

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]						
Nazwa przedmiotu: cyberprzest pczo (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM94AIIJ3435_14S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wykład	15	0	ZO	2
Razem			15			2
Koordynator przedmiotu:		dr DOMINIKA SKOCZYLAS				
Prowadz cy zaj cia:		dr DOMINIKA SKOCZYLAS				
Cele przedmiotu:		<p>Nabycie wiedzy i umiej tno ci w zakresie problematyki cyberzagro e , ze szczególnym uwzgl dnieniem cyberprzest pczo ci.</p> <p>Nabycie kompetencji w kwestii wykorzystywania zdobytej wiedzy w praktyce, w szczególno ci w aspektach identyfikacji i klasyfikacji cyberprzest pstw oraz ich penalizacji.</p>				
Wymagania wst pne:		Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu prawa karnego, prawa nowych technologii.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu rol osób pokrzywdzonych cyberprzest pstwem oraz wiadków w post powaniu karnym, a tak e zachowania społeczne i motywacje kieruj ce tymi osobami w post powaniu, uwzgl dnia przy tym aspekty identyfikacji i klasyfikacji cyberprzest pstw oraz ich penalizacji			
	2	EP2	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasady mi dzynarodowej współpracy organów cigania w zakresie prowadzenia czynno ci operacyjnych w obszarze cyberprzest pczo ci i cyberterroryzmu			
	3	EP3	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu poj cia zwi zane z cyberprzest pczo ci i bezpiecze stwem cyfrowym, zagro enia z tym zwi zane oraz metody i rodki zwalczania skutków narusze w tym zakresie			

umiejętności	1	EP4	student potrafi, wykorzystując posiadaną wiedzę oraz poznane standardy, prowadzi debatę w zakresie proponowanych rozwiązań założeń problemów prawnych w kwestii zwalczania cyberprzestępczości w wymiarze międzynarodowym i krajowym oraz penalizacji cyberprzestępstw	
	2	EP5	student potrafi dobrać i wykorzystać profesjonalne metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, służące do pozyskiwania podstawowych informacji właściwych dla zakresu czynności podejmowanych w ramach realizacji zadań mundurowych w ramach prowadzonego postępowania dowodowego i identyfikacji cyberprzestępców	
kompetencje społeczne	1	EP6	student jest gotowy do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w ramach funkcjonowania służb mundurowych w zakresie ochrony użytkowników cyberprzestrzeni przed cyberprzestępczością	
	2	EP7	student jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych oraz współorganizowania działalności na rzecz cyberbezpieczeństwa	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zajęć
				w tym e-learning
Przedmiot: cyberprzestępczość				
Forma zajęć : wykład				
1. Cyberzagrożenia: cyberprzestępczość a incydenty sieciowe - zagadnienia wprowadzające.	4	3	0	
2. Regulacje prawa krajowego i prawa międzynarodowego w zakresie cyberprzestępczości.	4	3	0	
3. Cechy cyberprzestępczości. Rodzaje cyberzagrożeń i kategorie cyberprzestępstw.	4	3	0	
4. Zwalczanie cyberprzestępczości w wymiarze międzynarodowym i krajowym. Penalizacja cyberprzestępstw.	4	3	0	
5. Cyberprzestępczość a cyberterrorizm - studium przypadku.	4	3	0	
Metody kształcenia	<p>wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej. Analiza tekstów aktów prawnych, dyskusja.</p> <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie odbywa się w formie pisemnej, obejmującej 10 pytań testowych (test jednokrotnego wyboru) oraz dwa pytania otwarte.</p> <p>Za każdą poprawną odpowiedź można uzyskać 1 pkt (test jednokrotnego wyboru) oraz maksymalnie 2 pkt za poprawną odpowiedź na każde pytanie otwarte.</p> <p>Ocena jest uzależniona od liczby uzyskanych punktów.</p> <p>Zasady oceniania są następujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ocena dostateczna - od 50% - ocena dostateczna plus - od 65% - ocena dobra - od 75% - ocena dobra plus - od 85% - ocena bardzo dobra - od 90% 			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z wykładu stanowi ocenę z przedmiotu.			

Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	cyberprzest pzo		Nieobliczana	
	4	cyberprzest pzo [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Kosiński J. (2015): Paradygmaty cyberprzest pzo ci, Difin, Warszawa				
	Siwicki M. (2013): Cyberprzest pzo , C.H. Beck, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Banasiński C. (red.) (2018): Cyberbezpieczeństwo. Zarys wykładu, Wolters Kluwe, Warszawa				
	Suchorzewska A. (2010): Ochrona prawna systemów informatycznych wobec zagrożenia cyberterroryzmem, Oficyna a Wolters Kluwer business, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne		15	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2	0		
Przygotowanie się do zajęć		0	0		
Studiowanie literatury		15	0		
Udział w konsultacjach		3	0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0	0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		15	0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]						
Nazwa przedmiotu: cywilnoprawna ochrona praw pacjenta (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM94AIIJ3435_5S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr MICHAŁ BIAŁKOWSKI				
Prowadz cy zaj cia:		dr MICHAŁ BIAŁKOWSKI				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi poj ciami i zasadami dotycz cymi ochrony praw pacjenta. Student pozna najwa niejsze prawa pacjenta oraz cywilnoprawne narz dzia słu ce ich ochronie. Przedmiot umo liwi studentom tak e pogł bienie wiedzy z zakresu odpowiedzialno ci odszkodowawczej ex delicto oraz ex contractu za szkody wyrz dzone w toku szeroko poj tego procesu leczniczego. Celem przedmiotu jest równie zaznajomienie studenta z praktycznymi problemami dochodzenia roszczenia o naprawienie szkody w procesie cywilnym oraz w post powaniu przed wojewódzkimi komisjami do spraw orzekania o zdarzeniach medycznych.				
Wymagania wst pne:		Znajomo ogólnej cz ci prawa cywilnego oraz prawa zobowi za . Wiedza z zakresu post powania cywilnego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu zale no ci mi dzy prawem cywilnym materialnym i procesowym na gruncie problematyki ochrony praw pacjenta			
	2	EP2	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu metody badawcze i strategie argumentacyjne dotycz ce problematyki cywilnoprawnej ochrony praw pacjenta			
	3	EP3	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu metody interpretacji i wykładni przepisów kodeksowych i pozakodeksowych reguluj cych problematyk cywilnoprawnej ochrony praw pacjenta			

umiej tno ci	1	EP4	student potrafi wykorzystywa i integrowa wiedz teoretyczn z zakresu prawa i post powania cywilnego oraz zasad wykonywania zawodów medycznych w celu analizy zło onych problemów prawnych i społecznych dotycz cych naruszenia praw pacjenta	
	2	EP5	student potrafi w sposób klarowny, spójny i precyzyjny wypowiada si w mowie i na pi mie, posiada umiej tno konstruowania rozbudowanych ustnych i pisemnych uzasadnie na tematy dotycz ce praw pacjenta, narz dzi prawnych słu cych ich ochronie oraz odpowiedzialno ci odszkodowawczej za szkody wyrz dzone w zwi zku z leczeniem	
	3	EP6	student potrafi sprawnie analizowa przepisy reguluj ce zasady odpowiedzialno ci za naruszenie praw pacjenta w celu doboru wła ciwych narz dzi słu cych ich ochronie	
	4	EP7	student potrafi sprawnie posługiwa si przepisami prawa reguluj cymi problematyk cywilnoprawnej ochrony praw pacjenta i regułami wykonywania zawodów medycznych	
kompetencje społeczne	1	EP8	student ma pogł bion wiadomo poziom swojej wiedzy i umiej tno ci, jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych tre ci	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj
				w tym e-learning
Przedmiot: cywilnoprawna ochrona praw pacjenta				
Forma zaj : wykład				
1. Prawa pacjenta - uwagi wprowadzaj ce. Miejsce regulacji w systemie prawnym.	3	3	0	
2. Wybrane prawa pacjenta (prawo do wiadcze zdrowotnych, prawo do tajemnicy informacji zwi zanej z leczeniem, prawo do informacji i wyra enia zgody na leczenie, prawo do zgłoszenia sprzeciwu wobec opinii albo orzeczenia lekarza, prawo do poszanowania ycia prywatnego i rodzinnego, prawo do opieki duszpasterskiej).	3	6	0	
3. Ograniczenia w korzystaniu z praw pacjenta (art. 5 ustawy z dnia 6 listopada 2008 r. o prawach pacjenta i Rzeczniku Praw Pacjenta), przymus leczenia w tym problematyka szczepie ochronnych, leczenia uzale nie i leczenia chorób zaka nych.	3	4	0	
4. Odpowiedzialno za naruszenie praw pacjenta.	3	3	0	
5. Odpowiedzialno za bł d medyczny i zaka enia szpitalne. Definicje, podstawy prawne odpowiedzialno ci deliktowej i kontraktowej. Zbieg podstaw prawnych odpowiedzialno ci.	3	6	0	
6. Szczególne zasady post powania dowodowego w post powaniu cywilnym w sprawach dotycz cych tzw. szkód medycznych (w szczególno ci rola domniema faktycznych, dowodu prima facie, obni onego standardu dowodu).	3	4	0	
7. Dochodzenie dania ustalenia zdarzenia medycznego w post powaniu przed wojewódzkimi komisjami do spraw orzekania o zdarzeniach medycznych.	3	4	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny z analiz stanów faktycznych z dyskusj			
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			

Forma i warunki zaliczenia	Praca pisemna na zadany temat. Zaliczenie na ocenę w formie pisemnej - test jednokrotnego wyboru składający się z 10 pytań - zaliczenie w oparciu o wiedzę z wykładu, zalecanej literatury i teksty prawne. Student może uzyskać maksymalnie 10 punktów, maksymalnie po 1 punkcie za każdą poprawną odpowiedź. Ocena: 5,0 za 10 pkt, 4,5 za 9 pkt, 4,0 za 8 pkt, 3,5 za 7 pkt, 3,0 za 6 pkt, 2,0 za 5 i mniej punktów.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z wykładu jest oceną końcową z przedmiotu.				

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	cywilnoprawna ochrona praw pacjenta		Ważona	
	3	cywilnoprawna ochrona praw pacjenta [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Bczyk-Rozwadowska K. (2013): Odpowiedzialność cywilna za szkody wyrządzone przy leczeniu, wyd. 2, Toru				
	Nesterowicz M. (2019): Prawo medyczne, Toru				
Literatura uzupełniająca	Nesterowicz M. (2022): Prawo medyczne. Komentarze i glosy do orzeczeń sądowych, wyd. 4, Warszawa				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	6	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	22	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z-MJKiT							
Nazwa przedmiotu: dziedzictwo kulturowo-religijne we Włoszech (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: US94AIIJ119_35S		
Nazwa kierunku: italianistyka							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : mediacja j zykowa, kultura i turystyka			
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski j zyk włoski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	wykład	28	26	E	4	
Razem			28			4	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Cele przedmiotu:		Ukazanie Włoch w przestrzeni nie tylko pi kna zabytków i dzieł sztuki, ale równie w sferze mo liwo ci zwi zanych z turystyk religijn . Kształtowanie umiej tno ci wyszukiwania i selekcjonowania informacji niezbd nych do przygotowania i poprowadzenia działalno ci turystyczno-religijnej.					
Wymagania wst pne:		Ogólna znajomo dziejów chrze cija stwa we Włoszech.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna najwa niejsze szlaki turystyki religijnej we Włoszech		K_W05		
	2	EP2	ma uporz dkowan i pogł bion wiedz z zakresu studiów nad chrze cija stwem w temacie turystyki religijnej		K_W02 K_W05		
umiej tno ci	1	EP3	posiada umiej tno wyszukiwania i selekcjonowania informacji z zakresu kulturoznawstwa włoskiego ze szczególnym odniesieniem do dziedzictwa chrze cija skiego		K_U01		
	2	EP4	posiada umiej tno przygotowania od strony merytorycznej działalno ci turystyczno-religijnej w przestrzeni Półwyspu Apeni skiego		K_U03 K_U04		
kompetencje społeczne	1	EP5	ma wiadomo po yteczno ci w drowania szklakami religijnymi we Włoszech		K_K02 K_K04		
	2	EP6	ma wiadomo odpowiedzialno ci za kształt ycia społecznego, kultury i dziedzictwa chrze cija skiego we Włoszech		K_K02 K_K04		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: dziedzictwo kulturowo-religijne we Włoszech							
Forma zaj : wykład							
1. Turystyka religijna - pielgrzymowanie od staro ytno ci po współczesno					2	6	6
2. Obiekty z listywiatowego dziedzictwa UNESCO we Włoszech					2	4	4
3. Północne Włochy - najwa niejsze miejsca religijne i dziedzictwa kulturowego					2	4	4
4. rodkowe Włochy - najwa niejsze miejsca religijne i dziedzictwa kulturowego					2	4	4

5. Południowe Włochy i Sycylia - najważniejsze miejsca religijne i dziedzictwa kulturowego		2	4	4	
6. Dawne i współczesne miejsca kultu Maryjnego we Włoszech		2	4	4	
7. Powtórzenie i podsumowanie kursu		2	2	0	
Metody kształcenia	e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle (e-studia.usz.edu.pl), w tym, w czasie synchronicznym, wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3	
	PREZENTACJA			EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie prezentacji (na temat wybranego miejsca kultu religijnego we Włoszech) i pozytywny wynik egzaminu ustnego, w formie kontaktu bezpośredniego, obejmującego zagadnienia z wykładów i wskazanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	dziedzictwo kulturowo-religijne we Włoszech		Ważona	
	2	dziedzictwo kulturowo-religijne we Włoszech [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Bergier J., Bikowski J. (red.) (2003): Turystyka religijna, Biała Podlaska				
	Dziubiński Z. (red.) (2006): Aksjologia turystyki, Warszawa				
	Gierowski J.A. (2003): Historia Włoch, Ossolineum, Wrocław				
Literatura uzupełniająca	Gałczyński J. (2010): Rzym. Kulturowy przewodnik po Wiecznym Mieście, Kraków				
	Ohler N. (2000): Życie pielgrzymów w średniowieczu. Między modlitwą a przygodą, Kraków				
	Target G. (1997): Pielgrzymki świata, Warsaw				
	(2000): Giubileo 2000. Regiony włoskie, Verona				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	28		26		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	28		0		
Udział w konsultacjach	14		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	8		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100				
Liczba punktów ECTS	4				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z-MJKiT						
Nazwa przedmiotu: geografia i organizacja turystyki we Włoszech (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_31S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : mediacja j zykowa, kultura i turystyka	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski j zyk włoski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wykład	28	26	E	4
Razem			28			4
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MARINO BALDUCCI				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MARINO BALDUCCI				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu geografii turystycznej poszczególnych regionów Włoch, ich realnych i potencjalnych walorów turystycznych. Ukazanie historii ruchu turystycznego we Włoszech na tle historii turystyki wiatowej oraz znaczenia turystyki we współczesnej gospodarce tego kraju. Przygotowanie do umiej tno ci wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktycznej działalno ci zawodowej.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza z zakresu geografii fizycznej Włoch, ich podziału administracyjnego oraz głównych rejonów turystycznych.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna zale no pomi dzy geografi turystyki i organizacj turystyki we Włoszech		K_W05 K_W12	
	2	EP2	zna metody oceny atrakcyjno ci turystycznej i organizacji turystyki we Włoszech		K_W02 K_W05	
	3	EP3	posiada wiedz dotycz c regionów turystycznych Włoch		K_W02 K_W05	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi omówi w pogł bionym zakresie elementy atrakcyjno ci turystycznej we Włoszech i organizacji turystyki włoskiej		K_U01 K_U04 K_U10	
	2	EP5	umie identyfikowa elementy rodowiska mog ce stanowi podstaw atrakcji turystycznych		K_U01 K_U04	
	3	EP6	potrafi zaprojektowa i zaplanowa przebieg imprezy turystycznej we Włoszech		K_U03 K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów realizowa okre lone etapy przedsi wzi turystycznych, uto samiaj c si z okre lonymi potrzebami wszystkich uczestników rynku		K_K03 K_K04 K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: geografia i organizacja turystyki we Włoszech						
Forma zaj : wykład						
1. Organizacja turystyki we Włoszech					4	4
2. Rzym i Neapol, szlakiem klasycznej architektury					4	4
3. Padwa i Neapol, szlakiem Donatella					4	2

4. Palermo, szlakiem perspektywy i platonicznej geometrii		4	2	2	
5. Venezia, szlakiem od linearyzmu do tonalizmu		4	4	4	
6. Neapol, szlakiem alchemii i Caravaggia		4	2	2	
7. Mantova e Vincenza: szlakiem Leona Battisty Albertiego		4	4	4	
8. Mediolan, szlakiem manieryzmu		4	4	4	
9. Podsumowanie i powtórzenie kursu		4	2	0	
Metody kształcenia	e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle (e-studia.usz.edu.pl), w tym, w czasie synchronicznym, wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	PREZENTACJA			EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywna ocena z egzaminu ustnego, w formie kontaktu bezpośredniego, oraz wykonanie prezentacji multimedialnej i jej przedstawienie - tematem jest wybrana atrakcja turystyczna Włoch.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejna ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	geografia i organizacja turystyki we Włoszech		Ważona	
	4	geografia i organizacja turystyki we Włoszech [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Battilani P. (2001): Vacanze di pochi, vacanze di molti, Il Mulino, Bologna				
	Boyer M. (1997): Il turismo dal Grand Tour ai viaggi organizzati, Electa Gallimard, Torino				
	Lanza C. (1986): Il disegno della terra. Geografia generale e Italia, Markes, Cusano Milanino				
Literatura uzupełniająca	Brilli A. (2006): Il viaggio in Italia, Il Mulino, Bologna				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	28	26			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie się do zajęć	0	0			
Studiowanie literatury	28	0			
Udział w konsultacjach	14	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	8	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20	0			
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100				
Liczba punktów ECTS	4				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Nazwa przedmiotu: historia i społeczeństwo współczesnych Włoch (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIIJ119_4S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski i język włoski		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	28	26	E	4
Razem			28			4
Koordynator przedmiotu:		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Prowadzący zajęcia:		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z historią Włoch z okresu od Wielkiej Wojny do drugiej Republiki. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania omawianych procesów historycznych.				
Wymagania wstępne:		Znajomość historii Włoch od czasów najdawniejszych do Wielkiej Wojny.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogłębionym zagadnienia z zakresu historii Włoch z okresu od końca Wielkiej Wojny do nadejścia "Drugiej Republiki".			K_W06
	2	EP2	ma wiedzę na temat najważniejszych idei, wydarzeń i postaci z historii Włoch z okresu od końca Wielkiej Wojny do nadejścia "Drugiej Republiki".			K_W06
umiejętności	1	EP3	potrafi analizować podstawowe włoskie teksty źródłowe pochodzące z okresu od końca Wielkiej Wojny do nadejścia "Drugiej Republiki".			K_U06 K_U07
	2	EP4	potrafi wykazać zależności i porównać przebieg historii Włoch z głównymi wydarzeniami w historii Europy od końca Wielkiej Wojny do nadejścia "Drugiej Republiki".			K_U01 K_U02
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do profesjonalnego uczestnictwa w refleksjach i dyskusjach na temat zależności pomiędzy historią jego kraju, historią Włoch a historią Europy.			K_K02
	2	EP6	jest gotów do rozpoznania zależności pomiędzy historią, ekonomią i kulturą.			K_K03 K_K05
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE					Semestr	Liczba godzin zajęć
						w tym e-learning
Przedmiot: historia i społeczeństwo współczesnych Włoch						
Forma zajęć : wykład						
1. Faszystowskie Włochy: od Marszu na Rzym do przystąpienia do II wojny światowej.					1	4
2. Włochy w okresie II wojny światowej: od sojuszu z Niemcami do wyzwolenia kraju.					1	4
3. Powojenne Włochy: między konstytucją a odbudową państwa.					1	6

