

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | | |
|--|---------|--|---|---|---|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: administracja publiczna (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2683_29S | | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 1 | wykład | 15 | 15 | ZO | 2 | |
| Razem | | | 15 | | | 2 | |
| Koordynator przedmiotu: | | prof. dr hab. RYSZARD TOMCZYK | | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | prof. dr hab. RYSZARD TOMCZYK | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami prawnymi, instytucjonalnymi, organizacji i zarz dzania w zakresie administracji publicznej, nabywanie umiej tno ci interpretacji wydarze i zjawisk wyst puj cych w sferze administracji publicznej oraz identyfikacji i rozstrzygania dylematów z ni zwi zanych. | | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Brak | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student ma pogł bion i uporz dkowan wiedz w zakresie funkcjonowania administracji publicznej | | | K_W01 K_W02 | |
| umiej tno ci | 1 | EP2 | Student interpretuje wydarzenia i zjawiska, jakie wyst puj w obszarze administracji publicznej | | | K_U05 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP3 | Student identyfikuje i rozstrzyga dylematy zwi zane z zadaniami administracji publicznej | | | K_K01 K_K03 | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: administracja publiczna | | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | | |
| 1. Nauka administracji i prawo administracyjne | | | | | 1 | 2 | 2 |
| 2. Administracja pa stwowa. Zespolona i niezespolona | | | | | 1 | 2 | 2 |
| 3. Administracja samorz dowa | | | | | 1 | 2 | 2 |
| 4. Organ administracji publicznej. Wła ciwo rzeczowa i miejscowa | | | | | 1 | 2 | 2 |
| 5. Kontrola administracyjna i nadzór administracyjny | | | | | 1 | 2 | 2 |
| 6. Decyzja administracyjna. Delegacja zada administracyjnych | | | | | 1 | 2 | 2 |
| 7. Kodeks Post powania Administracyjnego | | | | | 1 | 2 | 2 |
| 8. Obieg dokumentów w administracji publicznej | | | | | 1 | 1 | 1 |
| Metody kształcenia | | Wykład | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|----------------------------------|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | | | | |
| | KOLOKWIUM | | | | EP1,EP2,EP3 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnego kolokwium | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | administracja publiczna | | Ważona | |
| | 1 | administracja publiczna [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Zieliński E. (2013): Administracja rządowa i samorządowa w Polsce, Warszawa | | | | |
| | (2016): Organizacja i zarządzanie w administracji publicznej. Zarys wykładu., Warszawa | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Hausner J. red. (2019): Administracja publiczna/, Warszawa | | | | |
| | Zalewski A. red. (2007): Nowe zarządzanie publiczne w polskim samorządzie terytorialnym., Warszawa | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | | W tym e-learning | |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | | 15 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 13 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 7 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 13 | | 0 | | |
| Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz. | 50 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | |
|---|---------|---|---|---|-------------------------------------|----------|
| Nazwa przedmiotu: aktywizacja przestrzeni społecznej (KIERUNKOWE) | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2677_41S | | |
| Nazwa kierunku: menedżer dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 4 | wiczenia | 15 | 0 | ZO | 3 |
| | | wykład | 15 | 15 | E | |
| Razem | | | 30 | | | 3 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. ERYK KRASUCKI | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr hab. ERYK KRASUCKI | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami dotyczącymi sfery publicznej i możliwościami aktywizowania przez niego przestrzeni społecznej. Celem przedmiotu jest również wdrażanie go do samokształcenia i aktywności kulturalnej. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Brak. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student zna sfery przestrzeni społecznej. | | K_W10 | |
| | 2 | EP2 | Student zna metody aktywizacji struktur lokalnych i regionalnych. | | K_W10 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | Student umie organizować wydarzenie w przestrzeni lokalnej i regionalnej. | | K_U01 K_U08 | |
| | 2 | EP4 | Student rozumie i analizuje potrzeby aktywizacji społecznej. | | K_U03 K_U09 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | Student jest gotów do inicjowania działań na rzecz wspólnoty lokalnej i regionalnej. | | K_K05 | |
| | 2 | EP6 | Student jest gotów do analizowania i korygowania skutków działań podejmowanych na rzecz aktywizacji przestrzeni społecznej. | | K_K04 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: aktywizacja przestrzeni społecznej | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | |
| 1. Przestrzeń społeczna - definicja i problemy | | | 4 | 6 | 6 | |
| 2. Przegląd wybranych przykładów aktywizacji przestrzeni społecznej - środowisko regionalne | | | 4 | 2 | 2 | |
| 3. Przegląd wybranych przykładów aktywizacji przestrzeni społecznej - środowisko wielkomiejskie | | | 4 | 2 | 2 | |
| 4. Przegląd wybranych przykładów aktywizacji przestrzeni społecznej - środowisko miejskie | | | 4 | 2 | 2 | |
| 5. Przegląd wybranych przykładów aktywizacji przestrzeni społecznej - środowisko wiejskie | | | 4 | 2 | 2 | |
| 6. Zaliczenie przedmiotu. | | | 4 | 1 | 1 | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---------------------------------|-------------------|-----------------|
| Forma zaj : wiczenia | | | | | | |
| 1. Analiza wybranych przykładów aktywizacji społecznej | | 4 | 4 | 0 | | |
| 2. Studia przypadków ? samodzielne opracowanie kampanii aktywizacji społecznej w ró nych rodowiskach - kampania regionalna | | 4 | 3 | 0 | | |
| 3. Studia przypadków ? samodzielne opracowanie kampanii aktywizacji społecznej w ró nych rodowiskach - kampania wielkomijska | | 4 | 3 | 0 | | |
| 4. Studia przypadków ? samodzielne opracowanie kampanii aktywizacji społecznej w ró nych rodowiskach - kampania miejska | | 4 | 3 | 0 | | |
| 5. Studia przypadków ? samodzielne opracowanie kampanii aktywizacji społecznej w ró nych rodowiskach - kampania wiejska | | 4 | 2 | 0 | | |
| Metody kształcenia | | Wykład ilustrowany prezentacj multimedialn z odwołaniem si do konkretnych przykładów dopuszczaj cy elementy dyskusji., Dyskusja., Prezentacja, praca z komputerem., Metoda sytuacyjna., Burza mózgów. | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu | | |
| | | EGZAMIN USTNY | | EP1,EP2 | | |
| | | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | | |
| | | ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | | |
| | | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | | Wykład: zaliczenie na podstawie oceny z egzaminu. wiczenia: zaliczenie na podstawie pracy pisemnej oraz weryfikacji przez obserwacj pracy na zaj ciach. | | | | |
| | | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | | Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to rednia wa ona ocen z wykładu i wicze . | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | | 4 | aktywizacja przestrzeni społecznej | | Wa ona | |
| | | 4 | aktywizacja przestrzeni społecznej [wykład] | egzamin | | 0,60 |
| | | 4 | aktywizacja przestrzeni społecznej [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | 0,40 |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| Literatura uzupełniaj ca | | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | | |
| | | W tym e-learning | | | | |
| Zaj cia dydaktyczne | | 30 | | 15 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie si do zaj | | 10 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | | 10 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | | 10 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | | 8 | | 0 | | |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | | 5 | | 0 | | |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | | |
|---|---------|--|--|---|---|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: analiza potrzeb społecznych (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2706_36S | | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 2 | wiczenia | 15 | 0 | ZO | 2 | |
| Razem | | | 15 | | | 2 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr KAROLINA IZDEBSKA | | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr KAROLINA IZDEBSKA | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z problematyk oraz metodami analizy potrzeb społecznych; przekazanie studentom umiej tno ci dokonywania analizy potrzeb społecznych oraz gotowo ci do ci głęgo rozwoju zainteresowa zwi zanych z przedmiotem i kształtowania krytycznej postawy wobec stanu wiedzy w zakresie potrzeb społecznych. | | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Brak wymaga wst pnych | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Rozró nia teorie i rozpoznaje metody badawcze oraz narz dzia warsztatu socjologicznego wła ciwe dla analizy potrzeb społecznych w kontek cie ochrony dziedzictwa kulturowego i upowszechniania wiedzy o przeszło ci. | | | K_W03 | |
| umiej tno ci | 1 | EP2 | Pod kierunkiem opiekuna naukowego konstruuje proste problemy badawcze, pytania badawcze i hipotezy w celu dokonania analizy potrzeb społecznych. | | | K_U02 | |
| | 2 | EP3 | Pod kierunkiem opiekuna naukowego projektuje badania, wybiera wła ciwe metody oraz klasyczne i nowoczesne narz dzia analizy potrzeb społecznych. Proponuje alternatywne rozwi zania problemów społecznych w oparciu o wyprowadzone wnioski. | | | K_U03 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP4 | Jest gotów do krytycznej oceny stanu swojej wiedzy z zakresu diagnozy potrzeb społecznych, do weryfikowania zebranych danych i informacji oraz ci głęgo rozwoju umiej tno ci zawodowych zwi zanych z badaniem potrzeb społecznych. | | | K_K01 | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: analiza potrzeb społecznych | | | | | | | |
| Forma zaj : wiczenia | | | | | | | |
| 1. Poj cie potrzeby ? wprowadzenie. Koncepcje potrzeb (Maslow, Murray,Obuchowski). | | | | | 2 | 3 | 0 |
| 2. Potrzeby społeczne a instytucje społeczne. | | | | | 2 | 2 | 0 |
| 3. Problematyka potrzeb kulturowych. | | | | | 2 | 2 | 0 |

| | | | | | |
|--|---|---|-------------------|---------------------------------|-----------------|
| 4. Potrzeby lokalnych społeczno ci. | | 2 | 2 | 0 | |
| 5. Wybrane metody analizy potrzeb społecznych. | | 2 | 6 | 0 | |
| Metody kształcenia | metoda projektów, wiczenia, metoda przewodniego tekstu | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusa | |
| | PROJEKT | | | EP2,EP3 | |
| | ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | EP1,EP4 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie z ocen na podstawie przygotowanego projektu bada z zakresu analizy potrzeb społecznych i jego prezentacji | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu wystawiona na podstawie oceny z przygotowanego projektu bada z zakresu analizy potrzeb społecznych i jego prezentacji Ocena projektu wg nast puj cych kryteriów: poprawno merytoryczna, poprawno poszczególnych etapów post powania badawczego, charakterystyka badanego rodowiska, uzasadnienie doboru metody badawczej, oryginalno zaproponowanych rozwi za , umiej tno wnioskowania, atrakcyjno prezentacji. | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | analiza potrzeb społecznych | | Wa ona | |
| | 2 | analiza potrzeb społecznych [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Lisowski A., (w:) Kurzynowski A. [red.] Polityka społeczna (2006): Potrzeby społeczne i ich diagnozowanie , Szkoła Główna Handlowa Instytut Gospodarstwa Społecznego, Warszawa | | | | |
| | Obuchowski K. (2000): Galaktyka potrzeb: psychologia d e ludzkich, Zysk i S-ka, Pozna | | | | |
| | Szafarczyk A. (1985): Metodologiczne problemy planowania procesu zaspokajania potrzeb społecznych, Instytut Gospodarki Narodowej, Warszawa | | | | |
| | Sztompka P. (2012): Socjologia - analiza społecze stwa, Znak, Kraków | | | | |
| | Zybała A. (2013): Pa stwo i społecze stwo w działaniu: polityki publiczne wobec potrzeb modernizacji pa stwa i społecze stwa, Difin, Warszawa | | | | |
| Literatura uzupełniają ca | Bednarz M. (2008): Polityka społeczna jako zaspokajanie istotnych potrzeb społecznych, Kujawsko –Pomorska Szkoła Wy sza, Bydgoszcz | | | | |
| | Kocowski T. (1982): Potrzeby człowieka: koncepcja systemowa, Zakład Narodowy im. Ossoli skich, Wrocław | | | | |
| | Maslow A. (2013): Motywacja i osobowo , PWN, Warszawa | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | W tym e-learning | | |
| Zaj cia dydaktyczne | 15 | 0 | | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 1 | 0 | | | |
| Przygotowanie si do zaj | 6 | 0 | | | |
| Studiowanie literatury | 4 | 0 | | | |
| Udział w konsultacjach | 7 | 0 | | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 15 | 0 | | | |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 2 | 0 | | | |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 50 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | | |
|--|---------|---|---|--|---|---------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: budowanie strategii marketingowej (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ3326_39S | | |
| Nazwa kierunku: menedżer dziedzictwa kulturowego | | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 2 | 3 | wiczenia | 15 | 0 | ZO | 2 | |
| Razem | | | 15 | | | 2 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr PAULINA D BROSZ-DREWNOWSKA | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr PAULINA D BROSZ-DREWNOWSKA | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z teorią i praktyką tworzenia strategii marketingowej, ukazanie sposobów doboru narzędzi marketingowych dostosowanych do określonych warunków działalności w obszarze zarządzania kulturą. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Brak | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student potrafi definiować i opisywać strategie marketingowe w promocji dziedzictwa kulturowego. | | K_W01 K_W02 K_W10 | | |
| | 2 | EP2 | Rozumie sposoby doboru narzędzi marketingowych w określonych warunkach rynkowych w odniesieniu do obszaru zarządzania dziedzictwem kulturowym. | | K_W05 | | |
| umiejętności | 1 | EP3 | Potrafi dokonać analizy otoczenia rynkowego instytucji, zapotrzebowania na konkretne usługi w obszarze kultury. | | K_U03 K_U04 | | |
| | 2 | EP4 | Wskazuje strategię marketingową dobraną do określonych warunków otoczenia wewnętrznego i zewnętrznego instytucji kulturalnej, dobiera odpowiednie narzędzia marketingowe. | | K_U02 K_U03 K_U04 K_U08 | | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | Jest gotów do wykorzystywania swojej wiedzy i umiejętności w inicjowaniu i organizowaniu działań o charakterze przedsiębiorczym i kreatywnym. | | K_K03 | | |
| | 2 | EP6 | Jest gotów do inspirowania i organizowania działań promujących tradycje oraz dziedzictwo historyczne i kulturowe w swoim otoczeniu społecznym. | | K_K04 | | |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: budowanie strategii marketingowej | | | | | | | |
| Forma zajęć: wiczenia | | | | | | | |
| 1. Istota funkcjonowania rynku. Funkcjonowanie instytucji kulturalnych na rynku. | | | | | 3 | 1 | 0 |
| 2. Rodzaje usług świadczonych przez instytucje kulturalne. | | | | | 3 | 1 | 0 |
| 3. Definicja, podział, charakterystyka strategii marketingowych. | | | | | 3 | 2 | 0 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4. Misja, wizja oraz cele działania instytucji kulturalnej. | 3 | 2 | 0 |
| 5. Analiza marketingowa. Rozpoznanie i praktyczne wykorzystanie na przykładach narzędzi analizy marketingowej w zarządzaniu kulturą. | 3 | 3 | 0 |
| 6. Charakterystyka i wybór narzędzi marketingowych oraz sposoby i metody kształtowania strategii marketingowych na przykładzie wybranych instytucji kulturalnych. | 3 | 3 | 0 |
| 7. Identyfikacja sposobów kształtowania strategii marketingowych na przykładach. | 3 | 3 | 0 |

| | | | | | |
|--|--|--|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Metody kształcenia | Wykłady z prezentacjami multimedialnymi, studia przypadków, opracowanie projektu. | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | KOŁOKWIUM | | | | EP1,EP2,EP3,EP4 |
| | PROJEKT | | | | EP3,EP4,EP5,EP6 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie przedmiotu na podstawie kolokwium pisemnego oraz projektu grupowego | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest oceną z wykładu | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 3 | budowanie strategii marketingowej | | Ważona | |
| | 3 | budowanie strategii marketingowej [wyczenia] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | A. Pomykański (2000): Strategie marketingowe, Wydawnictwo Politechniki Łódzkiej, Łódź | | | | |
| | H. Mruk (2009): Strategie marketingowe, UE Poznań, Poznań | | | | |
| | J. Altkorn (2006): Podstawy marketingu, Instytut Marketingu, Kraków | | | | |
| | M. Pilarczyk, H. Mruk (2001): Strategie marketingowe przedsiębiorstw handlowych, PWE, Warszawa | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Praca zbiorowa, red. E. Orzechowski, Ł. Gaweł (2012): Zarządzanie. Kultura. Media. Dziedzictwo, Attyka, Kraków | | | | |
| | Praca zbiorowa, red. Ł. Gaweł, W. Pokojńska, A. Pudełko (2016): Ochrona i zarządzanie dziedzictwem kulturowym, Attyka, Kraków | | | | |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|---|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 3 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | 0 |
| Studiowanie literatury | 10 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 7 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 5 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 5 | 0 |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | 50 | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z-M | | | | | | |
|--|---------|--|---|---|--|-------------------|
| Nazwa przedmiotu: działalno edukacyjna w muzeum historycznym (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2400_7S | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : muzealnictwo | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 3 | wiczenia | 15 | 0 | ZO | 3 |
| | | wykład | 15 | 0 | E | |
| Razem | | | 30 | | | 3 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. MAŁGORZATA MACHAŁEK | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr hab. MAŁGORZATA MACHAŁEK | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Celem zaj jest nabycie przez studentów wiedzy o działalno ci edukacyjnej muzeum oraz umiej tno ci planowania i realizacji zaj edukacyjnych na ekspozycjach muzealnych, a tak e organizacji wydarze edukacyjnych w muzeum. | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Brak | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Posiada podstawow wiedz na temat edukacji muzealnej i zasad pracy edukatora muzealnego | | K_W01 K_W08 K_W10 | |
| | 2 | EP2 | Zna najwa niejsze teorie, koncepcje i modele edukacji muzealnej. | | K_W03 K_W04 | |
| | 3 | EP3 | Zna formy działalno ci edukacyjnej muzeum. | | K_W10 | |
| umiej tno ci | 1 | EP4 | Potrafi opracowa zestaw materiałów edukacyjnych potrzebnych do realizacji okre lonych tre ci edukacyjnych. | | K_U01 K_U02 | |
| | 2 | EP5 | Potrafi stosowa metody i techniki oraz rodki i strategie dydaktyczne adekwatnie do zało onych celów i potrzeb widzów. | | K_U03 K_U05 | |
| | 3 | EP6 | Potrafi identyfikowa potrzeby edukacyjne ró nych grup zwiedzaj cych. | | K_U04 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP7 | Jest gotów do wykorzystywania swojej wiedzy i umiej tno ci w inicjowaniu i organizowaniu działa edukacyjnych w muzeum historycznym. | | K_K03 K_K04 | |
| | 2 | EP8 | W sposób kreatywny poszukuje nowych form edukacji muzealnej uwzgl dniaj cych ró ne potrzeby odbiorców. | | K_K04 K_K05 | |
| | 3 | EP9 | Rozumie potrzeb rozwijania swoich umiej tno ci zawodowych i przestrzegania zasad etyki zawodowej. | | K_K06 | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: działalno edukacyjna w muzeum historycznym | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| 1. Muzeum jako miejsce edukacji | | 3 | 1 | 0 | |
| 2. Teorie i koncepcje edukacji muzealnej | | 3 | 1 | 0 | |
| 3. Modele edukacji muzealnej | | 3 | 3 | 0 | |
| 4. Teorie pedagogiczne w edukacji muzealnej | | 3 | 2 | 0 | |
| 5. Muzeum a uczenie się przez całe życie | | 3 | 2 | 0 | |
| 6. Działalność edukacyjna muzeum jako strategia marketingowa | | 3 | 2 | 0 | |
| 7. Program edukacyjny muzeum a różne potrzeby zwiedzających | | 3 | 2 | 0 | |
| 8. Warsztat pracy edukatora muzealnego | | 3 | 2 | 0 | |
| Forma zajęć : wiczenia | | | | | |
| 1. Nowoczesne formy edukacji muzealnej (metodyka działalności edukacyjnej muzeum) | | 3 | 2 | 0 | |
| 2. Analiza programów edukacyjnych wybranych muzeów | | 3 | 2 | 0 | |
| 3. Projektowanie działań edukacyjnych w przestrzeni wystaw - scenariusze edukacyjne | | 3 | 5 | 0 | |
| 4. Materiały edukacyjne i promocyjne | | 3 | 1 | 0 | |
| 5. Wizyty studyjne | | 3 | 5 | 0 | |
| Metody kształcenia | Wykład ilustrowany prezentacją multimedialną z odwołaniem się do konkretnych przykładów z elementami dyskusji., Dyskusja, Prezentacja, Analiza przypadków., Burza mózgów. | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | EGZAMIN USTNY | | | EP1,EP2,EP3,EP6 | |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | EP4,EP5 | |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | EP7,EP8,EP9 | |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | zaliczenie na podstawie prezentacji scenariusza zajęć z edukacji muzealnej oraz weryfikacji przez obserwację pracy na zajęciach | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| arytmetyczna | | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 3 | działalność edukacyjna w muzeum historycznym | | Arytmetyczna | |
| | 3 | działalność edukacyjna w muzeum historycznym [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| | 3 | działalność edukacyjna w muzeum historycznym [wykład] | egzamin | | |
| Literatura podstawowa | M. Szeliński, J. Skutnik (2010): Edukacja muzealna. Antologia tłumaczeń, Poznań | | | | |
| | M. Szeliński (red.) (2012): Edukacja muzealna w Polsce. Sytuacja, kontekst, perspektywy rozwoju. Raport o stanie edukacji muzealnej w Polsce, NIMOZ, Warszawa | | | | |
| | red. W. Wysocki, A. Stępnik (2012): Edukacja muzealna w Polsce. Ujęcia, konteksty, ujęcia, Państwowe Muzeum na Majdanku, Lublin | | | | |
| | Renata Pater : Miejsce muzeum w edukacji kulturalnej dzieci i młodzieży, Kraków 2011 | | | | |
| | Strony internetowe wybranych muzeów | | | | |

