprowadzenie, ogólne historyczne odniesienie literackie: neoklasycyzm, romantyzm, dekadentyzm. | | | | | 4 | 8 | 0 |
| 2. Religia piękna w Ugo Foscolo. | | | | | 4 | 2 | 0 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. Chrześcijańskie objawienie i wolność w wierszach tych hymnów Alessandro Manzoni. | 4 | 6 | 0 |
| 4. Duchowość Wschodu w mowie i poezji Giacomo Leopardiego. | 4 | 4 | 0 |
| 5. Od moralności do paniki: Giuseppe Giusti, Giosuè Carducci, Gabriele D'Annunzio. | 4 | 3 | 0 |
| 6. Tajemnica i nihilizm w Federigo Tozzi, Carlo Michelstaedter i Aldo Palazzeschi. | 4 | 3 | 0 |
| 7. Faszystowskie chrześcijaństwo w Lazzaro Luigiego Pirandello. | 4 | 2 | 0 |

| | | | |
|--|--|--|----------------------------------|
| Metody kształcenia | wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | EGZAMIN USTNY | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | |

| | | | |
|----------------------------|---|--|--|
| Forma i warunki zaliczenia | Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik egzaminu ustnego - obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury. | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejna ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|------|---|-------------------|-------------------|-----------------|
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 4 | historia literatury chrześcijańskiej od XVIII do XX w.: współczesność i marzenie | | Ważona | |
| | 4 | historia literatury chrześcijańskiej od XVIII do XX w.: współczesność i marzenie [wykład] | egzamin | | 1,00 |

| | | | |
|-----------------------|---|--|--|
| Literatura podstawowa | A. Marchese, (1995): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 3: L'Ottocento. Dal Preromanticismo al Decadentismo, D'Anna, Firenze | | |
| | G. Filoramo (a cura di) (2000): Cristianesimo, Laterza, Roma - Bari | | |

| | | | |
|--------------------------|--|--|--|
| Literatura uzupełniająca | M.A. Balducci (1994): Il nucleo dinamico dell'imbestiamento. Studio su Federigo Tozzi, De Rubéis, Anzio | | |
| | M.A. Balducci (2015): Il codice di Perel?: Palazzeschi e il fallimento della avventura iniziatica, Bibliotheca Phoenix, Carla Rossi Academy Press, Monsummano Terme – Pistoia | | |
| | M.A. Balducci (1989): Il sorriso di Ermes. Studio sul metamorfismo dannunziano, Vallecchi, Florence | | |
| | M.A. Balducci (1989): La morte di re Carnevale. Studio sulla fisionomia poetica dell'opera di Giuseppe Giusti, Le Lettere, Firenze | | |
| | M.A. Balducci (1995): La ritualità dionisiaca nel 'Delitto dell'isola delle capre' di Ugo Betti, in Ugo Betti letterato e drammaturgo, Università degli Studi di Macerata e Camerino | | |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|---|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 28 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 1 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | 0 |
| Studiowanie literatury | 40 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 5 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 26 | 0 |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | 100 | |
| Liczba punktów ECTS | 4 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|--|---|--|--|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: historia literatury włoskiej: humanizm (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_12S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 2 - j. język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 2 | wykład | 28 | 0 | E | 4 | |
| Razem | | | 28 | | | 4 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. ANGELO RELLA | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr hab. ANGELO RELLA | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii literatury włoskiej od jej początków do końca XV w. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość historii powszechnej na poziomie licealnym oraz początków historii literatury włoskiej. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o literaturze włoskiej od połowy XIV do końca XV w. | | | K_W02 K_W03 K_W10 | |
| | 2 | EP2 | ma wiedzę na temat najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej od jej początków od połowy XIV do końca XV w. | | | K_W02 K_W03 K_W10 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiej od połowy XIV do końca XV w. | | | K_U03 K_U04 K_U06 | |
| | 2 | EP4 | umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej od połowy XIV do końca XV w. | | | K_U04 K_U06 K_U07 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o literaturze oraz wiadomy potrzeby stałej aktualizacji zdobytej wiedzy literaturoznawczej | | | K_K01 K_K02 | |
| | 2 | EP6 | jest gotów wyrazić swoje subiektywne opinie na temat omawianych tekstów, uznając ich znaczenie dla dziedzictwa kulturowego Włoch i Europy | | | K_K03 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: historia literatury włoskiej: humanizm | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. "Trzy Korony" i kultura XIV wieku | | | | | 2 | 2 | 0 |
| 2. Dante Alighieri i Boska Komedia | | | | | 2 | 9 | 0 |
| 3. Francesco Petrarca i jego twórczość na tle historycznym i społecznym | | | | | 2 | 5 | 0 |

| | | | | | |
|---|--|---|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| 4. Giovanni Boccaccio i jego twórczość na tle historycznym i społecznym | | 2 | 6 | 0 | |
| 5. Początki humanizmu i nowe tendencje w życiu umysłowym Italii | | 2 | 2 | 0 | |
| 6. Proza i poezja XV wieku | | 2 | 4 | 0 | |
| Metody kształcenia | wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusją | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | EGZAMIN PISEMNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin pisemny - test z pytaniami i jedną szóstką wypowiedzi pisemnych; obejmuje wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | historia literatury włoskiej: humanizm | | Ważona | |
| | 2 | historia literatury włoskiej: humanizm [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Ferroni G. (2002): Storia e testi della letteratura italiana vol.2 La crisi del mondo comunale (1300-1380), Mondadori, Milano | | | | |
| | Ferroni G. (2002): Storia e testi della letteratura italiana vol.3 Il mondo umanistico e signorile (1380-1494), Mondadori, Milano | | | | |
| | Francesco Petrarca : Drobne wiersze włoskie | | | | |
| | Gierowski J.A. (2003): Historia Włoch, Ossolineum | | | | |
| | Giovanni Boccaccio : Decameron | | | | |
| | Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej | | | | |
| | aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Burckhardt J. (1991): Kultura Odrodzenia we Włoszech | | | | |
| | Burke P. (1991): Kultura i społeczeństwo w renesansowych Włoszech | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | W tym e-learning | |
| Zajęcia dydaktyczne | | 28 | | 0 | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | | 2 | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | 0 | | 0 | |
| Studiowanie literatury | | 30 | | 0 | |
| Udział w konsultacjach | | 10 | | 0 | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | | 0 | | 0 | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | | 30 | | 0 | |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | | 100 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 4 | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|--|--|--|--|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: historia literatury włoskiej: od kontrreformacji do baroku (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_17S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski i język włoski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 2 | 4 | wykład | 28 | 0 | E | 4 | |
| Razem | | | 28 | | | 4 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. ANGELO RELLA | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr hab. ANGELO RELLA | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii literatury włoskiej od kontrreformacji do baroku. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość podstaw historii i głównych postaci oraz dzieł literatury włoskiej od XII w. do Renesansu. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o literaturze włoskiej od kontrreformacji do baroku | | | K_W02 K_W03 K_W10 | |
| | 2 | EP2 | ma wiedzę na temat najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej od kontrreformacji do baroku | | | K_W02 K_W03 K_W10 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiej od kontrreformacji do baroku | | | K_U03 K_U04 K_U06 | |
| | 2 | EP4 | umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej od kontrreformacji do baroku | | | K_U04 K_U06 K_U07 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o literaturze oraz wiadomy potrzeby stałej aktualizacji zdobytej wiedzy literaturoznawczej | | | K_K01 K_K02 | |
| | 2 | EP6 | jest gotów wyrazić swoje subiektywne opinie na temat omawianych tekstów, uznając ich znaczenie dla dziedzictwa kulturowego Włoch i Europy | | | K_K03 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: historia literatury włoskiej: od kontrreformacji do baroku | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. Społeczeństwo starego renesansu 1559-1690: Kontrreformacja, intelektualiści, ośrodek kultury | | | | | 4 | 4 | 0 |
| 2. Kryzys kultury Florencji i Toskanii: Guicciardini i Della Casa | | | | | 4 | 6 | 0 |
| 3. Torquato Tasso i jego twórczość na tle historycznym i społecznym | | | | | 4 | 8 | 0 |
| 4. Od manieryzmu do literatury barokowej: T. Accetto, A. Tassoni, G.B. Marino, G.B. Basile | | | | | 4 | 6 | 0 |

| | | | | | |
|--|---|---|-------------------|---------------------------------|-----------------|
| 5. Literatura mi dzy filozofi a nauk : G. Bruno, T. Campanella, G. Galilei | | 4 | 4 | 0 | |
| Metody kształcenia | wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusj | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusa | |
| | EGZAMIN USTNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin ustny obejmuj cy wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 4 | historia literatury włoskiej: od kontrreformacji do baroku | | Ważona | |
| | 4 | historia literatury włoskiej: od kontrreformacji do baroku [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Accetto T. : La dissimulazione onesta | | | | |
| | Basile G.B. : Lo cunto de li cunti | | | | |
| | Bruno G. : Gli eroici furori | | | | |
| | Campanella T. : La citt? del sole | | | | |
| | Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana V, Mondadori, Milano | | | | |
| | Galilei G. : Il saggiatore | | | | |
| | Guicciardini F. : I Ricordi | | | | |
| | Guicciardini F. : Storia d'Italia | | | | |
| | Marino G.B. : La galeria | | | | |
| | Marino G.B. : Rime | | | | |
| | Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej | | | | |
| | Tasso T. : Aminta | | | | |
| | Tasso T. : Gerusalemme liberata | | | | |
| | Tasso T. : Rime | | | | |
| aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej | | | | | |
| Literatura uzupełniają ca | Sokołowska J. (1971): Spory o barok. W poszukiwaniu modelu epoki | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zaj cia dydaktyczne | 28 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie si do zaj | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 36 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 4 | | 0 | | |

| | | |
|---|------------|----------|
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 30 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 100 | |
| Liczba punktów ECTS | 4 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|--|---------|--|---|--|--|---------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: historia literatury włoskiej: o wicenie i rewolucja w Europie (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_20S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 5 - język polski i język włoski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 3 | 5 | wykład | 28 | 0 | E | 3 | |
| Razem | | | 28 | | | 3 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. ANGELO RELLA | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr hab. ANGELO RELLA | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii literatury włoskiej o wiceniu i czasów napoleońskich. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość podstaw historii, głównych postaci i dzieł literatury włoskiej od początku historii literatury włoskiej do Baroku. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o literaturze włoskiej w o wiceniu i w czasach napoleońskich | | K_W02 K_W03 K_W10 | | |
| | 2 | EP2 | ma wiedzę na temat najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej w o wiceniu i w czasach napoleońskich | | K_W02 K_W03 K_W10 | | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiej o wiceniu i czasów napoleońskich | | K_U03 K_U04 K_U06 | | |
| | 2 | EP4 | umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej o wiceniu i czasów napoleońskich | | K_U04 K_U06 K_U07 | | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o literaturze oraz wiadomości potrzeby stałej aktualizacji zdobytej wiedzy literaturoznawczej | | K_K01 K_K02 | | |
| | 2 | EP6 | jest gotów wyrazić swoje subiektywne opinie na temat omawianych tekstów, uznając ich znaczenie dla dziedzictwa kulturowego Włoch i Europy | | K_K03 | | |
| TREĆCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: historia literatury włoskiej: o wicenie i rewolucja w Europie | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. Wprowadzenie do wieku rozumu i reformy 1690-1789 | | | | | 5 | 4 | 0 |
| 2. wiat melodramatu: Pietro Metastasio | | | | | 5 | 4 | 0 |
| 3. O wicenie we Włoszech: Giuseppe Parini | | | | | 5 | 6 | 0 |

| | | | | | |
|---|--|---|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| 4. Carlo Goldoni i kultura Wenecji | | 5 | 4 | 0 | |
| 5. Neoklasycyzm: Vittorio Alfieri | | 5 | 4 | 0 | |
| 6. Rewolucja w Europie: Ugo Foscolo i jego twórczość na tle historycznym i społecznym | | 5 | 6 | 0 | |
| Metody kształcenia | wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusją | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | EGZAMIN USTNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin ustny obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 5 | historia literatury włoskiej: o wiecenie i rewolucja w Europie | | Ważona | |
| | 5 | historia literatury włoskiej: o wiecenie i rewolucja w Europie [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Alfieri V. : Saul | | | | |
| | Beccaria C. : Dei delitti e delle pene | | | | |
| | Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana VI, Mondadori, Milano | | | | |
| | Foscolo U. : Dei Sepolcri | | | | |
| | Foscolo U. : Jacopo Ortis | | | | |
| | Foscolo U. : Sonetti | | | | |
| | Goldoni C. : I rusteghi | | | | |
| | Goldoni C. : La Locandiera | | | | |
| | Metastasio P. : Didone abbandonata | | | | |
| | Metastasio P. : Liriche | | | | |
| | Parini G. : Dialogo sopra la nobiltà? | | | | |
| | Parini G. : Discorso sopra la poesia | | | | |
| | Parini G. : Il giorno | | | | |
| | Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej | | | | |
| | aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 28 | 0 | | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 | | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | 0 | | | |

| | | |
|---|-----------|---|
| Studiowanie literatury | 20 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 14 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 11 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 75 | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|--|--|---|---|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: historia literatury włoskiej: pocz tki (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_5S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 1 | wykład | 28 | 0 | E | 4 | |
| Razem | | | 28 | | | 4 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. ANGELO RELLA | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr hab. ANGELO RELLA | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii literatury włoskiej od jej początków do połowy XIV w. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość historii powszechnej na poziomie licealnym. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o literaturze włoskiej od jej początków do połowy XIV w. | | | K_W02 K_W03 K_W10 | |
| | 2 | EP2 | ma wiedzę na temat najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej od jej początków do połowy XIV w. | | | K_W02 K_W03 K_W10 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiej od jej początków do połowy XIV w. | | | K_U03 K_U04 K_U06 | |
| | 2 | EP4 | umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej od jej początków do połowy XIV w. | | | K_U04 K_U06 K_U07 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o literaturze oraz wiadomy potrzeby stałej aktualizacji zdobytej wiedzy literaturoznawczej | | | K_K01 K_K02 | |
| | 2 | EP6 | jest gotów wyrazić swoje subiektywne opinie na temat omawianych tekstów, uznając ich znaczenie dla dziedzictwa kulturowego Włoch i Europy | | | K_K03 | |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: historia literatury włoskiej: początki | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. Wprowadzenie do dziejów literatury włoskiej i ich początki | | | | | 1 | 4 | 0 |
| 2. Literatura religijna początki | | | | | 1 | 5 | 0 |
| 3. Literatura dydaktyczna | | | | | 1 | 4 | 0 |
| 4. Szkoła sycylijska | | | | | 1 | 4 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|-------------------|---------------------------------|-----------------|
| 5. "Dolce stil novo" i szkoła toska ska | | 1 | 4 | 0 | |
| 6. Ewolucja społecze stwa włoskiego i jego mentalno ci na przełomie XIII i XIV w. | | 1 | 2 | 0 | |
| 7. Dante Alighieri i jego twórczo na tle historycznym i społecznym | | 1 | 5 | 0 | |
| Metody kształcenia | wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusj | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu | |
| | EGZAMIN PISEMNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin pisemny - test z pytaniami i jedn dłu sz wypowiedzi pisemn ; obejmuje wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | historia literatury włoskiej: pocz tki | | Wa ona | |
| | 1 | historia literatury włoskiej: pocz tki [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Dante Alighieri : ycie Nowe | | | | |
| | Ferroni G. (2002): Storia e testi della letteratura italiana vol. 1 - Dalle origini al 1300, Mondadori, Milano | | | | |
| | Gierowski J.A. (2003): Historia Włoch, Ossolineum | | | | |
| | Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej | | | | |
| | aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej | | | | |
| | Kwiatki w. Franciszka z Asy u | | | | |
| Literatura uzupełniają ca | Huizinga J. (1992): Jesie redniowiecza | | | | |
| | Le Goff J. (red.) (2000): Człowiek redniowiecza | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zaj cia dydaktyczne | 28 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie si do zaj | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 30 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 10 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 30 | | 0 | | |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 100 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 4 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|--|--|--|--|---------------------|
| Nazwa przedmiotu: historia literatury włoskiej: renesans (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_14S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność: | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 3 - język polski i język włoski | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 3 | wykład | 28 | 0 | E | 4 |
| Razem | | | 28 | | | 4 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. ANGELO RELLA | | | | |
| Przewodzący zajęcia: | | prof. Sebastiano Valerio [vacat] | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii literatury włoskiego renesansu. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość podstaw historii, głównych postaci i dzieł literatury włoskiej od początku historii literatury włoskiej do Humanizmu. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o literaturze włoskiej w renesansie | | K_W02 K_W03 K_W10 | |
| | 2 | EP2 | ma wiedzę na temat najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej w renesansie | | K_W02 K_W03 K_W10 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiego renesansu | | K_U03 K_U04 K_U06 | |
| | 2 | EP4 | umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiego renesansu | | K_U04 K_U06 K_U07 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o literaturze oraz wiadomy potrzeby stałej aktualizacji zdobytej wiedzy literaturoznawczej | | K_K01 K_K02 | |
| | 2 | EP6 | jest gotów wyrazić swoje subiektywne opinie na temat omawianych tekstów, uznając ich znaczenie dla dziedzictwa kulturowego Włoch i Europy | | K_K03 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: historia literatury włoskiej: renesans | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | |
| 1. Wprowadzenie do epoki i wielkich zmian w dziejach literatury włoskiej od 1494 do 1559 | | | | | 3 | 4 |
| 2. Niccolò Machiavelli i jego twórczość na tle historycznym i społecznym | | | | | 3 | 10 |
| 3. Ludovico Ariosto i jego twórczość na tle historycznym i społecznym | | | | | 3 | 8 |
| 4. Klasycyzm i stworzenie nowych modeli - Petrarchism: Bembo, Castiglione | | | | | 3 | 4 |

| | | | | | |
|--|---|---|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| 5. Kobieca poezja: Colonna, di Morra, Stampa | | 3 | 2 | 0 | |
| Metody kształcenia | wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusj | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | EGZAMIN USTNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin ustny obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejna ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 3 | historia literatury włoskiej: renesans | | Ważona | |
| | 3 | historia literatury włoskiej: renesans [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Ariosto L. : Orlando Furioso | | | | |
| | Bembo P. : Gli Asolani | | | | |
| | Bembo P. : Le Rime | | | | |
| | Castiglione B. : Il Cortigiano | | | | |
| | Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana IV, Mondadori, Milano | | | | |
| | Macchiavelli N. : Belfagor Arcidiavolo | | | | |
| | Macchiavelli N. : Il Principe | | | | |
| | Macchiavelli N. : La Mandragola | | | | |
| | Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej | | | | |
| | aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Burckhardt J. (1991): Kultura Odrodzenia we Włoszech | | | | |
| | Burke P. (1991): Kultura i społeczeństwo w renesansowych Włoszech | | | | |
| | Le Goff J. (red.) (2000): Człowiek średniowiecza | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | Liczba godzin | | W tym e-learning | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 28 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 36 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 4 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 30 | | 0 | | |

| | |
|---|------------|
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 100 |
| Liczba punktów ECTS | 4 |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|---|--|--|--|---------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: historia literatury włoskiej: romantyzm (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_25S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 6 - język polski i język włoski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 3 | 6 | wykład | 28 | 0 | E | 4 | |
| Razem | | | 28 | | | 4 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. ANGELO RELLA | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr hab. ANGELO RELLA | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii literatury włoskiego romantyzmu. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość podstaw historii i głównych postaci oraz dzieł literatury włoskiej od początku historii literatury włoskiej do okresu oświecenia. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o literaturze włoskiej okresu romantyzmu | | K_W02 K_W03 K_W10 | | |
| | 2 | EP2 | ma wiedzę na temat najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiego romantyzmu | | K_W02 K_W03 K_W10 | | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiego romantyzmu | | K_U03 K_U04 K_U06 | | |
| | 2 | EP4 | umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiego romantyzmu | | K_U04 K_U06 K_U07 | | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o literaturze oraz wiadomości o potrzebie stałej aktualizacji zdobytej wiedzy literaturoznawczej | | K_K01 K_K02 | | |
| | 2 | EP6 | jest gotów wyrazić swoje subiektywne opinie na temat omawianych tekstów, uznając ich znaczenie dla dziedzictwa kulturowego Włoch i Europy | | K_K03 | | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: historia literatury włoskiej: romantyzm | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. Risorgimento i romantyzm we Włoszech | | | | | 6 | 6 | 0 |
| 2. Alessandro Manzoni i jego twórczość na tle historycznym i społecznym | | | | | 6 | 8 | 0 |
| 3. Giacomo Leopardi i jego twórczość na tle historycznym i społecznym | | | | | 6 | 6 | 0 |
| 4. Ku nowej rzeczywistości: Pellico, Cattaneo, Nievo, Mazzini | | | | | 6 | 4 | 0 |

| | | | | | |
|---|--|--|-------------------|---------------------------------|-----------------|
| 5. Nowa Italia 1861-1910; Włochy - bur uazyjne i liberalne społecze stwo a kultura europejska | | 6 | 4 | 0 | |
| Metody kształcenia | wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusj | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusa | |
| | EGZAMIN USTNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin ustny obejmuj cy wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 6 | historia literatury włoskiej: romantyzm | | Wa ona | |
| | 6 | historia literatury włoskiej: romantyzm [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Cattaneo C. : «Il Politecnico» | | | | |
| | Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana VII, Mondadori, Milano | | | | |
| | Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana VIII, Mondadori, Milano | | | | |
| | Leopardi G. : A Silvia | | | | |
| | Leopardi G. : Gli Idilli | | | | |
| | Leopardi G. : Operette morali | | | | |
| | Leopardi G. : Zibaldone | | | | |
| | Mameli G. : Fratelli d'Italia | | | | |
| | Manzoni A. : Adelchi | | | | |
| | Manzoni A. : Gli Inni sacri | | | | |
| | Manzoni A. : I Promessi Sposi | | | | |
| | Manzoni A. : Il Cinque Maggio | | | | |
| | Mercantini L. : La spigolatrice di Sapri | | | | |
| | Nievo I. : Confessioni di un italiano | | | | |
| | Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej | | | | |
| aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej | | | | | |
| Literatura uzupełniaj ca | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | W tym e-learning | | |
| Zaj cia dydaktyczne | 28 | 0 | | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 | | | |
| Przygotowanie si do zaj | 0 | 0 | | | |
| Studiowanie literatury | 36 | 0 | | | |

| | | |
|---|------------|---|
| Udział w konsultacjach | 4 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 30 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 100 | |
| Liczba punktów ECTS | 4 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|--|--|--|--|-------------------------------------|
| Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł] | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od Giotta do magicznego pi kna renesansu (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_49S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski j zyk włoski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 3 | 6 | wykład | 28 | 0 | E | 4 |
| Razem | | | 28 | | | 4 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr DIANA DEL MASTRO | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr DIANA DEL MASTRO | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii sztuki włoskiej w zakresie malarstwa okresu od Giotta do magicznego pi kna renesansu. Kształtowanie umiej tno ci analizowania i interpretowania twórczo ci omawianego okresu. | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Znajomo historii Europy oraz zagadnie z historii sztuki na poziomie licealnym. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie podstawowe poj cia z zakresu historii oraz teorii sztuki | | | K_W02 K_W08 K_W14 |
| | 2 | EP2 | ma wiedz na temat podstawowych dzieł i twórców malarstwa włoskiego okresu od Giotta do renesansu | | | K_W02 K_W08 |
| | 3 | EP3 | rozumie symbolik rysunku i barwy w dziełach malarstwa włoskiego od Giotta do renesansu | | | K_W02 K_W08 |
| umiej tno ci | 1 | EP4 | umie rozpozna i analizowa główne cechy dzieł malarstwa włoskiego od Giotta do renesansu | | | K_U03 K_U04 |
| | 2 | EP5 | potrafi wyrazi i uzasadni swoj subiektywn ocen na temat poszczególnych dzieł sztuki | | | K_U05 K_U10 K_U13 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | jest otwarty na nowe poj cia i zagadnienia zwi zane ze sztuk jako wa n cz ci europejskiego dziedzictwa kulturowego | | | K_K03 |
| | 2 | EP7 | jest gotów do uczestnictwa w yciu kulturalnym w roli odbiorcy sztuki | | | K_K04 |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od Giotta do magicznego pi kna renesansu | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | |
| 1. Wprowadzenie do przedmiotu Historia sztuki włoskiej: podstawowe poj cia | | | | | 6 | 2 |
| 2. Giotta i efekt trójwymiarowo ci | | | | | 6 | 5 |
| 3. Narodziny perspektywy w sztuce włoskiej | | | | | 6 | 5 |