4. Włoski cud: rozwój gospodarczy i społeczny.		1	6	6	
5. "La notte della Repubblica": od "lat ołowiu" do końca "Pierwszej Republiki".		1	6	6	
6. Nowe siły polityczne i "Druga Republika".		1	2	0	
Metody kształcenia	e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle (e-studia.usz.edu.pl), w tym, w czasie synchronicznym, wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego, w formie kontaktu bezpośredniego, obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	historia i społeczeństwo współczesnych Włoch		Nieobliczana	
	1	historia i społeczeństwo współczesnych Włoch [wykład]	egzamin		
Literatura podstawowa	Barbagallo F. (a cura di) (1994): Storia dell'Italia repubblicana. I. La costruzione della democrazia, Einaudi, Torino				
	Lepre A., Petraccone C. (2008): Storia d'Italia dall'Unità ad oggi, Il Mulino, Bologna				
	Sabbatucci G., Vidotto V. (a cura di) (1997): Storia d'Italia. 5. La Repubblica 1943-1963, Laterza, Roma - Bari				
	Sabbatucci G., Vidotto V. (a cura di) (1999): Storia d'Italia. 6. L'Italia contemporanea. Dal 1963 a oggi, Laterza, Roma - Bari				
Literatura uzupełniająca	Banti A.M. (2011): Sublime madre nostra. La nazione italiana dal Risorgimento al fascismo, Laterza, Roma - Bari				
	Ginsborg P. (1998): L'Italia del tempo presente. Famiglia, società? civile, Stato 1980-1996, Einaudi, Torino				
	Ginsborg P. (1988): Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi, Einaudi, Torino				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	28	26			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie się do zajęć	0	0			
Studiowanie literatury	36	0			
Udział w konsultacjach	14	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20	0			
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100				
Liczba punktów ECTS	4				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Moduł: J zyk obcy [moduł]						
Nazwa przedmiotu: j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US94AIIJ2399_38S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk angielski j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	lektorat	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		mgr MAGDALENA CYPRYJA SKA				
Prowadz cy zaj cia:		mgr MIROSŁAW MIKOŁAJCZYK				
Cele przedmiotu:		Konsolidacja materiału na poziomie B2. Dodatkowe słownictwo i struktury j zykowe zgodne ze specjalizacj kierunku na poziomie B2+.				
Wymagania wst pne:		Poziom kompetencji j zykowej definiowanej jako B2.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim			K_W10
umiej tno ci	1	EP2	rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze ogólnoakademickim; potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio			K_U08 K_U12
	2	EP3	potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne dotycz ce studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych			K_U08 K_U12
	3	EP4	potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy			K_U08 K_U12
kompetencje społeczne	1	EP5	ma wiadomo uczenia si przez całe ycie			K_K01
	2	EP6	ma motywacj do odpowiedzialnego wykonywania powierzonych zada			K_K06
	3	EP7	jest gotów do aktywnego i kreatywnego działania dla dobra kultury europejskiej			K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: j zyk angielski						
Forma zaj : lektorat						
1. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku na poziomie B2+					4	12 0

2. Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2+		4	12	0	
3. Zajęcia poświęcone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia		4	6	0	
Metody kształcenia	<p>konwersacje symulacja scenek z życia codziennego słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości oglądanie krótkich filmów (sceny z życia codziennego) czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) pisanie krótkich tekstów (maile, listy) prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień</p>				
	<p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
		KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP4,EP5,EP6		
		SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP4,EP6		
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP6,EP7		
		PROJEKT	EP1,EP2,EP4,EP7		
		ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP4,EP5,EP7		
<p>Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.</p>					
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia (z ocen): obecność i aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czystkowych, prac pisemnych i prezentacji. Ocena końcowa na podstawie ocen z testów, prac pisemnych, oceny aktywności.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	język angielski		Ważona	
	4	język angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Kay S., Jones V. : New Inside Out. Upper Intermediate. Student's Book + Workbook, Wydawnictwo Macmillan				
Literatura uzupełniająca	Materiały własne prowadzącego				
	Oxford English Dictionary				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	3		0		
Studiowanie literatury	2		0		
Udział w konsultacjach	10		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	3		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Moduł: J zyk obcy [moduł]						
Nazwa przedmiotu: j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US94AIIJ2399_37S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk niemiecki j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	lektorat	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		mgr JOANNA PA NICKA-STOPA				
Prowadz cy zaj cia:		mgr JOANNA PA NICKA-STOPA				
Cele przedmiotu:		Konsolidacja materiału na poziomie B2. Dodatkowe słownictwo i struktury j zykowe zgodne ze specjalizacj kierunku na poziomie B2+.				
Wymagania wst pne:		Poziom kompetencji j zykowej definiowanej jako B2.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim			K_W10
umiej tno ci	1	EP2	rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze ogólnoakademickim; potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio			K_U08 K_U12
	2	EP3	potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne dotycz ce studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych			K_U08 K_U12
	3	EP4	potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy			K_U08 K_U12
kompetencje społeczne	1	EP5	ma wiadomo uczenia si przez całe ycie			K_K01
	2	EP6	ma motywacj do odpowiedzialnego wykonywania powierzonych zada			K_K06
	3	EP7	jest gotów do aktywnego i kreatywnego działania dla dobra kultury europejskiej			K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: j zyk niemiecki						
Forma zaj : lektorat						
1. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku na poziomie B2+					4	12 0

2. Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2+		4	12	0	
3. Zajęcia poświęcone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia		4	6	0	
Metody kształcenia	<p>konwersacje symulacja scenek z życia codziennego słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości oglądanie krótkich filmów (sceny z życia codziennego) czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) pisanie krótkich tekstów (maile, listy) prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień</p> <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>				
	Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP4,EP6	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP6,EP7	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP4,EP7	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP4,EP5,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia (z ocen): obecność i aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czystkowych, prac pisemnych i prezentacji. Ocena końcowa na podstawie ocen z testów, prac pisemnych, oceny aktywności.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	jzyk niemiecki		Ważona	
	4	jzyk niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Sicher! Deutsch als Fremdsprache B2, Hueber Verlag				
	Themen aktuell 3, Hueber Verlag				
Literatura uzupełniająca	Aspekte. Lehr- und Arbeitsbuch 3, Langenscheidt				
	Duden - Deutsches Wörterbuch				
	Materiały własne prowadzącego				
	Wahrig - Deutsches Wörterbuch				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	3		0		
Studiowanie literatury	2		0		
Udział w konsultacjach	10		0		

Przygotowanie projektu / eseju / itp.	3	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Nazwa przedmiotu: kinematografia włoska (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIIJ119_8S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski j zyk włoski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	28	26	E	4
Razem			28			4
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANGELO RELLA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANGELO RELLA				
Cele przedmiotu:		Zaznajomienie si z podstawowymi elementami historii kinematografii włoskiej; w szczególno ci b d omawiane niektóre kwestie dotycz ce relacji pomi dzy kinem a histori kultury włoskiej (sposób przedstawiania, przemysł kulturowy, zwi zki z innymi formami ekspresji). Kształtowanie umiej tno ci rozpoznawania i analizowania najwa niejszych dzieł włoskiej kinematografii.				
Wymagania wst pne:		Znajomo podstaw historii kultury włoskiej i jej głównych postaci.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym zakresie problemy zwi zane z kinematografi włosk			K_W01 K_W04 K_W05 K_W11
	2	EP2	ma wiedz na temat zagadnie zwi zanych z histori kinematografii włoskiej			K_W01 K_W04 K_W05 K_W11
	3	EP3	posiada znajomo najwa niejszych twórców i najwa niejszych dzieł zaliczanych do historii kinematografii włoskiej			K_W01 K_W04 K_W05 K_W11
umiej tno ci	1	EP4	potrafi rozpozna najwa niejsze dzieła zaliczane do historii kinematografii włoskiej			K_U01 K_U04 K_U07
	2	EP5	umie zanalizowa wybrane fragmenty najwa niejszych dzieł zaliczanych do historii kinematografii włoskiej			K_U01 K_U04 K_U06 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do autonomicznej i krytycznej oceny zjawisk społeczno-kulturowych zwi zanych z kinematografi włosk			K_K01
	2	EP7	jest gotów do aktywnego wspierania oraz organizacji inicjatyw promuj cych włosk i polsk kultur kinematograficzn			K_K02 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: kinematografia włoska						

Forma zaj : wykład					
1. Narodziny kina i przemysłu kinematografii włoskiej		3	3	3	
2. Kino włoskie - jego wpływ na autonomi i to samo		3	3	3	
3. Pierwsza Wojna światowa i kino		3	2	2	
4. Kino i dwudziestolecie faszystowskie		3	3	3	
5. Neorealizm i odbudowa		3	3	3	
6. Ojcowie i mistrzowie kina włoskiego		3	3	3	
7. Autorzy boomu kinematografii		3	3	3	
8. Mistrzowie komedii włoskiej		3	3	3	
9. Spaghetti Western		3	3	3	
10. Kino XXI wieku. Podsumowanie kursu.		3	2	0	
Metody kształcenia	e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle (e-studia.usz.edu.pl), w tym, w czasie synchronicznym, wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, analiza dzieła z dyskusją				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik egzaminu ustnego, w formie kontaktu bezpośredniego, obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	kinematografia włoska		Ważona	
	3	kinematografia włoska [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Bisoni C., Noto P., Pescatore G. (a cura di) (2012): Passato prossimo. Cinema e media negli anni Settanta, numero 572 della rivista «Bianco e Nero», Edizioni del Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma				
	Brunetta G.P. : Cent'anni di cinema italiano 1: Dalle origini alla seconda guerra mondiale, Laterza				
	Brunetta G.P. : Cent'anni di cinema italiano 2: Dal 1945 ai nostri giorni, Laterza				
	Spagnoletti G., Spera A.V. : Risate all'italiana. Il cinema di commedia dal secondo dopoguerra ad oggi, UniversItalia				
Literatura uzupełniająca	Filmy zrealizowane przez autorów włoskich – ustalone przez prowadzącego przedmiot				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	28		26		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		

Studiowanie literatury	36	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	20	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z							
Nazwa przedmiotu: lingwistyka tekstu (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_5S		
Nazwa kierunku: italianistyka							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	konwersatorium	28	0	ZO	3	
Razem			28			3	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. PIOTR WOJDAK					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. PIOTR WOJDAK					
Cele przedmiotu:		Dostarczenie studentom narz dzi teoretycznych do samodzielnej analizy i tworzenia tekstów.					
Wymagania wst pne:		brak					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP2	zna zasady tworzenia tekstu			K_W04 K_W10	
	2	EP3	zna reguły rozpoznawania wad strukturalnych wypowiedzi pisemnej, które pozbawiaj j koherencji i spójno ci			K_W04 K_W10	
	3	EP7	rozpoznaje to, co spełnia wymogi tekstu			K_W04 K_W10	
umiej tno ci	1	EP4	umie stosowa podstawowe poj cia lingwistyki tekstu do okre lonego analizowanego tekstu			K_U02 K_U06	
	2	EP5	umie trafnie analizowa struktur tekstu			K_U02 K_U06	
	3	EP6	posiada niezb dn orientacj w zakresie typologii tekstów			K_U02 K_U06 K_U09	
kompetencje społeczne	1	EP1	ch tnie podejmuje si analizy ró nego rodzaju tekstów			K_K06	
	2	EP8	ch tnie podejmuje si refleksji na temat walorów komunikacyjnych i literackich tekstów i dzieli si swoimi spostrze eniami w tym zakresie			K_K06	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: lingwistyka tekstu							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Poj cie tekstu. Tekst ustny i tekst pisemny					1	2	0
2. Typologia tekstów pisanych					1	4	0
3. Podstawowe wymogi tekstu: koherencja					1	2	0

4. Podstawowe wymogi tekstu: spójno	1	6	0
5. Inne wymogi tekstu	1	4	0
6. Wskazywanie, anafora, katafora	1	4	0
7. Temat i remat	1	3	0
8. Struktura tekstu i jej podziały	1	3	0

Metody kształcenia	analiza tekstu, wspólna refleksja nad nim; metoda podaj ca wiedz		
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu		

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia (z ocen) jest pozytywna ocena z pracy pisemnej oraz z kolokwium (w formie testu pisemnego).	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).	

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	lingwistyka tekstu		Ważona	
	1	lingwistyka tekstu [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Mańkiewicz J. (2010): Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa
	Wilko A. (2002): Spójność i struktura tekstu. Wstęp do lingwistyki tekstu, Universitas, Kraków

Literatura uzupełniająca	Bartmiński J., Niebrzegowska-Bartmińska S. (2009): Tekstologia, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa
	Kuziak M., Rzepczyński S. (2000): Jak pisać?, Park, Bielsko-Biała
	Zdankiewicz-Jedynak D. (red.) (2010): Wzorce ze stylistyki, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	28	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	4	0
Studiowanie literatury	14	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	8	0

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: miasto - fenomen przestrzenny i społeczny (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM94AIIJ3434_3S		
Nazwa kierunku: italianistyka							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	30	0	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MICHAŁ KUPIEC					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MICHAŁ KUPIEC					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie si z najwa niejszymi przestrzennymi aspektami rozwoju i funkcjonowania miast. Rozwój umiej tno ci interpretacji zjawisk i problemów społecznych zwi zanych z urbanizacj i przemianami miast. Kształtowanie wiadomo ci znaczenia procesów zwi zanych z miastami dla społecze stwa.					
Wymagania wst pne:		Wiedza ogólna z zakresu szkoły redniej.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student zna podstawowe informacje dotycz ce kształtowania si miast oraz ich współczesnych problemów				
umiej tno ci	1	EP2	student umie zinterpretowa podstawowe elementy struktury urbanistycznej				
	2	EP3	student umie rozpozna podstawowe problemy społeczne w otaczaj cej go przestrzeni miejskiej				
kompetencje społeczne	1	EP4	student jest gotów do działania na rzecz społecze stwa miejskiego				
	2	EP5	student jest gotów do wiadomego funkcjonowania w społecze stwie miejskim				
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: miasto - fenomen przestrzenny i społeczny							
Forma zaj : wykład							
1. Jak powstawały i rozwijały si miasta.					3	6	0
2. Trendy urbanistyczne XX stulecia.					3	6	0
3. Współczesne problemy przestrzenne miast.					3	6	0
4. Zjawiska społeczne zwi zane z urbanizacj i rozwojem miast.					3	6	0
5. Miasta pomorskie - historia i współczesno .					3	6	0

Metody kształcenia	Wykład informacyjny i problemowy, dyskusja, studia przypadków.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie testu końcowego				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu stanowi ocenę z zaliczenia				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	miasto - fenomen przestrzenny i społeczny		Ważona	
	3	miasto - fenomen przestrzenny i społeczny [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Gehl J. (2016): Miasta dla ludzi, wyd. technika				
	Montgomery Ch. (2015): Miasto szczecińskie, wyd. Wysoki Zamek				
Literatura uzupełniająca	Gajda R. (2021): Cztery wymiary architektury, wyd. Dobre Pomysły				
	Gajda R., Szczeciński N. (2019): Archistorie, Znak				
	Springer F. (2011): Wanna z kolumnad, Czarne				
	Springer F. (2013): 13 piętér, Czarne				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	17		0		
Udział w konsultacjach	9		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	17		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75				
Liczba punktów ECTS	3				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]						
Nazwa przedmiotu: mo liwo ci i ograniczenia zastosowania narz dzi sztucznej inteligencji w naukach społecznych (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM94AIIJ3438_8S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wykład	15	0	ZO	2
Razem			15			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. EL BIETA PERZYCKA-BOROWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. EL BIETA PERZYCKA-BOROWSKA				
Cele przedmiotu:		Zrozumienie fundamentalnych zasad i zastosowa AI w naukach społecznych. Rozwijanie umiej tno ci krytycznej analizy i oceny zastosowa AI. Podnoszenie wiadomo ci etycznych i społecznych aspektów wykorzystania AI.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza z nauk społecznych, umiej tno ci analityczne i krytycznego my lenia, gotowo do udziału w dyskusjach, zainteresowanie nowymi technologiami.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	wie, jakie s fundamentalne zasady sztucznej inteligencji, w tym zna jej historyczny rozwój oraz kluczowe technologie i metody, takie jak uczenie maszynowe, gł bokie uczenie, i przetwarzanie j zyka naturalnego; rozumie również ewolucj AI i jej wpływ na rozwój nauk społecznych			
	2	EP2	rozumie, jakie s etyczne i społeczne konsekwencje stosowania AI, włączaj c w to kwestie dotycz ce prywatno ci, nierówno ci społecznych i automatyzacji pracy; zna metody etycznego podej cia do projektowania i implementacji systemów AI, szczególnie w kontek cie ich wpływu na społecze stwo i nauki społeczne			
umiej tno ci	1	EP3	umie stosowa umiej tno ci krytycznej analizy do oceny sposobów, w jakie narz dzia AI s wykorzystywane w badaniach społecznych; potrafi identyfikowa potencjalne dane, rozumie ograniczenia metodologiczne AI i jest zdolny do oceny etycznych oraz społecznych implikacji jej zastosowania w ró nych kontekstach społecznych			
	2	EP4	potrafi opracowywa i wdra a rozwi zania AI, uwzgl dniaj c etyczne i społeczne aspekty; umie wykorzystywa narz dzia AI w sposób odpowiedzialny i etyczny, bior c pod uwag zagadnienia zwi zane z prywatno ci , nierówno ciami społecznymi i wpływem na rynek pracy			

kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do angażowania się w interdyscyplinarne projekty i dyskusje, łczyć wiedzę z zakresu sztucznej inteligencji z naukami społecznymi; rozumie wartość i znaczenie różnych perspektyw oraz potrafi efektywnie komunikować się i współpracować z ekspertami z różnych dziedzin		
	2	EP6	jest gotów do podejmowania działań zgodnych z etycznymi standardami w zakresie wykorzystania AI; wykazuje wiadomości społeczne i etyczne, rozumieć konsekwencje zastosowania AI na społeczeństwo, szczególnie w kontekście nierówności, prywatności i automatyzacji pracy		
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning
Przedmiot: możliwości i ograniczenia zastosowania narzędzi sztucznej inteligencji w naukach społecznych					
Forma zajęć : wykład					
1. Wprowadzenie do sztucznej inteligencji.			4	2	0
2. AI w badaniach społecznych.			4	2	0
3. Etyczne wyzwania i społeczne implikacje AI.			4	2	0
4. Metodologiczne aspekty AI w naukach społecznych.			4	2	0
5. AI i komunikacja społeczna.			4	2	0
6. Przyszłość pracy i edukacji w kontekście AI.			4	1	0
7. AI w kontekście globalnym i lokalnym.			4	1	0
8. Krytyczna analiza i przyszłe trendy AI w społeczeństwie i kulturze - refleksyjne portfolio			4	3	0
Metody kształcenia	wykład				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie wykonanego projektu (refleksyjne portfolio, które zawiera między innymi refleksje z każdego zagadnienia omawianego podczas wykładu).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu stanowi ocenę z wykładu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	możliwości i ograniczenia zastosowania narzędzi sztucznej inteligencji w naukach społecznych		Ważona	
	4	możliwości i ograniczenia zastosowania narzędzi sztucznej inteligencji w naukach społecznych [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Fazlagi J. (red.) (2022): Sztuczna inteligencja jako megatrend kształtujący edukację. Jak przygotować się na szanse i wyzwania społeczno-gospodarcze związane ze sztuczną inteligencją?, Instytut Badań Edukacyjnych, Warszawa				
	https://kwalifikacje.gov.pl/images/Publikacje/Sztuczna_inteligencja_jako_megatrend_kszaltujacy_edukacje.pdf				

Literatura uzupełniająca	Goldman S. (2023): With a wave of new LLMs, open-source AI is having a moment - and a red-hot debate, VentureBeat [https://venturebeat.com/ai/with-a-wave-of-new-llms-open-source-ai-is-having-a-moment-and-a-red-hot-debate/]
	Liu Z. (2021): Sociological perspectives on artificial intelligence: A typological reading [https://compass.onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/soc4.12851]
	Miller T. (2019): Explanation in artificial intelligence: insights from the social sciences. Vol. 267, ss. 1-38 [https://doi.org/10.1016/j.artint.2018.07.007], Elsevier
	(2023): The great acceleration CIO perspectives on generative AI. MIT Technology Review. Insights [https://www.databricks.com/resources/ebook/mit-cio-generative-ai-report?scid=7018Y000001Fi0oQAC&utm_medium=paid+search&utm_source=google&utm_campaign=17152786057&utm_adgroup=149323056706&utm_content=ebook&utm_offer=mit-cio-generative-ai-report&utm_ad=678321376712&utm_term=artificial%20intelligence&gad_source=1&gclid=CjwKCAiA04arBhAkEiwAuNOsItsljVnilbrTSfKp0RI_trGVM5DW08V7Tgz-OHFxag0fQiuda9ePdRoCsO8QAvD_BwE]