| | |
|--------------------------|--|
| Literatura uzupełniająca | L. Karczewski (2012): Kłopot z partycypacją. Nowa muzeologia i agoniczna demokracja, Poznań |
| | M. Borusiewicz (2012): Nauka czy rozrywka? Nowa muzeologia w europejskich definicjach muzeum, Kraków |
| | T. Kranz (2009): Edukacja historyczna w miejscach pamięci. Zarys problematyki, Lublin |
| | T. Kranz (red.) (2012): Wizyty edukacyjne na Majdanku. Poradnik dla nauczycieli, Lublin |
| | (2013): Muzea i uczenie się przez całe życie – podręcznik europejski, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Warszawa |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|---|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 10 | 0 |
| Studiowanie literatury | 10 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 10 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 5 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 8 | 0 |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | 75 | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z-M | | | | | | |
|--|---------|---|---|---|--|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: działalno wybranych muzeów historycznych (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE) | | | | | Kod przedmiotu: HUM186AIIJ3440_13S | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : muzealnictwo | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 1 | wykład | 30 | 0 | E | 3 |
| Razem | | | 30 | | | 3 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr TOMASZ LEPOWRO SKI | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr TOMASZ LEPOWRO SKI | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studenta z zasadami problemami funkcjonowania oraz organizacj wybranych muzeów historycznych w Polsce i w Niemczech. Dokonanie oceny roli ró nych muzeów w kształtowaniu to samo ci na poziomie lokalnym, regionalnym i narodowym | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Znajomo typologii muzeów | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | Ma pogł bion wiedz teoretyczn i praktyczn na temat prawodawstwa zwi zanego z zarz dzaniem muzeami i ich funkcjonowaniem | | | K_W02 |
| | 2 | EP2 | Rozumie zło one powi zania dotycz ce zagadnie ochrony, zarz dzania i promocji historii w kontek cie zada muzeum oraz ich finansowania w Polsce i w Niemczech | | | K_W01 K_W05 |
| | 3 | EP3 | Zna zasady funkcjonowania ró nych form przedsi biorczo ci, w tym szczególnie muzeów | | | K_W10 |
| umiej tno ci | 1 | EP4 | Potrafi stosowa fachow terminologi zwi zan z muzealnictwem w pracy badawczej, ochronie oraz popularyzacji dziedzictwa kulturowego | | | K_U05 |
| | 2 | EP5 | Analizuje i ocenia sposób wykorzystania ró nych kierunków bada historycznych w wybranych muzeach | | | K_U04 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | Jest gotów do inicjowania działa wybranych muzeów w procesach kształtowania to samo ci na poziomie lokalnym, regionalnym i narodowym | | | K_K04 K_K05 |
| | 2 | EP7 | Jest gotów do wykorzystywania swojej wiedzy i umiej tno ci w inicjowaniu i organizowaniu działa o charakterze muzeotwórczym. | | | K_K03 |
| | 3 | EP8 | Jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej i rozwijania dorobku zawodowego muzealnika | | | K_K06 |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: działalno wybranych muzeów historycznych | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------------------|-------------------|-----------------|
| 1. Przypomnienie definicji i typologii muzeów, ze szczególnym uwzględnieniem muzeów historycznych | 1 | 2 | 0 | | |
| 2. Teoretyczne zasady i normy prawne warunkujące funkcjonowanie muzeów historycznych | 1 | 2 | 0 | | |
| 3. Wybrane muzea historyczne w Polsce oraz ich funkcjonowanie | 1 | 10 | 0 | | |
| 4. Wybrane muzea historyczne w Niemczech oraz ich funkcjonowanie | 1 | 10 | 0 | | |
| 5. Współpraca muzeów polskich i niemieckich. | 1 | 6 | 0 | | |
| Metody kształcenia | Wykład konwersatoryjny, wizyty w muzeach | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | | |
| | EGZAMIN USTNY | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8 | | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin ustny z teorii i praktyki funkcjonowania muzeów historycznych | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | działalność wybranych muzeów historycznych | | Ważona | |
| | 1 | działalność wybranych muzeów historycznych [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | D. Folga-Januszewska, 1000 muzeów w Polsce. Przewodnik, Warszawa 2011 : | | | | |
| | H. W. Iffin, Podstawowe pojęcia historii sztuki, Wrocław- Warszawa- Kraków 1962 : | | | | |
| | Seria Szkolenia Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, https://nimoz.pl/dzialalnosc/wydawnictwa/seriaszkolenia-nimoz : | | | | |
| Literatura uzupełniająca | 50 lat Muzeum Orła Polskiego w Kołobrzegu w świetle historii i kultury, Kołobrzeg 2013. : | | | | |
| | Robert Kraszczuk, Niezauważona Rocznica czyli Stulecie Muzealnictwa na Ziemi Wałeckiej, Wałcz 2013 : | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 28 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 7 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 8 | | 0 | | |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | 75 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | | |
|--|---------|---|---|---|---|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: dziedzictwo kulturowe jako produkt komercyjny (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2674_40S | | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 2 | 4 | wiczenia | 15 | 0 | ZO | 2 | |
| Razem | | | 15 | | | 2 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr MARCIN SZYDŁOWSKI | | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr MARCIN SZYDŁOWSKI | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie ze strategiami komercyjnego wykorzystywania dziedzictwa archeologicznego. Nabycie umiej tno ci oceny warto ci komercyjnej elementów dziedzictwa kulturowego | | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Podstawowa wiedza na temat funkcjonowania gospodarki rynkowej. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Zna podstaw wiedzy teoretycznej na temat komercjalizacji. | | | K_W01 | |
| | 2 | EP2 | Zna ekonomiczne sposoby wykorzystania dziedzictwa kulturowego w gospodarce. | | | K_W05 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | Projektuje produkty rynkowe na bazie dziedzictwa kulturowego. | | | K_U01 | |
| | 2 | EP4 | Popularyzuje wiedz na temat dziedzictwa kulturowego w celach komercyjnych. | | | K_U03 K_U05 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | Jest gotów do rozpowszechniania wiedzy na temat dziedzictwa kulturowego w celach komercyjnych. | | | K_K04 | |
| | 2 | EP6 | Jest gotów do działania na rzecz interesu publicznego, rozwijaj c lokaln gospodark i wykorzystuj c do tego celu dziedzictwo kulturowe. | | | K_K03 | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: dziedzictwo kulturowe jako produkt komercyjny | | | | | | | |
| Forma zaj : wiczenia | | | | | | | |
| 1. Podstawy zasad komercjalizacji | | | | | 4 | 4 | 0 |
| 2. Funkcjonowanie dziedzictwa kulturowego w gospodarce wolnorynkowej. | | | | | 4 | 4 | 0 |
| 3. Budowanie produktów komercyjnych na bazie dziedzictwa kulturowego. | | | | | 4 | 4 | 0 |
| 4. Potencjał komercyjny dziedzictwa kulturowego. | | | | | 4 | 3 | 0 |
| Metody kształcenia | | wiczenia z projektowania produktów komercyjnych w oparciu o dziedzictwo kulturowe. | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | KOLOKWIUM | | | | EP1,EP2 |
| | PROJEKT | | | | EP3,EP4 |
| | ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | wiczenia: zaliczenie na podstawie oceny z projektu i pisemnego kolokwium | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | ocena za projekt; ocena z kolokwium według liczby uzyskanych punktów | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 4 | dziedzictwo kulturowe jako produkt komercyjny | | Ważona | |
| | 4 | dziedzictwo kulturowe jako produkt komercyjny [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Murzyn-Kupisz M. (2012): Dziedzictwo kulturowe a rozwój lokalny. , Kraków | | | | |
| | Peacock A., Rizzo I. (2008): The heritage game. Economics, policy and practice., Oxford-New York | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Chowaniec R., (2010): Dziedzictwo Archeologiczne w Polsce. Formy edukacji i popularyzacji. , Warszawa | | | | |
| | S. Navrud, R.C. Ready (eds.) (2002): Valuing cultural heritage. Applying environmental valuation techniques to historic buildings, monuments and artifacts, Cheltenham | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | | W tym e-learning | |
| Zajęcia dydaktyczne | | 15 | | 0 | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | | 1 | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | 5 | | 0 | |
| Studiowanie literatury | | 8 | | 0 | |
| Udział w konsultacjach | | 7 | | 0 | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | | 5 | | 0 | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | | 9 | | 0 | |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | | 50 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 2 | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | | |
|--|---------|--|--|---|---|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: ekonomia społeczna (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ3326_25S | | |
| Nazwa kierunku: menedżer dziedzictwa kulturowego | | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 1 | wykład | 15 | 15 | ZO | 2 | |
| Razem | | | 15 | | | 2 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr PAULINA D BROSZ-DREWNOWSKA | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr PAULINA D BROSZ-DREWNOWSKA | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Podstawowym celem przedmiotu jest przekazanie studentom praktycznej i uszczegółowionej wiedzy z zakresu ekonomii społecznej w obszarze kultury, łagodzenia kwestii rynkowych działalności kulturalnej z działaniami w zakresie podnoszenia wymiaru społecznego, także w odniesieniu do społeczności lokalnej. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Brak | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student ma rozszerzoną wiedzę na temat funkcjonowania struktur ekonomicznych we współczesnym świecie oraz ich roli i miejsca w polityce państwa z uwzględnieniem obszaru działalności kulturalnej. | | | K_W01 K_W05 | |
| | 2 | EP2 | Student rozumie złożone powiązania dotyczące zagadnień zarządzania i promocji dziedzictwa kulturowego oraz ich finansowania w Polsce, Europie i na świecie z aktualnymi problemami społecznymi. | | | K_W08 K_W10 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | Student zdobywa i pogłębia wiedzę oraz doskonali umiejętności w zakresie zarządzania dziedzictwem kulturowym, wykorzystując zdobyte informacje z zakresu ekonomii społecznej. | | | K_U01 | |
| | 2 | EP4 | Student potrafi szczegółowo analizować i proponować rozwiązania w zakresie działalności kulturalnej na płaszczyźnie nie socjoekonomicznej. | | | K_U02 K_U03 K_U04 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | Student jest gotów do wykorzystywania swojej wiedzy z zakresu ekonomii społecznej w organizowaniu działań kulturalnych. | | | K_K01 K_K03 | |
| | 2 | EP6 | Student jest gotów do inspirowania i organizowania działań promujących tradycje oraz dziedzictwo historyczne i kulturowe w swoim otoczeniu społecznym z uwzględnieniem efektów ekonomicznych. | | | K_K04 K_K05 | |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: ekonomia społeczna | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. Teoretyczne podstawy ekonomii społecznej. Modele ekonomii społecznej. | | | | | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|--|-----------------------------|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| 2. Ekonomia społeczna w Polsce i w wybranych krajach Unii Europejskiej. Ekonomia społeczna w dokumentach UE. | | 1 | 1 | 1 | |
| 3. Rola kultury w ekonomii społecznej. Obszary wspólne kultury i społeczeństwa w aspekcie teoretycznym. | | 1 | 2 | 2 | |
| 4. Cele społeczne działalności kulturalnej. | | 1 | 2 | 2 | |
| 5. Dostęp do usług kulturalnych. Wykluczenie społeczne w obszarze kultury i jego następstwa. | | 1 | 2 | 2 | |
| 6. Aktywizacja społeczna w obszarze kultury. | | 1 | 2 | 2 | |
| 7. Skuteczny wymiar ekonomiczny działań kulturalnych z uwzględnieniem aspektu społecznego. | | 1 | 2 | 2 | |
| 8. Praktyczna realizacja działań o charakterze kulturalno-społecznym, także w odniesieniu do społeczności lokalnej. | | 1 | 3 | 3 | |
| Metody kształcenia | Wykłady z prezentacjami multimedialnymi, studia przypadków. | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | KOŁOKWIUM | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Kolokwium w formie pisemnej z materiału obowiązującego na wykładach oraz zalecanej literatury | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z kolokwium jest oceną z przedmiotu. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | ekonomia społeczna | | Ważona | |
| | 1 | ekonomia społeczna [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | K. Głębicka (2010): Prekursorzy socjalnego wymiaru Europy, Wydawnictwo Politechniki Radomskiej, Radom | | | | |
| | K. Głębicka, M. Gagacka (2011): Zarządzanie przedsiębiorstwem społecznym, Wydawnictwo Politechniki Radomskiej, Radom | | | | |
| | Praca zbiorowa, red. K. Głębicka (2009): Ekonomia społeczna. Podmioty i instrumenty, Wydawnictwo MCPS, Warszawa | | | | |
| Literatura uzupełniająca | K. Głębicka (2012): Europejski model socjalny, Wydawnictwo Politechniki Radomskiej, Radom | | | | |
| | Praca zbiorowa, red. K. Głębicka, M. Gagacka (2010): Lokalne sieci wsparcia, Wydawnictwo Politechniki Radomskiej, Radom | | | | |
| | Praca zbiorowa, red. K. Głębicka, M. Gagacka (2009): Współczesne wyzwania dla lokalnej polityki społecznej, Wydawnictwo PTPS, Politechnika Radomska, Radom | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | 15 | | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 | | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | 0 | | | |
| Studiowanie literatury | 10 | 0 | | | |
| Udział w konsultacjach | 10 | 0 | | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 | | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 13 | 0 | | | |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | 50 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|--|---|---|---|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: elementy psychologii społecznej (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2681_11S | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 1 | wykład | 15 | 15 | ZO | 2 |
| Razem | | | 15 | | | 2 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr MAŁGORZATA CIE LUK | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr MAŁGORZATA CIE LUK | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawami psychologii społecznej, w tym szczególnie z wiedz na temat procesów grupowych oraz mechanizmów wpływu społecznego. Kształcenie umiej tno ci identyfikowania wybranych mechanizmów poznawczych i mechanizmów wpływu społecznego. | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Brak | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | Student zna podstawowe poj cia i zagadnienia psychologii społecznej, takie jak: wpływ społeczny, perswazja, stereotypy, konformizm, warunkowanie klasyczne i instrumentalne, atrybucja, dysonans poznawczy, zachowanie prospołeczne. | | | K_W05 |
| | 2 | EP2 | Student zna i rozumie mechanizmy charakterystyczne dla procesów grupowych oraz mechanizmy dotycz ce ról grupowych. | | | K_W10 |
| | 3 | EP3 | Student zna mechanizmy wpływu społecznego. | | | K_W08 K_W10 |
| umiej tno ci | 1 | EP4 | Student potrafi wyznacza zadania w zale no ci od roli pełnionej przez poszczególnych członków grupy. | | | K_U08 |
| | 2 | EP5 | Student potrafi stosowa wybrane metody i narz dzia psychologii społecznej, szczególnie w odniesieniu do mechanizmów wpływu społecznego oraz mechanizmów atrybucji. | | | K_U03 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | Student jest uwra liwiony na potrzeby innych osób i potrafi nawi zywa relacje pozwalaj ce rozwi zywa trudno ci podczas organizacji ró nego typu działań zawodowych. | | | K_K03 |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: elementy psychologii społecznej | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | |
| 1. Przedmiot i metody bada psychologii społecznej | | | | | 1 | 2 |
| 2. Mechanizmy wpływu społecznego i perswazji | | | | | 1 | 2 |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------------------|-------------------|-----------------|
| 3. Postawy i przekonania oraz ich wpływ na relacje społeczne | | 1 | 2 | 2 | |
| 4. Stereotypy, uprzedzenia i dysonans poznawczy w relacjach społecznych | | 1 | 2 | 2 | |
| 5. Mechanizmy atrybucji. | | 1 | 2 | 2 | |
| 6. Podstawowe umiejętności interpersonalne | | 1 | 3 | 3 | |
| 7. Procesy grupowe. | | 1 | 2 | 2 | |
| Metody kształcenia | Wykład konwersatoryjny, dyskusja, prezentacja multimedialna, analiza przypadków | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | | |
| | | | | | |
| | KOŁOKWIUM | | EP1,EP2,EP3 | | |
| | PROJEKT | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | | |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | EP4,EP5,EP6 | | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie oceny pozytywnej z kolokwium pisemnego sprawdzającego wiedzę z wykładu oraz literatury (40% oceny z wykładu), opracowanie i zaprezentowanie projektu (40% oceny z wykładu) oraz merytoryczny udział w dyskusjach i zadaniach realizowanych w ramach wykładu. (20% oceny z wykładu). | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | elementy psychologii społecznej | | Ważona | |
| | 1 | elementy psychologii społecznej [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Aronson E. (2009): Człowiek – istota społeczna, Warszawa | | | | |
| | Aronson E., Wilson T.D., Akert R.M. (1997): Psychologia społeczna. Serce i umysł, Poznań | | | | |
| | Cialdini R. (2006): Wywieranie wpływu na ludzi, teoria i praktyka, Gdańsk | | | | |
| | Wojciszke B. (2002): Człowiek w ród ludzi. Zarys psychologii społecznej, Warszawa | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Adler R.B., Rosenfeld L.B., Proctor R.F. II (2006): Relacje interpersonalne. Proces porozumiewania się, Warszawa | | | | |
| | Argyle M. (1991): Psychologia stosunków interpersonalnych, Warszawa | | | | |
| | Bohner G., Wanke M. (2004): Postawy i zmiana postaw, Gdańsk | | | | |
| | Camp J. (2005): Zaczynaj od nie. Techniki negocjacji, których profesjonaliści nie chcą zdradzać, Taszów | | | | |
| | Doliński D. (2005): Techniki wpływu społecznego, Warszawa | | | | |
| | Nelson T. D. (2003): Psychologia uprzedzeń, Gdańsk | | | | |
| | Niencki Z. (2000): Komunikowanie międzyludzkie, Kraków | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | | 15 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 10 | | 0 | | |

| | | |
|---|-----------|---|
| Udział w konsultacjach | 10 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 10 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 5 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 50 | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|--|--|--|-------------------------------------|----------|
| Nazwa przedmiotu: finansowanie dziedzictwa kulturowego (PODSTAWOWE) | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2674_4S | | |
| Nazwa kierunku: menedżer dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : _____ | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 2 | wiczenia | 15 | 0 | ZO | 3 |
| | | wykład | 15 | 15 | ZO | |
| Razem | | | 30 | | | 3 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr AGNIESZKA MATUSZEWSKA | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr AGNIESZKA MATUSZEWSKA | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studenta z możliwościami realizowania projektów związanych z dziedzictwem kulturowym finansowanych przez instytucje zewnętrzne. Nabycie umiejętności pozyskiwania środków między innymi poprzez poprawne przygotowanie wniosków i sprawozdań projektowych. Aktywizacja studenta do podejmowania samodzielnych prac mających na celu wykorzystania posiadanej wiedzy do działań zawodowych, i działań w zespole. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Brak | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student zna możliwości pozyskania środków krajowych i unijnych na projekty związane z ochroną dziedzictwa kulturowego. | | K_W08 | |
| | 2 | EP2 | Student zna podstawowe procedury formalne związane z zagadnieniem pozyskiwania różnorodnych środków. | | K_W08 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | Student potrafi opracować strategię pozyskania funduszy na konkretne działania związane z ochroną dziedzictwa kulturowego. | | K_U03 | |
| | 2 | EP4 | Student potrafi poprawnie sporządzić dokumentację projektów (wniosek, kosztorys, sprawozdanie etc.). | | K_U03 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | Student jest gotów do pozyskiwania środków krajowych i międzynarodowych dla ochrony dziedzictwa kulturowego. | | K_K03 | |
| | 2 | EP6 | Student docenia wartość pracy zespołowej w działaniach związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego. | | K_K02 | |
| | 3 | EP7 | Student jest gotów do własnej aktywności na polu pozyskiwania środków w celu ochrony dziedzictwa minionych wieków. | | K_K03 | |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: finansowanie dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma zajęć : wykład | | | | | | |
| 1. Podstawowe zagadnienia z zakresu funkcjonujących systemów dotacji na ochronę dziedzictwa kulturowego. | | | | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|---|--|---|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| 2. Krajowe rodki samorządowe. | | 2 | 2 | 2 | |
| 3. Fundusze ministerialne. | | 2 | 2 | 2 | |
| 4. Rodki pozarządowe (fundacje, stowarzyszenia, LGD). | | 2 | 2 | 2 | |
| 5. Fundusze europejskie (min. fundusze strukturalne, programy transgraniczne, granty norweskie). | | 2 | 2 | 2 | |
| 6. Omówienie różnych możliwości pozyskiwania środków finansowych na dziedzictwo kulturowe na przykładzie wybranych projektów. | | 2 | 5 | 5 | |
| Forma zajęć : wiczenia | | | | | |
| 1. Wyjście do Euroregionu Pomerania. | | 2 | 2 | 0 | |
| 2. Wyjście do instytucji pozyskujących środki na działania związane z ochroną i promocją dziedzictwa. | | 2 | 2 | 0 | |
| 3. Przygotowania przykładowych wniosków, kosztorysów i sprawozdań oraz ich omówienie. | | 2 | 11 | 0 | |
| Metody kształcenia | Wykład ilustrowany prezentacją z elementami dyskusji, prezentacja, praca z komputerem, metoda sytuacyjna, burza mózgów. | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | KOŁOKWIUM | | | EP1,EP2,EP3,EP4 | |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP6 | |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Wykład - zaliczenie na podstawie oceny z testu pisemnego. wiczenia - zaliczenie na podstawie pracy pisemnej oraz weryfikacji przez obserwację pracy na zajęciach. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to średnia arytmetyczna ocen z wykładu i wiczeń. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | finansowanie dziedzictwa kulturowego | | Arytmetyczna | |
| | 2 | finansowanie dziedzictwa kulturowego [wykład] | zaliczenie z ocen | | |
| | 2 | finansowanie dziedzictwa kulturowego [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| Literatura podstawowa | Borkowski M., Sokół A., Stankiewicz A. (2013): , Warszawa | | | | |
| | Domiter M., Marciszewska A. (2013): Zarządzanie projektami unijnymi. Teoria i praktyka., Warszawa | | | | |
| | Weiss E. (2011): Pozyskiwanie środków unijnych., Warszawa | | | | |
| | (2013): Fundusze Unii Europejskiej w gospodarce turystycznej., Szczecin | | | | |
| | Wybrane strony internetowe NGO i instytucji finansujących programy. | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | | 15 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 1 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 10 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 4 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 10 | | 0 | | |

| | | |
|---|-----------|---|
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 10 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 10 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 75 | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|--|---|--|---|---------------------|
| Nazwa przedmiotu: historyczne dziedzictwo regionu (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2679_28S | |
| Nazwa kierunku: menedżer dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność : | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 1 - j. język polski, semestr: 2 - j. język polski, semestr: 3 - j. język polski, semestr: 4 - j. język polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 1 | wykład | 15 | 15 | E | 1 |
| | 2 | wykład | 15 | 15 | E | 2 |
| 2 | 3 | wykład | 15 | 15 | E | 1 |
| | 4 | wykład | 15 | 15 | E | 2 |
| Razem | | | 60 | | | 6 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr PAWEŁ MIGDAŁSKI | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr PAWEŁ MIGDAŁSKI | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z dziedzictwem regionu na przykładzie Pomorza Zachodniego na szerokim tle dziejów Europy i cywilizacji na przestrzeni wieków. Dokonanie analizy, porównania i oceny procesów dziejowych zachodzących na Pomorzu, na tle dziejów Polski i Europy. Aktywizacja studenta do podejmowania krytycznych ocen głoszenia niezależnych poglądów. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Brak | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Posiada uporządkowaną i pogłębioną wiedzę na temat przeszłości Pomorza Zachodniego od czasów najdawniejszych po współczesność. | | K_W06 | |
| | 2 | EP2 | Zna zwięźliście procesy o charakterze globalnym i lokalnym na przykładzie Pomorza (Zachodniego). | | K_W08 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | Student porównuje zmieniającą się rolę Pomorza (Zachodniego) w różnych organizmach państwowych oraz realiach kulturowych na przestrzeni wieków. | | K_U01 K_U04 | |
| | 2 | EP4 | Student analizuje i ocenia procesy składające się na kształtowanie społeczności lokalnej regionu od czasów najdawniejszych po współczesność. | | K_U04 K_U05 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | Student posiada krytycyzm wobec stanu swojej wiedzy na temat przeszłości regionu i zdaje sobie sprawę z konieczności głębszego rozwijania kompetencji w tym obszarze. | | K_K01 | |
| | 2 | EP6 | Student ma wiadomości, a nabyta wiedza pozwala mu na inspirowanie i organizowanie działań promujących tradycje oraz dziedzictwo historyczne i kulturowe w swoim otoczeniu społecznym. | | K_K04 K_K05 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: historyczne dziedzictwo regionu | | | | | | |

| | | | |
|---|--|---------------------------------|---|
| Forma zaj : wykład | | | |
| 1. ródła badania dziedzictwa historycznego regionu w rednioiwieczu | 1 | 1 | 1 |
| 2. Słowia skie dziedzictwo Pomorza | 1 | 3 | 3 |
| 3. Chrystianizacja Pomorza jako proces europeizacji regionu | 1 | 2 | 2 |
| 4. Melioratio Terrae | 1 | 2 | 2 |
| 5. Pomorze roma skie | 1 | 2 | 2 |
| 6. Gotyckie i hanzeatyckie dziedzictwo regionu | 1 | 5 | 5 |
| 7. ródła do bada dziedzictwa regionu w okresie nowo ytnym | 2 | 1 | 1 |
| 8. Dziedzictwo humanizmu i renesansu na Pomorzu | 2 | 4 | 4 |
| 9. Znaczenie i skutki cywilizacyjne reformacja | 2 | 2 | 2 |
| 10. Wojna trzydziestoletnia i jej wpływ na dziedzictwo Pomorza | 2 | 2 | 2 |
| 11. Mi dzy barokiem a absolutyzmem | 2 | 4 | 4 |
| 12. Pomorski klasycyzm i o wiecenie | 2 | 2 | 2 |
| 13. ródła do bada dziedzictwa regionu w XIX i w I poł XX w. | 3 | 1 | 1 |
| 14. Wojny napoleo skie jaki determinat rozwoju regionu | 3 | 2 | 2 |
| 15. Rewolucja przemysłowa i agrarna | 3 | 4 | 4 |
| 16. Przemiany społeczno-kulturowe długiego wieku XIX | 3 | 2 | 2 |
| 17. Pomorze a I wojna wiatowa | 3 | 1 | 1 |
| 18. Mi dzy hossa a bess - dziedzictwo regionu okresu dwódziesiętoscia | 3 | 2 | 2 |
| 19. W cieniu swastyki | 3 | 3 | 3 |
| 20. ródła do bada dziedzictwa regionu po 1945 r. | 4 | 1 | 1 |
| 21. Skutki II wojny wiatowej | 4 | 4 | 4 |
| 22. Nowa rzeczywisto społeczno-polityczna | 4 | 4 | 4 |
| 23. W dobie wielkich przełomów polskich miesi cy | 4 | 4 | 4 |
| 24. Losy dziedzictwa pomorskiego po 1989 r. | 4 | 2 | 2 |
| Metody kształcenia | Wykład konwersatoryjny, z elementami debaty i prezentacji, projekt grupowy. | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | Nr efektu uczenia si z sylabusu | |
| | | | |
| | EGZAMIN USTNY | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | |
| | EGZAMIN PISEMNY | EP1,EP2 | |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Semestr I, egzamin pisemny w formie testu (20 pyta , 20 punktów do zdobycia) Semestr II, egzamin ustny z wykładów i literatury Semestr III, egzamin ustny z wykładów i literatury Semestr IV, egzamin pisemny i praca pisemna na zadany temat | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | |
| | Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to rednia arytmetyczna ocena ze wszystkich egzaminów po ka dym semestrze | | |

| | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
|----------------------------------|------|--|-------------------|-------------------|-----------------|
| Metoda obliczania oceny ko cowej | 1 | historyczne dziedzictwo regionu | | Arytmetyczna | |
| | 1 | historyczne dziedzictwo regionu [wykład] | egzamin | | |
| | 2 | historyczne dziedzictwo regionu | | Arytmetyczna | |
| | 2 | historyczne dziedzictwo regionu [wykład] | egzamin | | |
| | 3 | historyczne dziedzictwo regionu | | Arytmetyczna | |
| | 3 | historyczne dziedzictwo regionu [wykład] | egzamin | | |
| | 4 | historyczne dziedzictwo regionu | | Arytmetyczna | |
| | 4 | historyczne dziedzictwo regionu [wykład] | egzamin | | |

| | |
|-----------------------|--|
| Literatura podstawowa | A. Borysowska (2018): Kultura ksi ki w dawnym Szczecinie, Szczecin |
| | J.M. Piskorski (2005): Kolonizacja wiejska Pomorza Zachodniego w XIII i w pocz tkach XIV wieku na tle procesów osadniczych w redniowiecznej Europie, Pozna |
| | K. Kozłowski, (2012): Pomorze Zachodnie w latach 1945-2010. Społecze stwo - władza - gospodarka - kultura, t. 1-2, Szczecin |
| | (2015): Metafora wiata. Filip II jako władca i kolekcjoner, t. I i II, red. R. Zdero, Szczecin |
| | (1999): Pomorze Zachodnie poprzez wieki, red. J.M. Piskorski, , Szczecin |
| | (2013): Złoty wiek Pomorza. Sztuka na dworze ksi t pomorskich w XVI i XVII wieku, red. R. Makąła, Szczecin |

| | |
|---------------------------|---|
| Literatura uzupełniają ca | A. Czarnik (1969): Ruch hitlerowski na Pomorzu Zachodnim w latach 1933-1939, , Pozna -Słupsk |
| | A. Czarnik: (1983): Stosunki polityczne na Pomorzu Zachodnim w okresie Republiki Weimarskiej 1919-1933, Pozna |
| | A. Makowski (2006): Pomorze Zachodnie w polityce gospodarczej Polski w latach 1950-1960, , Szczecin |
| | B. Dopierała (1963): Kryzys gospodarki morskiej Szczecina w latach 1919-1939, , Pozna |
| | B. Januszkiewicz (1995): Klejnoty i stroje ksi t Pomorza Zachodniego, , Warszawa |
| | L. Leciejewicz (1999): Nowa posta wiata. Narodziny redniowiecznej cywilizacji europejskiej, Wrocław |
| | M. R bkowski (2007): Chrystianizacja Pomorza Zachodniego. Studium archeologiczne, Szczecin |
| | S. Gawlas (2000): O kształt zjednoczonego Królestwa. Niemieckie władztwo terytorialne a geneza społeczno-ustrojowej odr bno ci Polski , Warszawa |
| | (2010): Historia, miasto, pami . Grudzie 70-Stycze 71, red. M. Kowalewski, E. Krasucki, P. Miedzi ski, , Szczecin |
| | (2006): Od Polski Ludowej do III RP w Unii Europejskiej. Pomorze Zachodnie 1945 – 2005. Materiały z sesji naukowej, 29 kwietnia 2005 r., red. K. Kozłowski, A. W tor, E. Włodarczyk, , Szczecin |
| | (2014): Pod skrzydłami gryfa, praca zbiorowa, , Szczecin |
| | (2007): W poszukiwaniu to samo ci. Pa dziennik 1956 roku na Pomorzu Zachodnim, red. A. Makowski, M. Machałek, , Szczecin |
| | ródła do polsko-kaszubskich aspektów dziejów Pomorza Zachodniego t. III i IV, Pozna |
| | (2007): ydzi oraz ich s siedzi na Pomorzu Zachodnim w XIX i XX wieku, red. M. Jaroszewicz, W. St pi ski, , Warszawa |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|---|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zaj cia dydaktyczne | 60 | 60 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 12 | 0 |
| Przygotowanie si do zaj | 0 | 0 |
| Studiowanie literatury | 30 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 28 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 10 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 10 | 0 |

| | |
|---|------------|
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 150 |
| Liczba punktów ECTS | 6 |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|--|--|--|---|-------------------------------------|
| Moduł: J zyk obcy [moduł] | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | | | Kod przedmiotu: HUM186AIIJ3440_4S | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk angielski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 3 | lektorat | 30 | 0 | ZO | 2 |
| Razem | | | 30 | | | 2 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr MARTA CICHOCKA | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | mgr MAGDALENA CYPRYJA SKA | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Konsolidacja materiału na poziomie B2. Dodatkowe słownictwo i struktury j zykowe zgodne ze specjalizacj kierunku na poziomie B2 +. | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Poziom kompetencji j zykowej definiowanej jako B2. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | Zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim. | | | K_W01 |
| umiej tno ci | 1 | EP2 | Rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze ogólnoakademickim. Potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio | | | K_U05 K_U06 |
| | 2 | EP3 | Potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych | | | K_U05 K_U06 |
| | 3 | EP4 | Potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy | | | K_U05 K_U06 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | Ma wiadomo konieczno ci uczenia si przez całe ycie | | | K_K01 |
| | 2 | EP7 | Pracuje samodzielnie nad powierzon prac . | | | K_K06 |
| | 3 | EP8 | Wykazuje kreatywno podczas realizowanych zada | | | K_K03 |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: j zyk angielski | | | | | | |
| Forma zaj : lektorat | | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|----------------------------|----------------------------------|-------------------------|------------------|
| 1. Zajęcia doskonałe wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku. (patrz: literatura podstawowa). | | 3 | 12 | 0 | |
| 2. Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2+ | | 3 | 12 | 0 | |
| 3. Zajęcia poświęcone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia. | | 3 | 6 | 0 | |
| Metody kształcenia | 1. konwersacja 2. symulacja scenek z życia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości 4. oglądanie krótkich filmów(sceny z życia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | | |
| | KOLOKWIMUM | | EP1,EP2,EP4,EP6,EP7 | | |
| | SPRAWDZIAN | | EP1,EP2,EP4,EP7 | | |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | EP1,EP2,EP3,EP7,EP8 | | |
| | PROJEKT | | EP1,EP2,EP4,EP8 | | |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | EP1,EP2,EP4,EP6,EP8 | | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu jest oceną zaliczenia. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena zaliczenia stanowi średnią ocen częściowych z egzaminu, sprawdzianów, eseju, projektu grupowego i na podstawie oceny aktywności studenta na zajęciach | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obliczenia oceny | Waga do średniej |
| | 3 | język angielski | | Nieobliczana | |
| | 3 | język angielski [lektorat] | zaliczenie z ocen | | |
| Literatura podstawowa | Clive Oxenden Christina Latham Koenig : New English File (pre-intermediate, intermediate, upper-intermediate), Oxford University Press | | | | |
| | David Falvey, David Otton, Simon Kent, Margaret O'Keeffe, Iwonna Dubicka : Market Leader, Longman | | | | |
| | Evans Virginia, Milton James : FCE Listening&Speaking, Oxford University Press | | | | |
| | Ian MacKenzie : English for Finance (B2), Oxford University Press | | | | |
| | John Allison, Jeremy Townend, Paul Emmerson, Karen Richardson, John Sydes, Marie Kavanagh : The Business (pre-intermediate, intermediate, upper-intermediate), Macmillan | | | | |
| | Lindsay Clandfield, Amanda Jeffries, Jackie McAvoy, Kate Pickering, Rebecca Robb Benne : Global (pre-intermediate, intermediate, upper-intermediate), Macmillan | | | | |
| | Philip Kerr, Lindsay Clandfield, Ceri Jones, Jim Scrivener, Roy Norris : Straight forward upper-intermediate, wyd. Macmillan | | | | |
| | Roy Norris : CAE, Macmillan | | | | |
| | Sue Kay, Vaughan JonesNew : Inside Out (pre-intermediate, intermediate, upper-intermediate), Macmillan | | | | |
| | Power base, Macmillan | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Kompilacja materiałów z innych podręczników i różel, Macmillan | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | | 0 | | |

| | | |
|---|-----------|---|
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 0 | 0 |
| Przygotowanie si do zaj | 5 | 0 |
| Studiowanie literatury | 4 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 3 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 3 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 5 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 50 | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|--|--|--|---|-------------------------------------|
| Moduł: J zyk obcy [moduł] | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: j zyk francuski (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | | | Kod przedmiotu: HUM186AIIJ3440_5S | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk francuski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 3 | lektorat | 30 | 0 | ZO | 2 |
| Razem | | | 30 | | | 2 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr MARTA CICHOCKA | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | mgr REGINA PTAK | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Konsolidacja materiału na poziomie B2. Dodatkowe słownictwo i struktury j zykowe zgodne ze specjalizacj kierunku na poziomie B2+ | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Poziom kompetencji j zykowej definiowanej jako B2 | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | Zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim. | | | K_W01 |
| umiej tno ci | 1 | EP2 | Rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze ogólnoakademickim. Potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio. | | | K_U05 K_U06 |
| | 2 | EP3 | Potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych. | | | K_U05 K_U06 |
| | 3 | EP4 | Potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy | | | K_U05 K_U06 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | Ma wiadomo uczenia si przez całe ycie. | | | K_K01 |
| | 2 | EP6 | Pracuje samodzielnie nad powierzon prac . | | | K_K06 |
| | 3 | EP7 | Wykazuje kreatywno podczas realizowanych zada | | | K_K03 |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: j zyk francuski | | | | | | |
| Forma zaj : lektorat | | | | | | |
| 1. Zaj cia doskonaj ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku. (patrz: literatura podstawowa). | | | | | 3 | 12 0 |

