

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Formy nowomediálne [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>adaptacja 2.0 (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3079_69S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW				
Prowadz cy zaj cia:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW				
Cele przedmiotu:		Znajomo rodzajów i zabiegów adaptacyjnych. Umiej tno rozpoznawania narracji literackich w narracjach filmowych. Umiej tno analizy filmowych i nowomediálnych adaptacji literatury.				
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza o kulturowej roli mediów.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego tekstów literackich oraz ich ekranizacji.			K_W04
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfik mediów tradycyjnych i elektronicznych oraz ich znaczenie w kulturze lokalnej, narodowej i globalnej, ukierunkowane na badanie tekstów literackich i ich filmowych oraz nowomediálnych adaptacji.			K_W08
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługiwa si terminologi literaturoznawcz i filmoznawcz ukierunkowan na badanie tekstów literackich i tre ci audiowizualnych.			K_U05 K_U06
	2	EP4	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego tekstów literackich oraz nawi zuj cych do nich tre ci audiowizualnych.			K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej i filmoznawczej oraz stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy i doskonalenia umiej tno ci twórczych, uznaj c ich warto w formułowaniu i rozwi zywaniu problemów badawczych i artystycznych.			K_K01
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>adaptacja 2.0</b>						

Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. <b>Adaptacja - problemy definicyjne.</b>		5	2	0	
2. <b>Literatura a film i nowe media.</b>		5	4	0	
3. <b>Zabiegi adaptacyjne.</b>		5	4	0	
4. <b>Filmowo prozy.</b>		5	4	0	
5. <b>Literacko filmu.</b>		5	4	0	
6. <b>Adaptacje filmowe - analizy i interpretacje.</b>		5	6	0	
7. <b>Serial nowogeneracyjny jako powie XXI wieku.</b>		5	2	0	
8. <b>Adaptacje nowomiedialne form literackich.</b>		5	4	0	
Metody kształcenia	<b>Prezentacja multimedialna, case study, dyskusja, wykład konwersatoryjny.</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Prezentacja multimedialna, praca pisemna.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Zaliczenie z ocen : prezentacja multimedialna 50%, praca pisemna 50%.</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	adaptacja 2.0		Wa ona	
	5	adaptacja 2.0 [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Helman, A. Pitrus (2008): Podstawy wiedzy o filmie, słowo/obraz terytoria, Gda sk				
	H. Jenkins (2007): Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, PWN, Warszawa				
	J. Bucknall-Hoły ska (2015): Marek Hłasko na ekranie. Scenariusze - adaptacje - filmowe portrety pisarza, Wydawnictwo UAM, Pozna				
	J. Ostaszewski (2018): Historia narracji filmowej, Universitas, Kraków				
	K. Taborska, W. Kuska (red.) (2012): Literatura w mediach. Media w literaturze. Od dzieła do przestrzeni zjawisk, Wydawnictwo PWSZ, Gorzów Wlkp.				
	M. Filiciak (2013): Media wersja beta. Film i telewizja w czasach gier komputerowych i internetu, Katedra, Gda sk				
	M. Filiciak, B. Giza (red.) (2011): Post-soap. Nowa generacja seriali telewizyjnych a polska widownia, Scholar, Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	K. Ludwicki (2004): Kino Marka Hłaski, I sk, Katowice				
	M. Hendrykowski (2014): Współczesna adaptacja filmowa, Wydawnictwo UAM, Pozna				
	W. Godzic (red.) (1993): Interpretacja dzieła filmowego, Wydawnictwo UJ, Kraków				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>10</b>		<b>0</b>		

Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>							
Moduł: <b>konwersatorium w j zyku obcym do wyboru [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>An introduction to rhetoric (wprowadzenie do retoryki) (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3443_4S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk angielski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	konwersatorium	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawami teorii retorycznej					
Wymagania wst pne:		Znajomo podstaw teorii komunikacji na poziomie szkoły redniej, znajomo j zyka angielskiego na poziomie B1/B2					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe zało enia teorii retorycznej oraz jej znaczenie dla twórczo ci literackiej			K_W01	
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady i normy etycznej perswazji			K_W07	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych stosowa zasady retoryki, tworz c teksty literackie, krytycznoliterackie i u ytkowe,			K_U06	
	2	EP4	potrafi, analizuj c materiały tekstowe i formułuj c własne wypowiedzi, posługiwa si j zykiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego			K_U10	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji poziomu swoich umiej tno ci perswazyjnych i wiedzy retorycznej, uznaj c ich warto w formułowaniu i rozwi zywanu problemów artystycznych i badawczych, w tym konsultacji z ekspertami w przypadku trudno ci w ich realizacji			K_K01	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>An introduction to rhetoric (wprowadzenie do retoryki)</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. Persuasion					6	3	0
2. Inventio					6	3	0

3. Dispositio		6	3	0	
4. Elocutio		6	3	0	
5. Memoria and actio		6	3	0	
Metody kształcenia	prezentacja multimedialna, wykład konwersatoryjny, metoda stolików eksperckich				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu			
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5			
	ZAJ ĆIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5			
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	obecność, aktywność, przygotowanie do zajęć, zaliczenie prac sprawdzających (sprawdzianów, testów)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	70% oceny za sprawdziany, 30% oceny za aktywność i przygotowanie merytoryczne				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	An introduction to rhetoric (wprowadzenie do retoryki)		Ważona	
	6	An introduction to rhetoric (wprowadzenie do retoryki) [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Michele Kennerly (2021): A New Handbook of Rhetoric, Penn State University Press				
	Shawn J. Parry-Giles, J. Michael Hogan PhD, (2010): The Handbook of Rhetoric and Public Address, Blackwell Publishing Ltd				
Literatura uzupełniająca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	15	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0			
Przygotowanie się do zajęć	5	0			
Studiowanie literatury	0	0			
Udział w konsultacjach	3	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	2	0			
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>anegdota literacka (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2661_17S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wykład	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z poj ciami anegdota literackiej, jej odmianami oraz rol , a tak e zaprezentowanie korpusu tekstów ze "spectrum anegdota". Kształcenie umiej tno ci rozpoznawania i interpretowania czołowych realizacji gatunku. Motywowanie gotowo ci do podejmowania własnych prób realizacji gatunku.				
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza humanistyczna i literacka na poziomie maturalnym				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego oraz etycznego anegdota literackiej, ukierunkowane na tworzenie i badanie tekstów anegdotycznych oraz pokrewnych ( z wykorzystaniem podstawowej terminologii filologicznej, wła ciwej dla dyskursów i praktyk zwi zanych ze spectrum in/wariantów gatunku)			K_W03 K_W04
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady i normy poprawnej komunikacji w j zyku ojczystym, zwłaszcza w odniesieniu do anegdota literackiej jako przedmiotu działa twórczych oraz badawczych			K_W07
umiej tno ci	1	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji oraz warto ciowania estetycznego i etycznego anegdot literackich (in/wariantów gatunku) nale cych do ró nych epok			K_U04
	2	EP7	potrafi podejmowa indywidualn prac twórcz w zakresie zwi zanej z anegdot (i jej spectrum gatunkowym) działalno ci pisarskiej i krytycznoliterackiej , a tak e organizowa indywidualn i zespołow prac badawcz (tak e o charakterze interdyscyplinarnym) z zakresu studiów nad anegdot , jej tradycjami, uwarunkowaniami i kontekstami			K_U08

kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do podejmowania twórczej i naukowej pracy w grupie jako organizator i uczestnik spotka czytelnicznych, członek zespołów badawczych i redakcyjnych	K_K03
	2	EP6	jest gotów do podejmowania inicjatyw w przedsi wzięciach mających na celu ochron literackiej spuścizny regionu, zwłaszcza w zakresie twórczości anegdotalnej związanej z lokalnymi środowiskami twórczymi i intelektualnymi	K_K03

TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE	Semestr	Liczba godzin zajęć	
			w tym e-learning

Przedmiot: **anegdota literacka**

Forma zajęć: **wykład**

1. Definicja głównych pojęć związanych z dawną i współczesną anegdotą literacką (ujęcie Chudzika, Makowieckiego i in.). Kategorie opisu anegdoty. Oralność. Facecja uliczna i jej ródła (Philogelos et al.) i anegdota literacka (historie - nie tylko ustne i nie tylko sekretne). Anegdota a biografistyka antyczna (wyznaczniki anegdoty wg Chudzika). Ewolucja "spektrum" (Tomkiewiczowie i in.).	2	6	0
2. Zagadnienia komunikacyjne (anegdota dawna i współczesna)	2	2	0
3. Prokopiusz, Valerius Maximus, cytaty słynnych..... - czyli tradycje anegdoty w antycznych dyskursach biografistycznych	2	4	0
4. Anegdota w historiografii i biografistyce (XI-XXI wiek)	2	2	0
5. "Powieść subtelna a barzo trafna wielkich a znamienitych ludzi?... Apoftegmat i "spectrum apoftegmatyczne" - od antyku do oświecenia.	2	4	0
6. Anegdoty literackie - XIX-XXI w. - renesans. Kawiarnie literackie jako "habitat" anegdoty	2	6	0
7. Odmianny regionalne anegdoty w obrębie literackiej - Tischner i inni	2	4	0
8. Diegema, chreja, gnoma - współczesność	2	2	0

Metody kształcenia	wykład, prezentacja audiowizualna, czytanie sceniczne
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>	EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP7
	<b>PROJEKT</b>	EP1,EP2,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie kolokwium i pozytywna ocena z projektu końcowego</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>50% oceny końcowej z kolokwium 50% z projektu</b>	

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do redniej
	2	anegdota literacka		Ważona	
	2	anegdota literacka [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	A. Z. Makowiecki (2013): Warszawskie kawiarnie literackie, Iskry, Warszawa
	Diogenes Laertios (1969): Wymowy i poglądy sławnych filozofów, przekład i opr. Ireny Krośkiej, PWN, Warszawa
	E. Gryksa (2016): Valerius Maximus, Scripta Classica, U
	Epifaniusz z Salaminy (2015): Panarion, WN UPJPII, Kraków
	J. Dębowska-Kujko (2017): Dawny apoftegmat..., Zagadnienia Rodzajów Literackich
	M. i W. Tomkiewiczowie (1988): Dawna Polska w anegdocie, Wiedza Powszechna, Warszawa
	M. Rej /J. Kochanowski (2015): Apoftegmaty, dowolne, dowolne
	opr. E. Wipszycka, M. Starowieyski (1994): Apoftegmaty Ojców Pustyni. Gerontikon - Księga Starców, Tyniec, Kraków
	opr. J. Łanowski (1986): Philogelos albo mieszek, Ossolineum, Wrocław
	P. Chudzik (2014): Najważniejsze funkcje i gatunkowe wyznaczniki anegdoty w biografii antycznej, SYMBOLAE PHILOLOGORUM POSNANIENSIIUM GRAECAE ET LATINAE, Poznań
	Prokopiusz z Cezarei (1998): Historia sekretna, Prószyński i S-ka, Warszawa
	Swetoniusz (2002): Wymowy cesarzy, źródła Historyczne, online
T. Banaś-Korniak (2014): Wtęki fantastyczne w staropolskiej twórczości sowizdrzałów i babiarczyków, UJK, Katowice	
Literatura uzupełniająca	J.J.Szczepański (1990): Historyjki, Czytelnik, Warszawa
	J.Tischner (1997): Historia filozofii po góralsku, Znak, Kraków

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>7</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>7</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>1</b>	<b>1</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>5</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>arcydziała i eksperymenty (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_2S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	30	0	E	4
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem wykładu jest zapoznanie studentów z arcydzielniymi i eksperymentalnymi realizacjami tekstowymi w literaturze polskiej oraz istot oryginalno ci twórczej</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Ogólna wiedza literaturoznawcza na poziomie szkoły redniej</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie nauki o arcydzielach literatury oraz o eksperymentach literackich w obszarze literaturoznawstwa, a tak e wypracowane w nim koncepcje badawcze.			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie arcydział i eksperymentów literackich w systemie kultury narodowej, w formowaniu dialogu z tradycj , a tak e w społecznych obiegach literatury			K_W08
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu społeczno-kulturowe konteksty arcydział i eksperymentów literackich			K_W02
umiej tno ci	1	EP4	potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych tekst naukowy na temat arcydział literatury i eksperymentów literackich, wykorzystuj c zdobyt wiedz i samodzielnie pozyskuj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych			K_U01
	2	EP5	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługiwa si terminologi literaturoznawcz , ukierunkowan na badanie i opis arcydział oraz eksperymentów literackich.			K_U03
	3	EP6	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna i opisa społeczno-kulturowe i intelektualne konteksty eksperymentów literackich oraz arcydział, a tak e dokona analizy ich kanonu, jego znaczenia i ewolucji.			K_U05
	4	EP8	potrafi podejmowa twórcz i naukow prac w grupie oraz przyjmowa w niej ró ne role			K_U08

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do weryfikacji i podnoszenia poziomu swojej wiedzy na temat arcydziełnych i eksperymentalnych realizacji literackich, uznaj c jej warto w formułowaniu i rozwi zywaniu oryginalnych problemów twórczych oraz badawczych.	K_K01		
	2	EP9	jest gotów do podejmowania inicjatyw twórczych oraz aktywnego uczestniczenia w yciu kulturalnym, ze wiadomo ci warto ci arcydzieł literatury polskiej i ewoluuj cej tradycji literackiej w budowaniu to samo ci zbiorowej.	K_K02 K_K03		
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				Semestr	Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>arcydzieła i eksperymenty</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Inne historie literatury. Wprowadzenie.				1	6	0
2. Młoda Polska i modernizmy.				1	4	0
3. Apokryficzne koncepcje literatury polskiej.				1	4	0
4. Poszukiwanie eseju w literaturze polskiej.				1	4	0
5. Poszukiwanie powie ci w literaturze polskiej.				1	4	0
6. Poszukiwanie autobiografii duchowej w literaturze polskiej.				1	4	0
7. Los arcydzieła.				1	4	0
Metody kształcenia	Wykład, praca z ksi k , dyskusja					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>EGZAMIN USTNY</b>				EP1,EP2,EP3,EP5,EP6	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	<b>PROJEKT</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.						
Forma i warunki zaliczenia	<b>Egzamin ustny zaliczenie- praca pisemna</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
<b>praca pisemna 30% oceny ko cowej, egzamin ustny 70% oceny ko cowej.</b>						
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	arcydzieła i eksperymenty			Wa ona	
	1	arcydzieła i eksperymenty [wykład]		egzamin		1,00

Literatura podstawowa	Andrzej Kijowski (1964): Arcydzieło nieznane, Kraków
	Jan Błowski (2011): Błowski przekorny. Dziennik . Wywiady, Kraków
	Jerzy Andrzejewski (1982): Miazga, Warszawa
	Jolanta Brach-Czaina (1993): Szczeliny istnienia , Warszawa
	Kazimierz Brandys (1974): Pomysł, Warszawa
	Stanisław Brzozowski (1913): Pamiętnik , Lwów
	Tomasz Burek (1971): Zamiast powieści , Warszawa
Literatura uzupełniająca	Kazimierz Wyka (1995): Wyznania uduszonego , Kraków
	Ryszard Nycz (2012): Poetyka do wiadczenia. Teoria - nowoczesność – literatura , Warszawa
	Włodzimierz Bolecki (2012): Modalności modernizmu. Studia - analizy – interpretacje , Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>25</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>20</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>autobiografia (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_55S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	15	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr Aleksandra Grzemska				
Prowadz cy zaj cia:		dr Aleksandra Grzemska				
Cele przedmiotu:		Celem zaj jest omówienie klasycznych i nowoczesnych autobiografii w literaturze polskiej, z odniesieniami do literatury wiatowej. W toku zaj studenci zdobywaj wiedz na temat praktyk autobiograficznych, odmian gatunkowych i konwencji, poznaj scenariusze narracyjne, sposoby fabularyzowania biografii, a tak e nabywaj umiej tno rozpoznawania i diagnozowania w autobiografiach problemów społecznych, politycznych, kulturowych. Zało enie zaj opiera si na przygotowaniu studentów do praktycznego zastosowania wiedzy i zainspirowanie do pisania autobiograficznej narracji.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa znajomo literatury polskiej oraz wiedza na temat polskiej historii i kontekstów społeczno-kulturowych. Merytoryczne zainteresowanie literatur autobiograficzn . Podstawowe umiej tno ci praktyczne z zakresu czytania, interpretacji i pisania tekstów literackich.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie autobiografii w systemie kultury narodowej oraz w społecznych obiegach literackich, a tak e rozumie w zaawansowanym stopniu społeczne role twórców literatury autobiograficznej.			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu społeczne (historyczno-społeczne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) konteksty praktyk autobiograficznych.			K_W02
umiej tno ci	1	EP3	potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi zawodowych fragment tekstu autobiograficznego, bior c pod uwag uwarunkowania ycia literackiego oraz instytucji tworzenia, publikacji, dystrybucji i promocji tekstów autobiograficznych.			K_U02
	2	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych posługiwa si terminologi literaturoznawcz , ukierunkowan na tworzenie i analizowanie tekstów autobiograficznych.			K_U01
	3	EP5	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna oraz opisa społeczne (historyczno-społeczne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) konteksty autobiograficzne z uwzgl dnieniem ich zmian na przestrzeni czasu.			K_U05

kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej do weryfikacji i doskonalenia poziomu swoich umiejętności twórczych w zakresie narracji autobiograficznej oraz do stałego poszerzania oraz aktualizowania wiedzy niezbędnej do tworzenia i badania tekstów autobiograficznych.	K_K01		
	2	EP7	jest gotów do aktywnego uczestniczenia w zespołowych próbach badawczych oraz w życiu kulturalno-literackim ze znajomości etycznych reguł praktyk autobiograficznych.	K_K02 K_K05		
	3	EP8	jest gotów do podejmowania i promowania praktyk autobiograficznych, ze znajomości wartości literatury autobiograficznej w budowaniu tożsamości lokalnej, regionalnej, narodowej.	K_K03		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>autobiografia</b>						
Forma zajęć : <b>konwersatorium</b>						
1. Podręczny słownik pojęć autobiograficznych: „pakt autobiograficzny”, „postawa autobiograficzna”, „trójceści autobiograficzny”, „miejsce autobiograficzne”.				3	2	0
2. Klasyczne i nowoczesne autobiografie w literaturze polskiej, z odniesieniami do literatury światowej - praktyki autobiograficzne, scenariusze narracyjne, schematy fabularne, eksperymenty formalne				3	4	2
3. Małe formy autobiograficzne: nota diarystyczna; miniatury autobiograficzne; portret; esej autobiograficzny; cykl autobiograficzny				3	4	2
4. Modalności autobiografii: autobiografia i rodzina; autobiografia i miejsce urodzenia; autobiografia i zwierzęta/przyroda; autobiografia i praca, autobiografia i emigracja itp.				3	2	0
5. Zbieranie, analizowanie i interpretowanie materiałów oraz ról tekstu autobiograficznego - teoria i praktyka				3	2	2
6. Analiza wybranych utworów autobiograficznych z nastawieniem na własną praktykę pisarską.				3	8	5
7. Praktykowanie autobiografii przez studentów. Warsztaty pisarskie, prezentacje i dyskusje w grupie na temat własnych projektów tekstów autobiograficznych.				3	8	4
Metody kształcenia	<b>Metody pracy: zajęcia wiczeniowo-praktyczne, metoda sytuacyjna, giełda pomysłów (burza mózgów), dyskusja (okrągły stół), metoda projektu</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>					<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>					<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przeprowadzenie projektu polegającego na napisaniu własnego tekstu autobiograficznego na podstawie zebranych materiałów i ról (skonsultowanych wcześniej z grupami i osobami prowadzącymi zajęcia). Końcowa praca pisemna (tekst autobiograficzny) powinna być poprzedzona aktywnym uczestnictwem studentów w dyskusjach podczas zajęć.</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>Warunkiem zaliczenia jest projekt (praca pisemna w formie tekstu autobiograficznego) (80%) oraz aktywny udział w zajęciach (20%).</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	3	autobiografia		Ważona		
	3	autobiografia [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00	

Literatura podstawowa	czasopismo : "Autobiografia. Literatura. Kultura. Media", <a href="https://wnus.edu.pl/au/pl/">https://wnus.edu.pl/au/pl/</a> , Szczecin
	czasopismo (2018): "Teksty Drugie" 2018, nr 6: Autobiografie, <a href="http://tekstydrugie.pl/pl/biblio/autobiografie/">http://tekstydrugie.pl/pl/biblio/autobiografie/</a>
	J. Jeziorska-Haładaj (2013): Tekstowe wykładniki fikcji. Na przykładzie reporta u i powie ci autobiograficznej, Instytut Bada Literackich PAN, Warszawa
	M. Buchholtz (2011): Henry James i sztuka auto/biografii, Toru
	M. Czermi ska (2000): Autobiograficzny trójk t. wiadectwo, wyznanie i wyzwanie, Kraków
	P. Rodak (2011): Mi dzy zapisem a literatur . Dziennik polskiego pisarza XX wieku ( eromski, Nałkowska, D browska, Gombrowicz, Herling-Grudzi ski), Warszawa
	Ph. Lejeune (2010): Drogi zeszyte...", „drogi ekranie...". O dziennikach osobistych, Warszawa
	Ph. Lejeune : Pakt autobiograficzny, przeł. A. Wit Labuda, "Teksty" 1975, nr 5, <a href="https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1975-t-n5_(23)/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1975-t-n5_(23)-s31-49/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1975-t-n5_(23)-s31-49.pdf">https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1975-t-n5_(23)/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1975-t-n5_(23)-s31-49/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1975-t-n5_(23)-s31-49.pdf</a>
	R. Sendyka (2015): Od kultury ja do kultury siebie. O zwrotnych formach w projektach to samo ciowych, Kraków
	red. I. Iwasiów, T. Czerska (2016): Autobiografie (po)graniczne, Kraków
	red. M. Czermi ska (2009): Autobiografia, Gda sk
Literatura uzupełniają ca	A. Całek (2014): Biografia naukowa: od koncepcji do narracji. Interdyscyplinarno , teorie, metody badawcze, Kraków
	A. Dziadek (2014): Projekt krytyki somatycznej, Warszawa
	M. Warchala (2006): Autentyczno i nowoczesno . Idea autentyczno ci od Rousseau do Freuda, Kraków

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>15</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>10</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>6</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>17</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Podróż opisarstwo [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>autor-turysta (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_51S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ARLETA GALANT				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ARLETA GALANT				
Cele przedmiotu:		W ramach tego przedmiotu studenci, z jednej strony, poznaj teori i przykłady współczesnej literatury podró niczej, z uwzgl dnieniem najnowszych opracowa na ten temat, a z drugiej strony b d wiczyli pisanie tekstów o charakterze podró niczym (relacji, wspomnie , mikroesejów z podró y, tekstów krytycznych itp.).				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza na temat podró niczych gatunków wypowiedzi, zarówno literackich, jak i nie-literackich (na przykład: reporta , powie podró nicza, przewodnik turystyczny itp.).				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie literatury podró niczej z punktu widzenia historii literatury polskiej, bada literackich, obiegów literackich oraz krytyki literackiej.			K_W01 K_W04
	2	EP2	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu panoram kontekstualn literatury podró niczej, a tak e podstawow terminologi zwi zan z gatunkami pisarstwa podró niczego.			K_W02 K_W03
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi napisa na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych tekst naukowy, krytycznoliteracki lub literacki z obszaru gatunków literatury podró niczej.			K_U01 K_U05
	2	EP4	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługiwa si teori i terminologi zwi zan z literatur podró nicz i wykorzystywa t wiedz do tworzenia tekstów krytycznych i literackich z pola literatury podró niczej.			K_U02 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci twórczej do podj cia samodzielnych - regulowanych normami etosu zawodowego - poszukiwa w obr bie literatury podró niczej, a tak e do krytycznej oceny swoich umiej tno ci i swojej wiedzy na tle rozwoju teorii i praktyki literatury podró niczej.			K_K01 K_K05
	2	EP6	Student jest gotów do podejmowania inicjatyw zwi zanych z rozwijaniem gatunków literatury podró niczej, a tak e do uznania znaczenia teorii oraz krytyki literatury podró niczej dla wzmacniania to samo ci regionalnej, narodowej i europejskiej.			K_K02 K_K03

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>autor-turysta</b>					
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. Autorzy narracji podró niczych w literaturze i publicystyce XXI wieku		3	2	0	
2. Autor w podró y: powie		3	2	0	
3. Narracja a podró ? styl pisania		3	2	0	
4. . Autor w podró y: reporta		3	2	0	
5. Od czego zacz ? Konstruowanie opowie ci o podró y		3	2	0	
6. Autor w podró y: esej		3	2	0	
7. Mapa a literatura ? zapami tywanie przebytej trasy		3	2	0	
8. Autor w podró y: przewodnik		3	2	0	
9. ?Spojrzenie turysty? ? podró w czasach globalizacji		3	2	0	
10. Autor w podró y: dziennik/pami tnik		3	2	0	
11. Narracja kierowcy		3	2	0	
12. Autor w podró y: blog,fanpage		3	2	0	
13. Narracja przewodnika		3	2	0	
14. Autor w podró y: auto(biografia)		3	2	0	
15. Narracja przechodnia		3	2	0	
Metody kształcenia	Warsztat, dyskusja, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen : uczestnictwo w zaj ciach (10 %), aktywny udział w dyskusjach (20 %), praca pisemna (35 %), sprawdzian (35%).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Na ocen składa si : uczestnictwo w zaj ciach (10 %), aktywny udział w dyskusjach (20 %), praca pisemna (35 %), sprawdzian (35%).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	autor-turysta		Wa ona	
	3	autor-turysta [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00



Literatura podstawowa	Bauman Z. (1996): Włóczęga i turysta: typy ponowoczesne, w: tego, Etyka ponowoczesna, Warszawa, Warszawa
	Kozicka D. (2010): Literaturoznawca w podróży słobowej,, „Litteraria Copernicana” nr 1, Toru
	Niewrzęda K. (2001): Schriftsteller w zielonej kamizelce, „Pogranicza” nr 1, Szczecin
	Sławiński J. (1988): Podróż (hasło), w: tego (red.), Słownik terminów literackich, Wrocław, Wrocław
	Urry J. (2007): Spojrzenie turysty, Warszawa, Warszawa
	Zimand R. (1989): Gatunek: podróż, „Znak” nr 10-12, Kraków

Literatura uzupełniająca	
--------------------------	--

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>10</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>4</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>12</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>biografia (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_54S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr Aleksandra Grzemska</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr Aleksandra Grzemska</b>				
Cele przedmiotu:		Celem zaj jest omówienie klasycznych i nowoczesnych biografii w literaturze polskiej, z odniesieniami do literatury wiatowej. W toku zaj studenci poznaj scenariusze narracyjne, sposoby fabularyzowania biografii, a tak e nabywaj umiej tno rozpoznawania i diagnozowania w biografiach problemów społecznych, politycznych, kulturowych. Zało enie zaj opiera si na przygotowaniu studentów do praktycznego zastosowania wiedzy i zainspirowanie do pisania biograficznej prozy.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa znajomo literatury polskiej oraz wiedza na temat polskiej historii i kontekstów społeczno-kulturowych. Merytoryczne zainteresowanie biografistyk . Podstawowe umiej tno ci praktyczne z zakresu czytania, interpretacji i pisania tekstów literackich.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najwa niejsza poj cia obecne w literaturze biograficznej (opis, portret, rys historyczny, opowiadanie itp.), a tak e zna najciekawsze realizacje literatury biograficznej i wie, jak s skonstruowane.			<b>K_W03</b>
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe w nowoczesnej biografistyce i wie, czym ró ni si od klasycznych gatunków biograficznych.			<b>K_W01</b>
umiej tno ci	1	EP3	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługuwa si podstawow terminologi z zakresu biografistyki, interpretowa i warto ciowa literackie realizacje biograficzne.			<b>K_U04</b>
	2	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi zawodowych napisa utwór biograficzny interesuj cej osobowo ci w ró nych odmianach gatunkowych.			<b>K_U02</b>
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci miejsca oraz znaczenia biografistyki w kulturze narodowej (z wybranymi odniesieniami do kultury wiatowej).			<b>K_K02</b>
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>biografia</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						

1. Biografistyka we współczesnym literaturoznawstwie.		3	4	0	
2. Klasyczne i nowoczesne biografie w literaturze polskiej, z odniesieniami do literatury światowej - scenariusze narracyjne, schematy fabularne, eksperymenty formalne		3	4	0	
3. Zwrot biograficzny w literaturze polskiej; zwrot biograficzny w krytyce feministycznej; etyka biografista/biografki		3	4	0	
4. Zbieranie, analizowanie i interpretowanie materiałów oraz ról tekstu biograficznego - teoria i praktyka		3	4	0	
5. Analiza wybranych utworów biograficznych z nastawieniem na własną praktykę pisarską.		3	6	0	
6. Praktykowanie biografii przez studentów. Warsztaty pisarskie, prezentacje i dyskusje w grupie na temat własnych projektów tekstów biograficznych		3	8	0	
Metody kształcenia	Metody pracy: zajęcia wiczeniowo-praktyczne, metoda sytuacyjna, giełda pomysłów (burza mózgów), dyskusja (okrągły stół), metoda projektu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przeprowadzenie projektu polegającego na napisaniu własnego tekstu biograficznego na wybrany i skonsultowany temat (postaci) oraz na podstawie zebranych materiałów/ ról (również skonsultowanych wcześniej). Końcowa praca pisemna (tekst biograficzny) powinna być poprzedzona aktywnym uczestnictwem studentów w dyskusjach podczas zajęć.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Warunkiem zaliczenia jest projekt (praca pisemna w formie tekstu biograficznego) (80%) oraz aktywny udział w zajęciach (20%).				
	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	biografia		Ważona	
	3	biografia [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Catek (2014): Biografia naukowa: od koncepcji do narracji. Interdyscyplinarność, teorie, metody badawcze, Kraków				
	A. Gajewska (2008): Zwrot biograficzny krytyki feministycznej, w: Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009: idee, ideologie, metodologie, red. A. Galant, I. Iwasiów, Wyd. Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin				
	A. Nasiłowska (2009): Powrót biografii, www.dwutygodnik.com, 2009, nr 16				
	czasopismo (2019): "Teksty Drugie" 2019, nr 1: Biografie, http://tekstydrugie.pl/pl/biblio/biografie/				
	J.L. Clifford (1978): Od kamyków do mozaiki. Zagadnienia biografii literackiej, przeł. A. Mysłowska, Czytelnik, Warszawa				
	Jochymek R. (2004): W zwierciadle biografii: współczesna polska biografia literacka..., Warszawa				
	Madejski J. (2017): Praktykowanie autobiografii (rozdz. Biografia), Szczecin				
Literatura uzupełniająca	czasopismo naukowe: „Autobiografia. Literatura. Kultura. Media”, https://wnus.edu.pl/au/pl/, Szczecin				
	I. Iwasiów, T. Czerna (red.) (2016): Autobiografie (po)graniczne, Kraków				
	M. Buchholtz (2011): Henry James i sztuka auto/biografii, Toruń				
	R. Sendyka (2015): Od kultury ja do kultury siebie. O zwrótnych formach w projektach tożsamościowych, Kraków				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>10</b>		<b>0</b>		

Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	6	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	17	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>							
Moduł: <b>Moduł: Formy nowomediálne [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>blog (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3079_46S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	konwersatorium	30	15	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr SŁAWOMIR IWASIÓW</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr SŁAWOMIR IWASIÓW</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Poznanie i zrozumienie procesów zwi zanych z komunikacj w internecie, z uwzgl dnieniem problematyki nadawcy i odbiorcy cyfrowego komunikatu. Opanowanie wiedzy dotycz cej blogów (ich budowy, funkcji, typologii i specyfiki gatunkowej). Wyposa enie w kompetencje umo liwiaj ce analiz blogowych tre ci z perspektywy j zykowej.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa wiedza o internecie jako medium, podstawowe kompetencje techniczne w zakresie obsługi komputera.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna terminologi u ywan do opisu zjawisk j zykowych w mediach elektronicznych.</b>			<b>K_W08</b>	
	2	EP2	<b>Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfik blogu jako gatunku funkcjonuj cego w rodowisku elektronicznym.</b>			<b>K_W04 K_W08 K_W09</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>Potrafi posługiwa si na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych terminologi j zykoznawcz i medialn .</b>			<b>K_U03 K_U06</b>	
	2	EP4	<b>Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych analizowa i interpretowa zjawiska wyst puj ce w komunikowaniu elektronicznym w celu przygotowania własnego bloga.</b>			<b>K_U02 K_U06</b>	
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>Jest gotów samodzielnie pozyskiwa informacje ze ródeł elektronicznych.</b>			<b>K_K02 K_K04</b>	
	2	EP6	<b>Jest gotów aktywnie i wiadomie uczestniczy w komunikowaniu elektronicznym.</b>			<b>K_K02 K_K04 K_K05</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>blog</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Internet jako medium komunikacyjne.</b>					3	3	3
2. <b>Historia blogów i blogosfery.</b>					3	3	3
3. <b>Specyfika blogu jako gatunku internetowego.</b>					3	3	3

4. Definicje i typologie blogów.	3	3	3
5. Hipertekst a struktura blogu. Ergodyczno przekazu.	3	3	3
6. To samo blogera ? anonimowo a kreacja to samo ci.	3	3	0
7. Adres, nazwa i blogin jako elementy identyfikuj ce i strategiczne.	3	3	0
8. Pola hipertekstowe w blogu ? winieta, wizytówka, blogroll.	3	3	0
9. Struktura i funkcja wpisu blogowego.	3	3	0
10. Analiza formy i tre ci wybranych blogów.	3	3	0

Metody kształcenia	Analiza tekstów naukowych i tre ci cyfrowych, dyskusja, prezentacja multimedialna, wykład konwersatoryjny.		
--------------------	--	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
	<b>PREZENTACJA</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.		

Forma i warunki zaliczenia	<b>Praca pisemna, prezentacja.</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>Zaliczenie z ocen na podstawie: pracy pisemnej (50%) i prezentacji (50%).</b>	

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	blog		Wa ona	
	3	blog [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	D. Batorski, M. Marody, A. Nowak (red.) (2006): Społeczna przestrze Internetu, Academica, Warszawa
	D. Ulicka (2009): Tekst (w) sieci. Tekst, j zyk, gatunki, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa
	J. Grzenia (2006): Komunikacja j zykowa w Internecie, PWN, Warszawa
	M. Filiciak, G. Ptaszek (red.) (2009): Komunikowanie (si ) w mediach elektronicznych. J zyk, edukacja, semiotyka, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa
	M. Kita (red.) (2004): Dialog a nowe media, Wydawnictwo U , Katowice
	M. Wi ckiwicz (2012): Blog w perspektywie genologii multimedialnej, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toru
	R. Sidorowicz (2013): Teleobecne ja. J zykowa autoprezentacja nadawcy w blogu, Wydawnictwo Naukowe US, Szczecin

Literatura uzupełniaj ca	A. Wrycza (2008): Galaktyka j zyka Internetu, Novae Res, Gdynia
	K. Maciejak (2018): YouTube w edukacji. Strategie nadawcze wideoblogerów, Universitas, Kraków
	W. Pisarek (red.) (2006): Słownik terminologii medialnej, Universitas, Kraków

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>15</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>10</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>

Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Proza popularna i popkulturowa</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>bohaterowie popliteratury (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_62S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z paradygmatami kreacji bohatera literatury popularnej i popkulturowej, z literackimi i kulturowymi antecedencjami tych paradygmatów oraz ich heterogenicznymi kontekstami, zwłaszcza socjologicznymi i antropologicznymi.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowe wiadomo ci na temat kultury popularnej i masowej oraz wiedza i umiej tno ci zdobyte na zaj ciach o powie ci popularnej.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>zna i rozumie w zaawansowanym stopniu socjologiczne, kulturowe i antropologiczne konteksty literatury popularnej i popkulturowej</b>			<b>K_W01 K_W02</b>
	2	EP2	<b>zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji oraz warto ciowania estetycznego i aksjologicznego bohaterów literackich tekstów popularnych i popkulturowych, ukierunkowane na tworzenie i badanie realizacji nale cych do nurtu popularnego</b>			<b>K_W04</b>
umiej tno ci	1	EP3	<b>potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa tekst naukowy po wi cony konstrukcjom postaci literackich w fabułach popularnych i popkulturowych, a tak e - szerzej - współczesnym konstrukcjom to samo ci w sferze popkulturowej, samodzielnie stawiaj c hipotezy naukowe i dowodz c ich przy pomocy wła ciwych metod i narz dzi badawczych</b>			<b>K_U01</b>
	2	EP4	<b>potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych bra aktywny udział w debatach naukowych po wi conych popkulturze, uwzgl dniaj c jej konteksty teoretyczne i społeczno-kulturowe</b>			<b>K_U03 K_U04</b>



kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej do systematycznej weryfikacji oraz podnoszenia poziomu swojej wiedzy na temat kodów popkulturowych i ich interpretacji, a na tej podstawie - do podejmowania oryginalnych działań pisarskich	K_K01 K_K03		
	2	EP6	jest gotów do podejmowania pracy badawczej jako uczestnik debat w grupach dyskusyjnych, wykonawca projektów naukowych i popularnonaukowych, członek zespołów badawczych, uczestnik konferencji i seminariów	K_K02 K_K05		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>bohaterowie popliteratury</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. Bohaterowie kultury popularnej i masowej w strukturze tekstu literackiego ? typologia, geneza, transformacje, wartościowanie aksjologiczne i etyczne, analiza kontekstualna.				4	2	0
2. Sobowtór, "podwójna twarz", tajemniczy nieznajomy.				4	2	0
3. Obsesjonaci, halucynanci, psychicznie chorzy, narkomani.				4	2	0
4. Zwierz .				4	2	0
5. Bohaterowie nienormalni seksualnie.				4	2	0
6. Mieszkaniec małego, prowincjonalnego miasteczka.				4	2	0
7. Matki i córki.				4	2	0
8. Ojcowie i synowie.				4	2	0
9. Bohaterowie kryminału ? rebours: mała dziewczynka, księżdz, starsza pani.				4	2	0
10. (Nad-) i (pod-) człowiek. Superbohater.				4	2	0
11. Niepełnosprawny.				4	2	0
12. Starsza pani (nie musi umrzeć), znachorka, szeptucha.				4	2	0
13. Włóczęga, bezdomny, wieczny w drowiec, niedostosowany społecznie, marzyciel.				4	2	0
14. Wampir.				4	2	0
15. Artysta, twórca, wynalazca.				4	2	0
Metody kształcenia	dyskusja panelowa z wykorzystaniem strategii komparatystycznych, klasyczna metoda problemowa, wiczeniowarsztatowa, "burza mózgów", "trybunał", prezentacje multimedialne, elementy wykładu konwersacyjnego					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4	
	ZAJ ĆIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Na ocenę końcową składa się merytoryczne przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział, w tym zabieranie głosu w dyskusji, rozwiązywanie problemów badawczych (20%), pozytywna ocena semestralnej pracy pisemnej (80%)					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	bohaterowie popliteratury			Ważona	
	4	bohaterowie popliteratury [konwersatorium]		zaliczenie z		1,00

Literatura podstawowa	A. Gemra (1997): Literatura popularna – literatura gatunków? [w:] Retoryka i badania literackie. Rekonesans, red. J. Z. Lichański, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa
	I. Iwasiów (2001): Rewindykacje. Kobieta czytająca dzisiaj, Universitas, Kraków
	K. Czacot (2016): Ofelizm. Romantyczne zawłaszczenia, feministyczne interwencje., Instytut Badań Literackich PAN Gandalf.com.pl, Warszawa
	M. Ruda-Grodzka i in. (red.) (2017): Czterdzieści i cztery. Figury literackie. Nowy kanon, Wydawnictwo Naukowe IBL PAN, Warszawa
	P. Kowalski (1996): (Nie)bezpieczne wiaty masowej wyobraźni. Studia o literaturze i kulturze popularnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole
	S. Buryła, L. Górska, D. Ossowska (red.) (2013): Mody w kulturze i literaturze popularnej, Universitas, Kraków
	U. Eco (1996): Superman w literaturze masowej. Powieść popularna: między retoryką a ideologią, przeł. J. Ugniewska, PIW, Warszawa
Literatura uzupełniająca	B. Owczarek, J. Frużyńska (red.) (2007): Nowe formy w literaturze popularnej, Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa
	E. Bartos, M. Tomczok (red.) (2013): Literatura popularna. Dyskursy wielorakie, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Śląskiego, Katowice
	G. Ritz (2002): Gender i płęć w literaturze polskiej od romantyzmu do postmodernizmu, tłum. B. Drąg, A. Kopacki, M. Łukasiewicz, Wiedza Powszechna, Warszawa
	T. Abski (red.) (1996): Słownik literatury popularnej, Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, Wrocław

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>10</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>5</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>czytanie w toku (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2661_35S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	6	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr Aleksandra Grzemska</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr Aleksandra Grzemska</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Przedstawienie i omówienie dzieł najnowszej literatury polskiej oraz panoramy współczesnego ycia literackiego z uwzgl dnieniem najwa niejszych zjawisk/tendencji literackich i debat krytycznoliterackich.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa znajomo historii literatury i kultury XX i XXI wieku; umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego; zorientowanie w najnowszych zjawiskach literackich.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu poj cia i kryteria obowi zuj ce we współczesnym dyskursie krytyczno-literackim.			K_W01 K_W02 K_W03 K_W04
	2	EP2	Student zna dzieła literatury najnowszej, rozumie współczesne zjawiska literackie w odniesieniu do kanonu twórców i dzieł literackich.			K_W05
	3	EP3	Student zna główne periodyki literacko-kulturalne oraz orientuje si w mechanizmach polskiego rynku wydawniczego. Student jest na bie co z debatami krytycznoliterackimi.			K_W08 K_W09
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych odnosi si w toku dyskusji, debat, spotka autorskich do dyskusji literackich i tekstów krytycznoliterackich.			K_U03 K_U05 K_U06
	2	EP5	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych interpretowa teksty literatury współczesnej.			K_U04
	3	EP6	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych umieszcza teksty literatury współczesnej w kontekstach kulturowych.			K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP7	Student jest gotów do uczestnictwa w yciu kulturalnym ze wiadomo ci miejsca i znaczenia najnowszej literatury polskiej.			K_K02
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>czytanie w toku</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						

1. Pojęcia, kategorie, metody opisu, analizy i dyskusji o najnowszej literaturze polskiej		6	2	0	
2. Panorama współczesnego życia literackiego (periodyki literackie, rynek wydawniczy, festiwale i nagrody literackie)		6	4	0	
3. Tematy, gatunki, postacie, autorzy najnowszej literatury polskiej		6	10	0	
4. Problemy i dyskusje krytyczno-literackie		6	4	0	
5. Analiza, interpretacja, wartościowanie w kontekście społeczno-kulturalnego obiegu literackiego		6	10	0	
Metody kształcenia	Zastosowanymi metodami kształcenia s : dyskusja (seminaryjna, okręgi stołu), debata (metoda stolików eksperckich), spotkanie autorskie. Posługiwanie si tekstem literackim, krytyczno-literackim i naukowym. Udział w dyskusjach i spotkaniach literackich. Umiej tno budowania spójnej, klarownej, rzeczowej i merytorycznej wypowiedzi na dany temat. Prowadzenie dialogu.				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP5,EP6</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP4,EP7</b>	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z projektu (70% oceny). Równie udział w 1-2 spotkaniach literackich oraz dyskusja o literaturze i przebiegu debat b dzie stanowi podstaw do wyliczenia oceny ko cowej (20%) oraz pozwoli utrwali i sprawdzi zdobyte na zaj ciach kompetencje. Udział w spotkaniach i dyskusji oraz aktywne uczestnictwo w zaj ciach mog mie wpływ na ocen ko cowa . Aktywno i obecno na zaj ciach stanowi równie maj wpływ na ocen ko cowa (10%).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Na ocen ko cowa składaj si : 60% oceny stanowi projekt 20% oceny stanowi udział w spotkaniach/dyskusjach o literaturze 10% oceny stanowi aktywno i obecno na zaj ciach					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	czytanie w toku		Ważona	
	6	czytanie w toku [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Galant, I. Iwasiów (red.) (2008): 20 lat literatury polskiej 1989–2009. Idee, ideologie, metodologie, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczeci skiego, Szczecin				
	I. Iwasiów (2021): Odmra anie. Literatura w potrzebie, Wyd. Naukowe Uniwersytetu Szczeci skiego, Szczecin				
	J. Sławi ski, M. Głowi ski, T. Kostkiewiczowa (red.) (2008): Słownik terminów literackich, Ossolineum, Wrocław				
	J. Sobolewska, A. Dziewit-Meller (2021): Stówka. Przeczytaj to jeszcze raz, Osnova, Warszawa				
	James F. English (2013): Ekonomia presti u. Nagrody, wyró nienia i wymiana warto ci kulturowej, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa				
	Jerzy Madejski, Sławomir Iwasiów (red.) (2014): Interpretatywny słownik terminów kulturowych, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczeci skiego, Szczecin				
	Justyna Sobolewska (2016): Ksi ka o czytaniu, Iskry, Warszawa				
	red. D. Kozicka, M. wierkosz (2021): Konstelacje krytyczne. T. 2: Antologie, Universitas, Kraków				
Literatura uzupełniają ca	M. Noga (2020): Z niejednej półki. Wywiady, Wyd. Agora, Warszawa				
	P. Marecki (red.) (2006): Tekstyliab. Słownik młodej polskiej kultury, Korporacja Ha!art, Kraków				
	Piotr Marecki (red.) (2009): Literatura polska 1989-2009. Przewodnik, Korporacja Ha!art, Kraków				
	R. Koziołek (2016): Dobrze si my li literatur , Czarne, Wołówiec				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		

Przygotowanie si do zaj	20	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>dramat i dramaturgia (literatura polska) (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2818_25S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	konwersatorium	30	0	E	5	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>5</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. MIROSŁAWA KOZŁOWSKA</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. MIROSŁAWA KOZŁOWSKA</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zaprezentowanie i omówienie, na podstawie wybranych dzieł klasycznych i dramaturgii polskiej XX i XXI wieku, struktury dramatu, jego poetyk oraz zwi zków z kontekstem kulturowym, instytucjonalnym, społecznym.,</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa znajomo historii literatury i kultury XX i XXI wieku, umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna w zaawansowanym stopniu terminologi zwi zan z dramatem, jego struktur , odmianami oraz koncepcje statusu dzieła dramatycznego uwzgl dniajac literackie i teatralne aspekty dramatu			K_W01 K_W05	
	2	EP2	Student zna w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe i kluczowe tematy dramaturgii polskiej XX i XXI wieku.			K_W02 K_W04 K_W05	
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych posługuwa si podstawow terminologi z zakresu historii i poetyki do opisu utworu dramatycznego			K_U03 K_U04	
	2	EP4	Student potrafi, na u ytek prowadzonych bada lub pracy zawodowej, analizowa i interpretowa teksty dramaturgiczne, uwzgl dniaj c ich struktur , typologi , konteksty kulturowe oraz perspektywy recepcji: teatralnej i czytelniczej.			K_U02 K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów, w zwi zku z prowadzonymi badaniami lub aktywno ci zawodow , do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze szczególnym uwzgl dnieniem znaczenia dramaturgii dla teatru oraz innych instytucji ycia kulturalnego i wspólnot kulturowych			K_K01 K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>dramat i dramaturgia (literatura polska)</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Dramat, dramaturgia, literacka, teatralna, teatralno-literacka teoria dramatu.</b>					4	2	0
2. <b>Struktura dramatu, jej przemiany i zwi zki z konwencjami teatralnymi.</b>					4	4	0