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	7	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	18	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: negocjacje (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM94AIIJ3433_11S		
Nazwa kierunku: italianistyka							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		dr AGNIESZKA MALKOWSKA					
Prowadz cy zaj cia:		dr AGNIESZKA MALKOWSKA					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu w zakresie wiedzy jest zaprezentowanie studentom wybranych zasad i uwarunkowa negocjacji. Celem przedmiotu z zakresu umiej tno ci jest kształtowanie umiej tno ci negocjacyjnych potrzebnych do rozwi zywania sytuacji problemowych. Celem przedmiotu z zakresu kompetencji społecznych jest u wiadomienie studentom znaczenia etycznego negocjowania dla budowania partnerskich relacji i pozytywnego wizerunku w biznesie.					
Wymagania wst pne:		W zakresie wiedzy: brak wymaga ; w zakresie umiej tno ci: student umie my le analitycznie, jest kreatywny; w zakresie kompetencji społecznych: student posiada motywacj do samorozwoju.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna etapy procesu negocjacji oraz rozumie znaczenie przygotowania do negocjacji				
	2	EP2	zna zasady komunikacji w negocjacjach				
	3	EP3	zna wybrane style i techniki negocjacyjne oraz zasady etycznego negocjowania				
umiej tno ci	1	EP4	potrafi wykorzysta negocjacje do rozwi zywania sytuacji problemowych w organizacji				
kompetencje społeczne	1	EP5	jest wiadomy potrzeby rozstrzygania dylematów wynikaj cych z konfliktu interesów stron				
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: negocjacje							
Forma zaj : wykład							
1. Istota i etapy negocjacji.					4	3	0
2. Atrybuty dobrego negocjatora.					4	2	0
3. Przygotowanie do negocjacji.					4	3	0
4. Style i techniki negocjacyjne.					4	3	0
5. Komunikacja w negocjacjach.					4	2	0
6. Etyka i manipulacja w negocjacjach.					4	2	0

Metody kształcenia	Wykład - prezentacja multimedialna, case study.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Ocena z wykładu uzyskiwana jest na podstawie kolokwium przeprowadzonego online, obejmującego wiedzę przekazaną podczas wykładów oraz z zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena z przedmiotu jest równa ocenie uzyskanej z wykładu.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	negocjacje		Ważona	
	4	negocjacje [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Kozina A. (2018): Zasady negocjacji, Wydawnictwo Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie, Kraków				
	red. Słupski K., Graczyk L. (2018): Negocjacje i komunikacja. Wybrane aspekty, Edu-Libri, Kraków				
	Fisher R., Ury W., Patton B. (2016): Dochodząc do TAK: negocjowanie bez poddawania się, wyd. II, PWE, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Zenderowski R., Koziński B. (2019): Różnice kulturowe w biznesie, wyd. III, CeDeWu, Warszawa				
	Stelmach J., Brodek P. (2021): Negocjacje, Copernicus Center Press, Kraków				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	15		0		
Udział w konsultacjach	5		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	14		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: nowe trendy w turystyce (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM94AIIJ3434_13S		
Nazwa kierunku: italianistyka							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MAŁGORZATA BROJAK-TRZASKOWSKA					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MAŁGORZATA BROJAK-TRZASKOWSKA					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze współczesnymi trendami w turystyce i rekreacji oraz nabycie umiejętności dokonania krytycznej analizy tej wiedzy oraz okazanie szacunku turystom dokonuj cym wyboru różnorodnych zachowa .					
Wymagania wst pne:		brak					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie tendencje przemian współczesnego wiata w zakresie czynników warunkuj cych zdrowie jednostki i społecze stwa				
	2	EP2	student zna i rozumie najnowsze trendy na rynku usług turystycznych i rekreacyjnych				
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi dokona analizy współczesnych uwarunkowa rozwoju oferty usług turystycznych i rekreacyjnych				
	2	EP4	student wła ciwie interpretuje i ocenia mo liwo ci rynku turystycznego dla potrzeb wybranych grup społecznych				
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu współczesnych tendencji zachodz cych w turystyce i rekreacji				
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: nowe trendy w turystyce							
Forma zaj : wykład							
1. Współczesna turystyka i rekreacja w kontek cie przemian ekonomicznych, społecznych i kulturowych.					4	3	0
2. Najnowsze trendy na rynku usług turystycznych - charakterystyka produktów i usług turystycznych w odniesieniu do wybranych form turystyki.					4	6	0

3. Najnowsze trendy na rynku usług rekreacyjnych - charakterystyka produktów i usług rekreacyjnych w odniesieniu do wybranych grup klientów.		4	6	0	
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny i problemowy, pokaz/demonstracja, prezentacja, dyskusja.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zająć zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie kolokwium z zakresu wykładu i zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	nowe trendy w turystyce		Ważona	
	4	nowe trendy w turystyce [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Lubowiecki-Vikuk A., Paczyńska-Jadrycka M. (2010): Współczesne tendencje w rozwoju form rekreacyjnych i turystycznych,, Bogucki Wydawnictwo Naukowe, Poznań				
Literatura uzupełniająca	Jadryczka I. (2001): Nowoczesny biznes turystyczny, PWN, Warszawa				
	Kurek W. (2008): Turystyka, PWN, Warszawa				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	12	0
Udział w konsultacjach	6	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z-MJKiT							
Nazwa przedmiotu: organizacja wydarzeń kulturalnych (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)					Kod przedmiotu: US94AIIJ119_30S		
Nazwa kierunku: italianistyka							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalność: mediacja językowa, kultura i turystyka		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 3 - język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wiczenia	14	0	ZO	5	
		wykład	26	24	E		
Razem			40			5	
Koordynator przedmiotu:		dr MARTA SIDORKIEWICZ					
Prowadzący zajęcia:		mgr Agata Stankiewicz [vacat] , dr MARTA SIDORKIEWICZ					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z elementami ekonomii i specyfiką zarządzania wydarzeniami kulturalnymi; wyposażeńie w kompetencje i praktyczne umiejętności niezbędne do przygotowywania oraz przeprowadzania wydarzeń społeczno-kulturalnych.					
Wymagania wstępne:		Orientacja w różnych aspektach współczesnej kultury.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna i rozumie główne etapy organizacji wydarzeń kulturalnych		K_W01 K_W02 K_W11		
	2	EP2	ma podstawową wiedzę na temat bezpieczeństwa imprez masowych		K_W12		
umiejętności	1	EP3	jest przygotowany do samodzielnego i zespołowego rozwiązywania problemów dotyczących planowania wydarzeń kulturalnych		K_U03 K_U08 K_U13		
kompetencje społeczne	1	EP4	ma wiadomości poziomu swojej wiedzy i umiejętności dla profesjonalizmu pracy event planera		K_K01 K_K05		
	2	EP5	jest gotów do aktywnego realizowania priorytetów niezbędnych w planowaniu wydarzeń kulturalnych		K_K03 K_K04 K_K05		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: organizacja wydarzeń kulturalnych							
Forma zajęć : wykład							
1. Branża eventowa - podstawowe zagadnienia					3	3	3
2. Identyfikacja celu i zakresu wydarzeń kulturalnych					3	3	3
3. Opracowanie i kontrola budżetu wydarzeń kulturalnych					3	3	3
4. Ustalenie planu i programu wydarzeń kulturalnych					3	4	4
5. Wybór lokalizacji i miejsca wydarzeń kulturalnych					3	4	4

6. Planowanie działań marketingowych wydarzeń kulturalnych		3	2	2
7. Kierowanie przebiegiem wydarzeń kulturalnych		3	2	2
8. Zamknięcie i ewaluacja wydarzeń kulturalnych		3	3	3
9. Podstawy bezpieczeństwa imprez masowych		3	2	0
Forma zajęć : wiczenia				
1. Zarządzanie kulturą - zagadnienia podstawowe		3	2	0
2. Rodzaje wydarzeń społeczno-kulturalnych		3	2	0
3. Finansowanie projektów kulturalnych. Analiza finansowych programów wsparcia wydarzeń kulturalnych		3	2	0
4. Przygotowywanie programu i planu organizacji wydarzenia kulturalnego		3	2	0
5. Zarządzanie czasem, zespołem i zasobami w wydarzeniach kulturalnych		3	2	0
6. Opracowywanie planu promocji wydarzenia kulturalnego		3	2	0
7. Ewaluacja wydarzeń kulturalnych - finansowa i merytoryczna		3	2	0
Metody kształcenia	e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle (e-studia.usz.edu.pl), w tym, w czasie synchronicznym, wykład z elementami konwersatorium; dyskusja dydaktyczna; rozwiązywanie zadań; analiza przypadków; praca w grupach			
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2
	KOLOKWIUM			EP1,EP2
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie wicze (z ocen) - uzyskiwane na podstawie zrealizowanego projektu oraz kolokwium w formie pisemnej. Zaliczenie wykładów (w formie egzaminu) - uzyskiwane na podstawie pozytywnego wyniku egzaminu pisemnego z wykładów oraz zalecanej literatury.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu Oceny z przedmiotu ustala koordynator przedmiotu według algorytmu: 2/3 oceny z zaliczenia wykładów + 1/3 oceny z zaliczenia wicze (zaokrąglanie wyniku do pełnej oceny według zasady: 3,00-3,24 = dst; 3,25-3,74 = dst plus; 3,75-4,24 = db; 4,25-4,74 = db plus; 4,75-5,00 = bdb). W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej dla jednej z form zajęć końcowa ocena z przedmiotu - obliczona według powyższego algorytmu na podstawie uzyskanych ostatecznie ocen pozytywnych - zostaje obniżona o 0,5. W przypadku poprawiania dwóch ocen niedostatecznych (dla każdej z form zajęć) ocena końcowa zostaje obniżona o 1,0. (Obniżone oceny nie mogą być niższe niż 3,0.)			
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Waga do redniej
	3	organizacja wydarzeń kulturalnych		Ważona
	3	organizacja wydarzeń kulturalnych [wykład]	egzamin	0,67
	3	organizacja wydarzeń kulturalnych [wiczenia]	zaliczenie z ocen	0,33
Literatura podstawowa	Allen J. (2006): Organizacja imprez, Warszawa			
	Leyko M., Prykowska-Michalak K., Lenikowski D. (2014): Zarządzanie wydarzeniami społeczno-kulturalnymi. Materiały dla słuchaczy, Fundacja Rozwoju Przedsiębiorczości, Łódź			
	Orzechowski E., Gawęł Ł. (red.) (2014): Zarządzanie w kulturze, t. 1-13, Kraków			
	(2005): Projekty kulturalne - krok po kroku, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa			
	USTAWA z dnia 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych			

Literatura uzupełniająca	Dadel M. (2007): Jak stworzyć dobry projekt?, Warszawa	
	Etmanowicz A., Sanetra-Szeliga J. (2003): Kultura w programach i funduszach Unii Europejskiej, Warszawa	
	Sidorkiewicz M. (2011): Turystyka biznesowa, Difin, Warszawa	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	40	24
Udział w egzaminie/zaliczeniu	4	0
Przygotowanie się do zajęć	10	0
Studiowanie literatury	26	0
Udział w konsultacjach	20	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	125	
Liczba punktów ECTS	5	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: podatki (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM94AIIJ3432_4S		
Nazwa kierunku: italianistyka							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	30	0	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ADAM ADAMCZYK					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ADAM ADAMCZYK					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z istot systemu podatkowego i podatków. Nabycie wiedzy niezb dnej do realizacji obowi zków podatkowych.					
Wymagania wst pne:		brak					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	nabycie wiedzy na temat istoty, funkcji oraz techniki podatku; zapoznanie z typologi obci e podatkowych; nabycie podstawowej wiedzy na temat obowi zków i praw podatnika				
umiej tno ci	1	EP2	nabycie umiej tno ci identyfikacji skutków podatkowych zdarze , stanów faktycznych i prawnych				
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do analizowania konsekwencji podatkowych zwi zanych z podejmowanymi decyzjami				
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: podatki							
Forma zaj : wykład							
1. Podatki a system podatkowy.					3	3	0
2. Geneza i ewolucja opodatkowania.					3	2	0
3. Elementy techniki podatku.					3	2	0
4. Funkcje, zasady, klasyfikacje opodatkowania.					3	2	0
5. Reakcje podatników na opodatkowanie.					3	4	0
6. Prawa i obowi zki podatnika w wietle ordynacji podatkowej.					3	2	0
7. Podatki dochodowe.					3	2	0

8. Podatki obrotowe.	3	2	0
9. Podatki majtkowe.	3	2	0
10. Strategie podatkowe.	3	2	0
11. Formy prawne a formy opodatkowania dochodu.	3	4	0
12. Podatki a decyzje finansowe i inwestycyjne.	3	3	0

Metody kształcenia	prezentacja multimedialna		
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu		

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium w formie testu. Ocena dst - 55% punktacji, dst+ - 65% punktacji, db - 70% pkt, db+ 85% pkt. bdb - 90% pkt.		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocena z przedmiotu jest ocena z wykładu.		

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	podatki		Ważona	
	3	podatki [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Dolata S. (2013): Podstawy wiedzy o polskim systemie podatkowym, Wolters Kluwer, Warszawa		
	Gomułowicz A., Moczyński D. (2022): Podatki i prawo podatkowe, Wolters Kluwer, Warszawa		

Literatura uzupełniająca	Szczodrowski G. (2007): Polski system podatkowy, PWN, Warszawa		
--------------------------	--	--	--

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	17	0
Udział w konsultacjach	10	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	16	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: polityka i społeczeństwo w państwach obszaru postradzieckiego (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM94AIIJ3439_6S		
Nazwa kierunku: italianistyka							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:		
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 3 - j język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	30	0	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MARCIN ORZECZOWSKI					
Prowadzący zajęcia:		dr hab. MARCIN ORZECZOWSKI					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami związanymi z polityką, systemem społecznym i bezpieczeństwem państw na obszarze postradzieckim.					
Wymagania wstępne:		brak					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student charakteryzuje zasadnicze problemy w krajach obszaru postradzieckiego				
	2	EP2	student opisuje wielość zagrożeń związanych z polityką i bezpieczeństwem państw obszaru postradzieckiego				
umiejętności	1	EP3	student klasyfikuje i ocenia zjawiska polityczne i społeczne w państwach na obszarze postradzieckim				
	2	EP4	student posiada umiejętność w analizowaniu podobieństw i różnic dotyczących systemu bezpieczeństwa w poszczególnych państwach obszaru postradzieckiego				
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do przekazania wiedzy o roli i znaczeniu zmian politycznych i społecznych na obszarze postradzieckim w pracy zawodowej				
	2	EP6	student jest gotów do krytycznej oceny własnej				
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: polityka i społeczeństwo w państwach obszaru postradzieckiego							
Forma zajęć: wykład							
1. Charakterystyka obszaru postradzieckiego. Główne zagrożenia i wyzwania społeczne i polityczne.					3	4	0
2. Polityka i społeczeństwo w Federacji Rosyjskiej.					3	4	0
3. Polityka i społeczeństwo Ukrainy, Białorusi i Mołdawii.					3	4	0
4. Polityka i społeczeństwo państw Kaukazu Południowego.					3	4	0

5. Polityka i społeczeństwo państw Azji Centralnej.	3	4	0
6. Wpływ konfliktów zbrojnych i separatyzmów na obszarze postradzieckim.	3	4	0
7. Islam i społeczeństwo na obszarze postradzieckim.	3	3	0
8. Instytucjonalizacja współpracy państw na obszarze postradzieckim.	3	3	0

Metody kształcenia	wykład
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia wykładu na ocenę, jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego w formie testu złożonego z 15 pytań jednokrotnego wyboru, obejmującego wiedzę z wykładu oraz wiedzę z zalecanej literatury. Punktacja od 0 do 7 punktów - ocena 2.0, 8 punktów - ocena 3.0, od 9 do 10 punktów - ocena 3.5, od 11 do 12 punktów - ocena 4.0; od 13 do 14 punktów - ocena 4.5, od 15 punktów - ocena 5.0.
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena końcowa koordynatora to ocena z wykładu.

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do rednej
	3	polityka i społeczeństwo w państwach obszaru postradzieckiego		Ważona	
	3	polityka i społeczeństwo w państwach obszaru postradzieckiego [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Bojarczyk B, Ziłek A. (red.) (2008): Region Azji Centralnej jako obszar wpływów międzynarodowych, Lublin
	Bryc A. (2009): Rosja XXI wieku: gracz wiatowy czy koniec gry?, Warszawa
	Legucka A., Malak K. (red.) (2008): Polityka zagraniczna i bezpieczeństwo na obszarze Wspólnoty Niepodległych Państw, Warszawa
	Romańczuk M. (2015): Implikacje doktryny militarnej Federacji Rosyjskiej na obszarze postradzieckim, Szczecin
	Skrukwa G., Studenna-Skrucka M. (red.) (2015): Rewolucja w imię godności. Ukraiński Euromajdan 2013-2014, Toruń
	Tymanowski J. (2009): Siedziące państwa wschodnie w polskiej polityce bezpieczeństwa, Toruń

Literatura uzupełniająca	Cziomer E., Czajkowski M. (red.) (2006): Polityka Federacji Rosyjskiej wobec państw członkowskich WNP, Kraków
	Domańska M.: Uwarunkowania procesów integracyjnych i dezintegracyjnych na obszarze postradzieckim [eBook]
	Marciniak W. (2013): Rozgrabione imperium. Upadek Związku Sowieckiego i powstanie Federacji Rosyjskiej, Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	18	0
Udział w konsultacjach	5	0

Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	20	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z-MJKiT						
Nazwa przedmiotu: pozyskiwanie i zarządzanie funduszami na kulturę i turystykę (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)					Kod przedmiotu: US94AIIJ119_32S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalność: mediacja językowa, kultura i turystyka	
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	28	0	ZO	2
Razem			28			2
Koordynator przedmiotu:		mgr AGATA STANKIEWICZ				
Prowadzący zajęcia:		mgr Agata Stankiewicz [vacat]				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z elementami ekonomii kultury, źródłami finansowania podmiotów kultury. Zdobywanie wiedzy i praktycznych umiejętności niezbędnych do przygotowywania wniosków o finansowanie projektów ze sfery kultury oraz zasad ich rozliczania. Podniesienie wiedzy w zakresie pozyskiwania wkładów własnych w projektach współfinansowanych ze środków UE oraz pozostałych źródeł finansowania projektów kulturalnych i turystycznych.				
Wymagania wstępne:		brak				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma wiedzę na temat podstawowych uwarunkowań finansowania działalności kulturalnej oraz zna jej wewnętrzne i zewnętrzne źródła finansowania			K_W12 K_W13
	2	EP2	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych aspektów polityki kulturalnej państwa, jednostek samorządu terytorialnego; zna uwarunkowania finansowe działalności kulturalnej: wydatki bieżące i majątkowe, rodzaje dotacji i zakupu usług ze sfery kultury i turystyki			K_W12 K_W13
	3	EP3	zna wewnętrzne i zewnętrzne źródła finansowania sfery kultury i turystyki oraz finansowania w ramach grantów UE			K_W12 K_W13
	4	EP4	ma wiedzę w zakresie pozyskiwania wkładów własnych w projektach współfinansowanych ze środków publicznych i UE			K_W12 K_W13
umiejętności	1	EP5	potrafi opracować wnioski o finansowanie projektu kulturalnego / turystycznego w oparciu o zewnętrzne źródła finansowania; rozróżnia formy wsparcia finansowego - dotacje podmiotowe, celowe, granty ministerialne, granty UE			K_U03 K_U04
	2	EP6	potrafi identyfikować cele projektu kulturalnego lub turystycznego			K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP7	ma motywację, by zgromadzić, analizować i w wiadomy sposób interpretować potrzebne informacje			K_K01 K_K04 K_K05
	2	EP8	jest gotów do aktywnego pozyskiwania funduszy na organizację samodzielnie zaplanowanego wydarzenia kulturalnego			K_K02 K_K03 K_K04 K_K05