| | | | | | |
|---|--|----------------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| 2. Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2+ | | 3 | 12 | 0 | |
| 3. Zajęcia poświęcone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia. | | 3 | 6 | 0 | |
| Metody kształcenia | Konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, oglądanie krótkich filmów(sceny z życia codziennego), czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień. | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | | | |
| | EGZAMIN PISEMNY | EP1,EP2,EP4,EP5,EP6 | | | |
| | SPRAWDZIAN | EP1,EP2,EP4,EP6 | | | |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | EP1,EP2,EP3,EP6,EP7 | | | |
| | PROJEKT | EP1,EP2,EP4,EP7 | | | |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | EP1,EP2,EP4,EP5,EP7 | | | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czy stożkowych, prac pisemnych lub prezentacji | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena za semestr na podstawie ocen z testów, prac pisemnych, oceny aktywności. Ocen z lektoratu stanowi ocena z egzaminu. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 3 | jzyk francuski | | Nieobliczana | |
| | 3 | jzyk francuski [lektorat] | zaliczenie z ocen | | |
| Literatura podstawowa | Heu, E., Mabilat, J.-J. (2006): Edito B2+, Didier, Pary | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Bloomfield, A., Daill, E. (2006): DELF B2: 200 activités, CLE International, Pary | | | | |
| | Boulares, M., Frérot, (1997): Grammaire progressive du français: niveau avancé, CLE International, Pary | | | | |
| | Leroy-Miquel, C. (1999): Vocabulaire progressif du français: niveau avancé, CLE International, Pary | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | Liczba godzin | | W tym e-learning | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 4 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 3 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 3 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 5 | | 0 | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 50 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|--|---|---|---|-------------------------------------|
| Moduł: J zyk obcy [moduł] | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: j zyk hiszpa ski (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | | | Kod przedmiotu: HUM186AIIJ3440_2S | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk hiszpa ski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 3 | lektorat | 30 | 0 | ZO | 2 |
| Razem | | | 30 | | | 2 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr MARTA CICHOCKA | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr PIOTR WAHL | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Konsolidacja materiału na poziomie B2. Dodatkowe słownictwo i struktury j zykowe zgodne ze specjalizacj kierunku na poziomie B2 +. | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Poziom kompetencji j zykowej definiowanej jako B2. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | Zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim. | | | K_W01 |
| umiej tno ci | 1 | EP2 | Rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze ogólnoakademickim. Potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio. | | | K_U05 K_U06 |
| | 2 | EP3 | Potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych. | | | K_U05 K_U06 |
| | 3 | EP7 | Potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy. | | | K_U04 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP4 | Ma wiadomo uczenia si przez całe ycie. | | | K_K01 |
| | 2 | EP5 | Pracuje samodzielnie nad powierzon prac . | | | K_K03 |
| | 3 | EP6 | Wykazuje kreatywno podczas realizowanych zada | | | K_K06 |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: j zyk hiszpa ski | | | | | | |
| Forma zaj : lektorat | | | | | | |
| 1. Zaj cia doskonaj ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku. (patrz: literatura podstawowa). | | | | | 3 | 12 0 |

| | | | | | |
|---|---|----------------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| 2. Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2+ | | 3 | 12 | 0 | |
| 3. Zajęcia poświęcone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia. | | 3 | 6 | 0 | |
| Metody kształcenia | 1. konwersacje 2. symulacja scenek z życia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości 4. oglądanie krótkich filmów(sceny z życia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | | | |
| | KOLOKWIUM | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 | | | |
| | SPRAWDZIAN | EP1,EP2,EP5,EP7 | | | |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | EP1,EP2,EP3,EP5,EP6 | | | |
| | PROJEKT | EP1,EP2,EP6,EP7 | | | |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | EP1,EP2,EP4,EP5,EP7 | | | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | FORMA zaliczenia według planu studiów: egzamin lub zaliczenie na ocenę WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czyłkowych, prac pisemnych lub prezentacji | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | OCENA za semestr na podstawie ocen z testów, prac pisemnych, oceny aktywności OCENA z lektoratu stanowi ocenę z egzaminu lub kolokwium zaliczeniowego według wskazania w planie studiów | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 3 | jzyk hiszpański | | Nieobliczana | |
| | 3 | jzyk hiszpański [lektorat] | zaliczenie z ocen | | |
| Literatura podstawowa | F. Marín. R. Morales. M. del Mazo de Unamuno : NUEVO VEN 3 | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Zalecany jest dodatkowy podręcznik z tego samego poziomu realizowany samodzielnie przez studenta; może to być na przykład "Hiszpański No hay problema!" B1 + B2C1. Ponadto student powinien stale korzystać ze słownika monolingwalnego oraz z podręcznika do gramatyki języka hiszpańskiego. | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 4 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 3 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 3 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 5 | | 0 | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 50 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|--|--|--|---|-------------------------------------|
| Moduł: J zyk obcy [moduł] | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | | | Kod przedmiotu: HUM186AIIJ3440_3S | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk niemiecki | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 3 | lektorat | 30 | 0 | ZO | 2 |
| Razem | | | 30 | | | 2 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr MARTA CICHOCKA | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | mgr ANITA FRYDRYCKA | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Konsolidacja materiału na poziomie B2. Dodatkowe słownictwo i struktury j zykowe zgodne ze specjalizacj kierunku na poziomie B2 +. | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Poziom kompetencji j zykowej definiowanej jako B2. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | Zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim. | | | K_W02 |
| umiej tno ci | 1 | EP8 | Rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze ogólnoakademickim. Potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio. | | | K_U05 K_U06 |
| | 2 | EP9 | Potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych. | | | K_U05 K_U06 |
| | 3 | EP10 | Potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy | | | K_U05 K_U06 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | Ma wiadomo uczenia si przez całe ycie | | | K_K01 |
| | 2 | EP6 | Pracuje samodzielnie nad powierzon prac | | | K_K06 |
| | 3 | EP7 | Wykazuje kreatywno podczas realizowanych zada | | | K_K03 |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: j zyk niemiecki | | | | | | |
| Forma zaj : lektorat | | | | | | |
| 1. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku. (patrz: literatura podstawowa). | | | | | 3 | 12 0 |

| | | | | | |
|--|--|---------------------------|----------------------------------|-------------------|-----------------|
| 2. Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2+ | | 3 | 12 | 0 | |
| 3. Zajęcia poświęcone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia. | | 3 | 6 | 0 | |
| Metody kształcenia | Prezentacja multimedialna, analiza tekstów z dyskusją, opracowanie projektu, gry symulacyjne, praca w grupach | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | | |
| | KOLOKWIUM | | EP1,EP10,EP6,EP7,EP8 | | |
| | SPRAWDZIAN | | EP1,EP10,EP6,EP8 | | |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | EP1,EP10,EP5,EP8,EP9 | | |
| | PROJEKT | | EP1,EP10,EP6,EP9 | | |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | EP1,EP10,EP6,EP7,EP9 | | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | FORMA zaliczenia według planu studiów: egzamin lub zaliczenie na ocenę WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czyłkowych, prac pisemnych lub prezentacji | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| OCENA za semestr na podstawie ocen z testów, prac pisemnych, oceny aktywności OCENA z lektoratu stanowi ocenę z egzaminu lub kolokwium zaliczeniowego według wskazania w planie studiów | | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 3 | jzyk niemiecki | | Nieobliczana | |
| | 3 | jzyk niemiecki [lektorat] | zaliczenie z ocen | | |
| Literatura podstawowa | Prowadzycymog wybraćwśród następujących podręczników: 1. Aspekte 2(B2)Lehr-und AB Teil 1 mit 2 Audio CD 2. Langenscheidt 3. Studio D B2 Cornelsen | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Zalecany jest dodatkowy podręcznik z tego samego poziomu realizowany samodzielnie przez studenta; może to być np. "Niemiecki Keine Problem!" B1 + B2C1. Ponadto student powinien stale korzystać ze słownika monolingwalnego oraz z podręcznika do gramatyki języka niemieckiego. ? Last but not least, student powinien stopniowo przyzwyczajać się do stałego czytania prasy niemieckojęzycznej | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | 0 | | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 0 | 0 | | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | 0 | | | |
| Studiowanie literatury | 4 | 0 | | | |
| Udział w konsultacjach | 3 | 0 | | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 3 | 0 | | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 5 | 0 | | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 50 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | |
|---|---------|--|--|---|---|-------------------------------------|
| Moduł: J zyk obcy [moduł] | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: j zyk rosyjski (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | | | Kod przedmiotu: HUM186AIIJ3440_1S | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk rosyjski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 3 | lektorat | 30 | 0 | ZO | 2 |
| Razem | | | 30 | | | 2 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr MARTA CICHOCKA | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | mgr LUCYNA SM DZIK | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Opanowanie 4 sprawno ci j zykowych na poziomie B 2 + z zakresu mówienia, czytania, słuchania i pisanie | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Poziom kompetencji j zykowej definiowanej jako B2. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | Zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim. | | | K_W01 |
| umiej tno ci | 1 | EP2 | Rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze ogólnoakademickim. Potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio. | | | K_U05 K_U06 |
| | 2 | EP3 | Potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych. | | | K_U05 K_U06 |
| | 3 | EP4 | Potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy | | | K_U05 K_U06 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | 05 Ma wiadomo uczenia si przez całe ycie. | | | K_K01 |
| | 2 | EP6 | 06 Pracuje samodzielnie nad powierzon prac . | | | K_K06 |
| | 3 | EP7 | Wykazuje kreatywno podczas realizowanych zada . | | | K_K03 |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: j zyk rosyjski | | | | | | |
| Forma zaj : lektorat | | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---------------------------|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| 1. Zajęcia doskonalące wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku. (patrz: literatura podstawowa). | | 3 | 12 | 0 | |
| 2. Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2+ | | 3 | 12 | 0 | |
| 3. Zajęcia poświęcone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia. | | 3 | 6 | 0 | |
| Metody kształcenia | prezentacja multimedialna, opracowanie projektu, gry symulacyjne, Metoda kognitywna, tłumaczeniowo-gramatyczna oraz aktywizująca w nauczaniu języka obcego, analiza tekstów z dyskusją, rozwiązywanie zadań i problemów tematycznych, praca w grupach | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | KOLOKWIUM | | | EP1,EP2,EP4,EP5,EP6 | |
| | SPRAWDZIAN | | | EP1,EP2,EP4,EP6 | |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | EP1,EP2,EP3,EP6,EP7 | |
| | PROJEKT | | | EP1,EP2,EP4,EP7 | |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | EP1,EP2,EP4,EP5,EP7 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie w formie pisemnej obejmuje zadania z zakresu sprawności i rozumienia czytania, słuchania, pisania | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Zaliczenie w formie ustnej (Ocena koordynatora) z przedmiotu to ocena z lektoratu (wicze, wykładu) w formie wypowiedzi ustnej: pytanie otwarte, dyskusja, opis, dialog, monolog | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 3 | język rosyjski | | Nieobliczana | |
| | 3 | język rosyjski [lektorat] | zaliczenie z ocen | | |
| Literatura podstawowa | Jeden z podręczników do wyboru (wszystkie na poziomie obejmują tym obszar od punktu B1 do punktu B2 1) Pado A., start.ru, język rosyjski dla średnio zaawansowanych, cz. 1 i 2, WSiP 2) Wiatr-Kmieciak M., Wujec S., Vot i my, cz. 2 i 3, Wydawnictwa Szkolne PWN 3) Iżak-Gwizdała A., Tatarchyk O., Ekspres na Wschód, Kurs języka rosyjskiego B1-- B2, Cogit : | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Podawana przez prowadzącego : | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 4 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 3 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 3 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 5 | | 0 | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 50 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | | |
|--|---------|--|---|---|---|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: komunikacja interpersonalna (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: HUM186AIIJ3440_7S | | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : | | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 2 | 4 | wiczenia | 15 | 0 | ZO | 2 | |
| Razem | | | 15 | | | 2 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr MAŁGORZATA CIE LUK | | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr MAŁGORZATA CIE LUK | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studenta z wied z na temat procesów i stylów komunikacji interpersonalnej. Kształcenie umiej tno ci efektywnego komunikowania si i zarz dzania procesem komunikacji. | | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Brak | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student zna najistotniejsze procesy zachodz ce podczas komunikacji. | | | K_W05 | |
| | 2 | EP2 | Student zna najwa niejsze formy i style komunikowania si . | | | K_W01 | |
| | 3 | EP3 | Student zna zasady tworzenia efektywnej autoprezentacji. | | | K_W05 | |
| umiej tno ci | 1 | EP4 | Student potrafi krytycznie analizowa komunikaty w celu rozpoznania stylów komunikacji. | | | K_U04 | |
| | 2 | EP5 | Student potrafi stosowa główne zasady efektywnej komunikacji. | | | K_U03 K_U07 | |
| | 3 | EP6 | Student potrafi stosowa zasady Komunikacji Bez Przemocy. | | | K_U08 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP7 | Student jest gotów do rozwijania kompetencji, które umo liwi efektywn komunikacj . | | | K_K01 | |
| | 2 | EP8 | Student jest gotów do podejmowania działań maj cych na celu usuwanie barier komunikacyjnych. | | | K_K02 | |
| | 3 | EP9 | Student jest gotów do podejmowania działań wymagaj cych prowadzenia negocjacji w sytuacjach konfliktu oraz w ramach aktywno ci o charakterze kreatywnym i promocyjnym. | | | K_K03 K_K04 | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: komunikacja interpersonalna | | | | | | | |
| Forma zaj : wiczenia | | | | | | | |
| 1. Komunikacja interpersonalna: podstawowe zagadnienia i poj cia. | | | | | 4 | 2 | 0 |
| 2. Style komunikowania si . | | | | | 4 | 2 | 0 |
| 3. Bariery w komunikacji interpersonalnej. | | | | | 4 | 2 | 0 |

| | | | |
|-----------------------------|---|---|---|
| 4. Autoprezentacja | 4 | 4 | 0 |
| 5. Komunikacja bez przemocy | 4 | 2 | 0 |
| 6. Negocjacje | 4 | 2 | 0 |
| 7. Asertywno | 4 | 1 | 0 |

| | | | |
|--------------------|--|--|--|
| Metody kształcenia | studium przypadków, burza mózgów, analiza tekstu z dyskusj , zaj cia warsztatowe | | |
|--------------------|--|--|--|

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | Nr efektu uczenia si z sylabusu |
| | KOLOKWIUM | EP1,EP2,EP4,EP6 |
| | PROJEKT | EP1,EP2,EP3,EP5 |
| | ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | EP2,EP6,EP7,EP8,EP9 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | |

| | | |
|----------------------------|--|--|
| Forma i warunki zaliczenia | Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie oceny pozytywnej z kolokwium pisemnego sprawdzaj cego wiedz z wicze oraz przeczytanej literatury (30% oceny z wicze), zaliczenie projektu w formie autoprezentacji (30% oceny z wicze) oraz ocena aktywno ci i merytorycznego zaanga owania w dyskusj oraz realizacj zada podczas zaj (40% oceny z wicze). | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | |
| | Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest ocen z wicze . | |

| | | | | | |
|----------------------------------|------|---|-------------------|-------------------|-----------------|
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 4 | komunikacja interpersonalna | | Ważona | |
| | 4 | komunikacja interpersonalna [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |

| | |
|-----------------------|---|
| Literatura podstawowa | Je owska K., Tre ek D. (2010): Trening autoprezentacji, Warszawa |
| | Kurcz I. (2005): Psychologia j zyka i komunikacji, Warszawa |
| | Mc Kay M., Davis M., Fanning P. (2002): Sztuka skutecznego porozumiewania si , Gda sk |
| | Sikorski W. (2011): Niewerbalna komunikacja interpersonalna: doskonalenie przez trening, Warszawa |

| | |
|--------------------------|--|
| Literatura uzupełniaj ca | Aronson E., Wilson T.D., Akert R.,M. (2012): Psychologia społeczna: serce i umysł, Pozna |
| | Cantarero K. (2009): Wykrywanie kłamstwa w komunikacji interpersonalnej, "Psychologia społeczna", t. 4, 3 (11), s. 167-176 |
| | Frydrychowicz S. (2005): Sposoby i wymiary komunikowania interpersonalnego a rozwój człowieka, "Psychologia rozwojowa" t. 10, nr 3, s. 93-100. |
| | Jung-Konstanty S. (2011): Zasady publicznego i organizacyjnego komunikowania si , Kraków |

NAKLAD PRACY STUDENTA

| | | |
|---|---------------|------------------|
| | Liczba godzin | |
| | | W tym e-learning |
| Zaj cia dydaktyczne | 15 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 |
| Przygotowanie si do zaj | 3 | 0 |
| Studiowanie literatury | 10 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 7 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 8 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 5 | 0 |

| | |
|---|-----------|
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 50 |
| Liczba punktów ECTS | 2 |

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | | |
|--|---------|---|--|--|---|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: kreatywne pisanie o przeszłości (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2679_46S | | |
| Nazwa kierunku: menedżer dziedzictwa kulturowego | | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 2 - j. język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 2 | wiczenia | 15 | 0 | ZO | 2 | |
| Razem | | | 15 | | | 2 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr PAWEŁ MIGDAŁSKI | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr PAWEŁ MIGDAŁSKI | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawowymi rodzajami i umiejętnościami tworzenia pisarstwa historycznego. Celem przedmiotu jest również wdrażanie go do samodzielnego przygotowywania tekstów historycznych skierowanych do różnych odbiorców. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Brak | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student zna podstawowe formy pisarstwa historycznego | | | K_W03 K_W09 | |
| | 2 | EP2 | Student zna metody opracowywania i edycji tekstów | | | K_W03 K_W09 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | Student umie przygotowywać krótkie formy pisarskie charakterystyczne dla propagowania wiedzy o przeszłości | | | K_U03 K_U04 K_U05 | |
| | 2 | EP4 | Student analizuje przyczyny przygotowywania skierowanych do konkretnych grup odbiorców tekstów historycznych | | | K_U02 K_U04 K_U05 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | Student jest gotów do wpływania na wiadomości i to samo oraz promujących wiedzę o dziedzictwie w środowiskach przez przygotowywanie tekstów historycznych | | | K_K04 K_K05 | |
| | 2 | EP6 | Student jest gotów do przestrzegania zasad językowych i etycznych przy tworzeniu tekstów historycznych | | | K_K04 | |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: kreatywne pisanie o przeszłości | | | | | | | |
| Forma zajęć: wiczenia | | | | | | | |
| 1. Teksty historyczne ? klasyfikacja i zastosowanie | | | | | 2 | 2 | 0 |
| 2. Analiza wybranych przykładów tekstów historycznych | | | | | 2 | 6 | 0 |
| 3. Samodzielne opracowanie i prezentacja krótkich form pisarskich | | | | | 2 | 7 | 0 |
| Metody kształcenia | | Dyskusja ilustrowana prezentacją multimedialną z odwołaniem się do konkretnych przykładów, prezentacja, praca z komputerem, metoda sytuacyjna, burza mózgów | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|-------------------|-------------------|-----------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP6 |
| | ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | zaliczenie na podstawie pracy pisemnej oraz weryfikacji przez obserwację pracy na zajęciach | | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | | |
| | Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń | | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej | |
| | 2 | kreatywne pisanie o przeszłości | | Ważona | | |
| | 2 | kreatywne pisanie o przeszłości [ćwiczenia] | zaliczenie z ocen | | 1,00 | |
| Literatura podstawowa | Billingham J. (2007): Redagowanie tekstów, Warszawa | | | | | |
| | H. White (2000): Poetyka pisarstwa historycznego, pod red. Ewy Domańskiej i Marka Wilczyńskiego, Universitas, Kraków | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | H. White (2009): Proza Historyczna, pod red. Ewy Domańskiej, Universitas, Kraków | | | | | |
| | Osuchowska B. (2005): Poradnik autora, tłumacza i redaktora,, Warszawa | | | | | |
| | Wolańska E., Wolański A. (2006): Jak pisać i redagować teksty, Warszawa | | | | | |
| | Wolański A. (2008): Edycja tekstów. Praktyczny poradnik, Warszawa | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | | |
| | | | Liczba godzin | | | |
| | | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | 15 | | 0 | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | | | 2 | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | 10 | | 0 | |
| Studiowanie literatury | | | 5 | | 0 | |
| Udział w konsultacjach | | | 10 | | 0 | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | | | 8 | | 0 | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | | | 0 | | 0 | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | 50 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | 2 | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|---|--|---|---|----------|
| Nazwa przedmiotu: kreowanie wizerunku publicznego (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2676_42S | |
| Nazwa kierunku: menedżer dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność: | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 4 | wiczenia | 15 | 0 | ZO | 2 |
| Razem | | | 15 | | | 2 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr RENATA NOWACZEWSKA | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr RENATA NOWACZEWSKA | | | | |
| Cele przedmiotu: | | <p>Głównym celem kształcenia jest zdobycie wiedzy na temat mechanizmów kreowania wizerunku oraz kształcenie podstawowych umiejętności z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - metod kształtowania pozytywnego wizerunku różnego rodzaju organizacji (instytucji publicznych, przedsiębiorstw, placówek kulturalno-oświatowych, jednostek administracji) - skutecznego zarządzania wizerunkiem, - wykształcenie umiejętności doboru odpowiednich narzędzi Public Relations w celu kreowania, podtrzymywania i zmiany wizerunku. <p>Celem jest rozwinięcie kompetencji komunikacyjnych, pracy w zespole oraz publicznej dyskusji, prezentacji i autoprezentacji.</p> | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Podstawy marketingu, podstawy zarządzania | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student zna podstawowe pojęcia: to samo, wizerunek, strategia to samo, reputacja, system identyfikacji wizualnej firmy /marki | | K_W01 K_W03 K_W05 | |
| | 2 | EP2 | Student ma zaawansowaną wiedzę na temat technik marketingowych w kształtowaniu wizerunku. Ma pogłębioną wiedzę teoretyczną na temat metod badania wizerunku, barier utrudniających skuteczne działania wizerunkowe, czynników wpływających na wizerunek marki. | | K_W01 K_W02 K_W03 | |
| | 3 | EP3 | Student zna niekonwencjonalne sposoby kreowania wizerunku. | | K_W02 | |
| | 4 | EP4 | Ma wiedzę o dobrych i złych praktykach w zakresie kreowania wizerunku | | K_W08 K_W09 K_W10 | |

| | | | | | | |
|---|--|-----|--|----------------------------------|-------------------------------------|---|
| umiejętności | 1 | EP5 | Potrafi zaplanować i przygotować w elementarnym zakresie strategię wizerunkową organizacji, firmy, instytucji, miasta. Potrafi analizować i oceniać strategię wizerunkową firmy /marki / miasta, wykorzystując w tym celu wiedzę teoretyczną (w tym poznanie terminologii). | K_U01 K_U03 K_U05 | | |
| | 2 | EP6 | Potrafi ocenić potrzeby wizerunkowe oraz opracować podstawy planu działań w zakresie public relations wybranych typów firm i instytucji publicznych. | K_U03 K_U07 K_U08 | | |
| | 3 | EP7 | Potrafi dobrać strategię wizerunkową oraz dokonywać wyboru rodzajów działań w tym zakresie ze względu na cel kampanii wizerunkowej, grup docelowych oraz specyfikę cech wizerunku. | K_U03 K_U07 K_U08 | | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP8 | Ma wiadomości o wpływie sytuacji kryzysowych negatywnie wpływających na wizerunek, rozumie konieczność przewidywania takich sytuacji oraz korzystania z wiedzy eksperckiej i współdziałania w grupie w celu minimalizowania ich negatywnych skutków, stosując kreatywne rozwiązania problemów. | K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 | | |
| | 2 | EP9 | Posiada i rozwija takie kompetencje społeczne i cechy osobowe, które pozytywnie wpływają na wizerunek: kreatywność, otwartość i wrażliwość na odmienne kultury, empatia, wzbudzanie sympatii. | K_K03 K_K04 K_K05 K_K06 | | |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: kreowanie wizerunku publicznego | | | | | | |
| Forma zajęć : wiczenia | | | | | | |
| 1. Zapoznanie się z podstawowymi pojęciami jak: tożsamość, pojęcie wizerunku (identyfikacja wizualna, imprezy, CSR, kształtowanie wizerunku przez PR), strategię tożsamości; audytorium działań komunikacyjnych, reputacja i jej składowe; wizerunek a sytuacja kryzysowa, komunikacja, działania marketingowe i PR w kształtowaniu wizerunku (miasta/ firmy / marki); taktyki autoprezentacyjne, werbalne i niewerbalne elementy interakcji; relacje z mediami | | | | 4 | 4 | 0 |
| 2. Studium przypadku: budowanie wizerunku publicznego w mediach, w internecie na przykładzie wybranej osoby publicznej/ instytucji publicznej. | | | | 4 | 3 | 0 |
| 3. Przygotowanie programu PR : określenie tożsamości organizacji, esencji marki, ustalenie koncepcji kształtowania wizerunku | | | | 4 | 3 | 0 |
| 4. Przygotowanie programu PR dla mediów: dobór metod i technik przekazu, przygotowanie przekazu, dbałość o struktur wypowiedzi itd. | | | | 4 | 3 | 0 |
| 5. Przygotowanie programu PR na wypadek sytuacji kryzysowej: plan sytuacyjny, studium przypadku, przygotowanie komunikatu w związku z sytuacją kryzysową . | | | | 4 | 2 | 0 |
| Metody kształcenia | dyskusja, referat, symulacje, studium przypadku | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | PREZENTACJA | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 | |
| | PROJEKT | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 | |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9 | |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Ocena z wiczenia jest średnią ocen uzyskanych z przygotowanego projektu/ prezentacji/ symulacji/ zadań praktycznych w formie strategii PR oraz na podstawie aktywności studenta w trakcie wiczenia | | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | | |
| | Ocena końcowa jest średnią trzech ocen za projekt, prezentację oraz aktywności na zajęciach. | | | | | |