| | | | | | |
|---|--|--|-------------------|---------------------------------|-----------------|
| 4. Porównanie sztuki włoskiej ze sztuk flamandzk | | 6 | 5 | 0 | |
| 5. wiatło i cie w epoce wczesnego renesansu: Botticelli i Leonardo da Vinci | | 6 | 6 | 0 | |
| 6. Okres dojrzałego renesansu: Michał Anioł i Rafael Santi | | 6 | 5 | 0 | |
| Metody kształcenia | metody oparte na posługiwaniu si słowem (wykład) metody oparte na pokazie (wizualizacja) metody aktywizuj ce (dyskusja) | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu | |
| | EGZAMIN USTNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 | |
| | SPRAWDZIAN | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin ustny wiedzy z pytaniami dotycz cymi opisu dzieła sztuki za pomoc słownictwa technicznego oraz kontekstualizacji dzieła sztuki. Sprawdian obejmuje wied z wykładów oraz zalecanej literatury. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 6 | historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od Giotto do magicznego pi kna renesansu | | Nieobliczana | |
| | 6 | historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od Giotto do magicznego pi kna renesansu [wykład] | egzamin | | |
| Literatura podstawowa | C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano : Storia dell'arte italiana, 4 voll., Antichit? e Medioevo I, II Rinascimento II (ró ne wydania), Electa-Mondadori, Milano | | | | |
| | C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano : Storia dell'arte italiana, t. 2 i 3 (ró ne wydania), Milano | | | | |
| | E.H. Gombrich (1966): La storia dell'arte raccontata da E.H. Gombrich (ró ne wydania), Einaudi, Torino | | | | |
| | P. De Vecchi, E. Cerchiarì : Arte nel tempo, 3 voll. (ró ne wydania), Bompiani, Milano | | | | |
| | Materiał ikonograficzny opracowany przez wykładowc w formie albumu cyfrowego | | | | |
| Literatura uzupełniaj ca | A. Chastel : Arte e umanesimo a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico, Einaudi, Torino | | | | |
| | A. Chastel : I centri del Rinascimento (Arte italiana 1460-1500), Feltrinelli, Milano | | | | |
| | B. Berenson : I pittori italiani del Rinascimento, Sansoni, Firenze | | | | |
| | R. Wittkower : Principi architettonici nell'et? dell'umanesimo, Einaudi, Torino | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zaj cia dydaktyczne | 28 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie si do zaj | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 30 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 8 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 32 | | 0 | | |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 100 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 4 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|---|---------|--|--|--|--|-------------------------------------|
| Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł] | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od manieryzmu do romantyzmu (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_48S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność: | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | Język przedmiotu: semestr: 6 - język polski i język włoski | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 3 | 6 | wykład | 28 | 0 | E | 4 |
| Razem | | | 28 | | | 4 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr DIANA DEL MASTRO | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr DIANA DEL MASTRO | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii sztuki włoskiej w zakresie malarstwa okresu od manieryzmu do romantyzmu. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania twórczości omawianego okresu. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość historii Europy oraz zagadnienia z historii sztuki na poziomie licealnym. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu historii oraz teorii sztuki | | | K_W02 K_W08 K_W14 |
| | 2 | EP2 | ma wiedzę na temat podstawowych dzieł i twórców malarstwa włoskiego okresu od manieryzmu do romantyzmu | | | K_W02 K_W08 |
| | 3 | EP3 | rozumie symbolikę rysunku i barwy w dziełach malarstwa włoskiego od manieryzmu do romantyzmu | | | K_W02 K_W08 |
| umiejętności | 1 | EP4 | umie rozpoznać i analizować główne cechy dzieł malarstwa włoskiego od manieryzmu do romantyzmu | | | K_U03 K_U04 |
| | 2 | EP5 | potrafi wyrazić i uzasadnić swoją subiektywną ocenę na temat poszczególnych dzieł sztuki | | | K_U05 K_U10 K_U13 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia związane ze sztuką jako wartością europejskiego dziedzictwa kulturowego | | | K_K03 |
| | 2 | EP7 | jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym w roli odbiorcy sztuki | | | K_K04 |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od manieryzmu do romantyzmu | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | |
| 1. Wprowadzenie do przedmiotu Historia sztuki włoskiej: podstawowe pojęcia | | | 6 | 2 | 0 | |

| | | | | | |
|---|--|---|------------------------------------|-------------------|-----------------|
| 2. Manierizm: Parmigianino | | 6 | 5 | 0 | |
| 3. Kultura kontrreformacji: Caravaggio | | 6 | 5 | 0 | |
| 4. Barok: Bernini | | 6 | 5 | 0 | |
| 5. Neoklasycyzm we Włoszech: Canova | | 6 | 6 | 0 | |
| 6. Romantyzm w sztuce włoskiej: Hayez i Gigante | | 6 | 5 | 0 | |
| Metody kształcenia | metody oparte na posługiwaniu si słowem (wykład) metody oparte na pokazie (wizualizacja) metody aktywizuj ce (dyskusja) | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | Nr efektu uczenia si z sylabusa | | |
| | EGZAMIN USTNY | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 | | |
| | SPRAWDZIAN | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 | | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin ustny z wiedzy z pytaniami dotycz cymi opisu dzieła sztuki za pomoc słownictwa technicznego oraz kontestualizacja dzieła sztuki. Sprawdzian obejmuje wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 6 | historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od manieryzmu do romantyzmu | | Wa ona | |
| | 6 | historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od manieryzmu do romantyzmu [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano : Storia dell'arte italiana, 4 voll., Dal manierismo al neoclassicismo e L'Ottocento, Electa-Mondadori, Milano (ró ne wydania) | | | | |
| | P. De Vecchi, E. Cerchiaro : Arte nel tempo, voll. 3, Bompiani, Milano | | | | |
| | R. Rosenblum (1984): Trasformazioni nell'arte. Iconografia e stile tra neoclassicismo e romanticismo, Nuova Italia, Roma | | | | |
| | Materiał ikonograficzny opracowany przez wykładowc w formie albumu cyfrowego | | | | |
| Literatura uzupełniają ca | A. Hauser (1966): Storia sociale dell'arte (2 voll.), Einaudi, Torino | | | | |
| | H. Honour (2010): Neoclassicismo, Einaudi, Torino | | | | |
| | H. Honour (1984): Romanticismo, Ed. Comunit?, Milano | | | | |
| | U. Eco (2014): Il Settecento. Il secolo delle rivoluzioni vol 1-2: Storia. Filosofia. Scienze e tecniche - Letteratura e teatro. Arti visive. Musica, Encyclomedia Publishers | | | | |
| | U. Eco (2014): I Seicento. L'et? del Barocco, delle scienze, del metodo vol. 1-2: Storia. Filosofia. Scienze e tecniche - Letteratura e teatro. Arti visive. Musica, Encyclomedia Publishers | | | | |
| | U. Eco (2015): L'Ottocento. Il secolo delle macchine vol. 1-2: Storia, filosofia, scienze meccaniche - Letteratura e teatro, arti visive, musica. Ediz. Illustrata, Encyclomedia Publishers | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zaj cia dydaktyczne | 28 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie si do zaj | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 30 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 10 | | 0 | | |

| | | |
|---|------------|----------|
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 30 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 100 | |
| Liczba punktów ECTS | 4 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|---|---|--|--|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: historia Włoch: XIV-XVI w. (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_18S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski i język włoski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 2 | 4 | wykład | 28 | 0 | E | 3 | |
| Razem | | | 28 | | | 3 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. MARINO BALDUCCI | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr hab. MARINO BALDUCCI | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii Włoch od XIV do końca XVI w. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania omawianych procesów historycznych. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość podstaw historii Włoch od X do końca XIII w. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o historii Włoch od XIV w. do końca XVI w. | | | K_W05 | |
| | 2 | EP2 | ma wiedzę na temat najważniejszych postaci i najważniejszych wydarzeń zaliczanych do historii Włoch od XIV w. do końca XVI w. | | | K_W05 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi analizować podstawowe włoskie teksty źródłowe pochodzące z okresu od XIV w. do końca XVI w. | | | K_U02 K_U04 K_U07 | |
| | 2 | EP4 | potrafi porównać i porównać przebieg historii Włoch z głównymi wydarzeniami z historii Europy od początku XIV w. do końca XVI w. | | | K_U03 K_U04 K_U06 K_U07 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy historycznej i rozumie potrzebę jej stałej aktualizacji | | | K_K01 | |
| | 2 | EP6 | uznaje znaczenie wiedzy historycznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz potrzebę zasięgania opinii specjalistów w tej dziedzinie | | | K_K02 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: historia Włoch: XIV-XVI w. | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. Włochy Renesansu: od Signorie do Pryncypatu | | | | | 4 | 4 | 0 |
| 2. Włochy w dobie utrwalania się pryncypatu i polityki równowagi | | | | | 4 | 4 | 0 |
| 3. Początek wojen włoskich | | | | | 4 | 2 | 0 |
| 4. Walki o panowanie w północnych Włoszech | | | | | 4 | 4 | 0 |

| | | | | | |
|---|--|-------------------------------------|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| 5. Sacco di Roma i kongres w Bolonii | | 4 | 2 | 0 | |
| 6. Wpływ odkryć geograficznych i ekspansji tureckiej na położenie Włoch | | 4 | 2 | 0 | |
| 7. Walka z reformacją i ugruntowanie hegemonii hiszpańskiej | | 4 | 2 | 0 | |
| 8. Dominia hiszpańska | | 4 | 2 | 0 | |
| 9. Państwo Kościelne | | 4 | 2 | 0 | |
| 10. Antyhiszpańskie powstania w południowych Włoszech | | 4 | 2 | 0 | |
| 11. Koniec hegemonii hiszpańskiej | | 4 | 2 | 0 | |
| Metody kształcenia | wykład informacyjny wykład konwersatoryjny prezentacja multimedialna | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | EGZAMIN USTNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin ustny obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejna ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 4 | historia Włoch: XIV-XVI w. | | Ważona | |
| | 4 | historia Włoch: XIV-XVI w. [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Burkhardt J. : La civiltà del Rinascimento in Italia, Sansoni, Firenze | | | | |
| | G. Abbattista (1998): Storia moderna, Donzelli Editore, Roma | | | | |
| | Gierowski J.A. : Historia Włoch, Ossolineum | | | | |
| | Hanlon G. (2002): Storia dell'Italia moderna 1550-1800, il Mulino, Bologna | | | | |
| | Olivieri M. (2007): Compendio della storia d'Italia, Guerra Edizioni, Perugia | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Burke P. (1990): Il Rinascimento, il Mulino, Bologna | | | | |
| | Burke P. (2009): Renesans, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego | | | | |
| | Galasso G. (1994): Alla periferia dell'impero. Il Regno di Napoli nel periodo spagnolo (secoli XVI-XVII), Einaudi, Torino | | | | |
| | Garin E. (1965): L'Umanesimo italiano, Laterza, Bari | | | | |
| | Sella D. (2000): L'Italia del Seicento, Laterza, Roma - Bari | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 28 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 25 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 4 | | 0 | | |

| | | |
|---|-----------|----------|
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 16 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 75 | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|---|---|--|--|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: historia Włoch: XIX-XX w. (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_26S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 6 - język polski i język włoski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 3 | 6 | wykład | 28 | 0 | E | 4 | |
| Razem | | | 28 | | | 4 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr ANDREA SCHEMBARI | | | | | |
| Przewodzący zajęcia: | | dr ANDREA SCHEMBARI | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z historią Włoch od początku XIX wieku do czasów faszyzmu. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania omawianych procesów historycznych. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość historii Włoch od czasów najdawniejszych do XVIII wieku włącznie. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | ma wiedzę obejmującą podstawowe zagadnienia dotyczące historii Włoch w okresie od początku XIX wieku do czasów faszyzmu | | | K_W05 | |
| | 2 | EP2 | zna najważniejsze idee, wydarzenia i postaci historyczne z okresu XIX- i XX-wiecznej historii Włoch | | | K_W05 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi analizować podstawowe włoskie teksty źródłowe pochodzące z okresu od początku XIX do połowy XX wieku | | | K_U02 K_U04 K_U07 | |
| | 2 | EP4 | potrafi wykazać zależności i porównać przebieg historii Włoch z głównymi wydarzeniami w historii Europy od początku XIX do pierwszej połowy XX wieku | | | K_U03 K_U04 K_U06 K_U07 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy historycznej i rozumie potrzebę jej stałej aktualizacji | | | K_K01 | |
| | 2 | EP6 | uznaje znaczenie wiedzy historycznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz potrzebę zasięgania opinii specjalistów w tej dziedzinie | | | K_K02 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: historia Włoch: XIX-XX w. | | | | | | | |
| Forma zajęć : wykład | | | | | | | |
| 1. Powstanie ruchów wyzwolczych we Włoszech i okres "Risorgimento" | | | | | 6 | 12 | 0 |
| 2. Pierwsze rządy zjednoczonych Włoch | | | | | 6 | 6 | 0 |
| 3. Rządy Giovanniego Giolittiego | | | | | 6 | 4 | 0 |

| | | | | | |
|--|--|------------------------------------|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| 4. Pierwsza wojna światowa i nadejście ery faszystów | | 6 | 6 | 0 | |
| Metody kształcenia | wykład informacyjny wykład konwersatoryjny | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | EGZAMIN USTNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin ustny obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 6 | historia Włoch: XIX-XX w. | | Ważona | |
| | 6 | historia Włoch: XIX-XX w. [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Sabbatucci G., Vidotto V. (2009): Storia Contemporanea. Il Novecento, Laterza | | | | |
| | Sabbatucci G., Vidotto V. (2009): Storia Contemporanea. Ottocento, Laterza. | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Banti A.M. (2004): Il Risorgimento italiano, Laterza | | | | |
| | Carocci G. (2006): Il Risorgimento, Newton Compton Editori | | | | |
| | Gibelli A. (1998): La Grande Guerra degli italiani, Rizzoli | | | | |
| | Riall L. (1994): Il Risorgimento, Donzelli | | | | |
| | Seton-Watson G. (1980): L'Italia dal liberalismo al Fascismo (1-2), Laterza | | | | |
| | Viola P. (2000): Il Novecento. Storia Moderna e Contemporanea, Einaudi | | | | |
| | Viola P. (2000): L'Ottocento. Storia Moderna e Contemporanea, Einaudi | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | Liczba godzin | | W tym e-learning | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 28 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 30 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 10 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 30 | | 0 | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 100 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 4 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|---|---|--|--|---------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: historia Włoch: XVII-XVIII w. (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_21S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 5 - język polski i język włoski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 3 | 5 | wykład | 28 | 0 | E | 3 | |
| Razem | | | 28 | | | 3 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr ANDREA SCHEMBARI | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr ANDREA SCHEMBARI | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z historią Włoch okresu od drugiej połowy XVII wieku do Kongresu Wiedeńskiego. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania omawianych procesów historycznych. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość historii Włoch od czasów najdawniejszych do połowy XVII wieku włącznie. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | | |
| wiedza | 1 | EP1 | ma wiedzę obejmującą podstawowe zagadnienia dotyczące historii Włoch w okresie od połowy XVII wieku do Kongresu Wiedeńskiego | | K_W05 | | |
| | 2 | EP2 | zna najważniejsze idee, wydarzenia i postaci z historii Włoch z okresu od połowy XVII do początku XIX wieku | | K_W05 | | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi analizować podstawowe włoskie teksty źródłowe pochodzące z okresu od połowy XVII do początku XIX wieku | | K_U02 K_U04 K_U07 | | |
| | 2 | EP4 | potrafi wykazać zależności i porównać przebieg historii Włoch z głównymi wydarzeniami w historii Europy od połowy XVII do początku XIX wieku | | K_U03 K_U04 K_U06 K_U07 | | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy historycznej i rozumie potrzebę jej stałej aktualizacji | | K_K01 | | |
| | 2 | EP6 | uznaje znaczenie wiedzy historycznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz potrzebę zasięgania opinii specjalistów w tej dziedzinie | | K_K02 | | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: historia Włoch: XVII-XVIII w. | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. Kryzys wiadomości europejskiej (1680-1715) i wojny sukcesyjne w XVIII wieku | | | | | 5 | 8 | 0 |
| 2. Włochy w XVIII wieku - pomiędzy kryzysem a reformami | | | | | 5 | 6 | 0 |
| 3. Oświecenie w Europie i we Włoszech | | | | | 5 | 4 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|--|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| 4. Napoleon we Włoszech | | 5 | 5 | 0 | |
| 5. Epoka napoleońska i okres przywrócenia na tron dynastii Burbonów | | 5 | 5 | 0 | |
| Metody kształcenia | wykład informacyjny wykład konwersatoryjny | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | EGZAMIN USTNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin ustny obejmujący materiał z wykładów i zalecanej literatury. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejna ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 5 | historia Włoch: XVII-XVIII w. | | Ważona | |
| | 5 | historia Włoch: XVII-XVIII w. [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Salvatori M.L. (1988): L'età moderna, Loescher Editore | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Brancati C. (1999): Civiltà nei secoli (2), La Nuova Italia | | | | |
| | Procacci G. (2006): Storia degli italiani (2), Laterza | | | | |
| | Ricuperati G. (2008): L'Italia del Settecento, Laterza | | | | |
| | Sabbatucci G., Vidotto V. (1994): Storia d'Italia. Vol. 1: Le premesse dell'Unità. Dalla fine del Settecento al 1861, Laterza, Bari | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | W tym e-learning | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 28 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 25 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 4 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 16 | | 0 | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 75 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | | | | |

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|--|---|--|--|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: historia Włoch: X-XIII w. (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_15S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 3 - język polski i język włoski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 2 | 3 | wykład | 28 | 0 | E | 3 | |
| Razem | | | 28 | | | 3 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. MARINO BALDUCCI | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr hab. MARINO BALDUCCI | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii Włoch od X do końca XIII w. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania omawianych procesów historycznych. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość podstaw historii Europy od jej początków do końca X w. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o historii Włoch od X w. do końca XIII w. | | | K_W05 | |
| | 2 | EP2 | ma wiedzę na temat najważniejszych postaci i najważniejszych wydarzeń zaliczanych do historii Włoch od X w. do końca XIII w. | | | K_W05 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi analizować podstawowe włoskie teksty źródłowe pochodzące z okresu od X w. do końca XIII w. | | | K_U02 K_U04 K_U07 | |
| | 2 | EP4 | potrafi porównać i porównać przebieg historii Włoch z głównymi wydarzeniami z historii Europy od początku X w. do końca XIII w. | | | K_U03 K_U04 K_U06 K_U07 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy historycznej i rozumie potrzebę jej stałej aktualizacji | | | K_K01 | |
| | 2 | EP6 | uznaje znaczenie wiedzy historycznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz potrzebę zasięgania opinii specjalistów w tej dziedzinie | | | K_K02 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: historia Włoch: X-XIII w. | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. Od wczesnego do późnego średniowiecza: w kierunku nowych realiów na Półwyspie Apenińskim | | | | | 3 | 4 | 0 |
| 2. Ostatnie najazdy: Ungarowie i Arabowie | | | | | 3 | 2 | 0 |
| 3. Wiek Ottona i ewolucja feudalizmu | | | | | 3 | 2 | 0 |
| 4. Normanowie i Południowe Królestwo | | | | | 3 | 4 | 0 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 5. Rok 1000 i o ywienie w miastach i na wsi | 3 | 4 | 0 |
| 6. Reforma Ko ciola i spór o inwestytur | 3 | 3 | 0 |
| 7. Okres wypraw krzy owych i działalno włoskich kupców na całym wiecie | 3 | 3 | 0 |
| 8. Włoskie miasta-pa stwa i stosunki z Cesarstwem Rzymskim | 3 | 3 | 0 |
| 9. Kryzys instytucji miejskich i narodziny Signorie | 3 | 3 | 0 |

| | | | |
|---|--|--|---------------------------------|
| Metody kształcenia | wykład informacyjny wykład konwersatoryjny prezentacja multimedialna | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu |
| | EGZAMIN USTNY | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | |

| | | | |
|----------------------------|---|--|--|
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin ustny obejmuj cy wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury. | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0). | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|------|------------------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 3 | historia Włoch: X-XIII w. | | Wa ona | |
| | 3 | historia Włoch: X-XIII w. [wykład] | egzamin | | 1,00 |

| | | | | | |
|-----------------------|---|--|--|--|--|
| Literatura podstawowa | Delogu P. (2003): Introduzione alla storia medievale, Il Mulino | | | | |
| | Gierowski J.A. : Historia Włoch, Ossolineum | | | | |
| | Le Goff J. (2002): Kultura redniowiecznej Europy, Volumen i Marabut | | | | |
| | Occhipinti E. (2000): L'Italia dei comuni. Secoli XI-XIII, Carocci | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|--|--|
| Literatura uzupełniają ca | AA. VV. (1998): Storia medievale, Donzelli Editore, Roma | | | | |
| | Arnaldi G. : Italia i naje d cy, Neriton | | | | |
| | Bergreen L. : Marco Polo od Wenecji do Xanadu, Rebis | | | | |
| | Brocchieri B. : Federico II, Laterza | | | | |
| | Cammarosano P. (2008): Storia dell'Italia medievale. Dal VI all'XI secolo, Laterza | | | | |
| | Manteuffel T. : Historia Powszechna. redniowiecze, PWN | | | | |
| | Olivieri M. (2007): Compendio della storia d'Italia, Guerra Edizioni, Perugia | | | | |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | | |
|---------------------------------------|---------------|------------------|
| | Liczba godzin | |
| | | W tym e-learning |
| Zaj cia dydaktyczne | 28 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 |
| Przygotowanie si do zaj | 0 | 0 |
| Studiowanie literatury | 25 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 4 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |

| | | |
|---|-----------|---|
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 16 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 75 | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|--|---|--|--|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: I fattori sociali della scrittura femminile in Italia (społeczne uwarunkowania pisarstwa kobiet we Włoszech) (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | | | | Kod przedmiotu: HUM94AIJ3443_18S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność: | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | Język przedmiotu: semestr: 2 - j. język polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 2 | wykład | 28 | 0 | E | 3 |
| Razem | | | 28 | | | 3 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Dostarczenie studentom wiedzy i narzędzi niezbędnych do analizy i interpretacji włoskiej prozy kobiecej okresu od drugiej połowy XIX wieku do lat 70. XX wieku w kontekście historycznym, społecznym i kulturowym | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość historii literatury powszechnej na poziomie szkoły średniej; podstawowa umiejętność analizy i interpretacji tekstu literackiego | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | wymienia, definiuje i opisuje problemy związane z tematyką kobiecą we współczesnej literaturze włoskiej | | | K_W02 K_W03 K_W10 |
| | 2 | EP2 | ma poszerzoną wiedzę o najważniejszych problemach, tematach i tendencjach we współczesnej włoskiej literaturze i teorii kobiecej | | | K_W01 K_W02 K_W10 |
| | 3 | EP3 | wymienia, analizuje i interpretuje najważniejsze pisarki i najważniejsze dzieła zaliczane do włoskiej literatury kobiecej omawianego okresu | | | K_W02 K_W03 K_W10 |
| umiejętności | 1 | EP4 | potrafi rozpoznać najważniejsze zjawiska kontekstu historyczno- i teoretycznoliterackiego oraz ułożyć w nich omawiane dzieła | | | K_U04 K_U06 K_U07 K_U13 |
| | 2 | EP5 | dokonuje analizy i interpretacji wybranych tekstów literackich i krytycznoliterackich | | | K_U07 K_U10 K_U13 |
| | 3 | EP6 | potrafi sformułować i przedstawić swoje subiektywne oceny na temat analizowanych i interpretowanych tekstów i kontekstów | | | K_U07 K_U10 K_U13 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP7 | jest świadomy dynamicznych przeobrażeń zachodzących w kulturze i dostrzega potrzeb stałej aktualizacji posiadanej wiedzy poprzez aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym | | | K_K03 K_K04 |
| | 2 | EP8 | jest gotów do krytycznego i otwartego spojrzenia, w oparciu o opinie ekspertów, na nowe zjawiska i koncepcje związane z wiedzą o kulturze i literaturze | | | K_K02 |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: I fattori sociali della scrittura femminile in Italia (społeczne uwarunkowania pisarstwa kobiet we Włoszech) | | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| Forma zaj : wykład | | | | | |
| 1. Czym jest literatura kobieca? Próba definicji | | 2 | 2 | 0 | |
| 2. Historia kobiet we Włoszech od renesansu do czasów współczesnych | | 2 | 4 | 0 | |
| 3. Krytyka feministyczna we Włoszech | | 2 | 2 | 0 | |
| 4. Problemy społeczne kobiet w narracjach włoskich pisarek - Natalia Ginzburg, Sibilla Aleramo, Dacia Maraini | | 2 | 10 | 0 | |
| 5. Od równości do różnic. Pisałaby zmieniała świat-Oriana Fallaci, Elena Ferrante, Michela Murgia | | 2 | 10 | 0 | |
| Metody kształcenia | metoda projektów, analiza tekstów z dyskusją, wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | EGZAMIN USTNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8 | |
| | PREZENTACJA | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Forma zaliczenia przedmiotu jest egzamin ustny. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik egzaminu ustnego ? obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury oraz przygotowanie projektu/prezentacji na temat zadanego zagadnienia. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | I fattori sociali della scrittura femminile in Italia (społeczne uwarunkowania pisarstwa kobiet we Włoszech) | | Ważona | |
| | 2 | I fattori sociali della scrittura femminile in Italia (społeczne uwarunkowania pisarstwa kobiet we Włoszech) [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Dacia Maraini : Długie życie Marianny Ucrìa | | | | |
| | Elena Ferrante : Genialna przyjaciółka i in. | | | | |
| | G. Duby, M. Perrot, (2007): Storia delle donne. Il Novecento, Laterza | | | | |
| | Gisella Bock (2008): Le donne nella storia europea, Laterza | | | | |
| | Marina Zancan (2003): Le autrici. Questioni di scrittura, questioni di lettura in: Letteratura italiana del Novecento. Bilancio di un secolo, Einaudi , Torino | | | | |
| | Michela Murgia : Accabadora | | | | |
| | Natalia Ginzburg : Słownik rodzinny | | | | |
| | Oriana Fallaci : List do nienarodzonego dziecka | | | | |
| | Sibilla Aleramo , : Una donna | | | | |
| Literatura uzupełniająca | A. Rossi-Doria (2003): A che punto ? la storia delle donne in Italia, Viella, Roma | | | | |
| | Maria Bogucka (2006): Gorsza płęć. Kobieta w dziejach Europy od antyku po wiek XXI., Warszawa | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | 28 | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | | 2 | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | | 0 | 0 | | |
| Studiowanie literatury | | 20 | 0 | | |

| | | |
|---|-----------|---|
| Udział w konsultacjach | 9 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 6 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 10 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 75 | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|---|---------|--|---|--|---|-------------------------------------|
| Moduł: J zyk obcy [moduł] | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ2399_53S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk angielski (30%) j zyk polski, semestr: 4 - j zyk angielski (50%) j zyk polski, semestr: 5 - j zyk angielski (70%) j zyk polski, semestr: 6 - j zyk angielski (90%) j zyk polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 3 | lektorat | 30 | 0 | ZO | 2 |
| | 4 | lektorat | 30 | 0 | ZO | 2 |
| 3 | 5 | lektorat | 30 | 0 | ZO | 3 |
| | 6 | lektorat | 30 | 0 | E | 3 |
| Razem | | | 120 | | | 10 |
| Koordynator przedmiotu: | | mgr MAGDALENA CYPRYJA SKA | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | mgr MIROŚLAW MIKOŁAJCZYK , mgr MAGDALENA CYPRYJA SKA | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Doprowadzenie studenta do poziomu kompetencji językowej definiowanej jako B2. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Poziom kompetencji językowej definiowanej jako B1. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| umiejętności | 1 | EP4 | potrafi zrozumieć dłuższą wypowiedź na znany temat; rozumie artykuły z prasy, programy telewizyjne i filmy, jeżeli dotyczą języka standardowego | | | K_U14 |
| | 2 | EP5 | czyta artykuły dotyczące problematyki współczesnego świata, w których autorzy zawierają pewien punkt widzenia lub własne opinie; rozumie współczesny tekst pisany prozą | | | K_U14 |
| | 3 | EP6 | porozumiewa się swobodnie z rozmówcą angielskojęzycznym na ogólne tematy i przedstawia swój punkt widzenia oraz argumentuje | | | K_U10 K_U14 |
| | 4 | EP7 | potrafi redagować teksty na różne tematy, napisać raport lub esej, w którym zajmuje własne stanowisko odnośnie do danego problemu | | | K_U12 K_U14 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP8 | ma wiadomości, a nauka języka obcego jest procesem LLL (Life-Long-Learning) | | | K_K01 |
| | 2 | EP9 | jest gotów do doskonalenia swojej wiedzy i zdobytych umiejętności językowych | | | K_K01 |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: j zyk angielski | | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|----------------------------|-------------------|---------------------------------|-----------------|
| Forma zaj : lektorat | | | | | |
| 1. Zaj cia doskonala ce wszystkie kompetencje j zykowe (sluchanie, mowienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do slownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku na poziomie B2 | | 3 | 20 | 0 | |
| 2. Zaj cia zwi zane z materialem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celow nauczania na poziomie B2 | | 3 | 5 | 0 | |
| 3. Zaj cia po wi cone na powtorzenie przerobionego materiau i kolokwia | | 3 | 5 | 0 | |
| 4. Zaj cia doskonala ce wszystkie kompetencje j zykowe (sluchanie, mowienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do slownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku na poziomie B2 | | 4 | 20 | 0 | |
| 5. Zaj cia zwi zane z materialem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celow nauczania na poziomie B2 | | 4 | 5 | 0 | |
| 6. Zaj cia po wi cone na powtorzenie przerobionego materiau i kolokwia | | 4 | 5 | 0 | |
| 7. Zaj cia doskonala ce wszystkie kompetencje j zykowe (sluchanie, mowienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do slownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku na poziomie B2 | | 5 | 20 | 0 | |
| 8. Zaj cia zwi zane z materialem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celow nauczania na poziomie B2 | | 5 | 5 | 0 | |
| 9. Zaj cia po wi cone na powtorzenie przerobionego materiau i kolokwia | | 5 | 5 | 0 | |
| 10. Zaj cia doskonala ce wszystkie kompetencje j zykowe (sluchanie, mowienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do slownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku na poziomie B2 | | 6 | 20 | 0 | |
| 11. Zaj cia zwi zane z materialem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celow nauczania na poziomie B2 | | 6 | 5 | 0 | |
| 12. Zaj cia po wi cone na powtorzenie przerobionego materiau i kolokwia | | 6 | 5 | 0 | |
| Metody ksztalcenia | konwersacje symulacja scenek z ycia codziennego sluchanie dialogow, tekstow i wiadomosci ogladanie krótkich filmow (sceny z ycia codziennego) czytanie, analiza i tłumaczenie tekstow wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) pisanie krótkich tekstow (maile, listy) prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie | | | | |
| Metody weryfikacji efektow uczenia si | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu | |
| | EGZAMIN USTNY | | | EP4,EP5,EP6,EP9 | |
| | KOLOKWIUM | | | EP4,EP5,EP6,EP9 | |
| | SPRAWDZIAN | | | EP4,EP8 | |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | EP5,EP7,EP8 | |
| | PROJEKT | | | EP5,EP6,EP9 | |
| | ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | EP4,EP6,EP8,EP9 | |
| Metody i formy weryfikacji efektow uczenia si mog zosta zmienione dla studentow ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okrelonych w Regulaminie Studiow Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Warunki zaliczenia: obecno i aktywno na zaj ciach, zaliczenie testow cz stkowych, prac pisemnych, prezentacji. Ocena za semestr na podstawie ocen z testow, prac pisemnych, oceny aktywnosci. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| Ocena z przedmiotu (w danym semestrze) jest rowna ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kowca ocena zostaje obniona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0). | | | | | |
| Metoda obliczania oceny kowcej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 3 | j zyk angielski | | Wacona | |
| | 3 | j zyk angielski [lektorat] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 4 | j zyk angielski | | Wacona | |
| | 4 | j zyk angielski [lektorat] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 5 | j zyk angielski | | Wacona | |
| | 5 | j zyk angielski [lektorat] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 6 | j zyk angielski | | Wacona | |
| 6 | j zyk angielski [lektorat] | egzamin | | 1,00 | |
| Literatura podstawowa | | | | | |

| | | |
|--|-------------------------------|------------------|
| Literatura uzupełniająca | Materiały własne prowadzącego | |
| | Oxford English Dictionary | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | |
| | Liczba godzin | |
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 1 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 64 | 0 |
| Studiowanie literatury | 0 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 20 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 15 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 30 | 0 |
| Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz. | 250 | |
| Liczba punktów ECTS | 10 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|---|---------|---|---|--|---|-------------------------------------|
| Moduł: J zyk obcy [moduł] | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ2399_52S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalność: | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk niemiecki (30%) j zyk polski, semestr: 4 - j zyk niemiecki (50%) j zyk polski, semestr: 5 - j zyk niemiecki (70%) j zyk polski, semestr: 6 - j zyk niemiecki (90%) j zyk polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 3 | lektorat | 30 | 0 | ZO | 2 |
| | 4 | lektorat | 30 | 0 | ZO | 2 |
| 3 | 5 | lektorat | 30 | 0 | ZO | 3 |
| | 6 | lektorat | 30 | 0 | E | 3 |
| Razem | | | 120 | | | 10 |
| Koordynator przedmiotu: | | mgr JOANNA PA NICKA-STOPA | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | mgr JOANNA PA NICKA-STOPA | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Doprowadzenie studenta do poziomu kompetencji językowej definiowanej jako B2. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Poziom kompetencji językowej definiowanej jako B1. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna słownictwo dotyczące: mediów, podróży, sztuki i historii, gastronomii, zdrowia, przyrody i środowiska naturalnego, nauki, pracy i problemów społecznych | | | K_W01 |
| | 2 | EP2 | zna zagadnienia gramatyczne zgodnie z wymogami poziomu B2 | | | K_W01 |
| | 3 | EP3 | zna zasady redagowania CV i listu motywacyjnego, listu prywatnego i oficjalnego, artykułu, sprawozdania oraz argumentacji "za i przeciw" | | | K_W01 |
| umiejętności | 1 | EP4 | potrafi zrozumieć dłuższą wypowiedź na znany temat; rozumie artykuły z prasy, programy telewizyjne i filmy, jeżeli dotyczą języka standardowego | | | K_U14 |
| | 2 | EP5 | czyta artykuły dotyczące problematyki współczesnego świata, w których autorzy zawierają pewien punkt widzenia lub własne opinie; rozumie współczesny tekst pisany prozą | | | K_U14 |
| | 3 | EP6 | porozumiewa się swobodnie z rozmówcą niemieckojęzycznym na ogólne tematy i przedstawia swój punkt widzenia oraz argumentuje | | | K_U10 K_U14 |
| | 4 | EP7 | potrafi redagować teksty na różne tematy, napisać raport lub esej, w którym zajmuje własne stanowisko odnośnie do danego problemu | | | K_U12 K_U14 |

| | | | | | | |
|--|--|-----------------|--|-------------------|---------------------------------|-----------------|
| kompetencje społeczne | 1 | EP8 | ma wiadomo , e nauka j zyka obcego jest procesem LLL (Life-Long-Learning) | K_K01 | | |
| | 2 | EP9 | jest gotów do doskonalenia swojej wiedzy i zdobytych umiej tno ci j zykowych | K_K01 | | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | Semestr | Liczba godzin zaj | | |
| | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: j zyk niemiecki | | | | | | |
| Forma zaj : lektorat | | | | | | |
| 1. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku na poziomie B2 | | | 3 | 20 | 0 | |
| 2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2 | | | 3 | 5 | 0 | |
| 3. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia | | | 3 | 5 | 0 | |
| 4. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku na poziomie B2 | | | 4 | 20 | 0 | |
| 5. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2 | | | 4 | 5 | 0 | |
| 6. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia | | | 4 | 5 | 0 | |
| 7. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku na poziomie B2 | | | 5 | 20 | 0 | |
| 8. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2 | | | 5 | 5 | 0 | |
| 9. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia | | | 5 | 5 | 0 | |
| 10. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku na poziomie B2 | | | 6 | 20 | 0 | |
| 11. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2 | | | 6 | 5 | 0 | |
| 12. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia | | | 6 | 5 | 0 | |
| Metody kształcenia | konwersacje symulacja scenek z ycia codziennego słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci ogł dne krótkich filmów (sceny z ycia codziennego) czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) pisanie krótkich tekstów (maile, listy) prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusa | |
| | EGZAMIN USTNY | | | | EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP9 | |
| | KOLOKWIUM | | | | EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP9 | |
| | SPRAWDZIAN | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP8 | |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | | EP1,EP2,EP3,EP5,EP7,EP8 | |
| | PROJEKT | | | | EP1,EP2,EP5,EP6,EP9 | |
| | ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | | EP1,EP2,EP4,EP6,EP8,EP9 | |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Warunki zaliczenia: obecno i aktywno na zaj ciach, zaliczenie testów cz stkowych, prac pisemnych, prezentacji. Ocena za semestr na podstawie ocen z testów, prac pisemnych, oceny aktywno ci. | | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | | |
| Ocena z przedmiotu (w danym semestrze) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0). | | | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 3 | j zyk niemiecki | | | Wa ona | |

| | | | | |
|---|----------------------------|-------------------|--------|------|
| 3 | j zyk niemiecki [lektorat] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| 4 | j zyk niemiecki | | Wa ona | |
| 4 | j zyk niemiecki [lektorat] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| 5 | j zyk niemiecki | | Wa ona | |
| 5 | j zyk niemiecki [lektorat] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| 6 | j zyk niemiecki | | Wa ona | |
| 6 | j zyk niemiecki [lektorat] | egzamin | | 1,00 |

| | |
|-----------------------|---|
| Literatura podstawowa | Sicher! Deutsch als Fremdsprache B1+, B2, Hueber Verlag |
| | Themen aktuell 1-3, Hueber Verlag |

| | |
|--------------------------|---|
| Literatura uzupełniająca | Aspekte. Lehr- und Arbeitsbuch 1-2, Langenscheidt |
| | Duden - Deutsches Wörterbuch |
| | Materiały własne prowadzącego |
| | Wahrig - Deutsches Wörterbuch |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|---|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 70 | 0 |
| Studiowanie literatury | 0 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 8 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 20 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 30 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 250 | |
| Liczba punktów ECTS | 10 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|---|---------|---|---|--|---|----------|
| Nazwa przedmiotu: j zykoznawstwo włoskie (PODSTAWOWE) | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_13S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 2 | wiczenia | 14 | 0 | ZO | 2 |
| | | wykład | 14 | 0 | ZO | |
| Razem | | | 28 | | | 2 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. ANGELO RELLA | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr hab. ANGELO RELLA | | | | |
| Cele przedmiotu: | | <p>Nauczenie studentów wiedzy o strukturze j zyka z uwzgl dniem głównych odmian współczesnego j zyka włoskiego. Słu y temu b dzie poznanie wła ciwego sensu tekstowych i j zykowych cech współczesnego j zyka włoskiego oraz ukazanie głównych alloglossii wyst puj cych na terytorium całych Włoch.</p> <p>Przygotowanie studentów do korzystania z zasobów wiedzy j zykoznawczej i wdra anie umiej tno ci rozpoznawania regionalnych ró nic j zykowych.</p> | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Znajomo podstaw j zykoznawstwa ogólnego. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | ma wiedz na temat podstawowych problemów zwi zanych z j zykoznawstwem włoskim | | K_W01 K_W04 K_W09 K_W13 K_W15 | |
| | 2 | EP2 | zna ró ne fazy rozwojowe j zyka włoskiego | | K_W02 K_W04 K_W13 | |
| | 3 | EP3 | zna ró nic mi dzy standardem włoskiego j zyka literackiego i potocznego | | K_W02 K_W04 K_W13 | |
| | 4 | EP4 | zna podstawowe ró nice wyst puj ce we włoskim j zyku mówionym i pisanym | | K_W02 K_W04 K_W13 | |
| | 5 | EP5 | zna podstawy transkrypcji fonetycznej | | K_W02 K_W04 | |
| umiej tno ci | 1 | EP6 | potrafi wytłumaczy ewolucyjne fazy systemów samogłosek i spółgłosek j zyka włoskiego | | K_U03 K_U04 | |
| | 2 | EP7 | ma umiej tno refleksji i prowadzenia dyskusji w zakresie u ywalno ci j zyka w ró nych kontekstach komunikacyjnych | | K_U06 K_U10 K_U11 K_U13 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP8 | ma wiadomo zło ono ci relacji wyst puj cych pomi dzy j zykiem włoskim a kształtuj cym ten j zyk społeczne stwem | | K_K02 K_K05 | |
| | 2 | EP9 | jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy j zykoznawczej i rozumie potrzeb jej aktualizacji | | K_K01 | |

| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | Semestr | Liczba godzin zaj | | |
|---|--|------------------------------------|-------------------|---------------------------------|-----------------|
| | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: j zykoznawstwo włoskie | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | |
| 1. J zyk włoski na tle j zyków roma skich | | 2 | 2 | 0 | |
| 2. J zyk włoski standard, neostandard i substandard | | 2 | 4 | 0 | |
| 3. Rozwarstwienie dialektalne we Włoszech | | 2 | 4 | 0 | |
| 4. Wprowadzenie do problematyki poruszanej w ramach wicze | | 2 | 4 | 0 | |
| Forma zaj : wiczenia | | | | | |
| 1. Wokół leksyki j zyka włoskiego | | 2 | 5 | 0 | |
| 2. Podstawowe problemy słowotwórstwa | | 2 | 5 | 0 | |
| 3. W wiecie frazeologii | | 2 | 4 | 0 | |
| Metody kształcenia | wykład informacyjny analiza fonemów j zyka włoskiego dyskusja | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu | |
| | KOLOKWIUM | | | EP1,EP3,EP4,EP6,EP7,EP8,EP9 | |
| | SPRAWDZIAN | | | EP2,EP5,EP6,EP9 | |
| | PREZENTACJA | | | EP7,EP8 | |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie na ocen z wykładów - na podstawie wyników kolokwium ustnego obejmuj cego wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury. Zaliczenie na ocen z wicze - na podstawie wyników sprawdzianu pisemnego oraz wykonanej prezentacji multimedialnej. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu Ocen z przedmiotu ustala koordynator przedmiotu według algorytmu: 1/2 oceny z zaliczenia wykładów + 1/2 oceny z zaliczenia wicze (zaokr glanie wyniku do pełnej oceny według zasady: 3,00-3,24 = dst; 3,25-3,74 = dst plus; 3,75-4,24 = db; 4,25-4,74 = db plus; 4,75-5,00 = bdb). W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej dla jednej z form zaj ko cowa ocena - obliczona według powy szego algorytmu na podstawie uzyskanych ostatecznie ocen pozytywnych - zostaje obni ona o 0,5. W przypadku poprawiania dwóch ocen niedostatecznych (dla ka dej z form zaj) ocena ko cowa zostaje obni ona o 1,0. (Obni one oceny nie mog by jednak ni sze ni 3,0.) | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | j zykoznawstwo włoskie | | Wa ona | |
| | 2 | j zykoznawstwo włoskie [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | 0,50 |
| | 2 | j zykoznawstwo włoskie [wykład] | zaliczenie z ocen | | 0,50 |
| Literatura podstawowa | D'Achille P. (2003): L'italiano contemporaneo, Il Mulino, Bologna | | | | |
| | Melillo A.M. (2012): Lezioni di fonologia italiana, Foggia | | | | |
| | Serianni L. (2003): Italiani scritti, Il Mulino, Bologna | | | | |
| | Sorbero A.A., Miglietta A. (2006): Introduzione alla linguistica italiana, Laterza, Bari | | | | |
| | Materiały własne opracowane przez prowadz cego zaj cia | | | | |
| Literatura uzupełniaj ca | Antonelli R. (2007): L'italiano nella societ? della comunicazione, Il Mulino, Bologna | | | | |
| | Matthei E., Roeper T. (1995): Elementi di psicolinguistica, Il Mulino, Bologna | | | | |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|---|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 28 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 0 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 6 | 0 |
| Studiowanie literatury | 3 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 6 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 4 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 3 | 0 |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | 50 | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|---|---|--|---|---|
| Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł] | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: literatura włoska w perspektywie porównawczej: rodzaje literackie (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: HUM94AIJ3443_7S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność: | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski i język włoski | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 4 | wykład | 28 | 0 | E | 4 |
| Razem | | | 28 | | | 4 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr ANDREA SCHEMBARI | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr ANDREA SCHEMBARI | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Wprowadzenie do analizy rodzajów literackich oraz zapoznanie studentów z twórczością Leonarda Sciascii, jego europejskimi modelami i autorami, do których odnosi się jego twórczość. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość literatury europejskiej na poziomie szkoły średniej. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie podstawowe problemy metodologii badań komparatystycznych | | | K_W01 K_W02 K_W03 K_W09 K_W10 |
| | 2 | EP2 | ma wiedzę na temat podstawowych cech analizy rodzajów literackich oraz jej ewentualnego zastosowania w referencyjnej literaturze europejskiej | | | K_W01 K_W02 K_W03 K_W09 K_W10 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi wykazać zależności pomiędzy autorami a rodzajami literackimi, wyznaczać punkty stykowe pomiędzy poszczególnymi omawianymi dziełami | | | K_U03 K_U04 K_U07 K_U10 K_U11 |
| | 2 | EP4 | potrafi dokonać analizy krytycznej wybranych fragmentów dzieł literackich | | | K_U03 K_U04 K_U07 K_U10 K_U11 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy literackiej i rozumie potrzebę jej stałej aktualizacji | | | K_K01 |
| | 2 | EP6 | uznaje znaczenie wiedzy literackiej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz potrzebę zasięgania opinii ekspertów w tej dziedzinie | | | K_K02 |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć |
| | | | | | | w tym e-learning |