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: pozyskiwanie i zarządzanie funduszami na kulturę i turystyk					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Zarządzanie kultur - zagadnienia podstawowe	4	4	0		
2. Finansowanie kultury w oparciu o wewnętrzne źródła finansowania	4	4	0		
3. Finansowanie kultury i turystyki w oparciu w programy wsparcia UE	4	4	0		
4. Możliwość wsparcia działań kulturalnych z programu Kreatywna Europa	4	4	0		
5. Zasady przygotowywania projektów ze sfery kultury i turystyki	4	6	0		
6. Przygotowywanie, wypełnianie i zasady rozliczenia wniosków o finansowanie projektów kulturalnych	4	6	0		
Metody kształcenia	zajęcia konwersatoryjne; elementy wykładu informacyjnego				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4	
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia (z ocen) jest wykonanie projektu oraz pozytywny wynik kolokwium.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	pozyskiwanie i zarządzanie funduszami na kulturę i turystyk		Nieobliczana	
	4	pozyskiwanie i zarządzanie funduszami na kulturę i turystyk [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Barański R. (2014): Finansowanie działalności kulturalnej, Wydawnictwo C.H. Beck, Warszawa				
	Jung B. (red.) (2011): Ekonomika kultury. Od teorii do praktyki, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa				
	Orzechowski E., Gawęł Ł. (red.) (2014): Zarządzanie w kulturze, t. 1-13, Kraków				
	Sztorc E., Wiśnik M., Tkaczyński W. (2011): Projekty europejskie. Praktyczne aspekty pozyskiwania i rozliczania dotacji unijnych, Wydawnictwo C.H. Beck, Warszawa				
	Towse R. (2011): Ekonomika kultury. Kompendium, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa				
	Trocki M. (2012): Nowoczesne zarządzanie projektami, PWE, Warszawa				
	Trocki M., Grucza B. (2011): Zarządzanie projektem europejskim, PWE, Warszawa				
	(2005): Projekty kulturalne - krok po kroku, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Dadel M. (2007): Jak stworzyć dobry projekt?, Warszawa				
	Dokumenty programowe do poszczególnych mechanizmów wsparcia finansowego dla projektów kulturalnych: http://www.swissgrant.pl/ ; http://www.eog.gov.pl/ ; http://www.program-kultura.eu/kreatywna-europa-2014-2020				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	28	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	4	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	6	0
Udział w konsultacjach	4	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	4	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	4	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Nazwa przedmiotu: praktyczna nauka j zyka włoskiego: interpretacja, analiza i tłumaczenie tekstów (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIIJ119_1S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski j zyk włoski (50%), semestr: 2 - j zyk polski j zyk włoski (50%), semestr: 3 - j zyk polski j zyk włoski (50%)		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	laboratorium	28	0	ZO	3
	2	laboratorium	28	0	ZO	3
2	3	laboratorium	28	0	ZO	2
Razem			84			8
Koordynator przedmiotu:		mgr ANGELO SOLLANO				
Prowadz cy zaj cia:		mgr ANGELO SOLLANO , dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studenta z ró nego rodzaju tekstami, rozwijanie umiej tno ci ich analizowania i tłumaczenia na j zyk polski i włoski				
Wymagania wst pne:		Znajomo j zyka włoskiego na poziomie C1				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	posiada uporz dkowan i pogł bion wiedz w zakresie cech strukturalnych i rozwi za stylistycznych typowych dla teksów u ytkowych, publicystycznych i literackich			K_W03 K_W08 K_W10
	2	EP2	orientuje si w podstawowych poj ciach i zasadach translalogii			K_W03 K_W08 K_W10
umiej tno ci	1	EP3	potrafi zrozumie i analizowa struktur tekstu i dokona własnej interpretacji intencji autora			K_U05 K_U06 K_U09
	2	EP4	potrafi porozumiewa si oraz prowadzi merytoryczn debat wykorzystuj c ró ne kanały i techniki komunikacyjne na poziomie C2			K_U05 K_U08 K_U11
	3	EP5	potrafi przeło y na j zyk polski włoskie teksty o ró nym charakterze			K_U06 K_U09
	4	EP7	potrafi współdziała z innymi osobami w pracy nad projektami zespołowymi, równie w roli kierownika zespołu			K_U08 K_U13
	5	EP8	potrafi samodzielnie planowa proces samokształcenia i ukierunkowywa innych w tym zakresie			K_U14
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy j zykowej i rozumie potrzeb jej stałej aktualizacji			K_K01
	2	EP10	d y do mi dzykulturowej wymiany, ch tnie podejmuj c si tłumacze			K_K02
	3	EP11	jest gotów do wiadomego dbania o zachowanie etosu zawodu filologa oraz tłumacza			K_K06

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: praktyczna nauka j zyka włoskiego: interpretacja, analiza i tłumaczenie tekstów					
Forma zaj : laboratorium					
1. Analiza i interpretacja tekstów o charakterze u ytkowym: struktura i podział tekstu, intencje i strategie stosowane przez autora, rozwi zania leksykalne i stylistyczne		1	14	0	
2. Tłumaczenie tekstów włoskich na j zyk polski oraz tekstów paralelnych polskich na j zyk włoski		1	14	0	
3. Analiza i interpretacja tekstów publicystycznych		2	14	0	
4. Tłumaczenie tekstów włoskich na j zyk polski oraz tekstów paralelnych polskich na j zyk włoski		2	14	0	
5. Analiza i interpretacja tekstów literackich		3	14	0	
6. Tłumaczenie tekstów literackich włoskich na j zyk polski i polskich na j zyk włoski		3	14	0	
Metody kształcenia	analiza, wspólna refleksja, dyskusja				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP2,EP3,EP5	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP10,EP11,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Form zaliczenia jest zaliczenie z ocen - uzyskiwane po ka dym semestrze. Warunkiem zaliczenia ka dego semestru i uzyskania pozytywnej oceny jest zaliczenie wszystkich obowi zkowych sprawdzianów i prac pisemnych.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu (dla ka dego semestru) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	praktyczna nauka j zyka włoskiego: interpretacja, analiza i tłumaczenie tekstów		Ważona	
	1	praktyczna nauka j zyka włoskiego: interpretacja, analiza i tłumaczenie tekstów [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	2	praktyczna nauka j zyka włoskiego: interpretacja, analiza i tłumaczenie tekstów		Ważona	
	2	praktyczna nauka j zyka włoskiego: interpretacja, analiza i tłumaczenie tekstów [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	praktyczna nauka j zyka włoskiego: interpretacja, analiza i tłumaczenie tekstów		Ważona	
3	praktyczna nauka j zyka włoskiego: interpretacja, analiza i tłumaczenie tekstów [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
Literatura podstawowa	Buono Hodgart L. (2009): Capire l'Italia e gli italiani, Guerra, Perugia				
	N. Cherubini (2014): Convergenze: Iperlibro di italiano per affari e lavoro. Consapevolezze, conoscenze e strumenti per la comunicazione negli affari e nel lavoro, Bonacci, Włochy				
	P. Diadori (2012): Teoria e tecnica della traduzione. Strategie, testi e contesti, Le Monnier, Włochy				
	Pichiassi M., Zaganelli G. (2012): Contesti italiani, Guerra, Perugia				
	Trifone M. et al. (2010): Affresco Italiano C1, Le Monnier, Milano				
	Materiały dydaktyczne podane przez prowadz cych podczas zaj				
Literatura uzupełniają ca	Altieri Biagi M.L. (1995): I mondi possibili, Le Monnier, Firenze				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	84	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	6	0
Przygotowanie się do zajęć	26	0
Studiowanie literatury	12	0
Udział w konsultacjach	42	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	18	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	200	
Liczba punktów ECTS	8	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Nazwa przedmiotu: praktyczna nauka j zyka włoskiego: konwersacje (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIIJ119_2S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski j zyk włoski, semestr: 2 - j zyk polski j zyk włoski, semestr: 3 - j zyk polski j zyk włoski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	laboratorium	28	0	ZO	3
	2	laboratorium	28	0	ZO	2
2	3	laboratorium	28	0	ZO	2
Razem			84			7
Koordynator przedmiotu:		dr DIANA DEL MASTRO				
Prowadz cy zaj cia:		dr DIANA DEL MASTRO				
Cele przedmiotu:		Poszerzenie kompetencji komunikacyjnych. Doskonalenie umiej tno ci formułowania logicznych szczegółowych wypowiedzi oraz przedstawiania swojego stanowiska w szerokim zakresie tematów.				
Wymagania wst pne:		Znajomo j zyka włoskiego na poziomie C1				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie formy idiomatyczne oraz poszczególne rejestry j zykowe		K_W03 K_W10	
	2	EP2	zna słownictwo tematyczne		K_W03 K_W10	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi formułowa przejrzyste wypowiedzi ustne w szerokim zakresie tematów, a tak e wyja nia swoje stanowisko w sprawach b d cych przedmiotem dyskusji		K_U05 K_U10 K_U11	
	2	EP4	umie rozpoznawa znaczenie głównych w tków przekazu zawartego w zło onych wypowiedziach na tematy konkretne		K_U05 K_U10 K_U11	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy j zykowej i rozumie potrzeb jej stałej aktualizacji		K_K01	
	2	EP6	d y do mi dzykulturowej wymiany, ch tnie podejmuj c si tłumacze		K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: praktyczna nauka j zyka włoskiego: konwersacje						
Forma zaj : laboratorium						
1. J zyk ekonomii. Sytuacje komunikacyjne - konieczno u ycia j zyka technicznego i biurokratycznego: Entriamo in azienda, struttura dell'azienda; La pubblicita: esigenze e caratteristiche principali di un prodotto.			1	28	0	
2. J zyk ekonomii i turystyki. Sytuacje komunikacyjne - konieczno u ycia j zyka technicznego i biurokratycznego: Preparare un viaggio: programmare, organizzare, promemoria; il viaggio d'affari; in viaggio, dall'aeroporto all'arrivo in albergo; visita ad un'azienda: confrontare offerte, merci in viaggio.			2	28	0	

3. Język ekonomii i turystyki. Sytuacje komunikacyjne - konieczność użycia języka technicznego i biurokratycznego: Questioni di soldi: metodi di pagamento; merci in viaggio: organizzare una spedizione; organizzare un evento. affrontare problemi; eeclami ed inconvenienti nelle transazioni commerciali e dell'organizzazione di eventi o viaggi.		3	28	0	
Metody kształcenia	konwersacja, analiza, wspólna refleksja, dyskusja				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP4,EP5	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP2,EP3,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Forma zaliczenia jest zaliczenie z ocen - uzyskiwane po każdym semestrze. Warunkiem zaliczenia każdego semestru i uzyskania pozytywnej oceny jest zaliczenie wszystkich obowiązkowych sprawdzianów.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu (dla każdego semestru) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje		Ważona	
	1	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	2	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje		Ważona	
	2	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje		Ważona	
	3	praktyczna nauka języka włoskiego: konwersacje [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Buono Hodgart L. (2009): Capire l'Italia e gli italiani, Guerra, Perugia				
	Perini E. (2014): Dico bene?, Giunti				
	Pichiassi M., Zaganelli G. (2012): Contesti italiani, Guerra, Perugia				
	Trifone M., Filippone A., Sgaglione A. (2011): Affresco Italiano C1, Le Monnier				
	Trifone M., Filippone A., Sgaglione A. (2011): Affresco Italiano C2, Le Monnier				
	Materiały dydaktyczne podane przez prowadzących podczas zajęć				
Literatura uzupełniająca	Bregantin D. : Corso rapido per parlare in pubblico, De Vecchi Editore				
	Materiały dydaktyczne podane przez prowadzących podczas zajęć				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	84		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	6		0		
Przygotowanie się do zajęć	18		0		
Studiowanie literatury	10		0		
Udział w konsultacjach	42		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		

Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	15	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	175	
Liczba punktów ECTS	7	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Nazwa przedmiotu: praktyczna nauka j zyka włoskiego: stylistyka i pisanie (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_3S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski j zyk włoski, semestr: 2 - j zyk polski j zyk włoski, semestr: 3 - j zyk polski j zyk włoski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	laboratorium	28	0	ZO	3
	2	laboratorium	28	0	ZO	3
2	3	laboratorium	28	0	ZO	2
Razem			84			8
Koordynator przedmiotu:		mgr ANGELO SOLLANO				
Prowadz cy zaj cia:		mgr ANGELO SOLLANO				
Cele przedmiotu:		Rozwijanie u studentów umiej tno ci poprawnego i skutecznego pisania ró nego rodzaju tekstów w j zyku włoskim, w tym pracy dyplomowej.				
Wymagania wst pne:		Znajomo j zyka włoskiego na poziomie C1				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna kryteria analizowania i oceniania poprawno ci własnych i cudzych wypowiedzi w formie pisemnej		K_W03 K_W08 K_W10	
	2	EP2	zna zasady tworzenia zdania współrz dnie i podrz dnie zło onego		K_W03 K_W10	
	3	EP3	zna zasady tworzenia tekstu jako wypowiedzi spójnej		K_W03 K_W10	
umiej tno ci	1	EP4	umie poprawnie tworzy korespondencj i dokumentacj handlow i biznesow		K_U05 K_U08 K_U09	
	2	EP5	potrafi tworzy teksty zwi zane z obsług ruchu turystycznego oraz imprez kulturalnych samodzielnie oraz w zespole, równie kieruj c prac zespołów		K_U03 K_U05 K_U08 K_U09 K_U13	
	3	EP6	potrafi wykorzysta uzyskan wiedz przy pisaniu pracy dyplomowej		K_U02 K_U05 K_U09 K_U14	
	4	EP7	potrafi samodzielnie planowa proces uczenia si przez całe ycie i ukierunkowyya innych w tym zakresie		K_U14	

kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy językowej i rozumie potrzeb jej stałej aktualizacji	K_K01	
	2	EP9	ch tnie podejmuje si porównywania struktur i form złożonych tekstów polskich i włoskich	K_K02	
	3	EP10	jest gotów do analizowania, jak i tworzenia wypowiedzi pisemnych zarówno o charakterze użytkowym, jak i naukowym, rzetelnie dbaj c o etos zawodu filologa	K_K06	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj w tym e-learning	
Przedmiot: praktyczna nauka j zyka włoskiego: stylistyka i pisanie					
Forma zaj : laboratorium					
1. J zyk handlowy i biznesowy: Metody i formułki korespondencji handlowej			1	14 0	
2. J zyk handlowy i biznesowy: Strategie pisania biznesowego			1	14 0	
3. J zyk w turystyce: Pisanie tekstów o charakterze opisowym i informacyjnym na temat miejscowoci turystycznych i ich atrakcji (ulotki, foldery, hasła w przewodniku itd.)			2	9 0	
4. J zyk w turystyce: Pisanie tekstów zwi zanych z obsług ruchu turystycznego (rezerwacje, reklamacje, umowy, regulaminy itd.)			2	9 0	
5. J zyk a sztuka: opis i recenzja obrazu / dzieła sztuki, piosenki, opery, baletu / przedstawienia / sztuki teatralnej, filmu, wiersza, powie ci. (10)			2	10 0	
6. J zyk w kulturze: Pisanie tekstów o charakterze informacyjnym i promocyjnym na temat imprez kulturalnych (wystawy, koncerty, przedstawienia teatralne, degustacje itd.)			3	9 0	
7. J zyk w kulturze: Pisanie tekstów o charakterze użytkowym zwi zanych z obsług imprez kulturalnych (zaproszenia, informacje dla prasy, potencjalnych sponsorów i instytucji kultury, itd.)			3	9 0	
8. J zyk akademicki: Pisanie artykułu naukowego, eseju, pracy dyplomowej.			3	10 0	
Metody kształcenia	analizowanie tekstów - wzorców; wiczenie umiej tno ci pisania				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP10,EP4,EP5,EP6	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP10,EP7,EP8, EP9	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Form zaliczenia jest zaliczenie z ocen - uzyskiwane po ka dym semestrze. Warunkiem zaliczenia ka dego semestru i uzyskania pozytywnej oceny jest zaliczenie wszystkich obowi zkowych sprawdzianów i prac pisemnych.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu (dla ka dego semestru) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	praktyczna nauka j zyka włoskiego: stylistyka i pisanie		Wagona	
	1	praktyczna nauka j zyka włoskiego: stylistyka i pisanie [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	2	praktyczna nauka j zyka włoskiego: stylistyka i pisanie		Wagona	
	2	praktyczna nauka j zyka włoskiego: stylistyka i pisanie [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	praktyczna nauka j zyka włoskiego: stylistyka i pisanie		Wagona	
3	praktyczna nauka j zyka włoskiego: stylistyka i pisanie [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00	

Literatura podstawowa	Bruni F. et. al. (1997): Manuale di scrittura professionale, Zanichelli, Bologna
	Cerruti M., Cini M. (2010): Introduzione alla scrittura accademica, Laterza, Bari
	Cotugno A., Malagnini T. (2009): Manuale di scrittura e comunicazione, Zanichelli, Bologna
	Pelizza G., Mezzadri M. (2002): L'italiano in azienda, Guerra, Perugia
	Spano A. (2010): Manuale di comunicazione aziendale, Hoepli, Milano
	Materiały dydaktyczne podane przez prowadzących podczas zajęć
Literatura uzupełniająca	Cini L. (2000): Strategie di scrittura, Bonacci, Roma
	Peccianti M. C., Zanetta V. (1999): Come si scrive?, Giunti, Firenze
	Pelizza G., Mezzadri M. (2015): Un vero affare!, Bonacci, Roma
	Materiały dydaktyczne podane przez prowadzących podczas zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	84	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	6	0
Przygotowanie się do zajęć	24	0
Studiowanie literatury	12	0
Udział w konsultacjach	42	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	18	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	14	0
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	200	
Liczba punktów ECTS	8	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Nazwa przedmiotu: praktyczna nauka j zyka włoskiego: tłumaczenie konsekutywne i symultaniczne (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US94AIIJ119_17S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski j zyk włoski (50%)		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	laboratorium	28	0	ZO	3
Razem			28			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANGELO RELLA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANGELO RELLA				
Cele przedmiotu:		Zaznajomienie i studenta z podstawowymi metodami i technikami stosowanymi w przekładzie ustnym konsekutywnym i symultanicznym; rozwijanie umiej tno ci wykorzystywania tych metod i technik w praktyce.				
Wymagania wst pne:		Znajomo j zyka włoskiego na poziomie C1.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma wiadomo kompleksowej natury j zyka i kultury włoskiej, ró norodno ci odmian tego j zyka na ró nych obszarach jego wyst powania oraz ró nic mi dzyskulturowych w odniesieniu do j zyka i kultury polskiej			K_W03 K_W04 K_W10
	2	EP2	zna ró ne rejestry j zyka włoskiego i polskiego oraz formy j zykowo-protokolarne niezbdne w wykonywaniu tłumacze ustnych			K_W03 K_W04 K_W10
	3	EP3	posiada wiedz potrzebn do przekładu komunikatów ustnych sformułowanych w j zyku polskim oraz w j zyku włoskim, w tym równie komunikatów o charakterze specjalistycznym			K_W03 K_W04 K_W10
umiej tno ci	1	EP4	potrafi przetłumaczy konsekutywnie 2-3-minutowy, niezbyt skomplikowany komunikat z j zyka włoskiego na polski i odwrotnie, korzystaj c z notatek, oraz potrafi wykona tłumaczenie symultaniczne autentycznego, niezbyt skomplikowanego komunikatu z j zyka włoskiego na polski i odwrotnie, potrafi przetłumaczy a vista tekst z j zyka włoskiego na polski i odwrotnie			K_U01 K_U05 K_U08
	2	EP5	potrafi sporz dza notatki do tłumaczenia konsekutywnego			K_U05
	3	EP6	umie skutecznie kontrolowa j zyk docelowy w trakcie wykonywania tłumaczenia ustnego; w przypadku tłumaczenia konsekutywnego potrafi zachowa wła ciw postaw i kontakt wzrokowy z odbiorc , jak równie skutecznie panowa nad własn ekspresj niewerbaln , kontrolowa emocje i stres			K_U05 K_U08

kompetencje społeczne	1	EP7	rozumie potrzeb ci głęgo dokształcania si i rozwoju zawodowego; rozumie potrzeb i ma nawyk ci głęgo uzupełniania skonstatowanych braków w wiedzy ogólnej; zdaje sobie spraw ze znaczenia pami ci w procesie tłumaczenia ustnego i konieczno ci jej wiczenia	K_K01 K_K06		
	2	EP8	jest gotów do wiadomego realizowania priorytetów słu cych realizacji okre lonych zada przekładowych	K_K06		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj w tym e-learning	
Przedmiot: praktyczna nauka j zyka włoskiego: tłumaczenie konsekwtywne i symultaniczne						
Forma zaj : laboratorium						
1. Krótkie zaznajomienie ze specyfik oraz typami tłumaczenia ustnego symultanicznego oraz konsekwtywnego				4	2	0
2. Okre lenie j zykowych obszarów trudno ci w tłumaczeniu ustnym konsekwtywnym oraz symultanicznym: leksykalnych, składniowych (ekwiwalencja strukturalna, ró nice w szyku zdania i kolejno ci jego cz ci itd.) oraz stylistycznych (relacji novum-datum)				4	2	0
3. Metody i techniki wykonywania przekładu ustnego konsekwtywnego i symultanicznego (szeptanego, towarzysze go, kabinowego)				4	2	0
4. Praktyczne wiczenie wykonywania ró nego typu tłumacze uslnych, w oparciu o zakres bie cych tematów z mediów oraz tematyki ogólnej (wydarzenia w kraju i na wiecie, polityka, kultura, turystyka)				4	22	0
Metody kształcenia	wyja nienie techniki i problematyki tłumacze , analiza, wspólna refleksja, dyskusja					
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz ce go zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia uzyskania pozytywnej oceny jest zaliczenie wszystkich obowi zkowych sprawdzianów i prac uslnych w zakresie tłumaczenia konsekwtywnego i symultanicznego.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	4	praktyczna nauka j zyka włoskiego: tłumaczenie konsekwtywne i symultaniczne		Wa ona		
	4	praktyczna nauka j zyka włoskiego: tłumaczenie konsekwtywne i symultaniczne [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
Literatura podstawowa	AA.VV. : La terza Lingua – metodo di stesura degli appunti e traduzione consecutiva, Istituto Editoriale Europeo, Milano					
	Falbo C., Russo M., Straniero Sergio F. (a cura di) (1999): Interpretazione Simultanea e Consecutiva, Universit? degli Studi di Trieste, Trieste					
	Monacelli C. (2005): Interpreti si diventa, Franco Angeli Editore, Milano					
	Rozan J.F. : Notatki w tłumaczeniu konsekwtywnym, Tetrium, Kraków					
	Wojtasiewicz O. (1991): Wst p do teorii tłumaczenia, Warszawa					
Literatura uzupełniaj ca	Materiały wskazane przez prowadz ce go zaj cia, powi zane z tematami tłumacze przewidzianych w szczegółowym programie zaj					