| Metoda obliczania oceny kolejnej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
|---|---|---------------------------------|----------------------|----------------------|--------------------|
| | 4 | kreowanie wizerunku publicznego | | | Ważona |
| 4 | kreowanie wizerunku publicznego [zaliczenia] | | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Andrzejewski P., Kot W. (2002): Media Relations. Budowanie wizerunku firmy, Warszawa | | | | |
| | Bednarek H. (2005): Sztuka budowania wizerunku, Łódź | | | | |
| | Białopiotrowicz G., (2009): Kreowanie wizerunku w biznesie i polityce, Warszawa | | | | |
| | Budzyński W. (2002): Zarządzanie wizerunkiem firmy, Warszawa | | | | |
| | Cenker E. (2002): Public relations, Poznań | | | | |
| | Cialdini R.B. : Wywieranie wpływu na ludzi, Gdańsk 2002 | | | | |
| | Gackowski T., Łęczyński M. (2008): Metody badania wizerunku w mediach, Warszawa | | | | |
| | Kaye E. : Jak się wypromować w każdej sytuacji?, Warszawa 2007 | | | | |
| | Leary M. (1999): Wywieranie wpływu na innych. O sztuce autoprezentacji, Gdańsk | | | | |
| | Murdoch A. (1998): Język public relations: jak promować firmę, Warszawa | | | | |
| | Murdoch A. (2003): Komunikowanie w kryzysie. Jak ratować wizerunek firmy, Warszawa | | | | |
| | red. Elbiety Stojanowskiej (2002): Możliwości i ograniczenia w kreowaniu własnej atrakcyjności interpersonalnej, Warszawa | | | | |
| | red. J. Stewarda (2002): MOSTY ZAMIAST MURÓW Podręcznik komunikacji interpersonalnej, Warszawa | | | | |
| | Rozwadowska B. (2009): Public relations. Teoria, praktyka, perspektywy, Warszawa | | | | |
| | Stanowicka-Traczyk (2008): Kształtowanie wizerunku miasta na przykładzie miast polskich, Bydgoszcz | | | | |
| | Trzeciak S. : Wizerunek publiczny w internecie. Kim jesteś w sieci? , Gliwice 2015 | | | | |
| | Wieseneder S., Cerny T. (2008): Skuteczne zarządzanie reputacją i spójny image, Warszawa | | | | |
| Wojcik K. (2013): Public relations wiarygodny dialog z otoczeniem, Warszawa | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Jabłoński W., (2002): Kreowanie informacji. Media relations, Warszawa | | | | |
| | Leary M. (1999): Wywieranie wpływu na innych. O sztuce autoprezentacji, Gdańsk | | | | |
| | Pease A. i B., (2014): Mowa ciała, Poznań | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | | Liczba godzin | | |
| | | | W tym e-learning | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 8 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 8 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 7 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 10 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 0 | | 0 | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 50 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z-DKwT | | | | | | | |
|---|---------|--|---|---|---|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: kultura i historia miejsc pami ci (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2677_13S | | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : dziedzictwo kulturowe w turystyce | | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 2 | 3 | wykład | 15 | 15 | ZO | 2 | |
| Razem | | | 15 | | | 2 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. ERYK KRASUCKI | | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr hab. ERYK KRASUCKI | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Celem zaj jest zaprezentowanie szerokiego spektrum sposobów upami tniania i my lenia o przeszło ci oraz zapoznanie studentów z głównymi zało eniami memory studies w odniesieniu do wybranego regionu. Celem zaj jest ponadto wyposa enie studentów w narz dzia daj ce im mo liwo krytycznego opisu i analizy wytworów kultury po wi conych tematyce pami ci. | | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Brak. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Posiada wiedz o specyfice i metodologiach nauk o pami ci, dostrzega ich powi zania z polityk , socjologi , antropologi i psychologi . | | | K_W01 K_W08 | |
| | 2 | EP2 | Posiada uporz dkowan wiedz obejmuj c podstawow terminologi zwi zan z memory studies. | | | K_W03 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | Umie samodzielnie zdobywa wiedz i rozwija praktyczne umiej tno ci, korzystaj c ze ródeł j zyku rodzimym. | | | K_U01 K_U02 | |
| | 2 | EP4 | Potrafi samodzielnie korzysta z ró nych ródeł informacji i dokonywa ich selekcji poprzez ocen warto ci naukowej. | | | K_U04 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | Przedstawia gotowo do inspirowania działa odwołuj cych si do alternatywnych wizji przeszło ci i pami ci o niej. | | | K_K06 | |
| | 2 | EP6 | Przedstawia gotowo udziału w dyskusjach, cechuje si otwarto ci na odmienne opinie i logicznym argumentowaniem swoich racji. | | | K_K05 K_K06 | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: kultura i historia miejsc pami ci | | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | | |
| 1. Historia jako konstrukt ? narratywizm | | | | | 3 | 1 | 1 |
| 2. Pami i jej rodzaje | | | | | 3 | 1 | 1 |
| 3. Polityka historyczna ? koncepcje | | | | | 3 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|--|---|--|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| 4. Miejsca pamięci ? wymiar teoretyczny | | 3 | 2 | 2 | |
| 5. Miejsca pamięci ? wymiary praktyczny | | 3 | 10 | 10 | |
| Metody kształcenia | Wykład z elementami dyskusji., Prezentacja multimedialna. | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | KOLOKWIUM | | | EP1,EP2 | |
| | PREZENTACJA | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Test zaliczeniowy (20 pytań, 20 punktów do zdobycia) - 0,6 oceny końcowej. Prezentacja multimedialna przygotowana przez studenta na temat wybranego miejsca pamięci na Pomorzu Zachodnim - 0,4 oceny końcowej. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| Ocena z przedmiotu (koordynatora) to ocena z wykładu. | | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 3 | kultura i historia miejsc pamięci | | Ważona | |
| | 3 | kultura i historia miejsc pamięci [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | W tym e-learning | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | 15 | | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 1 | 0 | | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | 0 | | | |
| Studiowanie literatury | 8 | 0 | | | |
| Udział w konsultacjach | 7 | 0 | | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 13 | 0 | | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 6 | 0 | | | |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | 50 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z-DKwT | | | | | | |
|--|---------|--|--|---|---|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: metody bada przestrzeni turystycznej (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE) | | | | | Kod przedmiotu: HUM186AIIJ3434_9S | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : dziedzictwo kulturowe w turystyce | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 1 | wykład | 30 | 30 | E | 3 |
| Razem | | | 30 | | | 3 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr TOMASZ DUDA | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr TOMASZ DUDA | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie si z podstawowymi metodami bada szeroko pojmowanej przestrzeni turystycznej, ze szczególnym uwzgl dnieniem przestrzeni turystyki kulturowej i turystyki dziedzictwa poznanie wzajemnego i jakiego funkcjonuj w obr bie przestrzeni turystycznej i ich wpływu na rozwój rynku turystycznego i atrakcyjno ci turystycznej rola organizacji i mi dzynarodowych sieci wspieraj cych turystyk dziedzictwa i kształtuj cych przestrze turystyki kulturowej (w uj ciu globalnym, regionalnym i lokalnym) | | | | |
| Wymagania wst pne: | | podstawowa wiedza w zakresie geografii i historii; uko czenie studiów I stopnia w zakresie dyscyplin okre lonych w wymaganiach kierunku | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | w stopniu pogł bionym student zna metody badawcze oraz podstawy merytoryczne do ich zastosowania w zakresie przestrzeni turystycznej, ze szczególnym uwzgl dnieniem przestrzeni turystyki kulturowej | | | K_W03 |
| | 2 | EP2 | zna główne tendencje w kształtowaniu i rozwoju przestrzeni turystyki dziedzictwa i szerzej turystyki kulturowej | | | K_W04 |
| | 3 | EP3 | ma pogł bioną wiedz na temat funkcjonowania rynku turystycznego w obr bie poszczególnych typów przestrzeni turystycznej, jak równie organizacji wspieraj cych rozwój przestrzenny turystyki | | | K_W07 |
| umiej tno ci | 1 | EP4 | samodzielnie dokonuje wyboru odpowiedniej metody badawczej w celu waloryzacji, klasyfikacji lub oceny atrakcyjno ci przestrzeni turystycznej lub efektywno ci rynku turystycznego | | | K_U01 |
| | 2 | EP5 | potrafi stosowa fachow terminologi zwi zan z geografi turystyczn , przestrzeni turystyczn oraz ruchem turystycznym w kontek cie ich znaczenia dla rozwoju turystyki dziedzictwa | | | K_U05 |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|-------------------|--|-----------------|
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | student jest otwarty na poznawanie, stosowanie i rozpowszechnianie nowoczesnych narzędzi i metod waloryzacji przestrzeni turystycznej, jak również analizy rynku i ruchu turystyki kulturowej w regionie oraz w ujęciu globalnym | K_K02 | | |
| | 2 | EP7 | jest gotów do wykorzystania swojej wiedzy i umiejętności w inicjowaniu i organizowaniu działań o charakterze kreatywnego rozwoju atrakcyjności turystycznej przestrzeni dziedzictwa oraz analizy kierunków i rozwoju rynku turystycznego w analizowanej przestrzeni | K_K05 | | |
| | 3 | EP8 | jest gotowy do uczestnictwa i prowadzenia dyskusji w zakresie oceny przydatności przestrzeni turystycznej do aktywności turystyki kulturowej i turystyki dziedzictwa, oraz analizy rynku turystycznego w ujęciu regionalnym i lokalnym | K_K01 | | |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: metody badania przestrzeni turystycznej | | | | | | |
| Forma zajęć : wykład | | | | | | |
| 1. Podstawowe pojęcia charakteryzujące przestrze turystyczną | | | | 1 | 5 | 5 |
| 2. Metody ilościowe i jakościowe wykorzystywane przy waloryzacji przestrzeni i analizie rynku turystycznego | | | | 1 | 10 | 10 |
| 3. Zastosowanie waloryzacji turystyczno-kulturowej w ocenie rozwoju przestrzeni turystyki dziedzictwa | | | | 1 | 8 | 8 |
| 4. Typologia przestrzeni turystycznych i ich znaczenie w rozwoju aktywności turystycznej | | | | 1 | 2 | 2 |
| 5. Przestrzenne zróbnicowanie ruchu turystycznego, atrakcyjności oraz potencjału turystyczno-kulturowego w ujęciu globalnym, regionalnym i lokalnym | | | | 1 | 5 | 5 |
| Metody kształcenia | wykład popończony z prezentacją multimedialną ; analiza studium przypadków | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | EGZAMIN PISEMNY | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | otwarty test sprawdzający | | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | | |
| | Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu. | | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | metody badania przestrzeni turystycznej | | | Ważona | |
| | 1 | metody badania przestrzeni turystycznej [wykład] | | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Dallen T. (2011): Cultural Heritage and Tourism. An Introduction., Channel View Publications, Bristol-Toronto | | | | | |
| | Mikos von Rohrscheidt A. (2010): Turystyka kulturowa, Fenomen, potencjał, perspektywy, KulTour, Poznań | | | | | |
| | Orłowski D. (2017): Przestrze turystyki kulturowej, WSTiJO, Warszawa | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | De Ascaniis S., Gravari-Barbas M., Cantoni L. (2018): Tourist Management at UNESCO World Heritage Sites, Università della Svizzera, UNESCO, Lugano | | | | | |
| | Duda T. (2018): Kierunki i perspektywy rozwoju turystyki kulturowej w transgranicznej przestrzeni współdzielonego dziedzictwa (przykład Pomorza Zachodniego), Folia Turistica nr 48, Kraków | | | | | |
| | Lehtimäki M. (2008): Cultural Heritage and Tourism - potential, impact, partnership and governance, Department of Cultural Heritage under Ministry of Culture, Litwa | | | | | |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|---|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | 30 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | 0 |
| Studiowanie literatury | 16 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 12 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 15 | 0 |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | 75 | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z-M | | | | | | |
|---|---------|---|--|--|-------------------------------------|----------|
| Nazwa przedmiotu: muzeum w przestrzeni publicznej (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE) | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2674_9S | | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : muzealnictwo | | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 3 | wiczenia | 30 | 0 | ZO | 5 |
| | | wykład | 15 | 0 | E | |
| Razem | | | 45 | | | 5 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. MARCIN MAJEWSKI | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr hab. MARCIN MAJEWSKI | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawami zarz dzania, public relation i marketingu w instytucji muzealnej oraz ich praktycznym zastosowaniem w funkcjonowaniu muzeum. Dokonanie analizy, porównania i oceny problemów. Aktywizacja studenta do podejmowania krytycznych ocen i głoszenia niezale nych pogl dów. | | | | |
| Wymagania wst pne: | | brak | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Ma pogł bion i uporz dkowan wiedz z zakresu zagadnie dotycz cych zarz dzania, marketingu i promocji instytucji muzealnych oraz ich finansowania. | | K_W01 K_W02 K_W05 | |
| | 2 | EP2 | Rozumie zło one powi zania dotycz ce zagadnie zwi zanych z zarz dzaniem, promocj instytucji muzealnych oraz ich działalno ci upowszechniania i popularyzacji wiedzy, a tak e ich finansowania w Polsce, Europie i na wiecie. | | K_W08 K_W10 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | Samodzielnie zdobywa i pogł bia wiedz oraz doskonali umiej tno ci badawcze w zakresie muzealnictwa wykorzystuj c nowoczesne techniki pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania i wizualizacji informacji. | | K_U01 | |
| | 2 | EP4 | Samodzielnie analizuje, interpretuje, poddaje krytyce i wykorzystuje literatur naukow i inne ró dła informacji w odniesieniu do szeroko poj tego muzealnictwa. | | K_U04 | |
| | 3 | EP5 | Potrafi organizowa i prowadzi debat na tematy zwi zane z polityk wystawiennicz i muzealn oraz aktywnie bra w niej udział, sprawnie komunikuj c si z ró nymi jej uczestnikami. | | K_U07 | |

| | | | | | |
|---|--|-----|---|---------------------|-------------------------------------|
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | Jest przygotowany do krytycznej oceny stanu swojej wiedzy fachowej i potrzeby ci głębiego rozwoju swoich zainteresowań zawodowych związanych z rolą muzeum w przestrzeni publicznej, której celem jest rozwinięcie krytycznego podejścia do przyjmowanych informacji. | K_K01 | |
| | 2 | EP7 | Jest otwarty na konsultacje eksperckie i społeczne w przypadku trudnościami z samodzielnym rozwiązywaniem problemów w zakresie zagadnień podejmowanych w instytucjach muzealnych. | K_K02 | |
| | 3 | EP8 | Jest gotów do wykorzystywania swojej wiedzy i umiejętności w inicjowaniu i organizowaniu działań o charakterze przedsiębiorczym i kreatywnym, które są niezbędne w funkcji współczesnego muzeum. | K_K03 | |
| | 4 | EP9 | Jest gotów do inspirowania i organizowania działań promujących działalność i rozwój placówek muzealnych w swoim otoczeniu społecznym. | K_K04 | |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: muzeum w przestrzeni publicznej | | | | | |
| Forma zajęć : wykład | | | | | |
| 1. Definicja podstaw zarządzania instytucji kultury, elementy public relations i marketingu | | | 3 | 2 | 0 |
| 2. Formy komunikacji i dystrybucji produktu, reklama, rynek mediów | | | 3 | 3 | 0 |
| 3. Strategia w działalności muzeum (na przykładach polskich i zagranicznych) | | | 3 | 2 | 0 |
| 4. Analiza mocnych i słabych stron oraz szans i zagrożenia w muzeum (na wybranych przykładach) | | | 3 | 2 | 0 |
| 5. Muzeum w przestrzeni publicznej: muzeum ? produkt ? otoczenie | | | 3 | 2 | 0 |
| 6. Finanse w zarządzaniu instytucji muzealnej | | | 3 | 2 | 0 |
| 7. Zarządzanie muzeum na przykładzie instytucji zachodniopomorskich | | | 3 | 2 | 0 |
| Forma zajęć : wiczenia | | | | | |
| 1. Wprowadzenie do strategii i zarządzania indywidualnej instytucji muzealnej | | | 3 | 2 | 0 |
| 2. Budowa strategii działalności muzealnej | | | 3 | 2 | 0 |
| 3. Projekt strategii i zarządzania instytucji muzealnej | | | 3 | 2 | 0 |
| 4. Budowanie strategii i zarządzania indywidualnej jednostki muzealnej (przygotowanie projektów) | | | 3 | 18 | 0 |
| 5. Prezentacja i dyskusja nad przygotowanymi projektami strategii i zarządzania indywidualnej jednostki muzealnej | | | 3 | 6 | 0 |
| Metody kształcenia | Wykład: wykład z elementami pokazu wiczenia: dyskusja, prezentacja przygotowanych projektów, burza mózgów | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | EGZAMIN PISEMNY | | | | EP1,EP2,EP3,EP4 |
| | PROJEKT | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Wykład: egzamin pisemny (wiedza z wykładów i literatury) wiczenia: Zaliczenie na podstawie przygotowanego projektu i prezentacji jego wyników. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: Ocena z zaliczeń w postaci średniej ważonej ocen z wiczeń i oceny z wykładu. Egzamin: waga do średniej 0,4; wiczenia: waga do średniej 0,6. | | | | |

| | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
|----------------------------------|---|---|-------------------|-------------------|-----------------|
| Metoda obliczania oceny ko cowej | 3 | muzeum w przestrzeni publicznej | | Wa ona | |
| | 3 | muzeum w przestrzeni publicznej [wykład] | egzamin | | 0,40 |
| | 3 | muzeum w przestrzeni publicznej [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | 0,60 |
| Literatura podstawowa | B k J., Stach P. (2001): Muzeum jako konkuruj ce przedsi biorstwo - w poszukiwaniu dróg rozwoju, Zeszyty Naukowe nr 8, Wy sza Szkoła Działalno ci Gospodarczej, Warszawa | | | | |
| | Gawel Ł. (2011): Muzeum w przestrzeni publicznej. Przyczynek do praktyki zarz dzania instytucjami kultury, Zarz dzanie Publiczne, 3 (15), s. 51-63, - | | | | |
| | Górka J. (2012): Promocja wystaw, [w:] ABC organizacji wystaw czasowych w muzeach, Seria: Szkolenia Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony zabytków, red serii: Robert Pasiczny, 1, s. 29-39, - | | | | |
| | Kowalczyk W. (1995): Marketing w muzeum, Muzealnictwo, 37, s. 10-20, - | | | | |
| | Matt G. (2006): Muzeum jako przedsi biorstwo. Łatwo i przyst pnie o zarz dzaniu instytucj kultury, Fundacja Aletheia, Warszawa | | | | |
| | Pomian K. (2010): Muzeum: Kryteria sukcesu, Muzealnictwo, 50, s. 57-64, - | | | | |
| Literatura uzupełniają ca | Bombol M., D browska, A. (2003): Czas wolny. Konsument, rynek, marketing, Wydawnictwo K.E. LIBER, Warszawa | | | | |
| | Hagoort G. (1996): Przedsi biorczo w kulturze. Wprowadzenie do zagadnie zarz dzania w kulturze, WUJ, Kraków | | | | |
| | Iwankiewicz-Rak B. (2003): Marketing organizacji niedochodowych, [w:] Sty A. (red.), Marketing usług, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne, Warszawa | | | | |
| | Iwankiewicz-Rak B. (1997): Marketing organizacji non-profit w praktyce usług kultury i sztuki, [w:] Mazurek-Łopaci ska, K. (red.), Kultura w gospodarce rynkowej. Problemy adaptacji marketingu, Wydawnictwo Akademii Ekonomicznej im. Oskara Langego we Wrocławiu, Wrocław | | | | |
| | Iwaszkiewicz M. (1995): Marketing w kulturze, [w:] Mened er kultury, M. Iwaszkiewicz (red.), Warszawa-Pozna | | | | |
| | Kuhrt M. (1995): Reklama w placówkach kulturalnych, [w:] Le niak, T. (red.), Zarz dzanie kultur : wybrane materiały seminarium dla mened erów kultury, Kraków, marzec-kwiecie 1993, Mi dzynarodowe Centrum Kultury, Kraków | | | | |
| | Pater R. (2012): W poszukiwaniu standardów edukacji muzealnej, Muzealnictwo, 53, s. 134-143, - | | | | |
| | Szel g M. (2010): Przyszła rola edukacji muzealnej w Polsce, Muzealnictwo, 50, s. 234-242, - | | | | |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|---|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zaj cia dydaktyczne | 45 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 |
| Przygotowanie si do zaj | 21 | 0 |
| Studiowanie literatury | 10 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 21 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 16 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 10 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 125 | |
| Liczba punktów ECTS | 5 | |

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|---|---|---|--|---------------------|
| Nazwa przedmiotu: ochrona dziedzictwa kulturowego (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2674_3S | |
| Nazwa kierunku: menedżer dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność: | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 1 | wiczenia | 30 | 0 | ZO | 6 |
| | | wykład | 30 | 30 | E | |
| Razem | | | 60 | | | 6 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr AGNIESZKA MATUSZEWSKA | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr AGNIESZKA MATUSZEWSKA | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zaznajomienie studentów z wszelkimi aktami prawnymi dotyczącymi muzealnictwa, ochrony zabytków czy różnego rodzaju badań stanowisk/obiektów zabytkowych oraz nabycie umiejętności ich interpretacji, pokazanie studentom roli poszczególnych aktów prawnych w kontekście społecznego wymiaru dziedzictwa kulturowego, uświadomienie roli dokumentów prawnych w debacie na temat dziedzictwa kulturowego. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Brak | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student zna podstawową terminologię i zaawansowane pojęcia związane z muzealnictwem i ochroną dziedzictwa kulturowego oraz akty prawne (takie międzynarodowe w szczególności konwencje). | | K_W01 K_W02 K_W08 | |
| | 2 | EP2 | Student zna funkcjonowanie aparatu administracji z zakresu ochrony dóbr kultury. | | K_W01 K_W02 K_W08 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | Student stosuje przepisy prawa z zakresu muzealnictwa i ochrony zabytków w wykonywanym zawodzie oraz zna zasady poprawnego konstruowania pism urzędowych z zakresu konserwatorstwa administracyjnego. | | K_U02 K_U04 | |
| | 2 | EP4 | Student analizuje i ocenia krytycznie przepisy prawa z zakresu muzealnictwa i ochrony zabytków (takie międzynarodowe w szczególności konwencje). | | K_U02 K_U04 | |
| | 3 | EP5 | Student definiuje pojęcia związane z zabytkiem i ochroną dóbr kultury. | | K_U05 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | Student posiada wiadomości o obowiązku ochrony dóbr kultury i potrzeby egzekwowania postanowień prawnych z tym związanych. | | K_K03 K_K04 K_K05 | |
| | 2 | EP7 | Student jest gotów do czynnego udziału w dyskusji na temat roli dziedzictwa kulturowego w życiu społecznym. | | K_K01 K_K03 K_K04 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: ochrona dziedzictwa kulturowego | | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|-------------------|---------------------------------|-----------------|
| Forma zaj : wykład | | | | | |
| 1. Podstawowe zagadnienia z zakresu historii pa stwa i prawa. | | 1 | 4 | 4 | |
| 2. Prawne podstawy funkcjonowania muzeów i ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce. | | 1 | 10 | 10 | |
| 3. Strategie funkcjonowania administracji pa stwowej, urz dów konserwatorskich i najwa niejszych muzeów w Polsce i Europie. | | 1 | 10 | 10 | |
| 4. Aspekty prawne ochrony i zarz dzania dziedzictwem archeologicznym - przegl d wszystkich aktów prawnych bezpo rednio dotycz cych tego zagadnienia w Unii Europejskiej. | | 1 | 6 | 6 | |
| Forma zaj : wiczenia | | | | | |
| 1. Krajowe, wojewódzkie, powiatowe i gminne programy opieki nad zabytkami. Krajowe, wojewódzkie, powiatowe i gminne programy opieki nad zabytkami. | | 1 | 10 | 0 | |
| 2. Konstruowanie urz dowych pism z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego. | | 1 | 3 | 0 | |
| 3. Przes tstwa zwi zane z dziedzictwem kulturowym. | | 1 | 3 | 0 | |
| 4. wiczenia z zakresu rozumienia tre ci ustaw i logiki. | | 1 | 2 | 0 | |
| 5. Prezentacje własnych projektów ochrony konserwatorskiej. | | 1 | 12 | 0 | |
| Metody kształcenia | Wykład: Wykład ilustrowany prezentacj multimedialn . wiczenia: analiza i dyskusja nad ró nego rodzaju (krajowymi, wojewódzkimi, powiatowymi, gminnymi) programami ochrony i opieki nad zabytkami, dyskusja z odwołaniem si do konkretnych przykładów, przygotowanie wniosku zwi zanego z pozwoleniem na ró nego rodzaju działania przy obiektach zabytkowych, przygotowanie projektu na temat wybranego programu opieki nad zabytkami. | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu | |
| | EGZAMIN PISEMNY | | | EP1,EP2 | |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 | |
| | PROJEKT | | | EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 | |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Wykład - zaliczenie na podstawie oceny z egzaminu. wiczenia - zaliczenie na podstawie omówienia i analizy wybranego programu ochrony zabytków i projektu własnego. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to rednia arytmetyczna ocen z wykładu i wicze | | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | ochrona dziedzictwa kulturowego | | Arytmetyczna | |
| | 1 | ochrona dziedzictwa kulturowego [wykład] | egzamin | | |
| | 1 | ochrona dziedzictwa kulturowego [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| Literatura podstawowa | Czopek S. (2000): Wst p do muzealnictwa i konserwatorstwa archeologicznego., Rzeszów | | | | |
| | Gardocka T., Sobczak J. (2009): Prawna ochrona dóbr kultury., Toru | | | | |
| | Gołat R. (2004): Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Komentarz., Kraków | | | | |
| | Kobyli ski Z. (2009): Własno dziedzictwa kulturowego., Warszawa | | | | |
| | Kobyli ski Z. red. (1989): Mi dzynarodowe zasady ochrony i konserwacji dziedzictwa archeologicznego, , Warszawa | | | | |
| | Maisel W. (1989): Archeologia prawna Europy., Warszawa-Pozna | | | | |
| | Trzci ski M., Zeidler K. (2009): Wykład prawa dla archeologów., Warszawa | | | | |
| | Włodarski J., Zeidler K. (2008): Prawo muzeów., Warszawa | | | | |
| | Zeidler K. (2007): Prawo ochrony dziedzictwa kultury., Kraków-Warszawa | | | | |
| | Akty prawne polskie i mi dzynarodowe dost pne na stronie www.nid.pl | | | | |

| | |
|--------------------------|---|
| Literatura uzupełniająca | Filipowiak W. red. (1997): Ochrona morskiego i rzecznoego dziedzictwa kulturowego w Polsce, III Konferencja Muzealnictwa Morskiego i Rzecznego Szczecin 1996 – maj 20-21., Szczecin |
| | Gluziński W. (1980): U podstaw muzeologii., Warszawa |
| | Kaczmarek J. red. (2006): Prawno karna ochrona dziedzictwa kultury., Kraków |
| | Pruszyński J. (1999): Ochrona zabytków w Polsce. Geneza-Organizacja-Prawo., Warszawa |
| | Szafrański W. red. (2007): Wokół problematyki prawnej zabytków i dzieł sztuki, T. I., Poznań |
| | Szafrański W. red. (2008): Wokół problematyki prawnej zabytków i dzieł sztuki, T. II., Poznań |
| | Szafrański W., Zalaska K. red. (2009): Wokół problematyki prawnej zabytków i dzieł sztuki, T. III., Poznań |
| | Trzeciński M. (2010): Przeciwno zabytkom archeologicznym., Warszawa |
| | Trzeciński M., Zeidler K. (2009): Wykład prawa dla archeologów., Warszawa |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|--|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | 30 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 14 | 0 |
| Studiowanie literatury | 10 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 14 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 20 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 30 | 0 |
| Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz. | 150 | |
| Liczba punktów ECTS | 6 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z-M | | | | | | |
|---|---------|--|---|---|--|-------------------|
| Nazwa przedmiotu: organizacja i narracja wystaw historycznych (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE) | | | | | Kod przedmiotu: HUM186AIIJ3440_15S | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : muzealnictwo | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 3 | wiczenia | 15 | 0 | ZO | 3 |
| | | wykład | 15 | 0 | ZO | |
| Razem | | | 30 | | | 3 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. MAŁGORZATA MACHAŁEK | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr hab. MAŁGORZATA MACHAŁEK | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Celem zaj jest nabycie przez studentów umiej tno ci planowania i realizacji zaj edukacyjnych na ekspozycjach muzealnych oraz organizacji wydarze edukacyjnych w muzeum. | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Brak. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student posiada uporz dkowan wiedz na temat zasad organizacji i prowadzenia edukacji muzealnej. | | K_W01 K_W02 | |
| | 2 | EP2 | Student zna warsztat pracy edukatora muzealnego. | | K_W07 K_W10 | |
| | 3 | EP3 | Student zna najwa niejsze teorie, koncepcje i modele edukacji muzealnej. | | K_W03 K_W05 | |
| umiej tno ci | 1 | EP4 | Student potrafi dokona konceptualizacji tre ci wystawy pod k tem potrzeb zaj edukacyjnych. | | K_U01 | |
| | 2 | EP5 | Student potrafi opracowa zestaw materiałów edukacyjnych potrzebnych do realizacji okre lonych tre ci edukacyjnych. | | K_U03 | |
| | 3 | EP6 | Student potrafi stosowa metody i techniki oraz rodki i strategie dydaktyczne adekwatnie do zało onych celów i potrzeb widzów. | | K_U04 K_U05 | |
| | 4 | EP7 | Student potrafi identyfikowa potrzeby edukacyjne ró nych grup zwiedzaj cych. | | K_U02 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP8 | Student rozumie społeczn i edukacyjn rol muzeum. | | K_K01 K_K03 | |
| | 2 | EP9 | Student w sposób kreatywny poszukuje nowych form edukacji muzealnej uwzgl dniaj cych ró ne potrzeby odbiorców. | | K_K04 | |
| | 3 | EP10 | Student rozumie potrzeb rozwijania swoich umiej tno ci zawodowych. | | K_K01 K_K06 | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: organizacja i narracja wystaw historycznych | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---------------------------------|-------------------|-----------------|
| 1. Muzeum jako miejsce edukacji | 3 | 1 | 0 | | |
| 2. Teorie, koncepcje i modele edukacji muzealnej | 3 | 4 | 0 | | |
| 3. Teorie pedagogiczne w edukacji muzealnej | 3 | 4 | 0 | | |
| 4. Infrastruktura edukacyjna muzeum. | 3 | 4 | 0 | | |
| 5. Warsztat pracy edukatora muzealnego | 3 | 2 | 0 | | |
| Forma zaj : wiczenia | | | | | |
| 1. J zyk komunikatu i obrazu w edukacji muzealnej. Wybrane techniki komunikacyjne | 3 | 1 | 0 | | |
| 2. Formy edukacji muzealnej (metodyka dzialalno ci edukacyjnej muzeum, programy edukacyjne) | 3 | 4 | 0 | | |
| 3. Projektowanie i organizowanie dziala edukacyjnych w przestrzeni wystaw. Scenariusze zaj edukacyjnych | 3 | 4 | 0 | | |
| 4. Wydawnictwa, materiały edukacyjne i promocyjne | 3 | 1 | 0 | | |
| 5. Wizyty studyjne | 3 | 5 | 0 | | |
| Metody kształcenia | konwersatoryjny i problemowy z elementami dyskusji, Praca w grupach, dyskusja, analiza przypadku, metody waloryzacyjne | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | Nr efektu uczenia si z sylabusa | | |
| | EGZAMIN PISEMNY | | EP1,EP2,EP3,EP4 | | |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | EP5,EP6,EP7,EP9 | | |
| | ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | EP10,EP8 | | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Ocena ko cowa jest ocen z wykładów i wicze | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena ko cowa jest ocen z wykładów i wicze | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 3 | organizacja i narracja wystaw historycznych | | Arytmetyczna | |
| | 3 | organizacja i narracja wystaw historycznych [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| | 3 | organizacja i narracja wystaw historycznych [wykład] | zaliczenie z ocen | | |
| Literatura podstawowa | Edukacja muzealna w Polsce. Sytuacja, kontekst, perspektywy rozwoju. Raport o stanie edukacji muzealnej w Polsce, pod red. M. Szel ga, Warszawa 2012 [http://nimos.pl/pl/wydawnictwa/warto-przeczytac-1/ksiazki/edukacja-muzealna-w-polsce-sytuacja-kontekst-perspektywy-rozwoju-raport-o-stanie-edukacji-muzealnej-w-polsce] : | | | | |
| | Edukacja muzealna w Polsce. Uj cia, konteksty, uj cia, red W. Wysok, A. St pnik, Lublin 2012. : | | | | |
| | Pater R., Miejsce muzeum w edukacji kulturalnej dzieci i mlodzi y, [w:] Kultura artystyczna w przestrzeni wychowania, pod red. B. urakowskiego, Kraków 2011, s. 155 – 178. : | | | | |
| | Strony internetowe wybranych muzeów : | | | | |
| | Szel g M., Skutnik J., Edukacja muzealna. Antologia tłumacze , Pozna 2010. (Wybrane artykuły). : | | | | |