3. Tragedia - jej odmiany i rola w kulturze. Budowa tragedii.		4	2	0	
4. Recykling w teatrze i dramacie. Realizacje audiowizualne tragedii klasycznej i szekspirowskiej.		4	6	0	
5. Analiza, interpretacja, wartościowanie w kontekście kulturowym wybranych dzieł dramaturgii XX i XXI wieku.		4	16	0	
Metody kształcenia	rodki dydaktyczne: fragmenty realizacji teatralnych, słuchowisk, fotografie teatralne, fragmenty dyskusji prowadzonych online (ze zbiorów niniejszego, Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego, afisze i plakaty teatralne, Prezentacja multimedialna, Dyskusja panelowa, debata, wiczeniowa - praca z tekstem literackim, naukowym, audiowizualnym i audialnym, studium przypadku, formy wykładowe (wykład informacyjny, wykład konwersacyjny)				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu			
	<b>EGZAMIN USTNY</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>			
	<b>ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJ)</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>			
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Aktywny udział w zajęciach (głos w dyskusji, inicjowanie dyskusji, wypowiedzi informacyjne).</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Na ocenę końcową składają się - ocena z egzaminu (75%), weryfikacja przez obserwację (25%)</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	dramat i dramaturgia (literatura polska)		Ważona	
	4	dramat i dramaturgia (literatura polska) [konwersatorium]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	A. Krajewska (2005): Dramat współczesny. Teoria i interpretacja, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań				
	J. Degler (red.) (2003): Problemy teorii dramatu i teatru, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław				
	P. Szondi (1976): Teoria nowoczesnego dramatu, PIW, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	R. Pawłowski (red.) (2004): Pokolenie porno i inne niesmaczne dramaty teatralne, Zielona Sowa, Kraków				
	E. Udalska (red.) (1993): O dramacie. Wybór ról do dzieł europejskich teorii dramatycznych, Energeia, Warszawa				
	J. Brach-Czaina (1975): Na drogach dwudziestowiecznej myśli teatralnej, Ossolineum, Wrocław				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie się do zajęć	<b>30</b>	<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>35</b>	<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>4</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>5</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>20</b>	<b>0</b>			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>125</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Fantastyka [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>fantasy (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_45S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Poszerzenie i upor dowanie wiedzy o fantasy traktowanej jako zjawisko literackie, socjologiczne i subkulturowe, ale równie jako styl (konwencja estetyczna), zapoznanie z podstawowymi poj ciami z zakresu teorii i genologii literatury fantasy. Kształcenie umiej tno ci rozpoznawania poszczególnych gatunków oraz subgatunków, okre lania ich konkretnych cech. Zrozumienie i poznanie mechanizmów rz dz cych poetykami poszczególnych gatunków. Rozwijanie umiej tno ci pozwalaj cych na samodzielni prac intelektualn z tekstem i wyci ganie wniosków teoretycznych na podstawie materiału literackiego.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Orientacja w najwa niejszych kierunkach rozwoju literatury fantasy ze szczególnym uwzgl dnieniem zjawiska współzale no ci literatury wysokoartystycznej i popularnej.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu periodyzacj literatury fantasy, kanon twórców i dzieł rodzimych i europejskich oraz rozumie, jakie były jej ródła i mechanizmy ewolucji			K_W05 K_W06
	2	EP2	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu ró norodnych współczesnych literackich zjawisk i tendencji oraz obszarów problemowych zwi zanych z literatur fantasy			K_W02 K_W04
	3	EP3	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu swoisto odmian gatunkowych literatury popularnej			K_W01
	4	EP4	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane narz dzia polskiej i zachodniej metodologii bada literatury popularnej			K_W03
umiej tno ci	1	EP5	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna , nazwa i zanalizowa wybrane tendencje i zjawiska literackie charakterystyczne dla literatury popularnej			K_U04 K_U05
	2	EP6	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych odpowiednio dobiera instrumenty analizy literatury popularnej i za ich pomoc interpretowa dzieła i zjawiska, tudzie wykorzystysta je we własnej praktyce twórczej			K_U06 K_U07



kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie zawodowej do stałego poszerzania sprawności twórczej i wiedzy w zakresie zjawisk literackich i socjologicznych związanych z literaturą popularną, jest w tym wiadomym uczestnikiem kultury popularnej, a zarazem jej współtwórcą	K_K01	
	2	EP8	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, docenia wagę profesjonalnej wiedzy historyczno- i teoretycznoliterackiej, postrzega utwory i zjawiska przynależne do kultury popularnej w odpowiednim kontekście literackim i kulturowym	K_K02	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>fantasy</b>					
Forma zajęć : <b>konwersatorium</b>					
1. Cechy konstytutywne fantastyki i jej najważniejsi twórcy.			3	3	0
2. Klasyczne teorie fantastyki i fantastyczności: R. Caillois, T. Todorov, U. Eco.			3	3	0
3. Realizm a poetyka fantastyki.			3	3	0
4. Fantastyka w polu gatunków baśniowo-fantastycznych (fantastyka a mit, baśń, legenda, saga, bestiariusz).			3	3	0
5. Gatunki fantastyki (Sword and Sorcery, High Fantasy, Urban Fantasy, Low Fantasy, Dark Fantasy).			3	3	0
6. Analiza cykli literackich (przypowieść, cykl powieściowy, saga powieściowa, utwory hybrydalne).			3	3	0
7. Techniki narracyjne.			3	3	0
8. Humor, parodia i ironia w fantastyce.			3	3	0
9. ?wiaty niemożliwe?- utopie, antyutopie, dystopie, światy alternatywne.			3	3	0
10. Kategoria Inne w literaturze fantastyki.			3	3	0
Metody kształcenia	klasyczna metoda problemowa, wyczeniowa, "burza mózgów", "galeria pomysłów", dyskusja panelowa z wykorzystaniem strategii komparatystycznych, prezentacje multimedialne, elementy wykładu konwersacyjnego				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	merytoryczne przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach, w tym zabieranie głosu w dyskusji, rozwiązywanie problemów badawczych (40%); pozytywna ocena projektu (60%)				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	fantasy		Ważona	
	3	fantasy [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	K. Mroczkowska-Brand (2009): Przeczenia innego porz dku. Mapa realizmu magicznego w literaturze wiatowej XX i XXI wieku , Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiello skiego, Kraków
	M. Pustowaruk (2009): Od Tolkiena do Pratchetta. Potencjal rozwojowy fantasy jako konwencji literackiej, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Wroclaw
	M. Tkacz (2012): Ba nie zbyt prawdziwe. Trzydzie ci lat fantasy w Polsce, Gda ski Klub Fantastyki , Gda sk
	R. Caillois (1973): ywioł i ład, tłum. A. Tatarkiewicz , PIW, Warszawa
	T. Ratajczak, B. Trocha (red.) : "Fantastyczno i cudowno " (wybrane tomy i artykuły), Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra
	T.Z. Majkowski (2013): W cieniu białego drzewa. Powie fantasy w XX wieku , Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiello skiego, Kraków
	W. Kostecka, A. Mik, M. Skowera (red.) (2018): Łapacz snów. Studia o twórczo ci Neila Gaimana, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Warszawa
Literatura uzupełniają ca	A. Sapkowski (2001): R kopis znaleziony w smoczej jaskini. Kompendium wiedzy o literaturze fantasy , Supernowa, Warszawa
	G. Tr bicki (2007): Fantasy. Ewolucja gatunku, Universitas, Kraków
	K. Uniłowski (2014): Fantastyka i realizm, [w:] Literatura popularna. T. 2: Fantastyczne kreacje wiatów, pod red. E. Bartos i in., Wydawnictwo Uniwersytetu l skiego, Katowice
	R. Caillois (2005): W sercu fantastyki, tłum. M. Ochab, słowo/obraz terytoria , Gda sk

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>10</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>5</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3443_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	2
	2	konwersatorium	30	0	ZO	2
2	3	konwersatorium	15	0	ZO	2
	4	konwersatorium	15	0	E	4
<b>Razem</b>			<b>90</b>			<b>10</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z gatunkami, konwencjami i tematów literatury polskiej XX i XXI wieku. Uchwycenie dynamiki pojawiania si , transformacji i zanikania gatunków, tematów i konwencji w literaturze polskiej.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa znajomo historii literatury polskiej XX i XXI w. (od Młodej Polski do współczesno ci). Umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>zna i rozumie w zaawansowanym stopniu poj cia z zakresu bada tematologicznych i genologicznych</b>			<b>K_W03</b>
	2	EP2	<b>zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji. i warto ciowania estetycznego i etycznego tekstów literackich</b>			<b>K_W04</b>
	3	EP3	<b>zna i rozumie w zaawansowanym stopniu konteksty powstawania literatury i kultury polskiej XX i XXI wieku</b>			<b>K_W02</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych tworzy własne realizacje tekstowe utrzymane w ró nych konwencjach genologiczno-tematycznych</b>			<b>K_U02 K_U05</b>
	2	EP5	<b>potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania aksjologicznego i estetycznego tekstów literackich z perspektywy genologiczno-tematycznej</b>			<b>K_U01 K_U03 K_U04</b>
	3	EP6	<b>potrafi bra aktywny udział w dyskusji naukowej na temat konwencji i kodów literackich, przedstawiaj c ró ne stanowiska metodologiczne i interpretacyjne</b>			<b>K_U03 K_U08</b>

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej do doskonalenia umiejętności twórczych i weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej, uznaje wartość badań genealogicznych i krytyki tematologicznej w formułowaniu i rozwiązywaniu oryginalnych problemów artystycznych oraz badawczych	K_K01	
	2	EP8	jest gotów do podejmowania inicjatyw twórczych ze świadomością wartości literatury i tradycji literackiej w budowaniu tożsamości lokalnej, regionalnej oraz narodowej	K_K02	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej					
Forma zajęć : konwersatorium					
1. Wprowadzenie do problematyki przedmiotu. Pojęcie gatunku literackiego, tematu, konwencji etc.			1	2	0
2. Gatunki, tematy, konwencje w poezji polskiej XX i XXI w. Wprowadzenie.			1	2	0
3. nurt katastroficzny w poezji polskiej. Analiza przypadków.			1	6	0
4. Tzw. poeci przekładowi. Analiza przypadków.			1	6	0
5. Klasycy i barbarzyńcy. Analiza przypadków.			1	8	0
6. Eksperymenty z językiem. Analiza przypadków.			1	4	0
7. Prezentacja i omówienie prac zaliczeniowych.			1	2	0
8. Formy autobiograficzne i literatura dokumentu osobistego. Wprowadzenie.			2	4	0
9. Autobiografia, autofikcja, powieść autobiograficzna.			2	6	0
10. Dzienniki i pamiętniki			2	8	0
11. Autobiografie kobiece			2	4	0
12. Formy autobiograficzne w poezji			2	6	0
13. Pamiętniki mówione. Wywiad-rzeka			2	2	0
14. Gatunki, konwencje, tematy w prozie polskiej XX i XXI wieku. Wprowadzenie.			3	4	0
15. Proza inicjacyjna			3	4	0
16. Proza science-fiction			3	4	0
17. Laboratorium prozy. Prezentacja i omówienie prac zaliczeniowych.			3	3	0
18. Literatura faktu. Wprowadzenie.			4	2	0
19. Polska szkoła reportażu. Analiza przypadków.			4	6	0
20. Polska szkoła eseju. Analiza przypadków.			4	4	0
21. Laboratorium reportażu i eseju. Prezentacja i omówienie prac zaliczeniowych.			4	3	0
Metody kształcenia	Praca z tekstem literackim i naukowym, analiza przypadku, dyskusja, prezentacje multimedialne, wykład konwersatoryjny, uczenie problemowe				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>PREZENTACJA</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie na ocenę po 1. 2. i 3. semestrze. Egzamin ustny po 4. semestrze.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>50 % aktywny udział w zajęciach (dyskusje, prezentacje, referaty śródsesemestralne); 50% praca pisemna (ocena po 1. 2. i 3. semestrze). Na ocenę końcową składa się : 50 % z egzaminu, 50 % średnia ocen z semestrów 1,2,3.</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	1	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej		Ważona	
	1	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	2	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej		Ważona	
	2	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej		Ważona	
	3	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej		Ważona	
4	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej [konwersatorium]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	A. Legeńska, B. Kaniowska, P. Liwiński (2005): Literatura polska XX wieku, Poznań				
	A. Nasiłowska (red.) (2015): Kulturowa historia literatury, Warszawa				
	J. Tomkowski (red.) (2017): Polski esej literacki: antologia, Wrocław				
	M. Czermińska (2000): Autobiograficzny trójkąt: wiadectwo, wyznanie, wyzwanie, Universitas, Kraków				
	M. Horodecka (2020): Pośrednicy: współczesny reportaż literacki wobec Innego, Kraków				
	P. Czaplinski (1996): Łąki przełomu. O prozie polskiej 1976 – 1996, Wydawnictwo Literackie, Kraków				
	P. Rodak (2011): Między zapisem a literaturą: dziennik polskiego pisarza w XX wieku, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	A. Niska (2013): Emigracje intymne: o współczesnych polskich narracjach autobiograficznych, Kraków				
	D. Szczukowski, G. B. Tomaszewska (red.) (2014): Sztuka interpretacji: poezja polska XX i XXI w., Gdańsk				
	E. Kraskowska (1999): Piórem niewieściem: z problemów prozy dwudziestolecia międzywojennego, Poznań				
	P. Liwiński (red.) (2018): Wolny wybór. Stulecie wierszy 1918–2018, Poznań				
	T. Czerska (2011): Diarystki. Tekst i egzystencja, Szczecin				
	T. Czerska (2011): Między autobiografią a opowieścią rodzinną. Kobięce narracje osobiste w Polsce po 1944 roku w perspektywie historyczno-kulturowej, Szczecin				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne			<b>90</b>	<b>0</b>	
Udział w egzaminie/zaliczeniu			<b>5</b>	<b>0</b>	

Przygotowanie si do zaj	<b>60</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>40</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>30</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Formy nowomediálne [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>gry fabularne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3079_66S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW				
Prowadz cy zaj cia:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW				
Cele przedmiotu:		Znajomo historii, teorii i praktycznych zagadnie zwi zanych z grami fabularnymi.				
Wymagania wst pne:		Ogólne rozeznanie w kulturze popularnej (literaturze, filmie, grach).				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie specyfik oraz znaczenie gier fabularnych w perspektywie kultury popularnej w Polsce i na wiecie, zarówno od strony teorii, jak i praktyki.			K_W08
	2	EP2	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologi zwi zan z grami fabularnymi (np.: mistrz gry, system, podr cznik, przygoda).			K_W04 K_W08
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi napisa na u ytek przedsi wzi zawodowych tekst o charakterze krytycznym, który b dzie omówieniem i recenzj wybranej gry fabularnej.			K_U02
	2	EP4	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługiwa si terminologi zwi zan z grami fabularnymi, a tak e dostrzega i wykorzystuje w praktyce zwi zki gier fabularnych z literatur , tekstami krytycznoliterackimi i teoretycznymi z pola gatunkowego literatury i kultury popularnej.			K_U06 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów we własnej działano ci badawczej i aktywno ci zawodowej do dalszego samokształcenia i poszerzania wiedzy oraz umiej tno ci w obszarze gier fabularnych.			K_K01
	2	EP6	Student jest gotów do podj cia inicjatyw i aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych zwi zanych z grami fabularnymi (np. w konwentach graczy, fanów fantasy i science fiction).			K_K02
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning

Przedmiot: <b>gry fabularne</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. Historia gier fabularnych na przełomie XX i XXI wieku - perspektywa polska.		4	3	0		
2. Teoria gier fabularnych - gatunek, terminologia, krytyka.		4	3	0		
3. Rodzaje gier fabularnych (RPG, LARP, PnP, tabletop RPG, gry wideo i in.).		4	2	0		
4. Miejsce gier fabularnych w perspektywie literatury fantastycznej.		4	2	0		
5. Gry fabularne (papierowe) a gry RPG (komputerowe).		4	2	0		
6. Przegląd wybranych gier fabularnych - przykłady światowe (AD and D, Shadowrun, Cyberpunk 2020).		4	2	0		
7. Przegląd wybranych gier fabularnych - przykłady polskie (Wiedźmin, Neuroshima, Dzikie Pola).		4	2	0		
8. Zajęcia praktyczne - pisanie tekstów krytycznych, omówienie, recenzje gier fabularnych.		4	14	0		
Metody kształcenia		Warsztat, dyskusja, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna, wykład konwersatoryjny.				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		SPRAWDZIAN			EP1,EP2	
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP3,EP4	
		ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJ )			EP5,EP6	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.						
Forma i warunki zaliczenia		Uczestnictwo w zajęciach, aktywny udział w dyskusjach, praca pisemna, sprawdzian.				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Zaliczenie z ocen : uczestnictwo w zajęciach (25 %), aktywny udział w dyskusjach (25 %), praca pisemna (25 %), sprawdzian (25%).				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		4	gry fabularne		Ważona	
		4	gry fabularne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		J. Pigulak (2022): Gra w film. Z zagadnień relacji między filmem i grami wideo, Universitas, Kraków				
		J.Z. Szeja (2004): Gry fabularne – nowe zjawisko kultury współczesnej, RABID, Kraków				
		T.Z. Majkowski (2003): Gry fabularne a inne teksty kultury, „Dekada Literacka” nr 7/8, s. 17–25., Kraków				
Literatura uzupełniająca		M. Filiciak i in. (2016): Trybalizm, pominięcia, uprzedzenia. Badania gier z perspektywy krytycznej, "Kultura Współczesna", nr 2, s. 9–19, Warszawa				
		P. Kubiński (2016): Gry wideo. Zarys poetyki, Universitas, Kraków				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
		Liczba godzin				
				W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne		30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		0		0		
Przygotowanie się do zajęć		5		0		
Studiowanie literatury		10		0		
Udział w konsultacjach		5		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		25		0		



Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Kryminał [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>historia kryminału (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_48S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Poszerzenie i upor dowanie wiedzy o historii powie ci kryminalnej do XX wieku w perspektywie historycznej i kulturowej. Analizie i interpretacji zostan poddane wybrane powie ci nale ce do kanonu gatunku. Omówieniu tekstów literackich b dzie towarzyszyło wskazanie zbite no ci i ró nic pomi dzy poszczególnymi odmianami powie ci kryminalnej. Wskazane zostan tak e intertekstualne relacje zachodz ce mi dzy kryminałem a literatur wysok , tudzie współczesn kultur popularn .</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa wiedza o tendencjach literackich z zakresu powie ci kryminalnej.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>zna i rozumie podstawow terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na badanie prozy kryminalnej.</b>			<b>K_W03</b>
	2	EP2	<b>zna histori , kanon oraz konteksty gatunku (powie ci kryminalnej) w literaturze polskiej.</b>			<b>K_W05</b>
	3	EP3	<b>zna histori , kanon oraz konteksty gatunku (powie ci kryminalnej) w literaturze powszechnej.</b>			<b>K_W06</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wskaza w jaki sposób powie kryminalna lub zaczerpni te z niej motywy/charaktery funkcjonuj jako intertekstualne odniesienie dla literatury wysokiej i współczesnej kultury popularnej</b>			<b>K_U04 K_U05</b>
	2	EP5	<b>potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych dokona analizy i interpretacji powie ci kryminalnej oraz wykorzysta zdobyt wiedz i umiej tno ci w samodzielnej analizie tekstów prozatorskich i wykorzysta je we własnej praktyce twórczej</b>			<b>K_U01 K_U02</b>

kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów we własnej działalności badawczej i zawodowej do stałego poszerzania wiedzy w zakresie zjawisk literackich i socjologicznych związanych z literaturą popularną, jest wiadczy wiadomością o twórcy kultury popularnej, jej współtwórcy	K_K01			
	2	EP7	jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, docenia wag profesjonalnej wiedzy historyczno- i teoretycznoliterackiej, postrzega utwory i zjawiska przynależne do kultury popularnej w odpowiednim kontekście literackim i kulturowym	K_K02			
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				Semestr	Liczba godzin zajęć		
					w tym e-learning		
Przedmiot: <b>historia kryminału</b>							
Forma zajęć : <b>konwersatorium</b>							
1. Zarys historii powieści kryminalnej.				3	4	0	
2. Analiza schematów fabularnych kryminału- struktura akcji w ujęciu tradycyjnym (zawieszenie-rozwiązanie-punkt kulminacyjny-rozwiązanie, rola rozpoznania, perypetii, suspensu).				3	2	0	
3. Wczesne odmiany gatunkowe (powieść awanturnicza, zbójcza, powieść tajemnic).				3	2	0	
4. Klasyczne odmiany powieści kryminalnej (powieść detektywistyczna, czarny kryminał).				3	4	0	
5. Kryminał retro, historyczny, thriller medyczny, prawniczy, technothriller, różne warianty powieści szpiegowskiej, wojenno-przygodowej.				3	2	0	
6. Specyfika i przemiany konwencji, analiza poszczególnych motywów, sposoby ich funkcjonowania w różnych epokach i u różnych twórców.				3	4	0	
7. Obecność w tkwi i typowych schematów powieści kryminalnej w utworach należących do innych gatunków- w powieściach dla młodzieży w tzw. literaturze wysokiej.				3	2	0	
8. Analiza i interpretacja wybranych powieści z uwzględnieniem ich wpływu na kształtowanie się i krystalizację gatunku oraz na jego późniejszą ewolucję.				3	6	0	
9. Badanie recepcji: adaptacje filmowe literatury sensacyjnej, polskie tłumaczenia klasyki kryminału.				3	4	0	
Metody kształcenia	dyskusja, wykład konwersatoryjny, prezentacje multimedialne, analiza przypadku, praca z tekstem						
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	PREZENTACJA					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.						
Forma i warunki zaliczenia	Przygotowanie prezentacji, aktywny udział w konwersatoriach, zaliczenie na ocenę co najmniej dostateczną kolokwium ustnego.						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
	Ocena końcowa redniowa jest oceną za sprawdzian ustny, aktywność, prezentację.						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redni
	3	historia kryminału				Waga	
	3	historia kryminału [konwersatorium]			zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	J. Kokot (1999): Kronikarz z Baker Street: strategie narracyjne w utworach Arthura Conan Doyle'a o Sherlocku Holmesie, Olsztyn
	M. Czubaj (2010): Etnolog w Mieście Grzechu. Powieść kryminalna jako wiedztwo antropologiczne, Gdańsk
	M. Gripenberg (1999): Agatha Christie, Wrocław
	R. Caillois (1967): Powieść kryminalna, czyli jak intelekt opuszcza świat... [w:] tegoż, Odpowiedzialność i styl, Warszawa
	S. Lasi (1976): Poetyka powieści kryminalnej: próba analizy strukturalnej, Warszawa
	S. Iwicki (1990): Logika powieści kryminalnej, „Pamiętnik Literacki” 1990, z. 3
	W. Burszta (2007): Krwawa setka: 100 najwspanialszych powieści kryminalnych, Warszawa
Literatura uzupełniająca	T. Taborski (red.) (2006): Słownik literatury popularnej, Wrocław
	E. Skibińska (2008): Simenon po polsku: komisarz Maigret odsłania kulinarne tajemnice Paryża, w: tej samej, Kuchnia tłumacza. Studia o polsko-francuskich relacjach przekładowych, Kraków
	E. Wilson (1973): Dlaczego kryminały są poczytne?; Kogo obchodzi, kto zamordował Rogera Ackroyda?; „Panie Holmes, to byli łady łap ogromnego ogara!”, w: tegoż, Szkice, Warszawa
	J. Siewierski (1979): Powieść kryminalna, Warszawa
	K. Olkusz (2011): Kulinarne ekstazy komisarza Montalbano. Gastronomia i kultura jedzenia w kryminałach Andrei Camilleriego, „Studia Slavica” XV, Ostrava
	M. Kraska (2003): Na tropie Szakala. Gry i konwencje political fiction, Gdańsk
	S. Barańczak (1983): Nadludzie w niebieskich mundurach, w: tegoż, Czytelnik ubezwłasnowolniony. Perswazja w masowej kulturze literackiej PRL, Paryż
W. P. Kwiatek (2007): Zagadki bez niewiadomych, czyli kto i dlaczego zamordował polską powieść kryminalną, Brwinów	

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>15</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Fantastyka [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>horror (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_64S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr BARBARA BRAID				
Prowadz cy zaj cia:		dr BARBARA BRAID				
Cele przedmiotu:		Uporz dkowanie i pogł bienie wiedzy na temat horroru w literaturze, filmie i kulturze medialnej rozpoznanie wska ników decyduj cych o atrakcyjno ci społecznej tekstów grozy wykazanie specyfiki horroru na poziomie wewn trztekstowym oraz okre lenie wyznaczników formalnych horroru podj cie refleksji nad poetyk i estetyk wiata przedstawionego, typami (anty)bohaterów, horrorem ponowoczesnym				
Wymagania wst pne:		Podstawowe informacje na temat literatury i kultury popularnej				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego horroru jako gatunku literackiego, ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów reprezentatywnych dla gatunku			K_W03 K_W04
	2	EP2	zna i rozumie kryteria periodyzacji dziejów horroru w obr bie literatury polskiej oraz powszechnej, jego konwencje, kanon reprezentatywnych dla gatunku dzieł, twórców ró nych epok, a tak e charakterystyczne konteksty realizacji tekstowych			K_W05 K_W06

umiej tno ci	1	EP3	potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi zawodowych tekst literacki w gatunku literatury grozy, wykorzystuj c charakterystyczne elementy gatunkowe i odwołuj c si do czynników decyduj cych o atrakcyjno ci i wa no ci społecznej tekstów grozy	K_U02		
	2	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego literackich realizacji horroru nale cych do ró nych epok oraz rozpozna i opisa społeczne (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) konteksty tekstów z gatunku horroru	K_U04 K_U05		
	3	EP7	potrafi bra na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych aktywny udział w spotkaniach autorskich i debatach naukowych o tematyce zwi zanej z gatunkiem horroru, przedstawia ró ne stanowiska twórcze, interpretacyjne i metodologiczne, merytorycznie argumentowa i formułowa wnioski	K_U03		
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej i umiej tno ci twórczych, stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy i doskonalenia umiej tno ci twórczych, uznaj c ich warto w formułowaniu i rozwi zywaniu problemów badawczych i artystycznych	K_K01		
	2	EP6	jest gotów do podejmowania naukowej i twórczej pracy w grupie oraz przyjmowania w niej ró nych ról	K_K02 K_K03		
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJ</b>				Semestr	Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>horror</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. Definicja, geneza i ewolucja literatury grozy				4	4	0
2. Poetyka i estetyka horroru: mechanizmy ewokacji grozy, wiat przedstawiony i kategoria przestrzeni, fabuły horroru, estetyka kiczu i obrzydliwo ci				4	8	0
3. O intermedialno ci horroru				4	2	0
4. Galeria literackich i filmowych monstrów: wampir, zombie, seryjny morderca, itd.				4	8	0
5. Charakterystyczne motywy i gatunki w horrorze współczesnym				4	6	0
6. Spotkanie z pisarzem literatury grozy lub uczestnictwo w wydarzeniu o charakterze naukowym lub kulturotwórczym dotycz cym gatunku horroru				4	2	0
Metody kształcenia		klasyczna metoda problemowa, prezentacje multimedialne, strategie komparatystyczne, dyskusja otwarta, dyskusja panelowa, elementy wykładu konwersacyjnego				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa	
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
		PREZENTACJA			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP7	
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP7	
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				

Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>merytoryczne przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach (w tym: zabieranie głosu w dyskusji, rozwijanie problemów badawczych): 20% oceny; przygotowanie pracy pisemnej: 50% oceny; pozytywna ocena prezentacji: 30% oceny</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	horror		Ważona	
	4	horror [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Agnieszka Izdebska (2017): Gotycyzm/gotycyzmy – rekwizyty i metamorfozy, Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka. Nr 30, Poznań				
	Anita Has-Tokarz (2010): Horror w literaturze współczesnej i filmie, UMCS, Lublin				
	Noel Carroll (2004): Filozofia horroru albo paradoksy uczu, przeł. i posłowiem opatrz. M. Przyłipiak, słowo /obraz terytoria, Gdańsk				
	Stephen King (1995): Danse Macabre, Prószyński i S-ka, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	(2002): Wokół gotycyzmów: wyobrażenia – groza – okrucieństwo, pod red. G. Gazdy, A. Izdebskiej, J. Płuciennika, Universitas, Kraków				
	Anna Gemra (2008): Od gotycyzmu do horroru. Wilkołak, wampir i monstrum Frankensteina w wybranych utworach, Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław				
	Jacek Dąbala (2003): Tajemnica i suspens. Wokół głównych problemów creative writing, UMCS, Lublin				
	Ksenia Olkusz (2019): Narracje zombiecentryczne. Literatura - Teoria - Antropologia., Universitas, Kraków				
	Mikołaj Marcela (2015): Monstruarium nowoczesne, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice				
	(2014): Spotkania z gatunkami filmowymi: Horror, pod red. R. Nolbrzak, B. Fiołek-Lubczyńskiej, A. Barczyk, Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>10</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>20</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j z y k a l i t e r a t u r a (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2658_9S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J z y k p r e d m i o t u : <b>semestr: 1 - j z y k p o l s k i</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	30	0	E	4
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. DOROTA KOZARYN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. DOROTA KOZARYN</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest ukazanie j z y k a j a k o p o d s t a w o w e g o t w o r z y w a d z i e ł a l i t e r a c k i e g o , s t d s k u p i e n i e s i n a k w e s t i a c h d o t y c z c y c h z r ó n i c o w a n i a j z y k a , j e g o f u n k c j i , s p o s o b u i s t n i e n i a j e g o e l e m e n t ó w w t e k c i e .</b>				
Wymagania wst pne:		<b>wiedza dotycz ca j z y k a n a p o z i o m i e s z k o ł y r e d n i e j</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student w zaawansowanym stopniu zna i potrafi rozróżnia odmiany i style j z y k a .			K_W03 K_W07
	2	EP2	Student w zaawansowanym stopniu zna i potrafi identyfikować funkcje j z y k a o r a z i c h w y k ł a d n i k i .			K_W03 K_W07
	3	EP3	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie przydatność różnego rodzaju słowników w pracy twórczej.			K_W03 K_W07
umiejętności	1	EP4	Student potrafi klasyfikować rodzaje wyrazów ze względu na ich przydatność w tworzeniu tekstów literackich.			K_U04 K_U06
	2	EP5	Student potrafi na użytek przedsięwzięci badawczych i zawodowych, tworzyć teksty literackie, krytycznoliterackie i użytkowe, weryfikować wypowiedzi j z y k o w e z e w z g ł e d n a i c h f o r t u n n o .			K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do oceny znaczenia etycznego stosowania j z y k a w d z i a ł a l n o ś c i t w ó r c y t e k s t ó w l i t e r a c k i c h i b a d a c z a l i t e r a t u r y .			K_K04 K_K05
	2	EP7	Student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej do weryfikacji swej wiedzy i umiejętności.			K_K01
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>j z y k a l i t e r a t u r a</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. <b>J z y k , k o d w e r b a l n y i p o z a w e r b a l n y . R o z u m i e n i e p o d s t a w o w y c h p o j</b>					1	2
2. <b>Odmiany i style j z y k a - c h a r a k t e r y s t y k a o g ó l n a . J z y k p i s a n y j a k o p o d s t a w o w e t w o r z y w o l i t e r a t u r y</b>					1	4
					0	0



3. Funkcje języka i ich wykładniki	1	2	0		
4. Wyraz w języku, wyraz w tekście literackim. Synonimia, hiperonimia, homonimia, antonimia, polisemia. Frazologizmy	1	4	0		
5. Nazwy własne i ich rola w literaturze	1	2	0		
6. Słownictwo jako interpretacja świata. Pojęcie językowego obrazu świata	1	2	0		
7. Pojęcie tekstu i mechanizmy jego spójności	1	2	0		
8. Akt mowy i jego fortuna	1	2	0		
9. Etyka języka	1	2	0		
10. Grzeczność językowa	1	2	0		
11. Rodzaje i rola słowników języka polskiego	1	4	0		
12. wiadomości językowe w tworzeniu i interpretacji tekstu literackiego - podsumowanie	1	2	0		
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>		
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>		<b>EP1</b>		
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)</b>		<b>EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Ocena z przedmiotu stanowi ocena z egzaminu (80%), ocena z pracy pisemnej (10%) i ocena aktywności na zajęciach (10%).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu stanowi ocena z egzaminu (80%), ocena z pracy pisemnej (10%) i ocena aktywności na zajęciach (10%).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	język a literatura		Ważona	
	1	język a literatura [konwersatorium]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	A. Markowski (2012): Wykłady z leksykologii, PWN, Warszawa				
	D. Zdunkiewicz-Jedynak (2008): Wykłady ze stylistyki, PWN, Warszawa				
	J. Bartmiński, S. Niebrzegowska-Bartmińska (2009): Tekstologia, PWN, Warszawa				
	M. Marcjanik (2008): Grzeczność w komunikacji językowej, Warszawa, PWN				
	P. migrodzki (2009): Wprowadzenie do leksykografii, wyd. III rozszerzone, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Śląskiego, Katowice				
	R. Grzegorzczkowska (2007): Wstęp do językoznawstwa, PWN, Warszawa				
	red. J. Bartmiński (2012): Współczesny język polski, wyd. IV, Wydawnictwo Naukowe UMCS, Lublin				
Literatura uzupełniająca	I. Kurcz (2005): Psychologia języka i komunikacji (s. 22-37), Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, Warszawa				
	red. S. Dubisz (1994): Nauka o języku dla polonistów, Książka i Wiedza, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		

Przygotowanie si do zaj	20	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	25	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ119_40S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk angielski (30%) j zyk polski (70%), semestr: 4 - j zyk angielski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 5 - j zyk angielski (70%) j zyk polski (30%), semestr: 6 - j zyk angielski (90%) j zyk polski (10%)</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>			<b>10</b>
Koordynator przedmiotu:		mgr JUSTYNA STANKIEWICZ-RYCIELSKA				
Prowadz cy zaj cia:		mgr JUSTYNA STANKIEWICZ-RYCIELSKA , mgr MAGDALENA CYPRYJA SKA				
Cele przedmiotu:		doskonalenie sprawno ci j zykowej i doprowadzenie studentów do poziomu B2 przez poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu gramatyki i słownictwa j zyka obcego				
Wymagania wst pne:		Wiadomo ci z zakresu gramatyki, słownictwa fonetyki na poziomie A2-B1 według zalece Common European Framework				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2			K_W03
	2	EP2	student zna i rozumie struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2			K_W03
	3	EP3	student zna i rozumie zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie			K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wyra a opinie o literaturze, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania - w tym literackie oraz pisarskie, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych oraz inicjatyw indywidualnych			K_U06 K_U10
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały			K_U10
	3	EP6	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych stworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji			K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10

kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej wykazywać aktywne postawy w procesie kształcenia i doskonaleniu kompetencji językowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05		
	2	EP8	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej kreatywnie współpracować w grupie, przestrzegając przy tym norm prawnych i etycznych	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>język angielski</b>						
Forma zajęć : <b>lektorat</b>						
1. Cechy charakteru				3	6	0
2. Polityka ? partie wyborcze, wybory, funkcje w państwie				3	6	0
3. Podróże				3	6	0
4. Udzielanie wskazówek i pytanie o drogę				3	6	0
5. Miejsce zamieszkania				3	6	0
6. Spotkania nieformalne i formalne				4	6	0
7. Opowiadanie wydarzeń z przeszłości				4	6	0
8. Reklama				4	6	0
9. Miejsce pracy- biuro				4	6	0
10. Wakacje, urlop, wyjazdy służbowe				4	6	0
11. Etapy życia				5	6	0
12. Rozwiązywanie dylematów				5	6	0
13. Media, wiadomości codzienne, prognoza pogody				5	6	0
14. Samochód				5	6	0
15. Prawo i porządek				5	6	0
16. Zakupy				6	6	0
17. Rachunki				6	6	0
18. Pieniądze				6	6	0
19. Sport i rekreacja				6	6	0
20. Kultura ? film, literatura, muzyka, teatr				6	6	0
Metody kształcenia	konwersacje, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), oglądanie krótkich filmów, pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>KOLOKWIUM</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>PREZENTACJA</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>ZO w semestrze. 3, 4, 5, E w semestrze 6</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena w poszczególnych semestrach ustalana na podstawie ocen ze sprawdzianów i kolokwium</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	j zyk angielski		Ważona	
	3	j zyk angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	j zyk angielski		Ważona	
	4	j zyk angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	j zyk angielski		Ważona	
	5	j zyk angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	j zyk angielski		Ważona	
6	j zyk angielski [lektorat]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	podręcznik wybrany przez lektora :				
Literatura uzupełniająca	materiały własne: wyczenia gramatyczne i leksykalne, opracowania tekstów, quizy, krzyżówki, opracowania materiałów ze stron internetowych :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
			Liczba godzin		
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>120</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>55</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>25</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>15</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>18</b>		<b>0</b>		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk francuski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ119_41S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk francuski (30%) j zyk polski (70%), semestr: 4 - j zyk francuski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 5 - j zyk francuski (70%) j zyk polski (30%), semestr: 6 - j zyk francuski (90%) j zyk polski (10%)</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>			<b>10</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>mgr REGINA PTAK</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>mgr REGINA PTAK</b>				
Cele przedmiotu:		<b>doskonalenie sprawno ci j zykowej i doprowadzenie studentów do poziomu B2 przez poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu gramatyki i słownictwa j zyka obcego</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Wiadomo ci z zakresu gramatyki, słownictwa fonetyki na poziomie A2-B1 według zalece Common European Framework</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2			K_W03
	2	EP2	student zna struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2			K_W03
	3	EP3	student zna zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie			K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych			K_U10
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały			K_U10
	3	EP6	student potrafi tworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji			K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10

kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów wykazywać aktywne postawy w celu kształcenia się i doskonaleniu kompetencji językowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05	
	2	EP8	student jest gotów kreatywnie współpracować w grupie	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: j. język francuski					
Forma zajęć : lektorat					
1. Cechy charakteru			3	6	0
2. Polityka ? partie wyborcze, wybory, funkcje w państwie			3	6	0
3. Podróże			3	6	0
4. Udzielanie wskazówek i pytanie o drogę			3	6	0
5. Miejsce zamieszkania			3	6	0
6. Spotkania nieformalne i formalne			4	6	0
7. Opowiadanie wydarzeń z przeszłości			4	6	0
8. Reklama			4	6	0
9. Miejsce pracy- biuro			4	6	0
10. Wakacje, urlop, wyjazdy służbowe			4	6	0
11. Etapy życia			5	6	0
12. Rozwiązywanie dylematów			5	6	0
13. Media, wiadomości codzienne, prognoza pogody			5	6	0
14. Samochód			5	6	0
15. Prawo i porządek			5	6	0
16. Zakupy			6	6	0
17. Rachunki			6	6	0
18. Pieniądze			6	6	0
19. Sport i rekreacja			6	6	0
20. Kultura ? film, literatura, muzyka, teatr			6	6	0
Metody kształcenia	konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	KOŁOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				

Forma i warunki zaliczenia	<b>ZO w semestrze 3, 4, 5, E w semestrze 6</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena w poszczególnych semestrach ustalana na podstawie ocen ze sprawdzianów i kolokwii</b>				
Metoda obliczania oceny kolej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	j zyk francuski		Waga	
	3	j zyk francuski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	j zyk francuski		Waga	
	4	j zyk francuski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	j zyk francuski		Waga	
	5	j zyk francuski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	j zyk francuski		Waga	
6	j zyk francuski [lektorat]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	podręcznik wybrany przez lektora :				
Literatura uzupełniająca	do wyboru przez lektora :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>120</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>60</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>20</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>18</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>18</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>12</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>				



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk hiszpa ski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ119_38S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk hiszpa ski (30%) j zyk polski (70%), semestr: 4 - j zyk hiszpa ski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 5 - j zyk hiszpa ski (70%) j zyk polski (30%), semestr: 6 - j zyk hiszpa ski (90%) j zyk polski (10%)</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>			<b>10</b>
Koordynator przedmiotu:		dr BARBARA KOSIK-SZWEJKOWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr BARBARA KOSIK-SZWEJKOWSKA				
Cele przedmiotu:		doskonalenie sprawno ci j zykowej i doprowadzenie studentów do poziomu B2 przez poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu gramatyki i słownictwa j zyka obcego				
Wymagania wst pne:		Wiadomo ci z zakresu gramatyki, słownictwa fonetyki na poziomie A2-B1 według zalece ESOKJ (Europejski System Opisu Kształcenia J zykowego).				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2			K_W03
	2	EP2	student zna i rozumie struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2			K_W03
	3	EP3	student zna i rozumie zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie			K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wyra a opinie o literaturze, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania - w tym literackie oraz pisarskie, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych oraz inicjatyw indywidualnych			K_U06 K_U10
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały			K_U10
	3	EP6	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych stworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji			K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10

kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej wykazuje aktywne postawy w procesie kształcenia się i doskonaleniu kompetencji językowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05
	2	EP8	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej kreatywnie współpracować w grupie, przestrzegając przy tym norm prawnych i etycznych	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zajęć w tym e-learning
Przedmiot: jzyk hiszpański				
Forma zajęć : lektorat				
1. wyczenia fonetyczne, wyczenia gramatyczne. Przywitanie, poezje. Zwracanie się do osób. Formy grzecznościowe. Podziękowanie, przeprosiny.			3	6 0
2. Zawieranie znajomości; określanie i wskazywanie na kogoś /na coś. Zalecenia dotyczące osobami lub przedmiotami, wskazywanie osób. Formułowanie pytań i udzielanie odpowiedzi dotyczących usytuowania, pytania o godziny itp. rozkładu jazdy/lotów środków transportu.			3	6 0
3. Miejsce zamieszkania. Usytuowanie przedmiotów. Pytania o ilość i udzielanie odpowiedzi. Opis domu, opis mieszkania, opis pomieszczeń.			3	6 0
4. Miasto. Instytucje publiczne i środki transportu. Pytania o istnienie jakiegoś miejsca czy instytucji. Usytuowanie. Udzielanie wskazówek jak dojść do danego miejsca.			3	6 0
5. Potrzeby, życzenia, zamawianie posiłku w barze i restauracji, opłata należna za posiłek/usługę. Wyrażanie upodobań. Prośzenie osób o wykonanie różnych czynności i udzielanie odpowiedzi.			3	6 0
6. Spotkania nieformalne i formalne. Opis osób. Pytania i odpowiedzi dotyczące wieku. Mówienie o czynnościach zwyczajowych. Rodzina.			4	6 0
7. Opis materiałów. Prośba o zezwolenie. Pytanie o cenę. Prośba o opinię na temat upodobań i odpowiadanie. Wypowiadanie preferencji.			4	6 0
8. Czynności i rodzaje zajęć odbywających się w danej chwili. Pytanie o pozwolenie. Określanie nabycia, utraty czegoś. Zapraszanie/uzgadnianie wizyt, naleganie. Wypowiadanie przymusu. Intencje i plany na przyszłość. Obowiązek, prawdopodobieństwo, wątpliwość, niepewność. Rozmowy telefoniczne.			4	6 0
9. Wakacje, urlop, wyjazdy słownie. Pytania i udzielanie odpowiedzi na temat środków transportu. Lot samolotem. Porównania. Wyrażanie własnych opinii. Pytania i odpowiedzi na temat pogody i temperatury. Klimat.			4	6 0
10. Wydarzenia z przeszłości. Pytania o przyczyny i usprawiedliwianie się. Akceptowanie wymówek. Mówienie o przeszłości niedawnej I. Wyrażanie zaskoczenia, rozczarowania i żalu. Mówienie o przeszłości zakończonych w czasie II. Wyrażanie ilości nieokreślonej lub nieistniejącej. Interesowanie się stanem osób. Opisanie stanów emocjonalnych, okoliczności i stanów przejściowych przedmiotów.			4	6 0
11. Etapy życia. Czas wolny. Nauka/szkoła/studia. Praca i życie zawodowe. Czynności przeszłe (Pretérito Perfecto, Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto).			5	6 0
12. Stan zdrowia/ciało ludzkie. Podróże w samolocie/pociągu. Sport, obiekty sportowe. Przymus, możliwość, zakaz. Zdania warunkowe (rzeczywiste) Czynności przeszłe przerwane przez inną czynność przeszłą. Relacjonowanie wydarzeń, biografie, wydarzenia historyczne.			5	6 0
13. Dane osobowe, biografie, dokumenty. Praca zawodowa, najpopularniejsze zawody, rozwój kompetencji zawodowych, rozmowa kwalifikacyjna, CV. Stan zdrowia/uczucia. Opisywanie osobowości, charakteru osób. Wypowiadanie opinii, formułowanie próśb. Obowiązki domowe.			5	6 0
14. Kulinaria/przepisy kulinarne. Przymus/brak przymusu. Udzielanie wskazówek, rozkaz. Organizacja i planowanie podróży, trasa samochodowa.			5	6 0
15. Prawo i porządek. Dom i mieszkanie; rynek nieruchomości, ogłoszenia: sprzedam, kupię, wynajmę; relacje siedzące. Turystyka. Biuro podróży; najpopularniejsze ośrodki turystyczne w Europie; najpopularniejsze ośrodki turystyczne w Hiszpanii.			5	6 0
16. Turystyka. Podróż zorganizowana; zwiedzanie, wspomnienia z wakacji, zakwaterowanie i reklamacje hotelowe,			6	6 0
17. Praca zawodowa; najpopularniejsze zawody. Życie towarzyskie i sławni ludzie, uroczystości w Hiszpanii i Ameryce Łacińskiej.			6	6 0
18. Zakupy w sklepach, przez internet, oferty, konsumenci hiszpańscy. Formułowanie przypuszczeń mało prawdopodobnych. System edukacji w Hiszpanii.			6	6 0
19. Ciało i zdrowie; wizyta lekarska. Porady psychologiczne. Zdrowy styl życia. Sport i rekreacja. Obiekty sportowe.			6	6 0
20. Kultura ? film, literatura, muzyka. Czas wolny: teatr/opera/koncert/widowiska/park rozrywki. Biografie znanych osób z Hiszpanii i Ameryki Łacińskiej.			6	6 0