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	28	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	11	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Nazwa przedmiotu: praktyka (INNE DO ZALICZENIA)					Kod przedmiotu: US94AIIJ119_10S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	praktyka	50	0	ZO	2
Razem			50			2
Koordynator przedmiotu:		dr EDYTA BOCIAN				
Prowadz cy zaj cia:		dr ANDREA SCHEMBARI				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z praktycznym funkcjonowaniem wybranej instytucji kulturalnej i/lub instytucji zwi zanej z bran turystyczn .				
Wymagania wst pne:		Wiedza z zakresu organizacji i animacji wydarze kulturalnych i imprez turystycznych.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	wie, jakie instytucje kultury, organizacje pozarz dowe i agencje turystyczne funkcjonuj w jego regionie			K_W11 K_W12 K_W13
	2	EP2	zna sposób prowadzenia zinstytucjonalizowanych form działania w bran y turystycznej i kulturalnej, szczególnie zwi zanej z wymian mi dzynarodow			K_W11 K_W12 K_W13
	3	EP3	wie, jak przygotowaa od strony merytorycznej, w tym j zykowej, przedsi wzi cie kulturalne lub/i turystyczne			K_W12 K_W13
	4	EP4	zna zasady pisania i realizowania projektów, równie w j zyku obcym			K_W12 K_W13
	5	EP5	zna formy finansowania działa kulturalnych			K_W12 K_W13
umiej tno ci	1	EP6	nabył umiej tno ci organizacyjnych i administracyjnych			K_U03 K_U04 K_U13 K_U14
	2	EP7	potrafi nawi za kontakty z instytucjami i innymi podmiotami polskimi i zagranicznymi zajmuj cymi si organizacj i animacj kultury lub/i turystyki			K_U03 K_U04 K_U08 K_U13
	3	EP8	potrafi koordynowa działania administracyjno-organizacyjne			K_U03 K_U04 K_U13 K_U14

kompetencje społeczne	1	EP9	jest gotów do praktycznego wykorzystywania nabytych kompetencji interpersonalnych w podejmowaniu aktywnych działań w obszarze kulturowym	K_K02 K_K03 K_K04	
	2	EP10	jest gotów do kreatywnego rozwiązywania problemów organizacyjnych i administracyjnych	K_K02 K_K03 K_K04 K_K05	
	3	EP11	jest gotów do podejmowania działań w celu stałego podnoszenia swoich kwalifikacji zawodowych	K_K01 K_K05 K_K06	
	4	EP12	ma motywację do aktywnego uczestniczenia w wydarzeniach kulturalnych i turystycznych	K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj w tym e-learning	
Przedmiot: praktyka					
Forma zaj : praktyka					
1. Zapoznanie się z organizacyjnymi i administracyjnymi uwarunkowaniami funkcjonowania wybranych instytucji			4	2	0
2. Uczestniczenie w planowaniu, obserwacja i dokumentowanie organizacji poszczególnych wydarzeń			4	2	0
3. Analiza problemów mogących wystąpić podczas kolejnych etapów organizacji danego wydarzenia			4	2	0
4. Współpraca z instytucjami, biurami i organizacjami z branży kulturalnej lub/i turystycznej			4	44	0
Metody kształcenia	odbywanie praktyki W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK			Nr efektu uczenia się z sylabusu EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Ocena zaliczeniowa ustalona zostaje na podstawie opinii zamieszczonej w dzienniku praktyk. Ocena projektów, ich organizacji i sposobu przeprowadzenia wystawiona jest studentowi w instytucji przyjmującej na praktyki i weryfikowana przez opiekuna praktyk. Zasady wyliczania oceny z przedmiotu Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	praktyka		Nieobliczana	
	4	praktyka [praktyka]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Dokumentacja statutowa poszczególnych instytucji				
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	50		0		

Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	0	0
Udział w konsultacjach	0	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]						
Nazwa przedmiotu: prawna ochrona osób z niepełnosprawnościami (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM94AIIJ3435_2S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:	
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język polski		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr DOROTA AMBRO UK-WESOŁOWSKA				
Prowadzący zajęcia:		dr DOROTA AMBRO UK-WESOŁOWSKA				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta wiedzy oraz umiejętności w zakresie problematyki prawnej ochrony osób z niepełnosprawnościami z perspektywy prawa polskiego, ale również prawa międzynarodowego oraz prawa unijnego. Ponadto celem przedmiotu jest nabycie kompetencji społecznych, a w szczególności podniesienie świadomości i wrażliwości na potrzeby osób z niepełnosprawnościami.				
Wymagania wstępne:		Podstawowa wiedza z zakresu prawnoznawstwa.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w podanym stopniu instytucje prawne służące ochronie praw osób z niepełnosprawnościami w odniesieniu do wybranych aspektów życia, w szczególności w dostępie do edukacji, zatrudnienia, wymiaru sprawiedliwości			
	2	EP2	student zna i rozumie w podanym stopniu interdyscyplinarny charakter pojęcia niepełnosprawności			
	3	EP3	student zna i rozumie w podanym stopniu terminologię z zakresu problematyki niepełnosprawności zarówno na gruncie polskich, międzynarodowych oraz unijnych regulacji prawnych			
umiejętności	1	EP4	student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną z zakresu prawnej ochrony osób z niepełnosprawnościami dokonując analizy złożonych problemów prawnych związanych z obecną sytuacją prawną osób z niepełnosprawnościami			
	2	EP5	student potrafi obserwować zjawiska społeczne związane z niepełnosprawnością, dostrzega istniejące bariery w różnych sferach życia osób z niepełnosprawnościami, a także potrafi stosować odpowiednie regulacje prawne			

kompetencje społeczne	1	EP6	student jest gotów do aktywnego i wytrwałego podejmowania indywidualnych i zespołowych działań w zakresie poprawy sytuacji prawnej osób z niepełnosprawnościami		
	2	EP7	student docenia znaczenie regulacji prawnych dotyczących osób z niepełnosprawnościami dla rozwoju osób z niepełnosprawnościami i kształtowania prawidłowych relacji w środowiskach społecznych		
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: prawna ochrona osób z niepełnosprawnościami					
Forma zajęć : wykład					
1. Pojęcie i rodzaje niepełnosprawności. Modele niepełnosprawności, od medycznego do społecznego modelu niepełnosprawności.			3	3	0
2. Pojęcie i podstawy prawne projektowania uniwersalnego, równego dostępu. Międzynarodowe, unijne oraz krajowe regulacje dotyczące praw osób z niepełnosprawnościami, w tym Konwencja o prawach osób niepełnosprawnych, ustawa o zapewnieniu dostępu osobom ze szczególnymi potrzebami.			3	8	0
3. Ubezpieczenie, standardy międzynarodowe a polskie regulacje Kodeksu cywilnego. Konwencja o prawach osób niepełnosprawnych a unormowania Kodeksu rodzinnego i opiekuńczego.			3	6	0
4. Dostęp osób z niepełnosprawnościami do powszechnego szkolnictwa wyższego.			3	3	0
5. Prawna ochrona zatrudnienia osób z niepełnosprawnościami oraz zabezpieczenie społeczne, wybrane aspekty.			3	4	0
6. Dostęp osób niepełnosprawnych do wymiaru sprawiedliwości.			3	3	0
7. Rozwój prawa dla osób niepełnosprawnych w czasie pandemii COVID-19.			3	3	0
Metody kształcenia	wykład informacyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, połączony z dyskusją				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Praca pisemna na zadany temat. Zaliczenie na ocenę w formie pisemnej - test jednokrotnego wyboru składający się z 10 pytań. Zaliczenie w oparciu o wiedzę z wykładu, zalecanej literatury i teksty prawne. Student może uzyskać maksymalnie 10 punktów, maksymalnie po 1 punkcie za każdą poprawną odpowiedź. Ocena: 5,0 za 10 pkt, ocena 4,5 za 9 pkt, ocena 4,0 za 8 pkt, ocena 3,5 za 7 pkt, ocena 3,0 za 6 pkt, ocena 2,0 za 5 i mniej punktów.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu stanowi ocenę z wykładu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	prawna ochrona osób z niepełnosprawnościami		Ważona	
	3	prawna ochrona osób z niepełnosprawnościami [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Biuro RPO (2016): Dost p osób z niepełnosprawno ciami do wymiaru sprawiedliwo ci - analiza i zalecenia, Zasada równego traktowania [dost p: https://www.rpo.gov.pl/sites/default/files/Dost%C4%99p%20os%C3%B3b%20z%20niepe%C5%82nosprawno%C5%9Bciami%20do%20wymiaru%20sprawiedliwo%C5%9Bci.pdf], Warszawa
	Kurowski Krzysztof (2014): Wolno ci i prawa człowieka i obywatela z perspektywy osób z niepełnosprawno ciami [dost p: https://www.rpo.gov.pl/sites/default/files/Wolnosci_i_prawa_srodki_5.pdf], Warszawa
	RPO (2020): Najwa niejsze wyzwania po ratyfikacji przez Polsk Konwencji ONZ o Prawach Osób Niepełnosprawnych [dost p: https://www.rpo.gov.pl/sites/default/files/Biuletyn%20Rzecznika%20Praw%20Obywatelskich%202012%2C%20Nr%2010.pdf]
Literatura uzupełniają ca	K dziera, K. (red.) (2012): Je li nie ubezwłasnowolnienie, to co? Prawne formy wsparcia osób z niepełnosprawno ci intelektualn [dost p: http://niepelnosprawni.kujawsko-pomorskie.pl/art/files/524], Warszawa
	MliR (2018): Program rz dowy Dost pno Plus 2018-2025 [dost p: https://archiwum.ncbr.gov.pl/fileadmin/POIR/3_1_1_1_2019/Dok_dodatkowe/16_Program_Dostepnosc_Plus.pdf], Warszawa
	Sylwestrzak, A. (2014): Konwencja i prawa osób niepełnosprawnych a unormowania Kodeksy rodzinnego i opieku czego [w:] Acta Iuris Stetinensis 2014 rok nr 6 [dost p: http://wpiaus.pl/actaiuris/files/AJS-6_2014_art26.pdf]

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	17	0
Udział w konsultacjach	6	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	22	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: prawne uregulowania multcentrycznej to samo ci człowieka (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM94AIIJ3435_9S		
Nazwa kierunku: italianistyka							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		dr Ewa Michałkiewicz-K dziela					
Prowadz cy zaj cia:		dr Ewa Michałkiewicz-K dziela					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z ewolucj postrzegania prawa do to samo ci oraz jej prawnymi uregulowaniami. Nabycie przez studenta umiej tno ci zbudowania własnej koncepcji dotycz cej rozumienia poj cia: to samo ci człowieka oraz argumentowania słuszno ci swoich tez dotycz cych rozumienia tego poj cia.					
Wymagania wst pne:		Znajomo prawa mi dzynarodowego, unijnego i krajowego w zakresie ochrony praw człowieka.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student zdaje sobie spraw z interdyscyplinarnych powi za prawa i potrafi je wykorzystysta do uzyskania znaczce poj ciowych niezbdnych do dokonania wykładni				
	2	EP2	student rozumie ewolucj rozumienia tre ci praw człowieka, która post puje wraz z rozwojem społecze stwa, technologii i szeroko poj tej cywilizacji				
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi zbudowa własn koncepcj dotycz c rozumienia poj cia to samo człowieka				
	2	EP4	student potrafi uargumentowa słuszno swoich tez dotycz cych rozumienia poj cia to samo człowieka				
kompetencje społeczne	1	EP5	student docenia znaczenie nauk prawnych dla jednostki i dostrzega powi zania pomi dzy potrzeb rozwoju własnej to samo ci przez jednostk , a umoliwiaj cymi jej to regulacjami prawnymi				
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: prawne uregulowania multcentrycznej to samo ci człowieka							
Forma zaj : wykład							
1. Poj cie to samo ci i jej rodzaje.					4	1	0
2. To samo w prawie mi dzynarodowym.					4	1	0
3. To samo w prawie krajowym.					4	1	0

4. To samo w aspekcie godno ci, wolno ci i prywatno ci.		4	3	0	
5. Analiza wyroków ETPC w sprawach to samo ci.		4	5	0	
6. Analiza wyroków s dów krajowych w sprawach to samo ci		4	4	0	
Metody kształcenia	wykład z analiz wyroków				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Praca pisemna na zadany temat. Zaliczenie na ocen w formie pisemnej - test jednokrotnego wyboru składaj cy si z 10 pyta - zaliczenie w oparciu wied z wykładu, zalecanej literatury i teksty prawne. Student mo e uzyska maksymalnie 10 punktów, maksymalnie po 1 punkcie za ka d poprawn odpowied . Ocena: 5,0 za 10 pkt, 4,5 za 9 pkt , 4,0 za 8 pkt, 3,5 za 7 pkt, 3,0 za 6 pkt 2,0 za 5 i mniej punktów.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocen z przedmiotu stanowi ocena z wykładu.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	prawne uregulowania multcentrycznej to samo ci człowieka		Wa ona	
	4	prawne uregulowania multcentrycznej to samo ci człowieka [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Complak K. (2001): Godno człowieka jako kategoria prawa, Wrocław				
	Pietrzak H. (2014): Prawo do ustalenia to samo ci w polskim porz dku prawnym, Warszawa				
Literatura uzupełniaj ca	Karta Praw Podstawowych Unii Europejskiej				
	Konstytucja RP z 2 kwietnia 1997 roku				
	Konwencja Praw Człowieka i Podstawowych Wolno ci				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne		15	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2	0		
Przygotowanie si do zaj		0	0		
Studiowanie literatury		12	0		
Udział w konsultacjach		6	0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0	0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia		15	0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z							
Nazwa przedmiotu: przeds i biorczo (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US94AIIJ119_20S		
Nazwa kierunku: italianistyka							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	10	0	ZO	1	
Razem			10			1	
Koordynator przedmiotu:		dr ANNA WIECZOREK-SZYMA SKA					
Prowadz cy zaj cia:		dr ANNA WIECZOREK-SZYMA SKA					
Cele przedmiotu:		Przekazanie wiedzy z zakresu tworzenia małego przeds i biorstwa. Wdro enie w umiej tno projektowania działa przeds i biorczych.					
Wymagania wst pne:		W zakresie wiedzy: ogólna wiedza społeczno-ekonomiczna. W zakresie umiej tno ci: umiej tno pracy w zespole. W zakresie kompetencji (postaw): gotowo do dyskusji, kreatywno .					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	posiada wiedz na temat planowania i zakładania działa no ci gospodarczej			K_W13	
	2	EP2	zna podstawowe formy prawno-organizacyjne przeds i biorstw			K_W13	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi zaprojektowa plan działa nia przeds i biorczego z uwzgl dnieniem wpływu czynników otoczenia zewn trznego			K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP4	jest wiadomy znaczenia przeds i biorczo ci w yciu społeczno-gospodarczym			K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: przeds i biorczo							
Forma zaj : wykład							
1. Istota i przejawy przeds i biorczo ci w yciu społeczno-gospodarczym					4	2	0
2. Przeds i biorczo jako proces planowania i zakładania działa no ci gospodarczej					4	2	0
3. Formy prawno-organizacyjne prowadzenia działa no ci gospodarczej w Polsce					4	2	0
4. Zasoby i ich znaczenie w tworzeniu małego przeds i biorstwa					4	2	0
5. Wpływ otoczenia zewn trznego na prowadzenie małego przeds i biorstwa					4	2	0