| | |
|--------------------------|---|
| Literatura uzupełniająca | Borusiewicz M. Nauka czy rozrywka? Nowa muzeologia w europejskich definicjach muzeum., wyd. Universitas, Kraków 2012. : |
| | Karczewski L., Kłopot z partycypacją. Nowa muzeologia i agoniczna demokracja, [w:] Edukacja kulturalna jako projekt publiczny? red. Marta Kosińska, Karolina Sikorska, Agata Skórzyńska, wyd. Arsenał, Poznań 2012. : |
| | Kranz T., Edukacja historyczna w miejscach pamięci. Zarys problematyki, Lublin 2009. : |
| | Muzea i uczenie się przez całe życie – podręcznik europejski, wyd. Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Warszawa 2013 : |
| | Państwowe Muzeum na Majdanku. Oferta edukacyjna, Lublin 2012. : |
| | Wizyty edukacyjne na Majdanku. Poradnik dla nauczycieli, red. T. Kranz, Lublin 2012. : |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|---|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 4 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 10 | 0 |
| Studiowanie literatury | 10 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 4 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 10 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 7 | 0 |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | 75 | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z-DKwT | | | | | | |
|---|---------|--|---|---|-------------------------------------|----------|
| Nazwa przedmiotu: organizacja ruchu turystycznego (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE) | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2681_15S | | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : dziedzictwo kulturowe w turystyce | | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 3 | wiczenia | 30 | 0 | ZO | 6 |
| | | wykład | 30 | 30 | E | |
| Razem | | | 60 | | | 6 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. PIOTR BRIKS | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr hab. PIOTR BRIKS | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Znajomo organizacji i funkcjonowania ruchu turystycznego w skali mi dzynarodowej, krajowej i lokalnej, Mo liwie wszechstronne przygotowanie do pracy w sektorze turystycznym, zarówno pod k tem turystyki zagranicznej, jak i krajowej. Dotyczy to zarówno pracy nad koncepcjami rozwoju ruchu turystycznego, pracy w biurach turystycznych, jak równie kompleksowej obsługi grup turystycznych na poszczególnych etapach podró y turystycznej oraz pracy w bran ach towarzysz cych i uzupełniaj cych ofert turystyczn . Zapoznanie studenta z zało eniami teoretycznymi i aspektami praktycznymi obsługi ruchu turystycznego, szczególnie w aspekcie turystyki zwi zanej z dziedzictwem kulturowym. | | | | |
| Wymagania wst pne: | | otwarty umysł, umiej tno czytania i słuchania ze zrozumieniem, ciekawo wiata | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Ma zaawansowan wiedz szczegółów z zakresu organizacji i funkcjonowania ruchu turystycznego. | | K_W07 | |
| | 2 | EP2 | Rozumie zło one powi zania dotycz ce zagadnie funkcjonowania dziedzictwa kulturowego w turystyce z aktualnymi problemami cywilizacyjnymi, społecznymi, gospodarczymi i politycznymi. | | K_W08 | |
| | 3 | EP3 | Zna zasady funkcjonowania przedsi biorstw turystycznych, w szczególno ci w aspekcie ich funkcjonowania jako instytucji upowszechniaj cych i popularyzuj cych wiedz historyczn oraz instytucji dydaktycznych. | | K_W10 | |

| | | | | | |
|---|---|-----|--|---------------------|---|
| umiejętności | 1 | EP4 | Umie samodzielnie znaleźć potrzebne mu informacje z zakresu wiedzy o organizacji turystyki i aplikować je do realizowanego zadania, jest wiadomy zmieniających się trendów i potrzeb, pogłębia swoją wiedzę i szkoli innych. Rozwija znajomość i biegłość w posługiwaniu się klasycznymi i nowoczesnymi technikami zbierania i przekazywania informacji. | K_U01 | |
| | 2 | EP5 | potrafi współdziałać przy rozwiązywaniu pojawiających się problemów z zakresu organizacji turystyki i wykorzystania jej w realizacji postawionych zadań, w szczególności tych dotyczących promocji historii oraz upowszechniania wiedzy o dziedzictwie kulturowym i narodowym | K_U02 | |
| | 3 | EP6 | zna i potrafi zastosować metody oraz klasyczne i nowoczesne narzędzia, pozwalające na rozwiązywanie problemów związanych z organizacją turystyki. | K_U03 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP7 | Jest przygotowany do krytycznej oceny stanu swojej wiedzy fachowej, umiejętności i kompetencji oraz jest świadomy potrzeby pogłębiania rozwoju swoich zainteresowań związanych z turystyką. Krytycznie podchodzi do funkcjonujących w obiegu publicznym informacji i ocen.. | K_K01 | |
| | 2 | EP8 | Jest gotów do wykorzystywania swojej wiedzy i umiejętności w inicjowaniu i organizowaniu działań o charakterze turystycznym i w tych ramach dydaktycznych. | K_K03 K_K04 | |
| | 3 | EP9 | Jest gotów do inicjowania działań kształtujących to samo na poziomie lokalnym, regionalnym i narodowym w ramach przedsięwzięć turystycznych. | K_K05 | |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: organizacja ruchu turystycznego | | | | | |
| Forma zajęć : wykład | | | | | |
| 1. Spotkanie organizacyjne, omówienie metod i celów zajęć, sprecyzowanie oczekiwań | | | 3 | 1 | 1 |
| 2. Charakterystyka podstawowych pojęć funkcjonujących w turystyce. | | | 3 | 2 | 2 |
| 3. Pozytywne i negatywne konsekwencje rozwoju ruchu turystycznego; rodzaje zjawisk negatywnych, wybrane przykłady | | | 3 | 2 | 2 |
| 4. Poznanie czynników i kierunków rozwoju współczesnego ruchu turystycznego | | | 3 | 2 | 2 |
| 5. Turystyka w XXI wieku w świetle wybranych prognoz i raportów | | | 3 | 2 | 2 |
| 6. Struktura organizacyjna turystyki w Polsce. | | | 3 | 3 | 3 |
| 7. zasady i praktyka pracy przewodnika i pilota turystycznego | | | 3 | 7 | 7 |
| 8. Formy i rodzaje ruchu turystycznego oraz ich charakterystyka | | | 3 | 5 | 5 |
| 9. Charakterystyka tzw. "Heritage tourism" i turystyki historycznej | | | 3 | 5 | 5 |
| 10. Zajęcia podsumowujące, egzamin | | | 3 | 1 | 1 |
| Forma zajęć : wiczenia | | | | | |
| 1. Spotkanie organizacyjne, omówienie metod i celów zajęć, sprecyzowanie oczekiwań | | | 3 | 1 | 0 |
| 2. Weryfikacja przyswojenia sobie podstawowych pojęć funkcjonujących w turystyce. | | | 3 | 1 | 0 |
| 3. Turystyka dzieci i młodzieży w Polsce i na świecie. Proces wychowania młodzieży do turystyki. | | | 3 | 2 | 0 |
| 4. Funkcje i dysfunkcje współczesnej turystyki. | | | 3 | 3 | 0 |
| 5. Wiczenia z kultury obsługi różnych grup turystów. | | | 3 | 3 | 0 |
| 6. Zasady i praktyka pracy przewodnika i pilota turystycznego | | | 3 | 4 | 0 |

| | | | | | |
|--|--|---|-------------------|-------------------|-----------------|
| 7. Motywy podejmowania podróży turystycznych. | | 3 | 3 | 0 | |
| 8. Typologie turystów. | | 3 | 3 | 0 | |
| 9. Próba weryfikacji oczekiwań różnych grup turystów | | 3 | 3 | 0 | |
| 10. Przygotowanie imprezy turystycznej dla różnych grup klientów | | 3 | 3 | 0 | |
| 11. Analiza sytuacji problemowych występujących w różnych grupach turystów | | 3 | 3 | 0 | |
| 12. zajęcia podsumowujące | | 3 | 1 | 0 | |
| Metody kształcenia | wprowadzenie do dyskusji, dyskusja przy wykorzystaniu wiedzy zaczerpniętej z literatury przedmiotu (podanej do przygotowania), referaty studenckie (także w formie prezentacji multimedialnych), wyjazd studyjny, rozwijanie zadań w grupach., wykład z elementami prezentacji | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | | | |
| | EGZAMIN PISEMNY | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | | | |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9 | | | |
| | PREZENTACJA | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9 | | | |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9 | | | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | w przypadku wykładu i ćwiczeń, aby zaliczyć należy zdobyć min. 30 punktów obecnie na zajęciach (zarówno na ćwiczeniach jak i wykładach) 2 pkt. za każde zajęcie (z wyjątkiem egzaminu) w sumie maksymalnie 28. za przygotowanie do zajęć oraz konstruktywnie aktywność na ćwiczeniach i wykładach (bez ograniczeń) maksymalna liczba punktów za pracę semestralną: 15 maksymalna liczba punktów z egzaminu (wykład): 30 Po zsumowaniu wszystkich zdobytych punktów z ćwiczeń i z wykładu (pod warunkiem zaliczenia ćwiczeń? czyli uzyskania z nich minimum 30 pkt.) podzielona przez dwa: 0-29 pkt ocena niedostateczna 30-34 dostateczna 35-39 dostateczna plus 40-44 dobra 45-49 dobra plus 50 lub więcej? bardzo dobra30-34? dostateczna | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena końcowa (koordynatora) w przedmiocie to średnia arytmetyczna ocen z wykładu i ćwiczeń. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 3 | organizacja ruchu turystycznego | | Ważona | |
| | 3 | organizacja ruchu turystycznego [ćwiczenia] | zaliczenie z ocen | | 0,50 |
| | 3 | organizacja ruchu turystycznego [wykład] | egzamin | | 0,50 |
| Literatura podstawowa | Alejziak W. (2000): Turystyka w obliczu wyzwań XXI wieku, ALBIS, Kraków | | | | |
| | Borne H., Doliński A. (1998): Organizacja turystyki, WSiP, Warszawa | | | | |
| | Butowski L. (1998): Organizacja turystyki w Polsce, APT Mart, Warszawa | | | | |
| | Kruczek Z. (red.) (2005): Obsługa ruchu turystycznego, Wyd. Proksenia, Kraków | | | | |
| | Meyer B. (red.) (2008): Obsługa ruchu turystycznego, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa | | | | |

| | |
|--------------------------|--|
| Literatura uzupełniająca | Bosiacki S., niadek J. (red.) (2004): Metodyka i technika obsługi ruchu turystycznego, AWF, Pozna |
| | Gaworecki W.W. (2007): Turystyka, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne, Warszawa |
| | Kruczek Z. (2011): Atrakcje turystyczne. Fenomen, typologia, metody bada , Proksenia, Kraków |
| | Kruczek Z., Stefan Sacha S. (2003): Europa. Zarys geografii turystycznej, Proksenia |
| | Kruczek Z., Stefan Sacha S. (2009): Geografia atrakcji turystycznych Polski, Proksenia |
| | Łobo ewicz T., Bi czyk G. (2001): Podstawy turystyki, Wy sza Szkoła Ekonomiczna, Warszawa |
| | Praca zbiorowa ? red. Zygmunt Kruczek (2010): Kraje pozaeuropejskie. Zarys geografii turystycznej, Proksenia, wyd. VII, Kraków |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|---|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zaj cia dydaktyczne | 60 | 30 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 4 | 0 |
| Przygotowanie si do zaj | 20 | 0 |
| Studiowanie literatury | 20 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 10 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 16 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 20 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 150 | |
| Liczba punktów ECTS | 6 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | |
|---|---------|--|---|---|---|-------------------|
| Nazwa przedmiotu: podstawy zarz dzania (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ3326_31S | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 2 | wykład | 15 | 15 | ZO | 2 |
| Razem | | | 15 | | | 2 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr PAULINA D BROSZ-DREWNOWSKA | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr PAULINA D BROSZ-DREWNOWSKA | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawowymi poj ciami z zakresu zarz dzania, omówienie ró nych typów organizacji, ich form organizacyjnych i prawnych oraz istoty zarz dzania nimi, zapoznanie studentów z podstawowymi funkcjami zarz dzania: planowaniem, organizowaniem, motywowaniem i kontrolowaniem, metodami organizatorskimi oraz technikami zarz dzania oraz ich zastosowaniem w zarz dzaniu instytucjami kultury. | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Brak. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student zna podstawowe poj cia i koncepcje z zakresu zarz dzania. | | K_W01 K_W07 | |
| | 2 | EP2 | Student zna zasady funkcjonowania współczesnych instytucji kultury (zwłaszcza o rodków upowszechniaj cych i popularyzuj cych wiedzy historyczn) lub placówek dydaktycznych. | | K_W01 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | Student ocenia, analizuje, porównuje oraz wyci ga wnioski z omawianych studiów przypadków z zakresu zarz dzania współczesnych instytucji kultury. | | K_U01 K_U02 K_U04 | |
| | 2 | EP4 | Student dobiera i dostosowuje metody oraz klasyczne i nowoczesne narz dzia, pozwalaj ce na rozwi zywanie typowych i nietypowych zada i problemów z zakresu zarz dzania współczesnych instytucji kultury. | | K_U03 K_U08 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | Student jest przygotowany do krytycznej oceny stanu swojej wiedzy fachowej z zakresu zarz dzania dziedzictwem kulturowym i ma potrzeb ci głego rozwoju swoich zainteresowa zawodowych zwi zanych z wybran specjalno ci , w celu rozwi ni cia krytycznego podej cia do przyjmowanych informacji. | | K_K01 | |
| | 2 | EP6 | Student jest gotów do wykorzystywania swojej wiedzy i umiej tno ci w inicjowaniu i organizowaniu działań o charakterze przedsi biorczym i kreatywnym. | | K_K03 K_K04 K_K05 | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: podstawy zarz dzania | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|-------------------------------|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| Forma zaj : wykład | | | | | | |
| 1. Znajomość podstawowych pojęć z zakresu zarządzania, zarządzania organizacją, możliwości zastosowania do instytucji kultury. | | 2 | 1 | 1 | | |
| 2. Kierunki i szkoły zarządzania. | | 2 | 1 | 1 | | |
| 3. Organizacja i uwarunkowania jej działania. | | 2 | 1 | 1 | | |
| 4. Analiza procesu decyzyjnego w organizacji. | | 2 | 1 | 1 | | |
| 5. Zarządzanie celami i planowanie. | | 2 | 1 | 1 | | |
| 6. Zarządzanie strategiczne. | | 2 | 1 | 1 | | |
| 7. Organizowanie w zarządzaniu. | | 2 | 1 | 1 | | |
| 8. Zarządzanie zmianami, rozwojem i innowacjami. | | 2 | 1 | 1 | | |
| 9. Przywództwo i proces oddziaływania w organizacji. | | 2 | 1 | 1 | | |
| 10. Motywowanie w zarządzaniu. | | 2 | 1 | 1 | | |
| 11. Zarządzanie zasobami ludzkimi. | | 2 | 1 | 1 | | |
| 12. Etyka w zarządzaniu | | 2 | 1 | 1 | | |
| 13. Psychologia w zarządzaniu. | | 2 | 1 | 1 | | |
| 14. Zarządzanie jakością. | | 2 | 1 | 1 | | |
| 15. Zarządzanie systemami informacyjnymi. | | 2 | 1 | 1 | | |
| Metody kształcenia | | Wykłady z prezentacjami multimedialnymi, studia przypadków, opracowanie projektu. | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | | KOLOKWIUM | | | EP1,EP2,EP3,EP4 | |
| | | PROJEKT | | | EP3,EP4,EP5,EP6 | |
| | | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | | Zaliczenie przedmiotu na podstawie kolokwium pisemnego oraz projektu grupowego | | | | |
| | | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | | Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest oceną z wykładu | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | | 2 | podstawy zarządzania | | Ważona | |
| | | 2 | podstawy zarządzania [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | | J. A.F. Stoner, R.E. Freeman, D. Gilbert (2001): Kierowanie, PWE, Warszawa | | | | |
| | | Praca zbiorowa, red. A. K. Komiński, W. Piotrowski (2007): Zarządzanie. Teoria i praktyka, PWN 2007., Warszawa | | | | |
| | | R. W. Griffin (2007): Podstawy zarządzania organizacjami, Polskie Wydawnictwo Naukowe, Warszawa | | | | |
| | | W. B. Kowski (2005): Podstawy Zarządzania, Wyd. Naukowe US, Szczecin | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | A. Czermiński, M. Czerna, B. Nogalski, R. Rutka, J. Apanowicz. (2002): Zarządzanie organizacjami, Wydawnictwo TNOiK, Toruń | | | | |
| | | Praca zbiorowa, red. E. Orzechowski, Ł. Gawęł (2012): Zarządzanie. Kultura. Media. Dziedzictwo, Attyka, Kraków | | | | |
| | | Praca zbiorowa, red. Ł. Gawęł, W. Pokojńska, A. Pudełko (2016): Ochrona i zarządzanie dziedzictwem kulturowym, Attyka, Kraków | | | | |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|---|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | 15 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 3 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | 0 |
| Studiowanie literatury | 7 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 5 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 5 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 15 | 0 |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | 50 | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z-M | | | | | | | |
|---|---------|--|--|---|--|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: pozamuzealne instytucje ochrony dziedzictwa kulturowego (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE) | | | | | Kod przedmiotu: HUM186AIIJ3440_14S | | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : muzealnictwo | | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 2 | wykład | 15 | 0 | ZO | 2 | |
| Razem | | | 15 | | | 2 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr AGNIESZKA MATUSZEWSKA | | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr AGNIESZKA MATUSZEWSKA | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studenta z polskim i mi dzynarodowym systemem ochrony dziedzictwa kulturowego oraz instytucjami stoj cymi na jego stra y, zapoznanie studenta z zasadami powoływania i funkcjonowania pozamuzealnych instytucji kultury i u wiadomienie ich ogromnej roli dla ycia społecznego zarówno na poziomie krajowym jak i regionalnym. | | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Brak | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student zna polskie instytucje zajmuj ce si ochron dziedzictwa kulturowego w Polsce i wybrane przykłady ze wiata. | | | K_W01 K_W07 K_W10 | |
| | 2 | EP2 | Student zna i rozumie zasady powoływania i funkcjonowania pozamuzealnych instytucji kultury. | | | K_W02 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | Student posiada umiej tno wskazania wła ciwych jednostek dla poszczególnych działã zwi zanych z ochron dziedzictwa kulturowego. | | | K_U05 | |
| | 2 | EP4 | Student ocenia działalno poszczególnych instytucji zajmuj cych si ochron dziedzictwa kulturowego. | | | K_U05 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | Student jest gotów do dyskusji na temat roli pozamuzealnych instytucji kultury w kształtowaniu to samo ci narodowej i lokalnej. | | | K_K04 K_K05 | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: pozamuzealne instytucje ochrony dziedzictwa kulturowego | | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | | |
| 1. Stan prawny pozamuzealnych instytucji ochrony dziedzictwa kulturowego. | | | | | 2 | 4 | 0 |
| 2. Instytucje chroni ce dobra kultury w Polsce. | | | | | 2 | 5 | 0 |
| 3. Instytucje chroni ce dobra kultury na poziomie lokalnym. | | | | | 2 | 2 | 0 |
| 4. Instytucje chroni ce dobra kultury na wiecie. | | | | | 2 | 4 | 0 |
| Metody kształcenia | | Wykład ilustrowany prezentacj multimedialn z odwołaniem si do konkretnych przykładów dopuszczaj cy elementy dyskusji. | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | KOLOKWIUM | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | pozamuzealne instytucje ochrony dziedzictwa kulturowego | | Ważona | |
| | 2 | pozamuzealne instytucje ochrony dziedzictwa kulturowego [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Gutowska K. red. (2000): Problemy zarządzaniem dziedzictwem kulturowym., Warszawa | | | | |
| | Akty prawne polskie i międzynarodowe związane z funkcjonowaniem pozamuzealnych instytucji ochrony dziedzictwa kulturowego/ Strony internetowe instytucji ochrony dziedzictwa kulturowego. | | | | |
| Literatura uzupełniająca | T. Rudkowski red. (1996): Zarys problematyki ochrony zabytków., Warszawa | | | | |
| | (2010): Leksykon prawa ochrony zabytków., Warszawa | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | W tym e-learning | |
| Zajęcia dydaktyczne | | 15 | | 0 | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | | 0 | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | 2 | | 0 | |
| Studiowanie literatury | | 10 | | 0 | |
| Udział w konsultacjach | | 7 | | 0 | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | | 0 | | 0 | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | | 16 | | 0 | |
| Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz. | | 50 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 2 | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z-M | | | | | | |
|---|---------|--|---|--|-------------------------------------|----------|
| Nazwa przedmiotu: pozyskiwanie, gromadzenie, opracowanie i zarządzanie muzealiami historycznymi (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE) | | | | Kod przedmiotu: HUM186AIIJ3440_16S | | |
| Nazwa kierunku: menedżer dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalność: muzealnictwo | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 2 | wiczenia | 15 | 0 | ZO | 3 |
| | | wykład | 15 | 0 | E | |
| Razem | | | 30 | | | 3 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr PRZEMYSŁAW KRAJEWSKI | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr PRZEMYSŁAW KRAJEWSKI | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Przyswojenie podstawowych pojęć z zakresu pracy ze zbiorami muzealnymi. Zapoznanie studentów z zasadami pozyskiwania, gromadzenia, przechowywania, zabezpieczania, konserwacji, opracowywania i udostępniania zbiorów muzealiów historycznych. Omówienie i uzyskanie wiedzy na temat przepisów prawnych, którym podlega gromadzenie zbiorów muzealnych, prace konserwatorskie, krajowy i międzynarodowy obrót zabytkami. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | brak | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student zna uwarunkowania gromadzenia i zarządzania zbiorami muzealnymi oraz kolekcjami zabytków | | K_W02 K_W07 | |
| | 2 | EP2 | Student ma uporządkowaną wiedzę na temat organizacji pracy w muzeum | | K_W02 K_W07 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | Student potrafi zdefiniować cechy kolekcji jako zespołu zabytków, wybiera i klasyfikuje artefakty do niej przynależne | | K_U04 K_U05 | |
| | 2 | EP4 | Student potrafi posługiwać się dokumentacją służącą do ewidencji zbiorów muzealnych | | K_U04 K_U05 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | Student zachowuje krytyczny stosunek co do wagi danego przedmiotu dla historii i kultury narodowej | | K_K02 K_K06 | |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: pozyskiwanie, gromadzenie, opracowanie i zarządzanie muzealiami historycznymi | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | |
| 1. Historia gromadzenia zbiorów muzealnych - od muzejonu do muzeum wirtualnego | | | | 2 | 2 | 0 |
| 2. Sposoby pozyskiwania, zasady gromadzenia zbiorów muzealnych i przepisy dotyczące | | | | 2 | 2 | 0 |
| 3. Dokumentacja zbiorów muzealnych | | | | 2 | 2 | 0 |
| 4. Zarządzanie zbiorami muzealnymi: zabezpieczenie, konserwacja, opracowywanie i udostępnianie | | | | 2 | 3 | 0 |
| 5. Kolekcjonerstwo i handel antykami | | | | 2 | 2 | 0 |

| | | | | | |
|--|--|--|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| 6. Zbiory muzealne w Polsce i na świecie | | 2 | 2 | 0 | |
| 7. Straty muzealne w wyniku wojen | | 2 | 2 | 0 | |
| Forma zajęć : wiczenia | | | | | |
| 1. Wizyta w muzeum - dział Głównego Inwentaryzatora, działy merytoryczne, Dział Konserwacji | | 2 | 8 | 0 | |
| 2. Dokumentacja muzealiów: księgi inwentarzowe, wpływów i depozytów, karta inwentarzowa, karta katalogu naukowego zbiorów, dokumentacja konserwatorska | | 2 | 4 | 0 | |
| 3. Zanim powstanie wystawa | | 2 | 2 | 0 | |
| 4. Muzea wirtualne - przykłady i recenzje | | 2 | 1 | 0 | |
| Metody kształcenia | praca w grupach, praca ze źródłem (eksponatem), wykład z pokazem multimedialnym wraz z użyciem wybranych eksponatów, dyskusja | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | EGZAMIN USTNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 | |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | EP1,EP2,EP5 | |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | EP3,EP4 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Wykład: egzamin Ustny wiczenia: zaliczenia na podstawie pracy pisemnej (50%) oraz aktywności na zajęciach (50%) | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną ocen z wykładów i wiczeń | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | pozyskiwanie, gromadzenie, opracowanie i zarządzanie muzealiami historycznymi | | Arytmetyczna | |
| | 2 | pozyskiwanie, gromadzenie, opracowanie i zarządzanie muzealiami historycznymi [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| | 2 | pozyskiwanie, gromadzenie, opracowanie i zarządzanie muzealiami historycznymi [wykład] | egzamin | | |
| Literatura podstawowa | Baraska Katarzyna (2013): Muzeum w sieci znaczeń. Zarządzanie z perspektywy nauk humanistycznych, Kraków | | | | |
| | Folga-Januszewska Dorota (red.) (2012): Album Muzea polskie, Warszawa | | | | |
| | Matassa Freda (2012): Zarządzanie zbiorami muzeum, Seria Muzeologia, t. 2, Kraków | | | | |
| | Szkolenia Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zabytków | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Zeidler Kamil (red.) (2010): Leksykon ochrony zabytków. 100 podstawowych pojęć, Warszawa | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | 30 | | 0 | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | | 2 | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | 10 | | 0 | |
| Studiowanie literatury | | 7 | | 0 | |
| Udział w konsultacjach | | 8 | | 0 | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | | 10 | | 0 | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | | 8 | | 0 | |

| | |
|---|-----------|
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 75 |
| Liczba punktów ECTS | 3 |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z-DKwT | | | | | | |
|--|---------|---|--|---|---|----------|
| Nazwa przedmiotu: praktyka studencka (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE) | | | | | Kod przedmiotu: HUM186AIIJ3440_8S | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : dziedzictwo kulturowe w turystyce | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 4 | praktyka | 120 | 0 | ZO | 6 |
| Razem | | | 120 | | | 6 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr AGNIESZKA MATUSZEWSKA | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr AGNIESZKA MATUSZEWSKA | | | | |
| Cele przedmiotu: | | <p>Praktyczne przygotowanie studentów do pracy w urz dzie konserwatorskim, jednostce samorz du terytorialnego lub innej instytucji zajmuj cej si ochron dziedzictwa kulturowego, jego promocj i zaj ciami edukacyjnymi z nim zwi zanymi. Zaznajomienie studentów z praktycznym wdromieniem wiedzy nabytej podczas zaj . Zapoznanie studenta z celem, zasadami, mo liwo ciami dziaania ró nych instytucji zajmuj cych si szeroko rozumianym dziedzictwem kulturowym w Polsce. Przygotowanie do pracy w zespole oraz społecznego oddziaływania w zakresie roli dziedzictwa kulturowego.</p> | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Podstawowa wiedza na temat ochrony, zarz dzania i promocji dziedzictwa kulturowego oraz jego finansowania. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student posiada pogł bion , rozszerzon , szczegółow i uporz dkowana wiedz z zakresu dziedzictwa kulturowego, prowadz c do specjalizacji w wybranych jego obszarach. | | K_W01 | |
| | 2 | EP2 | Student ma wiedz o metodach i współczesnych problemach bada w zakresie dziedzictwa kulturowego i ochronie spu cizny materialnej i duchowej wytworzonej wskutek dziaalnoci społeczne stw. | | K_W01 K_W02 K_W04 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | Student potrafi wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcyjnowa , dokona syntezy i u ytkowa informacje z wykorzystaniem ró norodnych ródeł zwi zanych z dziedzictwem kulturowym. | | K_U01 K_U02 | |
| | 2 | EP4 | Student samodzielnie zdobywa wiedz i rozwija umiej tno ci badawcze w zakresie dziedzictwa kulturowego. | | K_U01 | |
| | 3 | EP5 | Student posiada umiej tno integrowania wiedzy z ró nych dyscyplin wykorzystywanych dla ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego. | | K_U04 | |

| | | | | |
|-----------------------|---|-----|--|-------------------------|
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | Student potrafi współdziałać i pracować w zespołach w różnych rolach | K_K02 |
| | 2 | EP7 | Student dyskutuje na temat wielopłaszczyznowej roli dziedzictwa kulturowego w życiu społecznym. | K_K03 K_K04 K_K05 |
| | 3 | EP8 | Student ma wiadomości o roli dziedzictwa kulturowego w życiu społecznym oraz potrzeby jego ochrony i promocji. | K_K02 K_K03 K_K04 |

| | | | | |
|---|--|---------|---------------------|------------------|
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | w tym e-learning |

Przedmiot: **praktyka studencka**

Forma zajęć: **praktyka**

| | | | |
|--|---|----|---|
| 1. Zapoznanie się z zasadami funkcjonowania placówki (uwarunkowania prawne, organizacyjne i in.). | 4 | 10 | 0 |
| 2. Zapoznanie się ze zbiorami, pracami z nimi, ich prezentacją, sposobami ochrony, konserwacji itp. | 4 | 20 | 0 |
| 3. Praca w grupie i / lub indywidualnie nad zagadnieniem charakterystycznym dla profilu placówki pod kierunkiem pracowników merytorycznych. | 4 | 10 | 0 |
| 4. Praca nad zadaniem profilowym dla placówki (np. wystawa, projekt edukacyjny, inwentaryzacja zbiorów, ewidencja zabytków, koncepcje szlaków turystycznych, pomoc w przygotowaniu wniosków o dofinansowanie w ramach różnych konkursów, przygotowanie raportu o stanie zabytków na danym terenie itp.). | 4 | 40 | 0 |
| 5. Realizacja wyznaczonych zadań pod kontrolą osoby merytorycznie nadzorującej praktyki oraz koordynatora. | 4 | 40 | 0 |

Metody kształcenia: Zajęcia praktyczne, odbywane w ciągu całego toku studiów w wymiarze 120 godzin w terminie wybranym przez studenta, w różnych instytucjach kultury; konsultacje z opiekunem praktyk.

| | | |
|--|--|--|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | |

Forma i warunki zaliczenia

Zaliczenie - ocena w dzienniku praktyk.