| | | | | | |
|---|---|--|-------------------|---------------------------------|-----------------|
| Przedmiot: literatura włoska w perspektywie porównawczej: rodzaje literackie | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | |
| 1. Wprowadzenie do literatury porównawczej i analizy rodzajów literackich w komparatyście | | 4 | 8 | 0 | |
| 2. Biografia Leonarda Sciascii oraz jego twórczo | | 4 | 2 | 0 | |
| 3. Sciascia i poezja, bliskie spotkanie z my I Jorge'a Louisa Borgesa | | 4 | 2 | 0 | |
| 4. Sciascia bajkopisarz, mi dzy Esopem a Georgem Orwellem | | 4 | 2 | 0 | |
| 5. Sciascia "neorealista"? | | 4 | 4 | 0 | |
| 6. Sciascia i powie historyczna, Alessandro Manzoni | | 4 | 4 | 0 | |
| 7. Sciascia i Bildungsroman, mi dzy Voltaire'em a Goethem | | 4 | 2 | 0 | |
| 8. Kryminały "metafizyczne" Leonarda Sciascii | | 4 | 4 | 0 | |
| Metody kształcenia | wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusj | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu | |
| | EGZAMIN USTNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin ustny obejmuj cy materiał z wykładów i zalecanej literatury. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 4 | literatura włoska w perspektywie porównawczej: rodzaje literackie | | Nieobliczana | |
| | 4 | literatura włoska w perspektywie porównawczej: rodzaje literackie [wykład] | egzamin | | |
| Literatura podstawowa | Boitani P., Di Rocco E. (2013): Guida allo studio delle letterature comparate, Laterza, Bari | | | | |
| | Leonardo Sciascia : Favole della dittatura (wybrane fragmenty);, La Sicilia, il suo cuore (wybrane wiersze); Le parrocchie di Regalpetra (wybrane fragmenty); Gli zii di Sicilia (wybrane fragmenty); Il consiglio d'Egitto (wybrane fragmenty); Todo modo (wybrane fragmenty); Candido (wybrane fragmenty); Il cavaliere e la morte (wybrane fragmenty). | | | | |
| | Moliterni F. (2017): Sciascia moderno. Studi, documenti e carteggi, Pendragon, Bologna | | | | |
| | Onofri M. (2004): Storia di Sciascia, Laterza, Bari | | | | |
| Literatura uzupełniaj ca | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zaj cia dydaktyczne | 28 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie si do zaj | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 34 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 6 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |

| | | |
|---|------------|---|
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 30 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 100 | |
| Liczba punktów ECTS | 4 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|---|---------|--|---|--|---|---|
| Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł] | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: literatura włoska w perspektywie porównawczej: tematy literackie (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: HUM94AIJ3443_8S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność: | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski i język włoski | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 4 | wykład | 28 | 0 | E | 4 |
| Razem | | | 28 | | | 4 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr ANDREA SCHEMBARI | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr ANDREA SCHEMBARI | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Wprowadzenie do analizy tematycznej i zapoznanie studentów z literaturą włoską i europejską przedstawiającą Sycylię od XVIII do XX wieku. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość literatury europejskiej na poziomie szkoły średniej | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie podstawowe problemy metodologii badań komparatystycznych | | | K_W01 K_W02 K_W03 K_W09 K_W10 |
| | 2 | EP2 | ma wiedzę na temat podstawowych cech analizy tematycznej oraz jej ewentualnego zastosowania w referencyjnej literaturze europejskiej | | | K_W01 K_W02 K_W03 K_W09 K_W10 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi wykazać zależności pomiędzy autorami a tematami literackimi, wyznaczając punkty stykowe pomiędzy poszczególnymi omawianymi dziełami | | | K_U03 K_U04 K_U07 K_U10 K_U11 |
| | 2 | EP4 | potrafi dokonać analizy krytycznej wybranych fragmentów dzieł literackich | | | K_U03 K_U04 K_U07 K_U10 K_U11 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy literackiej i rozumie potrzebę jej stałej aktualizacji | | | K_K01 |
| | 2 | EP6 | uznaje znaczenie wiedzy literackiej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz potrzebę zasięgania opinii ekspertów w tej dziedzinie | | | K_K02 |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć |
| | | | | | | w tym e-learning |

| | | | | | |
|--|---|---|-------------------|---------------------------------|-----------------|
| Przedmiot: literatura włoska w perspektywie porównawczej: tematy literackie | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | |
| 1. Wprowadzenie do literatury porównawczej i krytyki tematycznej | | 4 | 8 | 0 | |
| 2. Historia kulturalna Sycylii od Magna Graecia po dzie dzisiejszy | | 4 | 2 | 0 | |
| 3. Przedstawienie Sycylii w podró niczej literaturze włoskiej i europejskiej XVIII wieku | | 4 | 5 | 0 | |
| 4. Przedstawienie Sycylii we włoskim i europejskim naturalizmie XIX wieku | | 4 | 5 | 0 | |
| 5. Przedstawienie Sycylii w literaturze włoskiej i europejskiej XX wieku | | 4 | 5 | 0 | |
| 6. Przedstawienie Sycylii w kinematografii drugiej połowy XX wieku | | 4 | 3 | 0 | |
| Metody kształcenia | wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusj | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusa | |
| | EGZAMIN USTNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin ustny obejmuj cy materiał z wykładów i zalecanej literatury. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 4 | literatura włoska w perspektywie porównawczej: tematy literackie | | Wa ona | |
| | 4 | literatura włoska w perspektywie porównawczej: tematy literackie [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Boitani P., Di Rocco E. (2013): Guida allo studio delle letterature comparate, Laterza, Bari | | | | |
| | Perrone D. (2012): In un mare d'inchostro. La Sicilia letteraria dal moderno al contemporaneo, Bonanno, Acireale-Roma | | | | |
| | Cicerone, In Verrem (wybrane fragmenty); Ibn-Hamdis, Diwan (wybrane wiersze); Stefano Protonaro, Pir meu cori alligrari (wybrane wiersze); Scipione Di Castro, Avvertimenti a Marco Antonio Colonna quando and? viceré di Sicilia (wybrane fragmenty); Patryck Brydone, A Tour Through Sicily and Malta (wybrane fragmenty); Jean Houel, Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile (wybrane fragmenty); Johann Wolfgang Goethe, Italienische reise (wybrane fragmenty); Paul-Louis Courier, Lettres de France et d'Italie (wybrane fragmenty); Leopoldo Franchetti e Sidney Sonnino, La Sicilia nel 1876 (wybrane fragmenty); Giovanni Verga, I Malavoglia (wybrane fragmenty); Federico De Roberto, Processi verbali (wybrane fragmenty); Luigi Pirandello, Novelle per un anno (wybrane fragmenty); Jarosław Iwaszkiewicz, Ksi ka o Sycylii (wybrane fragmenty) | | | | |
| Literatura uzupełniaj ca | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zaj cia dydaktyczne | 28 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie si do zaj | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 34 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 6 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 30 | | 0 | | |

| | |
|---|------------|
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 100 |
| Liczba punktów ECTS | 4 |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|--|--|---|--|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: łacina (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_54S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 1 | lektorat | 27 | 0 | ZO | 3 | |
| Razem | | | 27 | | | 3 | |
| Koordynator przedmiotu: | | mgr JOWITA ZABUSKA | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | mgr JOWITA ZABUSKA | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Poznanie podstawowych zasad gramatycznych i słownictwa łacińskiego. Znajomość elementów wiedzy o kulturze antycznej. Umiejętność tłumaczenia i rozumienia łacińskich sentencji i terminologii naukowej oraz rozpoznawania znaczeń i funkcji odwołań do kultury antycznej. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Ogólna wiedza humanistyczna na poziomie szkoły ponadpodstawowej | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna podstawowe zasady gramatyczne języka łacińskiego | | | K_W13 | |
| | 2 | EP2 | ma elementarną wiedzę z zakresu historii łaciny i jej wpływu na rozwój języków nowożytnych (języka angielskiego) | | | K_W01 K_W13 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | poprawnie czyta prozatorski tekst łaciński | | | K_U14 | |
| | 2 | EP4 | za pomocą słownika i gramatyki potrafi przetłumaczyć proste sentencje łacińskie oraz wyjaśnić ich kontekst kulturowy | | | K_U03 K_U14 | |
| | 3 | EP5 | potrafi właściwie zastosować używane w naukach humanistycznych łacińskie skróty i podstawową terminologię naukową | | | K_U03 K_U14 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | ma wiadomo poziom swojej wiedzy, rozumie potrzebę uczenia się, rozwoju osobistego i uczestniczenia w kulturze przez całe życie | | | K_K01 K_K05 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: łacina | | | | | | | |
| Forma zajęć : lektorat | | | | | | | |
| 1. Zapoznanie z systemem gramatycznym języka łacińskiego (opis systemu, podstawowe reguły, charakterystyka składni) | | | | | 1 | 8 | 0 |
| 2. Słowniki, podręczniki gramatyki, zbiory sentencji i umiejętności korzystania z nich | | | | | 1 | 2 | 0 |
| 3. Wymowa łacińska i czytanie tekstów | | | | | 1 | 4 | 0 |
| 4. Kulturowa historia łaciny: rodzaje wymowy, przemiany języka od starożytności do współczesności | | | | | 1 | 2 | 0 |
| 5. Słownictwo łacińskie (słownik tematyczny) | | | | | 1 | 2 | 0 |

| | | | | | |
|--|--|-------------------|-------------------|----------------------------------|------------------|
| 6. Sentencje łacińskie i ich kontekst kulturowy | | 1 | 4 | 0 | |
| 7. Terminologia i skróty łacińskie w języku polskim, łacina we współczesnej przestrzeni publicznej | | 1 | 2 | 0 | |
| 8. Zapożyczenia z łaciny w języku angielskim | | 1 | 1 | 0 | |
| 9. Łacina we współczesnej przestrzeni publicznej; oryginalne znaczenia słów a ich użycia współczesne | | 1 | 2 | 0 | |
| Metody kształcenia | analiza i tłumaczenie tekstów (sentencji) z dyskusją, praca w grupach, wyczenia językowe | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | KOLOKWIUM | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | EP1,EP3,EP4 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie z ocen. Warunkiem zaliczenia przedmiotu są pozytywne oceny z kolokwium końcowego, zaliczenie 30 sentencji łacińskich na pamięć oraz aktywność na zajęciach. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu wyliczona jest na podstawie średniej arytmetycznej ocen uzyskanych z poszczególnych zadań przy zachowaniu warunku pozytywnego zaliczenia wszystkich trzech wymaganych zadań. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do średniej |
| | 1 | łacina | | Ważona | |
| | 1 | łacina [lektorat] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Kalinowski S. : Aurea dicta, Warszawa | | | | |
| | Winniczuk L. : Łacina bez pomocy Orbiliusza, Warszawa | | | | |
| | Słowniki łacińsko-polskie i polsko-łacińskie | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Michalunio J. : Dicta, zbiór łacińskich sentencji, przysłów, zwrotów i powiedzeń, Kraków | | | | |
| | Wikarjak J. : Gramatyka opisowa języka łacińskiego, Warszawa | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | W tym e-learning | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 27 | 0 | | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 1 | 0 | | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 20 | 0 | | | |
| Studiowanie literatury | 8 | 0 | | | |
| Udział w konsultacjach | 4 | 0 | | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 | | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 15 | 0 | | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 75 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|---|---------|--|--|--|--|----------|
| Nazwa przedmiotu: Narrativa femminile contemporanea italiana (współczesna włoska proza kobieca) (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | | | | Kod przedmiotu: HUM94AIJ3443_19S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność: | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | Język przedmiotu: semestr: 2 - j. język polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 2 | wykład | 28 | 0 | E | 3 |
| Razem | | | 28 | | | 3 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Dostarczenie studentom wiedzy i narzędzi niezbędnych do analizy i interpretacji włoskiej współczesnej prozy kobiecej w kontekście historycznym, społecznym i kulturowym | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość historii literatury powszechnej na poziomie szkoły średniej; podstawowa umiejętność analizy i interpretacji tekstu literackiego | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | wymienia, definiuje i opisuje problemy związane z tematyką kobiecą we współczesnej literaturze włoskiej | | K_W02 K_W03 K_W10 | |
| | 2 | EP2 | ma poszerzoną wiedzę o najważniejszych problemach, tematach i tendencjach we współczesnej włoskiej literaturze i teorii kobiecej | | K_W01 K_W02 K_W10 | |
| | 3 | EP3 | wymienia najważniejszych pisarzy i najważniejsze dzieła zaliczane do współczesnej włoskiej literatury kobiecej | | K_W02 K_W03 K_W10 | |
| umiejętności | 1 | EP4 | potrafi rozpoznać najważniejsze zjawiska kontekstu historyczno- i teoretycznoliterackiego oraz ułożyć w nich omawiane dzieła | | K_U06 K_U10 K_U13 | |
| | 2 | EP5 | dokonuje analizy i interpretacji wybranych tekstów literackich i krytycznoliterackich | | K_U07 K_U10 K_U13 | |
| | 3 | EP6 | potrafi sformułować i przedstawić swoje subiektywne oceny na temat analizowanych i interpretowanych tekstów i kontekstów | | K_U07 K_U10 K_U13 | |
| | 4 | EP7 | potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach projektów zespołowych np. prezentacji wybranych zagadnień związanych z omawianymi literaturami i krytykami literackimi | | K_U15 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP8 | jest świadom dynamicznych przeobrażeń zachodzących w kulturze i dostrzega potrzeb stałej aktualizacji posiadanej wiedzy poprzez aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym | | K_K03 K_K04 | |
| | 2 | EP9 | jest gotów do krytycznego i otwartego spojrzenia na nowe zjawiska i koncepcje związane z wiedzą o kulturze i literaturze | | K_K02 | |

| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | Semestr | Liczba godzin zaj | | |
|---|--|--|-------------------|--|-----------------|
| | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: Narrativa femminile contemporanea italiana (współczesna włoska proza kobieca) | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | |
| 1. Czym jest literatura kobieca? Próba definicji | 2 | 2 | 0 | | |
| 2. Społeczna i kulturowa historia kobiet we Włoszech od połowy XIX wieku do końca XX wieku | 2 | 4 | 0 | | |
| 3. Rozwój krytyki feministycznej we Włoszech | 2 | 2 | 0 | | |
| 4. Kobieta uwikłana w społeczne role. Sibilla Aleramo i Natalia Ginzburg | 2 | 6 | 0 | | |
| 5. Kobieta uwikłana w ciało. Oriana Fallaci i Dacia Maraini | 2 | 6 | 0 | | |
| 6. ?Ja? wobec Innej, ?Ja? wobec Innego. Michela Murgia | 2 | 4 | 0 | | |
| 7. Współczesne Bildungsroman al femminile. Elena Ferrante | 2 | 4 | 0 | | |
| Metody kształcenia | analiza tekstów z dyskusj , wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, metoda projektów | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu | |
| | EGZAMIN USTNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9 | |
| | PREZENTACJA | | | EP6,EP7,EP8,EP9 | |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Form zaliczenia przedmiotu jest egzamin ustny. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik egzaminu ustnego obejmuj cego wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury oraz przygotowanie projektu/prezentacji na temat zadanego zagadnienia. | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | Narrativa femminile contemporanea italiana (współczesna włoska proza kobieca) | | Wa ona | |
| | 2 | Narrativa femminile contemporanea italiana (współczesna włoska proza kobieca) [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Adalgisa GIORGIO (2000): The novel 1965-2000, in A History of Women's Writing in Italy, a cura di Sharon Wood e Letizia Panizza, pp.218-237, Cambridge University Press, Cambridge | | | | |
| | Dacia Maraini : La lunga vita di Marianna Ucrìa | | | | |
| | Elena Ferrante : L'amica geniale | | | | |
| | Marina Zancan (2003): Le autrici. Questioni di scrittura, questioni di lettura in: Letteratura italiana del Novecento. Bilancio di un secolo red. A.Asor Rosa, Einaudi, Torino | | | | |
| | Michela Murgia : Accabadora | | | | |
| | Natalia Ginzburg : Cinque romanzi brevi e altri racconti | | | | |
| | Oriana Fallaci : Lettera a un bambino mai nato | | | | |
| | Sibilla Aleramo : Una donna | | | | |
| Literatura uzupełniaj ca | Siriana SGRAVICCHIA (2016): Il romanzo di lei. Scrittrici italiane dal secondo Novecento a oggi, Carocci, Roma | | | | |
| | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | | Liczba godzin | | |
| | | | W tym e-learning | | |

| | | |
|---|-----------|---|
| Zajęcia dydaktyczne | 28 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | 0 |
| Studiowanie literatury | 20 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 9 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 6 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 10 | 0 |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | 75 | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|--|---|---|---|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: ochrona własności intelektualnej (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_1S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 1 | wykład | 8 | 0 | ZO | 1 | |
| Razem | | | 8 | | | 1 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr SŁAWOMIR TOMCZYK | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr SŁAWOMIR TOMCZYK | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami ochrony prawnej dóbr niematerialnych, w szczególności utworów oraz przedmiotów własności przemysłowej. Kształtowanie umiejętności stosowania poznanych zasad w praktyce oraz gotowości do poszanowania własności w zakresie dóbr materialnych i niematerialnych. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Ogólna wiedza z zakresu prawa | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego | | | K_W12 | |
| umiejętności | 1 | EP2 | potrafi interpretować teksty prawne; potrafi dokonać wstępnej klasyfikacji czynności prawnych i ustalić zakres przepisów mających zastosowanie (wskazać źródło prawa) | | | K_U11 | |
| | 2 | EP3 | potrafi w podstawowym zakresie stosować dobre praktyki oraz przepisy prawa autorskiego odnoszące się do instytucji związanych z wybranymi sferami działalności zawodowej | | | K_U11 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP4 | jest gotowy do stałego uzupełniania wiedzy prawniczej wobec intensywnych procesów i licznych zmian legislacyjnych we współczesnym prawie | | | K_K01 K_K02 | |
| | 2 | EP5 | prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z własną przyszłą aktywnością zawodową | | | K_K05 | |
| TRENINGI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: ochrona własności intelektualnej | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. Definicje podstawowych przedmiotów prawa własności intelektualnej | | | | | 1 | 1 | 0 |
| 2. Warunki uzyskania ochrony prawnej | | | | | 1 | 2 | 0 |
| 3. Charakterystyka monopolu eksploatacyjnych poszczególnych przedmiotów ochrony | | | | | 1 | 2 | 0 |
| 4. Obrót prawny | | | | | 1 | 2 | 0 |
| 5. Roszczenia ochronne | | | | | 1 | 1 | 0 |

| | | | | | |
|---|--|---|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Metody kształcenia | wykład akademicki; prezentacja multimedialna wraz z analizą tekstów prawnych i dyskusj | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | KOLOKWIUM | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie na ocenę : kolokwium w postaci testu jednokrotnego wyboru | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocenę końcową jest ocena z kolokwium. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | ochrona własności intelektualnej | | Ważona | |
| | 1 | ochrona własności intelektualnej [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Barta J., Markiewicz R. (2008): Prawo autorskie | | | | |
| | E. Nowicka, U. Promińska, M. du Vall, (2011): Prawo własności przemysłowej, Warszawa | | | | |
| | J. Barta, R. Markiewicz, (2010): Prawo autorskie, Warszawa | | | | |
| Literatura uzupełniająca | E. Ferenc-Szydełko (red.) (2011): Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz, Warszawa | | | | |
| | Kotarba W. (2000): Ochrona własności przemysłowej w gospodarce polskiej w dostosowaniu do wymogów Unii Europejskiej i światowej Organizacji Handlu | | | | |
| | P. Kostański (red.) (2010): Prawo własności przemysłowej. Komentarz, Warszawa | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | | Liczba godzin | | |
| | | | W tym e-learning | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 8 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 1 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 5 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 5 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 6 | | 0 | | |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 25 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 1 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|--|---|---|--|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: podstawy przedsi biorczo ci (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_31S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : | | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 3 | 6 | wykład | 10 | 0 | ZO | 1 | |
| Razem | | | 10 | | | 1 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr ANNA WIECZOREK-SZYMA SKA | | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr ANNA WIECZOREK-SZYMA SKA | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z nowoczesnym podej ciem do problemu przedsi biorczo ci indywidualnej. Przygotowanie do samodzielnego planowania działa zwi zanych z przedsi biorczo ci . | | | | | |
| Wymagania wst pne: | | W zakresie wiedzy: ogólna wiedza społeczno-ekonomiczna W zakresie umiej tno ci: umiej tno pracy w zespole W zakresie kompetencji (postaw): gotowo do dyskusji, kreatywno | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna podstawowe poj cia dotycz ce przedsi biorcy, przedsi biorczo ci | | | K_W16 | |
| | 2 | EP2 | posiada wiedz na temat zakładania indywidualnej działałno ci gospodarczej | | | K_W16 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | potrafi przygotowa plan wdro enia przedsi biorczego pomysłu i go zrealizowa | | | K_U15 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP4 | umie krytycznie oceni własny potencjał w obszarze zachowa przedsi biorczych | | | K_K01 | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: podstawy przedsi biorczo ci | | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | | |
| 1. Przedsi biorczo - poj cie, typy i znaczenie przedsi biorczo ci w yciu społeczno-gospodarczym. | | | | | 6 | 2 | 0 |
| 2. Przedsi biorca - charakterystyka i klasyfikacje przedsi biorców. Identyfikowanie własnego potencjału w obszarze przedsi biorczych zachowa . | | | | | 6 | 2 | 0 |
| 3. Przedsi biorczo jako proces - planowanie przedsi wzi i organizowanie zasobów. | | | | | 6 | 2 | 0 |
| 4. Biznesplan - istota i podstawy tworzenia biznesplanów. | | | | | 6 | 2 | 0 |
| 5. Instytucjonalne wsparcie zakładania i prowadzenia działałno ci gospodarczej w Polsce. | | | | | 6 | 2 | 0 |
| Metody kształcenia | | wykład z prezentacj multimedialn | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--------------------------------------|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | | | | |
| | KOLOKWIUM | | | | EP1,EP2,EP3,EP4 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Ocena z przedmiotu równa się ocenie otrzymanej z pisemnego kolokwium. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu równa się ocenie otrzymanej z pisemnego kolokwium. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 6 | podstawy przedsiębiorczości | | Ważona | |
| | 6 | podstawy przedsiębiorczości [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Klimek J., Klimek S. (2016): Przedsiębiorczość bez tajemnic, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toru | | | | |
| | Majkut R. (2014): Przedsiębiorczość w warunkach interdyscyplinarnych, CeDeWu Sp. z o.o., Warszawa | | | | |
| | Zioba K. (2016): Przedsiębiorczość, CeDeWu Sp. z o.o., Warszawa | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Kurczewska A. (2013): Przedsiębiorczość - jako proces współdziałania sposobności i intencji przedsiębiorczych, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne S.A., Warszawa | | | | |
| | Łochnicka D. (2016): Przedsiębiorczość pracownicza i jej wpływ na efektywność organizacji, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź | | | | |
| | Ratajczak Z. (red.) (2012): Przedsiębiorczość. Rodła i uwarunkowania psychologiczne, Difin S.A., Warszawa | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | | W tym e-learning | |
| Zajęcia dydaktyczne | | 10 | | 0 | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | | 1 | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | 0 | | 0 | |
| Studiowanie literatury | | 8 | | 0 | |
| Udział w konsultacjach | | 1 | | 0 | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | | 0 | | 0 | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | | 5 | | 0 | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | 25 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 1 | | | |