Metody kształcenia	pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień, konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	<b>KOLOKWIUM</b>			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	<b>SPRAWDZIAN</b>			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	<b>ZO w semestrze 3, 4, 5, E w semestrze 6</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena w poszczególnych semestrach ustalana na podstawie ocen ze sprawdzianów (40%), kolokwium (40%) i aktywności (20%) Ocena za egzamin pisemny w semestrze 6 *(w sytuacji nadzwyczajnej, przy zarządzeniu JM Rektora, np. w przypadku zagrożenia epidemicznego, egzamin odbędzie się nie stacjonarnie, ale na platformie e-learningowej - przy zachowaniu wszelkich standardów rzetelnej weryfikacji efektów uczenia się)					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	język hiszpański		Ważona	
	3	język hiszpański [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	język hiszpański		Ważona	
	4	język hiszpański [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	język hiszpański		Ważona	
	5	język hiszpański [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	język hiszpański		Ważona	
6	język hiszpański [lektorat]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	podręcznik wybrany przez lektora :				
Literatura uzupełniająca	materiały własne: ćwiczenia gramatyczne i leksykalne, opracowania tekstów, quizy, krzyżówki, opracowania materiałów ze stron internetowych :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>120</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>55</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>25</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>15</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>18</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ119_39S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk niemiecki (30%) j zyk polski (70%), semestr: 4 - j zyk niemiecki (50%) j zyk polski (50%), semestr: 5 - j zyk niemiecki (70%) j zyk polski (30%), semestr: 6 - j zyk niemiecki (90%) j zyk polski (10%)</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>			<b>10</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr PAULINA KACZOCHA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr PAULINA KACZOCHA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>doskonalenie sprawno ci j zykowej i doprowadzenie studentów do poziomu B2 przez poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu gramatyki i słownictwa j zyka obcego</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Wiadomo ci z zakresu gramatyki, słownictwa fonetyki na poziomie A2-B1 według zalece Common European Framework</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2			K_W03
	2	EP2	student zna struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2			K_W04
	3	EP3	student zna zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie			K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych			K_U10
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały			K_U10
	3	EP6	student potrafi tworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji			K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10

kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów wykazywać aktywne postawy w procesie kształcenia się i doskonaleniu kompetencji językowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05	
	2	EP8	student jest gotów kreatywnie współpracować w grupie	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: j. język niemiecki					
Forma zajęć: lektorat					
1. Cechy charakteru			3	6	0
2. Polityka ? partie wyborcze, wybory, funkcje w państwie			3	6	0
3. Podróże			3	6	0
4. Udzielanie wskazówek i pytanie o drogę			3	6	0
5. Miejsce zamieszkania			3	6	0
6. Spotkania nieformalne i formalne			4	6	0
7. Opowiadanie wydarzeń z przeszłości			4	6	0
8. Reklama			4	6	0
9. Miejsce pracy- biuro			4	6	0
10. Wakacje, urlop, wyjazdy służbowe			4	6	0
11. Etapy życia			5	6	0
12. Rozwiązywanie dylematów			5	6	0
13. Media, wiadomości codzienne, prognoza pogody			5	6	0
14. Samochód			5	6	0
15. Prawo i porządek			5	6	0
16. Zakupy			6	6	0
17. Rachunki			6	6	0
18. Pieniądze			6	6	0
19. Sport i rekreacja			6	6	0
20. Kultura ? film, literatura, muzyka, teatr			6	6	0
Metody kształcenia		konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień			
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
		EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
		KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
		PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
		ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			

Forma i warunki zaliczenia	<b>ZO w semestrze 3, 4, 5, E w semestrze 6</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena w poszczególnych semestrach ustalana na podstawie ocen ze sprawdzianów i kolokwium</b>				
Metoda obliczania oceny kolej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	j zyk niemiecki		Wa ona	
	3	j zyk niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	j zyk niemiecki		Wa ona	
	4	j zyk niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	j zyk niemiecki		Wa ona	
	5	j zyk niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	j zyk niemiecki		Wa ona	
6	j zyk niemiecki [lektorat]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	podręcznik wybrany przez lektora :				
Literatura uzupełniająca	materiały własne: ćwiczenia gramatyczne i leksykalne, opracowania tekstów, quizy, krzyżówki, opracowania materiałów ze stron internetowych :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>120</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>55</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>25</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>15</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>18</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk rosyjski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ119_37S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski (70%) j zyk rosyjski (30%), semestr: 4 - j zyk polski (50%) j zyk rosyjski (50%), semestr: 5 - j zyk polski (30%) j zyk rosyjski (70%), semestr: 6 - j zyk polski (10%) j zyk rosyjski (90%)</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>			<b>10</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>mgr LUCYNA SM DZIK</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>mgr LUCYNA SM DZIK</b>				
Cele przedmiotu:		<b>doskonalenie sprawno ci j zykowej i doprowadzenie studentów do poziomu B2 przez poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu gramatyki i słownictwa j zyka obcego</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Wiadomo ci z zakresu gramatyki, słownictwa fonetyki na poziomie A2-B1 według zalece Common European Framework</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2			K_W03
	2	EP2	student zna i rozumie struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2			K_W03
	3	EP3	student zna i rozumie zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie			K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wyra a opinie o literaturze, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania - w tym literackie oraz pisarskie, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych oraz inicjatyw indywidualnych			K_U06 K_U10
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały			K_U10
	3	EP6	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych stworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji			K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10

kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej wykazywać aktywne postawy w procesie kształcenia się i doskonaleniu kompetencji językowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05
	2	EP8	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej kreatywnie współpracować w grupie, przestrzegając przy tym norm prawnych i etycznych	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE	Semestr	Liczba godzin zajęć	
			w tym e-learning

Przedmiot: **język rosyjski**

Forma zajęć: **lektorat**

1. Zasady wymowy i intonacji rosyjskiej; funkcje znaków: miękkiego i twardego;	3	4	0
2. formy etykiety mownej	3	4	0
3. zaimki osobowe, odmiana i użycie	3	4	0
4. Rzeczowniki wywołane i niewywołane	3	4	0
5. Liczebniki główne	3	4	0
6. tematyka codziennego	3	4	0
7. Transport	3	2	0
8. Zawody, praca	3	2	0
9. Sprawdzenie uzyskanej wiedzy	3	2	0
10. Wyżywienie	4	4	0
11. Człowiek	4	4	0
12. Dom, mieszkanie	4	4	0
13. Naczynia, sprzęt AGD	4	2	0
14. Zakłady zbiorowego wyżywienia	4	4	0
15. cechy charakteru człowieka	4	2	0
16. Odmiana rzeczowników	4	4	0
17. Rzeczowniki II i III dekl.	4	4	0
18. Sprawdzenie uzyskanej wiedzy	4	2	0
19. Czasowniki	5	4	0
20. Liczebniki porządkowe	5	4	0
21. Pory roku	5	2	0
22. Przymiotniki odmiany mieszanej	5	2	0
23. Zawieranie znajomości	5	2	0
24. Zawieranie znajomości przez Internet.	5	4	0
25. Wzajemność w Rosji i w Polsce	5	4	0
26. Film w wersji oryginalnej	5	4	0
27. Wyżyczenia.	5	2	0
28. Sprawdzenie uzyskanej wiedzy	5	2	0
29. Zabytki Rosji	6	2	0



30. Zabytki Polski	6	2	0		
31. Podróże. Wypoczynek.	6	4	0		
32. Mój dzień .	6	4	0		
33. Na dworcu, w kasie, w teatrze	6	2	0		
34. Zakupy	6	2	0		
35. Produkty żywnościowe i towary przemysłowe	6	4	0		
36. Piosenki rosyjskie	6	2	0		
37. Dania kuchni rosyjskiej i polskiej	6	2	0		
38. Uczelnia	6	4	0		
39. Sprawdzanie zdobytej wiedzy	6	2	0		
Metody kształcenia	konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	KOLOKWIMUM		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO w semestrze 3, 4, 5, E w semestrze 6 warunkiem zaliczenia każdego semestru jest pozytywne zaliczenie kolokwium i zadań zleconych ustnych oraz pisemnych oraz zaliczenie nieobecności; warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest pozytywne zaliczenie kolokwium i zleconych zadań pisemnych i ustnych oraz zaliczenie nieobecności				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena w poszczególnych semestrach jest wyliczana jako średnia ważona ocen czystkowych otrzymanych w semestrze (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%;, aktywność 20%); ocena z egzaminu pisemnego jest oceną końcową z przedmiotu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	język rosyjski		Ważona	
	3	język rosyjski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	język rosyjski		Ważona	
	4	język rosyjski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	język rosyjski		Ważona	
	5	język rosyjski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	język rosyjski		Ważona	
6	język rosyjski [lektorat]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	A. Pado (2008): Start.ru cz.1, WSiP				
	A.Pado (2009): Start.ru cz.2, WSiP				
	podręcznik wybrany przez lektora :				

Literatura uzupełniająca	A. Wrzesińska (2019): Kurs języka rosyjskiego. Od A do Ja. cz. 2, Rosjanka
	A. Wrzesińska (2019): Kurs języka rosyjskiego. Od A do Ja. cz.1, Rosjanka
	A. Wrzesińska (2017): Kurs języka rosyjskiego. Od A do Ja. cz.3, Rosjanka
	materiały własne: ćwiczenia gramatyczne i leksykalne, opracowania tekstów, quizy, krzyżówki, opracowania materiałów ze stron internetowych :

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>120</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>55</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>25</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>15</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>18</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>j zyki pisarzy (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2658_34S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. LEONARDA MARIAK</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. LEONARDA MARIAK</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z ró ymi zjawiskami j zyka tekstów artystycznych wybranych pisarzy i poetów polskich; pokazanie warsztatu pisarskiego twórców literatury, zwłaszcza w zakresie stylizacji, wyposa enie studentów w wiedza na temat wykorzystania j zyka artystycznego w pracy twórczej.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Student powinien posiada umie j tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego oraz rozumienia zjawisk i procesów literackich i kulturowych. Powinien tak e poprawnie posługiwa si j zykiem specjalistycznym z zakresu j zykoznawstwa i literaturoznawstwa oraz samodzielnie gromadzi i przetwarza informacje. Student powinien zna rodki obrazowania artystycznego przyswojone na poetyce. Student powinien posiada umie j tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego oraz rozumienia zjawisk i procesów literackich i kulturowych. Podstawowa znajomo rodków obrazowania artystycznego.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Zna w zaawansowanym stopniu i rozumie główne tendencje rozwoju literatury i kultury polskiej w perspektywie historycznej, jak i podstawow terminologi j zykoznawcz , ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i u ytkowych o specyficznym ukształtowaniu j zykowym</b>			<b>K_W03 K_W07</b>
	2	EP2	<b>Zna w zaawansowanym stopniu i rozumie kanoniczne dzieła literatury polskiej i ich autorów (poezja, proza, dramat, publicystyka, epistolografia, pami tnik)</b>			<b>K_W05</b>
	3	EP3	<b>Zna w zaawansowanym stopniu i rozumie metody opisu cech j zyka osobniczego wybranych pisarzy</b>			<b>K_W04</b>
umie j tno ci	1	EP4	<b>Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych analizowa i opisywa zjawiska j zykowe na przykładzie konkretnego tekstu literackiego</b>			<b>K_U04 K_U06</b>
	2	EP5	<b>Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych deszyfrowa rodki stylistyczno-j zykowe w tek cie literackim; potrafi je nazwa i oceni przydatno oraz funkcje w tek cie</b>			<b>K_U04 K_U06</b>
kompetencje społeczne	1	EP6	<b>Jest gotów we własnej działalnoci badawczej i aktywnoci zawodowej pogł bi swoj wra liwo na pi kno j zyka i doceni jego artyzm</b>			<b>K_K01 K_K02</b>
	2	EP7	<b>Jest gotów stale doskonali we własnej aktywnoci zawodowej umie j tno ci twórcze oraz poszerza i aktualizowa swoj wiedz w celu budowania to samo ci narodowej</b>			<b>K_K01 K_K02</b>

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr		Liczba godzin zaj		
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>j zyki pisarzy</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. Stylistyka tekstów prozatorskich		5	4	0		
2. Stylizacje j zykowe - cechy, funkcje, przydatno w pracy pisarskiej (stylizacje w tekstach dawnych i wspóczesnych: Jacek Denhel, "Matka Makryna", "Dobra czytanka według Ziom?a Janka")		5	6	0		
3. Sposoby postrzegania wiata w twórczo ci Bolesława Prusa. Stylizacja realistyczna		5	4	0		
4. Warsztat pisarski H. Sienkiewicza. Mistrzostwo stylizacyjne w prozie historycznej. "Bohun" Jacka Komudy jako przykład na ladownictwa stylizacyjnego		5	2	0		
5. Warsztat pisarski Władysława Reymonta. Stylizacja dialektalna na przykładzie "Chłopów". "Konopielka" Redli skiego jako przykład XX-wiecznej stylizacji dialektalnej		5	4	0		
6. J zyk i styl publicystyki dziewi tnastowiecznej. XX-wieczne pitawale		5	4	0		
7. Epistolografia ? ródo wiedzy o yciu i twórczo ci, idiolekie pisarzy		5	4	0		
8. Zaliczenie konwersatoriów		5	2	0		
Metody kształcenia		prezentacja multimedialna, analiza tekstów z dyskusj - metoda wiczeniowa, wykład wprowadzaj cy problemowy z elementami okr głego stołu,				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena za prac pisemn oraz aktywno na zaj ciach					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	ZO: ocena ko cowa: 50% za prac i 50% za aktywno na zaj ciach					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	j zyki pisarzy			Ważona	
	5	j zyki pisarzy [konwersatorium]		zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Wilko (1999): J zyk artystyczny. Studia i szkice, Wydawnictwo Naukowe U , Katowice					
	Ewa Wo niak (2020): Przełomowe dwudziestolecie (lta 1918-1939) w dziejach j zyka polskieo, Wydawnictwo UniwersytetuŁódkiego, Łód					
	L. Mariak : Wybrane artykuły o j zyku utworów i listów Henryka Sienkiewicza, Szczecin					
	Leonarda Mariak (2019): Leksykalno-stylistyczne zjawiska w Trylogii i Krzy akch Henryka Sienkiewicza, Wydawnictwo Naukowe US, Szczecin					
	red. J. Brzezi ski (1988): J zyk osobniczy jako przedmiot bada lingwistycznych, Wyd. Naukowe UZ, Zielona Góra					
	Urszula Sokólska (2010): Studia i szkice o j zyku pisarzy.Zagadnienia wybrane, Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok					
Literatura uzupełniaj ca	I. Bajerowa (1987): Polski j zyk ogólny XIX wieku. Stan i ewolucja. T. Ortografia, fonologia z fonetyk , morfologi ; T. II Fleksja; T. III Składnia. Synteza, Wydawnictwo Naukowe U , Katowice					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
		Liczba godzin				
		W tym e-learning				
Zaj cia dydaktyczne		30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		0		0		

Przygotowanie si do zaj	<b>25</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>5</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>5</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>kronika rodzinna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_56S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. <b>TATIANA CZERSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. <b>TATIANA CZERSKA</b>				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu b dzie ukazanie historii rodziny oraz pami ci indywidualnej jako komplementarnych aspektów społecznej (narodowej) to samo ci oraz narodowego dziedzictwa; poznanie i analiza kroniki rodzinnej jako jednej z odmian praktyk (autobiograficznych); zainteresowanie studentów przeszło ci własnej rodziny; stworzenie drzewa genealogicznego. Przedmiot ma uzmysłowi studentom, i historia i pami s wa nym składnikiem dyskursu to samo ciowego.				
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo w podstawowym stopniu historii Polski oraz historii literatury polskiej XX i XXI wieku</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu literatur dokumentu osobistego i jej znaczenie w systemie kultury narodowej.			K_W01
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zwi zki historii i biografii.			K_W02
	3	EP3	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologi z zakresu antropologii pami ci, genealogii i pisarstwa autobiograficznego.			K_W03
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje dotycz ce przeszło ci własnej rodziny.			K_U01
	2	EP5	Potrafi merytorycznie i samodzielnie przygotowa i zaprezentowa projekt dotycz cy historii rodziny dobieraj c odpowiednie metody i strategie działania.			K_U02
	3	EP8	Analizuj c teksty autobiograficzne potrafi współpracowa w grupie, docenia dostrzega konstruktywne walory dyskusji i korzy ci płyn ce z racjonalnej argumentacji.			K_U03 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów do aktualizowania i pogł biania własnej wiedzy i umiej tno ci twórczych dotycz cych opracowania dziejów własnej rodziny.			K_K01
	2	EP9	Jest gotów aktywnie uczestniczy w projektach zwi zanych z badaniem dziejów rodziny maj cych na celu ochron dziedzictwa kulturalnego regionu i kraju.			K_K03

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr		Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning
Przedmiot: <b>kronika rodzinna</b>					
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. <b>Kronika, saga, apokryf rodzinny a inne gatunki literatury dokumentu osobistego</b>		4	4	0	
2. <b>Historia, pamieci, to samo jako kategorie badawcze</b>		4	2	0	
3. <b>Historia rodziny a pamieci kulturowa</b>		4	2	0	
4. <b>Notki i media pamieci: pamieci i rzeczy, fotografia i pamieci, pamieci i afekt, postpami</b>		4	2	0	
5. <b>Analiza wybranych tekstów literackich</b>		4	12	0	
6. <b>Podstawy genealogii: archiwa, poradniki, genealogia w sieci</b>		4	2	0	
7. <b>Prezentacja prac zaliczeniowych</b>		4	6	0	
Metody kształcenia	<b>Wykład konwersatoryjny, dyskusja, prezentacje multimedialne, praca w grupach, metoda projektu.</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8,EP9</b>	
	<b>ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8,EP9</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Na podstawie: projektu "Drzewo genealogiczne mojej rodziny" oraz aktywnego udziału w konwersatoriach.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena końcowa: ocena aktywności (50 %), z projektu (50 %).</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	kronika rodzinna		Ważona	
	4	kronika rodzinna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Assman J. (2008): <i>Pamięć kulturowa</i> , Wyd. UW, Warszawa				
	Czerwińska M. (2000): <i>Autobiograficzny trójakt. Wiadectwo, wyznanie i wyzwanie</i> , Universitas, Kraków				
	D. Kałwa i in. (red.) (2005): <i>Rodzina – prywatność – intymność. Dzieje rodziny w kontekście europejskim</i>				
	Medecka M. (2007): <i>Apokryf rodzinny jako odmiana dwudziestowiecznej powieści historycznej</i>				
	Nowaczyk M. (2005): <i>Poszukiwanie przodków. Poradnik dla każdego</i>				
Literatura uzupełniająca	Kałmierska K. (2008): <i>Biografia i pamięć. Na przykładzie pokoleniowego doświadczenia ocalałych z Zagłady</i>				
	Nasiłowska A. (2001): <i>Dziedzictwo Zofii. Szlacheckie wzorce obyczajowe w prozie kobiet XX wieku</i> , w: <i>Ciało – płę – literatura. Prace ofiarowane Prof. Germanowi Ritzowi w 50. rocznicę urodzin.</i>				
	Szpociński A. (red.) (2005): <i>Wobec przeszłości: pamięć przeszłości jako element kultury współczesnej</i>				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		

Przygotowanie si do zaj	10	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	8	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	17	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Kryminał [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>kryminał kobiecy (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_60S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. <b>TATIANA CZERSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. <b>AGATA ZAWISZEWSKA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Znajomo realizacji odmiany subgatunkowej kryminału kobiecego w literaturze polskiej i wiatowej, specyfiki odmiany gatunkowej, sposobów konstruowania postaci i kreacji wiata przedstawionego. Umiej tno analizy i interpretacji dzieł prozatorskich oraz diagnozowania problemów społecznych w j zyku literatury.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa znajomo historii i kultury polskiej i powszechnej; umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu poj cia kryminału kobiecego, kryminału zaanga owanego oraz ró norakie konteksty tych odmian kryminału</b>			<b>K_W02 K_W03</b>
	2	EP2	<b>Student zna i rozumie główne tendencje rozwojowe w nowoczesnym, polskim i wiatowym, kryminale kobiecym</b>			<b>K_W05 K_W06</b>
umiej tno ci	1	EP3	<b>Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługiwa si podstawow terminologi z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego</b>			<b>K_U06</b>
	2	EP4	<b>Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpoznawa , analizowa i interpretowa kanoniczne realizacje odmiany subgatunkowej kryminału kobiecego w nowoczesnej literaturze polskiej i wiatowej</b>			<b>K_U04 K_U05</b>
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>Student jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci miejsca i znaczenia kryminału kobiecego w my li społecznej oraz kulturze narodowej i wiatowej</b>			<b>K_K02</b>
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>kryminał kobiecy</b>						

Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. Kryminał kobiecy wobec tradycji powieści kryminalnej		4	6	0	
2. Kryminał kobiecy a literatura kobieca		4	6	0	
3. Analiza i interpretacja kanonicznych dzieł kryminału kobiecego		4	18	0	
Metody kształcenia	<b>wykład konwersatoryjny, metoda wiczeniowa (praca z tekstem literackim i naukowym), dyskusja panelowa, okrągły stół, metoda stolików eksperckich</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	<b>KOLOKWIUM</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>		
	<b>PREZENTACJA</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>		
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w dyskusji, uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji i kolokwium.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena kolokwium: ocena z prezentacji (50%), ocena z kolokwium sprawdzianu ustnego (50%). Aktywne uczestnictwo w zajęciach może mieć wpływ na podwyższenie oceny kolokwium.</b>				
Metoda obliczania oceny kolokwium	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	kryminał kobiecy		Waga	
	4	kryminał kobiecy [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	B. Darska (2011): Jedztwo i pięć. O bohaterkach powieści kryminalnych, Olsztyn				
	E. Kraskowska : Damy i zbrodniarze, „Czas Kultury” nr 3, 2008, Poznań				
	J. Po wiatowska (2015): Kobiety, które nienawidzą przemocy : wizerunki kobiecości w szwedzkich powieściach kryminalnych i ich adaptacjach filmowych w: Od pióra do sieci: zmienne media literatury, Szczecin				
	J. Po wiatowska (2015): Kryminalny trójakt. Reprezentacje kobiecej i męskiej seksualności w powieściach Gai Grzegorzewskiej w: Seksualność w najnowszej literaturze polskiej, Toruń				
	J. Po wiatowska (2016): Kryminał a gender: kategoria "kobiecości" w twórczości współczesnych szwedzkich pisarek kryminalnych w: Interdyscyplinarność w naukach filologicznych, t. II, Szczecin				
	M. Czubaj (2010): Etnolog w Mieście Grzechu. Powieść kryminalna jako wiedzę antropologiczną, Gdańsk				
	M. Kolenda : Mordercze siostry, „Zadra” 2-3/2006, Kraków				
	M. Ruszczyńska, D. Kulczycka, W. Bryll, E. Gazdecka (red.) (2016): Kryminał. Między tradycją a nowatorstwem, Zielona Góra				
	W. Burszta, M. Czubaj (2007): Krwawa setka. Sto najwspanialszych powieści kryminalnych, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	A. Fulińska : Dlaczego literatura popularna jest popularna?, „Teksty Drugie” nr 4 (82)/2003, Warszawa				
	J. Po wiatowska (2015): Rozwódki i singielki - wizerunki kobiecej samotności w narracjach współczesnych polskich autorek powieści kryminalnych w: Modele kobiecej samotności - panny, wdowy, rozwiedzione, Kraków				
	M. Kraska (2013): Prosta sztuka zabijania. Figury czytania kryminału, Gdańsk				
	M. Reddy (1988): Sisters In Crime: Feminism and the Crime Novel, New York				
	S. Knight (2004): Crime Fiction 1800–2000. Detection, Death, Diversity, New York				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		

Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	15	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	1	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	2	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	10	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>krytyka literacka (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2661_30S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	wykład	30	0	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. MACIEJ DUDA</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. MACIEJ DUDA</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie ze znaczeniami i funkcjami krytyki literackiej w polskiej przestrzeni publicznej. Przygotowanie do aktywnego i wiadomego uczestnictwa w yciu literackim, kulturalnym i społecznym. Znajomo głównych tematów i problemów poruszanych w najnowszych dyskusjach, polemikach i sporach krytycznoliterackich dotycz cych znaczenia oraz roli literatury w polskiej sferze społeczno-kulturalnej.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Student powinien posiada umie tno analizy i interpretacji tekstów kultury oraz rozumienia najwa niejszych zjawisk literackich i kulturowych.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu krytycznoliterackie i literaturoznawcze koncepcje dotycz ce aktualnych zjawisk literackich w kulturze.</b>			<b>K_W01 K_W03</b>	
	2	EP2	<b>Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu analizy i interpretacje zjawisk literackich w perspektywie głównych mechanizmów zwi zanych ze współczesnym yciem literackim.</b>			<b>K_W02 K_W04</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych opisa orientacje (estetyczne, wiatopogl dowe, komunikacyjne) współczesnej krytyki literackiej i potrafi je wykorzystywa w praktyce krytycznoliterackiej.</b>			<b>K_U01 K_U04</b>	
	2	EP4	<b>Potrafi podj na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych aktywno krytycznoliterack we współczesnych obszarach komunikacji społecznomedialnej.</b>			<b>K_U06 K_U07</b>	
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>Jest gotów do sprawnego wł czania si we współczesn komunikacj krytycznoliterack w jej ró nych obiegach.</b>			<b>K_K02 K_K04</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>krytyka literacka</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. Przeszło i przyszło krytyki literackiej					5	6	0

2.	<b>Krytyk w rolach i relacjach</b>	5	6	0	
3.	<b>Spory krytycznoliterackie</b>	5	6	0	
4.	<b>Krytyk jako pisarz/pisarka</b>	5	6	0	
5.	<b>Współczesna komunikacja krytyczna</b>	5	6	0	
Metody kształcenia	<b>Metoda podaj ca (słowna asymilacja wiedzy): problemowy., Metoda podaj ca (słowna asymilacja wiedzy): Wykład informacyjny., Metoda podaj ca (słowna asymilacja wiedzy): konwersatoryjny; dyskusja.</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego krytycznoliterackiego projektu oraz z kolokwium. Ocena końcowa to średnia arytmetyczna oceny z kolokwium oraz oceny z projektu.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego krytycznoliterackiego projektu oraz z kolokwium. Ocena końcowa to średnia arytmetyczna oceny z kolokwium oraz oceny z projektu.</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	krytyka literacka		Ważona	
	5	krytyka literacka [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Kałuża (2015): Podgrzeszenie. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci, Universitas, Kraków				
	D. Nowacki (2019): Kobiety do czytania. Szkice o prozie, Wydawnictwo US, Katowice				
	K. Uniłowski (2013): Prawo krytyki, Wydawnictwo US, Katowice				
	P. Bourdieu (2011): Reguły sztuki. geneza i struktura pola literackiego (tłum. A. Zawadzki), Universitas, Kraków				
	red. D. Kozicka, M. Wierkosz, K. Trzeciak (2020): Konstelacje krytyczne. Tom. I Teorie i praktyki, Universitas, Kraków				
	red. M. Wierkosz (2016): Sporne postaci polskiej krytyki feministycznej po 1989 r., Katedra, Gdańsk				
Literatura uzupełniająca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
	Liczba godzin		W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>4</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>10</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>10</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>5</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>6</b>		<b>0</b>		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Kryminal [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>literackie sceny zbrodni (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_70S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z ró norodno ci literackiej sceny/zagadki kryminalnej w literaturze europejskiej i polskiej, a tak e z jej specyfik narracyjn i fabularn .				
Wymagania wst pne:		Wiedza i umiej tno ci literaturoznawcze oraz kompetencje socjokulturowe uzyskane w toku studiów				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawow terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na tworzenie i badanie literackich opisów scen zbrodni oraz narracji kryminalnej			K_W03
	2	EP4	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i aksjologicznego literackich scen zbrodni, ukierunkowane na tworzenie i badanie narracji kryminalnej			K_W04
umiej tno ci	1	EP2	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego literackich opisów zbrodni (z ró nych epok) oraz postugiwa si terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na tworzenie i badanie literackich reprezentacji scen zbrodni oraz szeroko poj tej narracji kryminalnej			K_U04 K_U07
	2	EP5	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna i opisa socjo-ekonomiczne, psychologiczne oraz prawne konteksty literackich reprezentacji scen zbrodni z ró nych epok oraz osadzi w nich utwór własny			K_U05

kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie do weryfikacji i doskonalenia poziomu swoich umiejętności twórczych oraz wiedzy na temat literackich sposobów konstruowania locus criminis, również na drodze konsultacji z uznanymi autorami literatury kryminalnej jako ekspertami	K_K01		
	2	EP6	jest gotów do przestrzegania norm z zakresu własnej intelektualnej działalności pisarskiej oraz badawczej, a także według etosu zawodowego twórcy utworów kryminalnych	K_K04 K_K05		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: literackie sceny zbrodni						
Forma zajęć : konwersatorium						
1. Sceny zbrodni: tradycje i paradygmaty				5	4	0
2. Sceny zbrodni: komponenty diegetyczne i niediegetyczne; praktyki immersyjne				5	6	0
3. Sceny zbrodni: praktyki spacji; topika locus horridus				5	8	0
4. Sceny zbrodni: praktyki substytucyjne; figura przemilczenia i niedomówienia				5	2	0
5. Sceny zbrodni: case study.				5	10	0
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, "okręży stół", case study, stoliki eksperckie, SWOT					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Obecność i aktywność na zajęciach, realizacja obu projektów					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Na ocenę końcową składa się 50% oceny za projekt indywidualny, 40% za projekt grupowy i 10% za aktywność w czasie zajęć					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	5	literackie sceny zbrodni		Ważona		
	5	literackie sceny zbrodni [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
Literatura podstawowa	J. Kokot, (1999): Kronikarz z Baker Street: strategie narracyjne w utworach Arthura Conan Doyle'a o Sherlocku Holmesie, Olsztyn					
	S. Lasi (1976): Poetyka powieści kryminalnej: próba analizy strukturalnej, Warszawa					
	S. Lasi (1990): Logika powieści kryminalnej., tłum. J. Pomorska, „Pamiętnik Literacki” z. 3					
Literatura uzupełniająca	K. Szalewska (2014): Murder walk. Mapy małomiasteczkowych zbrodni, „Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne” nr 1					
	M. Czuba (2010): Etnolog w Mieście Grzechu. Powieść kryminalna jako wiedzę antropologiczną, Gdańsk					
	W. Burszta (2007): Krwawa setka: 100 najwspanialszych powieści kryminalnych, Warszawa					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne			<b>30</b>		<b>0</b>	

Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	10	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>konwersatorium w j zyku obcym do wyboru [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>Literarische Kommunikation (komunikacja literacka) (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3443_3S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk niemiecki</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	6	konwersatorium	15	0	ZO	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr EWA HENDRYK				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z zasadami komunikacji literackiej				
Wymagania wst pne:		wiedza o komunikacji j zykowej na poziomie szkoły redniej				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawy komunikacji literackiej, główne kierunki rozwoju teorii komunikacji literackiej i jej znaczenia dla społecznych obiegów literatury			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie podstawow terminologi zwi zan z teoria komunikacji literackiej ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i u ytkowych			K_W03
umiej tno ci	1	EP3	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych stosowa zasady komunikacji literackiej, tworz c teksty literackie, krytycznoliterackie i u ytkowe, uwzgl dniaj c specyfik mediów tradycyjnych i elektronicznych			K_U06
	2	EP4	potrafi ,posługuwa si j zykiem obcym (niemieckim) na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego, wykorzystuj c kompetencje j zykowe w toku lektury tekstów oraz do ich tworzenia			K_U10
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji poziomu swoich umiej tno ci w zakresie komunikacji literackiej, uznaj c ich warto w formułowaniu i rozwi zywniu problemów artystycznych i badawczych, w tym konsultacji z ekspertami w przypadku trudno ci w ich realizacji			K_K01
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>Literarische Kommunikation (komunikacja literacka)</b>						

Forma zaj : <b>konwersatorium</b>				
1. Luhmanns Kommunikationstheorie und andere		6	4	0
2. Die literarische Kommunikationseinheit		6	4	0
3. Die Operativität des Literatursystems		6	4	0
4. Literarische Kommunikation als System - Zusammenfassung		6	3	0
Metody kształcenia	<b>wykład konwersatoryjny, analiza tekstów z dyskusj</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie prezentacji, aktywność na zajęciach, przygotowanie merytoryczne, obecność</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>70% prezentacja, 30% merytoryczny udział w zajęciach</b>			
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny
	6	Literarische Kommunikation (komunikacja literacka)		Waga do redniej
	6	Literarische Kommunikation (komunikacja literacka) [konwersatorium]	zaliczenie z ocen	1,00
Literatura podstawowa	BOGDAL, Klaus-Michael (2006): »Interdisziplinäre Interferenzen. Luhmann in den Literaturwissenschaften«, Soziale Systeme 12., S. 370–382.			
	JAHRAUS, Oliver (2003): Literatur als Medium. Sinnkonstitution und Subjekterfahrung zwischen Bewußtsein und Kommunikation, Weilerswist			
	LUHMANN, Niklas (2008): Literatur als Kommunikation«. In: Ders.: Schriften zu Kunst und Literatur. , Frankfurt/M.			
	PLUMPE, Gerhard (2002): »Grenzen der Kommunikation? Über das Verstehen der Literatur aus systemtheoretischer Sicht«. In: Gudrun Kühne-Bertram u. Gunter Scholz (Hg.): Grenzen des Verstehens. Philosophische und humanwissenschaftliche Perspektiven, Göttingen			
Literatura uzupełniająca	WERBER, Niels (1992): Literatur als System. Zur Ausdifferenzierung literarischer Kommunikation, Opladen			
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>				
		Liczba godzin		
			W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	<b>15</b>	<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>2</b>	<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>2</b>	<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>2</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>4</b>	<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>			

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>literatura dla dzieci i młodzie y (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2662_32S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	wykład	30	0	E	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Cele przedmiotu:		Omówione zostaną relacje między literaturą popularną a dziełami dla dzieci i młodzie y : wyróżniki, nurty i odmiany typowe dla literatury popularnej występujące w literaturze dla niedorosłego odbiorcy oraz tematy i konwencje zaczerpnięte z literatury tradycyjnie uznawanej za dzieła c , a pojawiające się w literaturze popularnej dla dojrzałego odbiorcy; uwzględnione zostaną teksty zarówno należące do klasyki literatury popularnej, jak i utwory najnowsze, podejmowane zagadnienia będą rozpatrywane w aspektach: historycznoliterackim, genologicznym, socjologiczno-rynkowym.				
Wymagania wstępne:		<b>Podstawowe wiadomości z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej zdobyte w toku dotychczasowych studiów</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze dzieła z literatury dla dzieci i młodzie y, rozpoznaje i rozróżnia główne nurty i prądy tej literatury			K_W05 K_W06
	2	EP2	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy i interpretacji tekstów dzieł dla dzieci i młodzie y z uwzględnieniem określonych kontekstów historycznoliterackich, genologicznych i społeczno-kulturowych			K_W04
	3	EP3	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu rolę warunków literatury dla dzieci, w tym jej wpływu na proces wychowawczy			K_W02
umiejętności	1	EP4	student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych formułować opinie o literaturze w oparciu o znajomość problematyki reprezentatywnych kwestii i problemów związanych z rozwojem i funkcjonowaniem literatury dla dzieci i młodzie y			K_U02
	2	EP5	student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych wykorzystywać literaturę dla dzieci dla celów pedagogicznych, edukacyjnych i terapeutycznych			K_U03 K_U08
	3	EP6	student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych posługiwać się terminami z zakresu poetyki i historii literatury przy analizie utworów dla dzieci i młodzie y, potrafi rozpoznać motywy i porównywać dzieła należące do jednego nurtu			K_U04

kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów do przestrzegania etosu zawodowego, w tym do zachowywania krytycyzmu w wyrażaniu opinii wartościowych	K_K04 K_K05	
	2	EP8	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie zawodowej do dalszego samodzielnego badania literatury dla dzieci i młodzieży, jest gotów wdrożyć zdobytą wiedzę we własny warsztat przyszłego twórcy	K_K01	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				Semestr	Liczba godzin zajęć
					w tym e-learning
Przedmiot: literatura dla dzieci i młodzieży					
Forma zajęć : wykład					
1. Pochodzenie literatury dla dzieci- rys historyczny. Najważniejsi twórcy literatury dla dzieci.			5	4	0
2. Bawienie w kulturze, literaturze i wychowaniu: kulturowe znaczenie baśniowych, symbolika baśniowa, archetypy. Bawienie na przestrzeni wieków - przemiany gatunkowe baśni			5	4	0
3. Dziecko jako temat literacki (rys historyczny) - analiza tekstów z literatury polskiej i powszechnej.			5	4	0
4. Proza dla dzieci: przemiany gatunkowe, najpopularniejsze gatunki i typy w XIX i XX wieku oraz ich przemiany: powieść dla dziewcząt, powieść fantastyczna, powieść podróżniczo-przygodowa, powieść obyczajowa, powieść psychologiczna, powieść historyczna, i in. (analiza konkretnych przykładów).			5	12	0
5. Znaczenie literatury pamiętnikowej i wspomnieniowej.			5	2	0
6. Omówienie wybranych metod i technik animacji czytelnictwa dziecięcego.			5	2	0
7. Zagadnienie inicjacji literackiej. Problematyka kanonu lektur: wybór tekstów odpowiednich do wieku dziecka.			5	2	0
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, pokaz, prezentacje multimedialne				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>egzamin ustny</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena końcowa: 100% oceny z egzaminu</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	literatura dla dzieci i młodzieży		Nieobliczana	
	5	literatura dla dzieci i młodzieży [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	A. Mik, M. Niewieczera, E. Rębowska, G. Leszczyńska (red.) (2019): O czym mówi rzeczywistość. Wzrost przedmiotów w literaturze dziecięcej i młodzieżowej, Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Warszawa				
	A. Mik, P. Pokora, M. Skowron (red.) (2016): Czytanie mieniących. Zwierciadła w literaturze dziecięcej, młodzieżowej i fantastycznej, Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Warszawa				
	B. Tylicka, G. Leszczyńska (red.) (2003): Słownik literatury dziecięcej i młodzieżowej, OSSOLINEUM, Wrocław				
	G. Leszczyńska (2010): Bunt czytelników: proza inicjacyjna netgeneracji, Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Warszawa				
	G. Leszczyńska (2007): Magiczna biblioteka: zbójckie księgi młodego wieku, Biblioteka Narodowa, Warszawa				
	J. Papuzińska (2008): Zatopione królestwo. O polskiej literaturze fantastycznej XX wieku dla dzieci i młodzieży, Wydawnictwo Literatura, Łódź				
	K. W. Dolny-Tatar (2021): Narracje (re)konstrukcyjne, narracje interwencyjne, literackie reprezentacje dzieciństwa, Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Warszawa				
	R. Waksmund (2000): Od literatury dla dzieci do literatury dziecięcej (tematy – gatunki – konteksty), Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław				

Literatura uzupełniająca	A. Baluch (1992): Archetypy literatury dziecięcej, Wacław Bagiński i Synowie, Kraków
	A. Nikliborc (1981): Od baśni do prawdy: szkice z dziejów literatury zachodniej dla dzieci i młodzieży, Nasza Księgarnia, Warszawa
	E. Palian-Kobiela (2020): Biblioteka i ludzie. Motyw księżki w wybranych przekładach powieści obcej po roku 1989, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Warszawa
	G. Leszczyński (2006): Kulturowy obraz dziecka i dzieciństwa w literaturze drugiej połowy XIX i w XX w., Wydawnictwo Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa
	Z. Adamczykowa (2001): Literatura dla dzieci: funkcje, kategorie, gatunki, Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>10</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>5</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>19</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>literatura i prawo (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_13S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wykład	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z europejskim i polskim pi miennictwem prawnno-s dowym oraz literatur owi zan z zagadnieniami prawnymi - z kanonem tekstów, jak i warunkami ich powstawania, kontekstami oraz kryteriami i sposobami ich badania, opisu, interpretacji</b>				
Wymagania wst pne:		<b>podstawowa orientacja w historii kultury ii literatury europejskiej i wernakularnej</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu społeczne i prawne konteksty retoryki oraz literatury, a tak e zwi zanie z nimi uwarunkowania okre lonych rodzajów zawodowej działalno ci pisarskiej			K_W02
	2	EP2	zna i rozumie kryteria periodyzacji polskiego pi miennictwa prawnno-s dowego, a tak e kanon twórców i dzieł literackich zwi zanych z kultur legislacyjn , s downicz i wykonawcz poszczególnych epok			K_W05
	3	EP3	zna i rozumie kryteria periodyzacji europejskiego pi miennictwa prawnno-s dowego, a tak e kanon twórców i dzieł literackich zwi zanych z kultur legislacyjn , s downicz i wykonawcz poszczególnych epok			K_W06
umiej tno ci	1	EP4	potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi badawczych tekst literacki oraz tekst naukowy z zakresu relacji literatury i prawa: rozwi zywa problemy badawcze w tej materii, samodzielnie zdobywaj c informacj ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych, a tak e uwzgl dniaj c uwarunkowania rynku czytelniczego			K_U01 K_U02
	2	EP5	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna i opisa prawne konteksty tekstów literackich, z ró nych epok oraz osadzi w nich utwór własny			K_U05
	3	EP6	potrafi stosowa poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej we własnej aktywno ci twórczej i badawczej			K_U09

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do podejmowania działań twórczych mających na celu literackiej reaktywacji konwencji oraz tradycji zwyczajnych z kultur prawniczej i piśmienniczej dawnej Polski i Europy	K_K03	
	2	EP8	jest gotów do przestrzegania norm z zakresu ochrony własności intelektualnej we własnej aktywności twórczej, zawodowej i naukowej	K_K04	
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: literatura i prawo					
Forma zajęć: wykład					
1. Prawno-sądowe rodowód retoryki; retoryka a literatura.			2	2	0
2. Wczesnochrześcijańskie relacje piśmiennicze z procesów i egzekucji: acta martyrum i passiones.			2	2	0
3. Procesy o czary: acta i ich literackie refleksje. Prawodawcze kuriozum: Młot na czarownice.			2	2	0
4. Zwierzęta przed sądem? aberracje procesu inkwizycyjnego.			2	2	0
5. Magdeburskie porządki: prawodawstwo i sądownictwo w dawnej Polsce (XVI-XVIII w.). Praktyki egzekucyjne i ich reperkusje społeczne oraz literacko-kulturowe. Tortury i egzekucje w dawnych zapisach dziennikarskich i pamiętnikarskich.			2	4	0
6. Staropolskie rejestry kryminalne i repozytoria procesowe.			2	4	0
7. Piśmiennictwo europejskie i polskie.			2	2	0
8. Praktyki procesowe i karne w literaturze europejskiej (XIX-XXI w.)			2	6	0
9. Praktyki procesowe i karne w literaturze polskiej (XIX-XXI w.)			2	6	0
Metody kształcenia	wykład informacyjny (konwencjonalny), wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, opowiadanie/opis, tekst programowany				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Wykład ZO: warunkiem jest zaliczenie kolokwium w postaci testu oraz złożenie 3 pozytywnie ocenionych prac literackich (projekt)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa to średnia ważona ocen częściowych, na którą składa się 60% oceny za teksty literackie i 40% za kolokwium				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	literatura i prawo		Ważona	
	2	literatura i prawo [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Kapuścińska (2012): opracowania hasłowe: Tortury w dawnej Europie i Polsce; Egzekucja w dawnej Europie i Polsce, IBL PAN, hasła dostępne w internetowej encyklopedii Sensualność w kulturze polskiej: sensualnosc.ibl.waw.pl.				
	M. Foucault (2011): Nadziorowa i kara, przeł. T. Komendant, Aletheia, Warszawa				
	U. Eco (2007): Historia brzydoty, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań				
	W. Maisel (1979): Tortury w praktyce sądu kryminalnego miasta Poznania w w. XVI-XVIII. t. 13, z. 1, s. 121 nast., Poznań, „Studia i Materiały do Dziejów Wielkopolski i Pomorza”				

Literatura uzupełniająca	A. Grabowski (1847): Staro ytno ci miasta Krakowa, „Biblioteka Warszawska”, t. 4/XXVIII, Warszawa
	Anonim (1998): Listy gminy z Vienne i Lyonu, w: F. Dr czkowski, Patrologia, zob: mikolaj.bydgoszcz.pl/czytelnia/patrologia.pdf, Pelplin – Lublin
	B. Groicki (1586): Porz dek spraw i s dów miejskich prawa majdeburskiego w Koronie Polskiej, Lazarus Andre[a]e impressit, Kraków
	G. B. Fagiouli (1858): Diariusz podró y do Polski „, Czas. Dodatek Miesi czny”, t. XI, r. 3, s. 273–278, Kraków
	J. Markiewicz (1880): Spis podatków i kontrybucyi zapłaconych przez Markoewicza od roku 1644 do 1683, s. 317–318, Rps. bibl., Lwów
	J. Sobieski (1833): Dwie podró e Jakuba Sobieskiego, ojca króla Jana III, odbyte po krajach europejskich w latach 1607-13 i 1638, s. 75–77, Pompejusz i Spółka, Pozna
	M. A. Cichy (2010): wiat przest pczy Lublina w staropolskich ksi gach złoczy ców, „Acta Humana” nr 1, s. 149-156,, Warszawa
	M. Mikołajczyk (2011): Czynno ci przygotowawcze w sprawach kryminalnych rozpoznawanych przez s dy miejskie w Polsce XVI-XVIII wieku, „Z Dziejów Prawa” t. 4, s. 27-49, Warszawa - Wrocław - Kraków
	S. Maskiewicz (1838): Pami tniki Samuela Maskiewicza pocz tek swój bior od roku 1594 w lata po sobie id ce, [...], s. 110–111, Teofil Glucksberg, Wilno
	(1891): Regestr złoczy ców grodu sanockiego 1554-1638, wyd. O. M. Balzer, Towarzystwo Historyczne, Lwów
Rozszerzony wykaz tekstów literackich zostanie podany na pierwszych zaj ciach.	