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z zaliczenia.

| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
|----------------------------------|------|-------------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| | 4 | praktyka studencka | | Ważona | |
| | 4 | praktyka studencka [praktyka] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |

Literatura podstawowa: W zależności od miejsca praktyk po uzgodnieniu z opiekunem.

Literatura uzupełniająca:

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|-------------------------------|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 0 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | 0 |
| Studiowanie literatury | 0 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 0 | 0 |

| | | |
|---|------------|---|
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 0 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 120 | |
| Liczba punktów ECTS | 6 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z-M | | | | | | |
|--|---------|---|---|---|--|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: praktyka studencka (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE) | | | | | Kod przedmiotu: HUM186AIIJ3440_12S | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : muzealnictwo | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 4 | praktyka | 120 | 0 | ZO | 6 |
| Razem | | | 120 | | | 6 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr AGNIESZKA MATUSZEWSKA | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr AGNIESZKA MATUSZEWSKA | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Praktyczne przygotowanie studentów do pracy w muzeum lub innej instytucji zajmuj cej si ochron dziedzictwa kulturowego, jego promocj i zaj ciami edukacyjnymi z nim zwi zanymi. Zaznajomienie studentów z praktycznym wdrowaniem wiedzy nabytej podczas zaj . Zapoznanie studenta z celem, zasadami, mo liwo ciami, funkcjonowania muzeów, przede wszystkim historycznych, w Polsce. | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Ogólna znajomo podstawowych poj stosowanych w muzealnictwie. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | Zna metody i narz dzia pracy muzealnika oraz uwarunkowania prawne funkcjonowania muzeów. | | | K_W07 K_W10 |
| | 2 | EP2 | Ma zaawansowan wiedz ogóln o funkcjonowaniu muzeów oraz innych instytucji kultury, szczególnie w zakresie upowszechniania dziedzictwa historycznego. | | | K_W07 |
| | 3 | EP3 | Zna zasady dokumentowania, ewidencjonowania i opracowania muzealiów w instytucji, w której odbywa praktyk . | | | K_W07 |
| umiej tno ci | 1 | EP4 | Potrafi stosowa fachow terminologi muzealnicz w pracy zawodowej. | | | K_U05 |
| | 2 | EP5 | Potrafi stosowa odpowiednie procedury zwi zane z gromadzeniem i dost pnianiem muzealiów oraz poprawnie sporz dzi ich dokumentacj . | | | K_U01 |
| | 3 | EP6 | Potrafi wytypowa obiekty na wystaw oraz przygotowa jej scenariusz, pracuj c w grupie pod kierunkiem opiekuna merytorycznego. | | | K_U03 K_U08 |

| | | | | | |
|--|--|-------------------------------|---|---------------------|--|
| kompetencje społeczne | 1 | EP7 | Jest gotów do udziału w działaniach promujących tradycje, dziedzictwo historyczne i kulturowe oraz do dyskusji na temat sposobów publicznego oddziaływania muzeum lub instytucji ochrony dziedzictwa kulturowego. | K_K04 K_K05 | |
| | 2 | EP8 | Jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodu muzealnika i rozwijania dorobku zawodowego pracownika instytucji upowszechniających i popularyzujących wiedzę historyczną. | K_K06 | |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: praktyka studencka | | | | | |
| Forma zajęć : praktyka | | | | | |
| 1. Zapoznanie się z zasadami funkcjonowania placówki / placówek (uwarunkowania prawne, organizacyjne i in.), praktyka może odbywać się w pełnym wymiarze w jednej instytucji lub w kilku | | | 4 | 10 | 0 |
| 2. Zapoznanie się ze zbiorami, sposobami ich prezentacji, ochrony, pozyskiwania i ewentualnego odzyskiwania zabytków utraconych, konserwacji itp. | | | 4 | 80 | 0 |
| 3. Praca w grupie i / lub indywidualnie nad zagadnieniem charakterystycznym dla profilu placówki pod kierunkiem pracowników merytorycznych | | | 4 | 20 | 0 |
| 4. Zapoznanie się ze sposobami oddziaływania instytucji na otoczenie społeczne, współprac z otoczeniem. | | | 4 | 10 | 0 |
| Metody kształcenia | konsultacje z opiekunem praktyk, zajęcia praktyczne. | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Warunkiem uzyskania zaliczenia jest odbycie praktyk i uzyskanie pozytywnej oceny w dzienniku praktyk. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena końcowa (koordynatora) to ocena w dzienniku praktyk (w przypadku kilku instytucji, w których odbywa się praktyka) średnia ważona z wszystkich ocen). | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 4 | praktyka studencka | | Ważona | |
| | 4 | praktyka studencka [praktyka] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | F. Matassa (2015): Organizacja wystaw. Podręcznik dla muzeów, bibliotek i archiwów., Kraków | | | | |
| | F. Matassa (2012): Zarządzanie zbiorami muzeum., Kraków | | | | |
| Literatura uzupełniająca | D. Folga-Januszewska, E. Grygiel red. (2013): Edukacja w muzeum rzeczywistym i wirtualnym., Kraków | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | | Liczba godzin | | |
| | | | W tym e-learning | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | 120 | 0 | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | | | 0 | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | 0 | 0 | |
| Studiowanie literatury | | | 0 | 0 | |
| Udział w konsultacjach | | | 0 | 0 | |

| | | |
|---|------------|---|
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 0 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 120 | |
| Liczba punktów ECTS | 6 | |

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z-DKwT | | | | | | | |
|--|---------|---|---|---|---|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: programowanie dziedzictwa kulturowego w tworzeniu produktu turystycznego (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2674_11S | | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : dziedzictwo kulturowe w turystyce | | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 2 | wiczenia | 15 | 0 | ZO | 3 | |
| | | wykład | 15 | 15 | E | | |
| Razem | | | 30 | | | 3 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr MARCIN SZYDŁOWSKI | | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr MARCIN SZYDŁOWSKI | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie ze strategiami wykorzystania dziedzictwa archeologicznego w turystyce. Nabycie umiej tno ci kształtowania projektu produktu turystycznego na bazie elementów dziedzictwa kulturowego. | | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Podstawowa wiedza na temat form turystyki. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Zna podstawy wiedzy teoretycznej na temat ruchu turystycznego. | | | K_W01 | |
| | 2 | EP2 | Zna społeczn i ekonomiczn rol wykorzystania dziedzictwa archeologicznego w turystyce. | | | K_W07 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | Projektuje szlaki archeoturystyczne w ramach istniej cego zaplecza turystycznego. | | | K_U01 | |
| | 2 | EP4 | Buduje cie ki dydaktyczne upowszechniaj ce wiedz na temat stanowisk archeologicznych na szlakach turystycznych. | | | K_U03 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | Jest gotów do rozpowszechniania wiedzy na temat dziedzictwa archeologicznego tak e w celach turystycznych. | | | K_K03 | |
| | 2 | EP6 | Wykazuje si zrozumieniem potrzeby ł czenia ró nych istniej cych walorów turystycznych regionu z niewykorzystanym jeszcze potencjałem kulturowym. | | | K_K04 | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: programowanie dziedzictwa kulturowego w tworzeniu produktu turystycznego | | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | | |
| 1. Podstawy turystyki. | | | | | 2 | 4 | 4 |
| 2. Dziedzictwo archeologiczne w znaczeniu ekonomicznym i społecznym | | | | | 2 | 4 | 4 |
| 3. Szlaki archeoturystyczne w Polsce i Europie. | | | | | 2 | 4 | 4 |
| 4. Hotelarstwo w obiektach zabytkowych. | | | | | 2 | 3 | 3 |

| | | | | | |
|---|--|---|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Forma zaj : wiczenia | | | | | |
| 1. Projektowanie szlaków turystycznych. | | | 2 | 4 | 0 |
| 2. Budowanie ciek dydaktycznych w turystyce kulturowej | | | 2 | 4 | 0 |
| 3. Sposoby popularyzacji wiedzy o archeologii w turystyce | | | 2 | 4 | 0 |
| 4. Lokalizowanie niewykorzystwanego potencjału kulturowego w regionie. | | | 2 | 3 | 0 |
| Metody kształcenia | Wykład z prezentacją multimedialną, wiczenia w budowaniu projektów wdrażania dziedzictwa archeologicznego w strukturze funkcjonujących szlaków turystycznych. | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | EGZAMIN PISEMNY | | | | EP1,EP2 |
| | PROJEKT | | | | EP3,EP4 |
| | ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJ) | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Wykład: ocena z egzaminu pisemnego, wiczenia: ocena za projekt 80% za projekt, 20% za obecność | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena końcowa (koordynatora) w przedmiocie to średnia arytmetyczna ocen z wykładu i wiczeń. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do średniej |
| | 2 | programowanie dziedzictwa kulturowego w tworzeniu produktu turystycznego | | Arytmetyczna | |
| | 2 | programowanie dziedzictwa kulturowego w tworzeniu produktu turystycznego [wykład] | egzamin | | |
| | 2 | programowanie dziedzictwa kulturowego w tworzeniu produktu turystycznego [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| Literatura podstawowa | Chowaniec R., (2010): Dziedzictwo Archeologiczne w Polsce. Formy edukacji i popularyzacji., Warszawa | | | | |
| | Dziędziura K., Zmyłony P. (red.) (2008): Społeczne i ekonomiczne uwarunkowania rozwoju turystyki w regionie., Sulechów | | | | |
| | Winiarski R. (red.) (2008): Turystyka w naukach humanistycznych, Warszawa | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Gieysztor A. (2000): O dziedzictwie kultury, Warszawa | | | | |
| | Gołembski G. (2006): Kompendium wiedzy o turystyce, Warszawa | | | | |
| | Przeclawski K., (1986): Humanistyczne podstawy turystyki., Warszawa | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | | W tym e-learning | |
| Zajęcia dydaktyczne | | 30 | | 15 | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | | 1 | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | 10 | | 0 | |
| Studiowanie literatury | | 10 | | 0 | |
| Udział w konsultacjach | | 7 | | 0 | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | | 8 | | 0 | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | | 9 | | 0 | |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | | |
|--|---------|---|--|---|---|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: promocja dziedzictwa kulturowego w internecie i mediach społeczno ciowych (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2674_10S | | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : | | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 1 | konwersatorium | 30 | 0 | ZO | 3 | |
| Razem | | | 30 | | | 3 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. GRZEGORZ KIARSZYS | | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr hab. GRZEGORZ KIARSZYS | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | <p>Zapoznanie studentów z wied z zakresu promocji dziedzictwa kulturowego w sieci internecie i mediach społeczno ciowych.</p> <p>Wykształcenie umiej tno ci promocji tematyki dziedzictwa w mediach społeczno ciowych.</p> <p>Ukazanie potencjału i ogranicze mediów cyfrowych.</p> <p>Kształcenie umiej tno ci budowy podstawowych strategii promocyjnych oraz podejmowania działa na rzecz ochrony dziedzictwa.</p> | | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Brak | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student zna zasób najwa niejszych stron internetowych po wi conych promocji dziedzictwa kulturowego w Polsce i zagranic . | | | K_W01 | |
| | 2 | EP2 | Student ma uporz dkowan wiedz na temat strategii promowania dziedzictwa kulturowego w mediach społeczno ciowych. | | | K_W01 K_W02 K_W08 | |
| | 3 | EP3 | Student zna potencjał mediów cyfrowych w promocji dziedzictwa kulturowego | | | K_W01 K_W05 | |
| umiej tno ci | 1 | EP4 | Student potrafi zaprojektowa główne elementy strategii programów promocyjnych eksponuj cych rol i znaczenie dziedzictwa kulturowego. | | | K_U02 K_U03 | |
| | 2 | EP5 | Student interpretuje krytycznie ró dła internetowe i doniesienia prasowe na temat dziedzictwa kulturowego | | | K_U01 K_U04 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | Student jest gotowy do podejmowania działa na rzecz ochrony dziedzictwa przez jego promocj w internecie | | | K_K01 K_K03 | |
| | 2 | EP7 | Student jest gotowy do wykorzystywania sieci internet i mediów społeczno ciowych w celu promocji dziedzictwa kulturowego | | | K_K02 | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: promocja dziedzictwa kulturowego w internecie i mediach społeczno ciowych | | | | | | | |
| Forma zaj : konwersatorium | | | | | | | |
| 1. Zaj cia wprowadzaj ce. Podstawowe terminy i poj cia. | | | | | 1 | 2 | 0 |

| | | | | | |
|--|---|--|----------------------------------|-------------------|-----------------|
| 2. Zasady promocji w sieci internet. Główne strategie promocyjne. | | 1 | 4 | 0 | |
| 3. Przykłady praktyczne stron internetowych promujących dziedzictwo kulturowe w sieci internet ? analiza i krytyka | | 1 | 14 | 0 | |
| 4. Urzędy konserwatorskie i Narodowy Instytut Dziedzictwa w sieci internet. | | 1 | 4 | 0 | |
| 5. Geoportal NID - przykład udostępnienia wiedzy o dziedzictwie kulturowym w sieci internet | | 1 | 6 | 0 | |
| Metody kształcenia | Wykład ilustrowany prezentacją multimedialną z odwołaniem się do konkretnych przykładów dopuszczających elementy dyskusji, dyskusja na zadany temat, indywidualna praca z komputerem, metoda sytuacyjna, burza mózgów | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | | |
| | KOLOKWIUM | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 | | |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJĄ) | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 | | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo. Zaliczenie kolokwium na pozytywne oceny. Pozytywna ocena z weryfikacji przez obserwację. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z kolokwium - waga 0,7% Ocena z weryfikacji przez obserwację - waga 0,3% | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | promocja dziedzictwa kulturowego w internecie i mediach społecznych | | Waga | |
| | 1 | promocja dziedzictwa kulturowego w internecie i mediach społecznych [konwersatorium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Góral A., (2012): E-dziedzictwo – potencjał cyfryzacji w zakresie zachowania i głosi przekazu niematerialnego dziedzictwa kulturowego, „Zarządzanie w Kulturze”, 13, nr 1, s. 87-100 | | | | |
| | Kiarszys G. (2015): Trzy wieki średniowiecza. Iuxta Castrum Sandouel, WNUS, Szczecin | | | | |
| | Stefanik M., Kamel M., (2013): Muzea i wystawy interaktywne w Polsce – współczesna atrakcja turystyczna, „Turystyka Kulturowa”, nr 8, s. 5-23 | | | | |
| | Zalecenie Komisji z dnia 27 października 2011 r. w sprawie digitalizacji i udostępniania w Internecie dorobku kulturowego oraz w sprawie ochrony zasobów cyfrowych (2011/711/UE) (Dz. Urz. UE L 283/39 z 29.10.2011 r.) | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Głównie Forum Ekspertów Turystyki Kulturowej. Promocja turystyki kulturowej przez Internet. Czy to wystarczy?, 2010, „Turystyka Kulturowa”, nr 4, s. 54-58 | | | | |
| | Wybrane przykłady stron internetowych i portali społecznych | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | 30 | | 0 | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | | 2 | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | 7 | | 0 | |
| Studiowanie literatury | | 15 | | 0 | |
| Udział w konsultacjach | | 11 | | 0 | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | | 0 | | 0 | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | | 10 | | 0 | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z-DKwT | | | | | | |
|--|---------|--|--|--|---|-------------------------------------|
| Moduł: Wykład monograficzny w j zyku obcym [moduł] | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru w j zyku obcym (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2677_17S | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : dziedzictwo kulturowe w turystyce | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk angielski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 4 | wykład | 15 | 15 | ZO | 2 |
| Razem | | | 15 | | | 2 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr TOMASZ LEPOWRO SKI | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr TOMASZ LEPOWRO SKI | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów ze szczegółów problematyk badawcz w okre lonej dziedzinie. Prezentacja własnych poszukiwa badawczych. | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Znajomo j zyka angielskiego umo liwiaj ca zrozumienie wykładu. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | Student zna najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu, zna te metody tłumaczenia tekstu ródłowego. | | | K_W07 |
| | 2 | EP2 | Student rozumie problemy badawcze i cele prowadzenia bada historycznych jako stałego procesu polegaj cego na ci głej weryfikacji pogl dów i tez. | | | K_W07 |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | Student porz dkuje wiedz w obszarze danych problemów badawczych. | | | K_U05 |
| | 2 | EP4 | Student konfrontuje wiedz posiadana (podr cznikow) ze szczegółów problematyki wykładu monograficznego. | | | K_U05 |
| | 3 | EP5 | Student umie wykorzysta zdobyt wiedz z wykładu do poprawnego komunikowania si w j zyku obcym. | | | K_U05 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | Student zachowuje krytyczny stosunek do ocen w dotychczasowej literaturze. | | | K_K01 |
| | 2 | EP7 | Student jest gotów do ci głego kształcenia si . | | | K_K01 |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: przedmiot do wyboru w j zyku obcym | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | |
| 1. Przedstawienie problematyki badawczej. | | | | | 4 | 1 |
| 2. Podanie literatury i ródeł wykorzystanych w trakcie wykładu. | | | | | 4 | 1 |

| | | | | | |
|---|--|---|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| 3. Odesłanie studenta do literatury uzupełniającej. | | 4 | 1 | 1 | |
| 4. Prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści wykładu monograficznego. | | 4 | 11 | 11 | |
| 5. Podsumowanie i konkluzje końcowe. | | 4 | 1 | 1 | |
| Metody kształcenia | Wykład z elementami prezentacji. | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie wykładu na podstawie pozytywnej oceny z pracy pisemnej. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 4 | przedmiot do wyboru w języku obcym | | Ważona | |
| | 4 | przedmiot do wyboru w języku obcym [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | W tym e-learning | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | 15 | | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 0 | 0 | | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | 0 | | | |
| Studiowanie literatury | 10 | 0 | | | |
| Udział w konsultacjach | 10 | 0 | | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 15 | 0 | | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 0 | 0 | | | |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | 50 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | | | | |

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z-M | | | | | | | |
|---|---------|--|---|--|--|-------------------------------------|---|
| Moduł: Wykład monograficzny w j. zyku obcym [moduł] | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru w j. zyku obcym (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2677_1S | | |
| Nazwa kierunku: menedżer dziedzictwa kulturowego | | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność: muzealnictwo | | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | J. zyk przedmiotu: semestr: 4 - j. zyk angielski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj. | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 2 | 4 | wykład | 15 | 0 | ZO | 2 | |
| Razem | | | 15 | | | 2 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr TOMASZ LEPOWROSKI | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr TOMASZ LEPOWROSKI | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów ze szczegółów problematyki badawczej w określonej dziedzinie. Prezentacja własnych poszukiwań badawczych. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Znajomość języka obcego umożliwiająca zrozumienie wykładu. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student zna najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu | | | K_W07 | |
| | 2 | EP2 | zna problemy badawcze, prawne i organizacyjne współczesnego muzealnictwa historycznego i rozumie cele prowadzenia i prezentowania badań historycznych jak stałego procesu polegającego na ciągłej weryfikacji poglądów i tezy | | | K_W07 K_W10 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi pod kierunkiem prowadzącego zajęcia formułować problemy związane z tematem wykładu dotyczące kształtowania prezentacji muzealnych | | | K_U05 | |
| | 2 | EP4 | konfrontuje wiedzę posiadaną (podręczników) ze szczegółów problematyki wykładu monograficznego potrzebnej do stworzenia tekstu naukowego będącego wstępem do muzealnego katalogu | | | K_U04 K_U05 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | zachowuje krytyczny stosunek do ocen w dotychczasowej literaturze i jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów | | | K_K01 K_K02 | |
| | 2 | EP7 | jest gotowy krytycznej oceny swojej wiedzy i do ciągłego kształcenia się | | | K_K01 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: przedmiot do wyboru w j. zyku obcym | | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | |
| 1. Przedstawienie problematyki badawczej. | | | | | 4 | 1 | 0 |
| 2. Podanie literatury i źródeł wykorzystanych w trakcie wykładu. | | | | | 4 | 1 | 0 |

| | | | | | |
|---|--|---|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| 3. Odesłanie studenta do literatury uzupełniającej. | | 4 | 1 | 0 | |
| 4. Prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści wykładu monograficznego. | | 4 | 11 | 0 | |
| 5. Podsumowanie i konkluzje końcowe. | | 4 | 1 | 0 | |
| Metody kształcenia | Wykład konwersatoryjny | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP6,EP7 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie wykładu na podstawie pozytywnej oceny z pracy pisemnej | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 4 | przedmiot do wyboru w języku obcym | | Ważona | |
| | 4 | przedmiot do wyboru w języku obcym [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | W tym e-learning | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | 15 | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | | 0 | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | | 0 | 0 | | |
| Studiowanie literatury | | 16 | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | | 7 | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | | 12 | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | | 0 | 0 | | |
| Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz. | | 50 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 2 | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z-DKwT | | | | | | |
|---|---------|---|---|--|-------------------------------------|----------|
| Nazwa przedmiotu: regiony turystyczne w kontekście historycznym (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE) | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2681_10S | | |
| Nazwa kierunku: menedżer dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalność: dziedzictwo kulturowe w turystyce | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 1 | wykład | 30 | 30 | E | 3 |
| Razem | | | 30 | | | 3 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. PIOTR BRIKS | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr hab. PIOTR BRIKS | | | | |
| Cele przedmiotu: | | <p>Celem przedmiotu jest ukazanie potencjału, jaki stanowi szeroko rozumiana historia dla turystyki w danym regionie. Studentowi ukazana zostanie wartość przeszłości dla atrakcyjności turystycznej poszczególnych regionów. Przedstawione zostaną przykłady turystycznego wykorzystania miejsc pamięci/martyrologii/bohaterstwa, pól bitew, przekazów związanych ze znanymi postaciami (historycznymi, zwyczajami kultury, sportu itp.). Ukazane zostaną także przykłady turystycznego wykorzystania legend, baśni, klechd, podań itp., a nawet nadbudowy turystycznej wokół stosunkowo niewielkich budowli, pozostałości po historii, która może być punktem wyjścia do fascynujących opowieści o przygodach turystów. W tym elemencie zajęcia będą także wiadomością dla studentów o wagi historii dla zrozumienia przeszłości danego regionu czy kraju, ale także jego tożsamości i teraźniejszości. Ukazane zostaną przykłady ciekawego wykorzystania faktów historycznych, pamięci o nich, pozostałości materialnych oraz walorów edukacyjnych i tożsamościowych w miejscach stanowiących element wspólnej historii.</p> | | | | |
| Wymagania wstępne: | | otwarty umysł, umiejętność czytania i słuchania ze zrozumieniem, ciekawość świata. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Ma pogłębić i uporządkować wiedzę merytoryczną z zakresu zagadnień dotyczących ochrony, zarządzania i promocji dziedzictwa kulturowego i narodowego w wybranych regionach turystycznych Polski. | | K_W01 | |
| | 2 | EP2 | Zna przykłady wykorzystywania szeroko rozumianej historii dla podniesienia atrakcyjności turystycznej wybranego regionu, zna wiatowe i polskie trendy związane z promocją historii w turystyce. | | K_W04 | |
| | 3 | EP3 | Ma pogłębić wiedzę na temat przeszłości historycznej wybranych regionów Polski i świata, w tym na ich znaczenie dla kultury. | | K_W06 | |

| | | | | | | |
|--|--|-----|--|---------|--|---|
| umiejętności | 1 | EP4 | Umie samodzielnie znaleźć potrzebne mu informacje z zakresu historii i aplikować je do realizowanego zadania, jest wiadomy zmieniających się trendów i potrzeb, pogłębia swoją wiedzę i szkoli umiejętności. Rozwija znajomość i biegłość w posługiwaniu się klasycznymi i nowoczesnymi technikami zbierania i przekazywania informacji. | K_U01 | | |
| | 2 | EP5 | potrafi współdziałać przy rozwiązywaniu pojawiających się problemów z zakresu promocji historii i wykorzystania jej w realizacji postawionych zadań. | K_U02 | | |
| | 3 | EP6 | potrafi zastosować metody oraz klasyczne i nowoczesne narzędzia, pozwalające na rozwiązywanie problemów związanych z promocji lub wykorzystaniem historii w turystyce. | K_U03 | | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP7 | Jest przygotowany do krytycznej oceny stanu swojej wiedzy fachowej i potrzeby ciągłego rozwoju swoich zainteresowań związanych z historią i jej miejscem w turystyce. Krytycznie podchodzi do funkcjonujących w obiegu publicznym informacji i ocen.. | K_K01 | | |
| | 2 | EP8 | Jest gotów do wykorzystywania swojej wiedzy i umiejętności w inicjowaniu i organizowaniu działań o charakterze przedsiębiorczym i kreatywnym. | K_K03 | | |
| | 3 | EP9 | Jest gotów do inicjowania działań kształtujących to samo na poziomie lokalnym, regionalnym i narodowym w oparciu o dziedzictwo kulturowe. | K_K05 | | |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: regiony turystyczne w kontekście historycznym | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | |
| 1. spotkanie organizacyjne, omówienie metod i celów zajęć, sprecyzowanie oczekiwań | | | | 1 | 1 | 1 |
| 2. co to jest historia? źródła i metody do poznania historii | | | | 1 | 3 | 3 |
| 3. historia regionu, historia oralna, inne, niekonwencjonalne formy przekazu pamięci historycznej. | | | | 1 | 3 | 3 |
| 4. wybrane przykłady promocji historii w turystyce w Polsce | | | | 1 | 7 | 7 |
| 5. wybrane przykłady promocji historii w turystyce na świecie | | | | 1 | 7 | 7 |
| 6. nowoczesne narzędzia do przedstawiania historii, dziejów, pamięci | | | | 1 | 4 | 4 |
| 7. kształtowanie pamięci historycznej | | | | 1 | 4 | 4 |
| 8. zajęcia podsumowujące, kolokwium | | | | 1 | 1 | 1 |
| Metody kształcenia | wykład z elementami prezentacji multimedialnej | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | EGZAMIN PISEMNY | | | | EP1,EP2,EP3 | |
| | PREZENTACJA | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9 | |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Wykład: zaliczenie na podstawie liczby zdobytych punktów otrzymywanych w trakcie semestru za obecność i aktywność na zajęciach (np. celne odpowiedzi na pytania zadane podczas wykładu, ciekawe propozycje rozwiązań przykładowych problemów, ciekawe pytanie do treści wykładu, podpowiedzenie trafnego przykładu do omawianego tematu itp.) i prace studenta (z egzaminem łącznie). poniżej 30 pkt. ocena ndst; 30-34 pkt. ocena dst; 35-39 pkt. ocena dst+; 40-44 ocena db; 45-49 ocena db+; 50 lub więcej ocena bdb. | | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | | |