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|---|--|--|---|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_6S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski (50%) j zyk włoski (50%), semestr: 2 - j zyk polski (50%) j zyk włoski (50%), semestr: 3 - j zyk polski j zyk włoski, semestr: 4 - j zyk polski j zyk włoski, semestr: 5 - j zyk polski j zyk włoski, semestr: 6 - j zyk polski j zyk włoski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 1 | laboratorium | 28 | 0 | ZO | 2 |
| | 2 | laboratorium | 28 | 0 | ZO | 2 |
| 2 | 3 | laboratorium | 28 | 0 | ZO | 2 |
| | 4 | laboratorium | 28 | 0 | ZO | 2 |
| 3 | 5 | laboratorium | 28 | 0 | ZO | 2 |
| | 6 | laboratorium | 28 | 0 | ZO | 2 |
| Razem | | | 168 | | | 12 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE , mgr GENNARO VALENTINO | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z funkcjonowaniem gramatycznego systemu j zyka włoskiego od poziomu A1 do poziomu C1 (według standardów ESOKJ). Nabywanie umiej tno ci wykorzystywania poznanych zasad w praktycznym u ywaniu j zyka włoskiego. | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Kurs adresowany jest w pierwszym semestrze do studentów rozpoczynaj cych nauk j zyka włoskiego; rozpocz cie ka dego kolejnego semestru wymaga opanowania materiału z semestru poprzedniego. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | posiada podstawow wiedz z zakresu gramatyki j zyka włoskiego | | | K_W02 K_W04 K_W13 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie formy i struktury gramatyczne omawiane na zaj ciach | | | K_W02 K_W04 K_W13 |
| | 3 | EP3 | ma uporz dkowan wiedz w zakresie gramatyki włoskiej | | | K_W02 K_W04 K_W13 |
| umiej tno ci | 1 | EP4 | konstruuje poprawne formy i struktury gramatyczne | | | K_U01 K_U02 K_U03 |
| | 2 | EP5 | wykazuje si praktyczn i teoretyczn znajomo ci j zyka włoskiego zgodn ze standardami ESOKJ (poziom A2 po pierwszym roku studiów, B2 po drugim roku, C1 po trzecim roku studiów) | | | K_U01 K_U02 K_U03 |
| | 3 | EP6 | pracuje samodzielnie, w grupie i w parze | | | K_U15 K_U16 K_U17 |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|-------------------|---------------------------------|---|
| kompetencje społeczne | 1 | EP7 | jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy j zykowej i rozumie potrzeb jej stałej aktualizacji | K_K01 | | |
| | 2 | EP8 | d y do wiadomego zachowania etosu zawodu filologa, dbaj c o poprawne stosowanie wyuczonych struktur gramatycznych | K_K05 | | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | Semestr | Liczba godzin zaj | |
| | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna | | | | | | |
| Forma zaj : laboratorium | | | | | | |
| 1. sostantivo, articolo, aggettivo, presente indicativo, presente progressivo, preposizioni semplici e articolate, pronomi possessivi, passato prossimo, futuro semplice, futuro anteriore | | | | 1 | 28 | 0 |
| 2. imperativo, imperfetto, trapassato prossimo, pronomi diretti, pronomi indiretti, particelle pronominali ci/ ne, condizionale presente | | | | 2 | 28 | 0 |
| 3. condizionale passato, pronomi combinati, comparativi e superlativi, pronomi relativi e interrogativi, passato prossimo, congiuntivo | | | | 3 | 28 | 0 |
| 4. congiuntivo, periodo ipotetico, concordanza dei modi e dei tempi verbali | | | | 4 | 28 | 0 |
| 5. forma passiva, forma impersonale, discorso diretto e indiretto, forme implicite | | | | 5 | 28 | 0 |
| 6. powtórzenie i utrwalenie materiału | | | | 6 | 28 | 0 |
| Metody kształcenia | Metoda podaj ca, wiczenia przedmiotowe, metoda aktywizuj ca, analiza z dyskusj , praca indywidualna, praca w parach i grupach | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusa | |
| | SPRAWDZIAN | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 | |
| | ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | | EP6,EP7,EP8 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenia na ocen po ka dym semestrze na podstawie frekwencji, aktywno ci na zaj ciach i ocen uzyskanych ze sprawdzianów (testów) ródsemestralnych. Ka dy test musi by zaliczony. Do ka dego testu mo na podchodzi dwa razy w terminie zwykłym i raz w poprawkowym. | | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | | |
| | Ocena z przedmiotu (w danym semestrze) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0). | | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej | |
| | 1 | praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna | | Wa ona | | |
| | 1 | praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna [laboratorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 | |
| | 2 | praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna | | Wa ona | | |
| | 2 | praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna [laboratorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 | |
| | 3 | praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna | | Wa ona | | |
| | 3 | praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna [laboratorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 | |
| | 4 | praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna | | Wa ona | | |
| | 4 | praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna [laboratorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 | |
| | 5 | praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna | | Wa ona | | |
| | 5 | praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna [laboratorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 | |
| | 6 | praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna | | Wa ona | | |
| 6 | praktyczna nauka j zyka włoskiego: gramatyka praktyczna [laboratorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 | | |

| | |
|---------------------------|--|
| Literatura podstawowa | Dardano M., Trifone P. (1995): Grammatica italiana con nozioni di linguistica, Zanichelli |
| | Dardano M., Trifone P. (1999): Grammatica italiana con nozioni di linguistica, Zanichelli, Bologna |
| | E. Fragai, E. Fratter (2021): Obiettivo grammatica, Ornimi Editions |
| | Gatti F., Peyronel S. (2016): Grammatica in contesto. Strutture e temi di italiano per stranieri, Loescher |
| | Łukaszewicz J., Mazzini M. (1990): Esercizi sintattico-grammaticali per il lettorato d'italiano, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław |
| | M. Ricci (2011): Via della grammatica, Edilingua |
| | Manella C., Tanzini A. (2012): L'italiano da soli. Esercizi e test di grammatica italiana, Progetto Lingua Edizioni |
| | Marin T., Magnelli S. : Nuovo Progetto Italiano 1. Libro degli esercizi, Edilingua, Roma |
| | Nocchi S., Tartaglione R. : Grammatica avanzata della lingua italiana, Alma Edizioni, Firenze |
| | Tartaglione R., Benincasa A. (2015): Grammatica della lingua italiana per stranieri, A1-A2, Alma Edizioni, Firenze |
| | Widłak S. : Gramatyka j zyka włoskiego, Wiedza Powszechna, Warszawa |
| | Materiały dydaktyczne podane przez prowadz cego podczas zaj |
| Literatura uzupełniają ca | Katerinov K., Boriosi Katerinov M.C. : La lingua italiana per stranieri. Corso elementare ed intermedio, Edizioni Guerra, Perugia |
| | Latino A., Muscolini M. (2007): Gramatyka włoska dla wszystkich, t. 1: poziom podstawowy, Edi Lingua, Pozna |
| | Perini E. (2009): Grammatica italiana per tutti, Giunti, Firenze |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|---|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zaj cia dydaktyczne | 168 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 12 | 0 |
| Przygotowanie si do zaj | 36 | 0 |
| Studiowanie literatury | 30 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 24 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 30 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 300 | |
| Liczba punktów ECTS | 12 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|---|---------|---|---|--|---|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: praktyczna nauka j zyka włoskiego: konwersacje (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_8S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 1 - j. polski (50%) j. włoski (50%), semestr: 2 - j. polski (50%) j. włoski (50%), semestr: 3 - j. polski j. włoski, semestr: 4 - j. polski j. włoski, semestr: 5 - j. polski j. włoski, semestr: 6 - j. polski j. włoski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj. | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 1 | laboratorium | 28 | 0 | ZO | 2 |
| | 2 | laboratorium | 28 | 0 | ZO | 2 |
| 2 | 3 | laboratorium | 28 | 0 | ZO | 2 |
| | 4 | laboratorium | 28 | 0 | ZO | 2 |
| 3 | 5 | laboratorium | 28 | 0 | ZO | 2 |
| | 6 | laboratorium | 20 | 0 | ZO | 1 |
| Razem | | | 160 | | | 11 |
| Koordynator przedmiotu: | | mgr AGNIESZKA SŁOBODA | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | mgr AGNIESZKA SŁOBODA , MARIA ARGENTIERO | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Wykształcenie kompetencji językowej umożliwiającej rozumienie i samodzielne formułowanie różnorodnych wypowiedzi w różnych sytuacjach komunikacyjnych. Wzbogacenie wiedzy na temat kultury i społeczeństwa Włoch. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Kurs adresowany jest do studentów rozpoczynających naukę języka włoskiego. Wymagana jest dobra znajomość gramatyki języka ojczystego, kompetencje komunikacyjne oraz umiejętność pracy w grupie (semestry 1 i 2); praktyczna znajomość funkcjonowania gramatycznego systemu języka włoskiego na poziomie A2 (semestry 3 i 4) i B1-B2 (semestry 5 i 6). | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna zagadnienia gramatyczne oraz materiał leksykalny | | | K_W02 K_W04 K_W13 |
| | 2 | EP2 | zna wybrane aspekty socjokulturowe życia we Włoszech | | | K_W02 K_W14 K_W15 |
| | 3 | EP3 | ma wiadomości kompleksowej natury języka włoskiego; rozumie potrzeby rozwijania wszystkich sprawności językowych oraz dbania o precyzyjne, poprawne logicznie i językowo wyrażanie myśli i poglądów | | | K_W04 K_W13 |

| | | | | |
|---|---|------|---|----------------------------------|
| umiej tno ci | 1 | EP4 | wykazuje si praktyczn i teoretyczn znajomo ci j zyka włoskiego na poziomie B2/C1 wedug standardów ESOKJ (po sze ciu semestrach) | K_U01 K_U02 K_U03 |
| | 2 | EP5 | stosuje w wypowiedziach poznane struktury gramatyczne | K_U01 K_U02 K_U03 |
| | 3 | EP6 | rozumie autentyczne materiały audiowizualne zawieraj ce elementy leksykalne i komunikacyjne, charakterystyczne dla rednio- i zaawansowanego poziomu znajomo ci j zyka oraz potrafi wykonywa dotycz ce ich wiczenia praktyczne | K_U01 K_U02 K_U03 |
| | 4 | EP7 | rozwini ł umiej tno słuchania i interakcji, ze szczególnym odniesieniem do szerszych i bardziej zróżnicowanych sytuacji komunikacyjnych | K_U05 K_U11 K_U16 |
| | 5 | EP8 | potrafi dyskutowa na ró ne tematy oraz wyra a własn opini zarówno pojedynczo, jak i w grupach; po uko czeniu sze ciu semestrów potrafi porozumiewa si i wypowiada na tematy okre lone przez standardy ESOKJ dla poziomu B2/C1 | K_U10 K_U11 K_U13 K_U17 |
| | 6 | EP9 | potrafi współdziała i pracowa w grupie, przyjmuj c w niej ró ne role | K_U15 K_U16 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP10 | jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy j zykowej i rozumie potrzeb jej stałej aktualizacji | K_K01 |
| | 2 | EP11 | jest gotów do aktywnego uczestnictwa w przedsi wzięciach o charakterze interkulturalnym, wykazuj c wrażliwo i otwarto na inne kultury | K_K03 K_K04 |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | Semestr | Liczba godzin zaj |
| | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: praktyczna nauka j zyka włoskiego: konwersacje | | | | |
| Forma zaj : laboratorium | | | | |
| 1. Mi chiamo: saluti e presentazioni. Presentare un amico. Mi sembra... Descrivere una persona. Che lavoro fai? La routine quotidiana. Parlare della routine quotidiana e del tempo libero. Invitare. Accettare, rifiutare un invito. | | 1 | 28 | 0 |
| 2. La mia casa. Che cosa hai fatto il fine settimana? Raccontare al passato. Al bar. In un ristorante. Viaggiare in treno. Parlare del tempo atmosferico. Tempo di vacanza. Parlare dei piani futuri. I ricordi. Parlare al passato Al cinema. | | 2 | 28 | 0 |
| 3. Fare la spesa. Andiamo a fare spese. Fare shopping. Come ti vesti di solito? Qual ? il tuo stile? Parliamo dei vestiti. Moda sostenibile. Indicare la strada. A ritmo di musica. Parliamo dei gusti musicali. La musica italiana | | 3 | 28 | 0 |
| 4. Esami? niente stress! Le scuole e l'università? in Italia. Vacanza studio. Soldi e lavoro. Colloquio di lavoro. In viaggio per l'Italia. Le differenze culturali e di mentalità?. Prenotare una camera in albergo. Un po' di storia. | | 4 | 28 | 0 |
| 5. Stare bene. Lo stress. Lo sport. La salute. In un ambulatorio. Vivere in campagna. La nuova ecologia. Ecosostenibilità? Tempo libero e tecnologia | | 5 | 28 | 0 |
| 6. L'arte ? di tutti. L'importanza dell'arte. In un ufficio informazioni. Paese che vai, problemi che trovi. Dipendenze. La mafia. L'ecomafia Che bello leggere. | | 6 | 20 | 0 |
| Metody kształcenia | ró ne formy konwersacji i dyskusji, praca w grupach | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|-------------------|-------------------|---|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | KOLOKWIUM | | | | EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8,EP9 |
| | ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | | EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Forma zaliczenia jest zaliczenie z ocen uzyskiwane po każdym semestrze. Podstaw zaliczenia stanowi kolokwium w formie konwersacji i dyskusji na tematy wybierane z jednostek językowych całego semestru; weryfikacja znajomości materiału ćwiczeń laboratoryjnych następuje także przez obserwację aktywnej obecności na zajęciach. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu (w danym semestrze) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względnie otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje | | Ważona | |
| | 1 | praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje [laboratorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 2 | praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje | | Ważona | |
| | 2 | praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje [laboratorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 3 | praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje | | Ważona | |
| | 3 | praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje [laboratorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 4 | praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje | | Ważona | |
| | 4 | praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje [laboratorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 5 | praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje | | Ważona | |
| | 5 | praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje [laboratorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 6 | praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje | | Ważona | |
| 6 | praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje [laboratorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 | |
| Literatura podstawowa | T. Marin, F. Di Paolo (2020): La nuova Prova Orale 2, Edilingua, Roma | | | | |
| | T. Martin (2020): Nuovissimo Progetto Italiano 2. Libro dello studente B1-B2, Edilingua, Roma | | | | |
| | T. Martin (2019): Nuovissimo Progetto Italiano 1. Libro dello studente A1-A2, Edilingua, Roma | | | | |
| | Materiały dydaktyczne podane przez prowadzącego podczas zajęć. | | | | |
| Literatura uzupełniająca | A. Latino, M. Muscolino (2017): Nuovo 1,2,3... Italiano!, Volume 1, Livello A1, Hoepli, Milano | | | | |
| | A. Latino, M. Muscolino (2017): Nuovo 1,2,3... Italiano!, Volume 2, Hoepli, Milano | | | | |
| | F. Colombo (2013): Attiva il lessico A2/B1, italiano per stranieri, Le Monnier, Firenze | | | | |
| | J. Cattunar (2013): Attiva il lessico B1/B2, italiano per stranieri, Le Monnier, Firenze | | | | |
| | P. Barki, P. Diadori (1997): Pro e contro. Conversare e argomentare in italiano, vol. I-II, Bonacci, Roma | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | | Liczba godzin | | |
| | | | W tym e-learning | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 160 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 12 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 24 | | 0 | | |

| | | |
|--|------------|---|
| Udział w konsultacjach | 24 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 25 | 0 |
| Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz. | 275 | |
| Liczba punktów ECTS | 11 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|---|---------|---|---|--|--|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: praktyczna nauka j zyka włoskiego: pisanie i tłumaczenie (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_39S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski j zyk włoski, semestr: 4 - j zyk polski j zyk włoski, semestr: 5 - j zyk polski j zyk włoski, semestr: 6 - j zyk polski j zyk włoski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 3 | laboratorium | 28 | 0 | ZO | 2 |
| | 4 | laboratorium | 28 | 0 | ZO | 2 |
| 3 | 5 | laboratorium | 28 | 0 | ZO | 2 |
| | 6 | laboratorium | 28 | 0 | ZO | 2 |
| Razem | | | 112 | | | 8 |
| Koordynator przedmiotu: | | mgr MONIKA ZIELI SKA | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | mgr MONIKA ZIELI SKA , mgr GENNARO VALENTINO , dr FRANCESCO RIZZO | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zdobycie wiedzy teoretycznej i rozwijanie umie jno ci pisania w j zyku włoskim na poziomie B1-B2 (3 i 4 semestr) oraz B2-C1 (5 i 6 semestr). | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Praktyczna znajomo funkcjonowania gramatycznego systemu j zyka włoskiego na poziomie A2. Dobra znajomo gramatyki j zyka ojczystego, opanowanie podstaw polskiej fonetyki, fleksji i składni. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna formy i struktury gramatyczne i leksykalne | | | K_W02 K_W04 K_W13 |
| | 2 | EP2 | rozumie zasady analizowania i oceniania poprawno ci własnych i cudzych wypowiedzi w formie pisemnej | | | K_W02 K_W04 K_W10 K_W15 |

| | | | | |
|--|---|-----|---|---|
| umiejętności | 1 | EP3 | umie prawidłowo wyrażać pisemnie swoje myśli, streszczać i wyrażać się pisemnie na różne tematy, redniej trudno ci | K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U12 |
| | 2 | EP4 | stosuje w wypowiedziach pisemnych poznane struktury gramatyczne | K_U01 K_U02 K_U03 |
| | 3 | EP5 | potrafi napisać krótkie teksty nieformalne i formalne, z uwzględnieniem odpowiednich zwrotów na tematy określone przez standardy ESOKJ dla poziomu B1/B2 (3 i 4 semestr) oraz B2/C1 (5 i 6 semestr) | K_U01 K_U02 K_U03 K_U12 K_U17 |
| | 4 | EP6 | porównuje struktury i formy tekstów polskich i włoskich | K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 |
| | 5 | EP7 | analizuje wypowiedzi pisemne | K_U03 K_U04 K_U05 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP8 | jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy językowej i rozumie potrzebę jej stałej aktualizacji; dąży do ciągłego polepszania swoich umiejętności; pracuje nad rozwojem swoich umiejętności pisania | K_K01 K_K02 K_K05 |
| | 2 | EP9 | dąży do wiadomego stosowania wyuczonych struktur językowych w formie pisemnej, do prezentowania i konfrontowania własnej wiedzy oraz umiejętności | K_K01 K_K02 K_K04 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI | | | Semestr | Liczba godzin zajęć |
| | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: praktyczna nauka języka włoskiego: pisanie i tłumaczenie | | | | |
| Forma zajęć : laboratorium | | | | |
| 1. Descrivere il lavoro e lo studio Esprimere opinioni e preferenze. Raccontare un viaggio. Raccontare esperienze ed emozioni. | | 3 | 28 | 0 |
| 2. Scrivere e rispondere ad annunci. Dare istruzioni. Dare informazioni. Lettere di scuse e di reclamo. | | 4 | 28 | 0 |
| 3. Lettere varie. Lettera a un forum. Pro e contro. Descrivere una persona Descrivere un luogo. | | 5 | 28 | 0 |
| 4. Raccontare un film. Scrivere un riassunto. Creiamo una storia. Scrivere una storia. | | 6 | 28 | 0 |
| Metody kształcenia | metoda eksponująca, aktywująca i praktyczna, ćwiczenia indywidualne, analiza struktur, prace domowe, analiza prac pisemnych | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | SPRAWDZIAN | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | EP1,EP2,EP4,EP6,EP7,EP8,EP9 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|-------------------|-------------------------|-----------------|
| Forma i warunki zaliczenia | Form zaliczenia jest zaliczenie z ocen uzyskiwane po każdym semestrze. Warunkiem zaliczenia każdego semestru i uzyskania pozytywnej oceny jest zaliczenie wszystkich obowiązkowych sprawdzianów i prac pisemnych oraz wykazanie się aktywnością na zajęciach. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu (w danym semestrze) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względnie otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obliczenia oceny | Waga do redniej |
| | 3 | praktyczna nauka języka włoskiego: pisanie i tłumaczenie | | Ważona | |
| | 3 | praktyczna nauka języka włoskiego: pisanie i tłumaczenie [laboratorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 4 | praktyczna nauka języka włoskiego: pisanie i tłumaczenie | | Ważona | |
| | 4 | praktyczna nauka języka włoskiego: pisanie i tłumaczenie [laboratorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 5 | praktyczna nauka języka włoskiego: pisanie i tłumaczenie | | Ważona | |
| | 5 | praktyczna nauka języka włoskiego: pisanie i tłumaczenie [laboratorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 6 | praktyczna nauka języka włoskiego: pisanie i tłumaczenie | | Ważona | |
| 6 | praktyczna nauka języka włoskiego: pisanie i tłumaczenie [laboratorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 | |
| Literatura podstawowa | F. Bruni (2006): Manuale di scrittura e comunicazione, Zanichelli, Bologna | | | | |
| | M.A. Rapucciolo (2017): Scriviamo insieme! 2, Edilingua, Roma | | | | |
| | Materiały dydaktyczne podane przez prowadzącego podczas zajęć | | | | |
| Literatura uzupełniająca | A. Moni (2000): Scriviamo! Attività per lo sviluppo dell'abilità di scrittura (Livello elementare-intermedio), Edilingua, Atene | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | | Liczba godzin | | |
| | | | W tym e-learning | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 112 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 4 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 10 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 16 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 8 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 20 | | 0 | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 200 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 8 | | | | |