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>4</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>3</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>1</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>literatura i terapia (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2660_3S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Wyposa enie studentów w umiej tno ci interpretowania wielopoziomowych zwi zków kultury i psychoanalizy oraz psychologii gł bi, zainspirowanie do kreatywnego analizowania literatury dawnej i współczesnej w szeroko rozumianym kontek cie symbolicznym i psychoanalitycznym, wskazanie na terapeutyczny aspekt pisarstwa i czytelnictwa</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa wiedza z zakresu antropologii kultury, umiej tno ci opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego z uwzgl dnieniem jego symboliki.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teorie i metody interpretacyjne tekstów literackich w perspektywie antropologicznej i etnologicznej (np. psychoanaliza, psychologia gł bi, archetypy, symbole, mity)</b>			<b>K_W01 K_W02 K_W03</b>
	2	EP2	<b>zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe we współczesnym literaturoznawstwie.</b>			<b>K_W01 K_W02</b>
	3	EP8	<b>zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasadno wykorzystania narz dzi analitycznych i interpretacyjnych z obszaru psychologii, socjologii i antropologii w badaniach literaturoznawczych</b>			<b>K_W01 K_W02 K_W03</b>
umiej tno ci	1	EP3	<b>potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługiwa si podstawow terminologi z zakresu współczesnych nauk humanistycznych do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego</b>			<b>K_U01 K_U04 K_U05</b>
	2	EP4	<b>potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych zastosowa wybrane metody bada do analizy i interpretacji utworów literackich i u ytkowych (np. powie ci, ba ni, bajek, mitów, tekstów popkulturowych)</b>			<b>K_U01 K_U04 K_U05</b>
	3	EP5	<b>potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych postrzega i argumentowa społeczno-kulturowy charakter to samo ci zbiorowej i indywidualnej oraz interpretowa j w kontek cie kultury współczesnej</b>			<b>K_U04 K_U05</b>

kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej wykorzystuje wiedzę z zakresu psychologii, socjologii i antropologii do tworzenia własnych interpretacji kultury narodowej i światowej	K_K01 K_K03		
	2	EP7	jest gotów dyskutować, argumentować, polemizować, pracować w grupie z zachowaniem wrażliwości na symboliczne obszary znaczeniowe kultury, w której uczestniczy.	K_K02 K_K03		
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: literatura i terapia						
Forma zajęć : konwersatorium						
1. Symboliczne uniwersum kultury (archetypy, mity i symbole)				1	2	0
2. Psychoanaliza jako teoria kultury				1	2	0
3. Dziedzictwo Freuda i ujęcia postfreudowskie: G. Jung, E. Fromm, J. Kristeva, J. Lacan				1	2	0
4. Archetypy i symbole: Wielka Matka, Ojciec, Stara kobieta, Czarownica, histeryczka				1	8	0
5. Reprezentacje macierzyństwa i antymacierzyństwa				1	4	0
6. Matryce inicjacyjne				1	4	0
7. Topos Kopciuszka				1	2	0
8. Archetypiczne a współczesne wzorce tożsamości				1	4	0
9. Związki literatury i sztuk audiowizualnych z psychoanalizą				1	2	0
Metody kształcenia	Metoda poszukująca (samodzielnego uczenia się) - klasyczna problemowa, Metoda wiczeniowo-praktyczna z wykorzystaniem różnych rodzajów wiedzy, Dyskusja, posługiwanie się tekstem naukowym, literackim i innymi tekstami kultury					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP8	
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP8	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP6,EP7	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.						
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z ocen warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji multimedialnej oraz twórczej pracy pisemnej, a także weryfikacja aktywności studenta przez obserwację					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu ocena końcowa: średnia ważona 30% prezentacja 30% twórcza praca pisemna 40% weryfikacja przez obserwację aktywne uczestnictwo w zajęciach ma wpływ na podwyższenie oceny końcowej					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do średniej
	1	literatura i terapia			Ważona	
	1	literatura i terapia [konwersatorium]		zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	A. Burzyńska, M.P. Markowski (2006): Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Kraków	
	B. Bettelheim (2010): Cudowne i potężne. O znaczeniach i wartościach baśni. Przeł. D. Danek, Warszawa	
	E. Fromm (1994): Mit o stworzeniu świata, Bajka o Czerwonym Kapturku. W zb.: tegoż, Zapomniany język. Wstęp do rozumienia snów, baśni i mitów. Przeł. J. Marzyci, Warszawa	
	G. Jung (1976): Archetypy i symbole: pisma wybrane. Przeł. J. Prokopiuk (fragmenty), Warszawa	
	J. Laplanche, J.B. Pontalis (1996): Słownik psychoanalizy. Przeł. E. Modzelewska, E. Wojciechowska, Warszawa	
	M. Eliade (1999): Mity, sny, misteria. Przeł. K. Kocjan, Warszawa	
	R. Graves (2000): Biała bogini. Przeł. I. Kania (fragmenty), Warszawa	
	Red. K. Wiklak (2015): Baśnie współczesnej kultury, t. 1-2 (fragmenty), Poznań	
	Red. R. Nycz, M.P. Markowski (2006): Kulturowa teoria literatury, Kraków	
	Z. Freud (2013): Kultura jako źródło cierpienia. Przeł. J. Prokopiuk (fragmenty), Warszawa	
Literatura uzupełniająca	A. Pankall, Z. Dudek (2008): Psychologia kultury. Doświadczenia graniczne i transkulturowe, Warszawa	
	A. Suchowierska, W. Eichelberger (2012): Królewicz nie ek. Baśniowe stereotypy płci, Warszawa	
	G. Lasoń-Kochańska (2011): Dziewczynka, macocha, czarownica. Obraz kobiety w baśni, "Literatura Ludowa", nr 4-5	
	M. Czeremski (2006): Baba Jaga i królewny. Postać kobiety w bajce magicznej. W zb.: Kobiety religie. Red. K. Leszczyńska, A. Kocińska, Kraków	
	P. Dybel (2010): Okruchy psychoanalizy, Kraków	
	R. Dampc (1995): Mit matki i macochy w baśniach braci Grimm. W zb.: Postać matki w niemieckiej i polskiej literaturze XIX i XX wieku. Red. G. Szewczyk, Katowice	
	R. Girard (1993): Sacrum i przemoc, Poznań	
V. Wróblewska (2003): Inicjacyjny charakter baśni literackich. W zb.: Z problemów prozy. Powieść inicjacyjna. Red. W. Gutowski, E. Owczarz, Toruń		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>5</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>5</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>7</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>literatura nowomediałna (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3079_22S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr SŁAWOMIR IWASIÓW</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr SŁAWOMIR IWASIÓW</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Analiza i interpretacja przykładów literatury powstaj cej w przestrzeni nowych mediów.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo podstawowych wła ciwo ci nowych mediów.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie podstawow terminologi literaturoznawcz i nowomediałn ukierunkowan na badanie i tworzenie tekstów literackich.</b>			<b>K_W03</b>
	2	EP2	<b>Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego tekstów literackich w Sieci ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów literackich.</b>			<b>K_W04</b>
	3	EP3	<b>Zna i rozumie specyfik mediów elektronicznych oraz ich znaczenie w kulturze lokalnej, narodowej i globalnej, ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów literackich.</b>			<b>K_W08</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa tekst literacki, bior c pod uwag uwarunkowania internetu.</b>			<b>K_U02 K_U06</b>
	2	EP5	<b>Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługiwa si terminologi literaturoznawcz i nowomediałn , ukierunkowan na badanie i tworzenie tekstów literackich.</b>			<b>K_U02 K_U04</b>
	3	EP6	<b>Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego tekstów literackich istniej cych w sieci.</b>			<b>K_U04</b>
kompetencje społeczne	1	EP7	<b>Jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej i umiej tno ci twórczych, stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy i doskonalenia umiej tno ci twórczych, uznaj c ich warto w formułowaniu i rozwi zywaniu problemów badawczych i artystycznych.</b>			<b>K_K01 K_K04 K_K05</b>

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: literatura nowomediálna					
Forma zaj : wykład					
1. Nowe media: problemy definicyjne, wla ciwo ci	3	4	0		
2. Nadawca: u ytkownik. Nowy model komunikacji	3	4	0		
3. Hipertekst: cechy, mo liwo ci, funkcje	3	4	0		
4. Literatura w Sieci. Literatura Sieci. Kategorie liternetu	3	4	0		
5. Opowiadanie transmedialne	3	4	0		
6. Poezja cyfrowa	3	4	0		
7. Powie hipertekstowa	3	4	0		
8. Literatura nowomediálna. Tradycja a przyszło .	3	2	0		
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, materiały PDF, podawcza z prezentacj multimedialn , dyskusja				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Prezentacja multimedialna Obserwacja dyskusji				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Prezentacja multimedialna - 100% oceny ko cowej Aktywno na zaj ciach, głos w dyskusji mo e podnie ocen ko cow o 0,5 p.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	literatura nowomediálna		Wa ona	
	3	literatura nowomediálna [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	L. Manovich (2006): J zyk nowych mediów, Ło graf, Warszawa				
	red. M. Ostrowicki (2005): Estetyka wirtualno ci, Universitas, Kraków				
	red. P. Marecki (2002): Liternet. Literatura i internet, Rabid, Kraków				
	red. P. Michałowski (2015): Od pióra do Sieci. Zmienne media literatury. Studia, WNUS, Szczecin				
	red. W. Godzic (2010): Media audiowizualne, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa				
Literatura uzupełniaj ca	P. Levinson (2010): Nowe nowe media, WAM, Kraków				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	30	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0			
Przygotowanie si do zaj	8	0			

Studiowanie literatury	0	0
Udział w konsultacjach	2	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>literatura w kulturze (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_29S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	E	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. DARIUSZ NIE KO				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. DARIUSZ NIE KO				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest wyposa enie studentów w wiedz oraz umiej tno ci niezbd ne do identyfikowania dzieł literackich i sposobów ich istnienia w kontekstach kultury.				
Wymagania wst pne:		Orientacja w historii literatury polskiej i powszechnej na poziomie maturalnym. Umiej tno samodzielnej pracy z literatur przedmiotu. Zdolno do komunikowania swojej wiedzy i współpracy/dyskusji z grup i prowadz cym zaj cia.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu rol literatury w interpretacji kultury			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawow terminologi literaturoznawcz i kulturoznawcz ukierunkowan na badanie i tworzenie analiz kulturowo-literackich			K_W03
umiej tno ci	1	EP3	potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi badawczych tekst naukowy o charakterze interdyscyplinarnej i intertekstualnej analizy kulturowej, samodzielnie zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz dobieraj c na tej podstawie odpowiednie metody i narz dzia postepowania badawczego			K_U01
	2	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych poslugiwa si terminologi literaturoznawcz i kulturoznawcz , ukierunkowan na badanie/tworzenie intertekstualnych/interdyscyplinarnych tekstów kultury			K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literacko-kulturowej i wynikaj cej z niej umiej tno ci twórczych,			K_K01
	2	EP6	jest gotów do podejmowania interdyscyplinarnej - naukowej i twórczej - pracy w grupie oraz przyjmowania w niej ró nych rol			K_K02
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>literatura w kulturze</b>						

Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. Wiedza o literaturze i jej podział		5	2	0	
2. Wyznaczniki literatury ich odniesienia filozoficzne		5	4	0	
3. Sztuka słowa w kulturze oralnej. Wiersz		5	4	0	
4. Literatura jako sztuka pisma (manuskrypt, druk)		5	4	0	
5. Interpretacja wobec formacji komunikacyjnych		5	4	0	
6. Literatura, historia, pami		5	4	0	
7. Literatura, ciało, zmysły		5	4	0	
8. Literatura w hierarchiach społecznych. Grafomania		5	2	0	
9. Mimesis		5	2	0	
Metody kształcenia	<b>Dyskusja nad literatur przedmiot, analiza i interpretacja przykładów literackich przewidzianych przez program, omówienie kontekstów ikonograficznych, krótka prelekcja prowadz ce go, pogadanka.</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu			
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>			
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>			
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>			
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen .</b> <b>W przypadku prowadzenia cało ci lub cz ci zaj w trybie zdalnym (w zwi zku z nadzwyczajnymi zarz dzeniami Rektora) egzamin/zaliczenie mo e odby si w formie ustnej, zapewniaj c mimo zmiany pełn weryfikacj efektów uczenia si .</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Pozytywny wynik egzaminu (50 % oceny ko cowej)</b> <b>Pozytywna ocena pracy pisemnej (25% oceny ko cowej)</b> <b>Pozytywna ocena aktywno ci merytorycznej na zaj cia (25% oceny ko cowej)</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	literatura w kulturze		Wa ona	
	5	literatura w kulturze [konwersatorium]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	A. Zaj czkowski [oprac.] (1988): Czas w kulturze, PIW, Warszawa				
	Arystoteles : Poetyka (tłum. H. Podbielski), dowolne wydanie				
	D. nie ko (2015): Grafomania jako figura wykluczenia, [w:] Współczesne dyskursy konfliktu, pod red. W. Boleckiego, W. Soli skiego, M. Gorczy skiego, Warszawa				
	E. Auerbach (2004): Mimesis. Rzeczywisto przedstawiona w kulturze Zachodu., Prószy ski i S-ka, Warszawa				
	E. Ku ma (1989): Spór o warto i zasadno interpretacji literackiej, "Pami tnik Literacki" z. 3				
	H. Markiewicz (1976): Główne problemy wiedzy o literaturze, Kraków				
	J. Abramowska (2010): Pisarze w zwierzy cu, Wydawnictwo Pozna skie, Pozna				
	J. Culler (1998): Teoria literatury. Bardzo krótkie wprowadzenie, przeł. M. Bassaj, pkt. 1,2, Warszawa				
	L. Febvre, H.-J. Martin (2014): Narodziny ksi ki, Wydawnictwa UW, Warszawa				
	N. Frye (1998): Wielki kod. Biblia i literatura., Homini, Bydgoszcz				
	W. J. Ong (1992): Oralno i pi mienno . Słowo poddane technologii, przeł. i wst pem opatrzył J. Japola, Lublin				
	(2008): Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. M. Szpakowska, Warszawa				



Literatura uzupełniająca	A. Gawroński (1984): Dlaczego Platon wykluczył poetów z Państwa?, [w tego:] Dlaczego Platon wykluczył poetów z Państwa; Teksty Drugie” 2013 nr 6., Warszawa
	P. Nora (2001): Czas pamięci, „Respublica Nova” nr 7
	(2004): Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów, wstęp i oprac. G. Godlewski, Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>1</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>							
Moduł: <b>Moduł: Formy nowomediálne [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>materialno i duchowo w blogosferze (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3079_47S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	konwersatorium	30	15	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr SŁAWOMIR IWASIÓW					
Prowadz cy zaj cia:		ks. dr hab. ANDRZEJ DRAGUŁA					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie z podstawowymi zjawiskami w obszarze tzw. blogosfery religijnej oraz nabycie umiej tno ci interpretacji problemów religii i duchowo ci w ich aspekcie kulturowym i społecznym.					
Wymagania wst pne:		Student powinien mie podstawow znajomo bloga jako gatunku internetowego oraz ogóln wiedz humanistyczn na temat obecno ci elementów duchowych i religijnych w kulturze.					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie społeczne (kulturowe, religijne, polityczne, psychologiczne, ekonomiczne) uwarunkowania kultury, a zwłaszcza literatury współczesnej.			K_W05 K_W06	
	2	EP2	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu tendencje w blogosferze religijnej i duchowej.			K_W02	
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych tekst (wpis blogowy) na aktualny temat z zakresu kultury religijnej i duchowej.			K_U02 K_U06	
	2	EP4	Student potrafi dokona na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych krytycznej analizy tekstów z zakresu publicystyki religijnej.			K_U02 K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów we własnej działano ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji swojej wiedzy w zakresie współczesnej kultury duchowej i religijnej.			K_K01 K_K05	
	2	EP6	Student jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestniczenia we współczesnym dyskursie religijnym w zakresie posiadanej wiedzy.			K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>materialno i duchowo w blogosferze</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. Kultura materialna, duchowa, religijna ? poj cia, zale no ci.					3	3	3

2. Najważniejsze trendy we współczesnej kulturze duchowej i religijnej.	3	3	3
3. Literacko i wizualno duchowość i religii.	3	3	3
4. Religia na rynku informacji i duchowość.	3	3	3
5. Kościół a Web 2.0. (Czy istnieje teologia Internetu?)	3	3	3
6. Publicystyka religijna.	3	3	0
7. Blog religijny jako hybryda genologiczna.	3	3	0
8. Teologiczne aspekty języka religijnego.	3	3	0
9. Komizm i profanacja religijna jak strategie publicystyczne.	3	3	0
10. Blog jako współczesny "dziennik duszy".	3	3	0

Metody kształcenia	Dyskusja, debata, wykład konwersatoryjny, lektura komentowana, prezentacja multimedialna, praca z tekstem.		
--------------------	--	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>	<b>EP1,EP2</b>
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	<b>EP2,EP3,EP4</b>
	<b>PROJEKT</b>	<b>EP3,EP4</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	<b>EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium pisemne, kolokwium ustne, przygotowanie prac pisemnych, obecność.
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego (25%) oraz kolokwium ustnego (25%), a także przygotowanie trzech wpisów blogowych na zadane tematy (50%). Aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym przygotowanie do analizy tekstów, może mieć wpływ na ocenę końcową.	

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	materialno i duchowo w blogosferze		Ważona	
	3	materialno i duchowo w blogosferze [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	A. Draguła (2010): Copyright na Jezusa. Język, znak, rytuał między wiarą a niewiarą, Wiślica, Warszawa
	A. Draguła (2021): Kościół na rynku. Eseje pastoralne, Wiślica, Warszawa
	J. Kloch (2014): Kościół w Polsce wobec Web 2.0, Jedno, Kielce
	J. Majewski (2010): Religia, media, mitologia, słowo/obraz/terytoria, Gdańsk

Literatura uzupełniająca	A. Draguła (2015): Blu nierstwo. Między grzechem a przestępstwem, Wiślica, Warszawa
	D. Zdunkiewicz-Jedynak (2006): Surfując po Internecie w poszukiwaniu Boga... Gatunki komunikacji religijnej na polskich katolickich stronach internetowych, Biblos, Tarnów
	W. Kawecki (red.) (2016): Sztuka polska a Kościół dzisiaj. Analiza sztuki religijnej w perspektywie Jubileuszu 1050. Rocznicy Chrztu Polski, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	15
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	10	0
Studiowanie literatury	10	0

Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>mikroformy narracyjne (literatura polska) (PODSTAWOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2662_10S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	4
		wykład	20	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>50</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA , dr hab. MACIEJ DUDA				
Cele przedmiotu:		Orientacja w najmniejszych formach narracyjnych, umiej tno planowania własnych propozycji pisarskich w tym zakresie				
Wymagania wst pne:		Znajomo podstaw poetyki, morfologii dzieła literackiego, genologii, umiej tno interpretacji tekstów literackich w szerokim kontek cie kultury				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie genologii oraz społeczne konteksty literatury i nauki o literaturze, zwłaszcza w odniesieniu do mikroform narracyjnych		K_W01 K_W05	
	2	EP7	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego mikroform narracyjnych, ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów własnych		K_W04	
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługiwa si terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na badanie i tworzenie mikroform narracyjnych		K_U06	
	2	EP4	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowychr dokona opisu, analizy, interpretacji oraz warto ciowania estetycznego i etycznego mikroform tekstowych		K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji swojej wiedzy literaturoznawczej i umiej tno ci twórczych, stałego poszerzania wiedzy i doskonalenia umiej tno ci twórczych - tak e w zakresie małych form narracyjnych		K_K01	
	2	EP6	student jest gotów do podejmowania inicjatyw i uczestnictwa w yciu kulturalnym ze wiadomo ci warto ci małych form narracyjnych dla kształtowania wiadomo ci literackiej i to samo ci indywidualnej, społecznej, narodowej		K_K02	

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: mikroformy narracyjne (literatura polska)					
Forma zaj : wykład					
1. Mała forma (narracyjna), mikroforma, mikronarracja - wprowadzenie terminologiczne	1	2	0		
2. Przestrze genologiczna małych form narracyjnych - gatunki antyczne (klasyczne i chrześcijańskie) i ich znaczenie w warsztacie twórczym pisarza współczesnego	1	4	0		
3. Przestrze genologiczna małych form narracyjnych - gatunki humanistyczne (takie jako inspiracja dla pisarza współczesnego)	1	2	0		
4. Przestrze genologiczna małych form narracyjnych - gatunki oralne./ludowe i ich spuścizna genologiczna	1	6	0		
5. Gry intertekstualne - gry genologiczne. Przestrze gatunkowa małych form narracyjnych w prozie polskiej po 1945 r.	1	6	0		
Forma zaj : konwersatorium					
1. Ustalenia genologiczne; mikroformy narracyjne w świetle genologii tradycyjnej i w ramach genologii kulturowej.	1	4	0		
2. Aforyzm, sentencja (S. Mrodek, Złote myśli i sentencje, S. J. Lec, Myśli nieuczesane).	1	4	0		
3. Perspektywa narracyjna, symultanizm w Jak by kochał K. Brandysa.	1	4	0		
4. Małe narracje (Lyotard). Nikiformy E.Redlińskiego.	1	4	0		
5. Tekst jak okiem sięgnąć. J. Brach-Czaina, Szczeliny istnienia. L. Kołakowski, Rozmowy z diabłem.	1	4	0		
6. Gruzy, półgruzy, zanoty: Rozkusz M. Białoszewskiego.	1	4	0		
7. L. Lipski, Paryż ze złota; egotyki.	1	4	0		
8. Felieton parakulinary. Więcej niż moesz zjeść D. Małowskiej.	1	2	0		
Metody kształcenia	Konwersatorium: metoda klasyczna problemowa, wiceniowo-warsztatowa, studium przypadku, "okręgi stół", metoda stolików eksperckich, Wykład: Wykład informacyjny i problemowy, wykład konwersatoryjny, opowiadanie/opis				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM			EP1,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	PROJEKT			EP1,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	konwersatorium: obecność na zajęciach, czynny udział w dyskusjach, napisanie pracy zaliczeniowej na ocenę minimum dost., zaliczenie kolokwium				
	wykład: zaliczenie kolokwium, złożenie pozytywnie ocenionego projektu literackiego,				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
konwersatorium ZO: praca zaliczeniowa 40%, kolokwium 40%, aktywność 20%					
wykład ZO: kolokwium 50%, projekt literacki 50%					
ocena koordynatora (ocena z przedmiotu) średnia arytmetyczna ocen z konwersatorium i wykładu					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	mikroformy narracyjne (literatura polska)		Ważona	
	1	mikroformy narracyjne (literatura polska) [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		0,50
	1	mikroformy narracyjne (literatura polska) [wykład]	zaliczenie z ocen		0,50

Literatura podstawowa	A. Burzyńska, M. P. Markowski (2006): Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Kraków
	A. Łebkowska (2004): Granice narracji, W: Narracja i to samo (II). Pod red. W. Boleckiego i R. Nycza, Warszawa
	J. Smulski (1995): Pęknięcie lodów (Krótkie formy narracyjne w literaturze lat 1954-1955), Toru
	J. Trzynaśkowski (1977): Małe formy literackie, Ossolineum, Wrocław
	M. Bednarek (2013): Mikrokosmos literacki. Przestrzeń genologiczna małych form narracyjnych w prozie polskiej lat 1945-1989. Poznańskie Studia Polonistyczne, Poznań
	Red. W. Bolecki i I. Opacki (2000): Genologia dzisiaj. Warszawa
	R. Sendyka (2002): W stronę kulturowej teorii gatunku, W: Kulturowa teoria literatury. Red. M. P. Markowski, R. Nycz, Kraków

Literatura uzupełniająca	E. Łoch (1996): Małe formy narracyjne, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin
	E. Poe (1984): Berenice, W: Opowieści niesamowite, Kraków
	Grobel (1997): Rozmowy z Capote'em, Poznań
	T. Capote (1999): Powieść o Tiffany'ego. Harfa traw, Warszawa
	V. Nabokow (2001): Wykłady o literaturze, Warszawa

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>50</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>5</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>20</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>mity i obsesje kultury polskiej (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2660_21S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	30	0	E	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr Aleksandra Grzemska</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr Aleksandra Grzemska</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Nabycie wiedzy i umiej tno ci w zakresie definiowania mitów i fantazmatów oraz ich rozpoznania w tekstach kultury polskiej. Celem zaj jest zapoznanie studentów z klasycznymi i nowatorskimi (współczesnymi) realizacjami mitów oraz fantazmatów kultury polskiej, które zostaną poddane przez nich refleksji i reinterpretacji we własnej praktyce pisarskiej.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Ogólna znajomo historii, kultury i literatury polskiej, szczególnie dzieł kanonicznych oraz eksperymentów artystycznych.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie nauki o socjokulturowych i psychosocjologicznych uwarunkowaniach oraz zapleczu mitologicznym literatury i kultury polskiej, o społecznych obiegach tekstów literatury i kultury mających potencjał mitotwórczy i wpisujących się w mit, a także o motywacjach i kulturowych rolach twórców tych tekstów.</b>			<b>K_W02 K_W04 K_W09</b>
	2	EP2	<b>Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu mitotwórcze, społeczne, polityczne, religijne, psychologiczne konteksty literatury i kultury polskiej.</b>			<b>K_W02</b>
	3	EP3	<b>Student zna w zaawansowanym stopniu kanon dzieł literackich i tekstów kultury o wartości mitotwórczej, a także rozumie w zaawansowanym stopniu ich konteksty mitograficzne, religiolologiczne, socjokulturowe, polityczne, psychologiczne, estetyczne.</b>			<b>K_W02 K_W05 K_W09</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>Student potrafi na użytek przedsięwzięci badawczych i zawodowych brać aktywny udział w debatach naukowych na temat mitotwórczej roli literatury oraz innych czynników mitotwórczych w kulturze, argumentując i formułując wnioski na podstawie różnych stanowisk metodologicznych.</b>			<b>K_U01 K_U02 K_U03 K_U07</b>
	2	EP5	<b>Student potrafi na użytek przedsięwzięci badawczych i zawodowych samodzielnie rozpoznać, dokonać opisu, analizy, interpretacji i wartościowania aksjologicznego, etycznego i estetycznego dzieł literackich oraz tekstów kultury różnych epok, z perspektywy ich zaplecza mitologicznego i wartości mitotwórczej.</b>			<b>K_U04 K_U05 K_U06</b>



kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie zawodowo do weryfikacji oraz podnoszenia poziomu swojej wiedzy o mitologicznych i mitotwórczych aspektach literatury i kultury polskiej, uznając jej wartość w formułowaniu oraz rozwijaniu oryginalnych problemów artystycznych i badawczych.	K_K01 K_K03		
	2	EP7	Student jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, ze świadomością specyfiki i wartości literatury oraz mitotwórczej tradycji literacko-kulturowej w budowaniu tożsamości narodowej.	K_K02		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: mity i obsesje kultury polskiej						
Forma zajęć : wykład						
1. Mity i mitologie - pojęcia, sposoby funkcjonowania				3	2	0
2. Historia i geografia (geopolityka) jako źródła mitów w kulturze				3	2	0
3. Kultura polska jako kultura (post)szlachecka				3	4	0
4. Paradygmat romantyczny i mesjanizm kultury polskiej a mitologia				3	4	0
5. Mit Matki Pol(s)ki				3	4	0
6. Mity ołnierskie w kulturze polskiej				3	2	0
7. Inny/Obcy w kulturze polskiej				3	4	0
8. Władza umarłych, obsesja śmierci				3	4	0
9. Współczesna kultura popularna a mity romantyczne				3	2	0
10. Zaliczenie przedmiotu				3	2	0
Metody kształcenia	Wykład problemowy i konwersatoryjny z elementami dyskusji (okrągłego stołu), prezentacje multimedialne					
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	KOŁOKWIUM					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.						
Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium pisemne: Kolokwium pisemne sprawdza stopień przyswojenia i użycia w praktyce pisarskiej wiedzy z wykładów oraz refleksji własnej studenta/ki na wybrany temat. Egzamin ustny: Egzamin ustny sprawdza teoretyczną wiedzę studenta/ki, dotyczącą zagadnień omawianych w ramach wykładów i zastosowaną w pracy zaliczeniowej.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Na ocenę końcową składa się : 50% oceny z egzaminu ustnego 50% oceny z kolokwium pisemnego					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	3	mity i obsesje kultury polskiej		Ważona		
	3	mity i obsesje kultury polskiej [wykład]	egzamin		1,00	

Literatura podstawowa	A. Imbierowicz : Matka Polka w defensywie? Przemiany mitu i jego wpływ na sytuację kobiet w polskim społeczeństwie, "Ogrody Nauk i Sztuk" 2012, t. 2, s. 430-442
	A. Leder (2014): Przewrotna rewolucja. Wzrost z logiki historycznej, Wyd. Krytyki Politycznej, Warszawa
	D. Dąbrowska (2015): Powstanie jako sposób bycia Polaków, w: Dyskurs powstania w kulturze polskiej, red. D. Dąbrowska, Szczecin
	J. Prokop (1993): Uniwersum polskie, Kraków
	J. Tokarska-Bakir (2008): Legendy o krwi. Antropologia przesądu, Wyd. W.A.B., Warszawa
	J. Wasilewski (2012): Opowieści o Polsce. Retoryka narracji, Warszawa
	K. Pobłocki (2021): Chamstwo, Czarne, Wołowiec
	Ł. Kozak (2020): Upiór. Historia naturalna, Fundacja Ekviva L'arte, Warszawa
	M. Janion (1975): Romantyzm a początki wiata nowego, w: M. Janion, Gorączka romantyczna, Warszawa
	M. Janion (2002): Wampir. Biografia symboliczna, słowo obraz/terytoria, Gdańsk
	Red. T. Babski : Słownik literatury popularnej, tu: P. Dąbek, Mit w literaturze popularnej, wydanie dowolne
Literatura uzupełniająca	A. Leszczyński (2020): Ludowa historia Polski. Historia wyzysku i oporu. Mitologia panowania, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa
	B. Baczkowski (1994): Wyobrażenia społeczne. Szkice o nadziei i pamięci zbiorowej, Warszawa
	J. Sowa (2011): Fantomowe ciało króla. Peryferyjne zmagania z nowoczesnymi formami, Kraków
	M. Eliade : Traktat o historii religii , wydanie dowolne
	M. Król (1998): Romantyzm. Piekło i niebo Polaków., Warszawa
	U. Eco (1996): Superman w literaturze masowej. Powieść popularna: między retoryką a ideologią , Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>5</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>10</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>ochrona własności intelektualnej (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2662_1S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność:		
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. język polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	10	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>10</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr KONRAD GARNOWSKI</b>					
Prowadzący zajęcia:		<b>dr KONRAD GARNOWSKI</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami ochrony prawnej własności intelektualnej</b>					
Wymagania wstępne:		<b>ogólna wiedza z zakresu prawa</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej/przemysłowej i prawa autorskiego</b>			<b>K_W10</b>	
umiejętności	1	EP2	<b>student potrafi interpretować teksty prawne i stosować z nich pojęcia i normy z zakresu ochrony własności intelektualnej we własnej działalności twórczej i badawczej</b>			<b>K_U09</b>	
	2	EP3	<b>student potrafi dokonać klasyfikacji czynności prawnych i ustalić zakres przepisów mających zastosowanie w jego własnej działalności twórczej i badawczej (wskazać różnice prawa)</b>			<b>K_U09</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>student we własnej działalności badawczej i zawodowej jest gotów dostrzegać potrzeby uzupełniania wiedzy prawnej, poznając intensywny proces licznych zmian legislacyjnych</b>			<b>K_K01 K_K04</b>	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>ochrona własności intelektualnej</b>							
Forma zajęć: <b>wykład</b>							
1. Pojęcie prawa własności intelektualnej i jego miejsce w systemie obowiązków tego prawa. Różnice prawa własności intelektualnej.					1	1	0
2. Różnice prawa autorskiego. Pojęcie utworu według przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Materiały nie stanowiące przedmiotu prawa autorskiego. Opracowania utworów.					1	2	0
3. Podmiot prawa autorskiego. Współtwórczość. Utwór stworzony przez pracownika. Utwory zbiorowe. Utwory połączzone					1	1	0
4. Pojęcie i katalog autorskich praw osobistych. Pojęcie i katalog autorskich praw majątkowych. Czas trwania autorskich praw majątkowych.					1	2	0
5. Dozwolony użytek osobisty utworów. Dozwolony użytek publiczny utworów. Uiszczanie opłat z tytułu przegrywania, kopiowania i reprografii.					1	1	0
6. Rodzaje, zasady i treści umów o przejęcie autorskich praw majątkowych.					1	2	0

7. Ochrona autorskich praw osobistych - roszczenia. Ochrona autorskich praw majątkowych - roszczenia. Ochrona wizerunku. Plagiat		1	1	0	
Metody kształcenia	wykład, prezentacje z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Ocena z kolokwium zależy od liczby uzyskanych punktów według następujących kryteriów: poniżej 60% - 2.0 niedostateczny - praca nie spełnia minimalnych kryteriów - punkty będące moją przyznane, gdy student powtórzy całe materiały, 60%- 69% - 3.0 dostateczny - praca spełnia minimalne kryteria, 70%- 74% - 3.5 dostateczny plus - zadowolający, ale ze znaczącymi brakami, 75%-84% - 4.0 dobry - solidna praca z zauważalnymi błędami, 85%-89% - 4.5 dobry plus - powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami, 90%-100% - ocena 5.0 bardzo dobry - wybitnie osiągnięcia - wyniki z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Podstawą oceny z przedmiotu jest ocena z kolokwium.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	ochrona własności intelektualnej		Ważona	
	1	ochrona własności intelektualnej [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	J. Barta, R. Markiewicz (2021): Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa				
	K. Czub (2021): Prawo własności intelektualnej, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	E. Ferenc Szydełko (red.) (2011): Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	10		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	4		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10		0		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				

# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>opowieści lokalne (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2660_8S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność:		
Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - język polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	4
		wykład	30	0	ZO	
<b>Razem</b>			<b>60</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr Aleksandra Grzemska				
Prowadzący zajęcia:		dr Aleksandra Grzemska				
Cele przedmiotu:		Głównym celem przedmiotu jest wieloaspektowa analiza historii lokalnych, z uwzględnieniem różnorodnej specyfiki społeczno-kulturalnej polskich regionów. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi podejściami do lokalnych mikro- i makrohistorii, a także z tekstami kultury, które odzwierciedlają problematykę pamięci, tożsamości, wspólnoty, w tym np. relacji międzydziedzinowych, międzyregionalnych czy transgranicznych. Studenci konfrontują sposoby uprawiania historii lokalnych w literaturze/kulturze z własnymi refleksjami na temat wsi/miasta/regionu, z których pochodzą i/lub w których obecnie żyją.				
Wymagania wstępne:		Wymagana jest podstawowa orientacja w XX-wiecznej historii Polski, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki społeczno-kulturalnej (literackiej) regionów. Wymagana jest podstawowa wiedza z zakresu historii wsi/miasta/regionu, z którego pochodzi student/ka.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie literatury i nauki o literaturze w systemie kultury narodowej, ze szczególnym uwzględnieniem kultury regionu, a także kryteria periodyzacji literatury polskiej, przede wszystkim za orientuje się w kanonie twórców i dzieł literackich wybranych regionów, zwłaszcza tego, z którego pochodzi.		K_W01 K_W05	
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu społeczne konteksty literatury i nauki o literaturze, a zwłaszcza rozumie rolę, jaką literatura lokalna odegrała w procesie przyswajania kulturowego danego regionu; zna te i rozumie społeczne uwarunkowania życia literackiego oraz instytucji tworzenia kultury w danym regionie oraz związane z nimi społeczno-polityczne uwarunkowania różnych rodzajów działalności.		K_W02 K_W09	

umiejętności	1	EP3	Potrafi na użytek przedsięwzięci badawczych i zawodowych posługiwać się terminologią literaturoznawczą, ukierunkowaną na badanie i tworzenie tekstów literackich, krytycznoliterackich i użytkowych, a także dokonać interpretacji oraz wartościowania estetycznego i etycznego tekstów literackich dotyczących historii lokalnych wybranego regionu, uwzględniając jego społeczno-polityczno-kulturowe konteksty.	K_U02 K_U04 K_U05	
	2	EP4	Potrafi na użytek przedsięwzięci badawczych i zawodowych rozpoznać i opisać społeczne (polityczne, ekonomiczne, psychologiczne) konteksty tekstów literackich, krytycznoliterackich i użytkowych, powstałych w różnych, wybranych regionach Polski, ze szczególnym uwzględnieniem regionu, z którego pochodzi.	K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, ze świadomością wartości literatury i tradycji literackiej w budowaniu tożsamości lokalnej, regionalnej, narodowej.	K_K02	
	2	EP6	Jest gotów do podejmowania inicjatyw w przedsięwzięciach mających na celu ochronę dziedzictwa kulturalnego regionu, kraju, Europy, oraz do aktywnego uczestnictwa w nich.	K_K03	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>			Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning
Przedmiot: <b>opowieści lokalne</b>					
Forma zajęć: <b>wykład</b>					
1. Regionalizm w najnowszych badaniach literackich ? główne tematy i problemy	1	6	0		
2. W poszukiwaniu korzeni. Narracje (post)osiedleńcze	1	2	0		
3. Geopolityka, geografia kulturowa i geopoetyka, czyli o przestrzeni i miejscu w literaturze/kulturze	1	2	0		
4. Narracje migracyjne a postkolonializm	1	2	0		
5. Flaneryzm (figura flâneura) w literaturze	1	2	0		
6. "Topografia pamięci" - centrum i prowincja w kontekście poetologii pamięci	1	6	0		
7. Miejsca i nie-miejsca, utopia, dystopia i heterotopia	1	2	0		
8. Mikro- i makrohistoria w narracjach lokalnych	1	2	0		
9. Antropologia codzienności w literaturze lokalnej	1	2	0		
10. Mitologie lokalne, legendy miejskie, pop-narracje lokalne	1	4	0		
Forma zajęć: <b>konwersatorium</b>					
1. Geopolityka - geopoetyka - literatura	1	4	0		
2. Opowieści lokalne - przed i po 1945 roku	1	4	0		
3. Literatura "Ziem Odzyskanych", literatura "kresowa" ? wiejska literatura	1	4	0		
4. Legendy miejskie w literaturze i (pop)kulturze	1	2	0		
5. Wzniosłe i sknoty. Literatura małych ojczyzn	1	2	0		
6. Ulicami miast, w zaułkach dzielnic, w sąsiednich okolicach	1	2	0		
7. Między miastem a wieśmią, centrum, pozamiejskie/wiejskie prowincje	1	2	0		
8. Geografia intymna	1	2	0		
9. Pogranicze, transgraniczność, multikulturalizm, relacje (między)regionalne	1	2	0		
10. Poetyka lokalna	1	2	0		

11. Między Szczecinem a Nowym Jorkiem. Twórczo Anny Frajlich		1	2	0	
12. Fenomen Sedinum. Leszek Herman ? polski Dan Brown?		1	2	0	
Metody kształcenia	Konwersatoria: metoda wiczeniowo-praktyczna, metoda sytuacyjna, dyskusja (okrągły stoół). Zapoznanie studentów z metodami pomocnymi w pisaniu tekstów literackich (np. pracy zaliczeniowej), opartymi na nowoczesnych technikach planowania pracy (tablice, mapy myśli, metoda karteczkowa, metoda płatka śniegu), w tym z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych (aplikacji). Wykład: wykład konwersatoryjny, wykład problemowy, prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu			
	KOŁOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6			
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6			
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6			
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Wykład: Kolokwium pisemne sprawdzające teoretyczną wiedzę studenta/ki, dotyczące zagadnień omawianych w ramach wykładów. Konwersatoria: Praca zaliczeniowa polega na napisaniu eseju literackiego / tekstu literackiego z autorskim komentarzem, poświęconego kulturze i literaturze lokalnej. Praca zaliczeniowa powinna dotyczyć wybranego regionu lub wybranych regionów, zwłaszcza miejsca pochodzenia i/lub życia studenta/ki. Praca zaliczeniowa ma stanowić literackie odzwierciedlenie refleksji studenta na temat uprawiania historii i narracji lokalnej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Wykład: ocena z kolokwium pisemnego stanowi 50% oceny końcowej z przedmiotu. Konwersatoria: Choć największy wpływ na ocenę z przedmiotu ma praca zaliczeniowa, ocena końcowa może ulec podwyższeniu (o pół stopnia) w wyniku aktywności studentów podczas zajęć (branie udziału w dyskusji, prezentacja własnych hipotez). Ocena z konwersatoriów stanowi 50% oceny końcowej z przedmiotu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	opowieści lokalne		Ważona	
	1	opowieści lokalne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		0,50
	1	opowieści lokalne [wykład]	zaliczenie z ocen		0,50
Literatura podstawowa	A. Galant (2014): Prowincje literatury. Polska proza kobiet po 1956 roku, Wyd. Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin				
	A. Leder (2014): Prześniona rewolucja. Wiczenie z logiki historycznej, Wyd. Krytyki Politycznej, Warszawa				
	D. Czubała (2005): Wokół legendy miejskiej, Wydawnictwo ATH, Bielsko-Biała				
	E. Rybicka (2014): Geopoetyka. Przestrze i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich, Universitas, Kraków				
	I. Iwasiów, E. Kuśma (red.) (2003): Literatura na Pomorzu Zachodnim do końca XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny, Kurier Press, Szczecin				
	J. Musekamp (2013): Między Stettinem a Szczecinem. Metamorfozy miasta od 1945 do 2005, Nauka i Innowacje, Poznań				
	P. Czapliński (2001): Wzniosłe i sknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Wydawnictwo Literackie, Kraków				
	red. H. Gosk (2012): Narracje migracyjne w literaturze polskiej XX i XXI wieku, Universitas, Kraków				
	red. R. Sendyka, T. Sapota, R. Nycz (2016): Migracyjna pamięć, wspólnota, to samo, Wyd. Instytutu Badań Literackich, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	M. Giedroj (2005): Kształtowanie tożsamości kulturowej mieszkańców Pomorza Zachodniego w drugiej połowie XX wieku, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin				
	Z. Romanow (2002): Kreowanie „polityki pamięci” na Pomorzu Zachodnim w latach 1945-2000, Instytut Naukowo-Badawczy, Poznań				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>60</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		

Przygotowanie si do zaj	13	0
Studiowanie literatury	14	0
Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>							
Moduł: <b>Moduł: Podró opisarstwo [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>pisanie miast (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_58S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Znajomo problematyki dotycz cej miasta jako specyficznej przestrzeni kultury i to samo ci. Umiej tno interpretowania literackich narracji miejskich jako tekstów po wiadczaj cych biografii miejsc i ludzi.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa wiedza o kulturze i literaturze.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne nurty my lenia o mie cie i miejsko ci jako przedmiocie bada humanistycznych.</b>			<b>K_W01 K_W08</b>	
	2	EP2	<b>Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najwa niejsze sposoby interpretacji i kontekstualizacji zawarto ci wybranych narracji miejskich pod k tem relacji to samo ci i miejsca.</b>			<b>K_W04 K_W05 K_W06</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych ukaza przemiany ideowo-polityczne w tekstach kultury dotycz cych kwestii kultury i historii miasta.</b>			<b>K_U04</b>	
	2	EP4	<b>Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wskaza oraz sfunkcjonalizowa najwa niejsze literackie strategie pisania biografii i historii miast.</b>			<b>K_U02 K_U05</b>	
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>Jest gotów do uczestnictwa w kulturze kraju i regionu ze wiadomo ci znacze kultury miasta jako dobra wspólnego.</b>			<b>K_K02 K_K03</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>pisanie miast</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Miasto jako temat, problem i przestrze literatury</b>					4	10	0
2. <b>Pisarskie praktyki miejskie</b>					4	10	0
3. <b>Miasta prowincjonalne</b>					4	10	0

Metody kształcenia	<b>Dyskusja (okręgi stół, giełda pomysłów), metoda wiczeniowo-praktyczna (praca z tekstem), studium przypadku, metoda stolików eksperckich</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	<b>PREZENTACJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen</b> warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji i kolokwium ustnego ocena końcowa: średnia ważona ocen z prezentacji i wypowiedzi ustnej; aktywne uczestnictwo w zajęciach może mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>45% ocena za prezentację, 45% ocena za kolokwium, 10% aktywność</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	4	pisanie miast		Ważona	
	4	pisanie miast [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Zeidler-Janiszewska (1997): Pisanie miasta – czytanie miasta, Poznań, Poznań				
	D. J. Drzejczyk (2004): Geografia humanistyczna miasta, Warszawa, Warszawa				
	E. Rewers (1999): Przestrzeń, filozofia, architektura, Poznań, Poznań				
	J. Musekamp (2013): Między Stettinem a Szczecinem. Metamorfozy miasta od 1945 do 2005, Warszawa, Warszawa				
	M. Saryusz-Wolska (2011): Spotkania czasu z miejscem, Warszawa, Warszawa				
	praca zbiorowa (2015): Monady. Polsko-żydowsko-niemieckie po(st)graniczne narracje miejskie, Kraków-Budapeszt, Kraków-Budapeszt				
	R. Sennet (1996): Ciało i kamień, Gdańsk, Gdańsk				
Literatura uzupełniająca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>3</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zajęć	<b>10</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>10</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>4</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>12</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>6</b>		<b>0</b>		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>pisanie w toku: (auto)biografia (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_57S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	30	15	ZO	4
3	5	wiczenia	30	15	ZO	4
	6	wiczenia	30	15	ZO	8
<b>Razem</b>			<b>90</b>			<b>16</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr Aleksandra Grzemska</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr Aleksandra Grzemska</b>				
Cele przedmiotu:		Celem zaj jest omówienie klasycznych i nowoczesnych auto/biografii w literaturze polskiej, z odniesieniami do literatury wiatowej. W toku zaj studenci poznaj najwa niejsze rozwi zania literackie obowi zuj ce w zakresie narracji auto/biograficznej: scenariusze narracyjne, sposoby fabularyzowania auto/biografii. Nabywaj umie tno rozpoznawania i diagnozowania w auto/biografiach problemów społecznych, politycznych, kulturowych. Zało enie zaj opiera si na przygotowaniu studentów do praktycznego zastosowania wiedzy i zainspirowanie do pisania auto/biograficznej prozy, budowania własnej opowie ci w ramach tej konwencji oraz gotowo do zastosowania w praktyce umie tno ci tworzenia narracji auto/biograficznej.				
Wymagania wst pne:		Student powinien posiada podstawowe umie tno ci z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. Powinien tak e zna podstawowe zasady pracy z tekstem autorskim oraz mie wiedz z zakresu podstawowych praktyk pisarskich, nabyt na zaj ciach w warsztatowych dotycz cych autobiografii, biografii, a tak e powie ci, poezji, krytyki literackiej, dramatu.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie zasady oraz normy tworzenia narracji auto/biograficznych. Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologi filologiczn , ukierunkowan na tworzenie i analizowanie tekstów auto/biograficznych.			K_W03 K_W07
	2	EP2	Student zna i rozumie najwa niejsze pisarskie praktyki auto/biograficzne, z odniesieniami do kanonu tekstów auto/biograficznych oraz eksperymentów w tym gatunku, a tak e kontekstów społeczno-kulturowych.			K_W05

umiejętności	1	EP3	Student stosuje pojęcia i normy z zakresu etyki praktyk auto/biograficznych oraz ochrony własności intelektualnej we własnej działalności twórczej.	K_U09		
	2	EP4	Student potrafi na użytek przedsięwzięć zawodowych wykorzystać wiedzę z zakresu zasad budowania narracji auto/biograficznej do stworzenia własnego tekstu, biorąc pod uwagę uwarunkowania rynku auto/biograficznego, zasady promocji tekstów literackich i oczekiwania publiczności literackiej.	K_U02		
	3	EP6	Student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych tworzyć podstawy narracji auto/biograficznych, uwzględniając ich charakter i mechanizmy krytycznoliterackie oraz specyfikę auto/biograficznego rynku wydawniczego.	K_U06		
kompetencje społeczne	1	EP7	Student jest gotów do podejmowania inicjatyw twórczych, zwłaszcza aktywnej, indywidualnej pracy pisarskiej, a także do czynnego uczestniczenia w akcjach popularyzatorskich literatury auto/biograficznej i związanych z nimi działaniami kulturalnymi. Jest gotów do przestrzegania norm z zakresu etyki praktyk auto/biograficznych oraz ochrony własności intelektualnej we własnej działalności twórczej.	K_K02 K_K04		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				Semestr		
				Liczba godzin zajęć		
				w tym e-learning		
Przedmiot: <b>pisanie w toku: (auto)biografia</b>						
Forma zajęć : <b>wiczenia</b>						
1. wiczenia pisarskie - wstęp do warsztatów auto/biograficznych, dyskusje wprowadzające				4	4	2
2. wiczenia pisarskie - zbieranie materiałów, opracowanie ról, dyskusje, budowanie konspektu, <b>wprawki twórcze</b>				4	26	13
3. wiczenia pisarskie - rozbudowa konspektu, praca nad fragmentami tekstów auto/biograficznych, <b>dyskusje eksperckie i recenzencko-krytyczne</b>				5	30	15
4. wiczenia pisarskie - dyskusje, wspólna analiza fragmentów tekstów auto/biograficznych, <b>rozstrzygnięcie problemów twórczych</b>				6	26	13
5. "Panele recenzenckie" - dyskusja nad gotowymi projektami auto/biograficznymi				6	4	2
Metody kształcenia	<b>Metody pracy: zajęcia wiczeniowo-praktyczne, metoda sytuacyjna, giełda pomysłów (burza mózgów), metoda terenowa (obserwacja/wywiad w terenie) dyskusja (okrągły stoł), metoda projektu</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>PROJEKT</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP6,EP7</b>	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP7</b>	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.						
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przeprowadzenie projektu polegającego na napisaniu własnego tekstu auto/biograficznego na podstawie zebranych materiałów/ ról. Ocena wystawiana jest za fragmenty tekstu auto/biograficznego w pierwszych dwóch semestrach oraz za całość w semestrze trzecim (każdy semestr oceniany jest niezależnie od poprzednich). Końcowa praca pisemna (tekst auto/biograficzny) powinna być poprzedzona aktywnym uczestnictwem studentów w dyskusjach podczas zajęć na wszystkich etapach, we wszystkich semestrach.</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>Warunkiem zaliczenia jest projekt (praca pisemna w formie tekstu auto/biograficznego) (80%) oraz aktywny udział w zajęciach (20%). Każdy semestr oceniany jest niezależnie od poprzednich.</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	4	pisanie w toku: (auto)biografia		Ważona		
	4	pisanie w toku: (auto)biografia [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00	
	5	pisanie w toku: (auto)biografia		Ważona		