Ocena ko cowa (koordynatora) to ocena z wykładu

| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
|----------------------------------|---|--|-------------------|-------------------|-----------------|
| | 1 | regiony turystyczne w kontek cie historycznym | | Wa ona | |
| | 1 | regiony turystyczne w kontek cie historycznym [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Conti A. (2015): CULTURAL HERITAGE AND TOURISM: POSSIBILITIES OF A SUSTAINABLE RELATIONSHIP DZIEDZICTWO KULTUROWE I TURYSTYKA: MO LIWO CI ZRÓWNOWA ONEGO ZWI ZKU | | | | |
| | Rosenfeld R.A. : CULTURAL AND HERITAGE TOURISM | | | | |
| | von Rohrscheidt A.M. (2018): Historia w turystyce kulturowej, Wydawnictwo Naukowe PWN | | | | |
| Literatura uzupełniaj ca | Kruczek Z. (red.) (2011): ATRAKCJE TURYSTYCZNE. Fenomen, typologia, metody bada , Proksenia, Kraków | | | | |
| | Kruczek Z., Stefan Sacha S. (2003): EUROPA. ZARYS GEOGRAFII TURYSTYCZNEJ, Proksenia, Kraków | | | | |
| | Kruczek Z., Stefan Sacha S. (2009): GEOGRAFIA ATRAKCJI TURYSTYCZNYCH POLSKI, Proksenia , Kraków | | | | |
| | Kruczek Z., Walas B. (2010): PROMOCJA I INFORMACJA W TURYSTYCE, Proksenia, Kraków | | | | |
| | Praca zbiorowa ? red. Z. Kruczek (2010): KRAJE POZAEUROPEJSKIE. ZARYS GEOGRAFII TURYSTYCZNEJ, Proksenia, Kraków | | | | |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|---|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zaj cia dydaktyczne | 30 | 30 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 |
| Przygotowanie si do zaj | 0 | 0 |
| Studiowanie literatury | 15 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 10 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 8 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 10 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 75 | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | |
|---|---------|--|---|--|---|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: seminarium dyplomowe (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2676_44S | |
| Nazwa kierunku: menedżer dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: fakultatywny | | | | Język przedmiotu: semestr: 1 - j. język polski, semestr: 2 - j. język polski, semestr: 3 - j. język polski, semestr: 4 - j. język polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj. | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 1 | seminarium | 30 | 0 | ZO | 6 |
| | 2 | seminarium | 30 | 0 | ZO | 8 |
| 2 | 3 | seminarium | 30 | 0 | ZO | 6 |
| | 4 | seminarium | 30 | 0 | ZO | 10 |
| Razem | | | 120 | | | 30 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr MARTA CICHOCKA | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr MARTA CICHOCKA | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Celem jest uzyskanie przez studenta pogłębionej wiedzy z zakresu wybranego problemu badawczego, doskonalenie warsztatu w zakresie heurystyki, interpretacji oraz rozumienia ról i specjalistycznej literatury, doskonalenie umiejętności systematycznej pracy naukowej poprzez gromadzenie materiału, jego krytyczną ocenę, przyswajanie i konstruowanie podstawowych pojęć i terminów, formułowania logicznie uporządkowanego wywodu. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Podstawowe umiejętności warsztatowe, ogólna orientacja w problemach metodologicznych. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | Student zna faktografię z wybranego problemu badawczego. | | | K_W01 |
| | 2 | EP2 | Student wie o dyskusyjnych aspektach wybranej dziedziny i zna uwarunkowania zmiennych pojęć w naukowym dorobku dziedziny badawczej. | | | K_W04 |
| | 3 | EP3 | Student zna zasady pracy badawczej i wie jak szuka ról i literatury do tematu. | | | K_W03 |
| | 4 | EP4 | Student zna podstawowe pojęcia i zasady stosowania prawa autorskiego. | | | K_W09 |
| umiejętności | 1 | EP5 | Student charakteryzuje problemy merytoryczne i metodologiczne związane z przygotowaniem prac magisterskich. | | | K_U01 K_U02 |
| | 2 | EP6 | Student porównuje zebrane przez siebie materiały niezbędne do napisania pracy magisterskiej. | | | K_U04 |
| | 3 | EP7 | Student ocenia i interpretuje role zebrane do napisania pracy magisterskiej oraz ocenia literaturę naukową do tematu. | | | K_U04 |

| | | | | | |
|--|---|-----------------------------------|--|-------------------|--|
| kompetencje społeczne | 1 | EP8 | Student jest wiadomy poziomu swojej wiedzy na temat dawnych i aktualnych koncepcji badawczych w wybranej dziedzinie. | K_K01 | |
| | 2 | EP9 | Student doskonali się w wyrażaniu własnych poglądów i uczestniczeniu w dyskusji. | K_K01 | |
| | 3 | EP10 | Student rozwija swoje kompetencje naukowe. | K_K01 | |
| | 4 | EP11 | Student przestrzega zasad etyki. | K_K06 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć |
| | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: seminarium dyplomowe | | | | | |
| Forma zajęć : seminarium | | | | | |
| 1. Studenci poznają zadania i wymagania, jakie stawiane są pracom magisterskim. | | | 1 | 2 | 0 |
| 2. Studenci zapoznają się z podstawowymi monografiami na temat interesującej ich problematyki i dyskutują nad nimi na seminarium. | | | 1 | 12 | 0 |
| 3. Na podstawie uzyskanej wiedzy studenci otrzymują wskazówki i wstępne informacje na temat ról do pracy magisterskiej; przeprowadzają wstępny kwerendę bibliograficzną. | | | 1 | 12 | 0 |
| 4. Studenci w toku dyskusji nad tematem pracy magisterskiej prezentują jej wstępne założenia, zakres tematyczny oraz plan. | | | 1 | 4 | 0 |
| 5. Studenci określają cele podstawowych ról i dokonują jej ewidencji, wyniki prezentują na seminarium. | | | 2 | 10 | 0 |
| 6. Studenci prezentują na seminarium znajomość literatury źródłowej. | | | 2 | 6 | 0 |
| 7. Studenci uzyskują przygotowanie do napisania krytycznego eseju na temat ról i stanu opracowania tematu będącego przedmiotem pracy magisterskiej. | | | 2 | 8 | 0 |
| 8. Studenci kontynuują studiowanie literatury monograficznej, a wyniki przedstawiają do dyskusji na seminarium. | | | 2 | 6 | 0 |
| 9. Studenci, na podstawie dokonań z poprzednich semestrów, przygotowują dwa pierwsze rozdziały pracy i prezentują je na seminarium; w razie potrzeby przygotowują poprawione i uzupełnione wersje. | | | 3 | 30 | 0 |
| 10. Studenci opracowują pozostałe rozdziały pracy i poddają je ocenie. | | | 4 | 10 | 0 |
| 11. Studenci prezentują i poddają ocenie wstęp do pracy magisterskiej. | | | 4 | 10 | 0 |
| 12. Prezentacja i omówienie całości pracy magisterskiej. Omówienie przebiegu egzaminu magisterskiego (obrony pracy magisterskiej). | | | 4 | 10 | 0 |
| Metody kształcenia | zajęcia praktyczne (weryfikacja przez obserwację) praca pisemna prezentacja | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | PREZENTACJA | | | | EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | | EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie w poszczególnych semestrach na podstawie bieżących postępów pracy studenta i zaprezentowanych fragmentów pracy dyplomowej lub esejów. | | | | |
| | IV semestr: zaliczenie na podstawie ukończenia pracy dyplomowej w postaci akceptowanej przez promotora | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| Ocena koordynatora z przedmiotu to ocena z zaliczenia. | | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | seminarium dyplomowe | | Ważona | |
| | 1 | seminarium dyplomowe [seminarium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 2 | seminarium dyplomowe | | Ważona | |
| | 2 | seminarium dyplomowe [seminarium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 3 | seminarium dyplomowe | | Ważona | |

| | | | | |
|---|-----------------------------------|-------------------|--------|------|
| 3 | seminarium dyplomowe [seminarium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| 4 | seminarium dyplomowe | | Wa ona | |
| 4 | seminarium dyplomowe [seminarium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |

| | |
|-----------------------|---|
| Literatura podstawowa | Ustalana indywidualnie, zgodnie z wybranym problemem badawczym pracy magisterskiej. : |
|-----------------------|---|

| | |
|--------------------------|---|
| Literatura uzupełniająca | Ustalana indywidualnie, zgodnie z wybranym problemem badawczym pracy magisterskiej. : |
|--------------------------|---|

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|--|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 1 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 129 | 0 |
| Studiowanie literatury | 100 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 150 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 100 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 150 | 0 |
| Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz. | 750 | |
| Liczba punktów ECTS | 30 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | | |
|--|---------|--|---|---|---|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: socjologia mediów i kultury (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: HUM186AIIJ3437_6S | | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | Specjalno : | | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 2 | wykład | 30 | 30 | E | 3 | |
| Razem | | | 30 | | | 3 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. MACIEJ KOWALEWSKI | | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr hab. MACIEJ KOWALEWSKI | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Przekazanie studentom wiedzy z zakresu socjologii kultury (teoretyczne uj cia kultury, metody prowadzenia bada nad kultur) Przedstawienie mediów w perspektywie nauk humanistycznych i społecznych | | | | | |
| Wymagania wst pne: | | | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student/ka rozumie uwarunkowania społeczne i polityczne reprodukcji kultury, identyfikuje relacje pomi dzy dyskursem medialnym a kultur , ł czy je z aktualnymi procesami cywilizacyjnymi, społecznymi, gospodarczymi i politycznymi. | | | K_W08 | |
| | 2 | EP2 | Student/ka opisuje funkcje mediów i pozostałych narz dzi komunikacji dla celów popularyzacji wiedzy historycznej i kultury regionu. | | | K_W10 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | Analizuje zjawiska kulturowe i media w oparciu o literatur naukow oraz ró norodne rodzaje ródeł informacji. | | | K_U04 | |
| | 2 | EP4 | Student/ka uczestniczy w debacie dotycz cej kultury lokalnej i regionalnej, wykorzystuj c nowe media komunikacyjne | | | K_U07 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | Student/ka jest gotowy do wykorzystania wiedzy z zakresu socjologii kultury i mediów do inspirowania i organizowania działań promuj cych tradycje oraz dziedzictwo historyczne i kulturowe w swoim otoczeniu społecznym. | | | K_K04 | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: socjologia mediów i kultury | | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | | |
| 1. Socjologia kultury ? teorie, paradygmaty badawcze | | | | | 2 | 4 | 4 |
| 2. Kultura symboliczna jako przedmiot socjologii kultury | | | | | 2 | 2 | 2 |
| 3. Kultura i nierówno ci społeczne | | | | | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|--------------------------------------|-------------------|---------------------------------|-----------------|
| 4. Uczestnictwo w kulturze ? pomiar i aktualne tendencje | | 2 | 2 | 2 | |
| 5. Lokalne oddziaływanie kultury | | 2 | 4 | 4 | |
| 6. Nauka o komunikowaniu i teorie kultury popularnej. Jak funkcjonuj media masowe? | | 2 | 4 | 4 | |
| 7. Z historii kultury masowej: prasa wielkonakładowa i narodziny radia. Telewizja i ideologia mediów masowych | | 2 | 2 | 2 | |
| 8. Polityki mediów. Modele i praktyki | | 2 | 2 | 2 | |
| 9. Media w społecze stwie demokratycznym. Pomi dzy czwart władz a dziennikarstwem obywatelskim. Nowe formy mediów | | 2 | 4 | 4 | |
| 10. Społeczna przestrze Internetu. Media społeczno ciowe w badaniach socjologicznych. | | 2 | 4 | 4 | |
| Metody kształcenia | Wykład konwersatoryjny | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusa | |
| | EGZAMIN PISEMNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin pisemny w formie pyta otwartych (5 pyta), udzielenie prawidłowych odpowiedzi na 3 pytania to ocena dostateczna, na 4 pytania to ocena dobra, na 5 pyta to ocena bardzo dobra | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu. | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | socjologia mediów i kultury | | Wa ona | |
| | 2 | socjologia mediów i kultury [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | G. Mathews (2005): Supermarket kultury, Warszawa | | | | |
| | M. Golka (2005): Socjologia kultury, Scholar, Warszawa | | | | |
| | M. Jacyno (2007): Kultura indywidualizmu, Warszawa | | | | |
| | M. Kowalewski, A. Nowak, R. Thurow (2018): Lokalne oddziaływanie kultury. Szkic do portretu twórców i edukatorów kultury w województwie zachodniopomorskim, WNUS, Szczecin | | | | |
| | T. Goban-Klas (2005): Cywilizacja medialna. Geneza, ewolucja, eksplozja, Warszawa | | | | |
| Literatura uzupełniają ca | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | W tym e-learning | | |
| Zaj cia dydaktyczne | 30 | 30 | | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | 0 | | | |
| Przygotowanie si do zaj | 0 | 0 | | | |
| Studiowanie literatury | 20 | 0 | | | |
| Udział w konsultacjach | 0 | 0 | | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 | | | |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 23 | 0 | | | |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 75 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | | | | |

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z-DKwT | | | | | | |
|---|---------|--|--|--|--|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: systemy zarządzania dziedzictwem przeszłości (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE) | | | | | Kod przedmiotu: HUM186AIIJ3440_10S | |
| Nazwa kierunku: menedżer dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność: dziedzictwo kulturowe w turystyce | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 2 - j. język polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 2 | wykład | 15 | 15 | ZO | 2 |
| Razem | | | 15 | | | 2 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr AGNIESZKA MATUSZEWSKA | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr AGNIESZKA MATUSZEWSKA | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zaznajomienie studentów z różnymi systemami zarządzania dziedzictwem kulturowym, wytycznymi operacyjnymi związаныmi z obiektami o szczególnej wartości, zaznajomienie z przykładami tzw. dobrych praktyk. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Brak | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | Student zna podstawowe systemy zarządzania wiatowym dziedzictwem przeszłości. | | | K_W01 K_W02 K_W04 |
| | 2 | EP2 | Student zna wytyczne dotyczące specyfiki zarządzania dobrami wiatowego dziedzictwa przeszłości oraz przydatnego przeglądu istniejących podejść i przykładów. | | | K_W01 K_W02 K_W04 K_W10 |
| umiejętności | 1 | EP3 | Student stosuje procedury wiatowego dziedzictwa wspomagające zarządzanie. | | | K_U01 K_U03 K_U05 |
| | 2 | EP4 | Student analizuje skuteczne metody ochrony spuścizny przeszłości. | | | K_U01 K_U03 K_U05 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | Student jest gotów do skutecznego zarządzania dziedzictwem przeszłości oraz obowiązkowo przekazania go dla przyszłych pokoleń. | | | K_K03 K_K04 K_K05 |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: systemy zarządzania dziedzictwem przeszłości | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | |
| 1. Kontekst: zarządzanie dziedzictwem kulturowym - Co to jest dziedzictwo i dlaczego trzeba nim zarządzać? - Zagadnienia dotyczące dziedzictwa w szerszym kontekście - Konserwacja dziedzictwa i zrównoważony rozwój - Potrzeba zarządzania dziedzictwem - Podejścia do konserwacji dziedzictwa i zarządzania dziedzictwem | | | | | 2 | 5 |
| | | | | | 5 | 5 |

| | | | | | |
|--|--|---|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| <p>2. Rozumienie zarządzania w kontekście wiatowego dziedzictwa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Czym są wiatowe dziedzictwo, system wiatowego dziedzictwa i jego wymagania - Konwencja wiatowego dziedzictwa z 1972 roku: dlaczego i jak zarządza dobrami oraz potrzeba zgodności z Konwencją - Wytyczne operacyjne: zarządzanie w celu ochrony wyjątkowej powszechnej wartości - Wyjątkowa powszechna wartość, autentyczność i integralność w kontekście zarządzania dobrami wiatowego dziedzictwa - Dokumentacja i procedury wiatowego dziedzictwa wspomagające zarządzanie - Wytyczne strategiczne przyjęte przez Komitet Wiatowego Dziedzictwa, które mogą mieć wpływ na zarządzanie dobrami kultury <p>Strategia wiatowego dziedzictwa na rzecz rozwijania kompetencji i wiedzy.</p> | | 2 | 5 | 5 | |
| <p>3. Definiowanie, ocenianie i doskonalenie systemów zarządzania dziedzictwem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Systemy zarządzania dziedzictwem ogólnie oraz w odniesieniu do wiatowego dziedzictwa - Trzy elementy systemu zarządzania dziedzictwem - Trzy procesy systemu zarządzania dziedzictwem - Trzy rezultaty systemu zarządzania dziedzictwem - Dokumentowanie i ocena systemu zarządzania dziedzictwem. | | 2 | 5 | 5 | |
| Metody kształcenia | Wykład konwersatoryjny ilustrowany prezentacją multimedialną z odwołaniem się do konkretnych przykładów dopuszczając elementy dyskusji. | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | KOŁOKWIUM | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 | |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Test pisemny (wiedza z wykładów i literatury), weryfikacja przez obserwację i dyskusję. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z przedmiotu (koordynatora) to ocena z wykładu. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | systemy zarządzania dziedzictwem przeszłości | | Ważona | |
| | 2 | systemy zarządzania dziedzictwem przeszłości [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Kobyliński Z. red. (1989): Międzynarodowe zasady ochrony i konserwacji dziedzictwa archeologicznego., Warszawa | | | | |
| | (2013): Managing Cultural World Heritage; November 2013 (Zarządzanie wiatowym dziedzictwem kulturowym., Warszawa | | | | |
| | (2012): Managing Natural World Heritage, Zarządzanie wiatowym dziedzictwem przyrodniczym., Warszawa | | | | |
| | (2011): Preparing World Heritage Nominations, Przygotowywanie wniosków o wpis na Listę Wiatowego Dziedzictwa; wydanie drugie., Warszawa | | | | |
| | (2016): Zarządzanie wiatowym dziedzictwem kulturowym., Warszawa | | | | |
| Literatura uzupełniająca | (2010): Managing Disaster Risks for World Heritage, Zarządzanie ryzykiem katastrof w kontekście wiatowego dziedzictwa., Warszawa | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | | 15 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 10 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 7 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |

| | | |
|---|-----------|---|
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 16 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 50 | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|---|---|---|--|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA) | | | | | Kod przedmiotu: HUM186AIJ3434_1S | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 1 | wykład | 5 | 5 | Z | 0 |
| Razem | | | 5 | | | 0 |
| Koordynator przedmiotu: | | mgr APOLONIUSZ KURYLCZYK | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | mgr APOLONIUSZ KURYLCZYK | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Nabywanie wiedzy i umiej tno ci z zakresu bezpiecze stwa i higieny pracy, ochrony przeciwpo arowej, udzielania pierwszej pomocy w stanach nagłych oraz praw i obowi zków studenta uczelni wy szej. | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Brak | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | Zna i rozumie prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalno ci zawodowej podczas kształcenia w uczelni wy szej | | | |
| umiej tno ci | 1 | EP2 | Potrafi identyfikowa b ł dy i zaniedbania w praktyce. | | | |
| | 2 | EP3 | Potrafi prowadzi podstawowe zabiegi resuscytacyjne, rozpoznawa zagro enia i podejmowa w ł a ciwe dzia ł ania. | | | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP4 | Realizuje zadania w sposób zapewniaj cy bezpiecze stwo w ł asne i otoczenia, w tym przestrzega zasady bezpiecze stwa. | | | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: szkolenie BHP | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | |
| 1. Regulacje prawne: uregulowanie prawne dotycz ce bezpiecze stwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej, obowi zki uczelni, przeło onych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków nauki i praktyk, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków podczas kształcenia w uczelni, w tym normy higieniczne dla sta ł ych pomieszcze pracy. | | | | | 1 | 1 |
| 2. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zaj ciach laboratoryjnych, pracowniach i zaj ciach terenowych. Zagro enia wypadkowe na zaj ciach i w czasie praktyk zawodowych, obozach sportowych, zaj ciach terenowych. Unikanie zagro e ze szczególnym uwzgl dnieniem rodków ochrony zbiorowej i indywidualnej post powanie powypadkowe (regulacje prawne, ubezpieczenia wypadkowe). | | | | | 1 | 2 |
| 3. Udzielanie pierwszej pomocy w stanach nagłych, rozpoznawanie stanu nagłego zagro enia zdrowotnego, resuscytacja kr eniowo-oddechowa wraz z obsług defibrylatora AED, obsługa apteczki pierwszej pomocy. | | | | | 1 | 1 |
| 4. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po ., systemy wykrywania po arów, substancje palne i wybuchowe, zapobieganie zagro eniom po arowym, post powanie w czasie po aru i innych miejscowych zagro eniach, podr czny sprz t ga niczy, ewakuacja. | | | | | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|--|------------------------|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Metody kształcenia | Kurs e-learningowy | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | SPRAWDZIAN | | | | EP1,EP2,EP3,EP4 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie kursu e-learningowego z zakresu BHP - uzyskanie min 60% poprawnych odpowiedzi z testu. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Przedmiot jest tylko na zaliczenie | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | szkolenie BHP | | Nieobliczana | |
| | 1 | szkolenie BHP [wykład] | zaliczenie | | |
| Literatura podstawowa | (2022): Kodeks pracy – tekst jednolity, Dziennik Ustaw RP, Warszawa : | | | | |
| | M. Goniewicz (2022): Pierwsza pomoc. Podręcznik dla studentów, PZWL Wydawnictwo Lekarskie, Warszawa : | | | | |
| | Zarządzenie Rektora US w sprawie organizowania szkoleń w zakresie BHP dla studentów i doktorantów US, Szczecin : | | | | |
| Literatura uzupełniająca | (2022): ustawa o Państwowym Ratownictwie Medycznym – tekst jednolity, Dziennik Ustaw RP, Warszawa : | | | | |
| | S. Wieczorek (2014): Ergonomia. Poradnik BHP, Wydawnictwo Tarbonus, Tarnobrzeg : | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | | W tym e-learning | |
| Zajęcia dydaktyczne | 5 | | 5 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 0 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 0 | | 0 | | |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 5 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 0 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | | |
|--|---------|--|---|---|--|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA) | | | | | Kod przedmiotu: HUM186AIIJ3488_20S | | |
| Nazwa kierunku: menedżer dziedzictwa kulturowego | | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność : | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 1 | wykład | 2 | 2 | Z | 0 | |
| Razem | | | 2 | | | 0 | |
| Koordynator przedmiotu: | | mgr KATARZYNA SITEK | | | | | |
| Przewodzący zajęcia: | | mgr KATARZYNA SITEK | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | <p>Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy o:</p> <ul style="list-style-type: none"> - strukturze i zasadach działania Biblioteki Głównej oraz Biblioteki Wydziału Prawa i Administracji US, - zasadach korzystania ze zbiorów bibliotecznych i sposobach ich udostępniania, - zasobach elektronicznych i bazach danych dostępnych w Bibliotece Głównej i Bibliotece Wydziału Prawa i Administracji US. | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student posiada wiedzę o strukturze organizacyjnej i zasadach funkcjonowania Biblioteki Głównej. | | | | |
| | 2 | EP2 | Zna specyfikę zbiorów bibliotecznych oraz zasady ich udostępniania. | | | | |
| | 3 | EP3 | Zna podstawowe pojęcia bibliologiczne i bibliograficzne. | | | | |
| | 4 | EP4 | Posiada wiedzę o podstawowych źródłach informacji dostępnych w Bibliotece, zarówno tradycyjnych jak i elektronicznych | | | | |
| umiejętności | 1 | EP5 | Posiada umiejętność posługiwania się elektronicznymi i kartkowymi katalogami bibliotecznymi oraz lokalizowania poszukiwanych publikacji. | | | | |
| | 2 | EP7 | Posiada umiejętność korzystania z baz danych dostępnych w Bibliotece Głównej US | | | | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | Korzysta z zasobów bibliotecznych w sposób nieutrudniający dostępu innym użytkownikom Biblioteki, prawidłowo identyfikuje i rozwiązuje problemy praktyczne. | | | | |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: szkolenie biblioteczne | | | | | | | |
| Forma zajęć : wykład | | | | | | | |
| 1. Ogólne informacje o Bibliotece US (struktura organizacyjna Biblioteki, godziny otwarcia, zasady korzystania, regulamin, zasoby, tematyka i rozmieszczenie zbiorów, oznaczenia sygnaturowe). | | | | | 1 | 1 | 1 |
| 2. Korzystanie z katalogu OPAC Biblioteki US (rejestracja nowego czytelnika, wyszukiwanie proste i zaawansowane, zamawianie, rezerwowanie, prolongaty, publikacje). Inne usługi Biblioteki (informacja naukowa, bazy danych, wypożyczenia międzybiblioteczne). | | | | | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|-------------------|-------------------|------------------------------------|
| Metody kształcenia | Wykład / wiczenia (e-learning) | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | | | | |
| | SPRAWDZIAN | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | zaliczenie bez oceny | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Oceny nie wystawia się. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | szkolenie biblioteczne | | Nieobliczana | |
| | 1 | szkolenie biblioteczne [wykład] | zaliczenie | | |
| Literatura podstawowa | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 2 | | 2 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 0 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 0 | | 0 | | |
| Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz. | 2 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 0 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|---|--|---|---|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: szkolenie e-learningowe (INNE DO ZALICZENIA) | | | | | Kod przedmiotu: HUM186AIJ3605_19S | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 1 | wiczenia | 2 | 2 | Z | 0 |
| Razem | | | 2 | | | 0 |
| Koordynator przedmiotu: | | mgr KONRAD MIELKO | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | mgr KONRAD MIELKO | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Przeszkolenie studentów w zakresie metod i technik kształcenia na odległo , w tym z funkcjonalno ci platformy e-learningowej oraz formami komunikacji elektronicznej z wykładowcami i administracj na Uczelni. Przedstawienie form i metod oceniania w trybie wykorzystuj cym metody i techniki kształcenia na odległo . | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Aktywne konto studenta w domenie stud.usz.edu.pl. Podstawy obsługi komputera. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna podstawowe metody korzystania z narz dzi chmurowych Microsoft 365 do komunikacji wewn trz uczelni. | | | |
| | 2 | EP2 | ma wiedz na temat zasad zaliczania przedmiotów prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległo | | | |
| | 3 | EP3 | zna zasady poruszania si po platformie e-learningowej | | | |
| umiej tno ci | 1 | EP4 | potrafi zalogowa si do platformy nauczania zdalnego | | | |
| | 2 | EP5 | potrafi w formie elektronicznej skontaktowa si z wykładowc i pracownikami uczelni | | | |
| | 3 | EP6 | potrafi odnale wła ciwy przedmiot wykładany online i przyst pi prawidłowo do egzaminu/zaliczenia online. | | | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP7 | posiada kompetencje współpracy i komunikacji z innymi studentami i wykładowcami w trybie pracy zdalnej | | | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: szkolenie e-learningowe | | | | | | |
| Forma zaj : wiczenia | | | | | | |
| 1. Obsługa platformy e-learningowej. | | | | | 1 | 1 |
| 2. Komunikacja elektroniczna na uczelni. | | | | | 1 | 1 |
| Metody kształcenia | | e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle | | | | |