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|---|---------|--|---|--|---|----------|
| Nazwa przedmiotu: praktyczna nauka j zyka włoskiego: pisanie (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_7S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski (50%) j zyk włoski (50%), semestr: 2 - j zyk polski (50%) j zyk włoski (50%) | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 1 | laboratorium | 28 | 0 | ZO | 2 |
| | 2 | laboratorium | 28 | 0 | ZO | 2 |
| Razem | | | 56 | | | 4 |
| Koordynator przedmiotu: | | mgr MONIKA ZIELI SKA | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | mgr MONIKA ZIELI SKA | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zdobycie wiedzy teoretycznej i rozwijanie umiej tno ci pisania w j zyku włoskim na poziomie A1. | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Kurs adresowany jest do studentów rozpoczynaj cych nauk j zyka włoskiego. Dobra znajomo gramatyki j zyka ojczystego, opanowanie podstaw polskiej fonetyki, fleksji i składni. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna formy i struktury gramatyczne i leksykalne | | K_W02 K_W04 K_W13 | |
| | 2 | EP2 | rozumie zasady analizowania i oceniania poprawno ci własnych i cudzych wypowiedzi w formie pisemnej | | K_W02 K_W04 K_W10 K_W15 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | konstruuje podstawowe zdania w j zyku włoskim | | K_U01 K_U02 K_U03 | |
| | 2 | EP4 | stosuje w wypowiedziach pisemnych poznane struktury gramatyczne | | K_U01 K_U02 K_U03 | |
| | 3 | EP5 | potrafi napisa krótkie teksty nieformalne, z uwzgl dnieniem odpowiednich zwrotów | | K_U01 K_U02 K_U03 K_U12 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy j zykowej i rozumie potrzeb jej stałej aktualizacji; d y do ci głego polepszania swoich umiej tno ci | | K_K01 | |
| | 2 | EP7 | d y do wiadomego stosowania wyuczonych struktur j zykowych w formie pisemnej, do prezentowania i konfrontowania własnej wiedzy oraz umiej tno ci | | K_K04 K_K05 | |
| | 3 | EP8 | jest gotów do podejmowania si porównywania struktur i formy prostych tekstów polskich i włoskich oraz analizowania wypowiedzi pisemnych | | K_K04 K_K05 | |

| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | Semestr | Liczba godzin zaj | | |
|--|--|---|-------------------|------------------------------------|-----------------|
| | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: praktyczna nauka j zyka włoskiego: pisanie | | | | | |
| Forma zaj : laboratorium | | | | | |
| 1. Prima di cominciare. Compilare un modulo Scrivere messaggi Scrivere in una chat Descrivere la famiglia Descrivere una persona. Descrivere una casa. | | 1 | 28 | 0 | |
| 2. Scrivere un programma (Scriviamo Insieme! 1) Rispondere a un?email. (Scriviamo Insieme! 1) Raccontare al presente (Scriviamo Insieme! 1) Raccontare al passato. (Scriviamo Insieme! 1) Compilare un questionario. (Scriviamo Insieme! 2) Scrivere una lettera informale. (Scriviamo Insieme! 2) Scrivere una lettera formale. (Scriviamo Insieme! 2) | | 2 | 28 | 0 | |
| Metody kształcenia | metoda eksponuj ca, aktywuj ca i praktyczna, wiczenia indywidualne, analiza struktur, prace domowe, analiza prac pisemnych | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusa | |
| | SPRAWDZIAN | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 | |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 | |
| | ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP6,EP7,EP8 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Form zaliczenia jest zaliczenie z ocen uzyskiwane po ka dym semestrze. Warunkiem zaliczenia ka dego semestru i uzyskania pozytywnej oceny jest zaliczenie wszystkich obowi zkowych sprawdzianów i prac pisemnych oraz wykazanie si aktywn obecno ci na zaj ciach. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu (w danym semestrze) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | praktyczna nauka j zyka włoskiego: pisanie | | Wa ona | |
| | 1 | praktyczna nauka j zyka włoskiego: pisanie [laboratorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 2 | praktyczna nauka j zyka włoskiego: pisanie | | Wa ona | |
| | 2 | praktyczna nauka j zyka włoskiego: pisanie [laboratorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | M.A. Rapucciolo (2017): Scriviamo insieme! 1, Edlingua, Roma | | | | |
| | M.A. Rapucciolo (2017): Scriviamo insieme! 2, Edlingua, Roma | | | | |
| | Materiały dydaktyczne podane przez prowadz cego podczas zaj . | | | | |
| Literatura uzupełniaj ca | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zaj cia dydaktyczne | 56 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie si do zaj | 10 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 10 | | 0 | | |

| | | |
|---|------------|---|
| Udział w konsultacjach | 8 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 6 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 8 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 100 | |
| Liczba punktów ECTS | 4 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|--|---|--|---|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: praktyczna nauka j zyka włoskiego: zintegrowane sprawno ci j zykowe (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_9S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski (50%) j zyk włoski (50%), semestr: 2 - j zyk polski (50%) j zyk włoski (50%), semestr: 3 - j zyk polski j zyk włoski, semestr: 4 - j zyk polski j zyk włoski, semestr: 5 - j zyk polski j zyk włoski, semestr: 6 - j zyk polski j zyk włoski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 1 | laboratorium | 28 | 0 | ZO | 2 |
| | 2 | laboratorium | 28 | 0 | E | 2 |
| 2 | 3 | laboratorium | 28 | 0 | ZO | 2 |
| | 4 | laboratorium | 28 | 0 | E | 2 |
| 3 | 5 | laboratorium | 28 | 0 | ZO | 2 |
| | 6 | laboratorium | 20 | 0 | E | 1 |
| Razem | | | 160 | | | 11 |
| Koordynator przedmiotu: | | mgr AGNIESZKA SŁOBODA | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | mgr AGNIESZKA SŁOBODA , MARIA ARGENTIERO , dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zaznajomienie studentów z ró norodnymi tematami gramatycznymi, strukturami, słownictwem oraz wypowiedzi ustn i pisemn . Rozwijanie kompetencji j zykowych umo liwiaj cych rozumienie i samodzielne formułowanie wypowiedzi w zró nicowanych sytuacjach komunikacyjnych zgodnie z opisem zawartym w ESOKJ. Wzbogacenie wiedzy na temat kultury włoskiej. | | | | |
| Wymagania wst pne: | | W semestrze 1 kurs adresowany jest do studentów rozpoczynaj cych nauk j zyka włoskiego. W kolejnych semestrach wymagane jest opanowanie czterech kompetencji j zykowych odpowiednio na poziomach od A1 w semestrze 2 do B2 w semestrze 6 zgodnie z opisem zawartym w ESOKJ. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | posiada wiedz z zakresu gramatyki j zyka włoskiego na poziome B2-C1 po sze ciu semestrach | | | K_W02 K_W04 K_W13 |
| | 2 | EP2 | ma wiadomo kompleksowej natury j zyka włoskiego | | | K_W13 |
| | 3 | EP3 | zna i stosuje materiał leksykalny odpowiadaj cy poziomowi B2-C1 | | | K_W02 K_W04 |
| | 4 | EP4 | zna wybrane aspekty socjokulturowe ycia we Włoszech | | | K_W02 K_W14 K_W15 |

| | | | | |
|--|---|------|---|----------------------------------|
| umiej tno ci | 1 | EP5 | wykazuje si praktyczn i teoretyczn znajomo ci j zyka włoskiego (poziom B2 /C1 po sze ciu semestrach wedug standardów ESOKJ | K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 |
| | 2 | EP6 | stosuje w wypowiedziach poznane struktury gramatyczne | K_U01 K_U02 K_U03 K_U13 |
| | 3 | EP7 | rozwin ł umiej tno słuchania i interakcji, ze szczególnym odniesieniem do szerszych i bardziej zróżnicowanych sytuacji komunikacyjnych | K_U05 K_U11 K_U16 |
| | 4 | EP8 | czyta i rozumie autentyczne materiały audiowizualne zawieraj ce elementy leksykalne i komunikacyjne, charakterystyczne dla rednio- i zaawansowanego poziomu znajomo ci j zyka oraz potrafi wykonywa dotycz ce ich wiczenia praktyczne | K_U01 K_U02 K_U05 K_U17 |
| | 5 | EP9 | potrafi napisa teksty nieformalne i formalne, z uwzgl dnieniem odpowiednich zwrotów | K_U01 K_U02 K_U03 K_U12 |
| | 6 | EP10 | potrafi współdziała i pracowa w grupie, przyjmuj c w niej ró ne role | K_U15 K_U16 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP11 | jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy j zykowej i rozumie potrzeb jej stałej aktualizacji | K_K01 |
| | 2 | EP12 | wykazuje wra liwo i otwarto na inne kultury | K_K03 K_K04 |
| | 3 | EP13 | rozumie potrzeb rozwijania wszystkich sprawno ci j zykowych oraz dbania o precyzyjne, poprawne logicznie i j zykowo wyra anie my li i pogl dów | K_K05 |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | Semestr | Liczba godzin zaj |
| | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: praktyczna nauka j zyka włoskiego: zintegrowane sprawno ci j zykowe | | | | |
| Forma zaj : laboratorium | | | | |
| 1. Unit? introduttiva! Benvenuti! Unit? 1. Un nuovo inizio. Unit? 2. Tempo libero Unit? 3. In contatto. | | 1 | 28 | 0 |
| 2. Unit? 4. Buon fine settimana! Unit? 5. Tempo di vacanze. Unit? 6. A cena fuori. Unit? 7. Al Cinema | | 2 | 28 | 0 |
| 3. Unit? 8. Fare la spesa. Unit? 9. Andiamo a fare spese. Unit? 10. Che c?? stasera in TV? Unit? 11. A ritmo di musica. | | 3 | 28 | 0 |
| 4. Unit? 1. Esami? niente stress! Unit? 2. Soldi e lavoro. Unit? 3. In viaggio per l'Italia. Unit? 4. Un po? di storia. | | 4 | 28 | 0 |
| 5. Unit? 5. Stare bene. Unit? 6. Andiamo all'opera. Unit? 7. Andiamo a vivere in campagna. Unit? 8. Tempo libero e tecnologia | | 5 | 28 | 0 |
| 6. Unit? 9. L'arte ? di tutti. Unit? 10. Paese che vai, problemi che trovi. Unit? 11. Che bello leggere. | | 6 | 20 | 0 |
| Metody kształcenia | ró norodne metody i formy pracy indywidualnej i pracy w grupach z wykorzystaniem ródków audiowizualnych | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|-------------------|-----------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | | |
| | | | | | |
| | EGZAMIN PISEMNY | | EP1,EP13,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | | |
| | SPRAWDZIAN | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8,EP9 | | |
| | ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | EP1,EP10,EP11,EP12,EP13,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9 | | |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest uzyskanie zaliczenia z ocen w semestrach 1, 3 i 5 oraz uzyskanie zaliczenia i zdanie egzaminu w semestrach 2, 4 i 6. Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest zaliczenie wszystkich obowiązkowych sprawdzianów i prac pisemnych oraz wykazanie się aktywnością na zajęciach. W semestrze 2, 4 i 6 po uzyskaniu zaliczenia, student zdaje egzamin z przedmiotu. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu w semestrach 1, 3 i 5 jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W semestrach 2, 4 i 6 ocena z przedmiotu jest równa średniej ocen uzyskanych z zaliczenia przedmiotu oraz z egzaminu z przedmiotu. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | praktyczna nauka języka włoskiego: zintegrowane sprawności językowe | | Waga | |
| | 1 | praktyczna nauka języka włoskiego: zintegrowane sprawności językowe [laboratorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 2 | praktyczna nauka języka włoskiego: zintegrowane sprawności językowe | | Waga | |
| | 2 | praktyczna nauka języka włoskiego: zintegrowane sprawności językowe [laboratorium] | egzamin | | 1,00 |
| | 3 | praktyczna nauka języka włoskiego: zintegrowane sprawności językowe | | Waga | |
| | 3 | praktyczna nauka języka włoskiego: zintegrowane sprawności językowe [laboratorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 4 | praktyczna nauka języka włoskiego: zintegrowane sprawności językowe | | Waga | |
| | 4 | praktyczna nauka języka włoskiego: zintegrowane sprawności językowe [laboratorium] | egzamin | | 1,00 |
| | 5 | praktyczna nauka języka włoskiego: zintegrowane sprawności językowe | | Waga | |
| | 5 | praktyczna nauka języka włoskiego: zintegrowane sprawności językowe [laboratorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 6 | praktyczna nauka języka włoskiego: zintegrowane sprawności językowe | | Waga | |
| | 6 | praktyczna nauka języka włoskiego: zintegrowane sprawności językowe [laboratorium] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | L. Ruggieri, S. Magnelli, T. Marin (2019): Nuovissimo Progetto Italiano 1. Quaderno degli esercizi, A1-A2, Edilingua, Roma | | | | |
| | L. Ruggieri, S. Magnelli, T. Marin (2020): Nuovissimo Progetto Italiano 2. Quaderno degli esercizi, B1-B2, Edilingua, Roma | | | | |
| | T. Marin (2019): Nuovissimo Progetto Italiano 1, Nuovissimo Progetto Italiano 1. Libro dello studente A1-A2, Edilingua, Roma | | | | |
| | T. Marin (2020): Nuovissimo Progetto Italiano 2. Libro dello studente B1-B2, Edilingua, Roma | | | | |
| | Materiały dydaktyczne podane przez prowadzącego podczas zajęć | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | |
| NAKLAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | Liczba godzin | | | | |
| | W tym e-learning | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 160 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 12 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 24 | | 0 | | |

| | | |
|---|------------|---|
| Udział w konsultacjach | 24 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 25 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 275 | |
| Liczba punktów ECTS | 11 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|---|---|---|---|-------------------------------------|---|
| Moduł: Wykład ogólnouczeniowy [moduł] | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | | | Kod przedmiotu: HUM94AIJ3443_2S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | Język przedmiotu: semestr: 3 - j język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 2 | 3 | wykład | 15 | 0 | ZO | 1 | |
| Razem | | | 15 | | | 1 | |
| Koordynator przedmiotu: | | mgr AGNIESZKA SŁOBODA | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | mgr AGNIESZKA SŁOBODA | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi uczestników procesów komunikacyjnych z punktu widzenia nauk humanistyczno-społecznych. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | zainteresowanie danym obszarem nauki | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu omawianych aspektów języka, kultury i komunikacji | | | K_W03 K_W08 | |
| umiejętności | 1 | EP2 | Potrafi posługiwać się podstawową terminologią związaną z tematyką zajęć | | | K_U04 K_U05 K_U12 | |
| | 2 | EP3 | Potrafi porozumieć się z przedstawicielami innych środowisk, światopoglądów i kręgów kulturowych | | | K_U08 K_U11 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP4 | jest gotów do krytycznej oceny własnych kompetencji w zakresie komunikacji | | | K_K01 K_K02 | |
| TRENIUM PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: przedmiot do wyboru | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. Treści przedmiotu zgodne z tematyką wybranego przedmiotu. | | | | | 3 | 15 | 0 |
| Metody kształcenia | | Metoda podająca, wykład akademicki | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | | EP1,EP2,EP3,EP4 | |
| | | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|------------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| Forma i warunki zaliczenia | Przygotowanie i przedłożenie do oceny pracy semestralnej | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | ocena koncowa z przedmiotu jest ocena z pracy pisemnej | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 3 | przedmiot do wyboru | | Ważona | |
| | 3 | przedmiot do wyboru [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | Liczba godzin | | W tym e-learning | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 2 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 2 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 2 | | 0 | | |
| Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz. | 25 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 1 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|--|--|--|---|-------------------------------------|---|
| Moduł: Wykład ogólnouczeniowy [moduł] | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | | | Kod przedmiotu: HUM94AIJ3443_3S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 2 | 4 | wykład | 15 | 0 | ZO | 1 | |
| Razem | | | 15 | | | 1 | |
| Koordynator przedmiotu: | | mgr AGNIESZKA SŁOBODA | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | mgr AGNIESZKA SŁOBODA | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu omawianych aspektów języka, kultury i komunikacji | | | K_W03 K_W08 | |
| umiejętności | 1 | EP2 | Potrafi posługiwać się podstawową terminologią związaną z tematyką zajęć | | | K_U04 K_U05 K_U12 | |
| | 2 | EP3 | Potrafi porozumieć się z przedstawicielami innych środowisk, światopoglądów i kręgów kulturowych | | | K_U08 K_U11 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP4 | jest gotów do krytycznej oceny własnych kompetencji w zakresie komunikacji | | | K_K01 K_K02 | |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: przedmiot do wyboru | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. Treści przedmiotu zgodne z tematyką wybranego przedmiotu. | | | | | 4 | 15 | 0 |
| Metody kształcenia | | Metoda podająca, wykład akademicki, analiza tekstów z dyskusją | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | | EP1,EP2,EP3,EP4 | |
| | | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | | |

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|------------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| Forma i warunki zaliczenia | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | | | | | |
| Metoda obliczania oceny kolejnej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 4 | przedmiot do wyboru | | Nieobliczana | |
| | 4 | przedmiot do wyboru [wykład] | zaliczenie z ocen | | |
| Literatura podstawowa | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | | W tym e-learning | |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 2 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 2 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 2 | | 0 | | |
| Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz. | 25 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 1 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|--|---------|---|---|--|--|-------------------------------------|---|
| Moduł: Wykład monograficzny | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru (wykład) (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | | | | Kod przedmiotu: HUM94AIJ3443_23S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | Język przedmiotu: semestr: 5 - język polski i język włoski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 3 | 5 | wykład | 28 | 0 | E | 3 | |
| Razem | | | 28 | | | 3 | |
| Koordynator przedmiotu: | | mgr AGNIESZKA SŁOBODA | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | mgr AGNIESZKA SŁOBODA | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi uczestników procesów komunikacyjnych, wykształcenie umiejętności i przygotowanie do prowadzenia badań o charakterze naukowym. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | zainteresowanie danym obszarem nauki | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student ma podstawową wiedzę z zakresu omawianych aspektów języka, kultury i komunikacji. | | | K_W01 | |
| umiejętności | 1 | EP2 | Potrafi posługiwać się podstawową terminologią związaną z tematami zajęć | | | K_U06 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP3 | Jest gotów do doceniania nauk filologicznych i wykorzystywania ich w relacjach z przedstawicielami innych środowisk, wiatopoglądów i kręgów kulturowych. | | | K_K03 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: przedmiot do wyboru (wykład) | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. Treści zależą od tematyki wybranego przedmiotu | | | | | 5 | 28 | 0 |
| Metody kształcenia | | Metoda podstawowa, wykład akademicki, analiza tekstów z dyskusją | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | | EGZAMIN USTNY | | | | EP1,EP2,EP3 | |
| | | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---------------------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin ustny z tre ci przedmiotu i zaproponowanej literatury | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | ocen ko cow z przedmiotu jest ocena z egzaminu | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 5 | przedmiot do wyboru (wykład) | | Wa ona | |
| | 5 | przedmiot do wyboru (wykład) [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | literatura zgodna z tematyk wybranych zaj : | | | | |
| Literatura uzupełniają ca | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | | W tym e-learning | |
| Zaj cia dydaktyczne | 28 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie si do zaj | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 18 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 7 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 20 | | 0 | | |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 75 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|--|---------|---|---|--|--|-------------------------------------|---|
| Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł] | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: przedmioty do wyboru (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | | | | Kod przedmiotu: HUM94AIJ3443_24S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | Język przedmiotu: semestr: 6 - język polski i język włoski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 3 | 6 | wykład | 28 | 0 | ZO | 2 | |
| Razem | | | 28 | | | 2 | |
| Koordynator przedmiotu: | | mgr AGNIESZKA SŁOBODA | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | mgr AGNIESZKA SŁOBODA | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi uczestników procesów komunikacyjnych, wykształcenie umiejętności i przygotowanie do prowadzenia badań o charakterze naukowym. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | zainteresowanie danym obszarem nauki | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student ma podstawową wiedzę z zakresu omawianych aspektów języka, kultury i komunikacji. | | | K_W01 | |
| umiejętności | 1 | EP2 | Potrąfi posługiwać się podstawową terminologią związaną z tematami zajęć | | | K_U06 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP3 | Jest gotów do doceniania nauk filologicznych i wykorzystywania ich w relacjach z przedstawicielami innych środowisk, wiatopoglądów i kręgów kulturowych. | | | K_K03 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: przedmioty do wyboru | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. tematyka zajęć zgodnie z tematem wybranym przez studenta | | | | | 6 | 28 | 0 |
| Metody kształcenia | | Metoda podająca, wykład akademicki, analiza tekstów z dyskusją | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | | KOLOKWIUM | | | | EP1,EP2,EP3 | |
| | | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|-------------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| Forma i warunki zaliczenia | Kolokwium ustne z zakresu tematyki przedmiotu | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | ocen ko cow z przedmiotu jest ocena z wykł du | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 6 | przedmioty do wyboru | | Wa ona | |
| | 6 | przedmioty do wyboru [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | literatura zgodna z tematyk wybranych zaj : | | | | |
| Literatura uzupełniają ca | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | Liczba godzin | | | | |
| | | | W tym e-learning | | |
| Zaj cia dydaktyczne | 28 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie si do zaj | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 8 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 4 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 8 | | 0 | | |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 50 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|---|---------|---|--|--|--|---|
| Nazwa przedmiotu: seminarium licencjackie (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_23S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalność: | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | Język przedmiotu: semestr: 5 - język polski i język włoski, semestr: 6 - język polski i język włoski | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 3 | 5 | seminarium | 28 | 0 | ZO | 2 |
| | 6 | seminarium | 28 | 0 | ZO | 2 |
| Razem | | | 56 | | | 4 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. ANGELO RELLA | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr hab. ANGELO RELLA | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Przygotowanie pracy dyplomowej (licencjackiej) na wybrany i uzgodniony z promotorem temat, pozostający w odniesieniu do treści studiowanego kierunku; pogłębienie wiedzy w określonym specjalistycznym zakresie. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Zaliczenie przedmiotu "Ochrona własności intelektualnej" | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | ma wiedzę o powiązaniach italianistyki z innymi dyscyplinami i dziedzinami nauki | | | K_W01 K_W08 K_W09 |
| | 2 | EP2 | zna terminologię i zagadnienia dotyczące badań językoznawczych, literaturoznawczych i kulturoznawczych z obszaru kulturowego języka włoskiego i rozumie ich zastosowanie w pokrewnych dyscyplinach naukowych | | | K_W01 K_W02 K_W12 K_W14 |
| | 3 | EP3 | posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu danego zagadnienia szczegółowego | | | K_W03 K_W04 K_W07 K_W09 |
| umiejętności | 1 | EP4 | umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własnym rozwojem naukowym | | | K_U02 K_U03 K_U04 K_U11 K_U17 |
| | 2 | EP5 | posiada umiejętności przygotowywania w języku włoskim obszernych prac pisemnych, a także prezentowania wystąpień ustnych | | | K_U12 K_U15 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | ma wiadomości poziomu swojej wiedzy i rozumie potrzeb własnego rozwoju naukowego i osobistego | | | K_K01 K_K05 |
| | 2 | EP7 | interesuje się dokonaniem, problemami i wydarzeniami odnoszonymi do włoskiego obszaru kulturowego | | | K_K04 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: seminarium licencjackie | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|--------------------------------------|----|------------------------------------|-------------------|-----------------|
| Forma zaj : seminarium | | | | | | |
| 1. Zaj cia pierwszego semestru | | 5 | 28 | 0 | | |
| 2. Zaj cia drugiego semestru | | 6 | 28 | 0 | | |
| Metody kształcenia | zaj cia seminaryjne, konwersatoria | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu | | |
| | PRACA DYPLOMOWA | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 | | |
| | ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | EP4,EP6,EP7 | | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie na ocen na koniec ka dego semestru. Ustalenie ocen zaliczeniowych na podstawie realizacji wykonywanych na bie co zada i post pów w pisaniu pracy dyplomowej. Warunkiem zaliczenia ostatniego semestru jest oddanie uko czonej pracy licencjackiej (napisanej w j zyku włoskim). | | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | | |
| | Ocena z przedmiotu (w danym semestrze) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0). | | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 5 | seminarium licencjackie | | | Ważona | |
| | 5 | seminarium licencjackie [seminarium] | | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 6 | seminarium licencjackie | | | Ważona | |
| | 6 | seminarium licencjackie [seminarium] | | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | ustalona przez prowadz cego | | | | | |
| Literatura uzupełniają ca | zalecona orzez prowadz cego | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | | |
| | | | | W tym e-learning | | |
| Zaj cia dydaktyczne | | 56 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie si do zaj | | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | | 20 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | | 4 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | | 20 | | 0 | | |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | | 0 | | 0 | | |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | | 100 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 4 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|---|---|--|---|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA) | | | | | Kod przedmiotu: HUM94AIJ3434_1S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalność: | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 1 - j. język polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 1 | wykład | 5 | 5 | Z | 0 |
| Razem | | | 5 | | | 0 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | mgr APOLONIUSZ KURYLCZYK | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Nabywanie wiedzy i umiejętności z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej, udzielania pierwszej pomocy w stanach nagłych oraz praw i obowiązków studenta uczelni wyższej. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Brak wymagań | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | Zna i rozumie prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalności zawodowej podczas kształcenia w uczelni wyższej | | | |
| umiejętności | 1 | EP2 | Potrafi identyfikować błędy i zaniedbania w praktyce. | | | |
| | 2 | EP3 | Potrafi prowadzić podstawowe zabiegi resuscytacyjne, rozpoznawa zagrożenia i podejmować właściwe działania. | | | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP4 | Realizuje zadania w sposób zapewniający bezpieczeństwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasady bezpieczeństwa. | | | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: szkolenie BHP | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | |
| 1. Regulacje prawne: uregulowanie prawne dotyczące bezpieczeństwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej, obowiązki uczelni, przełożonych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków nauki i praktyk, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków podczas kształcenia w uczelni, w tym normy higieniczne dla stałych pomieszczeń pracy. | | | | | 1 | 1 |
| 2. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zajęciach laboratoryjnych, pracowniach i zajęciach terenowych. Zagrożenia wypadkowe na zajęciach i w czasie praktyk zawodowych, obozach sportowych, zajęciach terenowych. Unikanie zagrożenia ze szczególnym uwzględnieniem środków ochrony zbiorowej i indywidualnej postępowanie powypadkowe (regulacje prawne, ubezpieczenia wypadkowe). | | | | | 1 | 2 |
| 3. Udzielanie pierwszej pomocy w stanach nagłych, rozpoznawanie stanu nagłego zagrożenia zdrowotnego, resuscytacja kręgowo-oddechowa wraz z obsługą defibrylatora AED, obsługa apteczki pierwszej pomocy. | | | | | 1 | 1 |
| 4. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po., systemy wykrywania pożarów, substancje palne i wybuchowe, zapobieganie zagrożeniom pożarowym, postępowanie w czasie pożaru i innych miejscowych zagrożeniach, podręczny sprzęt gaśniczy, ewakuacja. | | | | | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|--|------------------------|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Metody kształcenia | kurs e-learningowy | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | SPRAWDZIAN | | | | EP1,EP2,EP3,EP4 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Zaliczenie kursu e-learningowego z zakresu BHP - uzyskanie min 60% poprawnych odpowiedzi z testu. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | szkolenie BHP | | Nieobliczana | |
| | 1 | szkolenie BHP [wykład] | zaliczenie | | |
| Literatura podstawowa | M. Goniewicz (2022): Pierwsza pomoc. Podręcznik dla studentów, PZWL Wydawnictwo Lekarskie, Warszawa | | | | |
| | (2022): Kodeks pracy – tekst jednolity, Dziennik Ustaw RP, Warszawa | | | | |
| | Zarządzenie Rektora US w sprawie organizowania szkoleń w zakresie BHP dla studentów i doktorantów US, Szczecin | | | | |
| Literatura uzupełniająca | S. Wieczorek (2014): Ergonomia. Poradnik BHP, Wydawnictwo Tarbonus, Tarnobrzeg | | | | |
| | (2022): Ustawa o Państwowym Ratownictwie Medycznym – tekst jednolity, Dziennik Ustaw RP, Warszawa | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | | W tym e-learning | |
| Zajęcia dydaktyczne | | 5 | | 5 | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | | 0 | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | 0 | | 0 | |
| Studiowanie literatury | | 0 | | 0 | |
| Udział w konsultacjach | | 0 | | 0 | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | | 0 | | 0 | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | | 0 | | 0 | |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | | 5 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 0 | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|--|---|---|--|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ2331_3S | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 1 - j język polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 1 | wykład | 2 | 2 | Z | 0 |
| Razem | | | 2 | | | 0 |
| Koordynator przedmiotu: | | mgr BEATA BEKASZ | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | mgr BEATA BEKASZ | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studenta ze strukturą biblioteki międzywydziałowej, zasobami czytelni i wypożyczalni, katalogiem elektronicznym i kartkowym, korzystaniem z komputerów i ze sprzętu reprograficznego. Nabycie umiejętności korzystania z Elektronicznego Katalogu Głównego: szybkie wyszukiwanie, wyszukiwanie zaawansowane, elektroniczne bazy danych. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Wypełnienie przez studenta formularza wstępnej rejestracji dostępnej na stronie Biblioteki Głównej Uniwersytetu Szczecińskiego | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| umiejętności | 1 | EP1 | Student zna strukturę Biblioteki Międzywydziałowej oraz potrafi korzystać z zasobów czytelni i wypożyczalni posługując się zarówno katalogiem elektronicznym jak i kartkowym. | | | K_U02 |
| | 2 | EP2 | Student zna zasady korzystania z komputerów i sprzętu reprograficznego w Bibliotece Międzywydziałowej | | | K_U02 |
| | 3 | EP3 | Student potrafi korzystać z Elektronicznego Katalogu Głównego oraz różnych form wyszukiwania (wyszukiwanie zaawansowane, szybkie wyszukiwanie). | | | K_U02 |
| | 4 | EP4 | Student zna i potrafi posługiwać się elektronicznymi bazami danych w celu wyszukiwania publikacji pozwalających na pogłębienie swojej wiedzy i zainteresowań, prowadzenie badań niezależnych do napisania i złożenia pracy licencjackiej. | | | K_U02 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: szkolenie biblioteczne | | | | | | |
| Forma zajęć : wykład | | | | | | |
| 1. Struktura biblioteki międzywydziałowej, zasoby czytelni i wypożyczalni, katalog elektroniczny i kartkowy, Elektroniczny Katalog Główny; szybkie wyszukiwanie, wyszukiwanie zaawansowane, elektroniczne bazy danych, korzystanie z komputerów i sprzętu reprograficznego. | | | | | 1 | 2 |
| Metody kształcenia | | Prezentacja multimedialna dostępna na stronie Biblioteki Międzywydziałowej | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---------------------------------|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | | | | |
| | SPRAWDZIAN | | | | EP1,EP2,EP3,EP4 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie co najmniej 60 % z testu elektronicznego dostępnego na stronie Biblioteki Międzywydziałowej. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Zaliczenia po otrzymaniu co najmniej 60 % z testu elektronicznego dostępnego na stronie Biblioteki Międzywydziałowej. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | szkolenie biblioteczne | | Nieobliczana | |
| | 1 | szkolenie biblioteczne [wykład] | zaliczenie | | |
| Literatura podstawowa | prezentacja na stronie Biblioteki Międzywydziałowej : | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | | Liczba godzin | | |
| | | | W tym e-learning | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 2 | | 2 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 0 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 0 | | 0 | | |
| Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz. | 2 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 0 | | | | |