5	pisanie w toku: (auto)biografia [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
6	pisanie w toku: (auto)biografia		Wa ona	
6	pisanie w toku: (auto)biografia [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	A. Catek (2014): Biografia naukowa: od koncepcji do narracji. Interdyscyplinarno , teorie, metody badawcze, Kraków
	A. Dziadek (2014): Projekt krytyki somatycznej, Warszawa
	czasopismo : "Autobiografia. Literatura. Kultura. Media", <a href="https://wnus.edu.pl/au/pl/">https://wnus.edu.pl/au/pl/</a>
	czasopismo : "Teksty Drugie" 2018, nr 6: Autobiografie, <a href="http://tekstydrugie.pl/pl/biblio/autobiografie/">http://tekstydrugie.pl/pl/biblio/autobiografie/</a>
	J. Jeziorska-Haladyj (2013): Tekstowe wykładniki fikcji. Na przykładzie reporta u i powie ci autobiograficznej, Warszawa
	M. Buchholtz (2011): Henry James i sztuka auto/biografii, Toru
	M. Czermi ska (2000): Autobiograficzny trój k t. wiadectwo, wyznanie i wyzwanie, Kraków
	M. Warchala (2006): Autentyczno i nowoczesno . Idea autentyczno ci od Rousseau do Freuda, Kraków
	P. Rodak (2011): Mi dzy zapisem a literatur , Warszawa
	P. Rodak (2011): Mi dzy zapisem a literatur . Dziennik polskiego pisarza XX wieku ( eromski, Nałkowska, D browska, Gombrowicz, Herling-Grudzi ski), Warszawa
	Ph. Lejeune (2010): Drogi zeszyte...", „drogi ekranie...". O dziennikach osobistych, Warszawa
	Ph. Lejeune : Pakt autobiograficzny, przeł. A. Wit Labuda, "Teksty" 1975, nr 5, <a href="https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1975-t-n5_(23)/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1975-t-n5_(23)-s31-49/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1975-t-n5_(23)-s31-49.pdf">https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1975-t-n5_(23)/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1975-t-n5_(23)-s31-49/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1975-t-n5_(23)-s31-49.pdf</a>
	Ph. Lejeune (2011): Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii, Kraków
	R. Sendyka (2015): Od kultury ja do kultury siebie. O zwrotnych formach w projektach to samo ciowych, Kraków
	red. I. Iwasiów, T. Czerska (2016): Autobiografie (po)graniczne, Kraków
red. M. Czermi ska (2009): Autobiografia, Gda sk	
red. M. Rajtar, J. Starczuk (2012): Emocje w kulturze, Warszawa	
Literatura uzupełniają ca	M. Czermi ska (2003): „Punkt widzenia” jako kategoria antropologiczna i narracyjna w prozie niefikcjonalnej, „Teksty Drugie” 2003, nr 2/3

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	90	45
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	65	0
Studiowanie literatury	65	0
Udział w konsultacjach	30	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	150	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>400</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>16</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Formy nowomediálne [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>pisanie w toku: blogopisanie (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3079_67S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	30	15	ZO	4
3	5	wiczenia	30	15	ZO	4
	6	wiczenia	30	15	ZO	8
<b>Razem</b>			<b>90</b>			<b>16</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr SŁAWOMIR IWASIÓW</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr SŁAWOMIR IWASIÓW</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Umiej tno pisania bloga. Nabycie umiej tno ci budowania narracji w ramach konwencji pisania bloga oraz znajomo najwa niejszych rozwi za literackich obowi zuj cych w jej zakresie.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Student powinien posiada podstawowe umiej tno ci z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. Powinien tak e zna podstawowe zasady pracy z tekstem autorskim oraz mie wiedz z zakresu podstawowych praktyk pisarskich nabyt na zaj ciach w warsztatowych dotycz cych powie ci, poezji, krytyki literackiej, dramatu.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie specyfik i zasady pisania bloga.			K_W08
	2	EP2	Zna i rozumie specyfik pracy zwi zanej z prowadzeniem bloga.			K_W08 K_W09
	3	EP8	Zna i rozumie poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej.			K_W10
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wykorzysta wiedz z zakresu zasad budowania narracji do stworzenia własnego tekstu.			K_U02 K_U05
	2	EP5	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych pracowa z tekstem autorskim.			K_U02 K_U05 K_U09
	3	EP6	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych realizowa rozmaite konwencje blogopisania.			K_U06 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotów do przestrzegania reguł etosu zawodowego twórcy tekstów blogowych oraz etosu badacza literatury, a tak e do realizacji dobrych praktyk w wybranej dziedzinie twórczej aktywno ci zawodowej.			K_K05
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>pisanie w toku: blogopisanie</b>						

Forma zaj : <b>wiczenia</b>					
1. <b>wiczenia pisarskie - założenia gatunkowe bloga</b>		4	10	5	
2. <b>Blog - konwencje blogopisarskie w praktyce</b>		4	10	5	
3. <b>Style formalne blogów - wiczenia kreatywne</b>		4	10	5	
4. <b>wiczenia pisarskie - blog osobisty a intymistyka</b>		5	10	5	
5. <b>wiczenia pisarskie - blog podró niczy a itinerarium</b>		5	10	5	
6. <b>wiczenia pisarskie - blog polityczno- wiatopogl dowy a publicystyka</b>		5	10	5	
7. <b>Artyzm stylistyczny blogów</b>		6	10	5	
8. <b>Artyzm kompozycyjny blogów</b>		6	10	5	
9. <b>Blog - od inwencji do realizacji: podsumowania i prezentacje</b>		6	10	5	
Metody kształcenia		<b>Dyskusja, praca z tekstami literackimi i autorskimi, praca indywidualna oraz praca w grupach.</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego, realizuj cego omówion konwencj .</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena ko cowa: ocena z przygotowanego tekstu (100%). Aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej.</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	pisanie w toku: blogopisanie		Wa ona	
	4	pisanie w toku: blogopisanie [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	pisanie w toku: blogopisanie		Wa ona	
	5	pisanie w toku: blogopisanie [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	pisanie w toku: blogopisanie		Wa ona	
	6	pisanie w toku: blogopisanie [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Dytman-Stasie ko, J. Stasie ko (red.) (2005): J zyk @ multimedia, Wydawnictwo Naukowe DSWE TWP we Wrocławiu, Wrocław				
	C. Doctorow i in. (2003): Blogging. Przewodnik, RM, Warszawa				
	I. Iwasiów (2013): Blogotony, Wielka Litera, Warszawa				
	R.Sidorowicz (2013): Teleobecne „ja”. J zykowa autoprezentacja nadawcy w blogu, Wydawnictwo Naukowe US, Szczecin				
	T. Tomczyk (2013): Blog. Pisz, kreuj, zarabiasz, Zielona Sowa, Warszawa				
Literatura uzupełniaj ca	K. Maciejak (2018): YouTube w edukacji. Strategie nadawcze wideoblogerów, Universitas, Kraków				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne		<b>90</b>		<b>45</b>	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>0</b>		<b>0</b>	

Przygotowanie si do zaj	<b>60</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>60</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>40</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>150</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>400</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>16</b>	



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Fantastyka [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>pisanie w toku: narracja fantastyczna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_65S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	30	15	ZO	4
3	5	wiczenia	30	15	ZO	4
	6	wiczenia	30	15	ZO	8
<b>Razem</b>			<b>90</b>			<b>16</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>mgr PAWEŁ JAKUBOWSKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Tworzenie narracji fantastycznych stosowanych powszechnie w prozie czytanej zarówno przez młodzie , jak i dorosłych ("all age literatur"): Science Fiction, Fantasy, Horror, Thriller. Nabycie umiej tno ci budowania opowie ci w ramach konwencji oraz znajomo najwa niejszych rozwi za literackich obowi zuj cych w jej zakresie.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Student powinien posiada podstawowe umiej tno ci z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. Powinien tak e zna podstawowe zasady pracy z tekstem autorskim oraz mie wiedz z zakresu podstawowych praktyk pisarskich nabyt na zaj ciach w warsztatowych dotycz cych powie ci, poezji, krytyki literackiej, dramatu.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady tworzenia narracji fantastycznej.</b>			<b>K_W03</b>
	2	EP2	<b>Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najwa niejsze elementy wiata przedstawionego narracji fantastycznej.</b>			<b>K_W04</b>
	3	EP3	<b>Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej.</b>			<b>K_W10</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wykorzysta wiedz z zakresu zasad budowania narracji do stworzenia własnego tekstu.</b>			<b>K_U02 K_U03 K_U05</b>
	2	EP5	<b>Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych pracowa z tekstem autorskim.</b>			<b>K_U01</b>
	3	EP6	<b>Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych tworzy podstawy narracji w konwencji fantasy, science fiction, horroru, thrilleru.</b>			<b>K_U04 K_U06</b>
kompetencje społeczne	1	EP7	<b>Jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji swoich umiej tno ci twórczych, stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy, ma wiadomo znaczenia i warto ci samodzielnej, twórczej pracy indywidualnej oraz grupowej.</b>			<b>K_K01 K_K02</b>
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	
					Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	

Przedmiot: <b>pisanie w toku: narracja fantastyczna</b>					
Forma zaj : <b>wiczenia</b>					
1. <b>wiczenia pisarskie - wst p do warsztatów, dyskusje wprowadzaj ca</b>		4	4	2	
2. <b>wiczenia pisarskie - zbieranie materiałów, dyskusje, budowanie konspektu, wprawki twórcze.</b>		4	26	13	
3. <b>wiczenia pisarskie - rozbudowa konspektu, praca nad fragmentami mini-powie ci, dyskusje eksperckie i recenzencko-krytyczne.</b>		5	30	15	
4. <b>wiczenia pisarskie - dyskusje, wspólna analiza fragmentów tekstów, rozstrzyganie problemów twórczych.</b>		6	26	13	
5. <b>"Panele recenzenckie" - dyskusja nad gotowymi projektami fabularnymi.</b>		6	4	2	
Metody kształcenia	<b>"okr gły stół", studium przypadku, metoda wiczeniowo-warsztatowa, "giełda pomysłów", dyskusja panelowa</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP5,EP7</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego ocena ko cowa: ocena z przygotowanego tekstu aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	pisanie w toku: narracja fantastyczna		Wa ona	
	4	pisanie w toku: narracja fantastyczna [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	pisanie w toku: narracja fantastyczna		Wa ona	
	5	pisanie w toku: narracja fantastyczna [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	pisanie w toku: narracja fantastyczna		Wa ona	
	6	pisanie w toku: narracja fantastyczna [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Gemra A. (2008): Od gotycyzmu do horroru. Wilkołak, wampir i Monstrum Frenkensteina w wybranych utworach, Wrocław				
	Has-Tokarz A. (2011): Horror w literaturze współczesnej i filmie, Lublin				
	Lemann N. (201): Historie alterantywne i steampunk w literaturze, Łód				
	red. Ksenia Olkusz, Krzysztof M. Maj (2017): Narracje fantastyczne, Kraków				
	Tr bicki G. (2007): Fantasy. Ewolucja gatunku, Kraków				
	Trocha B. (2009): Degradacja mitu w literaturze fantasy, Zielona Góra				
	Weronika Kostecka, Maciej Skowera (2017): W kr gu ba ni i fantastyki. Studia o literaturze dzieci cej i młodzie owej, Wydawnictwo SBP, Kraków				
Literatura uzupełniają ca	Jameson F. (2011): Archeologie przyszło ci. Pragnienie zwane utopi i inne fantazje naukowe, Kraków				
	red. Tomasz Ratajczak, Bogdan Trocha (2014): Fantastyczno i cudowno . Człowiek w zwierciadle przeszło ci. Ucieczka od historii do Historii , Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra				
	red. Tomasz Ratajczak, Bogdan Trocha (2009): Fantastyczno i cudowno . Wokół ródeł fantasy, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra				
	red. Tomasz Ratajczak, Bogdan Trocha (2011): Mityczne scenariusze. Tom 1 Od mitu do fikcji, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			

Zajęcia dydaktyczne	90	45
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	50	0
Studiowanie literatury	50	0
Udział w konsultacjach	60	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	150	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>400</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>16</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Kryminal [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>pisanie w toku: narracja kryminalna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_61S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	30	15	ZO	4
3	5	wiczenia	30	15	ZO	4
	6	wiczenia	30	15	ZO	8
<b>Razem</b>			<b>90</b>			<b>16</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>mgr ROBERT OSTASZEWSKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Tworzenie narracji kryminalnej. Nabycie umiej tno ci budowania opowie ci w ramach konwencji oraz znajomo najwa niejszych rozwi za literackich obowi zuj cych w jej zakresie.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Student powinien posiada podstawowe umiej tno ci z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. Powinien tak e zna podstawowe zasady pracy z tekstem autorskim oraz mie wiedz z zakresu podstawowych praktyk pisarskich nabyt na zaj ciach w warsztatowych dotycz cych powie ci, poezji, krytyki literackiej, dramatu .</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady i normy tworzenia narracji kryminalnej i w j zyku ojczystym, ukierunkowane na tworzenie i badanie tekstów literackich			<b>K_W07</b>
	2	EP2	zna i rozumie podstawow terminologi filologiczn , ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów kryminalnych, zwłaszcza zwi zan z zagadnieniami fabuły i najwa niejszymi elementami wiata przedstawionego kryminału			<b>K_W03</b>
	3	EP3	zna i rozumie poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej			<b>K_W10</b>
umiej tno ci	1	EP4	potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi zawodowych fabularny tekst kryminalny, bior c pod uwag uwarunkowania edytorskiego rynku kryminału, zasady promocji tekstów literackich i oczekiwania publiczno ci literackiej			<b>K_U02</b>
	2	EP5	potrafi organizowa indywidualn prac twórcz w zakresie autorskich przedsi wzi literackich o tematyce kryminalnej oraz zwi zan z t tematyka prac badawcz , tak e o interdyscyplinarnym charakterze			<b>K_U08</b>
	3	EP6	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych opisa społeczne, prawne, religijne oraz psychologiczne konteksty wydarze wła ciwych dla narracji kryminalnej, a tak e osadzi w tych kontekstach własn realizacj tekstow			<b>K_U04 K_U05</b>

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do podejmowania inicjatyw pi miennicznych, zwłaszcza aktywnej indywidualnej pracy twórczej, a tak e do czynnego uczestniczenia w akcjach popularyzatorskich literatury kryminalnej i zwi zanych z kr gami fanowskimi działaniach kulturalnych	K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj	
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>pisanie w toku: narracja kryminalna</b>					
Forma zaj : <b>wiczenia</b>					
1. <b>wiczenia pisarskie - wst p do warsztatów, dyskusje wprowadzaj ca</b>			4	4	2
2. <b>wiczenia pisarskie - zbieranie materiałów, dyskusje, budowanie konspektu, wprawki twórcze</b>			4	26	13
3. <b>wiczenia pisarskie - rozbudowa konspektu, praca nad fragmentami mini-powie ci, dyskusje eksperckie i recenzencko-krytyczne</b>			5	30	15
4. <b>wiczenia pisarskie - dyskusje, wspólna analiza fragmentów tekstów, rozstrzyganie problemów twórczych</b>			6	26	13
5. <b>"Panele recenzenckie" - dyskusja nad gotowymi projektami fabularnymi</b>			6	4	2
Metody kształcenia	<b>"okr gły stół", studium przypadku, metoda wiczeniowo-warsztatowa, "giełda pomysłów", metoda terenowa (obserwacja/wywiad w terenie)</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego ZO: ocena za fragmenty w pierwszych dwóch semestrach oraz za cało w semestrze trzecim (ka dy semestr oceniany jest niezale nie od poprzednich)</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena ko cowa: ocena z przygotowanego tekstu aktywne uczestnictwo w zaj ciach ma wpływ na podwy szenie oceny ko cowej Na ocen ko cow składa si 90% oceny za projekt lub jego fragmenty i 10% oceny za aktywno</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	pisanie w toku: narracja kryminalna		Wa ona	
	4	pisanie w toku: narracja kryminalna [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	pisanie w toku: narracja kryminalna		Wa ona	
	5	pisanie w toku: narracja kryminalna [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	pisanie w toku: narracja kryminalna		Wa ona	
Literatura podstawowa	B. Darska (2011): ledztwo i pte . O bohaterkach powie ci kryminalnych, Olsztyn				
	J. Tuszy ska (2016): Osobowo do-pisana. Pomocnik i jego detektyw, Tekstura. Rocznik Filologiczno-Kulturoznawcz (nr 1)				
	J. W. Burszta , M. Czubaj (2007): Krwawa setka. 100 najwa niejszych powie ci kryminalnych, Warszawa				
	M. Czubaj (2010): Etnolog w Mie cie Grzechu. Powie kryminalna jako wiadectwo antropologiczne, Gda sk				
	M. Kraska (2013): Polska sztuka zabijania - figury czytania kryminału, Gda sk				
	S. Lem (2009): Sknocony kryminał, Warszawa				
Literatura uzupełniaj ca					

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>90</b>	<b>45</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>4</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>95</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>100</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>100</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>400</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>16</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Podróż opisarstwo [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>pisanie w toku: narracja podróżnicza (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_59S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność:	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - język polski, semestr: 5 - język polski, semestr: 6 - język polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	30	15	ZO	4
3	5	wiczenia	30	15	ZO	4
	6	wiczenia	30	15	ZO	8
<b>Razem</b>			<b>90</b>			<b>16</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>				
Prowadzący zajęcia:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Tworzenie narracji podróżniczej. Nabycie umiejętności budowania opowieści w ramach konwencji oraz znajomość najważniejszych rozwiń literackich obowiązków w jej zakresie.</b>				
Wymagania wstępne:		<b>Student powinien posiadać podstawowe umiejętności z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. Powinien także znać podstawowe zasady pracy z tekstem autorskim oraz mieć wiedzę z zakresu podstawowych praktyk pisarskich nabytych na zajęciach warsztatowych dotyczących powieści, poezji, krytyki literackiej, dramatu.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady i normy tworzenia narracji podróżniczej w języku ojczystym, ukierunkowane na tworzenie i badanie tekstów literackich</b>			<b>K_W07</b>
	2	EP2	<b>zna i rozumie podstawową terminologię filologiczną, ukierunkowaną na tworzenie i badanie tekstów podróżniczych, zwłaszcza związanych z zagadnieniami fabuły i najważniejszymi elementami świata przedstawionego fikcji podróżniczych oraz struktury realizacji dokumentalnych</b>			<b>K_W03 K_W05</b>
	3	EP3	<b>zna i rozumie pojęcia i normy z zakresu ochrony własności intelektualnej</b>			<b>K_W10</b>

umiejętności	1	EP4	potrafi przygotować na użytek przedsięwzięcia zawodowych fabularny lub dokumentarny tekst podróży opisarski, biorąc pod uwagę uwarunkowania edytorskiego rynku literatury podróży, zasady promocji tekstów literackich i oczekiwania publiczności literackiej	K_U02		
	2	EP5	potrafi organizować indywidualną pracę twórczą w zakresie autorskich przedsięwzięcia literackich o tematyce podróży opisarskiej oraz związanych z tą tematyką prac badawczych, także o interdyscyplinarnym charakterze	K_U08		
	3	EP6	potrafi na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych opisać społeczne, prawne, religijne oraz psychologiczne konteksty wydarzeń własnych dla narracji podróży, a także osadzić w tych kontekstach własną realizację tekstów	K_U04 K_U05		
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do podejmowania inicjatyw piśmienniczych, zwłaszcza aktywnej indywidualnej pracy twórczej, a także do czynnego uczestniczenia w akcjach popularyzatorskich literatury podróży i związanych z kręgami fanowskimi działaniach kulturalnych	K_K02		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>pisanie w toku: narracja podróży</b>						
Forma zajęć : <b>wiczenia</b>						
1. <b>wiczenia pisarskie - wstęp do warsztatów, dyskusje wprowadzające</b>				4	4	2
2. <b>wiczenia pisarskie - zbieranie materiałów, dyskusje, budowanie konspektu, wprawki twórcze</b>				4	26	13
3. <b>wiczenia pisarskie - rozbudowa konspektu, praca nad fragmentami projektu, dyskusje eksperckie i recenzencko-krytyczne</b>				5	30	15
4. <b>wiczenia pisarskie - dyskusje, wspólna analiza fragmentów tekstów, rozstrzyganie problemów twórczych</b>				6	26	13
5. <b>"Panele recenzenckie" - dyskusja nad gotowymi projektami podróży opisarskimi</b>				6	4	2
Metody kształcenia	Dyskusja, metoda wiczeniowo-warsztatowa (praca z tekstami literackimi i autorskimi), metoda stolików eksperckich, metoda mini-projektu indywidualnego grupowego, studium przypadku					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>PROJEKT</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie z ocen</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego, realizującego konwencję podróży <b>ZO: ocena za fragmenty w pierwszych dwóch semestrach oraz za całość w semestrze trzecim (każdy semestr oceniany jest niezależnie od poprzednich) - aktywne uczestnictwo w zajęciach może mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do redniej
	4	pisanie w toku: narracja podróży			Ważona	
	4	pisanie w toku: narracja podróży [wiczenia]		zaliczenie z ocen		1,00
	5	pisanie w toku: narracja podróży			Ważona	
	5	pisanie w toku: narracja podróży [wiczenia]		zaliczenie z ocen		1,00



6	pisanie w toku: narracja podró nicza		Wa ona	
6	pisanie w toku: narracja podró nicza [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	A. Stasiuk (2010): Dziennik pisany pó niej, Wołowiec , Wołowiec
	A.Wieczorkiewicz (2008): Apetyt turysty. O do wiadczeniu wiata w podró y, Kraków , Kraków
	A.Wieczorkiewicz (1996): W drowcy fikcyjnych wiatów. Pielgrzym, rycerz, włócz ga, Gda sk , Gda sk
	D. Nied wiedzy (2010): Narracje i to samo , Kraków, Kraków
	M. Rejmer (2013): Bukareszt. Kurz i krew,, Wołowiec, Wołowiec

Literatura uzupełniają ca	
---------------------------	--

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>90</b>	<b>45</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>50</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>50</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>30</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>180</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>400</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>16</b>	

# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Proza popularna i popkulturowa</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_63S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	30	15	ZO	4
3	5	wiczenia	30	15	ZO	4
	6	wiczenia	30	15	ZO	8
<b>Razem</b>			<b>90</b>			<b>16</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Tworzenie narracji popularnej i popkulturowej. Nabycie umiej tno ci budowania opowie ci w ramach konwencji oraz znajomo najwa niejszych rozwi za literackich obowi zuj cych w jej zakresie.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Student powinien posiada podstawowe umiej tno ci z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. Powinien tak e zna podstawowe zasady pracy z tekstem autorskim oraz mie wiedz z zakresu podstawowych praktyk pisarskich nabyt na zaj ciach w warsztatowych dotycz cych powie ci, poezji, krytyki literackiej, dramatu.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady tworzenia narracji.</b>			<b>K_W04</b>
	2	EP2	<b>Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najwa niejsze elementy wiata przedstawionego narracji popularnej i popkulturowej.</b>			<b>K_W02 K_W03</b>
umiej tno ci	1	EP3	<b>Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wykorzysta wiedz z zakresu zasad budowania narracji do stworzenia własnego tekstu.</b>			<b>K_U02 K_U06</b>
	2	EP4	<b>Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych pracowa z tekstem autorskim.</b>			<b>K_U04 K_U05</b>
	3	EP5	<b>Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych tworzy podstawy narracji w konwencji popularnej i popkulturowej.</b>			<b>K_U06</b>
kompetencje społeczne	1	EP6	<b>Jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji poziomu swoich umiej tno ci twórczych i wiedzy, ma wiadomo znaczenia i warto ci samodzielnej i twórczej pracy indywidualnej oraz grupowej.</b>			<b>K_K01 K_K02</b>
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
Przedmiot: <b>pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa</b>						
Forma zaj : <b>wiczenia</b>						

1. wiczenia pisarskie - wst p do warsztatów, dyskusje wprowadzaj ca.	4	4	2
2. wiczenia pisarskie - zbieranie materiałów, dyskusje, budowanie konspektu, wprawki twórcze.	4	26	13
3. wiczenia pisarskie - rozbudowa konspektu, praca nad fragmentami mini-powie ci, dyskusje eksperckie i recenzencko-krytyczne.	5	30	15
4. wiczenia pisarskie - dyskusje, wspólna analiza fragmentów tekstów, rozstrzyganie problemów twórczych.	6	26	13
5. "Panele recenzenckie" - dyskusja nad gotowymi projektami fabularnymi.	6	4	2

Metody kształcenia	"okr gły stół", studium przypadku, metoda wiczeniowo-warsztatowa, "giełda pomysłów", metoda terenowa (obserwacja/wywiad w terenie)		
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>		<b>EP4,EP6</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.		

Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen</b> <b>warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego</b>		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu <b>warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego ZO: ocena za fragmenty w pierwszych dwóch semestrach oraz za cało w semestrze trzecim (ka dy semestr oceniany jest niezale nie od poprzednich)</b> <b>aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej</b>		

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		4	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa		Wa ona
	4	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa		Wa ona	
	5	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa		Wa ona	
	6	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	D. Strinati (1998): Wprowadzenie do kultury popularnej, Pozna
	red. A. Gemra (2015): Literatura i kultura popularna: badania, analizy, interpretacje, Wrocław
	red. E. Barto , M. Tomczok (2013): Literatura popularna. Dyskursy wielorakie. Tom 1, Katowice
	red. Tadeusz abski (1997): Słownik literatury popularnej, Wrocław
	„Pogranicza” 2007, nr 2.

Literatura uzupełniają ca	A.Kłoskowska (1980): Kultura masowa. Krytyka i obrona, Warszawa
---------------------------	---

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>90</b>	<b>45</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>50</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>50</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>60</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>150</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>400</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>16</b>

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Podróż opisarstwo [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>podróż w kulturze (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_50S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	15	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów ze znaczeniem i przemianami podró y w kulturze jako tematu, gatunku, dyskursu; refleksja nad wybranymi do celów analitycznych tekstami kultury (literackimi, filmowymi, teatralnymi, plastycznymi); przygotowanie do pisania relacji z podró y, eseju na temat podró y.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>ogólna wiedza humanistyczna</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teori i histori motywu i gatunku podró y w kulturze.			K_W01 K_W05 K_W06
	2	EP2	Zna i rozumie podstawow terminologi z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa dotycz c przemian dyskursów podró niczych, tak e w mediach tradycyjnych i elektronicznych			K_W03 K_W08
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych identyfikowa na drodze pracy indywidualnej i zespołowej kluczowe problemy i stereotypy w ramach dyskursów podró niczych.			K_U04 K_U08
	2	EP4	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wła ciwie formułowa wypowied i poprawnie argumentowa własne stanowisko, odwołuj c si do odmiennych pogl dów na temat podró y w kulturze.			K_U01 K_U03
	3	EP5	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa i zaprezentowa obszernie wypowiedzi pisemne i ustne, w których wykorzystuje samodzielnie zebrany materiał na temat dyskursów podró niczych.			K_U01 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów we własnej działalnoci badawczej i aktywnoci zawodowej napisa relacj z podró y, samodzielnie zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz kieruj c si wskazówkami nauczyciela lub eksperta			K_K01 K_K05
	2	EP7	Jest gotów do aktywnego uczestniczenia w yciu kulturalnym, wykorzystuj c wiedz na temat dyskursów podró niczych.			K_K02

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>podró w kulturze</b>					
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. Podró w kulturze Zachodu		3	3	2	
2. Warianty podró y: pielgrzymka, wyprawa, wycieczka, Grand Tour.		3	2	0	
3. Podró jako gatunek literacki.		3	2	0	
4. Autobiografie podró nicze.		3	2	0	
5. Podró e intelektualne.		3	2	2	
6. Sylwetki słynnych podró ników.		3	2	2	
7. Kobiety w podró y.		3	2	0	
8. Włócz ga, stypendysta, turysta ? modele ponowoczesno ci		3	2	2	
9. Podró a dyskursy postzale no ciowe		3	2	0	
10. Podró e w pracy reporterów.		3	2	2	
11. Miejsca tranzytowe.		3	2	0	
12. Przymusowe migracje: wygnania, przesiedlenia, ucieczki.		3	2	0	
13. Travelebrity.		3	2	2	
14. Podró e wirtualne		3	3	3	
Metody kształcenia	analiza tekstów z dyskusj , praca w grupach, prezentacja multimedialna, wykład konwersatoryjny, okr ęły stół, giełda pomysłów (burza mózgów)				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie przedmiotu (ZO) na podstawie oceny aktywno ci (ocena ci ęła) - 20% oraz oceny pracy semestralnej - 80%</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>rednia wa ona (praca pisemna 80% i aktywno 20%)</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	podró w kulturze		Wa ona	
	3	podró w kulturze [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Dauksza (2012): Kobiety na drodze. Do wiadczenie przestrzeni publicznej w literaturze przełomu XIX i XX wieku, Kraków, Kraków				
	A. Wieczorkiewicz (2008): Apetyt turysty. O do wiadzaniu wiata w podró y, Kraków, Kraków				
	E. Rybicka (2010): Travelebrity – markowanie dyskursu podró niczego, „Kultura Współczesna”, nr 3(65)., Warszawa				
	red. P. Kowalski (2013): W drowa , pielgrzymowa , by turyst . Podró w dyskursach kultury, Opole, Opole				
	Z. Bauman (1996): Włócz ga i turysta: typy ponowoczesne, w: tego , Etyka ponowoczesna, Warszawa, Warszawa				
Literatura uzupełniaj ca					

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>15</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>17</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>15</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>podstawy przedsi biorczo ci (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ119_43S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	wykład	10	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>10</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr PIOTR ŁADNY</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr ANNA WIECZOREK-SZYMA SKA</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z nowoczesnym podej ciem do problemu przedsi biorczo ci indywidualnej.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>W zakresie wiedzy: ogólna wiedza społeczno-ekonomiczna W zakresie kompetencji (postaw): gotowo do dyskusji, kreatywno W zakresie umiej tno ci: umiej tno pracy w zespole</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie podstawowe poj cia dotycz ce przedsi biorcy, przedsi biorczo ci.</b>			<b>K_W09</b>	
	2	EP2	<b>Zna i rozumie sposoby, formy i zasady zakładania indywidualnej działalno ci gospodarczej</b>			<b>K_W09</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>Potrafi przygotowa plan wdro enia przedsi biorczego pomysłu i go zrealizowa</b>			<b>K_U07</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>Jest gotów do krytycznej oceni własnego potencjału w obszarze zachowa przedsi biorczych</b>			<b>K_K01</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>podstawy przedsi biorczo ci</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>Przedsi biorczo : poj cie, typy i znaczenie przedsi biorczo ci w yciu społeczno-gospodarczym.</b>					6	2	0
2. <b>Przedsi biorca: charakterystyka i klasyfikacje przedsi biorców. Identyfikowanie własnego potencjału w obszarze przedsi biorczych zachowa .</b>					6	2	0
3. <b>Przedsi biorczo jako proces: planowanie przedsi wzi i organizowanie zasobów.</b>					6	2	0
4. <b>Biznesplan: istota i podstawy tworzenia biznesplanów.</b>					6	2	0
5. <b>Instytucjonalne wsparcie zakładania i prowadzenia działalno ci gospodarczej w Polsce.</b>					6	2	0
Metody kształcenia		<b>wykład, prezentacja multimedialna</b>					



Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Przedmiot kołocwiu zaliczeniem z ocen .</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena kołocwiowa to ocena z kolokwium zaliczeniowego</b>				
Metoda obliczania oceny kołocwiowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	podstawy przedsi biorczo ci		Wa ona	
	6	podstawy przedsi biorczo ci [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Marek S., Białasiewicz M. (2011): Podstawy nauki o organizacji, PWE, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Klimek J., Klimek S. (2016): Przedsi biorczo bez tajemnic, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toru				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajcia dydaktyczne	<b>10</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do zaj	<b>0</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>8</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>5</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3081_18S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. EWA KOŁODZIEJEK				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. EWA KOŁODZIEJEK				
Cele przedmiotu:		Poznanie i zrozumienie ró norakich procesów zachodz cych w polszczy nie. Opanowanie wiadomo ci z zakresu poprawno ci j zykowej. Kształcenie umiej tno ci sprawnego posługiwania si polszczyzn niez bnych w pracy pisarskiej. Wyposa enie w kompetencje, które pozwol na osi gni cie i podtrzymanie sprawno ci j zykowej w mowie i pi mie w ró nych sytuacjach zawodowych i społecznych.				
Wymagania wst pne:		Wiedza o j zyku polskim na poziomie szkoły redniej				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie kultury j zyka we współczesnej polszczy nie i w systemie kultury narodowej.			K_W03 K_W04 K_W07
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu tendencje j zykowe w polszczy nie			K_W07
	3	EP5	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady i normy poprawnej komunikacji we współczesnym j zyku ojczystym oraz jego tendencje rozwojowe, ukierunkowane na tworzenie i badanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i u ytkowych			K_W07
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi posługiwa si poj ciami z zakresu kultury j zyka: (norma, uzus, bł d, usterka, uchybienie, tendencja, system)			K_U06
	2	EP4	Potrafi uzasadni oceny zjawisk j zykowych we współczesnych tekstach			K_U06
	3	EP6	Potrafi wyszukiwa , selekcjonowa i wykorzysta informacje dotycz ce kultury j zyka i zjawisk w polszczy nie			K_U04
	4	EP7	Potrafi posługiwa si podstawow terminologi z zakresu j zykoznawstwa polskiego i odnie j do konkretnych przykładów tekstowych.			K_U04 K_U06

kompetencje społeczne	1	EP8	Jest gotów do czynnej oceny zjawisk językowych we współczesnych tekstach pisanych oraz mówionych i odnosi je do reguł normy językowych	K_K03 K_K04 K_K05	
	2	EP9	Jest gotów do weryfikacji poziomu swej wiedzy z zakresu poprawnej polszczyzny i do wzmacniania potrzeby stosowania norm językowo-kulturowych w każdej sferze życia społecznego	K_K01	
	3	EP10	Jest gotów do popularyzowania wiedzy na temat kultury języka w swoim środowisku lokalnym, zawodowym	K_K02 K_K03	
	4	EP11	Jest gotów do uznawania znaczenia kultury języka w pielęgnowaniu tożsamości narodowej	K_K02	
	5	EP12	Jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym ze świadomości autotelicznej wartości języka	K_K02	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej					
Forma zajęć: konwersatorium					
1. O normie, jej poziomach i o zwyczajach językowych			2	2	0
2. O pojęciu błędów i kryteriach poprawności językowej			2	2	0
3. Czy trzeba odmieniać nazwiska? O poprawności gramatycznej			2	4	0
4. Poszedłem, bo jestem ostem. O odmianie trudnych czasowników, rzeczowników i zaimków			2	2	0
5. Bądź młodą lekarką, czyli o poprawności składniowej			2	4	0
6. Czy wyrazy obce za miesiąc polszczyznę?			2	2	0
7. Licz się ze słowami. O pleonazmach, wyrazach modnych i nadużywanych			2	2	0
8. Czy growy jest morowy? O poprawności słowotwórczej			2	2	0
9. Mój dąb głowie do dwóch słów. O poprawności frazeologicznej			2	4	0
10. Przecinek: klucz do zrozumienia tekstu			2	2	0
11. O najnowszych zmianach w ortografii			2	2	0
12. Poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej. Podsumowanie			2	2	0
Metody kształcenia	dyskusja, praca z tekstem, ćwiczenia				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM				EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)				EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	ZO Zaliczenia na podstawie kolokwium i aktywności na zajęciach				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu: 90% kolokwium i 10% aktywności na zajęciach				

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej		Wa ona	
	2	poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	(2006): Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN pod red. A. Markowskiego, Warszawa :				
	(2008): Wielki słownik ortograficzny pod red. E. Pola skiego , Warszawa :				
	A. Markowski (2005): Kultura j zyka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne , Warszawa :				
	E. Kołodziejek (2010): Walczymy z bykami, Warszawa :				
	H. Jadacka (2006): Kultura j zyka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia, Warszawa :				
	J. Podracki, E. Gał zka (2010): Gdzie postawi przecinek?, Poradnik ze słownikiem, Warszawa :				
Literatura uzupełniają ca	. Ba ko, M. Krajewska : Słownik wyrazów kłopotliwych, Warszawa (wszystkie wydania) :				
	(2007): Poprawnie po polsku, red. A. Kubiak-Sokół, Warszawa :				
	J. Bralczyk (2008): Mówi si , Warszawa :				
	J. Grzenia (1998): Słownik nazw własnych, Warszawa :				
	J. Miodek (2002): Słownik „Ojczyzny – polszczyzny”, Wrocław :				
	J. Miodek (2007): Słowo jest w człowieku. Poradnik j zykowy, Wrocław :				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>15</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>10</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>4</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>14</b>		<b>0</b>		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna) (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2662_33S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z konstrukcj fabuł dramatycznych w literaturze europejskiej od staro ytno ci do XXI wieku.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Wiedza ogólna na temat genealogii dramatu, wiedza literaturoznawcza uzyskana w dotychczasowym toku studiów.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>zna i rozumie w zaawansowanym stopniu socjokulturowe, polityczno-ideowe i religijne konteksty dramaturgii europejskiej</b>			<b>K_W02</b>
	2	EP2	<b>zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego realizacji dramatycznych, ukierunkowane na badanie i tworzenie fabuł/konfliktów tragicznych, komediowych i innych (w obr bie gatunków dramatycznych)</b>			<b>K_W04</b>
	3	EP3	<b>zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kryteria periodyzacji dramaturgii europejskiej, kanon twórców i realizacji dramatycznych poszczególnych epok</b>			<b>K_W06</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa tekst naukowy z zakresu nauki o fabułach dramatycznych, stawia hipotezy naukowe i rozwi zywa problemy badawcze z tego zakresu, samodzielnie zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz dobieraj c na tej podstawie odpowiednie narz dzia post powania badawczego</b>			<b>K_U01</b>
	2	EP5	<b>potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego dramatów europejskich nale cych do ró nych epok</b>			<b>K_U04 K_U05</b>

kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie zawodowej do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej w odniesieniu do fabuł dramatycznych, stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy i doskonalenia umiejętności rekonstrukcji schematów fabularnych, uznaj ich wartość w formułowaniu i rozwiązywaniu problemów badawczych i artystycznych	K_K01			
	2	EP7	jest gotów do podejmowania naukowej i twórczej pracy w grupie oraz przyjmowania w niej różnych ról	K_K02 K_K03			
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				Semestr	Liczba godzin zajęć		
					w tym e-learning		
Przedmiot: <b>postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna)</b>							
Forma zajęć: <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Postacie i konflikty dramatyczne: tragedia antyczna</b>				5	2	0	
2. <b>Postacie i konflikty dramatyczne: komedia antyczna, dramat satyrowy</b>				5	2	0	
3. <b>Postacie i konflikty dramatyczne: realizacje wieków średnich, dramat liturgiczny</b>				5	2	0	
4. <b>Postacie i konflikty dramatyczne: renesans europejski</b>				5	2	0	
5. <b>Postacie i konflikty dramatyczne: barok europejski</b>				5	2	0	
6. <b>Postacie i konflikty dramatyczne: dramat klasycystyczny/dramat mieszczański</b>				5	2	0	
7. <b>Postacie i konflikty dramatyczne: XIX wiek</b>				5	4	0	
8. <b>Postacie i konflikty dramatyczne: XX i XXI wiek</b>				5	10	0	
9. <b>Postacie i konflikty dramatyczne: podsumowanie</b>				5	4	0	
Metody kształcenia	metoda wiceniowo-warsztatowa, "burza mózgów", "galeria pomysłów", dyskusja panelowa, "Okręgly Stół", elementy wykładu konwersatoryjnego, pokaz						
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>PROJEKT</b>					<b>EP4,EP5</b>	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>					<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.						
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen</b>						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
	<b>Ocena za projekt (75%), ocena za aktywność (25%)</b>						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna)				Ważona	
	5	postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna) [konwersatorium]			zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	W. Baluch, J. Zaj c, M. Sugiera (2002): Dyskurs, posta i ple w dramacie, Ksi garnia Akademicka, Kraków
	A. Gorzkowski : O tragedii greckiej tragicznie, czyli jak o antyku pisa o nie wolno. Refleksje filologiczne i metodologiczne, zob. tekst w wersji elektronicznej na stronie <a href="http://www.staropolska.pl/tradycja/starozytnosc/Albert_Gorzkowski.htm">http://www.staropolska.pl/tradycja/starozytnosc/Albert_Gorzkowski.htm</a>
	D. Jarz bek, M.Ko cielniak, G.Niziolek (red.) (2010): 20-lecie. Teatr polski po 1989 roku, Korporacja Ha!art, Kraków
	D. Ratajczakowa (2015): Galeria gatunków widowiskowych, teatralnych i dramatycznych, Wydawnictwo Naukowe UAM, Pozna
	E. Fischer-Lichte (2008): Estetyka performatywno ci, Ksi garnia Akademicka, Kraków
	H.-T. Lehmann (2004): Teatr postdramatyczny, Ksi garnia Akademicka, Kraków
	J.-P. Sarrazac. Współpraca: C. Naugrette i in. (red.) (2007): Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Kraków
	M. Borowski, M. Sugiera (red.) (2007): Oblicza realizmu, Ksi garnia akademicka, Kraków
	P. von Matt (2009): Intryga. Teoria i praktyka podst pu w literaturze, Prószy ski i S-ka, Warszawa
	W. Baluch i in. (red.) (2002): Interpretacje dramatu: Dyskurs, posta , gender, Ksi garnia Akademicka , Kraków
Literatura uzupełniają ca	A. Skolasi ska (2004): Tu obok - nieosi galnie daleko: O zmaganiach z rzeczywisto ci w dramatach współczesnych, Ksi garnia Akademicka, Kraków
	D. Tomczuk (2009): Od twórcy do mówcy. Koncepcja postaci w wybranych dramatach Brechta, Durrenmatta i Handkego, Ksi garnia Akademicka, Kraków
	G. Niziolek (2004): Ciało i słowo. Szkice o teatrze Tadeusza Ró ewicza, Wydawnictwo Literackie, Kraków
	G. Niziolek (2008): Warlikowski extra ecclesiam, Wydawnictwo Homini, Kraków
	P. Pavis (2011): Współczesna inscenizacja. ródła, tendencje, perspektywy, tłum. P. Olkusz, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>5</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>0</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>5</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>powie i wiat (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2660_24S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	6
		wykład	30	0	E	
<b>Razem</b>			<b>60</b>			<b>6</b>
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA				
Cele przedmiotu:		Wyposa enie studentów w praktyczne umiej tno ci analizy i interpretacji form powie ciowych w literaturze polskiej, z wykorzystaniem zarówno tradycyjnych narz dzi poetyki, jak i nowoczesnych metodologii oraz stylów interpretacyjnych. Zaznajomienie studentów z poetyk powie ci jako gatunku i jego przemianami, z uwzgl dnieniem kontekstu kulturowego i historycznego				
Wymagania wst pne:		Podstawowa znajomo historii i kultury powszechnej; znajomo historii literatury polskiej; umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna w zaawansowanym stopniu poj cia: literatura powszechna, literatura wiatowa, literatura kr gu j zykowego.			K_W03 K_W04
	2	EP2	Student zna w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe w literaturze europejskiego kr gu kulturowego oraz kanoniczne realizacje gatunku powie ciowego, od staro ytno ci do współczesno ci.			K_W06
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi posługiwa si terminologi z zakresu historii literatury powszechnej do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego.			K_U04 K_U05 K_U06
	2	EP4	Student potrafi rozpoznawa , analizowa i interpretowa kanoniczne realizacje gatunku powie ciowego w literaturze powszechnej, od staro ytno ci do współczesno ci.			K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci znaczenia literatury powszechnej dla literatury narodowej.			K_K02
	2	EP6	Student jest gotów do podejmowania inicjatyw maj cych na celu ochron wiatowej tradycji literackiej.			K_K03
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>powie i wiat</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						