| | | | | | |
|--|--|------------------------------------|-------------------|-------------------|------------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | SPRAWDZIAN | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie bez oceny na podstawie wyników sprawdzianu w formie testu | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | szkolenie e-learningowe | | Nieobliczana | |
| | 1 | szkolenie e-learningowe [wiczenia] | zaliczenie | | |
| Literatura podstawowa | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 2 | | 2 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 0 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 0 | | 0 | | |
| Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz. | 2 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 0 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | |
|---|---------|--|--|--|---|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: sztuka debaty historycznej (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2676_45S | |
| Nazwa kierunku: menedżer dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 2 - j. język polski, semestr: 3 - j. język polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 1 | 2 | wiczenia | 30 | 0 | ZO | 3 |
| 2 | 3 | wiczenia | 30 | 0 | ZO | 3 |
| Razem | | | 60 | | | 6 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr MARTA CICHOCKA | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr MARTA CICHOCKA | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z typami debat publicznych i formami, jakie one mogą przyjmować. Zdobyć przez nich umiejętność organizacji debat oraz przygotowania się do uczestnictwa w nich. Gotowość do udziału w debatach publicznych i krytycznej oceny zjawisk w otaczającej ich rzeczywistości. | | | | |
| Wymagania wstępne: | | brak | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | Posiada zaawansowaną wiedzę ogólną na temat zasad rządzących debatami publicznymi. | | | K_W03 |
| | 2 | EP2 | Zna typy dyskusji oraz różnic między nimi w zależności od stawianego problemu, celu i uczestników debaty. | | | K_W03 |
| | 3 | EP3 | Rozumie znaczenie kultury dyskusji w procesie rozwiązywania kontrowersyjnych problemów, zwłaszcza natury etycznej. | | | K_W08 K_W09 |
| umiejętności | 1 | EP4 | Potrafi przygotować się do debaty nad narzuconym problemem i wziąć w niej czynny udział. | | | K_U01 K_U02 |
| | 2 | EP5 | Umie formułować problem pod debatę publiczną, potrafi ją zorganizować i przeprowadzić. | | | K_U04 K_U05 K_U07 K_U08 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | Student jest gotowy do zachowywania postawy otwartej i tolerancyjnej wobec odmiennych poglądów. | | | K_K01 K_K06 |
| | 2 | EP7 | Student jest gotowy do weryfikowania własnego zdania. | | | K_K01 K_K02 |
| | 3 | EP8 | Student wykazuje kreatywność i błyskotliwość w podejściu do różnych, kontrowersyjnych problemów w wyniku aktywnego słuchania i odczuwania potrzeby poznania. | | | K_K04 K_K05 |
| | 4 | EP9 | Student jest gotowy do uznawania i przestrzegania zasad etyki w wybranej sferze zawodowej. | | | K_K06 |
| TRENINGI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: sztuka debaty historycznej | | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|-------------------|--|-----------------|
| Forma zaj : wiczenia | | | | | |
| 1. Debata publiczna ? definicje, typy, klasyfikacja | | 2 | 4 | 0 | |
| 2. Przygotowanie do organizacji debat ? teoria i praktyka | | 2 | 14 | 0 | |
| 3. Czynny udział w debacie publicznej ? przygotowanie, uczestnictwo, feedback | | 2 | 12 | 0 | |
| 4. Przygotowanie do organizacji debat ? teoria i praktyka | | 3 | 15 | 0 | |
| 5. Czynny udział w debacie publicznej ? przygotowanie, uczestnictwo, feedback | | 3 | 15 | 0 | |
| Metody kształcenia | Debata, prezentacja multimedialna, projekt grupowy, dyskusja | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu | |
| | PREZENTACJA | | | EP2 | |
| | PROJEKT | | | EP2,EP3,EP5,EP8 | |
| | ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9 | |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego. | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | W drugim semestrze student uzyska zaliczenie na podstawie ocen za: prezentacj jednego z typów debat, aktywny udział w debatach, przygotowanie i prowadzenie debaty. | | | | |
| | W trzecim semestrze student uzyska zaliczenie na podstawie ocen za: aktywny udział w debatach, przygotowanie i prowadzenie debaty. | | | | |
| Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | | |
| Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu jest redni arytmetyczn z wicze z ka dego semestru | | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | sztuka debaty historycznej | | Wa ona | |
| | 2 | sztuka debaty historycznej [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 3 | sztuka debaty historycznej | | Wa ona | |
| 3 | sztuka debaty historycznej [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | 1,00 | |
| Literatura podstawowa | A. Kampka, Debata publiczna. Zmiany społecznych norm komunikacji, Warszawa 2014. : | | | | |
| | C. Perelman, Imperium retoryki. Retoryka i argumentacja, Warszawa 2002. : | | | | |
| | P.H. Lewi ski, Neosofistyka. Argumentacja retoryczna w komunikacji potocznej, Wrocław 2012. : | | | | |
| | Sztuka debaty, red. M. Kochan, Gda sk 2015. : | | | | |
| Literatura uzupełniają ca | A. Budzy ska-Daca, Debata jako gatunek retoryczny, „Poradnik j zykowy” 2013, nr 6, s. 19-34. : | | | | |
| | Forma czy tre ? Rzecz o wizerunku w yciu społecznym i politycznym, red. A. Kasi ska-Metryka, P. Olszewski, Toru 2012. : | | | | |
| | I. Benekowska, Współczesna debata publiczna – jej cechy, sytuacja komunikacyjna, strategie (próba charakterystyki na wybranych przykładach), s. 241-248. : | | | | |
| | J. Stewart, Mosty zamiast murów. Podr cznik komunikacji interpersonalnej, Warszawa 2000. : | | | | |
| | M. Hodak, Debata jako gatunek prasowy, „Acta Universitatis Lodzianensis” 2013, Folia Litteraria Polonica, nr 2, s. 95-110. : | | | | |
| | M. Leary, Wywieranie wra enia na innych. O sztuce autoprezentacji, Gda sk 1999. : | | | | |
| | M. Poprawa, Telewizyjne debaty polityków jako przykład dyskursu publicznego, Kraków 2009. : | | | | |
| | M. Rusinek, A. Załazi ska, Retoryka podr czna czyli jak wnikliwie słucho i przekonuj co mówi , Kraków 2005. : | | | | |
| R. Czekan, J. Bło ski, Podr cznik debat historycznych, Warszawa 2018. : | | | | | |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Liczba godzin | |
|---|---------------|------------------|
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 0 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | 0 |
| Studiowanie literatury | 9 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 21 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 30 | 0 |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 0 | 0 |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | 150 | |
| Liczba punktów ECTS | 6 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | |
|--|---------|---|---|---|---|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: wizualizacja danych historycznych (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2674_38S | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 3 | wiczenia | 30 | 0 | ZO | 3 |
| Razem | | | 30 | | | 3 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. GRZEGORZ KIARSZYS | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr hab. GRZEGORZ KIARSZYS | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawow wiedz na temat gromadzenia, przechowywania i przetwarzania danych o dziedzictwie kulturowym. Wprowadzenie do problematyki relacyjnych baz danych. Nabycie praktycznych umiej tno ci poslugiwania si podstawowymi opcjami Systemów Informacji Geograficznej. | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Podstawowe umiej tno ci z zakresu obsługi komputera. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | Student zna potencjał narz dzi cyfrowych dla ochrony i zarz dzania dziedzictwem kulturowym | | | K_W01 K_W03 |
| | 2 | EP2 | Student ma uporz dkowan wiedz na temat relacyjnych baz danych i Systemów Informacji Geograficznej | | | K_W03 |
| | 3 | EP3 | Student zna podstawowe ródła danych przestrzennych dost pne w sieci internet | | | K_W01 K_W03 |
| umiej tno ci | 1 | EP4 | Student potrafi samodzielnie zaprojektowa i wykona podstawow baz danych GIS zawieraj c informacje o dziedzictwie kulturowym i zarz dza jej zawarto ci | | | K_U01 K_U04 |
| | 2 | EP5 | Student potrafi identyfikowa i interpretowa na podstawie danych przestrzennych potencjalne zagro enia dla dziedzictwa kulturowego | | | K_U01 K_U03 K_U04 |
| | 3 | EP6 | Student potrafi zaprezentowa w formie graficznej i tekstowej opracowane przez siebie dane dotycz ce dziedzictwa kulturowego | | | K_U01 K_U04 K_U05 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP7 | Student pracuje w zespole i korzysta z wiedzy innych. Jest gotów do organizowania dział maj cych na celu ochron dziedzictwa kulturowego. | | | K_K04 K_K05 |
| | 2 | EP8 | Student jest otwarty na stosowanie metod cyfrowych w zakresie zarz dzania dziedzictwem kulturowym i samodzielnie rozwija te umiej tno ci | | | K_K02 K_K04 |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: wizualizacja danych historycznych | | | | | | |
| Forma zaj : wiczenia | | | | | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 1. Wprowadzenie do zagadnienia relacyjnych baz danych. Podstawy teoretyczne | 3 | 2 | 0 |
| 2. Wprowadzenie do Systemów Informacji Geograficznej. Wiadomości ogólne | 3 | 2 | 0 |
| 3. Mapy, układy odwzorowania, geoportale, archiwalne źródła kartograficzne i inne dane przestrzenne | 3 | 2 | 0 |
| 4. Dziedzictwo kulturowe w sieci internet. Warstwy WMS i WMTS. | 3 | 4 | 0 |
| 5. Tworzenie bazy danych GIS na przykładzie Archeologicznego Zdzicia Polski - wprowadzanie archiwalnych i współczesnych danych oraz ich analiza pod kątem wniosków konserwatorskich, aktualizacja informacji. | 3 | 8 | 0 |
| 6. Potencjał współczesnych nieinwazyjnych metod badawczych w identyfikowaniu i zarządzaniu dziedzictwem kulturowym - praca na wybranych przykładach (fotografie lotnicza, zobrazowania satelitarne, lotnicze skanowanie laserowe, metody geofizyczne, pomiary terenowe). | 3 | 6 | 0 |
| 7. Potencjalne zastosowania Systemów Informacji Geograficznej do zarządzania i ochrony dziedzictwa kulturowego w urządzeniach. | 3 | 2 | 0 |
| 8. Metody wizualizacji informacji przestrzennych o dziedzictwie kulturowym | 3 | 4 | 0 |

| | | | | | |
|--|--|--|-------------------|-------------------|--|
| Metody kształcenia | Prezentacje multimedialne, praca ze źródłami, dyskusja obserwowana, laboratoria | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJAMI) | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie wicze : Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo, prawidłowe wykonywanie wicze | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie semestru za wykonywane na zajęciach zadania praktyczne. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 3 | wizualizacja danych historycznych | | Ważona | |
| | 3 | wizualizacja danych historycznych [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Banaszek Ł. (2015): Przeszłe krajobrazy w chmurze punktów, Poznań | | | | |
| | Gregory I.N., Ell P.S. (2007): Historical GIS. Technologies, Methodologies and Scholarship, Cambridge | | | | |
| | Kiarszys G. (2015): Trzy wieki średniowiecza. Iuxta Castrum Sandouel, Szczecin | | | | |
| | Szczepanek R. (2013): Systemy Informacji przestrzennej z Quantum GIS, Kraków | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Crutchley S., Crow P. (2009): The Light Fantastic: Using airborne laser scanning in archaeological survey., Swindon | | | | |
| | Kiarszys G., Banaszek Ł. (2017): Dostrzec i zrozumieć. Porównanie wybranych metod wizualizacji danych ALS wykorzystywanych w archeologii, "Folia Praehistorica Posnaniensia", Tom XXII, s. 233-270 | | | | |
| | Kokalj Ž., Zakšek K., Oštir K. (2013): Visualizations of lidar derived relief models. W: R. S. Opitz, D. C. Cowley (red.), Interpreting archaeological topography, airborne laser scanning, 3D data and ground observation, s. 100–114., Oxford and Oakville | | | | |
| | Rączkowski W. (2002): Archeologia lotnicza – metoda wobec teorii, Poznań. | | | | |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | | |
|-------------------------------|---------------|------------------|
| | Liczba godzin | |
| | | W tym e-learning |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | 0 |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 0 | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 18 | 0 |
| Studiowanie literatury | 20 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 7 | 0 |

| | | |
|---|-----------|---|
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 0 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 75 | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | | |
|--|---------|--|---|---|--|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: wprowadzenie do studiów nad dziedzictwem kulturowym (PODSTAWOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2674_1S | | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : | | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 1 | wykład | 15 | 15 | ZO | 2 | |
| Razem | | | 15 | | | 2 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr AGNIESZKA MATUSZEWSKA | | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr AGNIESZKA MATUSZEWSKA | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami i definicjami zwi zanyymi z szeroko rozumianym dziedzictwem kulturowym. Zreferowanie głównych działań słu cych jego zachowaniu, ochronie i promocji. Po zaj ciach student b dzie przygotowany do dalszej edukacji na temat dziedzictwa historycznego oraz jego ekonomicznego i społecznego wymiaru. | | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Brak | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student zna podstawow terminologi zwi zan z ochron , zarz dzaniem i promocj dziedzictwa kulturowego. | | | K_W01 | |
| | 2 | EP2 | Student zna podstawowe problemy zwi zane z ochron i zarz dzaniem dziedzictwem kulturowym. | | | K_W04 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | Student potrafi wskaza społeczne i ekonomiczne walory zwi zane z ochron i promocj dziedzictwa kulturowego. | | | K_U04 K_U06 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP4 | Student rozumie wag potrzeby ochrony i popularyzacji dziedzictwa kulturowego oraz potrzeb edukacji w tym zakresie. | | | K_K04 | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: wprowadzenie do studiów nad dziedzictwem kulturowym | | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | | |
| 1. Problematyka definicji dziedzictwa. | | | | | 1 | 3 | 3 |
| 2. Działania na rzecz zachowania dziedzictwa jako istotny element polityki kulturalnej pa stwa. | | | | | 1 | 2 | 2 |
| 3. Teoria dziedzictwa kulturowego w naukach społecznych. | | | | | 1 | 2 | 2 |
| 4. Ekonomiczny wymiar dziedzictwa kulturowego. | | | | | 1 | 2 | 2 |
| 5. Zainteresowanie dziedzictwem kulturowym i jego poznawaniem. | | | | | 1 | 2 | 2 |
| 6. Problematyka ochrony dziedzictwa kulturowego. | | | | | 1 | 2 | 2 |
| 7. Problematyka popularyzacji dziedzictwa kulturowego. | | | | | 1 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|---|--|--|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Metody kształcenia | Wykład ilustrowany prezentacją multimedialną dopuszczającą elementy dyskusji, prezentacja. | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | KOLOKWIUM | | | | EP1,EP2,EP3,EP4 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie na podstawie pozytywnej oceny z pisemnego testu. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | wprowadzenie do studiów nad dziedzictwem kulturowym | | Ważona | |
| | 1 | wprowadzenie do studiów nad dziedzictwem kulturowym [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | (2017): Polacy wobec dziedzictwa. Raport z badań społecznych., Warszawa | | | | |
| Literatura uzupełniająca | (2016): Dziedzictwo obok Mnie – Inspiracje do działań lokalnych., Warszawa | | | | |
| | (2016): Dziedzictwo obok Mnie – poradnik zarządzania dziedzictwem w gminach., Warszawa | | | | |
| | (2016): Rozgrzewanie dziedzictwa. Podręcznik dobrych praktyk upowszechniania dziedzictwa i edukacji o dziedzictwie kulturowym., Warszawa | | | | |
| | (2013): Społeczno-gospodarcze oddziaływanie dziedzictwa kulturowego. Raport z badań społecznych., Warszawa | | | | |
| | (2011): Stop przestępczości przeciwko dziedzictwu. Dobre praktyki i rekomendacje., Warszawa | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | | 15 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 10 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 7 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 16 | | 0 | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 50 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z-DKwT | | | | | | |
|---|---------|--|---|---|---|-------------------|
| Nazwa przedmiotu: współpraca z biznesem (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE) | | | | | Kod przedmiotu: HUM186AIIJ3440_11S | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : dziedzictwo kulturowe w turystyce | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS |
| | | | | w tym e-learning | | |
| 2 | 3 | wiczenia | 15 | 0 | ZO | 3 |
| | | wykład | 15 | 15 | ZO | |
| Razem | | | 30 | | | 3 |
| Koordynator przedmiotu: | | dr PAULINA D BROSZ-DREWNOWSKA | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr PAULINA D BROSZ-DREWNOWSKA | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z zagadnieniem sponsoringu w kulturze, podstawowymi formami, celami i korzy ciami współpracy biznesu z organizacjami kulturalnymi, zasadami budowania oferty sponsorskiej i efektywnego poszukiwania sponsora biznesowego, zasadami wzajemnej komunikacji i budowaniem form długotrwałego partnerstwa. | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Znajomo podstawowych zagadnie z zakresu zarz dzania instytucjami kultury. | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student definiuje zjawisko sponsoringu w odniesieniu do instytucji kulturalnych w ro nych krajach. | | K_W01 K_W07 | |
| | 2 | EP2 | Student zna korzy ci płyn ce z finansowania działań kulturalnych dla biznesu i zasady budowania oferty sponsoringowej oraz skutecznego pozyskiwania sponsorów. | | K_W01 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | Student potrafi wła ciwie oceni potrzeby instytucji kulturalnej i stworzy ofert dla potencjalnego sponsora biznesowego w celu wsparcia okre lonych działań kulturalnych. | | K_U01 K_U02 K_U04 | |
| | 2 | EP4 | Student potrafi opracowa strategie komunikowania si z potencjalnym sponsorem i budowania stałego partnerstwa. | | K_U03 K_U08 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | Student jest gotów do wykorzystywania swojej wiedzy i umiej tno ci do znalezienia sponsora dla planowanych działań w obszarze kultury. | | K_K01 | |
| | 2 | EP6 | Student jest gotów do inspirowania i organizowania działań promuj cych tradycje oraz dziedzictwo historyczne i kulturowe w swoim otoczeniu społecznym przy finansowym wsparciu biznesu. | | K_K03 K_K04 K_K05 | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj |
| | | | | | | w tym e-learning |
| Przedmiot: współpraca z biznesem | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | |
| 1. Rola i znaczenie sponsoringu w kulturze. Sytuacja w Polsce i w wybranych krajach. | | | | | 3 | 2 |
| | | | | | | 2 |

| | | | |
|--|---|----------------------------------|----------------------------------|
| 2. Korzyści dla biznesu ze sponsorowania działalności kulturalnej. Społeczna Odpowiedzialność Biznesu. | 3 | 2 | 2 |
| 3. Ocena potrzeb instytucji kulturalnej. Zrozumienie marketingowych celów firmy oraz określenie profilu klienta (instytucji kulturalnej i potencjalnego sponsora). | 3 | 2 | 2 |
| 4. Zasady budowania oferty sponsorskiej. | 3 | 3 | 3 |
| 5. Sposoby poszukiwania sponsora. | 3 | 2 | 2 |
| 6. Zasady komunikacji z potencjalnym sponsorem. | 3 | 2 | 2 |
| 7. Budowa długotrwałego partnerstwa. | 3 | 2 | 2 |
| Forma zajęć: wiczenia | | | |
| 1. Modele współpracy instytucji kulturalnych z biznesem w różnych krajach | 3 | 2 | 0 |
| 2. Określenie motywacji potencjalnego sponsora i jego celów marketingowych. | 3 | 2 | 0 |
| 3. Dokonanie analizy potrzeb danej instytucji kulturalnej. | 3 | 2 | 0 |
| 4. Budowanie oferty dla sponsora. Opracowanie potencjalnych korzyści i propozycji dla sponsora. | 3 | 3 | 0 |
| 5. Sposoby poszukiwania sponsora w biznesie. Budowanie bazy danych o potencjalnym sponsorze. | 3 | 2 | 0 |
| 6. Sposoby komunikowania się z potencjalnym sponsorem. | 3 | 2 | 0 |
| 7. Budowanie wizji długotrwałego partnerstwa. | 3 | 2 | 0 |
| Metody kształcenia | Wykłady z prezentacjami multimedialnymi, studia przypadków, analiza z dyskusją, zajęcia w grupach, opracowanie projektu. | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | KOLOKWIUM | | EP1,EP2,EP3,EP4 |
| | PROJEKT | | EP3,EP4,EP5,EP6 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie wykładów odbywa się na podstawie kolokwium w formie pisemnej. Zaliczenie wicze odbywa się na podstawie kolokwium w formie pisemnej z treści przedstawionych podczas zajęć oraz przygotowanego projektu. Oceniana będzie również aktywność studenta prezentowana podczas wicze. | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | |
| | Ocena końcowa z przedmiotu jest średnią arytmetyczną ocen z wykładu i wicze. | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia |
| | 3 | współpraca z biznesem | |
| | 3 | współpraca z biznesem [wykład] | zaliczenie z ocen |
| | 3 | współpraca z biznesem [wiczenia] | zaliczenie z ocen |
| Literatura podstawowa | A. Sznajder, (1997): Sponsoring, czyli jak promować firmę, wspierając innych, Business Press, Warszawa | | |
| | M. Datko (2003): Sponsoring, Wydział Szkoła Komunikacji i Zarządzania, Poznań | | |
| | Praca zbiorowa red. A. Podczaska, K. Kujawska-Krakowiak (2007): Sponsoring kultury i sztuki w praktyce, Fundacja Commitment to Europe, Warszawa | | |
| Literatura uzupełniająca | J. Polakowska-Kujawa (1994): Sponsoring – aspekty prawne i gospodarcze, Poltext, Warszawa | | |
| | Ł. Makuch (2011): Normy i standardy społecznej odpowiedzialności biznesu (CSR). Przewodnik po kluczowych standardach społecznej odpowiedzialności biznesu oraz relacjach i współzależnościach między nimi zachodzących, Wydział Szkoła Pedagogiczna TWP w Warszawie, Warszawa | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | |
| | | Liczba godzin | |
| | | W tym e-learning | |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | 15 | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 3 | 0 | |

| | | |
|---|-----------|---|
| Przygotowanie si do zaj | 10 | 0 |
| Studiowanie literatury | 10 | 0 |
| Udział w konsultacjach | 5 | 0 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 10 | 0 |
| Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia | 7 | 0 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 75 | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z-M | | | | | | | |
|--|---------|---|---|---|--|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: wst p do muzealnictwa (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2675_4S | | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : muzealnictwo | | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 1 | 1 | wykład | 30 | 0 | E | 3 | |
| Razem | | | 30 | | | 3 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. RADOSŁAW SKRYCKI | | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr hab. RADOSŁAW SKRYCKI | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studenta z histori powstawania muzeów; zapoznanie z podstawowymi poj ciami i sytuacj prawn funkcjonowania muzeów w Polsce oraz instytucji ochrony dóbr kultury; wyposa enie studenta w umiej tno ci i kompetencje pozwalaj ce na podj cie pracy w muzeum lub instytucjach kultury zajmuj cych si ochron dziedzictwa kulturowego | | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Brak | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Ma pogł bion wiedz teoretyczn na temat prawodawstwa zwi zanego z ochron dziedzictwa kulturowego i funkcjonowaniem muzeów | | | K_W02 | |
| | 2 | EP2 | Zna teorie i metody badawcze oraz narz dzia warsztatu historycznego wła ciwe dla wybranego problemu badawczego, szczególnie w odniesieniu do muzealnictwa | | | K_W03 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | Samodzielnie analizuje, interpretuje, poddaje krytyce i wykorzystuje literatur naukow oraz ró norodne rodzaje ródeł informacji w odniesieniu do zagadnie zwi zanych z funkcjonowaniem muzeów | | | K_U04 | |
| | 2 | EP4 | Potrafi stosowa fachow terminologi zwi zan z muzealnictwem w pracy badawczej, ochronie oraz popularyzacji dziedzictwa kulturowego. | | | K_U05 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | Jest przygotowany do krytycznej oceny stanu swojej wiedzy fachowej i potrzeby ci głego rozwoju swoich zainteresowa zawodowych zwi zanych z wybran specjalno ci , w celu rozwini cia krytycznego podej cia do przyjmowanych informacji. | | | K_K01 | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: wst p do muzealnictwa | | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | | |
| 1. Wprowadzenie do muzealnictwa. Podstawowe poj cia (muzeum, przedmiot muzealny, wystawiennictwo). Główne funkcje muzeów. Podstawowe akty prawne | | | | | 1 | 10 | 0 |
| 2. Muzealnictwo ? rys historyczny (kolekcje, gabinety osobliwo ci) | | | | | 1 | 6 | 0 |
| 3. Powstanie muzeów publicznych w wieku XVIII. | | | | | 1 | 2 | 0 |

| | | | | | |
|---|--|--------------------------------|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| 4. Typologia muzeów | | 1 | 4 | 0 | |
| 5. Rola muzeum w kształtowaniu wiadomości historycznej na przykładzie Pomorza Zachodniego | | 1 | 8 | 0 | |
| Metody kształcenia | Wykład z elementami prezentacji | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | EGZAMIN USTNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 | |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zdanie egzaminu | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | wstęp do muzealnictwa | | Ważona | |
| | 1 | wstęp do muzealnictwa [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | D. Folga-Januszewska (2011): 1000 muzeów w Polsce. Przewodnik, Warszawa | | | | |
| | H. Włoffin : Podstawowe pojęcia historii sztuk | | | | |
| | K. Pomian : Zbiorniki i osobliwości. Pary - Wenecja XVI-XVIII wiek | | | | |
| | W. Gluziński (1980): U podstaw muzeologii, Warszawa | | | | |
| | Z. Jęgułski (1982): Muzea na wycieczkę. Wstęp do muzealnictwa, Warszawa | | | | |
| Literatura uzupełniająca | http://muzealnictwo.com/ : | | | | |
| | http://www.nid.pl : | | | | |
| | http://www.nimoz.pl/ : | | | | |
| | I. Wojnar : Muzeum czyli trwanie obecności | | | | |
| | M. Popczyk : Estetyczne przestrzenie ekspozycji muzealnych | | | | |
| | M. Popczyk (2005): Muzeum sztuki, Kraków | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | W tym e-learning | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | | 0 | | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | 2 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | | 0 | | |
| Studiowanie literatury | 13 | | 0 | | |
| Udział w konsultacjach | 20 | | 0 | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 0 | | 0 | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 10 | | 0 | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 75 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | | |
|--|---------|---|---|---|---|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: wyprawa studyjna po regionie historycznym (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2679_43S | | |
| Nazwa kierunku: mened er dziedzictwa kulturowego | | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalno : | | |
| Status przedmiotu: obowi zkowy | | | | J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zaj | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 2 | 4 | zaj cia terenowe | 15 | 0 | ZO | 1 | |
| Razem | | | 15 | | | 1 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr PAWEŁ MIGDALSKI | | | | | |
| Prowadz cy zaj cia: | | dr PAWEŁ MIGDALSKI | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie studentów z dziedzictwem kulturowym wybranych regionów ze szczególnym uwzgl dnieniem ochrony i promocji zabytków. | | | | | |
| Wymagania wst pne: | | Brak | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Student zna najwa niejsze walory dziedzictwa kulturowego danego regionu. | | | K_W06 | |
| | 2 | EP2 | Student zna zasady organizacji wypraw studyjnych. | | | K_W03 K_W04 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | Student potrafi wskaza najwa niejsze, z punktu widzenia dziedzictwa kulturowego danego regionu, obiekty zabytkowe. | | | K_U01 | |
| | 2 | EP4 | Student potrafi wskaza najlepsze narz dzia słu ce ochronie i promocji dziedzictwa kulturowego danego regionu. | | | K_U03 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | Student ma wiadomo potrzeby ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego na poziomie regionalnym. | | | K_K04 K_K05 | |
| TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI | | | | | Semestr | Liczba godzin zaj | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: wyprawa studyjna po regionie historycznym | | | | | | | |
| Forma zaj : zaj cia terenowe | | | | | | | |
| 1. Wybór regionu | | | | | 4 | 1 | 0 |
| 2. Wybór konkretnych zabytków, które b d elementem prezentacji | | | | | 4 | 1 | 0 |
| 3. Wyjazd w teren, prezentacje. | | | | | 4 | 13 | 0 |
| Metody kształcenia | | Wycieczka dydaktyczna, Prezentacja Dyskusja | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | PREZENTACJA | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 |
| | ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie przedmiotu na podstawie prezentacji i oceny aktywności | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z zaliczenia | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 4 | wyprawa studyjna po regionie historycznym | | Ważona | |
| | 4 | wyprawa studyjna po regionie historycznym [zajęcia terenowe] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | Literatura ka dorazowo dopasowana do miejsca wyjazdu | | | | |
| Literatura uzupełniająca | Literatura ka dorazowo dopasowana do miejsca wyjazdu | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | | W tym e-learning | |
| Zajęcia dydaktyczne | | 15 | | 0 | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | | 0 | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | 0 | | 0 | |
| Studiowanie literatury | | 3 | | 0 | |
| Udział w konsultacjach | | 2 | | 0 | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | | 5 | | 0 | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | | 0 | | 0 | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | 25 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 1 | | | |

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

| Nazwa programu studiów: USHUM-MDK-O-II-S-23/24Z | | | | | | | |
|--|---------|--|--|--|---|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu: wyszukiwanie i selekcja informacji (infobrokering) o przeszłości (KIERUNKOWE) | | | | | Kod przedmiotu: US186AIIJ2678_37S | | |
| Nazwa kierunku: menedżer dziedzictwa kulturowego | | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil studiów: ogólnoakademicki | | | Specjalność: | | |
| Status przedmiotu: obowiązkowy | | | | Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język polski | | | |
| Rok | Semestr | Forma zajęć | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | ECTS | |
| | | | | w tym e-learning | | | |
| 2 | 3 | wiczenia | 15 | 0 | ZO | 2 | |
| Razem | | | 15 | | | 2 | |
| Koordynator przedmiotu: | | dr hab. DARIUSZ CHOJECKI | | | | | |
| Prowadzący zajęcia: | | dr hab. DARIUSZ CHOJECKI | | | | | |
| Cele przedmiotu: | | Zapoznanie z internetowymi źródłami informacji i metodami ich wyszukiwania oraz opracowania pod kątem nabycia umiejętności tworzenia raportów na zlecenie | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Brak. | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | | | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | Zna metody badawcze oraz narzędzia warsztatu historycznego właściwe dla wyszukiwania danych w zasobie sieciowym | | | K_W03 | |
| umiejętności | 1 | EP2 | Samodzielnie zdobywa i pogłębia wiedzę oraz doskonali umiejętności badawcze w zakresie dziedzictwa kulturowego wykorzystując nowoczesne techniki pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania i wizualizacji informacji. | | | K_U01 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP3 | Jest gotów do wykorzystywania swojej wiedzy i umiejętności w inicjowaniu i organizowaniu działań o charakterze przedsiębiorczym i kreatywnym. | | | K_K03 | |
| TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE | | | | | Semestr | Liczba godzin zajęć | |
| | | | | | | w tym e-learning | |
| Przedmiot: wyszukiwanie i selekcja informacji (infobrokering) o przeszłości | | | | | | | |
| Forma zajęć: wiczenia | | | | | | | |
| 1. Wprowadzenie do strukturalnego języka zapytań SQL (kwerendy) i Systemu Zarządzania Bazami Danych | | | | | 3 | 6 | 0 |
| 2. Przykładowe zasoby danych o charakterze historycznym w sieci i sposoby ich przetwarzania | | | | | 3 | 4 | 0 |
| 3. Wyszukiwanie za pomocą złożonych zapytań określonych informacji | | | | | 3 | 3 | 0 |
| 4. Raportowanie wyników | | | | | 3 | 2 | 0 |
| Metody kształcenia | | Burza mózgów, Praca samodzielna przy stanowiskach komputerowych, Mini-wykład z prezentacją (funkcją wprowadzającą), Praca w grupach | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | | | | |
| | KOLOKWIUM | | | | EP1,EP2,EP3 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Rozwiązanie poprawnie przynajmniej trzech zadań na komputerze | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena końcowa jest oceną koordynatora. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 3 | wyszukiwanie i selekcja informacji (infobrokering) o przeszłości | | Ważona | |
| | 3 | wyszukiwanie i selekcja informacji (infobrokering) o przeszłości [wyczenia] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Literatura podstawowa | A. Matysek, J. Tomaszczyk (2020): Cyfrowy warsztat humanisty, PWN, Warszawa | | | | |
| | B. Forta (2015): SQL w mgnieniu oka, Helion, Gliwice | | | | |
| | P. Biecek (2017): Przewodnik po pakiecie R, Oficyna Wydawnicza GiS, Wrocław | | | | |
| | S. Cisek, A. Januszko-Szakiel (red.) (2019): Zawód infobroker, Wydawnictwo Nieoczywiste, Łódź (?) | | | | |
| Literatura uzupełniająca | A. Halavis (2012): Wyszukiwarki internetowe a społeczeństwo, PWN, Warszawa | | | | |
| | M. Makowska (red.) (2013): Analiza danych zastanych. Przewodnik dla studentów, Wydawnictwo naukowe SCHOLAR, Warszawa | | | | |
| | S. Flanczewski (2010): Access 2007 PL w biurze i nie tylko, Helion, Gliwice | | | | |
| | T. Calishain i R. Dornfest (2003): 1.100 sposobów na Google, Helion, Gliwice | | | | |
| | W. Filipkowski, W. M. Drzejowski (red.) (2012): Biały wywiad. Otwarte źródła informacji - wokół teorii i praktyki, C.H. BECK, Warszawa | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | |
| | | Liczba godzin | | | |
| | | | | W tym e-learning | |
| Zajęcia dydaktyczne | | 15 | | 0 | |
| Udział w egzaminie/zaliczeniu | | 4 | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | 8 | | 0 | |
| Studiowanie literatury | | 10 | | 0 | |
| Udział w konsultacjach | | 7 | | 0 | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | | 0 | | 0 | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | | 6 | | 0 | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | 50 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 2 | | | |