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|--|---|---|---|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: szkolenie e-learningowe (INNE DO ZALICZENIA) | | | | | Kod przedmiotu: HUM94AIJ2362_4S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 1 | wiczenia | 2 | 2 | Z | 0 | |
| Razem | | | 2 | | | 0 | |
| Koordynator przedmiotu: | | mgr KONRAD MIELKO | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | mgr KONRAD MIELKO | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Przeszkolenie studentów w zakresie metod i technik kształcenia na odległość, w tym z funkcjonalności platformy e-learningowej oraz formami komunikacji elektronicznej z wykładowcami i administracją na Uczelni. Przedstawienie form i metod oceniania w trybie wykorzystującym metody i techniki kształcenia na odległość. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Aktywne konto studenta w domenie stud.usz.edu.pl. Podstawy obsługi komputera. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna podstawowe metody korzystania z narzędzi chmurowych Microsoft 365 do komunikacji wewnętrznej uczelni. | | | | |
| | 2 | EP2 | ma wiedzę na temat zasad zaliczania przedmiotów prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość | | | | |
| | 3 | EP3 | zna zasady poruszania się po platformie e-learningowej | | | | |
| umiejętności | 1 | EP4 | potrafi zalogować się do platformy nauczania zdalnego | | | | |
| | 2 | EP5 | potrafi w formie elektronicznej skontaktować się z wykładowcami i pracownikami uczelni | | | | |
| | 3 | EP6 | potrafi odnaleźć właściwy przedmiot wykładany online i przystąpić prawidłowo do egzaminu/zaliczenia online. | | | | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP7 | posiada kompetencje współpracy i komunikacji z innymi studentami i wykładowcami w trybie pracy zdalnej | | | | |
| TRENINGI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: szkolenie e-learningowe | | | | | | | |
| Forma zajęć : wiczenia | | | | | | | |
| 1. Obsługa platformy e-learningowej | | | | | 1 | 1 | 1 |
| 2. Komunikacja elektroniczna na uczelni | | | | | 1 | 1 | 1 |
| Metody kształcenia | | e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|------------------------------------|-------------------|-------------------|------------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | SPRAWDZIAN | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie bez oceny na podstawie wyników sprawdzianu w formie testu | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | szkolenie e-learningowe | | Nieobliczana | |
| | 1 | szkolenie e-learningowe [wiczenia] | zaliczenie | | |
| Literatura podstawowa | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 2 | | 2 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 0 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 0 | | 0 | | |
| Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz. | 2 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 0 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|--|---------|--|---|---|--|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: technologie informacyjne (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_55S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 1 - j język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 1 | laboratorium | 15 | 0 | ZO | 1 | |
| Razem | | | 15 | | | 1 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr ARKADIUSZ MISZTELA | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr hab. TOMASZ DENKIEWICZ | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zdobycie wiedzy i praktycznych umiejętności w zakresie gromadzenia danych, tworzenia, prezentowania i przesyłania informacji. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Podstawowa wiedza z zakresu użytkowania komputera. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | charakteryzuje metody prezentacji informacji za pomocą narzędzi multimedialnych | | | K_W12 | |
| umiejętności | 1 | EP2 | projektuje dokument tekstowy, arkusz kalkulacyjny oraz prezentację multimedialną oraz wybiera sposób prezentacji informacji w sieci Internet | | | K_U11 K_U15 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP3 | jest gotów do samodzielnego tworzenia dokumentów elektronicznych, wykazuje odpowiedzialność za wytwory swojej pracy | | | K_K05 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: technologie informacyjne | | | | | | | |
| Forma zajęć : laboratorium | | | | | | | |
| 1. Pisanie tekstu, formatowanie akapitu, dokumentu, umieszczanie tekstu w kolumnach, tworzenie CV | | | | | 1 | 3 | 0 |
| 2. Strony WWW, podstawy HTML, systemy zarządzania treścią (instalacja i konfiguracja) | | | | | 1 | 3 | 0 |
| 3. Formatowanie pracy, użycie stylów, wstawianie obiektów tekstowych i graficznych | | | | | 1 | 2 | 0 |
| 4. Wprowadzanie danych do arkusza, pisanie formuł, formatowanie arkusza, sporządzanie wykresów, praca na wielu arkuszach | | | | | 1 | 3 | 0 |
| 5. Tworzenie prezentacji, szablony, schematy kolorów, obiekty graficzne, schemat organizacji | | | | | 1 | 2 | 0 |
| 6. Podstawowe pojęcia sieci komputerowych, TCP/IP, adresowanie, systemy operacyjne | | | | | 1 | 1 | 0 |
| 7. Protokoły zdalnego łączenia komputerów i transfery plików | | | | | 1 | 1 | 0 |
| Metody kształcenia | | praca w grupach podczas wykonywania zadań laboratoryjnych | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | KOLOKWIUM | | | | EP1,EP3 |
| | ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | | EP1,EP2,EP3 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie z ocen . Ocen z przedmiotu jest ocena z kolokwium końcowego (100%). | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| Ocen z przedmiotu jest ocena z kolokwium końcowego (100%). | | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | technologie informacyjne | | Ważona | |
| | 1 | technologie informacyjne [laboratorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Anderson B. (1999): Stretching przy komputerze i przy biurku, Gord | | | | |
| | Cendrowska D. (2006): Zrób to lepiej! O sztuce komputerowego składania tekstu, Wydawnictwo Naukowe PWN SA | | | | |
| | Hahn H. (2001): Internet. Wykłady Harleya Hahna, Wydawnictwo Rebis | | | | |
| | Molenda T.M. : Zalecenia do zapisu tekstu. http://dydaktyka.fizyka.szc.pl/plik/Zalecenia_word.doc | | | | |
| | Nowakowski Z. (2007): ECUK Użytkowanie komputerów, Wydawnictwo Naukowe PWN SA | | | | |
| | Reynolds G. (2009): Zen prezentacji. Proste pomysły i ważne zasady, Helion | | | | |
| arowska-Mazur A., Węglarz W. : ECDL advanced na skróty, Wydawnictwo Naukowe PWN SA | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Cox J., Preppernau J. (2008): Microsoft Office Power Point 2007 krok po kroku, Wydawnictwo RM | | | | |
| | Kopertowska M. (2006): Arkusze kalkulacyjne, Wydawnictwo Naukowe PWN SA | | | | |
| | Kopertowska M. (2004): ECUK Bazy danych, Wydawnictwo Naukowe PWN SA | | | | |
| | Kopertowska M. (2006): ECUK Przetwarzanie tekstów, Wydawnictwo Naukowe PWN SA | | | | |
| | Małecki W. (red.) (2001): Microsoft Office 2010 najlepsze triki, Ringier Axel Springer Polska | | | | |
| | Molenda T.M. : Technologia informacyjna - zadania. http://dydaktyka.fizyka.szc.pl/plik/TI_zadania.doc | | | | |
| Czasopisma komputerowe, zasoby sieci Internet | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | | W tym e-learning | |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 1 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 1 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 6 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 0 | | 0 | | |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | 25 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 1 | | | | |

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|--|---------|---|--|--|---|-------------------------------------|---|
| Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł] | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: teksty narratywne Starego i Nowego Testamentu (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: HUM94AIJ3362_5S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | Język przedmiotu: semestr: 2 - j. język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 2 | wykład | 28 | 0 | ZO | 4 | |
| Razem | | | 28 | | | 4 | |
| Koordynator przedmiotu: | | ks. dr hab. CEZARY KORZEC | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | ks. dr hab. CEZARY KORZEC | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Metodyczne wprowadzenie do lektury fragmentów narratywnych Starego i Nowego Testamentu. Zapoznanie studentów z podstawowymi metodami historyczno-krytycznej narratywnych tekstów Biblii. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych tekstów biblijnych. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Posiadanie tekstu Biblii i umiejętności znajdowania potrzebnych tekstów. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | ma ogólną wiedzę na temat orędzia biblijnego Starego i Nowego Testamentu oraz poszczególnych ksiąg | | | K_W06 K_W07 K_W11 | |
| | 2 | EP2 | posiada wiedzę dotyczącą położenia geograficznego Izraela oraz prehistorii i historii Izraela | | | K_W06 K_W11 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi posługiwać się tekstami biblijnymi oraz pomocami dla ich właściwej interpretacji (konkordancje, synopsy, słowniki i komentarze biblijne) | | | K_U03 K_U08 K_U09 | |
| | 2 | EP4 | stosuje metodologię interpretacji tekstów biblijnych uwzględniając religijno-społeczne znaczenie Biblii jako księgi wielu wspólnot religijnych | | | K_U03 K_U08 K_U09 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | zachowuje krytyczny stosunek do interpretacji Biblii o charakterze fundamentalistycznym | | | K_K03 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: teksty narratywne Starego i Nowego Testamentu | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. Introdukcja biblijna (inspiracja, księgi, języki i podziały biblijne) | | | | | 2 | 4 | 0 |
| 2. Prehistoria i historia biblijna | | | | | 2 | 2 | 0 |
| 3. Gatunki literackie ksiąg biblijnych i ich fragmentów | | | | | 2 | 4 | 0 |
| 4. Metodologia studium tekstów narratywnych Biblii | | | | | 2 | 4 | 0 |
| 5. Przykładowe najważniejsze pojęcia biblijne | | | | | 2 | 6 | 0 |

| | | | | | |
|--|--|--|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| 6. Interpretacja wybranych tekstów (Rdz 1-11; Rt, Mk 4 i inne) | | 2 | 8 | 0 | |
| Metody kształcenia | wykład informacyjny analiza przykładowych tekstów | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | SPRAWDZIAN | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik zaliczenia pisemnego obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | teksty narratywne Starego i Nowego Testamentu | | Ważona | |
| | 2 | teksty narratywne Starego i Nowego Testamentu [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Buzzetti C., Ghidelli C. (2004): Jak czytać i rozumieć tekst biblijny, Kraków | | | | |
| | Szymik S. (1996): Podstawowe aspekty analizy narracyjnej tekstu biblijnego, Zeszyty KUL | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Charpentier E. (1993): Czytajcie Nowy Testament, Włocławek | | | | |
| | Charpentier E. (1993): Czytajcie Stary Testament, Włocławek | | | | |
| | Iskrová D. (2013): Fazy i zasady analizy narratywnej, Warszawskie Studia Pastoralne 18 | | | | |
| | Kremer J. (1988): Czytać Biblię, ale jak? Krótki wstęp do lektury Pisma Świętego, Lublin | | | | |
| | Szymik S. (2013): Współczesne modele egzegezy biblijnej, Lublin | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | | W tym e-learning | |
| Zajęcia dydaktyczne | | 28 | | 0 | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | | 2 | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | 0 | | 0 | |
| Studiowanie literatury | | 28 | | 0 | |
| Udział w konsultacjach | | 14 | | 0 | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | | 0 | | 0 | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | | 28 | | 0 | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | 100 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 4 | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|--|--|--|---|-------------------------------------|---|
| Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł] | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: wprowadzenie do literatury biblijnej (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: HUM94AIJ3362_6S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | Język przedmiotu: semestr: 2 - j. język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 2 | wykład | 28 | 0 | ZO | 4 | |
| Razem | | | 28 | | | 4 | |
| Koordynator przedmiotu: | | ks. dr hab. CEZARY KORZEC | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | ks. dr hab. CEZARY KORZEC | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Metodyczne wprowadzenie do lektury ksiąg Starego i Nowego Testamentu. Zapoznanie studentów z podstawowymi metodami historyczno-krytycznej lektury Biblii. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych tekstów biblijnych. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Posiadanie tekstu Biblii i umiejętności znajdowania potrzebnych tekstów. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | ma ogólną wiedzę na temat oraz dzieł biblijnego Starego i Nowego Testamentu oraz poszczególnych ksiąg | | | K_W06 K_W07 K_W11 | |
| | 2 | EP2 | posiada wiedzę dotyczącą położenia geograficznego Izraela oraz prehistorii i historii Izraela | | | K_W06 K_W11 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi posługiwać się tekstami biblijnymi oraz pomocami dla ich właściwej interpretacji (konkordancje, synopsy, słowniki i komentarze biblijne) | | | K_U03 K_U08 K_U09 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP4 | zachowuje krytycyzm w odniesieniu do medialnych nowinek w interpretacji Biblii | | | K_K03 | |
| | 2 | EP5 | chce pozostać w zgodności z nauczaniem Kościoła i przejawia pokorę w indywidualnej interpretacji zagadnień biblijnych | | | K_K02 K_K03 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: wprowadzenie do literatury biblijnej | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. Introdukcja biblijna (inspiracja, księgi, języki i podziały biblijne) | | | | | 2 | 4 | 0 |
| 2. Geografia biblijna | | | | | 2 | 2 | 0 |
| 3. Prehistoria i historia biblijna | | | | | 2 | 4 | 0 |
| 4. Gatunki literackie ksiąg biblijnych i ich fragmentów | | | | | 2 | 4 | 0 |
| 5. Przykładowe najważniejsze pojęcia biblijne | | | | | 2 | 6 | 0 |

| | | | | | |
|---|--|---|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| 6. Interpretacja wybranych tekstów (Błogosławie stwa, Ojciec nasz i inne) | | 2 | 8 | 0 | |
| Metody kształcenia | wykład informacyjny analiza przykładowych tekstów | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | SPRAWDZIAN | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik zaliczenia pisemnego obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | wprowadzenie do literatury biblijnej | | Ważona | |
| | 2 | wprowadzenie do literatury biblijnej [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Benedykt XVI (2010): Adhortacja apostolska Verbum Domini - o Słowie Bożym w życiu i misji Kościoła | | | | |
| | Langkammer H. (red.) (1994): Metodologia Nowego Testamentu | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Buzzetti C., Ghidelli C. (2004): Jak czytać i rozumieć tekst biblijny, Kraków | | | | |
| | Charpentier E. (1993): Czytajcie Nowy Testament | | | | |
| | Charpentier E. (1993): Czytajcie Stary Testament | | | | |
| | Czajkowski M., Kudasiewicz J. (1993): Egzystencjalna lektura Biblii, Lublin | | | | |
| | Kremer J. (1988): Czytać Biblię, ale jak? Krótki wstęp do lektury Pisma Świętego | | | | |
| | Widerkówna A. (1994): Rozmowy o Biblii, Warszawa | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 28 | 0 | | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 | | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | 0 | | | |
| Studiowanie literatury | 32 | 0 | | | |
| Udział w konsultacjach | 8 | 0 | | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 | | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 30 | 0 | | | |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | 100 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 4 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|--|---------|---|---|--|--|-------------------------------------|---|
| Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł] | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: współczesna literatura włoska: od neorealizmu do postmodernizmu (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_50S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | Język przedmiotu: semestr: 6 - język polski i język włoski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 3 | 6 | wykład | 28 | 0 | ZO | 4 | |
| Razem | | | 28 | | | 4 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr ANDREA SCHEMBARI | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr ANDREA SCHEMBARI | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii i tekstów literatury włoskiej od neorealizmu do postmodernizmu. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość podstaw historii i głównych postaci oraz dzieł literatury włoskiej od początku historii literatury włoskiej do okresu romantyzmu. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o literaturze włoskiej w okresie między neorealizmem a postmodernizmem | | | K_W02 K_W03 K_W10 | |
| | 2 | EP2 | ma wiedzę na temat najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej od neorealizmu do postmodernizmu | | | K_W02 K_W03 K_W10 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiej od neorealizmu do postmodernizmu | | | K_U03 K_U04 K_U06 | |
| | 2 | EP4 | umie analizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej od neorealizmu do postmodernizmu | | | K_U04 K_U06 K_U07 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy literackiej i rozumie potrzebę jej stałej aktualizacji | | | K_K01 | |
| | 2 | EP6 | uznaje znaczenie wiedzy literackiej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz potrzebę zasięgania opinii ekspertów w tej dziedzinie | | | K_K02 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: współczesna literatura włoska: od neorealizmu do postmodernizmu | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. Powojenna literatura we Włoszech: 1945-1968 | | | | | 6 | 2 | 0 |
| 2. Pisarze i duch faszyzmu: Vitaliano Brancati i Elio Vittorini | | | | | 6 | 4 | 0 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 3. Pisarze i ruch oporu: Cesare Pavese i Beppe Fenoglio | 6 | 4 | 0 |
| 4. Poezja i pamięć: Attilio Bertolucci i Giorgio Caproni | 6 | 2 | 0 |
| 5. Literatura włoska i cywilizacja europejska: 1968-2018 | 6 | 2 | 0 |
| 6. Sycylia jako metafora: od Leonardo Sciascia do Andrea Camilleri | 6 | 6 | 0 |
| 7. W kierunku postmodernizmu: Italo Calvino i Umberto Eco | 6 | 4 | 0 |
| 8. Pisma kobiece na przełomie tysiącleci: od Natalii Ginzburg do Elviry Seminarà | 6 | 4 | 0 |

| | | | |
|--|---|--|----------------------------------|
| Metody kształcenia | wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów z dyskusją | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | SPRAWDZIAN | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 |

Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.

| | | | |
|---|--|--|--|
| Forma i warunki zaliczenia | Sprawdzian ustny obejmujący wiedzę z wykładów oraz z zalecanej literatury. | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | |
| Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|------|--|-------------------|-------------------|-----------------|
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 6 | współczesna literatura włoska: od neorealizmu do postmodernizmu | | Ważona | |
| | 6 | współczesna literatura włoska: od neorealizmu do postmodernizmu [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |

| | | | | | |
|-----------------------|---|--|--|--|--|
| Literatura podstawowa | Casadei A., Santagata M. (2007): Manuale di letteratura italiana contemporanea, Laterza, Bari | | | | |
| | aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa | | | | |
| | V. Brancati, Il vecchio con gli stivali (wybrane fragmenty); E. Vittorini, Conversazione in Sicilia (wybrane fragmenty); C. Pavese, La casa in collina (wybrane fragmenty); G. Fenoglio, Una questione privata (wybrane fragmenty); A. Bertolucci, Poesie (wybrane wiersze); G. Caproni, Poesie 1932-1986 (wybrane wiersze); L. Sciascia, La Sicilia come metafora, Porte aperte (wybrane fragmenty); V. Consolo, Il sorriso dell'ignoto marinaio (wybrane fragmenty); G. Bufalino, Le menzogne della notte (wybrane fragmenty); U. Eco, Il nome della rosa (wybrane fragmenty); N. Ginzburg, Lessico famigliare (wybrane fragmenty); E. Seminarà, Atlante degli abiti smessi (wybrane fragmenty) | | | | |

| | |
|--------------------------|--|
| Literatura uzupełniająca | |
|--------------------------|--|

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | | |
|---|---------------|------------------|
| | Liczba godzin | |
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 28 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | 0 |
| Studiowanie literatury | 36 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 4 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 30 | 0 |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | 100 | |
| Liczba punktów ECTS | 4 | |