1. Literatura wiatowa - literatura powszechna - literatura kręgu kulturowego - literatura narodowa.		3	2	0	
2. Główne tendencje rozwojowe w literaturze europejskiego kręgu kulturowego: a) proza antyczna (literatura grecka, rzymska, Biblia). Autorzy, gatunki, dzieła b) proza renesansowa c) proza baroku d) powieść o wieczeniach e) powieść romantyczna f) powieść realistyczna i naturalistyczna g) modernizm h) powieść miłośnicza i) powieść polityczna j) powieść po 1945 roku		3	28	0	
Forma zajęć : konwersatorium					
1. Gatunek powieściowy w literaturze wiatowej - wprowadzenie		3	2	0	
2. Literatura jako narzędzie diagnozowania problemów społecznych. Literatura i socjologia		3	2	0	
3. Analiza, interpretacja, wartościowanie estetyczne i etyczne kanonicznych dzieł prozy wiatowej: a) literatura i miłość b) literatura i wyobraźnia c) miłość i wojna d) utopia i antyutopia e) powieść i nowoczesny indywidualizm f) powieść i pieniądź g) powieść, miasto i prowincja h) powieść i przemysł i) powieść, pamięć i czas j) powieść i emancypacja k) w drodze l) realizm magiczny ł) polityka w literaturze, polityczność literatury		3	26	0	
Metody kształcenia	Metody oparte na słowie: dyskusja, praca z tekstem literackim i literaturoznawczym., Metoda problemowa., Metody oparte na słowie: wykład informacyjny (konwencjonalny), wykład konwersatoryjny, wykład problemowy, pogadanka.				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>			EP1,EP2	
	<b>PREZENTACJA</b>			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia konwersatorium jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji oraz obecność i aktywność na zajęciach.</b>				
	<b>Warunkiem zaliczenia wykładu jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Ocena końcowa z przedmiotu: średnia ważona ocen za konwersatorium (40%) i za egzamin pisemny.(60%)</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3	powieść i wiat		Ważona	
	3	powieść i wiat [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		0,40
	3	powieść i wiat [wykład]	egzamin		0,60
Literatura podstawowa	Red. W. Floryan (1977): Dzieje literatur europejskich, t.1-3, Warszawa				
	W. Tatarkiewicz (1992): Historia estetyki, t.1-3. Red. A. Brodzka, Wrocław				
Literatura uzupełniająca	Cz. Karolak. W. Kunicki, H. Orłowski (2006): Dzieje kultury niemieckiej, Warszawa				
	J. Kowalski, A. i M. Loba, J. Prokop (2005): Dzieje kultury francuskiej, Warszawa				
	L. Bazylow (1986): Historia nowożytnej kultury rosyjskiej, Warszawa				
	M. Gołbiewski (2004): Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych, Warszawa				
	W. Lipoński (2004): Dzieje kultury brytyjskiej, Warszawa				

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>60</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>5</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>25</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>15</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>5</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>30</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>150</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>							
Moduł: <b>Moduł: Proza popularna i popkulturowa</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>powie kobieca (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_53S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. <b>TATIANA CZERSKA</b>					
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. <b>AGATA ZAWISZEWSKA</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Student zna poj cia: literatury kobiecej, literatury dla kobiet, literatury pisanej przez kobiety. Potrafi rozpoznawa i interpretowa literatur kobiec , literatur dla kobiet, literatur pisan przez kobiety. Uwzgl dnia realizacje tego nurtu we własnej aktywno ci kulturalnej i artystycznej.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa znajomo historii i kultury polskiej i powszechnej; umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu poj cia: literatury kobiecej, literatury dla kobiet, literatury pisanej przez kobiety.</b>			<b>K_W03</b>	
	2	EP2	<b>Student zna i rozumie główne tendencje rozwojowe w nowoczesnej, polskiej i wiatowej, powie ci kobiecej.</b>			<b>K_W05 K_W06</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługiwa si podstawow terminologi z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego.</b>			<b>K_U06</b>	
	2	EP4	<b>Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpoznawa , analizowa i interpretowa kanoniczne realizacje odmiany gatunkowej powie ci kobiecej w nowoczesnej literaturze polskiej i wiatowej.</b>			<b>K_U04 K_U05</b>	
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>Student jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci miejsca i znaczenia literatury kobiecej w kulturze narodowej i wiatowej.</b>			<b>K_K02</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>powie kobieca</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Literatura kobieca, literatura dla kobiet, literatura pisana przez kobiety.</b>					3	6	0
2. <b>Literatura kobieca jako narz dzie diagnozowania sytuacji kobiet w kulturze.</b>					3	6	0

3. Analiza, interpretacja, wartościowanie estetyczne i etyczne kanonicznych dzieł prozy kobiecej.		3	18	0	
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, okrągły stół, metoda wiczeniowo-warsztatowa				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji i końcowego sprawdzianu ustnego, a także pozytywna weryfikacja aktywności studenta w toku zajęć.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena końcowa: ocena z prezentacji (50%), ocena z końcowego sprawdzianu ustnego (25%); aktywne uczestnictwo w zajęciach (25%).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	proza kobieca		Ważona	
	3	proza kobieca [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Borkowska G. (1996): Cudzoziemki. Studia o polskiej prozie kobiecej, IBL PAN, Warszawa				
	Iwaszewska I. (2004): Gender dla średniozaawansowanych. Wykłady szczecińskie, WAB, Warszawa				
	Krajewska J. (2014): Spór o literaturę kobiecą w Dwudziestoleciu międzywojennym, Wyd. Nauka i Innowacje, Poznań				
	Kraskowska E. (2007): Czytelniczka jako kobieta. Wokół literatury i teorii, Wyd. Naukowe UAM, Poznań				
	Kraskowska E. (1999): Piórem niewieści. Z problemów prozy dwudziestolecia międzywojennego, Wyd. Naukowe UAM, Poznań				
	Mrozik A. (2013): Akuszerki transformacji. Kobiety, literatura i władza w Polsce po 1989 roku, IBL PAN, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Czarnecka M. (2004): Wieszczki. Rekonstrukcja kobiecej genealogii w niemieckiej literaturze kobiecej od połowy XIX do końca XX wieku, Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław				
	Filipowicz M. (2008): Urodził się naród. Z problematyki czeskiej i słowackiej literatury kobiecej II połowy XIX wieku, Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa				
	Komisaruk E. (2009): Od milczenia do zamilknięcia. Rosyjska proza kobieca na początku XX wieku. Wybrane aspekty, Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław				
	Legutka A. (2009): Od kochanki do psalmistki. Sylwetki, tematy i konwencje liryki kobiecej, Wyd. Poznańskie, Poznań				
	Łozowska-Marcinkowska K. (2010): Sprawy niewieście. Problematyka czasopism kobiecych Drugiej Rzeczypospolitej, Wyd. Poznańskie, Poznań				
	Sokół Z. (1998): Prasa kobieca w Polsce 1945-1995, Wyd. Wydział Szkoły Pedagogicznej, Rzeszów				
	Staszczak-Wiślicz K. (2010): Opowieści o trudach życia. Narracje zwierzeniowe w prasie kobiecej XX wieku, IBL PAN, Warszawa				
	Zawiszewska A. (2015): Między Młodym Polskiem, Skamandrem i Awangardą. Kobiety piszące wiersze w dwudziestoleciu międzywojennym, Wyd. Naukowe US, Szczecin				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie się do zajęć	15	0			
Studiowanie literatury	15	0			

Udział w konsultacjach	1	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	2	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>powie polska (PODSTAWOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2660_20S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	30	0	ZO	6
		wykład	30	0	E	
<b>Razem</b>			<b>60</b>			<b>6</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>prof. dr hab. MARTA SKWARA , dr EWA SZCZEPAN</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Wyposa enie studentów w praktyczne umiej tno ci analizy i interpretacji form powie ciowych w literaturze polskiej, z wykorzystaniem zarówno tradycyjnych narz dzi poetyki, jak i nowoczesnych metodologii oraz stylów interpretacyjnych. Zaznajomienie studentów z poetyk powie ci jako gatunku i jego przemianami, z uwzgl dnieniem kontekstu kulturowego i historycznego.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa wiedza z zakresu historii literatury polskiej; umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teorie i metody interpretacyjne tekstów literackich w perspektywie antropologicznej i etnologicznej</b>		<b>K_W04 K_W05</b>	
	2	EP2	<b>zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kanoniczne realizacje gatunku powie ciowego w historii literatury polskiej, posiada wiedz na temat kryteriów periodyzacji literatury polskiej, jej kontekstów społecznych i przemian gatunku oraz rozwoju form powie ciowych</b>		<b>K_W04 K_W05</b>	
	3	EP3	<b>zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe we współczesnym literaturoznawstwie</b>		<b>K_W01 K_W02 K_W03</b>	
	4	EP4	<b>zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasadno wykorzystania narz dzi analitycznych i interpretacyjnych z obszaru psychologii, socjologii i antropologii w badaniach literaturoznawczych</b>		<b>K_W02 K_W03 K_W04</b>	

umiejętności	1	EP5	potrafi na użytek przedsięwzięci badawczych i zawodowych posługiwać się podstawową terminologią z zakresu współczesnych nauk humanistycznych do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego	K_U01 K_U04 K_U05		
	2	EP6	potrafi na użytek przedsięwzięci badawczych i zawodowych rozpoznawać, analizować i interpretować kanoniczne realizacje gatunku powieściowego w literaturze polskiej oraz wskazywać i opisywać formy tradycyjne oraz eksperymentalne	K_U01 K_U03 K_U04		
	3	EP7	potrafi na użytek przedsięwzięci badawczych i zawodowych przygotować tekst naukowy z zakresu znajomości rozwoju gatunku powieściowego, korzysta ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz stawia samodzielne hipotezy badawcze	K_U01 K_U02		
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów uczestniczyć w życiu kulturalnym ze świadomości znaczenia kultury literackiej dla kreowania tożsamości narodowej, regionalnej i lokalnej	K_K02		
	2	EP9	jest gotów docenić wartość i fortunność działań zmierzających do ochrony polskiej i europejskiej tradycji literackiej	K_K03		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>powieść polska</b>						
Forma zajęć : <b>wykład</b>						
1. Kanoniczne realizacje i rewolucje. Tradycja/eksperyment/innovacja				2	4	0
2. Narracja jako sposób poznania i opisanego rzeczywistości. Fabularność /afabularność				2	4	0
3. Gdzie jest autor? Podmiotowo /tożsamość /autokreacja				2	4	0
4. Powieść polska - zagadnienia teoretyczne, problemy interpretacyjne, wartościowanie.				2	14	0
5. Powieść jako gatunek i powieść w kulturze polskiej.				2	4	0
Forma zajęć : <b>konwersatorium</b>						
1. Polski realizm magiczny i autotematyzm.				2	4	0
2. Eksperymenty postmodernistyczne, teoria i realizacje.				2	2	0
3. Utopie, antyutopie i dystopie literackie. Transhumanizm. Literackie diagnozy XXI wieku.				2	4	0
4. Maska w literaturze współczesnej. Erotyzm, sensualność, cielesność w literaturze. Tabu, skandal, przekroczenie, zmysłowość.				2	2	0
5. Proza kobieca / literatura feministyczna / tematy kobiece w literaturze. Kobiece ?narracje intymne?.				2	4	0
6. Powieść historyczna po 1989 roku ? nurty i przedstawiciele (model tradycyjny ? przeobrażenia i polemiki, powieść biograficzna, herstorii, powieści historyczno-sensacyjne).				2	4	0
7. Kryminał po polsku.				2	2	0
8. Przeszło (nie)nostalgiczna. Dzieciństwo, codzienność, dokument, "bardzo smutna ballada o blokowisku?.				2	4	0
9. Współczesna powieść o artyście.				2	2	0
10. Literatura najnowsza wobec śmierci. Melancholia. Abiekcja. Narracje suicydalne.				2	2	0
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, metoda wiczeniowa, klasyczna problemowa, "okręży stół", "trybunał"					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	<b>KOLOKWIUM</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	<b>ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				EP8,EP9
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>pozytywna ocena z egzaminu ustnego warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej i pisemnych kolokwium czystkowych, aktywne uczestnictwo w zajęciach ma wpływ na podwyższenie oceny</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Metoda obliczania oceny końcowej	<b>ocena końcowa: średnia arytmetyczna ocen uzyskanych z konwersatorium i egzaminu aktywne uczestnictwo w zajęciach ma wpływ na podwyższenie oceny końcowej</b>				
	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
2	powie polska			Arytmetyczna	
2	powie polska [wykład]	egzamin			
2	powie polska [konwersatorium]	zaliczenie z ocen			
Literatura podstawowa	A. Burzyńska, M.P. Markowski (2006): Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Kraków				
	A. Nasiłowska (2007): Literatura okresu przejściowego 1975-1996, Warszawa				
	A. Nasiłowska (2008): Trzydziestolecie 1914-1944, Warszawa				
	G. Borkowska (1996): Pozytywni i inni, Warszawa				
	J. Tomkowski (2001): Młoda Polska, Warszawa				
	J. Tomkowski (2001): Pokolenie Gombrowicza. Narodziny powieści XX wieku w Polsce, Warszawa				
	P. Czapliński : Polska do wymiany. Półna nowoczesności i nasze wielkie narracje, Warszawa 2009				
	P. Czapliński (1997): Lada przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Kraków				
	Red. I. Iwasiów, T. Czerska (2005): Kanon i obrzeża, Kraków				
	Red. R. Nycz, M.P. Markowski (2006): Kulturowa teoria literatury, Kraków				
	Red. W. Bolecki, E. Nawrocka (2007): Literackie reprezentacje do wiadczenia, Warszawa				
	Z. Jaroski (1996): Literatura lat 1945-1975, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	A. Martuszevska (1977): Poetyka polskiej powieści dojrzałego realizmu (1876-1895), Wrocław				
	D. Nowacki (1999): Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90., Kraków				
	E. Kraskowska (2007): Czytelnik jako kobieta. Wokół literatury i teorii, Poznań				
	I. Watt (1973): Narodziny powieści: studia o Defoe'emu, Richardsonie, Fieldingu. Przeł. A. Kreczmar, Warszawa				
	J. Bachórz (1979): Romans w powieści. W zb.: Tekst i fabuła. Red. Cz. Niedzielski, J. Sławiński, Wrocław				
	J. Kordys (2006): Kategorie antropologiczne i to samo narracyjna. Szkice z pogranicza neurosemiotyki i historii kultury, Kraków				
	M. Janion (1974): Jak mowa liwa jest historia literatury. W zb.: ta, Humanistyka, poznanie i terapia., Warszawa				
	Red. J. Madejski, S. Iwasiów (2014): Interpretacyjny słownik terminów kulturowych, Szczecin				
	W. Bolecki (1995): Czym stała się historia literatury. W zb.: Wiedza o literaturze i edukacja. Księga referatów Zjazdu Polonistów. Red. T. Michałowska, Z. Goliński, Z. Jaroski, Warszawa				



**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>60</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>20</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>28</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>5</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>20</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>150</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Wykład ogólnouczeniowy [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3443_3S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wykład	15	0	ZO	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr ŁUKASZ MUNIOWSKI				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z problematyk badawcz w okre lonej dziedzinie i dyscyplinie. Zach cenie studenta do poszukiwa badawczych.				
Wymagania wst pne:		wiedza literaturoznawcza i kulturowa, umo liwiaj ca przyswojenie i zrozumienie prezentowanych tre ci				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najistotniejsze problemy naukowe zwi zane z problematyk wykładu			K_W01
umiej tno ci	1	EP2	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna i przeanalizowa problemy badawcze zwi zane ze zjawiskami literacko-kulturowymi ró nych epok i zastosowa w ich opisie terminologi wła ciw dla problematyki wykładu			K_U04 K_U06
	2	EP3	student potrafi na u ytek przedsi wzi zawodowych przygotowa samodzielnie tekst literacki, krytycznoliteracki i u ytkowy na podstawie wskazanej literatury przedmiotu i z uwzgl dnieniem prawideł rynku czytelniczego			K_U02
kompetencje społeczne	1	EP4	student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do samodzielnego my lenia oraz krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy			K_K01
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>przedmiot do wyboru</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Wykład informacyjny - zarysowanie panoramy problematyki zwi zanej z tre ci wykładu. Omówienie literatury i ródeł wykorzystanych w trakcie wykładu					4	1 0
2. Metodologiczne podstawy bada zwi zanych z tre ci wykładu.					4	2 0
3. Prezentacja zagadnie szczególowych w ramach tre ci wykładu monograficznego.					4	10 0

4. Podsumowanie i konkluzje ko cowe		4	2	0	
Metody kształcenia	wykład problemowy, wykład informacyjny, opowiadanie/opis				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena pracy pisemnej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena za prac to ocena ko cowa za wykład				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	przedmiot do wyboru		Wa ona	
	4	przedmiot do wyboru [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniają ca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie si do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	3		0		
Udział w konsultacjach	2		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0		0		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>							
Moduł: <b>Wykład ogólnouczeniowy [moduł]</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3443_2S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. EWA TIERLING- LED</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z problematyk badawcz w okre lonej dziedzinie i dyscyplinie. Zach cenie studenta do poszukiwa badawczych.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Wiedza z zakresu literaturoznawstwa i studiów kulturowych adekwatna dla absolwenta I roku studiów pisarskich</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najistotniejsze problemy naukowe zwi zane z problematyk wykładu</b>			<b>K_W01</b>	
umiej tno ci	1	EP2	<b>student potrafi na u ytek przedsi wzi zawodowych przygotowa samodzielnie tekst literacki, krytycznoliteracki i u ytkowy na podstawie wskazanej literatury przedmiotu i z uwzgl dnieniem prawideł rynku czytelniczego</b>			<b>K_U02</b>	
	2	EP5	<b>student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna i przeanalizowa problemy badawcze zwi zane ze zjawiskami literacko-kulturowymi ró nych epok i zastosowa w ich opisie terminologi wła ciw dla problematyki wykładu</b>			<b>K_U04 K_U08</b>	
kompetencje społeczne	1	EP6	<b>student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do samodzielnego my lenia oraz krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy</b>			<b>K_K01</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>przedmiot do wyboru</b>							
Forma zaj : <b>wykład</b>							
1. <b>Wykład informacyjny - zarysowanie panoramy problematyki zwi zanej z tre ci wykładu. Omówienie literatury i ródeł wykorzystanych w trakcie wykładu</b>					3	1	0

2. Metodologiczne podstawy badań związanych z treścią wykładu		3	2	0	
3. Prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści wykładu monograficznego.		3	10	0	
4. Podsumowanie i konkluzje		3	2	0	
Metody kształcenia	wykład problemowy, wykład informacyjny, opowiadanie/opis				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP5,EP6</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Pozytywna ocena pracy pisemnej</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena za pracę to ocena końcowa za wykład</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	przedmiot do wyboru		Ważona	
	3	przedmiot do wyboru [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	3		0		
Udział w konsultacjach	2		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Fantastyka [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>przepisywanie ba ni (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_68S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zapoznanie studentów z kwestiami terminologicznymi i definicyjnymi ba ni oraz sposobami funkcjonowania tej formy w obr bie wi kszych struktur literackich. Wykształcenie umiej tno ci rozpoznawania odmian gatunkowych ba ni, konwencji literackich krzy uj cych si w ich obr bie. Obserwacja na przykładzie wybranych ba ni współczesnych jakich przemian do wiadczą i jak funkcjonuje ów gatunek w obr bie popkultury. Zaznajomienie z najwa niejszymi sposobami ?przepisania? ba ni, gdy utrwalone w wyobra ni dzieci motywy bajkowe s dekonstruowane, ich odniesienia wyra nie przemieszczaj si w kierunku współczesnego obrazu wiata.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Dobra orientacja w wa niejszych fabułach ba niowych literatury powszechnej.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji literackich zjawisk zwi zanych z ba ni oraz badania obszarów problemowych zwi zanych z "przepisywaniem" ba ni, a tak e metody realizacji praktyk rewingu			K_W01 K_W04
	2	EP2	zna w zaawansowanym stopniu ró dła gatunku ba ni i w zaawansowanym stopniu rozumie, jakie były mechanizmy jego ewolucji oraz ró norakie konteksty społeczno-kulturowe towarzyszą ce ich powstawaniu			K_W05 K_W06
umiej tno ci	1	EP3	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna i nazwa wybrane tendencje oraz zjawiska literackie charakterystyczne dla gatunku ba ni, a tak e odpowiednio dobiera instrumenty analizy ba ni i za ich pomoc interpretowa dzieła i zjawiska, tudzie wykorzysta je we własnej praktyce twórczej			K_U04 K_U05
	2	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych samodzielnie planowa a nast pnie realizowa aktualizowanie i pogł bianie własnej wiedzy na temat ba ni tudzie umiej tno ci w zakresie ich "przepisywania"			K_U06 K_U07

kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej do stałego poszerzania wiedzy w zakresie kulturowego znaczenia fabuł baśniowych, aby być wiarygodnym uczestnikiem kultury popularnej, jej współtwórcą	K_K01 K_K04			
	2	EP6	jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym (np. bajkoterapia), docenia wagę profesjonalnej wiedzy historyczno- i teoretycznoliterackiej, postrzega gatunek baśni w szerokim kontekście literackim i kulturowym	K_K02			
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				Semestr	Liczba godzin zajęć		
					w tym e-learning		
Przedmiot: <b>przepisywanie baśni</b>							
Forma zajęć : <b>konwersatorium</b>							
1. Kulturowe znaczenie fabuł baśniowych, symbolika baśniowa, archetypy.				5	3	0	
2. W kręgu problemów gatunkowych. Struktura gatunku.				5	3	0	
3. Opowiadanie i powieść jako elementy strukturalne baśni.				5	3	0	
4. Baśń na przestrzeni wieków - przemiany gatunkowe baśni.				5	3	0	
5. Najwcześniejsze znane opowieści baśniowe, baśń włoska renesansu, francuskie opowieści o wróżkach - XVII wiek, baśń niemiecka XIX wieku - omówienie i analiza wybranych tekstów.				5	3	0	
6. Działalność braci Grimm, baśń biedermeierowska J. Ch. Andersena, baśń w Anglii epoki wiktoriańskiej - omówienie i analiza wybranych tekstów.				5	3	0	
7. Baśń w strukturze powieści.				5	3	0	
8. Baśń w psychologii i jej możliwości terapeutyczne - psychoanalityczne koncepcje B. Bettelheima.				5	3	0	
9. Współczesne "przepisywanie baśni" - czy przekraczanie baśniowej konwencji?				5	3	0	
10. Bajkoterapia ? przykłady bajek.				5	3	0	
Metody kształcenia	wiczeniowa z wykorzystaniem strategii komparatystycznych, "burza mózgów", dyskusja panelowa, "Okręglego Stołu", "giełda pomysłów", klasyczna metoda problemowa, prezentacje multimedialne, elementy wykładu konwersacyjnego						
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	<b>PROJEKT</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>		
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.						
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen</b>						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
	<b>30% oceny - merytoryczne przygotowanie i aktywny udział w zajęciach, 70% -przygotowanie projektu</b>						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	przepisywanie baśni				Ważona	
	5	przepisywanie baśni [konwersatorium]			zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	J. Ługowska (2006): W Fantazjanie i gdzie indziej. Szkice o ba ni współczesnej , Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Wrocław
	J. Ługowska (red.) (2005): Ba nie nasze Współczesne, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Wrocław
	M. Oziewicz (2005): Magiczny urok Narnii. Poetyka i filozofia „Opowie ci z Narnii” C.S. Lewisa, UNIVERSITAS, Kraków
	P. Péju (2008): Dziewczynka w ba niowym lesie. O poetyk ba ni: w odpowiedzi na interpretacje psychoanalityczne i formalistyczne, przeł. M. Pluta, Sic!, Warszawa
	W. Kostecka (2016): Ba niowe herstory. Postmodernistyczne strategie reinterpretacyjne Angeli Carter, Tanith Lee i Emmy Donoghue., "Creatio Fantastica" O rodek Badawczy Facta Ficta, Wrocław
	W. Kostecka (2014): Ba postmodernistyczna: przeobra enia gatunku, Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Warszawa
	(2005): Kulturowe konteksty ba ni, pod red. G. Leszczy skiego, t 1- Rozigrana córa mitu , Centrum Sztuki Dziecka, Pozna
	(2006): Kulturowe konteksty ba ni, pod red. G. Leszczy skiego, t 2 – W poszukiwaniu straconego królestwa , Centrum Sztuki Dziecka, Pozna
Literatura uzupełniają ca	B. Bettelheim (1985): Cudowne i po yteczne. O znaczeniach i warto ciach ba ni, przeł. D. Danek , Pa stwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa
	E. Graczyk, M. Graban-Pomirska (red.) (2002): Kopciuszek. Siostry i ich siostrzyce, Uraeus, Gdynia
	J. Ługowska (1988): Bajka w literaturze dzieci cej , Młodzie owa Agencja Wydawnicza, Warszawa .
	J. Papuzi ska (1989): Zatopione królestwo. O polskiej literaturze fantastycznej XX wieku dla dzieci i młodzie y , Literatura, Warszawa
	W. Krajka (1989): Angielska ba literacka epoki wiktoria skiej , Pa stwowe Wydawnictwo Naukowe, Łód
	W. Propp (2003): Historyczne korzenie bajki magicznej, KR, Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>10</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>20</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>5</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>publiczno literacka (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2661_36S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	6	konwersatorium	15	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr BOGDAN BALICKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr BOGDAN BALICKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze specyfik komunikacji literackiej oraz kształcenie umiej tno ci uczestnictwa w tej e.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Ogólna wiedza humanistyczna.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym poj cia i modele teoretyczne, słu ce do zdobywania wiedzy o relacjach społecznych.			K_W01 K_W09
	2	EP2	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu ustalenia na temat polskiej i mi dzynarodowej publiczno ci artystycznej.			K_W09
	3	EP3	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfik komunikacji literackiej, nawykach czytelniczych, psychospołecznych procesach selekcji i konstrukcji sensu.			K_W09
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi rozpozna porównywa i walidowa wiedz o kontekstach społecznych komunikacji literackiej w celu prowadzenia bada naukowych lub przedsi wzi gospodarczych.			K_U03
	2	EP5	Student potrafi przeprowadzi , w celach badawczych lub zawodowych, systematyczn i niesystematyczn obserwacj preferowanych działa czytelniczych w ramach systemu komunikacji literackiej			K_U04 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów, w działalno ci badawczej lub naukowej, wykorzysta kanały komunikacji społecznej dla promocji ofert kulturalnych i literackich.			K_K01 K_K05
	2	EP7	Student jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci wa no ci kontaktów pisarza z publiczno ci literack dla budowania to samo ci wspólnotowej oraz ochrony dziedzictwa kulturalnego regionów			K_K02 K_K03

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>publiczno literacka</b>					
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. Od wspólnoty do społecze stwa. Wprowadzenie do podstawowych rozró nie socjologii wiedzy.		6	1	0	
2. To samo ci społeczne. Dynamika rozwoju.		6	1	0	
3. Biologiczne podstawy kultury i społecze stwa.		6	1	0	
4. Szkoły naukowe w badaniu publiczno ci literackiej: strukturalizm.		6	1	0	
5. Szkoły naukowe w badaniu publiczno ci literackiej: Estetyka Recepcji.		6	2	0	
6. Szkoły naukowe w badaniu publiczno ci literackiej: Pierre Bourdieu.		6	2	0	
7. Empiryczna Teoria Literatury (ETL): systemowa teoria społecze stwa.		6	1	0	
8. ETL: historyczny rozwój publiczno ci literackiej w Europie.		6	1	0	
9. ETL: systemowa dynamika komunikacji literackiej.		6	1	0	
10. ETL: makro- i mikrosocze stwa odniesienie systemowej komunikacji literackiej.		6	1	0	
11. Niesystematyczne metody badania publiczno ci literackiej.		6	1	0	
12. Systematyczne metody badania publiczno ci literackiej: badania ilo ciowe.		6	1	0	
13. Systematyczne metody badania publiczno ci literackiej: badania jako ciowe.		6	1	0	
Metody kształcenia	<b>prezentacja multimedialna, wykład, tekst programowany.</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie na ocen , ocena jest równa ocenie ze sprawdzianu.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Zaliczenie na ocen , ocena jest równa ocenie ze sprawdzianu.</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	publiczno literacka		Wa ona	
	6	publiczno literacka [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	B. Balicki (2010): Empiryczna Nauka o Literaturze - kierunek w badaniach literackich i szkoła naukowa, "Teksty Drugie" nr 4, Warszawa				
	Biblioteka Narodowa : Stan czytelnictwa w Polsce (badanie publikowane co roku)				
	G. Jankowicz, M. Tabaczy ski, (red.) (2015): Socjologia literatury: antologia, Ha-Art, Kraków				
	red. E. Ku ma, J. Madejski, A. Skrendo (2006): Konstruktywizm w badaniach literackich, Kraków, Kraków				
	red. P. Marecki (2014): Literatura polska po 1989 roku w wietle teorii Pierre'a Bourdieu, Kraków, Kraków				
	red. S. ólkiewski, M. Hopfinger (1982): Publiczno literacka, Wrocław, Wrocław				
	Robert Pysz : Publiczno literacka 2.0, "Media i społecze stwo", nr 1				
Literatura uzupełniają ca					

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	10	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	4	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10	0
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Podró opisarstwo [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>reporta (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_71S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr Aleksandra Grzemska</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr Aleksandra Grzemska</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Wyró nienie głównych szkół, tematów, metod twórczych, odmian gatunkowych polskiego reporta u XX wieku. Zapoznanie studentów z wybitnymi polskimi reporta yst(k)ami i reporter(k)ami oraz ich dokonaniem.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo polskiej historii oraz społeczno-kulturowych kontekstów. Znajomo genologii literackiej. Umiej tno analizy i interpretacji tekstu literackiego. Znajomo kanonicznych reporta y i reporta ystów/ek.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teori reporta u i swoisto ró nych jego odmian gatunkowych.			K_W02 K_W07
	2	EP2	zna w zaawansowanym stopniu histori polskiego reporta u i rozumie w zaawansowanym stopniu jego zwi zki z sytuacj społeczno-polityczn .			K_W01 K_W03
	3	EP3	zna i rozumie dokonania najwa niejszych polskich reporta ystów/ek.			K_W05
umiej tno ci	1	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych dokona analizy oraz interpretacji reporta u z uwzgl dnieniem jego oddziaływania społecznego.			K_U02 K_U04
	2	EP5	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych bra aktywny udział w dyskusji i argumentowa własne zdanie.			K_U03
	3	EP6	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych podj prób pisania oraz redagowania własnego reporta u.			K_U02 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów/gotowa do pracy twórczej uwzgl dniaj cej oddziaływanie społeczne reporta u i do zachowywania wra liwo ci na dylematy etyczne reporta ysty/tki.			K_K03 K_K05
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>reporta</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						

1. Współczesna genologia dziennikarska. Typologia reporta u.	5	2	0		
2. Wyznaczniki gatunkowe reporta u. wiczenia redakcyjne.	5	4	0		
3. Dwudziestolecie: mistrzowie i mistrzynie gatunku.	5	4	0		
4. Polska szkoła reporta u po 1956.	5	4	0		
5. Dokument, dziennikarstwo, literatura - casus Hanny Krall.	5	4	0		
6. ?Gazeta Wyborcza? i szkoła reporta u Małgorzaty Szejnert.	5	4	0		
7. Przekraczanie granic i spotkanie z Innym: Kapu ci ski, Jagielski, Tochman, Szablowski, Ostalowska, Rejmer, Gierak-Onoszko.	5	4	0		
8. Mi dzy reporta em a (auto)biografi : Magdalena Grzebałkowska, Anna Bikont, Artur Domosławski, Katarzyna Surmiak-Doma ska, Zbigniew Rokita	5	2	0		
9. Dyskusja (okr głęgo stołu) dotycz ca prac projektowych studentów. Prezentacja etapów pracy nad projektem.	5	2	0		
Metody kształcenia	Metody pracy: zaj cia wiczeniowo-praktyczne, metoda sytuacyjna, giełda pomysłów (burza mózgów), dyskusja (okr głęgo stołu), metoda projektu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	PROJEKT		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przeprowadzenie projektu polegaj cego na napisaniu własnego reporta u na wybrany i skonsultowany temat oraz na podstawie zebranych materiałów/ ródeł (równie skonsultowanych wcze niej). Ko cowa praca pisemna (reporta ) powinna by poprzedzona aktywnym uczestnictwem studentów w dyskusjach podczas zaj .				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia jest projekt (praca pisemna w formie reporta u) (80%) oraz aktywny udział w zaj ciach (20%).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	reporta		Wa ona	
	5	reporta [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	red. K. St pnik, M. Piechota (2004): Reporta w dwudziestolecie mi dzywojennym, Wydawnictwo UMCS, Lublin				
	A. Wójci ska (2011): Reporterzy bez fikcji. Rozmowy z polskimi reporterami, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec				
	E. Kraskowska, B. Kaniewska (2015): Polskie pisarstwo kobiet w wieku XX: procesy i gatunki, sytuacje i tematy, Wydawnictwo Naukowe UAM, Pozna				
	J. Jeziorska-Haładyj (2013): Tekstowe wykładniki fikcji. Na przykładzie reporta u i powie ci autobiograficznej, Instytut Bada Literackich PAN, Warszawa				
	M. Siembieda (2003): Reporta po polsku, O rodek Badania Rynku Sztuki Współczesnej, Pozna				
	Magdalena Horodecka (2020): Po rednicy. Współczesny reporta literacki wobec Innego , Universitas, Kraków				
	red. K. Wolny-Zmorzy ski, W. Furman, (2005): Reporta a przemiany społeczne po 1989 roku, Wyd. Wy szej Szkoły Zarz dzania, Kraków-Rzeszów				
	red. M. Szczygieł (2015): Antologia polskiego reporta u XX wieku. 100/XX, t. 1, t. 2, t. 3, Czarne, Wołowiec				
	U. Glensk (2012): Po Kapu ci skim. Szkice o reporta u, Universitas, Kraków				
	U. Glensk (2014): Historia słabych. Reporta i ycie w dwudziestolecie (1918-193, Universitas, Kraków				
	Wolny K. (1996): Reporta – jak go napisa ?, WSiP, Rzeszów				
	Wolny K. (2012): Reporta , w: Dziennikarstwo i wiat mediów, red. Z. Bauer, E. Chudzi ski, TAIWPN „Universitas”, Kraków				
Wolny-Zmorzy ski K., Kaliszewski A, Furman W. (2009): Reporta fabularny. Reporta problemowy, w: tych e, Gatunki dziennikarskie. Teoria – praktyka – j zyk, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa					

Literatura uzupełniająca		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>20</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>8</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Kryminal [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>scenariusze kryminalne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_49S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	15	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. TATIANA CZERSKA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Przekazanie wiedzy na temat teorii, historii, semiotyki i pragmatyki filmu i serialu kryminalnego; zapoznanie studentów z ewolucj filmu i serialu kryminalnego w drugiej połowie wieku XX i w wieku XXI; refleksja nad wybranymi do celów analitycznych filmami i serialami kryminalnymi; przygotowanie do pisania scenariusza filmowego.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>ogólna wiedza humanistyczna</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teori , histori , semiotyk i pragmatyk filmu i serialu kryminalnego.</b>			<b>K_W03</b>
	2	EP2	<b>Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zwi zki filmu i serialu kryminalnego z literatur , histori , socjologi , antropologi kulturow , psychologi , filozofi , estetyk , oraz kultur popularn .</b>			<b>K_W05</b>
	3	EP3	<b>Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najwa niejsze zjawiska w zakresie filmu i serialu kryminalnego.</b>			<b>K_W06</b>
umiej tno ci	1	EP4	<b>Przy u yciu ró nych ródeł i sposobów potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i działalno ci zawodowej wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje, zwłaszcza dotycz ce teorii, historii, semiotyki i pragmatyki filmu i serialu kryminalnego.</b>			<b>K_U01 K_U04</b>
	2	EP5	<b>Potrafi rozwija swoje umiej tno ci badawcze w zakresie teorii, historii, semiotyki i pragmatyki filmu i serialu kryminalnego.</b>			<b>K_U07</b>
	3	EP6	<b>Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i własnej działalno ci zawodowej przygotowa wyst pienia pisemne i ustne w j zyku polskim dotycz ce zagadnie szczególnych w zakresie teorii, historii, semiotyki i pragmatyki filmu i serialu kryminalnego.</b>			<b>K_U01 K_U05</b>

kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotów do podejmowania twórczej pracy w grupie przygotowuj c projekt scenariusza serialu kryminalnego.		K_K03
	2	EP8	Jest gotów przygotowa projekt samodzielnie zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz kieruj c si wskazówkami nauczyciela.		K_K01 K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj
					w tym e-learning
Przedmiot: scenariusze kryminalne					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Kino gatunkowe a kultura popularna			3	2	0
2. Film gangsterski i noir w USA a kino gatunków			3	2	0
3. Poetyka filmu i serialu kryminalnego. Zasady budowania akcji, postaci, dialogu			3	4	2
4. Film i serial kryminalny a literatura. Scenariusz jako adaptacja dzieła literackiego			3	4	2
5. Zbrodnie i PRL. Seriale milicyjne			3	2	0
6. ledztwo a płe			3	2	0
7. Obraz miasta i prowincji w polskich serialach kryminalnych.			3	2	0
8. Analiza przypadków.			3	10	10
9. Prezentacja prac zaliczeniowych.			3	2	1
Metody kształcenia	Dyskusja, Praca z tekstem, wykład konwersatoryjny, praca w grupach, prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu na podstawie aktywnego udziału w konwersatoriach, prezentacji (referatu ródsemestralnego) oraz projektu scenariusza.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa to rednia wa ona ocen za aktywno (20%), referat/prezentacj (30%) i projekt (50%)				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	scenariusze kryminalne		Wa ona	
	3	scenariusze kryminalne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Helman (1990): Film gangsterski, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa				
	Jastrzbski J. (1982): Ewa wzywa 07 - 07 nie odpowiada, w: tego Czas relaksu. O literaturze masowej i jej okolicach,, Wrocław				
	R. G. Frensham (1998): Jak napisa scenariusz, Wydawnictwo Literackie, Kraków				
	S. Field, W. Rilla (1998): Pisanie scenariusza filmowego, ART-Program, Warszawa				
	W. Godzic (1996): Ogl danie i inne przyjemno ci kultury popularnej,, Universitas, , Kraków				



Literatura uzupełniająca	M. Krajewski (2003): Słownik kultury popularnej, Pozna
	R. Altman (2012): Gatunki filmowe, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa
	Storey J. (2003): Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody, Kraków
	(1996): Studia o literaturze i kulturze popularnej, Opole

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>15</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>15</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>12</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Fantastyka [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>science fiction (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_44S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	15	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. BEATA ZAWADKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. BEATA ZAWADKA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest kształcenie studentów w w zakresie teoretycznych i praktycznych zagadnie zwi zanych z analiz , interpretacj i tworzeniem narracji z gatunku science fiction.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Ogólne rozeznanie w literaturze popularnej i podstawowa wiedza na temat gatunku science fiction.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kondycj , kanon, konteksty, miejsce i znaczenie gatunku science fiction w perspektywie najnowszej literatury polskiej, zarówno od strony teoretycznej, jak i praktyki pisarskiej.</b>			<b>K_W05</b>
	2	EP2	<b>Student zna i rozumie podstawow terminologi literaturoznawcz , zarówno teoretycznoliterack , jak i krytycznoliterack , zwi zan z gatunkiem science fiction.</b>			<b>K_W03</b>
umiej tno ci	1	EP3	<b>Student potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych, stososuj c normy poprawnej komunikacji w j zyku ojczystym, tekst o charakterze literackim lub krytycznoliterackim, spełniaj cy wymogi literatury science fiction.</b>			<b>K_U02 K_U06</b>
	2	EP4	<b>Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługiwa si terminologi zwi zan z literatur , tekstami krytycznoliterackimi i teoretycznymi z pola gatunkowego literatury science fiction.</b>			<b>K_U06</b>
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>Student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowe do dalszego samokształcenia i poszerzania wiedzy oraz umiej tno ci w obszarze literatury science fiction.</b>			<b>K_K01</b>
	2	EP6	<b>Student jest gotów do podj cia aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych zwi zanych z literatur science fiction.</b>			<b>K_K02</b>
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning

Przedmiot: <b>science fiction</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. Wprowadzenie do historii gatunku science fiction.			3	3	0	
2. Teoria (literackiego) gatunku science fiction.			3	4	4	
3. Znani pisarze science fiction: literatura wiatowa.			3	4	4	
4. Znani pisarze science fiction: literatura polska.			3	4	4	
5. Recepcja SF: fandom tradycyjny vs. performatywny			3	3	0	
6. Literatura fantastycznonaukowa a inne dziedziny sztuki (film, gry fabularne, gry wideo, muzyka).			3	3	3	
7. Zaj cia praktyczne: analiza i interpretacja wybranych utworów science fiction.			3	3	0	
8. Zaj cia praktyczne: pisanie tekstów krytycznoliterackich.			3	3	0	
9. Zaj cia praktyczne: pisanie tekstów literackich z gatunku science fiction.			3	3	0	
Metody kształcenia		tekst programowany, warsztat, dyskusja, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia		Zaliczenie z ocen na podstawie obecno ci, aktywno ci, wypełnionych zada				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		uczestnictwo w zaj ciach (15 %), aktywny udział w dyskusjach (25 %), praca pisemna (35 %), sprawdzian (25%).				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		3	science fiction		Ważona	
		3	science fiction [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		B dkowski L. (1994): Science fiction jako odmiana literatury imaginacyjnej , „Prace Naukowe. Filologia Polska. Historia i Teoria Literatury”, z. 4, s. 15–25.				
		Kochanowicz R. i in. (red.) (2012): Fantastyka w obliczu przemian , Pozna				
		Martuszevska M. (red.) (1994): Fantastyka, fantastyczno , fantazmaty, Gda sk				
		Zwierzchowski M. (2014): Fantastyka bardziej naukowa, „Polityka” nr 45, s. 88–91.				
Literatura uzupełniają ca		wikiel A. (1985): Science fiction jako gatunek filmowy , Katowice				
		Haraway, Donna (1985): "Manifest cyborga" tłum. Ewa Franus, Media/Cyber/Kultura (reprint), Routledge				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
		Liczba godzin				
				W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne		<b>30</b>		<b>15</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		<b>2</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj		<b>0</b>		<b>0</b>		

Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	5	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>seminarium licencjackie (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_28S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	seminarium	15	0	ZO	3
3	5	seminarium	30	15	ZO	3
	6	seminarium	30	15	ZO	10
<b>Razem</b>			<b>75</b>			<b>16</b>
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW , dr hab. PIOTR KRUPI SKI				
Cele przedmiotu:		<p>Praktyczne poznanie warsztatu naukowego w celu przygotowania samodzielnej pracy naukowej: pisemnej wypowiedzi o charakterze analityczno-krytycznym, powi zanej z wybran dziedzin , gatunkiem lub form literack . Ugruntowanie zasad kwerendy bibliotecznej, przygotowania bibliografii podmiotowej i przedmiotowej, korzystania ze ródeł, cytowania, opracowania krytycznego, komentarza, parafrazy, przypisów, indeksów itp. Zasadniczy punkt ci ko ci zostanie poło ony na kontekstualne reguły procesu twórczego oraz samego dzieła. Tematyka prac powi zana zostanie z wybieranymi wcze niej zaj ciami warsztatowymi, b dzie wi c zawierała elementy samodzielnej pracy twórczej, pogł biaj cej kompetencje pisarskie.</p>				
Wymagania wst pne:		<p>Student powinien mie umiej tno skorygowania poprawno ci tekstu i wiadomo zasad regulowanych prawem autorskim. Przedmioty bazowe to historia literatury polskiej i powszechnej z podziałem na gatunki oraz wybrane zadania warsztatowe z podziałem na moduły.</p>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfik nauki o literaturze jako ramy teoretycznej dla indywidualnej twórczo ci literackiej oraz badawczej		K_W01	
	2	EP2	student zna i rozumie podstawow terminologi filologiczn , ukierunkowan na interpretacj i analiz literatury w zakresie, który umo liwia opracowanie wybranego zagadnienia podj tego w pracy licencjackiej, a tak e na tworzenie własnych tekstów literackich		K_W03	
	3	EP3	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody stawiania problemów badawczych oraz ich rozwi zywanie: zbierania, selekcjonowania, analizowania, warto ciowania materiału literackiego lub j zykowego, a tak e jego komentowania przy u yciu odpowiedniego aparatu metodologicznego i terminologicznego - ukierunkowane na podejmowanie zada literaturoznawczych, krytycznych i twórczych		K_W03 K_W04	
	4	EP4	student zna i rozumie poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej		K_W10	

umiej tno ci	1	EP5	<p>student potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych własny literaturoznawczy tekst naukowy lub krytyczny, zrekapitulowa recepcj wybranego dzieła i zaproponowa jej wykładni , osadzi kontekstualnie badane zjawiska literackie, a tak e samodzielnie sprobematyzowa zagadnienie badawcze i zaproponowa jego rozwi zania przy u yciu adekwatnych metodologii</p> <p>stawia hipotezy naukowe i rozwi zywa problemy badawcze z zakresu nauki o literaturze, samodzielnie zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz dobieraj c na tej podstawie odpowiednie metody i narz dzia post powania badawczego</p>	K_U01 K_U03 K_U04 K_U06	
	2	EP6	<p>student potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi zawodowych autorski tekst literacki lub krytyczny, a tak e merytorycznie uargumentowa swoje stanowisko twórcze lub interpretacyjne, bior c pod uwag uwarunkowania rynku wydawniczego oraz specyfik procesu publikacji, dystrybucji i promocji tekstów, a tak e funkcj dyskusji/polemiki rodowiskowej jako forum prezentacji stanowisk krytyki oraz publiczno ci literackiej</p>	K_U02 K_U03 K_U09	
	3	EP7	<p>student potrafi stosowa poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej we własnej pracy twórczej oraz działalno ci badawczej</p>	K_U09	
	4	EP8	<p>student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych zrekonstruowa warsztat twórczy wybranego autora, rozpoznaj c i opisuj c cechy konstytutywne i konteksty jego twórczo ci oraz jej uwikłania w konwencje i tradycje minionych epok,, a tak e odnie swoje ustalenia do twórczo ci własnej</p>	K_U04 K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP9	<p>student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i zawodowej aktywno ci twórczej do weryfikacji poziomu swoich umiej tno ci literackich i wiedzy literaturoznawczej, do stałego doskonalenia warsztatu oraz poszerzania i aktualizowania wiedzy, uznaj c ich warto w formułowaniu i rozwi zywaniu problemów artystycznych i badawczych, w tym konsultacji z uznanymi twórcami oraz krytykami w przypadku trudno ci w ich realizacji</p>	K_K01	
	2	EP10	<p>student jest gotów do przestrzegania norm z zakresu ochrony własno ci intelektualnej we własnej aktywno ci twórczej, zawodowej i naukowej</p>	K_K04	
	3	EP11	<p>student jest gotów do przestrzegania reguł etosu zawodowego literaturoznawcy oraz pisarza i krytyka literackiego</p>	K_K04	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>			Semestr	Liczba godzin zaj	
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>seminarium licencjackie</b>					
Forma zaj : <b>seminarium</b>					
1. Zapoznanie z zasadami przygotowania prac licencjackich oraz ich powi zaniem z tematami prac warsztatowych w wybranych modułach.			4	1	0
2. Wybór tematów prac oraz metody/formy ich realizacji.			4	1	0
3. Prace koncepcyjne, dyskusja, weryfikacja.			4	1	0
4. Prezentacja literatury przedmiotowej i podmiotowej.			4	1	0
5. Prezentacja wyników prac i dyskusja.			4	1	0
6. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczn wersj pracy.			4	10	0

7. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczną wersją pracy.		5	30	15	
8. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczną wersją pracy.		6	30	15	
Metody kształcenia	metoda wiczeniowa (warsztat interpretacyjny), metoda seminaryjna, metoda stolików eksperckich, klasyczna metoda problemowa, metoda sytuacyjna, dyskusja panelowa, "okręży stół",				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
	PREZENTACJA		EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
	PRACA DYPLOMOWA		EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO po sem. 4, 5 i 6. Warunki zaliczenia: ocena za referat prezentujący koncepcję pracy oraz wyniki badań, zaliczenie kolejnych etapów przygotowania pracy (w tym wykaz ról, zbierania materiału, konspektu pracy, kolejnych rozdziałów). Udział w dyskusjach i pracy zespołowej dotyczącej wszystkich zadań seminaryjnych, także prac pozostałych uczestników seminarium.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Ocena końcowa po 6 semestrze - ocena za pracę licencjacką</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	seminarium licencjackie		Waga	
	4	seminarium licencjackie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	seminarium licencjackie		Waga	
	5	seminarium licencjackie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	seminarium licencjackie		Waga	
	6	seminarium licencjackie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	<b>75</b>	<b>30</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie się do zajęć	<b>50</b>	<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>100</b>	<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>25</b>	<b>15</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>150</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>400</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>16</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>spotkanie autorskie (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2818_19S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	30	0	ZO	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>2</b>
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. <b>ANDRZEJ SKRENDO</b>				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. <b>ANDRZEJ SKRENDO</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Zdobycie wiedzy teoretycznej na temat współczesnego ycia literackiego i działania mediów oraz praktycznych umiej tno ci prowadzenia spotka autorskich.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Ogólna wiedza o kulturze medialnej oraz yciu literackim.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego współczesnych tekstów literackich oraz krytycznoliterackich.			K_W03 K_W04
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady i normy poprawnej komunikacji w we współczesnym dyskursie medialnym.			K_W07
	3	EP3	Zna i rozumie specyfik mediów tradycyjnych i elektronicznych oraz ich znaczenie w kulturze lokalnej i narodowej.			K_W08
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi zawodowych tekst krytycznoliteracki, bior c pod uwag uwarunkowania ycia literackiego oraz instytucji tworzenia, publikacji, dystrybucji i promocji tekstów literackich oraz krytycznoliterackich.			K_U02 K_U08
	2	EP5	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych bra aktywny udział w spotkaniach autorskich, przedstawia ró ne stanowiska metodologiczne i interpretacyjne, merytorycznie argumentowa i formułowa wnioski.			K_U03 K_U07
	3	EP6	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna i opisa społeczne (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) konteksty współczesnych tekstów literackich i krytycznoliterackich.			K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotów do podejmowania aktywnego uczestniczenia w yciu kulturalnym.			K_K02
	2	EP8	Jest gotów do podejmowania twórczej pracy w grupie oraz przyjmowania w niej ró nych ról.			K_K03 K_K04



TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr		Liczba godzin zaj		
					w tym e-learning	
Przedmiot: <b>spotkanie autorskie</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. <b>Współczesne formy ycia literackiego.</b>		2	2	0		
2. <b>Popularne gatunki literackie.</b>		2	2	0		
3. <b>Popularne gatunki krytycznoliterackie.</b>		2	2	0		
4. <b>Popularne gatunki u ytkowe.</b>		2	2	0		
5. <b>Ważniejsi współczesni pisarze.</b>		2	2	0		
6. <b>Wydawnictwa.</b>		2	2	0		
7. <b>Rodzaje publicystyki.</b>		2	2	0		
8. <b>Ćwiczenia praktyczne.</b>		2	16	0		
Metody kształcenia		<b>Wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda eksperymentu.</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>	
		<b>ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>	
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia		<b>Zaliczenie z ocen na podstawie projektu spotkania autorskiego oraz jako efekt przygotowania, prowadzenia i analizy spotkań autorskich.</b>				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		<b>projekt 50%, zaj Ćcia praktyczne 50%</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		2	spotkanie autorskie		Ważona	
		2	spotkanie autorskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		D. Nowacki, K. Uniłowski (oprac.) (2003): Była sobie krytyka. Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, Wydawnictwo UŚ, Katowice				
		A. Boyd (2006): Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne, Wydawnictwo UJ, Kraków				
		A. Skworz, A. Niziołek (red.) (2010): Biblia dziennikarstwa, Znak, Kraków				
		P. Czapliński (2007): Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości, Wydawnictwo Literackie, Kraków				
		P. Czapliński, M. Leciński, E. Szybowicz, B. Warkocki (2003): Kalendarium ycia literackiego 1976–2000. Wydarzenia – dyskusje – bilanse, Wydawnictwo Literackie, Kraków				
		P. Marecki (2005): Pospolite ruszenie. Czasopisma kulturalno-literackie w Polsce po 1989 roku, ha!art, Kraków				
		P. Marecki (red.) (2006): Tekstyliab. Słownik młodej polskiej kultury, ha!art, Kraków				
		S. Adams, W. Hicks (2007): Wywiad dziennikarski, Wydawnictwo UJ, Kraków				
Literatura uzupełniająca		A. Brodzka-Wald, H. Gosk, A. Werner (2008): Co dalej, literaturo? Jak się zmienia współczesność i sytuacja literatury, IBL PAN, Warszawa				
		A. Skrendo (2013): Nieprofesjonalne wiadectwa lektury (literatura i krytyka w internecie), IBL PAN, Warszawa				
		N. Carroll (2011): Filozofia sztuki masowej, PWN, Gdańsk				

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>5</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>5</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>7</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>stylistyka tekstów u ytkowych (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2658_23S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>			Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. AGNIESZKA SZCZAUS</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. AGNIESZKA SZCZAUS</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem konwersatorium jest wykształcenie praktycznej umiej tno ci redagowania tekstów u ytkowych, takich jak np. listy oficjalne (biurowe, promocyjne, otwarte, pochwalne), ogłoszenia, zapytanie, yczenia i gratulacje, instrukcje, regulaminy, ulotki (wyborcze, reklamowe), przeprosiny i sprostowania.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Wiadomo ci z kultury j zyka (znajomo zagadnie dotycz cych poprawno ci j zykowej) oraz ze stylistyki praktycznej (znajomo podstawowych reguł poprawnego redagowania tekstów).</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologi j zykoznawcz , ukierunkowan na badanie i tworzenie tekstów u ytkowych.		K_W03	
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady i normy poprawnej komunikacji w j zyku ojczystym, ukierunkowane na tworzenie tekstów u ytkowych.		K_W07	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i działa zawodowych rozpozna , opisa , dokona analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego współczesnych tekstów u ytkowych.		K_U04	
	2	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa zró nicowane gatunkowo, poprawne teksty u ytkowe, dostosowane do sytuacji komunikacyjnej.		K_U02	
	3	EP5	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych stosowa normy poprawnej komunikacji w j zyku ojczystym, tworz c teksty u ytkowe.		K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do oceny poziomu swoich umiej tno ci redagowania tekstów u ytkowych i ze wzgl du na aktywno zawodow do ich stałego doskonalenia.		K_K01	
	2	EP7	jest gotów do stosowania zasad grzeczno ci i etyki j zykowej, tak e w pracy zawodowej		K_K05	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>stylistyka tekstów u ytkowych</b>						
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>						
1. Zró nicowanie tekstów pisanych. Teksty u ytkowe w ród innych tekstów pisanych					3	2
					0	

2. Podstawowe cechy pism oficjalnych (przejrzysto , zrozumiało , zwi zło , kompletno , grzeczno ). Wizualna strona tekstów u ytkowych	3	4	0
3. Teksty u ytkowe a grzeczno j zykowa. Zwroty adresatywne i tytułatura	3	2	0
4. wiczenia redakcyjne: e-mail	3	4	0
5. wiczenia redakcyjne: - list (np. biurowy, promocyjny)	3	4	0
6. wiczenia redakcyjne: apel, odezwa, pro ba	3	2	0
7. wiczenia redakcyjne: yczenia i gratulacje	3	2	0
8. wiczenia redakcyjne: program (konferencji, spotkania), identyfikator, wizytówka	3	2	0
9. wiczenia redakcyjne: ulotka (wyborcza, reklamowa)	3	2	0
10. wiczenia redakcyjne: przeprosiny i sprostowanie,	3	2	0
11. wiczenia redakcyjne: instrukcja.	3	2	0
12. wiczenia redakcyjne: regulamin.	3	2	0

Metody kształcenia	- wiczenia praktyczne (studium przykładowe, praca z tekstem), - wykład konwersatoryjny, - dyskusja				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP6,EP7</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	- aktywne uczestnictwo w zaj ciach - przygotowanie zaliczeniowych prac pisemnych (niezale nie od trybu prowadzenia zaj : w formie kontaktu bezpo redniego / w formie zdalnej)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu  <b>Ocena z przedmiotu: ocena z prac pisemnych (75%), ocena za aktywne uczestnictwo w zaj ciach (25%).</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	stylistyka tekstów u ytkowych		Wa ona	
	3	stylistyka tekstów u ytkowych [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Pawelec R., Zdunkiewicz-Jedynak D. : Poradnik korespondencji u ytkowej, Warszawa (brak roku wydania).				
	Wojtak M. : Pragmatyczne aspekty analiz stylistycznych tekstów u ytkowych,, w: Stylistyka a pragmatyka, pod red. B. Witosz, Katowice 2001, s. 38-46.				
	Za ko-Zieli ska M., Majewska A. , Piekot T. : Sztuka pisania. Przewodnik po tekstach u ytkowych, Warszawa 2008.				
Literatura uzupełniaj ca	Marcjanik M. : Grzeczno w komunikacji j zykowej, Warszawa 2007.				
	Ryba J. : Praktyczne sposoby sporz dzania korespondencji i innych prac biurowych, wyd. dowolne.				

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie si do zaj	<b>19</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>13</b>	<b>0</b>

Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>stylistyka współczesnych tekstów literackich (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2664_27S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. JOLANTA IGNATOWICZ-SKOWRO SKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. JOLANTA IGNATOWICZ-SKOWRO SKA</b>				
Cele przedmiotu:		<p><b>Przekazanie wiedzy na temat współczesnego stylu artystycznego, zró nicowania stylowego współczesnych tekstów literackich, głównie prozatorskich, oraz rodków i mechanizmów kształtowania stylu tekstu literackiego na bazie mo liwo ci, jakie stwarza system gramatyczno-leksykalny polszczyzny,</b></p> <p><b>Kształcenie umiej tno ci wiadomego i funkcjonalnego posługiwania si zró nicowanymi rodkami stylowymi polszczyzny,</b></p> <p><b>Kształcenie umiej tno ci oceny stylistycznego ukształtowania tekstu z perspektywy funkcjonalno ci, estetyki, fortunno ci itp. u ytych w nim rodków.</b></p>				
Wymagania wst pne:		<b>Wiedza o j zyku na poziomie szkoły redniej.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zagadnienia zró nicowania stylowego współczesnej literatury polskiej</b>		<b>K_W07</b>	
	2	EP2	<b>Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym poj cia i kategorie niezbdne w analizie stylistycznej tekstu literackiego oraz jego warto ciowaniu</b>		<b>K_W07</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>Student potrafi przeprowadzi na u ytek przedsi wzi badawczych lub zawodowych analiz i interpretacj stylistycznego ukształtowania tekstu literackiego</b>		<b>K_U04 K_U05 K_U06</b>	
	2	EP4	<b>Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych lub zawodowych dobiera w sposób wiadomy i funkcjonalny rodki j zykowo-stylistyczne stosownie do planowanych działa oraz uzasadnia swoje wybory</b>		<b>K_U02 K_U06</b>	
	3	EP5	<b>Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych lub zawodowych ocenia stylistyczne ukształtowanie tekstu literackiego, odwołuj c si do ró nych kryteriów</b>		<b>K_U04 K_U06</b>	
kompetencje społeczne	1	EP6	<b>Student jest gotów systematyczne podnosi swoj wiedz i doskonali umiej tno ci niezbdne do wła ciwego wykonywania przedsi wzi twórczych, badawczych lub zawodowych</b>		<b>K_K01</b>	

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>stylistyka współczesnych tekstów literackich</b>					
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>					
1. Podstawy stylistycznej analizy tekstu: styl, cecha stylowa, dominanty stylistyczne tekstu		4	2	0	
2. Stylistyczna wartość rodków j zykowych		4	4	0	
3. Realizacja, indywidualizacja, stylizacja j zykowa, intertekstualno		4	2	0	
4. Frazeologia jako tworzywo stylu współczesnej poezji i prozy		4	4	0	
5. Literackie obrazy j zyka mówionego		4	4	0	
6. Modyfikacje struktur składniowych we współczesnej prozie		4	2	0	
7. Estetyzacja j zyka prozy		4	2	0	
8. J zyk polskiej fantastyki (fantastyki naukowej i fantasy)		4	4	0	
9. Style prozy nurtu wiejskiego		4	4	0	
10. Kategorie oceny ukształtowania stylistycznego tekstu literackiego		4	2	0	
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z tekstem, praca ze słownikami j zykowymi, wiczenia redakcyjne, prezentacje multimedialne				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie na ocen</b> Ocen z przedmiotu stanowi rednia ocen za prace pisemne wykonywane na zaj ciach i jako zadania domowe. Ocena mo e by podwyszona o pół stopnia na podstawie udokumentowanej aktywno ci na zaj ciach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena ko cowa to ocena stanowi ca redni ocen za prace pisemne wykonywane na zaj ciach i jako zadania domowe. Ocena mo e by podwyszona o pół stopnia na podstawie udokumentowanej aktywno ci na zaj ciach.</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	stylistyka współczesnych tekstów literackich		Ważona	
	4	stylistyka współczesnych tekstów literackich [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	wiczenia ze stylistyki, red. nauk. D. Zdunkiewicz-Jedynak, Warszawa 2010. :
	Dubisz S., Stylizacja gwarowa w polskiej prozie trzydziestolecia powojennego (Nurt ludowy w latach 1945-1975), Wrocław 1986. :
	Ignatowicz-Skowrońska J., Frazeologizmy jako tworzywo stylu współczesnej powieści polskiej, Szczecin 2008. :
	„Język Artystyczny”, t. 1-15, 1987-2014. :
	Pajdzińska A., Frazeologizmy jako tworzywo współczesnej poezji polskiej, Lublin 1993. :
	Sławkowa E., Witosz B., Wojtak M., Język artystyczny, w: Najnowsze dzieje języków słowiańskich. Język polski, red. nauk. S. Gajda, Opole 2001, s. 243-293. :
	„Stylistyka”, r. I-XXV, 1992-2016. :
	Tambor J., Język polskiej prozy fantastyczno-naukowej, Katowice 1990. :
	Testy różdłowe zostaną podane studentom na początku semestru. :
	Witosz B., Wojtak M., E. Sławkowa, Skudrzykowska A., Style literatury (po roku 1956), Katowice 2003. :
	Wyderka B., Rodziki stylowe, w: Przewodnik po stylistyce polskiej, red. naukowej S. Gajda, Opole 1995, s. 53-181. :
	Zdunkiewicz-Jedynak D., Wykłady ze stylistyki, Warszawa 2008. :
Literatura uzupełniająca	Dąbrowska E., Styl artystyczny – kierunki nowe i najnowsze, w: Współczesna polska i słowiańska sytuacja językowa, red. nauk. S. Gajda, A. Vidovič Muha, Opole 2003, s. 397-480. :
	Dąbrowska E., Styl artystyczny, w: Przewodnik po stylistyce polskiej, red. naukowej S. Gajda, Opole 1995, s. 219-362. :
	Wróbel H., Obraz języka mówionego w „Pamiętniku z powstania warszawskiego” Mirona Białoszewskiego, w: O języku literatury, red. J. Bubak, A. Wilkońska, Katowice 1981. :

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>3</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3434_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	5	5	Z	0
<b>Razem</b>			<b>5</b>			<b>0</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>mgr MARIA ADAMCZYK</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>mgr MARIA ADAMCZYK</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Nabycie wiedzy i umiej tno ci z zakresu bezpiecze stwa i higieny pracy, ochrony przeciwpo arowej, udzielania pierwszej pomocy w stanach nagłych oraz praw i obowi zków studenta uczelni wy szej.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Brak wymaga</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalno ci zawodowej podczas kształcenia w uczelni wy szej</b>			
umiej tno ci	1	EP2	<b>Potrafi identyfikowa bł dy i zaniedbania w praktyce.</b>			
	2	EP3	<b>Potrafi prowadzi podstawowe zabiegi resuscytacyjne, rozpoznawa zagro enia i podejmowa wła ciwe działania.</b>			
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>Realizuje zadania w sposób zapewniaj cy bezpiecze stwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasady bezpiecze stwa.</b>			
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>szkolenie BHP</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Regulacje prawne: uregulowanie prawne dotycz ce bezpiecze stwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej, obowi zki uczelni, przeło onych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków nauki i praktyk, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków podczas kształcenia w uczelni, w tym normy higieniczne dla stałych pomieszcze pracy.					1	1
2. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zaj ciach laboratoryjnych, pracowniach i zaj ciach terenowych. Zagro enia wypadkowe na zaj ciach i w czasie praktyk zawodowych, obozach sportowych, zaj ciach terenowych. Unikanie zagro e ze szczególnym uwzgl dnieniem rodków ochrony zbiorowej i indywidualnej post powanie powypadkowe (regulacje prawne, ubezpieczenia wypadkowe).					1	2
3. Udzielanie pierwszej pomocy w stanach nagłych, rozpoznawanie stanu nagłego zagro enia zdrowotnego, resuscytacja kr eniowo-oddechowa wraz z obsług defibrylatora AED, obsługa apteczki pierwszej pomocy.					1	1

4. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po ., systemy wykrywania po arów, substancje palne i wybuchowe, zapobieganie zagro eniom po arowym, post powanie w czasie po aru i innych miejscowych zagro eniach, podr czny sprz t ga niczy, ewakuacja.		1	1	1	
Metody kształcenia	<b>Kurs e-learningowy</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie kursu e-learningowego z zakresu BHP</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Uzyskanie min 60% poprawnych odpowiedzi z testu.</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie BHP		Nieobliczana	
	1	szkolenie BHP [wykład]	zaliczenie		
Literatura podstawowa	M. Goniewicz (2022): Pierwsza pomoc. Podr cznik dla studentów, PZWL Wydawnictwo Lekarskie, Warszawa				
	(2022): Kodeks pracy – tekst jednolity, Dziennik Ustaw RP, Warszawa				
	Zarz dzenie Rektora US w sprawie organizowania szkole w zakresie BHP dla studentów i doktorantów US, Szczecin				
Literatura uzupełniaj ca	S. Wieczorek (2014): Ergonomia. Poradnik BHP, Wydawnictwo Tarbonus, Tarnobrzeg				
	(2022): Ustawa o Pa stwowym Ratownictwie Medycznym – tekst jednolity, Dziennik Ustaw RP, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	<b>5</b>	<b>5</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie si do zaj	<b>0</b>	<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>0</b>	<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>0</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>5</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2662_12S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	2	2	Z	0
<b>Razem</b>			<b>2</b>			<b>0</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>mgr BEATA BEKASZ</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>mgr BEATA BEKASZ</b>				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów ze struktur Biblioteki Mi dzywydziałowej, z zasadami korzystania z zasobów czytelni i wypo yczalni, z komputerów i ze sprz tu reprograficznego, z innych bibliotek systemu biblioteczno-informacyjnego Uniwersytetu Szczeci skiego; kształtowanie praktycznych umiej tno ci poszukiwania wiedzy niezbd nej w realizacji toku studiów ? nabycie umiej tno ci korzystania z ró norodnych, tradycyjnych i elektronicznych ródeł informacyjno-bibliograficznych.				
Wymagania wst pne:		<b>Brak wymaga wst pnych</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie struktur Biblioteki Mi dzywydziałowej oraz potrafi korzysta z zasobów czytelni i wypo yczalni posługuj c si katalogiem elektronicznym; zna podstawowe terminy zwi zane z korzystaniem z biblioteki (typu katalog, prolongata) i potrafi si nimi posługiwa ; zna struktur i zasady korzystania z Biblioteki Głównej oraz bibliotek systemu biblioteczno-informacyjnego US.			<b>K_W09</b>
umiej tno ci	1	EP2	student potrafi korzysta z Elektronicznego Katalogu Głównego oraz ro nych form wyszukiwania (wyszukiwanie zaawansowane, szybkie wyszukiwanie).			<b>K_U07</b>
	2	EP3	student potrafi posługiwa si elektronicznymi bazami danych w celu wyszukiwania publikacji pozwalaj cych na pogł bianie swojej wiedzy i zainteresowa pisarskich, a tak e prowadzenie bada niezbd nych do uprawiania twórczo ci literackiej			<b>K_U07</b>
kompetencje społeczne	1	EP4	student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do ustawicznego kształcenia, w tym doskonalenia i uzupełniania nabytej wiedzy i umiej tno ci, wspartego dobrymi praktykami - w tym stałym korzystaniem z zasobów bibliotecznych.			<b>K_K01 K_K05</b>
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning

Przedmiot: <b>szkolenie biblioteczne</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. <b>Szkolenie biblioteczne: Struktura Biblioteki Mi dzywydziałowej; zasoby czytelni i wypo yczalni; katalog elektroniczny i kartkowy; Elektroniczny Katalog Główny - szybkie wyszukiwanie, wyszukiwanie zaawansowane; elektroniczne bazy danych; korzystanie z komputerów i sprz tu reprograficznego. Korzystanie z zasobów innych bibliotek sieci informacyjno-bibliotecznej Uniwersytetu Szczeci skiego.</b>				1	2	2
Metody kształcenia	<b>Wykład - prezentacja multimedialna dost pna na stronie Biblioteki Mi dzywydziałowej</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>SPRAWDZIAN</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie co najmniej 60% punktów z testu elektronicznego jednokrotnego wyboru dost pnego na stronie Biblioteki Mi dzywydziałowej.</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie co najmniej 60% punktów z testu elektronicznego jednokrotnego wyboru dost pnego na stronie Biblioteki Mi dzywydziałowej.</b>					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	1	szkolenie biblioteczne		Nieobliczana		
	1	szkolenie biblioteczne [wykład]	zaliczenie			
Literatura podstawowa	(2022): Literatura podstawowa i uzupełniaj ca oraz inne pomoce: 1. Materiały dydaktyczne zamieszczone w szkoleniu dost pnym ze strony internetowej Biblioteki Uniwersytetu Szczeci skiego. 2. Regulaminy systemu biblioteczno-informacyjnego Uniwersytetu Szczeci skiego. 3. Narz dzia edukacyjne serwisów katalogowych, bibliograficznych i pełnotekstowych (pomoce, instrukcje, przewodniki) dost pnych na stronie WWW Biblioteki Głównej oraz Biblioteki Mi dzywydziałowej; narz dzia edukacyjne zamieszczone na stronie Serwisu Cyfrowego Biblioteki Mi dzywydziałowej., BG USz, Szczecin					
Literatura uzupełniaj ca						
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>						
			Liczba godzin			
			W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	<b>2</b>		<b>2</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>			
Przygotowanie si do zaj	<b>0</b>		<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>0</b>		<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>0</b>		<b>0</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>		<b>0</b>			
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>2</b>					
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>					

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie e-learningowe (INNE DO ZALICZENIA)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ2362_2S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wiczenia	2	2	Z	0
<b>Razem</b>			<b>2</b>			<b>0</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>mgr KONRAD MIELKO</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>mgr KONRAD MIELKO</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Przeszkolenie studentów w zakresie metod i technik kształcenia na odległo , w tym z funkcjonalno ci platformy e-learningowej oraz formami komunikacji elektronicznej z wykładowcami i administracj na Uczelni. Przedstawienie form i metod oceniania w trybie wykorzystuj cym metody i techniki kształcenia na odległo .</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Aktywne konto studenta w domenie stud.usz.edu.pl. Podstawy obsługi komputera.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>zna podstawowe metody korzystania z narz dzi chmurowych Microsoft 365 do komunikacji wewn trz uczelni.</b>			
	2	EP2	<b>ma wiedz na temat zasad zaliczania przedmiotów prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległo</b>			
	3	EP3	<b>zna zasady poruszania si po platformie e-learningowej</b>			
umiej tno ci	1	EP4	<b>potrafi zalogowa si do platformy nauczania zdalnego</b>			
	2	EP5	<b>potrafi w formie elektronicznej skontaktowa si z wykładowc i pracownikami uczelni</b>			
	3	EP6	<b>potrafi odnale wła ciwy przedmiot wykładany online i przyst pi prawidłowo do egzaminu/zaliczenia online.</b>			
kompetencje społeczne	1	EP7	<b>posiada kompetencje współpracy i komunikacji z innymi studentami i wykładowcami w trybie pracy zdalnej</b>			
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>szkolenie e-learningowe</b>						
Forma zaj : <b>wiczenia</b>						
1. <b>Obsługa platformy e-learningowej.</b>					1	1
2. <b>Komunikacja elektroniczna na uczelni.</b>					1	1
Metody kształcenia		<b>e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle</b>				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie bez oceny na podstawie wyników sprawdzianu w formie testu</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie e-learningowe		Nieobliczana	
	1	szkolenie e-learningowe [wiczenia]	zaliczenie		
Literatura podstawowa	materiały z platformy Moodle				
Literatura uzupełniająca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	2		2		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		1		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	0		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	1		0		
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>4</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>				

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>lady poetów (literatura polska) (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2660_4S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Głównym celem przedmiotu jest przybli enie studentom kanonu polskiej poezji modernistycznej, a tak e przetestowanie w praktyce metod analizy i interpretacji dzieła poetyckiego.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa orientacja w nurtach i kierunkach XX-wiecznej poezji polskiej i znajomo podstawowych (z zakresu szkoły redniej) terminów literackich.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP4	<b>Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie literatury (a w szczególno ci poezji) i nauki o literaturze w systemie kultury narodowej, a tak e charakterystyk poszczególnych społecznych obiegów literatury.</b>			<b>K_W01 K_W02</b>
	2	EP5	<b>Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne nurty poezji polskiej XX wieku, kanon twórców i najwa niejszych dzieł poetyckich szeroko pojmowanego modernizmu oraz konteksty społeczne, w jakich funkcjonuje nowoczesna literatura (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne).</b>			<b>K_W05 K_W06</b>
umiej tno ci	1	EP6	<b>Potrafi na u ytek przeds i badawczych i zawodowych bra aktywny udział w debatach naukowych na temat nowoczesnej poezji polskiej, przyjmuj c w dyskusji ró ne stanowiska metodologiczne i wykorzystuj c wła ciwe narz dzia interpretacyjne.</b>			<b>K_U02 K_U03 K_U05</b>
	2	EP7	<b>Potrafi na u ytek przeds i badawczych i zawodowych dokona opisu, analizy, interpretacji oraz warto ciowania tekstów poetyckich reprezentuj cych polsk literatur nowoczesn .</b>			<b>K_U02</b>
kompetencje społeczne	1	EP8	<b>Jest gotów do podejmowania w grupie pracy nad badaniem tekstów poetyckich, proponuj c i uzasadniaj c wybór koncepcji analitycznych oraz oryginalne rozwi zania interpretacyjne.</b>			<b>K_K01 K_K05</b>
	2	EP9	<b>Jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestniczenia w yciu kulturalnym, ze wiadomo ci warto ci polskiej poezji modernistycznej i zwi zanej z ni tradycji literackiej w budowaniu to samo ci kulturowej.</b>			<b>K_K02 K_K03 K_K04</b>

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr		Liczba godzin zaj		
					w tym e-learning	
Przedmiot: ludy poetów (literatura polska)						
Forma zaj : konwersatorium						
1. Polska poezja nowoczesna. Krótka introdukcja.		1	2	0		
2. Jak czyta poezj ? Sztuka interpretacji literackiej.		1	2	0		
3. Za wiat przedstawiony. Poezja Bolesława Le miana		1	2	0		
4. W kr gu Awangardy. Twórczo Juliana Przybosa.		1	2	0		
5. Metafora idzie na wojn . K.K. Baczy ski, T. Gajcy, W. Bojarski.		1	2	0		
6. Non omnis moriar. ycie i twórczo Zuzanny Ginczanki.		1	2	0		
7. Moment wieczny. Poezja Czesława Miłosza.		1	2	0		
8. Poezja wobec natury. Miłosz raz jeszcze.		1	2	0		
9. L ejsza muza. Poezja Konstantego Ildefonsa Gałczy skiego.		1	2	0		
10. Walka o oddech. Twórczo Tadeusza Ró ewicza.		1	2	0		
11. Poezja wobec (kryzysu) wiary. Ró ewicz raz jeszcze.		1	2	0		
12. Obroty rzeczy. Poezja Mirona Białoszewskiego.		1	2	0		
13. wiat ze wszystkich stron wiata. Poezja Wisławy Szymborskiej.		1	2	0		
14. Lekcja Pana Cogito. Twórczo Zbigniewa Herberta.		1	2	0		
15. Pie ni profana. Poezja Marcina wietlickiego.		1	2	0		
Metody kształcenia		Metoda wiczeniowo-praktyczna				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia		Warunkiem zaliczenia kursu jest napisanie pracy zaliczeniowej, sonduj cej znajomo kanonu polskiej poezji współczesnej, a tak e umiej tno ci analizy i interpretacji tekstu poetyckiego (100% oceny ko cowej).				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Ocena ko cowa z przedmiotu jest zbie na z ocen uzyskan za prac zaliczeniow .				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		1	ludy poetów (literatura polska)		Wa ona	
		1	ludy poetów (literatura polska) [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		A. Lege y ska, P. liwi ski (2000): Poezja polska po roku 1968, WSiP, Warszawa				
		B. Kaniewska, A. Lege y ska, P. liwi ski (2005): Literatura polska XX wieku, Wydawnictwo Pozna skie, Pozna				
		E. Balcerzan (1996): Poezja polska w latach 1939-1965, WSiP, Warszawa				
		M.P. Markowski (2007): Polska literatura nowoczesna. Le mian, Schulz, Witkacy, Universitas, Kraków				



Literatura uzupełniająca	A. Brodzka i in. (red.) (1992): Słownik literatury polskiej XX wieku, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław
	A. Nasiłowska (2006): Literatura okresu przejściowego 1975-1996, PWN, Warszawa
	S. Burkot (2003): Literatura polska w latach 1939-1999, PWN, Warszawa
	S. Stabro (2002): Literatura polska 1944-2000 w zarysie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>15</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>20</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>8</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>technologie informacyjne (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_1S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wiczenia	15	0	ZO	1	
<b>Razem</b>			<b>15</b>			<b>1</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. MARCIN PI TEK</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>mgr KRZYSZTOF MOLEND A</b>					
Cele przedmiotu:		<b>zdobycie praktycznych umiej tno ci w zakresie gromadzenia danych, tworzenia, prezentowania i przekazywania informacji</b>					
Wymagania wst pne:		<b>podstawowa wiedza z zakresu u ytkowania komputera</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>student zna i rozumie specyfik i metody prezentacji informacji za pomoc narz dzi multimedialnych</b>			<b>K_W08</b>	
	2	EP2	<b>student zna i rozumie zasady ergonomii oraz higieny pracy</b>			<b>K_W09</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>student potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych dokument tekstowy, arkusz kalkulacyjny oraz prezentacj multimedialn</b>			<b>K_U01</b>	
	2	EP4	<b>student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa i wybra sposób prezentacji informacji w sieci Internet</b>			<b>K_U02</b>	
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>student jest gotów do brania odpowiedzialno ci za wytworzone i opublikowane dokumenty</b>			<b>K_K04 K_K05</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>technologie informacyjne</b>							
Forma zaj : <b>wiczenia</b>							
1. <b>Pisanie tekstu, formatowane akapitu, dokumentu, umieszczanie tekstu w kolumnach.</b>					1	2	0
2. <b>Budowa tabeli.</b>					1	1	0
3. <b>Wstawianie obiektów tekstowych i graficznych.</b>					1	2	0
4. <b>Korespondencja seryjna, tworzenie CV.</b>					1	2	0
5. <b>Wprowadzanie danych do arkusza, pisanie formuł.</b>					1	1	0
6. <b>Tworzenie prezentacji, szablony, schematy kolorów.</b>					1	1	0
7. <b>Obiekty graficzne, schemat organizacji.</b>					1	1	0

8. Pokaz slajdów, prezentacja w Internecie.		1	2	0	
9. Podstawowe poj cia sieci komputerowych, TCP/IP, adresowanie.		1	2	0	
10. Protokoły zdalnego ł czenia komputerów i transfery plików.		1	1	0	
Metody kształcenia	<b>wiczenia laboratoryjne, praca w grupach podczas wykonywania zada laboratoryjnych</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie zadanych prac cz stkowych</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu <b>ocena ko cowa = rednia ocen cz stkowych z prac pisemnych. Aktywno studenta mo e wpłyn na podwy szenie oceny ko cowej</b> <b>w przypadku prowadzenia cało ci lub cz ci zaj w trybie zdalnym (w zwi zku z nadzwyczajnymi zarz dzeniami Rektora) zaliczenie mo e odby si w formie ustnej, zapewniaj c mimo zmiany pełn weryfikacj efektów uczenia si</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	technologie informacyjne		Wa ona	
	1	technologie informacyjne [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	B. Anderson (1999): Streching przy komputerze i przy biurku..., Gda sk				
	D. Cendrowska (2006): Zrób to lepiej! O sztuce komputerowego składania tekstu, Warszawa				
	G. Reynolds (2009): Zen prezentacji. Proste pomysły i wa ne zasady, Gliwice				
	H. Hahn (2001): Internet. Wykłady Harleya Hahna , Pozna				
	Z. Nowakowski (2007): ECUK U ytkowanie komputerów, Warszawa				
Literatura uzupełniaj ca	J. Cox, J. Preppernau (2008): Microsoft Office Power Point 2007 krok po kroku , Warszawa				
	M. Kopertowska (2004): ECUK Bazy danych, Warszawa				
	M. Kopertowska (2006): Arkusze kalkulacyjne, Warszawa				
	M. Kopertowska (2006): ECUK Przetwarzanie tekstów, Warszawa				
	Czasopisma komputerowe, zasoby sieci Internet.				
	(2011): Microsoft Office 2010 najlepsze triki, red. W. Małecki, Warszawa				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
			W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	<b>15</b>	<b>0</b>			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie si do zaj	<b>4</b>	<b>0</b>			
Studiowanie literatury	<b>1</b>	<b>0</b>			
Udział w konsultacjach	<b>2</b>	<b>0</b>			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>3</b>	<b>0</b>			

Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>trening interpersonalny w pracy pisarza (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ2660_3S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	laboratorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Wyposa enie studentów w umiej tno ci komunikacyjne, niezbd ne w funkcjonowaniu społecznym, sferze organizacji pracy twórczej i promocji w mediach; podniesienie wiadomo ci oraz wra liwo ci uczestnika kultury; wykształcenie umiej tno ci nawi zywania i podtrzymywania relacji z innymi lud mi; praktyki antydyskryminacyjne w kontek cie relacji Ja-Inny i stereotypów społecznych oraz kulturowych.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Podstawowa wiedza z zakresu komunikacji, elementarne kompetencje społeczne Postawa zaanga owania w relacje interpersonalne i proces mentalizacji</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie kulturowe rytuały i strategie komunikacyjne stosowane w yciu społecznym,		K_W08 K_W09	
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu społeczn warto skutecznego porozumiewania si , formułowania komunikatów z nastawieniem na cel i z poszanowaniem odr bno ci oraz integralno ci odbiorcy,		K_W07 K_W08 K_W09	
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu odmiennó ró l społecznych i sposobów uczestnictwa w kulturze; zna zasady savoir vivre'u i etykiety		K_W07 K_W08	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi zawodowych rozpozna i zanalizowa style oraz nawyki komunikacyjne stosowane we współczesnej kulturze,		K_U02 K_U07	
	2	EP5	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przeciwdziała praktykom dyskryminacyjnym i wykluczaj cym w komunikacji interpersonalnej, w tym w mediach tradycyjnych i elektronicznych		K_U06 K_U08	
	3	EP6	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych sformułowa komunikat w taki sposób, by stał si on płaszczyzn porozumienia w perspektywie interpersonalnej, jak i mi dzykulturowej.		K_U06 K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów dyskutowa , argumentowa , polemizowa , pracowa w grupie z zachowaniem wra liwo ci na odmiennó innych uczestników kultury,		K_K02 K_K03	
	2	EP8	jest gotów wykorzysta kompetencje komunikacyjne w tworzeniu to samo ci indywidualnej i zbiorowej.		K_K03 K_K05	

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: <b>trening interpersonalny w pracy pisarza</b>					
Forma zaj : <b>laboratorium</b>					
1. <b>Trening interpersonalny.</b>	2	10	0		
2. <b>Komunikacja werbalna i niewerbalna, bariery, przeszkody, stereotypy.</b>	2	2	0		
3. <b>Savoir vivre. i etykieta w jezyku i zachowaniu</b>	2	2	0		
4. <b>Komunikowanie si w praktyce - skuteczno i nieskuteczno komunikacji w sytuacjach oficjalnych i swobodnych, w relacjach symetrycznych i asymetrycznych.</b>	2	10	0		
5. <b>Praktyki antydyskryminacyjne; to samo /podmiotowo ; dyskursy wykluczaj ce a płaszczyzny porozumienia.</b>	2	4	0		
6. <b>Osobowo komunikacyjnie twórcza - elastyczno , motywacja i zdolno do podejmowania ryzyka komunikacyjnego.</b>	2	2	0		
Metody kształcenia	<b>Metody eksponuj ce - drama i inne techniki dramowe (fotografia, rze ba) gry symulacyjne, Metody wiczeniowo-praktyczne, np. studium przypadku, Metody poszukuj ce (samodzielnego rozwi zywania problemów), np. dyskusja panelowa, dyskusja oxfordzka, Trening interpersonalny</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie z ocen warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zaj ciach oraz weryfikacja przez obserwacj</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena ko cowa: rednia wa ona 80% weryfikacja przez obserwacj 20% przygotowanie projektu praktycznego np. interpersonalnej scenki</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	trening interpersonalny w pracy pisarza		Wa ona	
	2	trening interpersonalny w pracy pisarza [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Bierach (2008): Komunikacja niewerbalna. Mowa ciała kluczem do sukcesu, Wrocław				
	E. Berne (2000): W co graj ludzie. Psychologia stosunków mi dzyludzkich, Warszawa				
	E. Goffman (2006): Rytuał interakcyjny. Przeł. A. Szul ycka, Warszawa				
	R. Bolton (2002): Bariery na drodze komunikacji. Przeł. P. Kostyło. W zb.: Mosty zamiast murów. Red. J. Stewart, Warszawa				
	Red. J. Klebaniuk (2005): Psychologiczne konteksty komunikacji, Wrocław				
	W. Głodowski (2006): Komunikowanie interpersonalne, Warszawa				
Literatura uzupełniaj ca	D. Demetrio (1999): Zabawa na tle ycia. Gra autobiograficzna w edukacji dorosłych. Przeł. A. Skolimowska, Kraków				
	F. von Thun (2006): Sztuka rozmawiania. Przeł. P. Włodyga, Kraków				
	K. Witerska (2011): Drama, techniki, scenariusze, Warszawa				
	Red. J. Mazur (2004): Rytualizacja w komunikacji społecznej i interkulturowej, Lublin				
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		

Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	22	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	4	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	4	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>tropy poetyckie (literatura powszechna) (PODSTAWOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2660_15S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	konwersatorium	30	0	E	5	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>5</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze sposobami poetyckiego mówienia w zakresie przekształce semantycznych ? prezentacja rodków stylistycznych, ukazanie ich w konkretnych dziełach literackich, wybranych z całego dziedzictwa literatury powszechnej, głównie europejskiej, a tak e kształcenie umiej tno ci analityczno-interpretacyjnych utworu literackiego. Celem przedmiotu jest równie pokazanie mo liwo ci kształtowania wypowiedzi literackiej przy wykorzystaniu tropów.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Wymagana jest podstawowa orientacja z zakresu wiedzy historycznoliterackiej i teoretycznoliterackiej.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu stylistyczne rodki j zykowe z zakresu przekształce semantycznych.		K_W03 K_W04		
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji dzieła literackiego ze szczególnym uwzgl dnieniem tropów.		K_W02 K_W05 K_W06		
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługiwa si terminologi literaturoznawcz z zakresu przekształce semantycznych.		K_U03 K_U06		
	2	EP4	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wła ciwie rozpoznawa , funkcjonalizowa i interpretowa tropy w ró nych tekstach literackich.		K_U02 K_U05		
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów we własnej działalno ci badawczej i zawodowej wykorzystywa własn wiedz literaturoznawcz , równocze nie maj c wiadomo konieczno ci jej permanentnego doskonalenia.		K_K01 K_K05		
	2	EP6	Jest gotów do współpracy w grupie i dzielenia si swoj wiedz literaturoznawcz .		K_K02 K_K04		
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>tropy poetyckie (literatura powszechna)</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. Literatura, literacko , poetycko , j zyk poetycki					2	4	0
2. Tropy: po co mówi metaforycznie?					2	2	0



3. Epitet : zwykło i niezwykło poetyckiego stanowienia wiata	2	4	0
4. Porównanie : typologia, funkcje semantyczne, siła konwencji	2	4	0
5. Metafora: ku granicy mo liwo ci j zyka.	2	8	0
6. Alegoria i symbol: jedno- i wielowymiarowo znaczenia poetyckiego	2	4	0
7. Mówienie ironiczne	2	4	0

Metody kształcenia	metody konwersatoryjne, praca z tekstem, analiza i interpretacja tekstu		
--------------------	---	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	<b>SPRAWDZIAN</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6

Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.

Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie przedmiotu na podstawie aktywno ci na zaj ciach (przygotowanie przedmiotowe) i pozytywnego wyniku sprawdzianu pisemnego, egzamin ustny</b>
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	<b>ocena z egzaminu jest ocen ko cowa (100%)</b>

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	tropy poetyckie (literatura powszechna)		Wa ona	
	2	tropy poetyckie (literatura powszechna) [konwersatorium]	egzamin		1,00

Literatura podstawowa	A. Kulawik (1994): Poetyka. Wst p do teorii dzieła literackiego, Wyd. Antykwa, Kraków
	B. Chrz stowska, S. Wysłouch (1987): Poetyka stosowana, Wyd. Szkolne i Pedagog. , Warszawa
	H. Markiewicz (1984): Wymiary dzieła literackiego, Wyd. Literackie, Kraków
	J. Culler (1998): Teoria literatury. Bardzo krótkie wprowadzenie, Wyd. Prószy ski i S-ka SA. , Warszawa
	M. Głowi ski, T. Kostkiewiczowa, A. Okopie -Sławi ska, J. Sławi ski (2008): Słownik terminów literackich, Wyd. Ossolineum, Wrocław

Literatura uzupełniają ca	D. Zdankiewicz-Jedynak (2008): Wykłady ze stylistyki, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa
	H. Markiewicz (red.) (1987): Problemy teorii literatury, Wyd. Ossolineum, Wrocław
	R. Ingarden (1988): O dziele literackim, PWN, Warszawa
	T. Dobrzy ska (1994): Mówi c przeno nie. Studia o metaforze., IBL PAN, Warszawa
	T. Skubalanka (1995): O stylu poetyckim i innych stylach j zyka, Wyd. UMCS, Lublin

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	5	0
Przygotowanie si do zaj	25	0
Studiowanie literatury	30	0
Udział w konsultacjach	10	0

Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	25	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>125</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty dramatyczne (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2818_26S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	konwersatorium	30	15	ZO	4	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr MICHAŁ BAJER</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Tworzenie własnej formy dramatycznej w powi zaniu z nabyt wcze niej wiedz nt. tradycji dramaturgii i poetyki dramatu.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Biegła znajomo terminologii teatralnej oraz ogólna orientacja w historii dramatu, umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła dramatycznego.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu współczesne formy dramatu.			K_W03 K_W05	
	2	EP2	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe współczesnej dramaturgii.			K_W01 K_W04 K_W07	
	3	EP3	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu uwarunkowania instytucjonalne, publikacyjne i promocyjne zwi zane z tworzeniem i udost pnianiem tekstu dramatycznego.			K_W09 K_W10	
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi na u ytek przeds wzi badawczych i zawodowych napisa scen dramatyczn , dialog, didaskalia, przygotowa i nast pne zweryfikowa konspekt dramatu własnego oraz innych uczestników zaj .			K_U02 K_U03	
	2	EP5	Student potrafi na u ytek przeds wzi badawczych i zawodowych wł czy swoj prac w kontekst kulturowy, w tym instytucjonalny.			K_U02 K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do zweryfikowania swego projektu literackiego w efekcie dyskusji.			K_K01 K_K05	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>warsztaty dramatyczne</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. Temat dramatu, ródła dla dramatu.					4	4	4
2. Posta dramatu.					4	4	0

3. Didaskalia.	4	2	2
4. Scena.	4	4	0
5. Sekwencja.	4	2	0
6. Dialog.	4	2	0
7. Monolog.	4	4	4
8. Intuicyjność dramatu.	4	2	0
9. Przejawowość dramatu.	4	2	2
10. Performatywność.	4	4	3

Metody kształcenia      **dyskusja panelowa, "Okropnego Stołu", wiczeniowa, klasyczna problemowa, debata**

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
	<b>PROJEKT</b>	<b>EP4,EP5,EP6</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia      **Zaliczenie z ocen. Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego fragmentu dramatycznego. Aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym praca w grupie poświęcona tekstom pozostałych uczestników, może wpłynąć na ocenę.**  
 Zasady wyliczania oceny z przedmiotu  
**Praca pisemna (100%).**

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	warsztaty dramatyczne		Ważona	
	4	warsztaty dramatyczne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa

M. Wright (2014): Proces dramaturgii. Jak myśleć i pisać teatralnie, PWN, Warszawa

R. Schechner (2006): Performatyka, Instytut Grotowskiego, Wrocław

W. Dunne (2014): Podręcznik dramaturgii. Rozwój bohaterów, budowanie scen i historii, PWN, Warszawa

Z. Nęcki (1992): Komunikowanie interpersonalne, Ossolineum, Wrocław

Literatura uzupełniająca      wybrane numery czasopisma „Dialog” :

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>15</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>25</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>25</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>							
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty krytyczne (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2661_31S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>							
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3	
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>	
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. MACIEJ DUDA</b>					
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. ARLETA GALANT</b>					
Cele przedmiotu:		<b>Rozwijanie umiej tno ci pisania tekstów krytycznoliterackich, aktywizacja studentów do uczestnictwa w kulturze i jej współtworzenia.</b>					
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo podstaw reguł gatunkowych współczesnej literatury polskiej, wiadome u ywanie j zyka polskiego, orientacja we współczesnych kanałach komunikacji w dziedzinie kultury.</b>					
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji literatury i sztuki współczesnej.</b>			<b>K_W02 K_W05</b>	
	2	EP2	<b>Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu konteksty problemowe współczesnej sztuki i jej znaczenie społeczne.</b>			<b>K_W09</b>	
umiej tno ci	1	EP3	<b>Potrafi posługiwa si na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych krytycznoliterack i realizowa podstawowe gatunki krytycznoliterackie; potrafi je analizowa i wyra a przy ich pomocy własn interpretacj danego utworu.</b>			<b>K_U04 K_U06</b>	
	2	EP4	<b>Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych zredagowa własny i cudzy tekst krytyczny.</b>			<b>K_U03 K_U06 K_U08</b>	
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>Student jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci miejsca i znaczenia literatury i krytyki literackiej w kulturze narodowej i wiatowej.</b>			<b>K_K02</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: <b>warsztaty krytyczne</b>							
Forma zaj : <b>konwersatorium</b>							
1. <b>Tematy i problemy krytyczne</b>					5	5	0
2. <b>Podstawy i warunki tworzenia wypowiedzi krytycznej</b>					5	5	0
3. <b>Zaj cia warsztatowe ? prace z tekstami</b>					5	20	0

Metody kształcenia	<b>Metody wiczeniowo-praktyczna: projekt (praca indywidualna lub zespołowa)., Metoda poszukuj ca: problemowa/zpreganizowanie sytuacji problemowej, moderowanie rozwi za podejmowanych przez studentów., Metody wiczeniowo-praktyczna: studium przypadku (szczegółowa analiza sytuacji realnych).</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie z ocen</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowane pracy pisemnej (recenzji, eseju, innej wypowiedzi krytycznej). Ocena ko cowa to ocena z przedstawionej pracy. Aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej (wykłady konwersatoryjne). W przypadku prowadzenia cało ci lub cz ci zaj w trybie zdalnym (w zwi zku z nadzwyczajnymi zarz dzeniami Rektora) zaliczenie mo e odby si dodatkowo w formie ustnej, zapewniaj c mimo zmiany pełn weryfikacj efektów uczenia si</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	warsztaty krytyczne		Wa ona	
	5	warsztaty krytyczne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Galant (2018): Zwroty Krytyczne. Studia i szkice nie tylko o literaturze, Universitas, Kraków				
	D. Kozicka (2012): Krytyczne (nie)porz dki: studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce, Universitas, Kraków				
	D. Nowacki (1999): Zawód czytelnik, Znak, Kraków				
	I. Iwasiów (2002): Rewindykacje. Kobieta czytaj ca dzisiaj, Universitas, Kraków				
	P. Czapli ski (2004): Powrót centrali, Znak, Kraków				
	(red.) D. Kozicka, M. wierkosz. K. Trzeciak (2020): Konstelacje krytyczne, Tom II Antologie, Universitas, Kraków				
	(red.) D. Kozicka, M. wierkosz. K. Trzeciak (2020): Konstelacje krytyczne. Tom II Antologie, Universitas, Kraków				
	red. K. Uniłowski, D. Nowacki (2003): Była sobie krytyka. Wybór tekstów z lat dziewi dziesi tych i pierwszych., Wydawnictwo US, Katowice				
	red. Kozicka (2007): Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku, Universitas, Kraków				
T. Mizerkiewicz (2021): Niewspółczesno . Do wiadczenie temporalne w polskiej literaturze najnowsze, Wydawnictwo Naukowe UAM, Pozna					
Literatura uzupełniaj ca					
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
		W tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	<b>30</b>		<b>0</b>		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj	<b>15</b>		<b>0</b>		
Studiowanie literatury	<b>15</b>		<b>0</b>		
Udział w konsultacjach	<b>5</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>		<b>0</b>		

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>



# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty mistrzowskie (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3077_2S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	laboratorium	20	10	ZO	1
	2	laboratorium	25	15	ZO	1
2	3	konwersatorium	25	15	ZO	1
	4	konwersatorium	25	15	ZO	1
3	5	konwersatorium	25	15	ZO	1
	6	konwersatorium	25	15	ZO	1
<b>Razem</b>			<b>145</b>			<b>6</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>prof. dr hab. INGA IWASIÓW</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>mgr MIROŚŁAWA PIASKOWSKA-MAJZEL , dr KONRAD WOJTYŁA , prof. dr hab. INGA IWASIÓW , JACEK INGLOT , dr BARBARA ELMANOWSKA</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Prezentacje autorskich historii pisarskich.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo terminologii literaturoznawczej oraz tradycji literatury polskiej XX i XXI wieku.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP2	student zna i rozumie główne konteksty powstawania wybranych tekstów - reprezentatywnych dla warsztatu danego pisarza, w zaawansowanym stopniu za metody ich opisu, analizy, interpretacji oraz wartościowania estetycznego i etycznego, a także normy poprawnej komunikacji literackiej			K_W04 K_W05 K_W07
	2	EP3	student zna i rozumie uwarunkowania instytucjonalne, prawne i promocyjno-marketingowe związane z tworzeniem i udostępnianiem tekstu literackiego.			K_W09 K_W10
	3	EP7	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu miejsce i znaczenie dorobku pisarza prowadzącego warsztat w systemie literatury polskiej			K_W01

umiejętności	1	EP4	student potrafi podjąć - na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych - aktywny udział w dyskusji z autorem, prowadząc do poprawnej komunikacyjnie i językowo prezentacji stanowisk interpretacyjnych na temat jego twórczości, a także jej opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego oraz etycznego	K_U03 K_U04 K_U06		
	2	EP5	student potrafi na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych zastosować znane mu konteksty twórcze oraz odnieść wszelkie przekazane przez autora wskazówki warsztatowe do własnego projektu literackiego	K_U05		
kompetencje społeczne	1	EP6	student jest gotów, aby w swojej działalności badawczej i aktywności zawodowej poddać własny projekt literacki weryfikacji: w dyskusji z doświadczonego autorem, krytykiem, literaturoznawcą oraz publicznie i literacko	K_K01 K_K05		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>			Semestr	Liczba godzin zajęć		
				w tym e-learning		
Przedmiot: <b>warsztaty mistrzowskie</b>						
Forma zajęć : <b>konwersatorium</b>						
1. Warsztat z autorem/autorami.			3	25	15	
2. Warsztat z autorem/autorami.			4	25	15	
3. Warsztat z autorem/autorami.			5	25	15	
4. Warsztat z autorem/autorami.			6	25	15	
Forma zajęć : <b>laboratorium</b>						
1. Warsztat z autorem/autorami.			1	20	10	
2. Warsztat z autorem/autorami.			2	25	15	
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, dyskusja, dyskusja panelowa, "okrągły stół", opowiadanie, tekst programowany (e-learning), studium przypadku, metoda wiczeniowa (praca ze źródłami)					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	<b>PROJEKT</b>				EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>				EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.						
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z częściowych prac pisemnych, projektu - konspektu własnego dzieła, przygotowanego po odbytych zajęciach, a także aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym wypowiedzi posługujące się elementami pojęć krytycznoliterackich na temat twórczości zaproszonego pisarza</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>Prace pisemne (40 %), projekt (40%), aktywne uczestnictwo w zajęciach (20%)</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	warsztaty mistrzowskie			Ważona	
	1	warsztaty mistrzowskie [laboratorium]		zaliczenie z ocen		1,00
	2	warsztaty mistrzowskie			Ważona	
	2	warsztaty mistrzowskie [laboratorium]		zaliczenie z ocen		1,00
	3	warsztaty mistrzowskie			Ważona	

3	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
4	warsztaty mistrzowskie		Wa ona	
4	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
5	warsztaty mistrzowskie		Wa ona	
5	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
6	warsztaty mistrzowskie		Wa ona	
6	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Utwory literackie zaproszonych pisarzy – zależne od realizowanego kalendarza wykładów mistrzowskich. :
-----------------------	--

Literatura uzupełniająca	B. Helbig (2016): Inna od siebie, W.A.B., Warszawa
	E. Jong (1996): Diabeł na wolności, Zys i S-ka, Warszawa
	I. Filipiak (2003): Alma, Wydawnictwo Literackie, Warszawa
	J.Sosnowski (2002): Wielościan, W.A.B., Warszawa

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>145</b>	<b>85</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>0</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>5</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>150</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty poetyckie (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ2660_4S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	laboratorium	30	15	ZO	4
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>mgr MAREK MAJ</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Celem przedmiotu jest nauczanie zasad organizacji tekstu poetyckiego oraz umiej tno ci pisania utworów o charakterze poetyckim.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Ogólna orientacja w polskiej poezji współczesnej i tradycji poetyckiej</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia poetyki, i potrafi je ukierunkowa w celu tworzenia i badania tekstów poetyckich.</b>			<b>K_W02 K_W03</b>
	2	EP2	<b>Zna i rozumie wybrane arcydzieła polskiego wiersza współczesnego.</b>			<b>K_W05 K_W06</b>
umiej tno ci	1	EP3	<b>Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna , dokona opisu i analizy tekstów poetyckich, ze szczególnym uwzgl dnieniem u ytych form wersyfikacyjnych i rodków stylistycznych.</b>			<b>K_U01 K_U02 K_U04 K_U05</b>
	2	EP4	<b>Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych zastosowa reguły poetyki w tworzeniu wiersza.</b>			<b>K_U05 K_U06 K_U08</b>
kompetencje społeczne	1	EP5	<b>Jest gotów do czynnego stosowania zasad komunikacji poetyckiej i inicjowania kontaktu z odbiorc poezji</b>			<b>K_K01 K_K04</b>
	2	EP6	<b>Jest gotów do przestrzegania reguł etosu zawodowego twórcy tekstów literackich, w tym poetyckich.</b>			<b>K_K05</b>
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: <b>warsztaty poetyckie</b>						
Forma zaj : <b>laboratorium</b>						
1. Analiza i interpretacja wybranych wierszy w celu rozpoznania poetyki sformułowanej					2	4
2. Poznanie zasad prozodii i wersyfikacji w zakresie sylabizmu, sylabotonizmu i tonizmu					2	4
3. Wyznaczniki poetycko ci tekstu. Wiersz a proza.					2	2

4. Poznanie zasad organizacji wiersza wolnego. Rola przerzutni.	2	2	0
5. wiczenia w zakresie poetyckiego przekładu z utworu proz .	2	2	2
6. Analiza srodków stylistycznych oraz ich funkcji.	2	2	0
7. Tropy (przekształcenia semantyczne: metafora i metonimia)	2	2	1
8. wiczenie w zakresie tworzenia metafor.	2	4	2
9. Pisanie wiersza na zadany temat	2	2	2
10. Próba pisania utworu kolektywnego	2	4	2
11. Eksperyment w zakresie poezji lingwistycznej i stochastycznej	2	2	0

Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, dyskusja, wiczenia praktyczne		
--------------------	---	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PREZENTACJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest aktywna praca na zajęciach oraz uzyskanie pozytywnych not za prace pisemne oraz kolokwium i kolokwium prezentacji	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena kolokwium stanowi średnią ocen za cząstkowe prace pisemne (25%), kolokwium (40%) i prezentacje kolokwium (25%), a także za aktywność i jakość pracy na zajęciach (na podstawie weryfikacji w toku zajęć - 10%).	

Metoda obliczania oceny kolokwium	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	2	warsztaty poetyckie		Waga	
	2	warsztaty poetyckie [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	A. Gajewska, T. Mizerkiewicz (red.) (2007): wiczenia z poetyki, PWN, Warszawa	
	Recenzje utworów poetyckich - wybór. :	
	red. A.Gajewska (2009): Kompozycja i genologia. wiczenia z poetyki., Wydawnictwo Poznańskie, Poznań	
	Wybrane utwory poetyckie. :	

Literatura uzupełniająca	
--------------------------	--

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	15
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	15	0
Studiowanie literatury	13	0
Udział w konsultacjach	7	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	0

Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	13	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty prozatorskie - małe formy narracyjne (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3077_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	laboratorium	30	0	ZO	4
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		mgr TOMASZ MAJZEL				
Cele przedmiotu:		Tworzenie własnej formy pisarskiej, przygotowanie do napisania noweli, opowiadania, miniatury w powi zaniu z nabyt wcze niej wiedz nt. tradycji literatury polskiej.				
Wymagania wst pne:		Znajomo terminologii oraz historii małych form narracyjnych tradycji literatury polskiej, umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie terminologi i teorie genologiczne ukierunkowana na tworzenie i badanie (analiz i interpretacj ) miniatur literackich (mikroform, mikronarracji, noweli, opowiada ) w ich podstawowych odmianach			K_W03 K_W04
	2	EP2	zna i rozumie kryteria periodyzacyjne zwi zane z ewolucj małych form prozy polskiej XX i XXI wieku, a tak e kanon ich twórców, główne tendencje rozwojowe oraz kluczowe tematy i konwencje			K_W05
	3	EP3	zna i rozumie społeczno-kulturowe i polityczno-ekonomiczne uwarunkowania ycia literackiego, w tym specyfiki tworzenia, publikacji, dystrybucji i promocji małych form narracyjnych jako utworów pojedynczych lub wł czonych do zbioru ((cyklu)			K_W09
umiej tno ci	1	EP4	potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych opowiadanie, nowel lub inn mała form , stosuj c przy tym normy poprawnej komunikacji literackiej i j zykowej oraz osadzaj c utwór w adekwatnych kontekstach			K_U02 K_U05 K_U06
	2	EP5	potrafi stosowa poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej we własnej aktywno ci twórczej i badawczej			K_U09
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji poziomu swoich umiej tno ci twórczych i wiedzy literaturoznawczej w oparciu o dyskusje nad jego projektem małej formy narracyjnej (cyklu małych form)			K_K01
	2	EP7	jest gotów do przestrzegania norm z zakresu ochrony własno ci intelektualnej we własnej aktywno ci twórczej, zawodowej i naukowej			K_K04

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr		Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning
Przedmiot: warsztaty prozatorskie - małe formy narracyjne					
Forma zaj : laboratorium					
1. Nowela, opowiadanie, mała forma		1	5	0	
2. Mikrologia.		1	5	0	
3. Przedmioty i sceneria.		1	5	0	
4. Pamięć i projekcja.		1	5	0	
5. Wyobraznia poetycka, metaforyka.		1	5	0	
6. Autobiografia, notatnik.		1	5	0	
Metody kształcenia		metody laboratoryjno-warsztatowe, metoda projektu, "okręgi stół", debata panelowa, studium przypadku, metody terenowe (obserwacja/wywiad/"pomiar"), pokaz			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
		PROJEKT		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia		<p>Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z prac cząstkowych na zajęciach oraz przygotowanego projektu</p> <p>Aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym wypowiedzi posługujące się elementami pojęć krytycznoliterackich na temat utworów uczestników zajęć mają wpływ na ocenę końcową</p> <p>Zasady wyliczania oceny z przedmiotu</p> <p>Na ocenę końcową składa się 70% oceny z projektu końcowego, 20% oceny z prac cząstkowych, 10% oceny za aktywność</p>			
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Waga do redniej
		1	warsztaty prozatorskie - małe formy narracyjne		Ważona
		1	warsztaty prozatorskie - małe formy narracyjne [laboratorium]	zaliczenie z ocen	1,00
Literatura podstawowa		<p>A. Cichy (2014): Zawsze jest dzisiaj, Czarne, Wołowiec</p> <p>A. Nawarecki (2000): Miniatura i mikrologia literacka, t. 1, Wydawnictwo U, Katowice</p> <p>A. Nawarecki (2001): Miniatura i mikrologia literacka, t. 2, Wydawnictwo U, Katowice</p> <p>J. Bargielska (2010): Obsoleteki, Czarne, Wołowiec</p> <p>J. Iwaszkiewicz : Nowele włoskie, Wydanie dowolne</p>			
Literatura uzupełniająca		<p>N. Goerke, M. Mizuro, D. Sornicki (red.) (2014): Nowe marzy. Antologia, Towarzystwo Aktywnej Komunikacji, Wrocław</p> <p>Pozostałe pozycje przedstawia prowadzący warsztat. :</p>			
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>					
		Liczba godzin			
				W tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		30		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		0		0	
Przygotowanie się do zajęć		30		0	



Studiowanie literatury	20	0
Udział w konsultacjach	4	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	16	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty prozatorskie - powie (KIERUNKOWE)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3079_74S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	15	ZO	4
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>mgr MIROSLAWA PIASKOWSKA-MAJZEL</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Tworzenie własnej formy pisarskiej, przygotowanie do napisania powie ci w powi zaniu z nabyt wcze niej wiedz nt. tradycji lit. polskiej i powszechnej.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Znajomo terminologii oraz dzieł powie ciowych z tradycji literatury polskiej i powszechnej, umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu poj cie powie ci w jej podstawowych odmianach oraz zwi zan z ni terminologi , ukierunkowan na tworzenie i badanie realizacji tekstowych gatunku			K_W03
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kanon powie ciopisarzy współczesnych, a tak e tendencje rozwojowe oraz kluczowe tematy i konteksty powie ci polskiej XXI roku, jak i zwi zanie z nimi uwarunkowania ró nych rodzajów działalno ci powie ciopisarskiej			K_W02 K_W05
	3	EP3	zna i rozumie uwarunkowania prawne, instytucjonalne, dystrybucyjne i promocyjne, zwi zane z tworzeniem i udost pnianiem tekstu literackiego			K_W08 K_W09 K_W10
umiej tno ci	1	EP4	potrafi przygotowa i zweryfikowa na u ytek pracy literackiej konspekt powie ci własnej, a nast pnie jej fragmenty/cało oraz wł czy si w dyskusje krytycznoliteracko-recenzenckie po wi cone tekstowi własnemu oraz tekstom innych uczestników zaj			K_U02 K_U03
	2	EP5	potrafi samodzielnie i w sposób przedsi biorczy planowa i realizowa aktualizowanie oraz pogł bianie własnych umiej tno ci powie ciopisarskich i zwi zanej z nimi wiedzy literaturoznawczej			K_U07
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji swoich projektów literackich - w toku dyskusji z ekspertami, konferencji naukowych, spotka autorskich z czytelnikami, wydarze kulturalnych - z zachowaniem reguł etosu zawodowego pisarza			K_K01 K_K02 K_K05

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr		Liczba godzin zaj		
					w tym e-learning	
Przedmiot: warsztaty prozatorskie - powie						
Forma zaj : konwersatorium						
1. Wprowadzenie do powie ci - od pretekstu do tematu, od tematu do koncepcji		3	6	3		
2. Podmioty powie ci.		3	4	2		
3. Narracja powie ci.		3	6	3		
4. wiaty przedstawione.		3	4	2		
5. Przedmioty i sceneria.		3	6	3		
6. Pami i projekcja.		3	4	2		
Metody ksztalcenia		wiczeniowo-warsztatowa, projektowa, studium przypadku., SWOT, ,metoda stolikow eksperckich, ,metody terenowe (obserwacja/wywiad w terenie), panel dyskusyjny, pokaz				
Metody weryfikacji efektow uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu		
		PROJEKT		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
		Metody i formy weryfikacji efektow uczenia si mog zosta zmienione dla studentow ze szczegolnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiow Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia		Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego konspektu powie ci oraz jej fragmentow				
		Aktywne uczestnictwo w zaj ciach, w tym wypowiedzi z elementami poj krytycznoliterackich (udzial w merytorycznej dyskusji na temat utworow pozostalych uczestnikow zaj )				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		<b>ZO: zalecone prace pisemne 80% oraz aktywno 20%</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		3	warsztaty prozatorskie - powie		Wag ona	
		3	warsztaty prozatorskie - powie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		J. Culler (1998): Teoria literatury. Bardzo krótkie wprowadzenie, Prószy ski i S-ka, Warszawa				
		M. Kundera (2005): Sztuka powie ci, W.A.B., Warszawa				
		M. Piaskowska-Majzel (2017): 36 i 6, Forma, Szczecin				
		S. Pinker (2016): Pi kny styl, Smak słowa, Warszawa				
		U. Eco (1995): Sze przechadzek po lesie fikcji, Znak, Kraków				
Literatura uzupełniają ca		M. Bie czyk (2015): Ksi ka twarzy , wiat Ksi ki, Warszawa				
		S. King (1991): Misery, Amber, Warszawa				
		(2016): Sztuka powie ci. Wywiady z pisarzami, Ksi kowe Klimaty, Wrocław				
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>						
		Liczba godzin				
				W tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne		<b>30</b>		<b>15</b>		
Udzial w egzaminie/zaliczeniu		<b>0</b>		<b>0</b>		
Przygotowanie si do zaj		<b>10</b>		<b>0</b>		

Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	10	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	40	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Proza popularna i popkulturowa</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>współczesna powie popularna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_52S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	15	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Poszerzenie i upor dowanie wiedzy o powie ci popularnej do XXI wieku w perspektywie historycznej i kulturowej (literatura polska, europejska i wybranych kultur, głównie literatura powszechna XX w.) z uwzgl dnieniem najbardziej wyrazistych gatunków, motywów i schematów fabularnych w kontek cie historycznoliterackim, i antropologicznym, ich przemian i funkcjonowania w obr bie popkultury. Kształtowanie umiej tno ci rozpoznawania charakterystycznych cech literatury popularnej XX i XXI wieku oraz wykształcenie umiej tno ci analizy i interpretacji wybranych tekstów literackich w obr bie szeroko poj tej kultury.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Dobra orientacja w najwa niejszych kierunkach rozwoju współczesnej powie ci popularnej ze szczególnym uwzgl dnieniem zjawiska współzale no ci literatury wysokoartystycznej i popularnej.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specjalistyczn terminologi literaturoznawcz pozwalaj c na nazwanie i badanie wybranych zjawisk literackich w obr bie kultury popularnej</b>			<b>K_W03</b>
	2	EP2	<b>zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i aksjologicznego literatury i kultury popularnej XX i XXI wieku, w tym gatunków i odmian powie ci popularnych powstałych w wiekach XX i XXI</b>			<b>K_W04</b>
umiej tno ci	1	EP3	<b>potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa krytyczn analiz i interpretacj popularnych tekstów kultury (powstałych w wiekach XX i XXI) z zastosowaniem typowych metod badawczych, zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych</b>			<b>K_U04 K_U05</b>
	2	EP4	<b>potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa dłu sz wypowied w j zyku polskim na temat wybranego problemu badawczego z zakresu literatury i kultury popularnej XX i XXI wieku, stosuj c normy poprawnej komunikacji w j zyku ojczystym</b>			<b>K_U06</b>

kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej do weryfikacji zdobytej przez siebie wiedzy i umiejętności	K_K01		
	2	EP6	student jest gotów do naukowej i twórczej pracy w grupie oraz przyjąć czynną rolę w życiu kulturalnym	K_K02		
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning
Przedmiot: współczesna powieć popularna						
Forma zajęć : konwersatorium						
1. XIX-wieczne tradycje powieć i popularnej. Powieć i jarmarczne i brukowe.				3	2	2
2. Typologia i klasyfikacja współczesnej powieć i popularnej.				3	2	2
3. Estetyka i wizja świata powieć i popularnej, problematyka wartościowania i kiczu.				3	4	2
4. Struktury narracyjne i schematy fabularne.				3	4	0
5. Techniki i metody kreacji postaci literackiej, zawartość i struktura postaci literackiej, motywacje, funkcje konstrukcyjne w obrębie świata przedstawionego, archetypiczność, stereotypizacja.				3	4	2
6. Typy bohaterów charakterystyczne dla wybranych gatunków powieć i popularnej.				3	4	2
7. Fantastyka i realizm.				3	2	0
8. Krajobrazy powieć i popularnej.				3	2	0
9. Otwarta struktura? intertekstualność i światy współdzielone. Kalki i palimpsesty.				3	2	2
10. Relacje powieć i popularnej z polityką, ideologią i społeczeństwem.				3	4	3
Metody kształcenia		klasyczna problemowa, wiczeniowa z wykorzystaniem strategii komparatystycznych, "burzy mózgów", "giełda pomysłów", dyskusja "Okręglego Stołu", "trybunału", elementy wykładu konwersacyjnego				
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4
		ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia		aktywnie na zajęciach, pozytywna ocena z pracy pisemnej				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Na ocenę końcową składa się merytoryczne przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach (25%), pozytywna ocena semestralnej pracy pisemnej (75%).				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		3	współczesna powieć popularna		Ważona	
		3	współczesna powieć popularna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		A. Martuszevska (1997): „Ta trzecia”. Problemy literatury popularnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk				
		B. Owczarek i J. Fryńska (red.) (2007): Nowe formy w literaturze popularnej, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa				
		E. Bartos i M. Tomczok (red.) (2013): Literatura popularna. Dyskursy wielorakie, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice				
		P.Kowalski (2004): Popkultura i humanizm. Daleki od kompletności remanent spraw, poglądów i mistyfikacji, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków				
		S. Buryła, L. Górska, D. Ossowska (red.) (2014): Tropy literatury i kultury popularnej I, Wydawnictwo IBL, Warszawa				
		S. Buryła, L. Górska, D. Ossowska (red.) (2016): Tropy literatury i kultury popularnej II, Wydawnictwo IBL, Warszawa				
		T. Abski (red.) (1996): Słownik literatury popularnej, Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, Wrocław				

Literatura uzupełniająca	A. Fulińska (2003): Dlaczego literatura popularna jest popularna? , Teksty Drugie 2003, 4, Warszawa
	A. Gemra (1997): Literatura popularna – literatura gatunków? w: Retoryka i badania literackie. Rekonesans, red. J. Z. Lichański, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa
	E. Paczoska, B. Szleszyński (red.) (2011): Przerabianie XIX wieku. Studia pod redakcją , Wydział Polonistyki UW, Warszawa
	J. Kolbuszewski (1994): Od Pigalle po Kresy. Krajobrazy literatury popularnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław
	P. Kowalski (1996): (Nie)bezpieczne wiaty masowej wyobraźni. Studia o literaturze i kulturze popularnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole
	U. Eco (1996): Superman w literaturze masowej. Powieść popularna: między retoryką a ideologią , przeł. J. Ugniewska, Znak, Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>15</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>17</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>17</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>1</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>10</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>wychowanie fizyczne (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>				Kod przedmiotu: <b>US115AIJ119_75S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 		
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>			J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	zaj cia z wychowania fizycznego	30	0	Z	0
	4	zaj cia z wychowania fizycznego	30	0	Z	0
<b>Razem</b>			<b>60</b>			<b>0</b>
Koordynator przedmiotu:		mgr CEZARY JANISZYN				
Prowadz cy zaj cia:		mgr CEZARY JANISZYN				
Cele przedmiotu:		Opanowanie przez studentów wybranych umiej tno ci ruchowych z podstawowych działów w-f, rozwój ogólnej sprawno ci fizycznej. Zapoznanie uczestników z ró nymi formami organizacyjnymi w ramach kultury fizycznej, przekazywanie wiadomo ci dotycz cych wpływu wicze fizycznych na harmonijny rozwój i zdrowy styl ycia dorosłego człowieka w ró nym wieku.				
Wymagania wst pne:		Brak przeciwwskaza zdrowotnych do wykonywania wicze fizycznych. Podstawowe wiadomo ci z zakresu kultury fizycznej wyniesione ze szkoły podstawowej, gimnazjum i szkoły redniej.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
umiej tno ci	1	EP3	03. student opanował umiej tno ci ruchowe z zakresu gier zespołowych, sportów indywidualnych, turystyki kwalifikowanej oraz umiej tno ci przydatne do organizacji i udziału w grach i zabawach ruchowych, sportowych i terenowych			
	2	EP4	04. student potrafi zastosowa nabyty potencjał motoryczny do realizacji poszczególnych zada technicznych i taktycznych w poszczególnych dyscyplinach sportowych i działalno ci turystyczno-rekreacyjnej			
	3	EP5	05. student posiada umiej tno ci wł czenia si w prozdrowotny styl ycia oraz kształtowania postaw sprzyjaj cych aktywno ci fizycznej na całe ycie			
kompetencje społeczne	1	EP6	06. student promuje społeczne, kulturowe znaczenie sportu i aktywno ci fizycznej oraz kształtuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej			
	2	EP7	07. student podejmuje si organizacji wszelkich form aktywno ci fizycznej, rywalizacji sportowej w swoim miejscu zamieszkania, zakładzie pracy lub regionie			
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning



Przedmiot: wychowanie fizyczne			
Forma zaj : zaj cia z wychowania fizycznego			
<p>1. 1. Do wyboru 1 lub 2 lub 3 lub 4:</p> <p><b>1. Gry zespołowe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sposoby poruszania si po boisku,</li> <li>- doskonalenie podstawowych elementów techniki i taktyki gry,</li> <li>- fragmenty gry i gra szkolna,</li> <li>- gry i zabawy wykorzystywane w grach zespołowych,</li> <li>- przepisy gry i zasady s dziowania,</li> <li>- organizacja turniejów w grach zespołowych,</li> <li>- udział w zawodach sportowych (Akademickie Mistrzostwa Polski, Liga Mi dzyuczelniana, Uniwersjada, Akademickie Mistrzostwa Europy).</li> </ul> <p><b>2. Aerobik, Taniec</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej,</li> <li>- umiej tno poprawnego wykonywania wicze i technik tanecznych,</li> <li>- wzmocnienie mi ni posturalnych i pozostałych grup mi niowych,</li> <li>- zwi kszenie wydolno ci oddechowo-kr eniowej organizmu,</li> <li>- wiadomo ciała, znajomo poszczególnych grup mi niowych oraz odpowiednich dla nich wicze .</li> </ul> <p><b>3. Sporty indywidualne (tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nordic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wio larstwo,):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej,</li> <li>- nauka i doskonalenie techniki z zakresu poszczególnych dyscyplin sportu,</li> <li>- wdro enie do samodzielnych wicze fizycznych,</li> <li>- wzmocnienie mi ni posturalnych i innych grup mi niowych,</li> <li>- umiej tno poprawnego wykonywania wicze i technik specyficznych dla danej dyscypliny sportu,</li> <li>- gry i zabawy wła ciwe dla danej dyscypliny,</li> <li>- organizacja turniejów i zawodów ,</li> <li>- udzielanie pierwszej pomocy i nauka resuscytacji kr eniowo-oddechowej,</li> <li>- udział w zawodach sportowych (Akademickie Mistrzostwa Polski, Akademickie Mistrzostwa Województwa Zachodniopomorskiego, Uniwersjada, Akademickie Mistrzostwa Europy).</li> </ul> <p><b>4. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nauka i doskonalenie podstawowych elementów techniki jazdy na nartach i rowerze</li> <li>- poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej i zwi kszenie wydolno ci oddechowo-kr eniowej</li> <li>- nauka umiej tno ci posługiwania si sprz tem turystycznym (narty , rower, kajak)</li> <li>- przestrzeganie społecznych norm zachowania si na szlaku i w obiektach turystycznych</li> <li>- elementy survivalu</li> <li>- nauka organizacji spływów kajakowych, rajdów rowerowych i zawodów narciarskich</li> <li>- udzielanie pierwszej pomocy i nauka resuscytacji kr eniowo-oddechowej</li> </ul>	3	30	0
2. 2. Aerobic. Taniec.	3	0	0
3. 3. Sporty indywidualne (tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nornic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wio larstwo, ty wiarstwo)	3	0	0
4. 4. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy)	3	0	0

<p>5. 1. Do wyboru 1 lub 2 lub 3 lub 4:</p> <p><b>1. Gry zespołowe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sposoby poruszania się po boisku,</li> <li>- doskonalenie podstawowych elementów techniki i taktyki gry,</li> <li>- fragmenty gry i gra szkolna,</li> <li>- gry i zabawy wykorzystywane w grach zespołowych,</li> <li>- przepisy gry i zasady sędziowania,</li> <li>- organizacja turniejów w grach zespołowych,</li> <li>- udział w zawodach sportowych (Akademiczne Mistrzostwa Polski, Liga Mistrzów, Uniwersjada, Akademiczne Mistrzostwa Europy).</li> </ul> <p><b>2. Aerobik, Taniec</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawa ogólnej sprawności fizycznej,</li> <li>- umiejętność poprawnego wykonywania ćwiczeń i technik tanecznych,</li> <li>- wzmocnienie mięśni posturalnych i pozostałych grup mięśniowych,</li> <li>- zwiększenie wydolności oddechowo-kardiowej organizmu,</li> <li>- wiadomości o ciele, znajomość poszczególnych grup mięśniowych oraz odpowiednich dla nich ćwiczeń.</li> </ul> <p><b>3. Sporty indywidualne (tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nordic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wioślarstwo):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawa ogólnej sprawności fizycznej,</li> <li>- nauka i doskonalenie techniki z zakresu poszczególnych dyscyplin sportu,</li> <li>- wdrożenie do samodzielnych ćwiczeń fizycznych,</li> <li>- wzmocnienie mięśni posturalnych i innych grup mięśniowych,</li> <li>- umiejętność poprawnego wykonywania ćwiczeń i technik specyficznych dla danej dyscypliny sportu,</li> <li>- gry i zabawy właściwe dla danej dyscypliny,</li> <li>- organizacja turniejów i zawodów,</li> <li>- udzielanie pierwszej pomocy i nauka resuscytacji kardiowo-oddechowej,</li> <li>- udział w zawodach sportowych (Akademiczne Mistrzostwa Polski, Akademiczne Mistrzostwa Województwa Zachodniopomorskiego, Uniwersjada, Akademiczne Mistrzostwa Europy).</li> </ul> <p><b>4. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nauka i doskonalenie podstawowych elementów techniki jazdy na nartach i rowerze</li> <li>- poprawa ogólnej sprawności fizycznej i zwiększenie wydolności oddechowo-kardiowej</li> <li>- nauka umiejętności posługiwania się sprzętem turystycznym (narty, rower, kajak)</li> <li>- przestrzeganie społecznych norm zachowania się na szlaku i w obiektach turystycznych</li> <li>- elementy survivalu</li> <li>- nauka organizacji spływów kajakowych, rajdów rowerowych i zawodów narciarskich</li> <li>- udzielanie pierwszej pomocy i nauka resuscytacji kardiowo-oddechowej</li> </ul>		4	30	0	
Metody kształcenia	metoda nauczania zadań ruchowych: syntetyczna, analityczna, mieszana, kompleksowa, metody realizacji zadań ruchowych: reproduktywne (odtwórcze), proaktywne (usamodzielniające), kreatywne (twórcze), metody przekazywania wiadomości: reproduktywne, proaktywne, kreatywne, próby i błędów				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie na podstawie obecności, odbytych sprawdzianów i zrealizowanych zadań grupowych</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>50 % odbytych sprawdzianów i 50% zrealizowanych zadań grupowych upoważnia do zaliczenia</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do redniej
	3	wychowanie fizyczne		Nieobliczana	
	3	wychowanie fizyczne [zajęcia z wychowania fizycznego]	zaliczenie		
	4	wychowanie fizyczne		Nieobliczana	
	4	wychowanie fizyczne [zajęcia z wychowania fizycznego]	zaliczenie		

Literatura podstawowa	J. Fic-Bahrynowska (1987): Właściwości fizycznych, ich systematyka i metodyka, Państw. Zakł. Wydaw. Lekarskich, Warszawa
	J. Talaga (2004): Sprawność fizyczna ogólna. Testy, Zysk i S-ka, Poznań
	J. Uzarowicz (2004): Siatkówka – co jest grane? , Wydawnictwo BK, Wrocław
	M. Bondarowicz (1995): Zabawy w grach sportowych, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa
	M. Mielniczuk, T. Staniszewski (1999): Stare i nowe gry drużynowe, Telbit, Warszawa
	O. Kamińska, M. Popielawska (1995): Taniec – Rytm - Muzyka, AWF, Poznań
	R. Trzeciński (1995): Zabawy i gry ruchowe, Warszawa
	T. Huciński, I. Lekner (2001): Koszykówka- podręcznik dla trenerów, nauczycieli i studentów, Wydawnictwo BK, Wrocław
Literatura uzupełniająca	J. Barankiewicz (1992): Poradnik nauczyciela wychowania fizycznego: zbiór podstawowych pojęć z teorii metodyki wychowania fizycznego, sportu oraz wychowania zdrowotnego, Kalisz
	S. Strzykowski (1992): Wychowanie fizyczne poza salą gimnastyczną : poradnik dla nauczycieli i studentów, Wydaw. Szkolne i Pedagog., Warszawa

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>60</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>0</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>60</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Proza popularna i popkulturowa</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>wyobra nia melodramatyczna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_73S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr EWA SZCZEPAN</b>				
Cele przedmiotu:		Na wybranych przykładach dzieł literackich i filmowych ukazuje si estetyk i wizj wiata melodramatu oraz zwi zane z tym charakterystyczne dla niego konwencje i klisze tematyczne, zarysowany zostaje kontekst egzystencjalno-kulturowy, który legł u narodzin gatunku (epoka wiktoria ska), omówione zostaj charakterystyczne ameryka skie formy melodramatu (np. western, thriller), struktura gatunku, typy postaci, cechy wyobra ni melodramatycznej, problem melodramatycznej nadekspresji (overstatement) odbiorcy.				
Wymagania wst pne:		Student powinien posiada podstawowe wiadomo ci z zakresu literatury i kultury popularnej tudzie podstawowe umiej tno ci analizy i interpretacji dzieła literackiego lub filmowego.				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie melodramatu i rozumie w zaawansowanym stopniu, jakie były mechanizmy jego ewolucji w społecznych obiegach literatury popularnej			K_W01 K_W02
	2	EP2	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy i interpretacji oraz warto ciowania estetycznego i aksjologicznego realizacji melodramatycznych ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów literackich i krytycznoliterackich			K_W03 K_W04
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa tekst krytyczny na temat melodramatu, rozpoznaj c nazywaj c i analizuj c wybrane tendencje i zjawiska literackie charakterystyczne dla realizacji melodramatycznych w obr bie literatury popularnej			K_U04 K_U06
	2	EP4	student potrafi odpowiednio dobiera instrumenty analizy literatury popularnej i za ich pomoc nazwa dzieła i zjawiska, tudzie wykorzysta je na u ytek własnych przedsi wzi badawczych i zawodowych			K_U04

kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie zawodowej do stałego poszerzania wiedzy w zakresie zjawisk literackich i socjologicznych związanych z literaturą popularną, uznaje ich wartość w formułowaniu i rozwiązywaniu problemów artystycznych i badawczych, w tym konsultacji z ekspertami, jest wiarygodnym i efektywnym uczestnikiem kultury popularnej, jej współtwórcą	K_K01 K_K02 K_K03
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, docenia wagę profesjonalnej wiedzy historyczno- i teoretycznoliterackiej, postrzega utwory i zjawiska przynależne do kultury popularnej w odpowiednim kontekście literackim i kulturowym	K_K03 K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE	Semestr	Liczba godzin zajęć	
			w tym e-learning

Przedmiot: **wyobrażenia melodramatyczna**

Forma zajęć: **konwersatorium**

1. <b>Narodziny melodramatu.</b>	5	2	0
2. <b>Czy melodramat to gatunek, czy struktura wyobrażeniowa?</b>	5	3	0
3. <b>Struktura gatunku: idealizacja i uproszczenie świata przedstawionego, manicheistyczny schemat walki dobra ze złem.</b>	5	4	0
4. <b>Typy postaci: melodramatyczna triada, Girardowska formuła "kozła ofiarnego"?</b>	5	2	0
5. <b>Melodramatyczny overstatement, efekt wahadła.</b>	5	2	0
6. <b>Melodramatyczne katharsis.</b>	5	2	0
7. <b>Charakterystyczne formy melodramatu. Melodramat czarny i różowy.</b>	5	6	0
8. <b>Cechy wyobrażenia melodramatycznej. Krąg odbiorców melodramatu.</b>	5	6	0
9. <b>Melodramat jako gatunek programowo zmodyfikowany.</b>	5	3	0

Metody kształcenia: **klasyczna problemowa, prezentacje multimedialne, wiczeniowa, "burzy mózgow", "trybunału", dyskusja Okręgi Stołu z wykorzystaniem strategii komparatystycznych, elementy wykładu konwersacyjnego**

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

**Zaliczenie z ocen**

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

**Na ocenę końcową składa się merytoryczne przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach (zabieranie głosu w dyskusji, rozwiązywanie problemów badawczych w toku wiczenia) i dodatnia pozytywna ocena projektu. Składowe oceny- projekt 75%, aktywność 25%.**

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do redniej
	5	wyobrażenia melodramatyczna		Ważona	
	5	wyobrażenia melodramatyczna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	A. Martuszevska (2014): Architektonika literackiego romansu , słowo/ obraz terytoria, Gdańsk
	G. Stachówna (2001): Niedole miłowania. Ideologia i perswazja w melodramatach filmowych, Rabid, Kraków
	G. Stachówna (1991): O melodramacie filmowym, [w:] Kino gatunków, pod red. A. Helman , Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Warszawa
	K. Loska (2012): Kenji Mizoguchi i wyobrażenia melodramatyczna , Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków
	M. Kochanowski (2015): Melodramatyzm i powieść (eromski, Mniszkówna, Strug). Od rytuału do sensacji, Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok
	M. W. Disher (1974): Blood and Thunder - Mid-Victorian Meolodrama and Its Origins, Haskell House Publishers, New York
	P. Brooks (1995): The Melodramatic Imagination: Balzac, Henry James. Melodrama and the Mode of Excess, Yale University Press, New Haven
	P. Kowalski (1999): (Nie)bezpieczne wiaty masowej wyobraźni, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole
Literatura uzupełniająca	A. Kotas, (2013): „Zaradne kobiety zastuguj na miłość”. O powieściach Rodziewiczówny i Kalicińskiej, [w:] Literatura popularna, t. 1: Dyskursy wielorakie, red. E. Bartos, M. Tomczok, , Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice
	E. Szczepan (2020): Melodramat jako gatunek „przepisany” (na przykładzie XIX-wiecznych dramatów inspirowanych dziełami Hugo, Mickiewicza, Scotta), Rocznik Komparatystyczny – Comparative Yearbook 11, Szczecin
	P. Grochowski (2013): Straszna zbrodnia rodzonej matki: polskie pieśni nowiniarskie na przełomie XIX i XX wieku , Wydawnictwo Naukowe UMK, Toru
	R. B. Heilman (1973): The Iceman, the Arsonist and the Troubled Agent: Tragedy and Melodrama on Modern Stage , University of Washington Press, Seattle

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>0</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>0</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>15</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>5</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>25</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: <b>USHUM-SP-O-I-S-23/24Z</b>						
Moduł: <b>Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]</b>						
Nazwa przedmiotu: <b>zwierz ta i narracje (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>					Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_72S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>			Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 	
Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>				J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>			<b>3</b>
Koordynator przedmiotu:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Prowadz cy zaj cia:		<b>dr hab. PIOTR KRUPI SKI</b>				
Cele przedmiotu:		<b>Ukazanie, jak na przestrzeni dziejów ewoluował wizerunek zwierz t w kulturze, oraz analiza tekstów literackich ilustruj cych ów zło ony proces ? stopniowe przej cie od reifikacji do upodmiotowienia zwierz t.</b>				
Wymagania wst pne:		<b>Wymagana jest podstawowa orientacja w nurtach i kierunkach literatury polskiej (realizm, naturalizm, symbolizm) oraz znajomo podstawowych (z zakresu szkoły redniej) terminów literackich.</b>				
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne, socjokulturowe, prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne konteksty literatury, ze szczególnym uwzgl dnieniem roli, jak literatura odgrywa w zmianie naszego postrzegania istot innych ni ludzkie (zwierz ce).</b>			<b>K_W02</b>
	2	EP2	<b>Zna i rozumie podstawow terminologi literaturoznawcz , ukierunkowan na badanie dyskursu zwierz cego (studia nad zwierz tami) i tworzenie tekstów literackich o perspektywie nieantropocentrycznej.</b>			<b>K_W03</b>
umiej tno ci	1	EP3	<b>Potrafi bra na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych aktywny udział w debatach naukowych na temat literackich reprezentacji zwierz t, wykorzystuj c przy tym metodologiczne i interpretacyjne stanowiska animal studies, a na tej podstawie formułuj c samodzielne wnioski badawcze.</b>			<b>K_U03</b>
	2	EP4	<b>Potrafi przygotowana u ytek przedsi wzi zawodowych tekst literacki i krytycznoliteracki, zwi zany z dyskursem zwierz cym.</b>			<b>K_U01 K_U02</b>

kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie zawodowej do weryfikacji poziomu swojej wiedzy w zakresie studiów nad zwierzętami. Tym samym jest gotów do stałego aktualizowania wiedzy o znaczeniu animal studies dla badań nad literaturą i kulturą w Polsce, a także do pogłębienia umiejętności tworzenia narracji o perspektywie nieantropocentrycznej.	K_K01			
	2	EP6	Jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, ze wiadomo ci roli, jak literatura odgrywa w zmianie naszego postrzegania istot innych niż ludzkie (zwierzęce).	K_K02			
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				Semestr	Liczba godzin zajęć		
					w tym e-learning		
Przedmiot: <b>zwierzęta i narracje</b>							
Forma zajęć: <b>konwersatorium</b>							
1. Zwierzęta w kulturze. Od reifikacji do upodmiotowienia.				5	4	0	
2. Czy możliwa jest literatura postantropocentryczna?				5	4	0	
3. Maski alegorii. Zwierzęta w bajkach i baśniach.				5	4	0	
4. Zwierzęta naturalistów. Przypadek Adolfa Dygasińskiego.				5	2	0	
5. Zwierzęca biografia? Flush Virginii Woolf.				5	2	0	
6. Zwierzęta na wojnie. Hekatomba koni.				5	2	0	
7. Zofia Nałkowska między zwierzętami. Księża o przyjaciółach.				5	2	0	
8. Człowiek versus zwierzę. Dzienniki Witolda Gombrowicza.				5	2	0	
9. Pochwała złego o sobie mniemania. Zwierzęta Szymborskiej.				5	2	0	
10. Jak to jest być nietoperzem? Poeci i zwierzęta.				5	2	0	
11. Konkurs na pomnik wini. Winiobicie Tadeusza Rózewicza.				5	2	0	
12. Ekokryminał. Prowadź swój pług przez kości umarłych Olgi Tokarczuk.				5	2	0	
Metody kształcenia	Metody oparte na słowie: wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z tekstem; prezentacje multimedialne						
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.						
Forma i warunki zaliczenia	Przestawienie pracy pisemnej oraz aktywny udział w zajęciach.						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
	Ocena końcowa: ocena aktywności (50%), z pracy pisemnej (50%)						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	zwierzęta i narracje				Ważona	
	5	zwierzęta i narracje [konwersatorium]			zaliczenie z ocen		1,00



Literatura podstawowa	A. Barcz (2016): Realizm ekologiczny. Od ekokrytyki do zookrytyki w w literaturze polskiej., I sk, Katowice
	A. Filipowicz (2017): (Prze)zwierzenia. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu., Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk
	A. Jarzyna (2019): Post-koine. Studia o nieantropocentrycznych językach (poetyckich)., Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź
Literatura uzupełniająca	D. browska D., Krupski P. (red.) (2011): (Inne) zwierzęta mają głos, Adam Marszałek, Toruń
	J. Abramowska (2010): Pisarze w zwierzęcu., Wydawnictwo Poznańskie, Poznań
	Julia Fiedorczyk (2015): Cyborg w ogrodzie, Katedra, Gdańsk

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	<b>0</b>
Udział w egzaminie/zaliczeniu	<b>2</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>10</b>	<b>0</b>
Studiowanie literatury	<b>10</b>	<b>0</b>
Udział w konsultacjach	<b>6</b>	<b>0</b>
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>15</b>	<b>0</b>
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	