Metody kształcenia	wykład z prezentacj multimedialn				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Ocena zaliczeniowa równa si ocenie otrzymanej z pisemnego kolokwium.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu równa si ocenie zaliczeniowej.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	przedsi biorczo		Nieobliczana	
	4	przedsi biorczo [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Lisowska R., Rop ga J. (red.) (2016): Przedsi biorczo i zarz dzanie w małej i redniej firmie. Teoria i praktyka, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego				
	Marek S., Białasiewicz M. (2011): Podstawy nauki o organizacji, PWE				
	Szpakowski M. (2019): Przedsi biorczo . Zarz dzanie przedsi biorstwem od A do Z, Knowledge Innovation Center				
Literatura uzupełniają ca	Kurczewska A. (2013): Przedsi biorczo . Jako proces współoddziaływania sposobno ci i intencji przedsi biorczych, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne S.A., Warszawa				
	Łochnicka D. (2016): Przedsi biorczo pracownicza i jej wpływ na efektywno organizacji, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łód				
	Ratajczak Z. (red.) (2012): Przedsi biorczo . ró dła i uwarunkowania psychologiczne, Difin S.A., Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			w tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	10		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie si do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	6		0		
Udział w konsultacjach	2		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	5		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25				
Liczba punktów ECTS	1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z-MJKiT						
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Nazwa przedmiotu: retoryka i języki mediacji (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)					Kod przedmiotu: HUM94AIIJ3443_16S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalność: mediacja językowa, kultura i turystyka	
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	28	0	E	4
Razem			28			4
Koordynator przedmiotu:		ks. dr hab. JAROSŁAW NOWASZCZUK				
Prowadzący zajęcia:		ks. dr hab. JAROSŁAW NOWASZCZUK				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z metodyką retoryki, klasyczną teorią argumentacji, układem treści i opracowaniem stylistycznym publicznego wystąpienia. Wprowadzenie w różne rodzaje mediacji. Zaznajomienie z zasadami komunikacji interpersonalnej i typami negocjacyjnymi.				
Wymagania wstępne:		Wiedza o języku i literaturze zgodna z programem zajęć języka polskiego, realizowanym na poziomie szkoły średniej oraz programem italianistyki studiów pierwszego stopnia; zdolność zapamiętywania, gotowość na publicznego wystąpienia i pracy w zespole				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student jest świadom wymogów, jakie klasyczna retoryka stawia wobec mówcy w procesie przygotowania publicznego wystąpienia (officium oratoris)			K_W01
	2	EP2	zna reguły dyspozycji treści i ich odpowiedniej prezentacji z wykorzystaniem figur słów i myśli			K_W01 K_W08
	3	EP3	identyfikuje argumenty wykorzystywane w publicznych wystąpieniach i potrafi samodzielnie opracowywać odpowiednie dowody w sferze logos, ethos i pathos; zna różne typy negocjacji			K_W06 K_W08 K_W10
	4	EP4	jest świadom wymogów stawianych wobec mediacji typu facylitatywnego, ewaluatywnego, transformatywnego, humanistycznego i narratywnego			K_W10
umiejętności	1	EP5	potrafi skorelować rodzaj wypowiedzi z odpowiednimi dla niego argumentami			K_U06
	2	EP6	jest w stanie opracować publiczne wystąpienie z uwzględnieniem sfery merytorycznej, artystycznej i zasad pronuncjacji			K_U07 K_U08
	3	EP7	umie skorygować błędy stylu pod kątem poprawności, przejrzystości i komunikatywności treści			K_U08 K_U10
	4	EP8	jest w stanie zaangażować spotkanie mediacyjne z zastosowaniem odpowiedniej metodyki i jasno określonego celu ustalonego przez konfrontację BATNA i WATNA			K_U06 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10
	5	EP9	potrafi wystąpić przed publicznością i prowadzić spotkanie w grupie mediacyjne			K_U10

kompetencje społeczne	1	EP10	radzi sobie z emocjami i stresem związanym w publicznymi występami	K_K01 K_K02 K_K06		
	2	EP11	wykorzystuje aktywne słuchanie oraz techniki kierowania rozmowami i budowania dobrej atmosfery w codziennym życiu	K_K01 K_K02 K_K06		
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: retoryka i języki mediacji						
Forma zajęć: konwersatorium						
1. Klasyczna retoryka o zadaniach mówcy (officium oratoris)				2	2	0
2. Inwencja retoryczna i różne metody gromadzenia materiału dowodowego				2	2	0
3. Dyspozycja i elokucja treści wystąpienia				2	2	0
4. Zasady zapamiętywania i pronuncjacji				2	2	0
5. Argumentacja retoryczna i jej odmiany				2	8	0
6. Figury słów i figury myśli				2	2	0
7. Rodzaje mediacji. Etapy przygotowawcze i elementy struktury prowadzenia mediacji				2	6	0
8. Aktywne słuchanie. Prawo Argyle'a. Niewerbalne składowe komunikacji. Kierowanie rozmowami. Systematyka pytań. BATNA i WATNA				2	2	0
9. Negocjacje – istota, rodzaje i style prowadzenia				2	2	0
Metody kształcenia	wykład informacyjny; wykład konwersatoryjny; analiza tekstów i występy publiczne					
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY				EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Ocena, którą otrzymuje student, jest wynikiem noty za opanowanie treści wyłożonych podczas wykładu i zawartych we wskazanych przez wykładowcę fragmentach dzieł zawartych w kategorii Literatura podstawowa oraz stopni z realizacji praktycznych zadań dotyczących przygotowania publicznego wystąpienia i spotkania mediacyjnego.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.		Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny
	2		retoryka i języki mediacji			Ważona
	2		retoryka i języki mediacji [konwersatorium]		egzamin	1,00
Literatura podstawowa	Gmurzyska E. Morek R. (2014): Mediacje. Teoria i praktyka (2 wydanie rozszerzone), Warszawa					
	Lausberg H. (2002): Retoryka literacka, Bydgoszcz					

Literatura uzupełniająca	Korolko M. (1990): Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny, Warszawa
	Nowaszczuk J. (2009): Budowa wypowiedzi w ujęciu „Retoryki” Filipa Kallimacha, Forum Artis Rhetoricae” (16–17) 2009, fasc. 1–2, s. 6–23
	Nowaszczuk J. (2007): Kompozycja wypowiedzi w ujęciu greckiej szkoły retorycznej, „Roczniki Humanistyczne“ LIV-LV/2006-2007 (Filologia klasyczna 3), Lublin
	Nowaszczuk J. (2007): Kompozycja wypowiedzi w ujęciu rzymskiej szkoły retorycznej, Colloquia Theologica Ottoniana“ 1/2007, s. 95–118
	Schopenhauer A. (2007): Erystyka. Sztuka prowadzenia sporów, Gliwice

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	28	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	20	0
Studiowanie literatury	12	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	14	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z-MJKiT						
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Nazwa przedmiotu: retoryka (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: HUM94AIIJ3443_17S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : mediacja j zykowa, kultura i turystyka	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	28	0	E	4
Razem			28			4
Koordynator przedmiotu:		ks. dr hab. JAROSŁAW NOWASZCZUK				
Prowadz cy zaj cia:		ks. dr hab. JAROSŁAW NOWASZCZUK				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z metodyk retoryki, klasyczn teori argumentacji, układem tre ci i opracowaniem stylistycznym publicznego wyst pienia. Wprowadzenie w ró ne rodzaje mediacji. Zaznajomienie z zasadami komunikacji interpersonalnej i typami negocjacyjnymi.				
Wymagania wst pne:		Wiedza o j zyku i literaturze zgodna z programem zaj j zyka polskiego, realizowanym na poziomie szkoły redniej oraz programem italianistyki studiów pierwszego stopnia; zdolno zapami tywania, gotowo na publicznego wyst powania i pracy w zespole.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student jest wiadom wymogów, jakie klasyczna retoryka stawia wobec mówcy w procesie przygotowania publicznego wyst pienia (officium oratoris)			K_W01
	2	EP2	na reguły dyspozycji tre ci i ich odpowiedniej prezentacji z wykorzystaniem figur słów i my li, identyfikuje argumenty wykorzystywane w publicznych wyst pieniach i potrafi sam opracowywa odpowiednie dowody w sferze logos, ethos i pathos			K_W01 K_W06 K_W08 K_W10
umiej tno ci	1	EP3	potrafi skorelowa rodzaj wypowiedzi z odpowiednimi dla niego argumentami, jest w stanie opracowa publiczne wyst pienie z uwzgl dnieniem sfery merytorycznej, artystycznej i zasad pronuncjacji			K_U01 K_U02 K_U04 K_U08
	2	EP4	umie skorygowa bł dy stylu pod k tem poprawno ci, przejrzysto ci i komunikatywno ci tre ci			K_U08 K_U10 K_U11
	3	EP5	potrafi przygotowa publiczne wyst pienie w formie pisemnej oraz ustnej			K_U01 K_U02 K_U04 K_U08 K_U09 K_U10

kompetencje społeczne	1	EP6	radzi sobie z emocjami i stresem związanym w publicznymi występami	K_K01 K_K02 K_K06	
	2	EP7	wykorzystuje aktywne słuchanie oraz techniki kierowania rozmowami i budowania dobrej atmosfery w codziennym życiu	K_K01 K_K02 K_K06	
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: retoryka					
Forma zajęć : konwersatorium					
1. Klasyczna retoryka o zadaniach mówcy (officium oratoris)			2	4	0
2. Inwencja retoryczna i różne metody gromadzenia materiału dowodowego			2	4	0
3. Dyspozycja i elokucja treści wystąpienia			2	4	0
4. Zasady zapamiętywania i pronuncjacji			2	2	0
5. Argumentacja retoryczna i jej odmiany			2	8	0
6. Figury słów i figury myśli			2	6	0
Metody kształcenia	wykład informacyjny; wykład konwersatoryjny; analiza tekstów i występy publiczne				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Ocena, którą otrzymuje student, jest wynikiem noty za opanowanie treści wyłożonych podczas wykładu i zawartych we wskazanych przez wykładowcę fragmentach dzieł zawartych w kategorii Literatura podstawowa oraz stopni z realizacji praktycznych zadań dotyczących przygotowania publicznego wystąpienia i spotkania mediacyjnego.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena, którą otrzymuje student, jest wynikiem noty za opanowanie treści wyłożonych podczas wykładu i zawartych we wskazanych przez wykładowcę fragmentach dzieł zawartych w kategorii Literatura podstawowa oraz stopni z realizacji praktycznych zadań dotyczących przygotowania publicznego wystąpienia i spotkania mediacyjnego.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	retoryka		Nieobliczana	
	2	retoryka [konwersatorium]	egzamin		
Literatura podstawowa	Lausberg H. (2002): Retoryka literacka, Bydgoszcz				
Literatura uzupełniająca	Korolko M. (1990): Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny, Warszawa				
	Nowaszczuk J. (2007): Kompozycja wypowiedzi w ujęciu greckiej szkoły retorycznej, „Roczniki Humanistyczne“ LIV-LV/2006-2007 (Filologia klasyczna 3) Lublin 2007, s. 241–262				
	Nowaszczuk J. (2007): Kompozycja wypowiedzi w ujęciu rzymskiej szkoły retorycznej, Colloquia Theologica Ottoniana“ 1/2007, s. 95–118				
	Nowaszczuk J. (2009): Budowa wypowiedzi w ujęciu „Retoryki“ Filipa Kallimacha, „Forum Artis Rhetoricae“ (16–17) 2009, fasc. 1–2, s. 6–23				
	Schopenhauer A. (2007): Erystyka. Sztuka prowadzenia sporów, Gliwice				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	28	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	20	0
Studiowanie literatury	12	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	14	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Nazwa przedmiotu: seminarium magisterskie (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US94AIIJ119_9S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski j zyk włoski, semestr: 3 - j zyk polski j zyk włoski, semestr: 4 - j zyk polski j zyk włoski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	seminarium	30	0	ZO	6
2	3	seminarium	30	0	ZO	4
	4	seminarium	30	0	ZO	5
Razem			90			15
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANGELO RELLA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANGELO RELLA				
Cele przedmiotu:		Kształcenie umiej tno ci samodzielnego opracowywania tematu oraz pisania pracy o charakterze naukowym: formułowania szczegółowych problemów badawczych, pozyskiwania informacji i ich krytycznej oceny, wykorzystywania tekstów ródlowych i opracowa zgodnie z zasadami poszanowania prawa do własno ci intelektualnej.				
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza z dyscypliny, w której lokuje si temat pracy. Umiej tno redagowania tekstów.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma poszerzon i uporz dkowan wiedz przedmiotow i metodologiczn z zakresu problemowego okre lonego w temacie pracy			K_W01 K_W02 K_W04 K_W06 K_W07 K_W08
	2	EP2	posiada wiedz umo liwiaj c szersze spojrzenie na problematyk humanistyczn pod k tem przygotowania pracy magisterskiej, w tym samodzieln selekcj i analiz odpowiednich ródleł, a tak e prezentacj wyników badawczych			K_W01 K_W02 K_W04 K_W06 K_W07 K_W08
	3	EP3	zna podstawowe metody i narz dzia pozyskiwania danych do pracy naukowej, w tym pracy magisterskiej			K_W04 K_W08 K_W09
	4	EP4	zna zasady dotycz ce pisania prac magisterskich pod k tem gromadzenia i korzystania z danych obj tych ochron własno ci intelektualnej			K_W09

umiejętności	1	EP5	umie dostrzega i poddawa krytycznej analizie i interpretacji złożone procesy społeczno-kulturowe w ujęciu historycznym i/lub współczesnym; potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę przy tworzeniu i rozwiązywaniu problemów badawczych	K_U01 K_U02 K_U04 K_U06 K_U07 K_U09 K_U11	
	2	EP6	posiada umiejętności wynikające z zastosowania szczegółowej wiedzy w zakresie wybranej specjalności	K_U02 K_U04 K_U09	
	3	EP7	potrafi dostrzec rozległą wiedzę o kulturze oraz dyscyplin i dziedzin z nimi związanych oraz płynnie stać się konieczności ustawicznego kształcenia	K_U03 K_U09 K_U14	
	4	EP8	potrafi dyskutować, wykorzystuje w dyskusji argumenty merytoryczne	K_U07 K_U11	
kompetencje społeczne	1	EP9	ma wiadomości o rzeczywistości i rozumie potrzeb interdiscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów	K_K01	
	2	EP10	interesuje się dokonaniami, problemami i wydarzeniami odnoszonymi do kultury włoskiej i chrześcijaństwa	K_K02	
	3	EP11	jest świadomy swojej wiedzy i jest w stanie wykorzystać wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne podczas dyskusji naukowej, przygotowywania pracy naukowej oraz w życiu publicznym i prywatnym	K_K01 K_K06	
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: seminarium magisterskie					
Forma zajęć: seminarium					
1. Krytyczna interpretacja zgromadzonych materiałów źródłowych. Prezentacja i dyskusja nad fragmentami prac.			2	30	0
2. Zapoznanie z dziedzinami kultury, dyscyplinami i możliwymi zakresami prac, które mogą być pisane na seminarium pod merytoryczną opiekę promotora. Charakterystyka metodologii i metod planowanych badań. Przypomnienie zasad wykorzystywania źródeł i opracowań.			3	10	0
3. Sformułowanie tematu pracy, określenie jej zakresu (dyskusja). Prezentacja i dyskusja nad fragmentami prac, ich tezami, zagadnieniami teoretycznymi i metodologicznymi.			3	20	0
4. Krytyczna interpretacja zgromadzonych materiałów źródłowych. Prezentacja i dyskusja nad fragmentami prac.			4	30	0
Metody kształcenia	zajęcia seminaryjne, konwersatoria, dyskusja, recenzja, prezentacja, referat z dyskusji, warsztaty redakcyjne				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA DYPLOMOWA			EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP10,EP11,EP8,EP9	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Forma zaliczenia jest zaliczenie z ocen na koniec każdego semestru. Ustalenie ocen zaliczeniowych - na podstawie realizacji wykonywanych na bieżąco zadań i postępów w pisaniu pracy dyplomowej. Warunkiem zaliczenia ostatniego semestru jest oddanie ukończonej pracy magisterskiej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu (dla każdego semestru) jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być jednak niższa niż 3,0).				

Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	seminarium magisterskie		Ważona	
	2	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	seminarium magisterskie		Nieobliczana	
	3	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		
	4	seminarium magisterskie		Nieobliczana	
	4	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Literatura opracowywana dla każdego seminarium w zależności od realizowanych tematów				
Literatura uzupełniająca	Literatura przygotowywana na seminarium w zależności od realizowanych tematów prac				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	90	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0			
Przygotowanie się do zajęć	80	0			
Studiowanie literatury	90	0			
Udział w konsultacjach	20	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	95	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0			
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	375				
Liczba punktów ECTS	15				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z-MJKiT							
Nazwa przedmiotu: socjologia jedzenia i włoskiej to samo ci (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_36S		
Nazwa kierunku: italianistyka							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : mediacja j zykowa, kultura i turystyka		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski j zyk włoski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	14	12	ZO	2	
Razem			14			2	
Koordynator przedmiotu:		dr DIANA DEL MASTRO					
Prowadz cy zaj cia:		dr DIANA DEL MASTRO					
Cele przedmiotu:		Przedstawienie analizy przemian modeli społecznych zwi zanych z to samo ci włosk w kontek cie zmian demograficznych i społecznych współczesnych Włoch na poziomie europejskim i mi dzynarodowym. Kształtowanie umiej tno ci analizowania i interpretowania omawianych procesów kulturowych i społecznych..					
Wymagania wst pne:		Znajomo podstaw historii, kultury, geografii, literatury na poziomie akademickim na studiach pierwszego stopnia, zwłaszcza w zakresie włoskiej historii.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym zakresie problematyk socjologii jedzenia w kontek cie włoskiej to samo ci			K_W01 K_W02 K_W06 K_W11	
	2	EP2	ma poszerzon wiedz dotycz c najwa niejszych problemów, tematów i tendencji socjologii jedzenia we współczesnym włoskim społecze stwie			K_W01 K_W02 K_W06 K_W11	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi krytycznie analizowa powi zania mi dzy tekstami i wydarzeniami włoskiej debaty publicznej			K_U04 K_U06 K_U07	
	2	EP4	potrafi wyszuka powi zania mi dzy ró nymi poj ciami i koncepcjami oraz umie analizowa zmiany zachodz ce we współczesnym społecze stwie włoskim			K_U04 K_U06 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do krytycznej oceny omawianych zjawisk społeczno-kulturowych			K_K01	
	2	EP6	jest gotów do uczestnictwa i aktywnej organizacji wydarze zwi zanych z kultur kulinarn			K_K03	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: socjologia jedzenia i włoskiej to samo ci							
Forma zaj : wykład							
1. Transformacje włoskich modeli to samo ci w odniesieniu do ywno ci i jej warto ci kulturowej, w kontek cie przemian demograficznych i współczesnych migracji mi dzynarodowych.					1	7	7
2. Ponowne zdefiniowanie włoskiej to samo ci i modeli socjalizacji poprzez ywno w kontek cie społecze stwa wielokulturowego.					1	5	5
3. Podsumowanie i powtórzenie kursu					1	2	0

Metody kształcenia	e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle (e-studia.usz.edu.pl), w tym, w czasie synchronicznym, wykład monograficzny, prezentacja multimedialna, metoda projektów				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4
	PROJEKT				EP2,EP3,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Forma zaliczenia jest zaliczenie z ocen. Warunkiem zaliczenia jest wykonanie projektu oraz pozytywny wynik kolokwium ustnego w formie kontaktu bezpośredniego				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	socjologia jedzenia i włoskiej to samo ci		Ważona	
	1	socjologia jedzenia i włoskiej to samo ci [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	E. Scarpellini (2012): A tavola! Gli italiani in 7 pranzi, Laterza, Roma				
	G.M. Anselmi, G. Ruozi (a cura di) (2011): Banchetti letterari. Cibi, pietanze, ricette nella letteratura italiana da Dante a Camilleri, Carocci, Roma				
	M. Montinari (2003): L'identità italiana in cucina, Laterza, Roma				
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				w tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	14		12		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	12		0		
Udział w konsultacjach	6		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	8		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	8		0		
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: społeczne uwarunkowania starzenia się (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM94AIIJ3438_10S		
Nazwa kierunku: italianistyka							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		dr RAFAŁ IWA SKI					
Prowadz cy zaj cia:		dr RAFAŁ IWA SKI					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest przedstawienie uwarunkowa zwi zanych z procesem starzenia się populacji. Prezentowane b d definicje, teorie i koncepcje z zakresu gerontologii z interdyscyplinarnej perspektywy w tym m.in.: biologicznej, socjologicznej, psychologicznej, demograficznej oraz ekonomiczno-socjalnej. Celem jest zwrócenie uwagi na współczesne wyzwania zwi zane z procesem starzenia się populacji w uj ciu społecznym oraz indywidualnym.					
Wymagania wst pne:		brak					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student ma podstawow wiedz na temat procesu starzenia się człowieka w aspekcie biologicznym, psychologicznym i społecznym				
	2	EP2	zna najwa niejsze psychologiczne i społeczne teorie starzenia się				
umiej tno ci	1	EP3	potrafi rozpozna najwa niejsze zdrowotne i psychospołeczne problemy osób w starszym wieku oraz wskaza potencjalne sposoby ich rozwi zania				
	2	EP4	potrafi dokona analizy sytuacji osób starszych odwołuj c się do teorii starzenia się				
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest wiadomy odpowiedzialno ci człowieka za przygotowanie do własnej staro ci				
	2	EP6	docenia znaczenie osób starszych w społecze stwie				
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: społeczne uwarunkowania starzenia się							
Forma zaj : wykład							
1. Starzenie się społecze stw: podstawowe definicje, etapy i skale staro ci.					4	2	0
2. Przyczyny starzenia się społecze stw.					4	3	0
3. Staro w wymiarze społecznym.					4	2	0
4. Staro w wymiarze biologicznym.					4	2	0