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | | |
|--|---------|---|---|--|--|-------------------------------------|---|
| Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł] | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: współczesna literatura włoska: od weryzmu do hermetyzmu (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_51S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | Język przedmiotu: semestr: 6 - język polski i język włoski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 3 | 6 | wykład | 28 | 0 | ZO | 4 | |
| Razem | | | 28 | | | 4 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr ANDREA SCHEMBARI | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr ANDREA SCHEMBARI | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii i tekstów literatury włoskiej od weryzmu do hermetyzmu. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość podstaw historii i głównych postaci oraz dzieł literatury włoskiej od początków historii literatury włoskiej do okresu romantyzmu. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o literaturze włoskiej w okresie międzyweryzmem a hermetyzmem | | | K_W02 K_W03 K_W10 | |
| | 2 | EP2 | ma wiedzę na temat najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej od weryzmu do hermetyzmu | | | K_W02 K_W03 K_W10 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiej od weryzmu do hermetyzmu | | | K_U03 K_U04 K_U06 | |
| | 2 | EP4 | umie analizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej od weryzmu do hermetyzmu | | | K_U04 K_U06 K_U07 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy literackiej i rozumie potrzebę jej stałej aktualizacji | | | K_K01 | |
| | 2 | EP6 | uznaje znaczenie wiedzy literackiej w rozwijaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz potrzeb zasięgania opinii ekspertów w tej dziedzinie | | | K_K02 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: współczesna literatura włoska: od weryzmu do hermetyzmu | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. Literatura nowych zjednoczonych Włoch: 1861-1910 | | | | | 6 | 2 | 0 |
| 2. Edmondo De Amicis i jego twórczość na tle historycznym i społecznym | | | | | 6 | 2 | 0 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. Giovanni Verga, Federico De Roberto i ich twórczo na tle historycznym i społecznym | 6 | 7 | 0 |
| 4. Giovanni Pascoli i jego twórczo na tle historycznym i społecznym | 6 | 2 | 0 |
| 5. Literatura włoska w latach 1910-1945 | 6 | 2 | 0 |
| 6. Gabriele D'Annunzio, Guido Gozzano i ich twórczo na tle historycznym i społecznym | 6 | 2 | 0 |
| 7. Italo Svevo, Luigi Pirandello, Federigo Tozzi i ich twórczo na tle historycznym i społecznym | 6 | 8 | 0 |
| 8. Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale i ich twórczo na tle historycznym i społecznym | 6 | 3 | 0 |

| | | | |
|--|--|--|----------------------------------|
| Metody kształcenia | wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów z dyskusj | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusa |
| | SPRAWDZIAN | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 |

Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.

| | |
|---|--|
| Forma i warunki zaliczenia | Sprawdzian ustny obejmujący wiedzę z wykładów oraz z zalecanej literatury. |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu |
| Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0). | |

| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
|----------------------------------|------|--|-------------------|-------------------|-----------------|
| | 6 | współczesna literatura włoska: od weryzmu do hermetyzmu | | Waga | |
| | 6 | współczesna literatura włoska: od weryzmu do hermetyzmu [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |

| | |
|-----------------------|--|
| Literatura podstawowa | Casadei A., Santagata M. (2007): Manuale di letteratura italiana contemporanea, Laterza, Bari |
| | Ferroni G. (2015): Letteratura italiana contemporanea 1900-1945, Mondadori, Milano |
| | aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa |
| | E. De Amicis, Cuore (wybrane fragmenty); G. Verga, Mastro don Gesualdo (wybrane fragmenty); F. De Roberto, I vicer? (wybrane fragmenty); G. Pascoli, Myricae, Canti di Castelvecchio, Primi Poemetti (wybrane wiersze); G. D'Annunzio, Laudi (wybrane wiersze), Notturmo (wybrane fragmenty); G. Gozzano, La via del rifugio, I colloqui (wybrane wiersze); L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal (wybrane fragmenty); I. Svevo, La coscienza di Zeno (wybrane fragmenty); U. Saba, Il canzoniere (1900-1954) (wybrane wiersze); G. Ungaretti, Vita d'un uomo (wybrane wiersze); E. Montale, Le occasioni, Ossi di seppia (wybrane wiersze) |

| | |
|--------------------------|--|
| Literatura uzupełniająca | |
|--------------------------|--|

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|--|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 28 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | 0 |
| Studiowanie literatury | 36 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 4 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 30 | 0 |
| Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz. | 100 | |
| Liczba punktów ECTS | 4 | |

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|--|--|---|-------------------------------------|----------|
| Nazwa przedmiotu: wst p do j zykoznawstwa (PODSTAWOWE) | | | | Kod przedmiotu: HUM94AIJ3442_4S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | Język przedmiotu: semestr: 1 - j język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 1 | wiczenia | 15 | 0 | ZO | 3 |
| | | wykład | 15 | 0 | E | |
| Razem | | | 30 | | | 3 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. PIOTR WOJDAK | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr hab. PIOTR WOJDAK | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawami wiedzy językoznawczej w zakresie teorii języka, gramatyki, semantyki, pragmatyki oraz historii i metodologii językoznawstwa; przygotowanie studentów do korzystania z zasobów wiedzy językoznawczej i wdrażanie umiejętności stosowania różnych metodologii językoznawczych. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Wiedza z zakresu nauki o języku na poziomie szkoły średniej. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | posiada wiedzę z zakresu historii językoznawstwa ogólnego | | K_W09 | |
| | 2 | EP2 | posiada wiedzę na temat specyfiki języka naturalnego, jego struktury i funkcjonowania w ramach horyzontu zakreślonego przez semiotyczną opozycję gramatyki, semantyki i pragmatyki | | K_W01 K_W15 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | poprawnie analizuje prace naukowe z zakresu językoznawstwa i potrafi je wykorzystać do własnych poszukiwań badawczych | | K_U02 K_U03 K_U04 K_U17 | |
| | 2 | EP4 | poprawnie rozpoznaje, problematyzuje i analizuje lingwistyczne fenomeny badawcze na różnych poziomach organizacji i funkcjonowania języka | | K_U04 K_U06 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | ma motywację do pogłębienia i poszerzania własnych kompetencji językoznawczych | | K_K05 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: wst p do j zykoznawstwa | | | | | | |
| Forma zajęć : wykład | | | | | | |
| 1. Zróżnicowanie dyscyplin językoznawczych. Humanistyka i językoznawstwo w systemie nauk. | | | | 1 | 2 | 0 |
| 2. Teoria języka, czyli o tym, co wspólnego mają ze sobą wszystkie języki (tzw. uniwersalia językowe). | | | | 1 | 2 | 0 |
| 3. Typologia języków | | | | 1 | 2 | 0 |
| 4. Ferdinand de Saussure i semiotyczne podstawy językoznawstwa. Strukturalizm europejski: funkcjonalny (szkoła praska) i formalny (szkoła kopenhaska - Louis Hjelmslev) | | | | 1 | 4 | 0 |
| 5. Od antropologizmu do behawioryzmu - specyfika językoznawstwa amerykańskiego do połowy XX wieku. | | | | 1 | 2 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|-------------------------------------|-------------------|---------------------------------|-----------------|
| 6. O "podróach" w gł b ludzkiego umysłu: generatywizm a kognitywizm. | | 1 | 2 | 0 | |
| 7. Sprawdzian zaliczeniowy | | 1 | 1 | 0 | |
| Forma zaj : wiczenia | | | | | |
| 1. Nauka o j zyku w sensie w szym, czyli gramatyka | | 1 | 3 | 0 | |
| 2. Semantyka (poj cie znaczenia; polisemia a homonimia; synonimia, hiponimia, partytywno , kolektywno , antonimia (a. wla ciwa, komplementarno i konwersja), enantiosemia; definiowanie jednostek leksykalnych: klasyfikacja definicji, b dy w definiowaniu; semantyka strukturalistyczna a semantyka kognitywna. | | 1 | 5 | 0 | |
| 3. Wybrane zagadnienia pragmatyki j zykoznawczej (modele komunikacji j zykowej, funkcje j zyka i wypowiedzi, teoria aktów mowy). | | 1 | 3 | 0 | |
| 4. Geograficzne, stylistyczne i społeczne zró nicowanie j zyka etnicznego. Socjolingwistyka, klasyfikacja socjolektów. | | 1 | 2 | 0 | |
| 5. Podsumowanie i synteza tre ci. | | 1 | 2 | 0 | |
| Metody kształcenia | wykład, dyskusja, pogadanka, wiczenia | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu | |
| | EGZAMIN PISEMNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 | |
| | KOŁOKWIUM | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie wykładów na podstawie wyniku egzaminu pisemnego. Zaliczenie wicze na podstawie wyniku kolokwium. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest ustalana na podstawie redniej ocen uzyskanych z zaliczenia wicze i wykładów. | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | wst p do j zykoznawstwa | | Arytmetyczna | |
| | 1 | wst p do j zykoznawstwa [wykład] | egzamin | | |
| | 1 | wst p do j zykoznawstwa [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| Literatura podstawowa | Bednarek A., Grochowski M. (1993): Zadania z semantyki j zykoznawczej, Toru | | | | |
| | Bobrowski I. (1998): Zaproszenie do j zykoznawstwa. [s. 33-81], Kraków | | | | |
| | Grzegorzczkowska R. (2007): Wst p do j zykoznawstwa, Wykłady: 1-6, 11, 12, 14, Warszawa | | | | |
| | Heinz A. (1979): Historia j zykoznawstwa (Nauka dla wszystkich, nr 311), Wrocław | | | | |
| | Mosiołek-Kłosi ska K. (2014): Podstawy leksykologii. W: Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce. K. Mosiołek-Kłosi ska (red.), Warszawa | | | | |
| Literatura uzupełniają ca | Berruto G. (2006): Corso di linguistica generale, Torino | | | | |
| | Danielewiczowa M. (2016): Dosi gn przedmiotu. Rzecz o Ferdynandzie de Saussurze, Warszawa | | | | |
| | Grzegorzczkowska R. (2001): Wprowadzenie do semantyki j zykoznawczej (wyd. 3., poprawione i rozszerzone), Warszawa | | | | |
| | Markowski A. (2012): Wykłady z leksykologii, Warszawa | | | | |
| | Pola ski K. (red.) (2005): Encyklopedia j zykoznawstwa ogólnego, Wrocław | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zaj cia dydaktyczne | 30 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | | 0 | | |

| | | |
|---|-----------|---|
| Przygotowanie si do zaj | 10 | 0 |
| Studiowanie literatury | 10 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 8 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 15 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 75 | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | |

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|---|---------|---|--|--|-------------------------------------|----------|
| Nazwa przedmiotu: wst p do literaturoznawstwa (PODSTAWOWE) | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ119_30S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 2 | wiczenia | 15 | 0 | ZO | 3 |
| | | wykład | 15 | 0 | E | |
| Razem | | | 30 | | | 3 |
| Koordynator przedmiotu: | | ks. dr hab. JAROSŁAW NOWASZCZUK | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | ks. dr hab. JAROSŁAW NOWASZCZUK | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawami wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i dziedzin mu podporządkowanych: poetyki, retoryki, teorii literatury, krytyki literackiej, historii literatury; przygotowanie do metodycznej analizy dzieł literackich; wdrożenie w umiejętność przygotowywania artystycznych form pisemnych i występów publicznych. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Wiedza o języku i literaturze zgodna z programem zajęć języka polskiego realizowanych na poziomie szkoły średniej; znajomość warsztatu gramatycznego i zasad stylistyki, jakie wymagane są na egzaminie dojrzałości; zdolności wyrażania, elementarne umiejętności twórcze oraz społeczne w sferze występów publicznych. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna historię literaturoznawstwa; posiada wiedzę dotyczącą metod i przestrzeni badawczych teorii literatury, krytyki literackiej i historii piśmiennictwa | | K_W01 K_W02 | |
| | 2 | EP2 | wie, w oparciu o jakie indykatory oceniano dorobek piśmienniczy w dawnej poetyce i retoryce, a jakie stosuje się we współczesnym literaturoznawstwie | | K_W02 | |
| | 3 | EP3 | orientuje się w metodologii badań literackich | | K_W01 | |
| | 4 | EP4 | jest świadom zasadniczych problemów pracy nad dziełem, takich jak proces retoryczny, naturalny i artystyczny układ treści, elokucja, zapamiętywanie, wygłoszenie, figury i tropy | | K_W02 | |
| umiejętności | 1 | EP5 | posługuje się zdobytym warsztatem, jest w stanie zrozumieć prace naukowe z dziedziny literaturoznawstwa i samodzielnie pogłębia wiedzę | | K_U03 K_U04 | |
| | 2 | EP6 | potrafi rozpoznać gatunek literacki dzieła i dokona analizy utworu zgodnie z prawidłami dyscypliny | | K_U03 K_U04 | |
| | 3 | EP7 | poprawnie posługuje się normami retoryki w przygotowaniu form pisemnych i występów publicznych | | K_U03 K_U04 K_U12 | |
| | 4 | EP8 | jest w stanie podejmować próby oceny kontekstualnej dzieła literackiego | | K_U04 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP9 | jest gotów do aktywności obejmujących przygotowywanie tekstu do publikacji oraz występowanie i publiczne wygłaszanie | | K_K04 | |
| | 2 | EP10 | uznaje potrzebę odrzucania błędnych interpretacji literatury i jest gotów motywować swój pogląd w ocenie wybranych form piśmienniczych | | K_K05 | |

| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | Semestr | | Liczba godzin zaj | | |
|---|--|---|--|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: wst p do literaturoznawstwa | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | |
| 1. Badania literaturoznawcze w ogólnoci | | 2 | 3 | 0 | | |
| 2. Teoria literatury i krytyka literacka | | 2 | 2 | 0 | | |
| 3. Historia literatury | | 2 | 2 | 0 | | |
| 4. Poetyka antyczna i jej późniejsze wariacje | | 2 | 2 | 0 | | |
| 5. Genologia | | 2 | 4 | 0 | | |
| 6. Wersyfikacja i stylistyka | | 2 | 2 | 0 | | |
| Forma zaj : wiczenia | | | | | | |
| 1. Retoryka i retoryka literacka. Proces krasomówczy | | 2 | 3 | 0 | | |
| 2. Zasady w budowie dzieła literackiego | | 2 | 2 | 0 | | |
| 3. Perswazja argumentacyjna w literaturze | | 2 | 4 | 0 | | |
| 4. Interpretacja dzieła literackiego | | 2 | 2 | 0 | | |
| 5. Figury i tropy | | 2 | 2 | 0 | | |
| 6. Zasady zapamiętywania i wygłoszenia | | 2 | 2 | 0 | | |
| Metody kształcenia | | wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | | EGZAMIN USTNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP6 | |
| | | KOLOKWIUM | | | EP5,EP8 | |
| | | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | EP10,EP7,EP9 | |
| | | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | | Zaliczenie wykładów - na podstawie wyniku egzaminu ustnego. Zaliczenie na ocenę wicze - na podstawie not uzyskanych z kolokwium i pracy pisemnej. | | | | |
| | | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | | Ocenę z przedmiotu ustala koordynator przedmiotu według algorytmu: 2/3 oceny z zaliczenia wykładów + 1/3 oceny z zaliczenia wicze (zaokrąglenie wyniku do pełnej oceny według zasady: 3,00-3,24 = dst; 3,25-3,74 = dst plus; 3,75-4,24 = db; 4,25-4,74 = db plus; 4,75-5,00 = bdb). W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej dla jednej z form zaj ko cowa ocena z przedmiotu - obliczona według powyższego algorytmu na podstawie uzyskanych ostatecznie ocen pozytywnych - zostaje obniżona o 0,5. W przypadku poprawiania dwóch ocen niedostatecznych (dla każdej z form zaj) ocena ko cowa zostaje obniżona o 1,0. (Obniżone oceny nie mogą być niższe niż 3,0.) | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | | 2 | wst p do literaturoznawstwa | | Ważona | |
| | | 2 | wst p do literaturoznawstwa [wykład] | egzamin | | 0,67 |
| | | 2 | wst p do literaturoznawstwa [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | 0,33 |
| Literatura podstawowa | | Głowski M., Kostkiewiczowa T., Okopie -Sławińska A., Sławiński J. : Słownik terminów literackich. Vedemecum Polonisty (dowolne wydanie) | | | | |
| | | Kaniewska B., Legeńska A. (2005): Teoria literatury, Poznań | | | | |
| | | Lichajski J.Z. (2000): Retoryka. Od renesansu do współczesności - tradycja i innowacja, Warszawa | | | | |
| | | Nowaszczuk J. (2013): Epigramaty kunsztowne i zabawy epigramatyczne, w: J. Nowaszczuk, Difficillimum poematis genus. Jezuitcka teoria epigramatu, Szczecin | | | | |

| | | |
|---|--|------------------|
| Literatura uzupełniająca | Korolko M. (1990): Sztuka retoryki, Warszawa | |
| | Miodońska-Brooks E., Kulawik A., Tataro M. : Zarys poetyki (dowolne wydanie) | |
| | Mitosek Z. (1995): Teorie badań literackich, PWN, Warszawa | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | |
| | Liczba godzin | |
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 10 | 0 |
| Studiowanie literatury | 6 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 8 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 9 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 10 | 0 |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | 75 | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z | | | | | | |
|---|---------|---|--|---|-------------------------------------|----------|
| Nazwa przedmiotu: wychowanie fizyczne (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | | Kod przedmiotu: US94AIJ2401_19S | | |
| Nazwa kierunku: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem | | | | | | |
| Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język polski, semestr: 4 - j. język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 3 | zajęcia z wychowania fizycznego | 30 | 0 | Z | 0 |
| | 4 | zajęcia z wychowania fizycznego | 30 | 0 | Z | 0 |
| Razem | | | 60 | | | 0 |
| Koordynator przedmiotu: | | mgr CEZARY JANISZYN | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | mgr AGNIESZKA WOŃIAK | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Opanowanie przez studentów wybranych umiejętności ruchowych z podstawowych działań w-f, rozwój ogólnej sprawności fizycznej. Zapoznanie uczestników z różnymi formami organizacyjnymi w ramach kultury fizycznej, przekazywanie wiadomości dotyczących wpływu ćwiczeń fizycznych na harmonijny rozwój i zdrowy styl życia dorosłego człowieka w różnym wieku. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Brak przeciwwskazań zdrowotnych do wykonywania ćwiczeń fizycznych. Podstawowe wiadomości z zakresu kultury fizycznej wyniesione ze szkoły podstawowej, gimnazjum i szkoły średniej. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | posiada wiadomości dotyczące wpływu ćwiczeń na organizm człowieka, sposobów podtrzymania zdrowia i sprawności fizycznej, a także zasady organizacji zajęć ruchowych | | | |
| | 2 | EP2 | identyfikuje relacje między wiekiem, zdrowiem, aktywnością fizyczną, sprawnością motoryczną kobiet i mężczyzn | | | |
| umiejętności | 1 | EP3 | opanował umiejętności ruchowe z zakresu gier zespołowych, sportów indywidualnych, turystyki kwalifikowanej oraz przydatnych do organizacji i udziału w grach i zabawach ruchowych, sportowych i terenowych | | | |
| | 2 | EP4 | potrafi zastosować nabyty potencjał motoryczny do realizacji poszczególnych zadań technicznych i taktycznych w poszczególnych dyscyplinach sportowych i działalności turystyczno-rekreacyjnej | | | |
| | 3 | EP5 | posiada umiejętności włączenia się w prozdrowotny styl życia oraz kształtowania postaw sprzyjających aktywności fizycznej na całe życie | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|-------------------|---------------------------------|
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | promuje społeczne, kulturowe znaczenie sportu i aktywno ci fizycznej oraz kształtuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej | | |
| | 2 | EP7 | podje muje si organizacji wszelkich form aktywno ci fizycznej, rywalizacji sportowej w swoim miejscu zamieszkania, zakładu pracy lub regionie | | |
| | 3 | EP8 | troszczy si o zagospodarowanie czasu wolnego poprzez ró norodne formy aktywno ci fizycznej | | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | Semestr | Liczba godzin zaj |
| | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: wychowanie fizyczne | | | | | |
| Forma zaj : zaj cia z wychowania fizycznego | | | | | |
| 1. Do wyboru 1, 2, 3 lub 4: 1. Gry zespołowe: sposoby poruszania si po boisku; doskonalenie podstawowych elementów techniki i taktyki gry; fragmenty gry i gra szkolna; gry i zabawy wykorzystywane w grach zespołowych; przepisy gry i zasady s dziowania; organizacja turniejów w grach zespołowych; udział w zawodach sportowych (Akademickie Mistrzostwa Polski, Liga Mi dzyuczelniana, Uniwersjada, Akademickie Mistrzostwa Europy). 2. Aerobik, taniec: poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej; umie tno poprawnego wykonywania wicze i technik tanecznych; wzmocnienie mi ni posturalnych i pozostałych grup mi niowych; zwi kszenie wydolno ci oddechowo-kr eniowej organizmu; wiadomo ciała, znajomo poszczególnych grup mi niowych oraz odpowiednich dla nich wicze . 3. Sporty indywidualne (tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nordic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wio larstwo, ty wiarstwo): poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej; nauka i doskonalenie techniki z zakresu poszczególnych dyscyplin sportu; wdro enie do samodzielnych wicze fizycznych; wzmocnienie mi ni posturalnych i innych grup mi niowych; umie tno poprawnego wykonywania wicze i technik specyficznych dla danej dyscypliny sportu; gry i zabawy wła ciwe dla danej dyscypliny; organizacja turniejów i zawodów; udzielanie pierwszej pomocy i nauka resuscytacji kr eniowo-oddechowej; udział w zawodach sportowych (Akademickie Mistrzostwa Polski, Liga Mi dzyuczelniana, Uniwersjada, Akademickie Mistrzostwa Europy). 4. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy): nauka i doskonalenie podstawowych elementów techniki jazdy na nartach i rowerze; poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej i zwi kszenie wydolno ci oddechowo-kr eniowej; nauka umie tno ci posługiwania si sprz tem turystycznym (narty, rower, kajak); przestrzeganie społecznych norm zachowania si na szlaku i w obiektach turystycznych; elementy survivalu; nauka organizacji spływów kajakowych, rajdów rowerowych i zawodów narciarskich; udzielanie pierwszej pomocy i nauka resuscytacji kr eniowo-oddechowej. | | | 3 | 30 | 0 |
| 2. Do wyboru jak w semestrze zimowym | | | 4 | 30 | 0 |
| Metody kształcenia | metoda nauczania zada ruchowych: syntetyczna, analityczna, mieszana, kompleksowa; metody realizacji zada ruchowych: reproduktywne (odtwórcze), proaktywne (usamodzielniaj ce), kreatywne (twórcze); metody przekazywania wiadomo ci: reproduktywne, proaktywne, kreatywne, prób i bł dów | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu |
| | PROJEKT | | | | EP7,EP8 |
| | ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie wicze (z ocen) na podstawie obecno ci, odbytych sprawdzianów i zrealizowanych projektów grupowych. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0). | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 3 | wychowanie fizyczne | | Nieobliczana | |
| | 3 | wychowanie fizyczne [zaj cia z wychowania fizycznego] | zaliczenie | | |
| | 4 | wychowanie fizyczne | | Nieobliczana | |
| 4 | wychowanie fizyczne [zaj cia z wychowania fizycznego] | zaliczenie | | | |

| | |
|---------------------------|--|
| Literatura podstawowa | Bahrynowska-Fic J. (1987): Wła ciwo ci wicze fizycznych, ich systematyka i metodyka, Warszawa |
| | Bondarowicz M. (1995): Zabawy w grach sportowych, Warszawa |
| | Huci ski T., Lekner I. (2001): Koszykówka. Podr cznik dla trenerów, nauczycieli i studentów, Wrocław |
| | Ku mi ska O., Popielawska M. (1995): Taniec - Rytm - Muzyka, Pozna |
| | Mielniczuk M., Staniszewski T. (1999): Stare i nowe gry dru ynowe, Warszawa |
| | Talaga J. (2004): Sprawno fizyczna ogólna. Testy, Pozna |
| | Trze niowski R. (1995): Zabawy i gry ruchowe, Warszawa |
| | Uzarowicz J. (2003): Siatkówka - co jest grane?, Wrocław |
| Literatura uzupełniają ca | Barankiewicz J. (1992): Poradnik nauczyciela wychowania fizycznego. Zbiór podstawowych poj z teorii i metodyki wychowania fizycznego, sportu oraz wychowania zdrowotnego, Kalisz |
| | Strzy ewski S. (1992): Wychowanie fizyczne poza sal gimnastyczn . Poradnik dla nauczycieli i studentów, Warszawa |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|---|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zaj cia dydaktyczne | 60 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 0 | 0 |
| Przygotowanie si do zaj | 0 | 0 |
| Studiowanie literatury | 0 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 0 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 0 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 60 | |
| Liczba punktów ECTS | 0 | |