5. Staro w wymiarze psychologicznym.		4	2	0	
6. 6. Staro w wymiarze socjalno-ekonomicznym.		4	2	0	
7. Współczesny system opieki nad osobami starszymi w Polsce.		4	2	0	
Metody kształcenia	wykład				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Przystąpienie do kolokwium w formie pisemnej i uzyskanie wymaganej liczby punktów. Kolokwium pisemne w formie pytań otwartych (5 pytań), udzielenie prawidłowych odpowiedzi na 3 pytania to ocena dostateczna, na 4 pytania to ocena dobra, na 5 pytań to ocena bardzo dobra.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocenę końcową z przedmiotu stanowi ocena z wykładu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	społeczne uwarunkowania starzenia się		Ważona	
	4	społeczne uwarunkowania starzenia się [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Barbara Szatur-Jaworska, Piotr Bładowski, Małgorzata Dziągiewska (red.) (2006): Podstawy gerontologii społecznej, Warszawa				
	Iwasiński, R. (2021): Opieka długoterminowa nad niesamodzielnymi osobami starszymi, CeDeWu, Warszawa				
	Studen S. (2014): Psychologia starzenia się i starości, PWN, Warszawa				
	Szarota Z. (2004): Gerontologia społeczna i oświatowa, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej w Krakowie, Kraków				
Literatura uzupełniająca	Frąckiewicz E., Iwasiński R. (2021): Srebrna gospodarka. Perspektywa interdyscyplinarna, Wydawnictwo Akademii Sztuki w Szczecinie, Szczecin				
	Iwasiński, R., Sielicka E., Jarzbińska A. (2018): Opieka paliatywna i hospicyjna w ujęciu społecznym i ekonomicznym, CeDeWu, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	15		0		
Udział w konsultacjach	3		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Itai-O-II-S-24/25Z-MJKiT							
Nazwa przedmiotu: systemy informatyczne w turystyce i promocji wydarzeń kulturalnych (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)					Kod przedmiotu: WH94AIJ119_1S		
Nazwa kierunku: italianistyka							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalność: mediacja językowa, kultura i turystyka		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	konwersatorium	14	0	ZO	1	
Razem			14			1	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ADAM PAWLICZ					
Prowadzący zajęcia:		dr hab. ADAM PAWLICZ					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z narzędziami informatycznymi wykorzystywanymi w pracy zarówno przedsiębiorstw branży turystycznej, jak i organizacji non-profit i jednostek samorządu terytorialnego zarządzających wydarzeniami kulturalnymi; nabycie przez studentów wiedzy na temat determinant wykorzystania systemów informatycznych w organizacjach zajmujących się promocją turystyki i kultury.					
Wymagania wstępne:		Podstawowa wiedza z zakresu obsługi komputerów; podstawowa wiedza z zakresu turystyki i zarządzania wydarzeniami kulturalnymi.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna zasady działania systemów informatycznych wykorzystywanych w turystyce i promocji kultury		K_W05 K_W09 K_W12		
	2	EP2	wskazuje podstawowe obszary użyteczności wybranych systemów informatycznych		K_W05 K_W09 K_W12		
umiejętności	1	EP3	potrafi posługiwać się narzędziami informatycznymi wykorzystywanymi w turystyce		K_U08		
	2	EP4	umie wykorzystać i wykorzysta użyteczność poznanych systemów w pracy podmiotów promujących wydarzenia kulturalne		K_U08 K_U13		
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do kreatywnego uczestniczenia w rozwiązywaniu problemów i koordynacji procesów sprzedaży usług turystycznych i komunikacji w zakresie wydarzeń kulturalnych		K_K04 K_K05		
	2	EP6	jest gotów do podjęcia odpowiedzialności za przebieg procesów zamawiania świadczeń turystycznych oraz wynikających z tego konsekwencji finansowych dla organizacji		K_K04 K_K05		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: systemy informatyczne w turystyce i promocji wydarzeń kulturalnych							
Forma zajęć: konwersatorium							
1. Teoretyczne podstawy e-turystyki					4	2	0
2. Wpływ Internetu na zmiany w popycie turystycznym					4	2	0

3. Wpływ Internetu na zmiany poda y turystycznej		4	2	0	
4. Wykorzystanie ICT w systemach informacji turystycznej		4	3	0	
5. Wykorzystanie ICT w promocji wydarze kulturalnych		4	3	0	
6. Przyszlo technologii informatycznych w turystyce i promocji wydarze kulturalnych		4	2	0	
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny; prezentacja multimedialna				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3	
	PROJEKT			EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen - uzyskiwane na podstawie wyniku kolokwium pisemnego (testu z pytaniami otwartymi) obejmującego wiedzę z zajęć i zalecanej literatury oraz na podstawie projektu grupowego obejmującego napisanie eseju w dwuosobowych grupach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej któraś ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	systemy informatyczne w turystyce i promocji wydarze kulturalnych		Nieobliczana	
	4	systemy informatyczne w turystyce i promocji wydarze kulturalnych [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Pawlicz A. (2012): E-turystyka, PWN, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	J. Drzejczyk I. (2001): Nowoczesny biznes turystyczny, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				
	Nalazek M. (2010): Internetowe kanały dystrybucji na rynku turystycznym, Difin, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	14	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie się do zajęć	0	0			
Studiowanie literatury	3	0			
Udział w konsultacjach	2	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	3	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	1	0			
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	25				
Liczba punktów ECTS	1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Nazwa przedmiotu: szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)					Kod przedmiotu: HUM94AIIJ3434_1S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	5	5	Z	0
Razem			5			0
Koordynator przedmiotu:		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Prowadz cy zaj cia:		mgr MARIA ADAMCZYK				
Cele przedmiotu:		Nabycie wiedzy i umiej tno ci z zakresu bezpiecze stwa i higieny pracy, ochrony przeciwp orowej, udzielania pierwszej pomocy w stanach nagłych oraz praw i obowi zków studenta uczelni wy szej.				
Wymagania wst pne:		brak wymaga				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalno ci zawodowej podczas kształcenia w uczelni wy szej.			
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi identyfikowa b ł dy i zaniedbania w praktyce.			
	2	EP3	Potrafi prowadzi podstawowe zabiegi resuscytacyjne, rozpoznawa zagro enia i podejmowa wła ciwe działania.			
kompetencje społeczne	1	EP4	Realizuje zadania w sposób zapewniaj cy bezpiecze stwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasady bezpiecze stwa.			
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: szkolenie BHP						
Forma zaj : wykład						
1. 1. Regulacje prawne: uregulowanie prawne dotycz ce bezpiecze stwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej, obowi zki uczelni, przeło onych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków nauki i praktyk, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków podczas kształcenia w uczelni, w tym normy higieniczne dla stałych pomieszcze pracy.					1	1
2. 2. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zaj ciach laboratoryjnych, pracowniach i zaj ciach terenowych. Zagro enia wypadkowe na zaj ciach i w czasie praktyk zawodowych, obozach sportowych, zaj ciach terenowych. Unikanie zagro e ze szczególnym uwzgl dnieniem rodków ochrony zbiorowej i indywidualnej post powanie powypadkowe (regulacje prawne, ubezpieczenia wypadkowe).					1	2
3. 3. Udzielanie pierwszej pomocy w stanach nagłych, rozpoznawanie stanu nagłego zagro enia zdrowotnego, resuscytacja kr eniowo-oddechowa wraz z obsług defibrylatora AED, obsługa apteczki pierwszej pomocy.					1	1

4. 4. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po ., systemy wykrywania po arów, substancje palne i wybuchowe, zapobieganie zagro eniom po arowym, post powanie w czasie po aru i innych miejscowych zagro eniach, podr czny sprz t ga niczy, ewakuacja.		1	1	1	
Metody kształcenia	kurs e-learningowy				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie kursu e-learningowego z zakresu BHP - uzyskanie min 60% poprawnych odpowiedzi z testu.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie BHP		Nieobliczana	
	1	szkolenie BHP [wykład]	zaliczenie		
Literatura podstawowa	M. Goniewicz (2022): Pierwsza pomoc. Podr cznik dla studentów, PZWL Wydawnictwo Lekarskie, Warszawa				
	Zarz dzenie Rektora US w sprawie organizowania szkole w zakresie BHP dla studentów i doktorantów US, Szczecin				
	(2022): Kodeks pracy – tekst jednolity, Dziennik Ustaw RP, Warszawa				
Literatura uzupełniaj ca	S. Wieczorek (2014): Ergonomia. Poradnik BHP, Wydawnictwo Tarbonus, Tarnobrzeg				
	(2022): Ustawa o Pa stwowym Ratownictwie Medycznym – tekst jednolity, Dziennik Ustaw RP, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	5		5		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie si do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	0		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	5				
Liczba punktów ECTS	0				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Nazwa przedmiotu: szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)					Kod przedmiotu: US94AIJ2331_7S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	2	2	Z	0
Razem			2			0
Koordynator przedmiotu:		mgr BEATA BEKASZ				
Prowadz cy zaj cia:		mgr BEATA BEKASZ				
Cele przedmiotu:						
Wymagania wst pne:						
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj w tym e-learning
Przedmiot: szkolenie biblioteczne						
Forma zaj : wykład						
1. Struktura biblioteki mi dzywydziałowej, zasoby czytelni i wypo yczalni, katalog elektroniczny i kartkowy, Elektroniczny Katalog Główny; szybkie wyszukiwanie, wyszukiwanie zaawansowane, elektroniczne bazy danych, korzystanie z komputerów i sprz tu reprograficznego.					1	2
Metody kształcenia	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu					
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.						
Forma i warunki zaliczenia	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					

Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie biblioteczne		Ważona	
	1	szkolenie biblioteczne [wykład]	zaliczenie		1,00
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	2		2		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	0		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	2				
Liczba punktów ECTS	0				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z							
Nazwa przedmiotu: szkolenie e-learningowe (INNE DO ZALICZENIA)					Kod przedmiotu: HUM94AIIJ2362_1S		
Nazwa kierunku: italianistyka							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wiczenia	2	2	Z	0	
Razem			2			0	
Koordynator przedmiotu:		mgr KONRAD MIELKO					
Prowadz cy zaj cia:		mgr KONRAD MIELKO					
Cele przedmiotu:		Przeszkolenie studentów w zakresie metod i technik kształcenia na odległo , w tym z funkcjonalno ci platformy e-learningowej oraz formami komunikacji elektronicznej z wykładowcami i administracj na Uczelni. Przedstawienie form i metod oceniania w trybie wykorzystuj cym metody i techniki kształcenia na odległo .					
Wymagania wst pne:		Aktywne konto studenta w domenie stud.usz.edu.pl. Podstawy obsługi komputera.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna podstawowe metody korzystania z narz dzi chmurowych Microsoft 365 do komunikacji wewn trz uczelni.				
	2	EP2	ma wiedz na temat zasad zaliczania przedmiotów prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległo				
	3	EP3	zna zasady poruszania si po platformie e-learningowej				
umiej tno ci	1	EP4	potrafi zalogowa si do platformy nauczania zdalnego				
	2	EP5	potrafi w formie elektronicznej skontaktowa si z wykładowc i pracownikami uczelni				
	3	EP6	potrafi odnale wła ciwy przedmiot wykładany online i przyst pi prawidłowo do egzaminu/zaliczenia online				
kompetencje społeczne	1	EP7	posiada kompetencje współpracy i komunikacji z innymi studentami i wykładowcami w trybie pracy zdalnej				
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: szkolenie e-learningowe							
Forma zaj : wiczenia							
1. Obsługa platformy e-learningowej.					1	1	1
2. Komunikacja elektroniczna na uczelni.					1	1	1

Metody kształcenia	e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie bez oceny na podstawie wyników sprawdzianu w formie testu				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie e-learningowe		Nieobliczana	
	1	szkolenie e-learningowe [wiczenia]	zaliczenie		
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	2		2		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	0		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	2				
Liczba punktów ECTS	0				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Itai-O-II-S-24/25Z-MJKiT						
Nazwa przedmiotu: sztuka współczesna i modele ekspozycji (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: US94AIIJ119_28S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : mediacja j zykowa, kultura i turystyka	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski j zyk włoski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wykład	28	26	E	4
Razem			28			4
Koordynator przedmiotu:		dr DIANA DEL MASTRO				
Prowadz cy zaj cia:		dr DIANA DEL MASTRO				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie z tematyk historii i krytyki sztuki XIX i XX wieku, ze szczególnym naciskiem na tzw. ruch awangardowy we Włoszech i na wiecie. Przedstawienie zagadnie zwi zanych z komunikacj , marketingiem sztuki, organizacj wystaw, prac redakcyjn , reklam . Kształtowanie umiej tno ci analizowania i interpretowania omawianych tematów w szerszym kontek cie kulturowym.				
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza z zakresu historii i literatury włoskiej XIX i XX wieku, pozwalaj ca odnie si do wydarze artystycznych, postaci historycznych oraz głównych tendencji kulturowych danego okresu.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym zakresie problemy zwi zane ze sztuk współczesn i modelami ekspozycji			K_W04 K_W05 K_W06 K_W11
	2	EP2	ma pogł bion wiedz na temat zagadnie zwi zanych ze sztuk współczesn i modelami ekspozycji			K_W04 K_W05 K_W06 K_W11
	3	EP3	posiada znajmo najwa niejszych twórców i najwa niejszych dzieł zaliczanych do sztuki współczesnej			K_W04 K_W05 K_W06 K_W11
umiej tno ci	1	EP4	potrafi wyszuka i zaprezentowa najwa niejsze dzieła zaliczane do sztuki współczesnej			K_U01 K_U04 K_U07
	2	EP5	umie zanalizowa wybrane fragmenty najwa niejszych dzieł zaliczanych do sztuki współczesnej			K_U01 K_U04 K_U06 K_U07 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do krytycznej oceny zagadnie zwi zanych ze sztuk współczesn			K_K01
	2	EP7	jest gotów do aktywnego uczestnictwa w yciu kulturalnym, równie w roli organizatora i animatora wydarze kulturalnych			K_K02 K_K03
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: sztuka współczesna i modele ekspozycji						

Forma zaj : wykład					
1. Definicja sztuki i język form		2	2	2	
2. Narodziny nowoczesności. Wiek postimpresjonistyczny		2	2	2	
3. Narodziny Awangardy - ekspresjonizm, kubizm, futuryzm		2	2	2	
4. Od figuracji do abstrakcji		2	2	2	
5. Dadaizm i surrealizm		2	2	2	
6. Metafizyka, XX wiek, powrót do porządku		2	2	2	
7. Lata trzydzieste i okres powojenny we Włoszech wśród realistów i abstrakcjonistów		2	2	2	
8. Gest artystyczny jako komunikacja		2	2	2	
9. Nurty koncepcyjne		2	3	3	
10. Od fotodynamiki do sieci web - sztuka i rodzki technologiczne.		2	2	2	
11. Marketing muzealny		2	3	3	
12. Wystawy czasowe. Organizacja, komunikacja i przemysł wydawniczy sztuki. Podsumowanie kursu.		2	4	2	
Metody kształcenia	<p>e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle (e-studia.usz.edu.pl), w tym, w czasie synchronicznym, wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny</p> <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie uzyskiwane jest na podstawie napisanej pracy/recenzji na temat obejrzonej wystawy sztuki oraz egzaminu ustnego, w formie kontaktu bezpośredniego, obejmującej wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	sztuka współczesna i modele ekspozycji		Ważona	
	2	sztuka współczesna i modele ekspozycji [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Bertelli C., Briganti G., Giuliano A. (1992): Storia dell'Arte italiana, vol. 4, Electa-Mondadori, Milano				
	Calvesi M. (1966): Le due avanguardie. Dal Futurismo alla Pop Art, Laterza, Roma - Bari				
	De Vecchi P., Cerchiari R. (1991): Arte nel tempo, volume III, tomo II, Bompiani, Milano				
	Masi A., Barbato C. (2007): Storia dell'arte italiana 1909-1942, Edimond, Città di Castello				
	Nigro Covre J. (2008): Arte contemporanea. Le avanguardie storiche, Carocci, Roma				
	Salaris C. (2009): Futurismo: l'avanguardia delle avanguardie, Giunti, Firenze - Milano				
	Schiaffini I. (2011): Arte contemporanea: metafisica, dada, surrealismo, Carocci, Roma				
	Zambianchi C. (2011): Arte contemporanea: dall'Espressionismo astratto all'arte pop, Carocci, Roma				
Literatura uzupełniająca					

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	28	26
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	20	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	26	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z-MJKiT							
Nazwa przedmiotu: teoria komunikacji (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_26S		
Nazwa kierunku: italianistyka							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : mediacja j zykowa, kultura i turystyka		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	28	0	E	4	
Razem			28			4	
Koordynator przedmiotu:		ks. dr KRZYSZTOF ŁUSZCZEK					
Prowadz cy zaj cia:		ks. dr KRZYSZTOF ŁUSZCZEK					
Cele przedmiotu:		Zaprezentowanie koncepcji znaku i ogólnej charakterystyki procesu komunikacji.					
Wymagania wst pne:		Ogólne wiadomo ci na temat komunikacji w rozumieniu potocznym.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna ró ne modele komunikacji			K_W01 K_W10	
	2	EP2	zna podstawowe elementy procesu komunikacji			K_W01 K_W10	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi przedstawi wybrane koncepcje znaku			K_U06	
	2	EP4	potrafi przedstawi i przeanalizowa podstawowe elementy procesu komunikacji interpersonalnej			K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do wiadomego i odpowiedzialnego korzystania ze zdobytych wiadomo ci, umiej tno ci i kompetencji komunikacyjnych w relacjach społecznych			K_K06	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: teoria komunikacji							
Forma zaj : wykład							
1. Pocz tki teorii komunikacji					1	4	0
2. Wybrane koncepcje znaku					1	4	0
3. Kody					1	4	0
4. Modele komunikacji					1	5	0
5. System komunikowania społecznego					1	5	0
6. Komunikacja interpersonalna					1	6	0

Metody kształcenia	wykład informacyjny				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia (w formie egzaminu) jest uzyskanie pozytywnego wyniku egzaminu - w formie testu z pytaniami otwartymi i zamkniętymi.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejna ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	teoria komunikacji		Ważona	
	1	teoria komunikacji [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Adler R.B., Rosenfeld L.B., Protector R.F. (2006): Relacje interpersonalne. Proces porozumiewania się, Poznań				
	Dobek-Ostrowska B. (2002): Podstawy komunikowania społecznego, s. 11-38, 75-154, Wrocław				
	Fiske J. (1999): Wprowadzenie do badań nad komunikowaniem, Wrocław				
Literatura uzupełniająca	Osika G. (2011): Procesy i akty komunikacyjne, s. 11-62, Kraków				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	28		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	32		0		
Udział w konsultacjach	14		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	24		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100				
Liczba punktów ECTS	4				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z-MJKiT						
Nazwa przedmiotu: tradycje i kultura ludowa Włoch (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: US94AIIJ119_27S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : mediacja j zykowa, kultura i turystyka	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski j zyk włoski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	28	26	E	4
Razem			28			4
Koordynator przedmiotu:		dr DIANA DEL MASTRO				
Prowadz cy zaj cia:		dr DIANA DEL MASTRO				
Cele przedmiotu:		Student poprzez odpowiedni historyczn znajomo podstawowych cech kultury włoskiej ludowej i religijnej oraz najwa niejszych narz dzi interpretacji mitów, rytuałów i symboli wiata podwładnego ma nauczy si orientowa i podejmowa działania w zarz dzaniu procesami ochrony, konserwacji i szacowaniu dziedzictwa kulturowego Włoch.				
Wymagania wst pne:		Znajomo podstaw historii i teorii literatury na poziomie akademickim na studiach pierwszego stopnia, zwłaszcza w zakresie włoskiej literatury współczesnej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym zakresie problemy zwi zane z tematyk tradycji i kultury ludowej Włoch			K_W01 K_W02 K_W05 K_W08 K_W11
	2	EP2	ma poszerzon wiedz dotycz c najwa niejszych problemów, tematów i tendencji w tradycji i kulturze ludowej Włoch			K_W01 K_W02 K_W05 K_W08 K_W11
	3	EP3	posiada znajomo najwa niejszych twórców i najwa niejszych dzieł zaliczanych do tradycji i kultury ludowej Włoch			K_W01 K_W02 K_W05 K_W08 K_W11
umiej tno ci	1	EP4	potrafi zinterpretowa najwa niejsze zjawiska kontekstu historycznego i antropologicznego oraz ulokowa w nich tradycje i kultur ludow Włoch			K_U01 K_U02 K_U04 K_U06
	2	EP5	umie dokona analizy wybranych wydarze zaliczanych do tradycji i kultury ludowej Włoch			K_U01 K_U02 K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	jest otwarty na nowe poj cia i zagadnienia wiedzy dotycz cej tradycji i kultury ludowej Włoch			K_K01 K_K02
	2	EP7	jest gotów, by w sposób krytyczny i odpowiedzialny, formułowa swoje subiektywne oceny na temat analizowanych i interpretowanych rytuałów, wydarze i pokazów			K_K01 K_K06

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr		Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning
Przedmiot: tradycje i kultura ludowa Włoch					
Forma zaj : wykład					
1. Wst p do historii tradycji i kultury ludowej Włoch		1	4	4	
2. Studia demo-etnologiczne: kierunek antykwarium i filologii		1	4	4	
3. Studia demologiczne w XX wieku: A. Gramsci, E. De Martino		1	4	4	
4. Study case: tarantyzm		1	2	2	
5. Kultura popularna, kultura masowa i odrodzenie ludowe		1	4	4	
6. Maski i rytuały zamaskowane we włoskich tradycjach: od religijnych masek pokutnych do masek teatralnych komedii artystycznej		1	8	8	
7. Podsumowanie i powtórzenie kursu		1	2	0	
Metody kształcenia		<p>e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle (e-studia.usz.edu.pl), w tym, w czasie synchronicznym, wykład informacyjny; projekcja filmów etnograficznych i filmów dokumentalnych antropologicznych</p> <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia		Egzamin ustny, w formie kontaktu bezpośredniego, obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.			
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
		Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).			
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Waga do redniej
		1	tradycje i kultura ludowa Włoch		
		1	tradycje i kultura ludowa Włoch [wykład]	egzamin	1,00
Literatura podstawowa		<p>Clemente, P., Mugnaini, F. (2001): Oltre il folklore, Carocci, Roma</p> <p>E. De Martino : La terra del rimorso, Feltrinelli</p> <p>E. De Martino : Sud e magia, Feltrinelli</p> <p>G.L. Bravo, R. Tucci : I beni culturali demo-etno antropologici, Carocci editore.</p> <p>J. Cuisenier : Manuale di tradizioni popolari, Meltemi.</p> <p>P. Toschi : Le origini del teatro italiano, Boringhieri</p> <p>Palumbo B. (2003): L'Unesco e il campanile, Meltemi, Roma</p>			
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				w tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		28		26	

Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	36	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	20	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Nazwa przedmiotu: włoska literatura teatralna: od dramatu mieszcza skiego do opery komicznej (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US94AIIJ119_15S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski j zyk włoski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	28	26	E	4
Razem			28			4
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANGELO RELLA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANGELO RELLA				
Cele przedmiotu:		Przedstawienie - w szczegółach i przy pomocy narz dzi multimedialnych - etapu historycznego, w którym włoski teatr osi gn łąpeń dojrzało artystyczno-kulturow i obywatelsk w zakresie produkcji i dystrybucji niezale nych i spektakularnych kreacji artystycznych. Zgł bienie znajomo ci re yserii włoskiego teatru drugiej połowy XX wieku. Kształtowanie umiej tno ci rozpoznawania i analizowania najwa niejszych dzieł zaliczanych do literatury teatralnej omawianego okresu.				
Wymagania wst pne:		Znajomo podstaw historii i głównych postaci kultury włoskiej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym problemy i zagadnienia zwi zane z histori współczesnego teatru włoskiego		K_W02 K_W04 K_W05 K_W11	
	2	EP2	posiada znajomo najwa niejszych twórców i najwa niejszych dzieł zaliczanych do historii współczesnego teatru włoskiego		K_W02 K_W04 K_W05 K_W11	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi rozpozna najwa niejsze dzieła zaliczane do historii współczesnego teatru włoskiego		K_U01 K_U04	
	2	EP4	umie zanalizowa wybrane fragmenty najwa niejszych dzieł zaliczanych do historii współczesnego teatru włoskiego		K_U06 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest otwarty na nowe poj cia i zagadnienia wiedzy o współczesnym teatrze włoskim, potrafi krytycznie oceni posiadan wiedz oraz dostrzega konieczno jej stałej aktualizacji		K_K01 K_K02	
	2	EP6	jest gotów do uczestnictwa w yciu kulturalnym zwi zanym z teatrem - w roli widza, a tak e w roli popularyzatora włoskiego teatru		K_K02 K_K03 K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: włoska literatura teatralna: od dramatu mieszcza skiego do opery komicznej						
Forma zaj : wykład						

1. Znaczące spektakle teatralne	3	2	2		
2. Wstęp do historii teatru włoskiego	3	2	2		
3. Znaczenie teatru włoskiego na świecie	3	2	2		
4. Osobowości - maski, oblicza, gesty, słowa i historie	3	2	2		
5. Najważniejsi włoscy twórcy teatralni od dramatu mieszczańskiego do "Opera Buffa" (opery komicznej)	3	10	10		
6. Włoski teatr eksperymentalny na przełomie wieków	3	4	4		
7. Analiza współczesnych tekstów teatralnych	3	2	2		
8. Pisanie, przepisywanie, adaptacja - zawód dramaturga	3	2	2		
9. Interpretacja powieści, dramatu i pisanie scenariuszy	3	2	0		
Metody kształcenia	<p>e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle (e-studia.usz.edu.pl), w tym, w czasie synchronicznym, wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów z dyskusją</p> <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie uzyskiwane jest na podstawie pozytywnego wyniku egzaminu ustnego, w formie kontaktu bezpośredniego, obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	włoska literatura teatralna: od dramatu mieszczańskiego do opery komicznej		Ważona	
	3	włoska literatura teatralna: od dramatu mieszczańskiego do opery komicznej [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Alonge R., Perrelli F. (a cura di) (2012): Storia del teatro e dello spettacolo, UTET Università, Torino				
	Apollonio M. (a cura di) : Storia del teatro italiano: dal Medioevo al Novecento				
	Grassi P. (2011): Una biografia tra teatro, cultura e società?, Skira, Milano				
	Molinari C. (a cura di) (2008): Storia del teatro, Laterza, Bari				
	Perelli F. (a cura di) (2016): Storia europea del teatro italiano, Carocci, Roma				
	Strehler G. (1974): Per un teatro umano, Feltrinelli, Milano				
Literatura uzupełniająca	Lektura skryptów teatralnych ustalonych z prowadzącym przedmiot				
	Oglądanie wideo przedstawień spektaklów teatralnych wybranych przez prowadzącego				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	28		26		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		

Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	36	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	20	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Nazwa przedmiotu: włoska literatura teatralna: od reformy Goldoniego do teatru naturalistycznego (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US94AIJ119_16S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski j zyk włoski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	28	26	E	4
Razem			28			4
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANGELO RELLA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANGELO RELLA				
Cele przedmiotu:		<p>Przedstawienie - w szczegółach i przy pomocy narz dzi multimedialnych - etapu historycznego, w którym włoski teatr osiągnął pełnię dojrzałości artystyczno-kulturowej i obywatelskiej w zakresie produkcji i dystrybucji niezależnych kreacji artystycznych w okresie od reformy Goldoniego do teatru naturalistycznego. Zgłębienie znajomości reżyserii włoskiego teatru drugiej połowy XIX wieku. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania i analizowania najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury teatralnej omawianego okresu.</p>				
Wymagania wstępne:		Znajomość podstaw historii i głównych postaci kultury włoskiej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu problemy i zagadnienia związane z historią współczesnego teatru włoskiego			K_W02 K_W04 K_W05 K_W11
	2	EP2	posiada znajomość najważniejszych twórców i najważniejszych dzieł zaliczanych do historii współczesnego teatru włoskiego			K_W02 K_W04 K_W05 K_W11
umiejętności	1	EP3	potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do historii współczesnego teatru włoskiego			K_U01 K_U04
	2	EP4	umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do historii współczesnego teatru włoskiego			K_U06 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP5	jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o współczesnym teatrze włoskim, potrafi krytycznie ocenić posiadaną wiedzę oraz dostrzega konieczność jej stałej aktualizacji			K_K01 K_K02
	2	EP6	jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym związanym z teatrem - w roli widza, a także w roli popularyzatora włoskiego teatru			K_K02 K_K03 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: włoska literatura teatralna: od reformy Goldoniego do teatru naturalistycznego						
Forma zaj : wykład						

1. Znaczące spektakle teatralne	3	2	2		
2. Wstęp do historii teatru włoskiego	3	2	2		
3. Znaczenie teatru włoskiego na świecie	3	2	2		
4. Osobowości - maski, oblicza, gesty, słowa i historie	3	2	2		
5. Najwspanialszy włoski twórca teatralny od reformy Goldoniego do teatru naturalistycznego	3	10	10		
6. Il teatro dialettale - sztuki grane w dialekcie	3	4	4		
7. Analiza libretta i melodramatu	3	2	2		
8. Interpretacja powieści, dramatu i libretta operowego	3	2	2		
9. Pisanie, przepisywanie, adaptacja - zawód dramaturga	3	2	0		
Metody kształcenia	<p>e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle (e-studia.usz.edu.pl), w tym, w czasie synchronicznym, wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów z dyskusją</p> <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie uzyskiwane jest na podstawie pozytywnego wyniku egzaminu ustnego, w formie kontaktu bezpośredniego, obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	włoska literatura teatralna: od reformy Goldoniego do teatru naturalistycznego		Ważona	
	3	włoska literatura teatralna: od reformy Goldoniego do teatru naturalistycznego [wykład]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Alonge R., Perrelli F. (a cura di) (2012): Storia del teatro e dello spettacolo, UTET Università, Torino				
	Apollonio M. (a cura di) : Storia del teatro italiano: dal Medioevo al Novecento				
	Ferrone S. (2009): Le letture sceniche di Goldoni e di Brecht: e il sogno riformatore in Giorgio Strehler, atti del convegno (Roma, 21 gennaio 2008), Rubbettino, Caranzano				
	Grassi P. (2011): Una biografia tra teatro, cultura e società?, Skira, Milano				
	Molinari C. (a cura di) (2008): Storia del teatro, Laterza, Bari				
	Perrelli F. (a cura di) (2016): Storia europea del teatro italiano, Carocci, Roma				
	Strehler G. (1971): Per un teatro umano, Feltrinelli, Milano				
Literatura uzupełniająca	Lektura skryptów teatralnych ustalonych z prowadzącym przedmiot				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				w tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	28		26		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		

Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	36	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	20	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: wprowadzenie do psychologii (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM94AIIJ3436_1S		
Nazwa kierunku: italianistyka							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	30	0	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		dr JOANNA FURMA SKA					
Prowadz cy zaj cia:		dr JOANNA FURMA SKA					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu psychologii; nabycie umiej tno ci powi zania wiedzy psychologicznej z ró nymi dziedzinami ycia i nauki; przedstawienie głównych obszarów zainteresowania psychologii oraz jej zasadniczych zastosowa .					
Wymagania wst pne:		Otwarto na zdobywanie wiedzy z zakresu nauk psychologicznych; zainteresowanie funkcjonowaniem człowieka i mechanizmami jego funkcjonowania.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student zna podstawow terminologi stosowan w psychologii				
	2	EP2	student ma podstawow wiedz z zakresu mechanizmów funkcjonowania człowieka				
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi identyfikowa i analizowa podstawowe procesy psychologiczne				
	2	EP4	student ma umiej tno powi zania wiedzy psychologicznej z ró nymi dziedzinami ycia i nauki				
kompetencje społeczne	1	EP5	student docenia znaczenie wiedzy psychologicznej dla funkcjonowania jednostki				
	2	EP6	student jest gotów do wykazywania zainteresowania powi zaniem podstawowych aspektów psychologii z ró nymi dziedzinami ycia i nauki				
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: wprowadzenie do psychologii							
Forma zaj : wykład							
1. Psychologia jako nauka, przedmiot i metody bada .					3	5	0
2. Podstawowe nurty psychologii.					3	4	0
3. Procesy poznawcze (percepcja, pam i proces uczenia si , my lenie i rozwi zywanie problemów).					3	6	0
4. Procesy emocjonalne i motywacyjne.					3	3	0
5. Temperament i inteligencja.					3	3	0

6. Stres i zasoby.		3	3	0	
7. Wybrane zagadnienia psychologii osobowo ci.		3	3	0	
8. Wybrane zagadnienia psychologii rozwoju człowieka w cyklu ycia.		3	3	0	
Metody ksztalcenia	wykład				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie kolokwium z zakresu wykładów i zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	wprowadzenie do psychologii		Wa ona	
	3	wprowadzenie do psychologii [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Augustynek A. (2018): Wprowadzenie do psychologii, Difin, Warszawa				
	Ciccarelli C., White J. N. (2019): Psychologia, Rebis, Warszawa				
	Strelau J. (2023): Psychologia. Podr cznik akademicki, GWP, Gda sk				
	Zimbardo P. G. (2012): Psychologia i ycie, Wydawnictwo Naukowe PWN,, Gda sk				
Literatura uzupe lniaj ca	Hock R. R. (red.) (2003): 40 prac badawczych, które zmieniły oblicze psychologii, GWP , Gda sk				
	Łukaszewski W. (2003): Wielkie pytania psychologii, GWP, Gda sk				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie si do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	19		0		
Udział w konsultacjach	6		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	18		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75				
Liczba punktów ECTS	3				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: wprowadzenie do sztucznej inteligencji (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM94AIIJ3432_12S		
Nazwa kierunku: italianistyka							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		dr in . MARCIN GRYZCZKA					
Prowadz cy zaj cia:		dr in . MARCIN GRYZCZKA					
Cele przedmiotu:		Poznanie podstawowych informacji dotycz cych sztucznej inteligencji (SI), zdobycie wiedzy na temat wybranych zastosowa SI w ekonomii i biznesie, ocena etycznych i społecznych implikacji SI, analiza wpływu SI na gospodark , poznanie globalnego kontekstu SI oraz przyszłych trendów i szans zwi zanych ze sztucz n inteligencj .					
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza ekonomiczna, podstawowe umiej tno ci komputerowe, umiej tno ci krytycznego my lenia i rozwi zywania problemów					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student zna główne wyzwania zwi zane ze sztucz n inteligencj oraz jej społeczno-ekonomiczne konsekwencje dla gospodarki wiatowej				
umiej tno ci	1	EP2	student potrafi analizowa ogólne zjawiska w gospodarce wiatowej, ocenia ich wpływ na ró nych interesariuszy, a tak e dostrzega ich pozytywne i negatywne konsekwencje dla wybranych gospodarek				
kompetencje społeczne	1	EP3	student dostrzega wpływ post pu naukowo-technicznego, w szczególno ci rozwoju sztucznej inteligencji, na rodowisko społeczno-gospodarcze				
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: wprowadzenie do sztucznej inteligencji							
Forma zaj : wykład							
1. Sztuczna inteligencja (SI) - poj cia i historia.					4	2	0
2. SI w ekonomii i biznesie - zastosowania i studia przypadku.					4	2	0
3. Konsekwencje SI dla gospodarki: rynek pracy, produktywno i wzrost					4	2	0
4. Etyczne, prawne i społeczne implikacje SI.					4	2	0
5. Perspektywy globalne dotycz ce SI: polityka i konkurencyjno .					4	2	0
6. Przyszło rynku pracy a sztuczna inteligencja,					4	2	0
7. Nowe technologie i przyszłe trendy w zakresie sztucznej inteligencji.					4	2	0

8. Kolokwium.		4	1	0	
Metody kształcenia	wykłady, prezentacje PowerPoint, wykorzystanie zasobów internetowych i elektronicznych baz danych, wykorzystanie ChatGPT, dyskusje studentów				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIMUM			EP1,EP2,EP3	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Ocena z wykładu na podstawie wyników kolokwium pisemnego w formie testu z pytaniami wielokrotnego wyboru i/lub pytaniami otwartymi, za które można uzyskać 50 punktów. Ocena końcowa jest obliczana w następujący sposób - do zaliczenia należy uzyskać minimum 30 punktów (60% łącznej liczby), przy czym wynik 30-33 pkt. oznacza ocenę 3,0, wynik 34-37 pkt. - ocenę 3,5, wynik 38-41 pkt. - ocenę 4,0, wynik 42-45 pkt. - ocenę 4,5, wynik 46 punktów lub więcej - ocenę 5,0.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu stanowi ocenę z wykładu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	wprowadzenie do sztucznej inteligencji		Ważona	
	4	wprowadzenie do sztucznej inteligencji [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	C. O'Neil (2023): Broń matematycznej zagłady. Jak algorytmy zwyciężą nierówność i zagrają demokracji, PWN, Warszawa				
	M. Tegmark (2019): Życie 3.0. Człowiek w erę sztucznej inteligencji, Prószyński Media, Warszawa				
	N. Bostrom (2016): Superinteligencja. Scenariusze, strategie, zagrożenia, Helion, Gliwice				
	S. Russell, P. Norvig (2022): Sztuczna inteligencja. Nowe spojrzenie, tom 1 i 2., Helion, Gliwice				
Literatura uzupełniająca	B. Christian (2021): The Alignment Problem: Machine Learning and Human Values, W. W. Norton & Company, New York				
	M. Kanaan (2020): T-Minus AI: Humanity's Countdown to Artificial Intelligence and the New Pursuit of Global Power, BenBella Books				
	P. Domingos (2018): The Master Algorithm: How the Quest for the Ultimate Learning Machine Will Remake Our World, Basic Books, New York				
	R. Bootle (2021): The AI Economy: Work, Wealth and Welfare in the Age of the Robot, Nicholas Brealey Publishing, London and Boston				
	S. Russell (2020): Human Compatible: Artificial Intelligence and the Problem of Control, Penguin Books, London				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		15	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2	0		
Przygotowanie się do zajęć		0	0		
Studiowanie literatury		15	0		
Udział w konsultacjach		6	0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0	0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		12	0		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Nazwa przedmiotu: współczesna literatura włoska: narracje postkolonialne (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: HUM94AIIJ3443_19S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski j zyk włoski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	28	26	E	4
Razem			28			4
Koordynator przedmiotu:		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Prowadz cy zaj cia:		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z najwa niejszymi i najnowszymi tendencjami we współczesnej włoskiej literaturze postkolonialnej				
Wymagania wst pne:		Znajomo podstaw historii i teorii literatury na poziomie akademickim na studiach pierwszego stopnia, zwłaszcza w zakresie włoskiej literatury współczesnej				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	01 wymienia, definiuje i opisuje podstawowe problemy zwi zane z tematyk postkolonialn i migracyjn we współczesnej literaturze włoskiej			K_W01
	2	EP4	02 ma poszerzon wiedz o najwa niejszych problemach, tematach i tendencjach we współczesnej włoskiej literaturze migracyjnej i postkolonialnej			K_W02 K_W04 K_W06 K_W07 K_W08
	3	EP5	03 wymienia najwa niejszych twórców i najwa niejsze dzieła zaliczane do współczesnej włoskiej literatury migracyjnej i postkolonialnej			K_W06 K_W08
umiej tno ci	1	EP6	04 potrafi rozpozna najwa niejsze zjawiska kontekstu historyczno- i teoretycznoliterackiego oraz ulokowa w nich omawiane dzieła			K_U01 K_U06
	2	EP7	05 potrafi dokona analizy i interpretacji wybranych tekstów literackich, krytycznoliterackich i teoretycznych			K_U04 K_U05 K_U06 K_U10
	3	EP8	06 potrafi formułowa i przedstawi swoje subiektywne oceny na temat analizowanych i interpretowanych tekstów i kontekstów			K_U07 K_U10 K_U11 K_U14
	4	EP9	07 potrafi współdziała z innymi osobami w ramach projektów zespołowych np. prezentacji wybranych zagadnie zwi zanych z omawian literatur i krytyk literack			K_U11 K_U13 K_U14

kompetencje społeczne	1	EP3	09 jest gotów do krytycznego i otwartego spojrzenia na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o kulturze i literaturze oraz opisywanej za jej pomocą ewolucji społeczno-kulturowej 10 jest gotów do uczestnictwa oraz aktywnej organizacji życia kulturalno-literackiego, zwłaszcza w roli mediatora interkulturowego	K_K01 K_K03		
	2	EP10	08 jest świadom dynamicznych przeobrażeń zachodzących w kulturze i dostrzega potrzeb stałej aktualizacji posiadanej wiedzy poprzez aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym	K_K01 K_K02 K_K03		
	3	EP11	09 jest gotów do krytycznego i otwartego spojrzenia na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o kulturze i literaturze oraz opisywanej za jej pomocą ewolucji społeczno-kulturowej	K_K01		
	4	EP12	10 jest gotów do uczestnictwa oraz aktywnej organizacji życia kulturalno-literackiego, zwłaszcza w roli mediatora interkulturowego	K_K03 K_K04		
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć		
					w tym e-learning	
Przedmiot: współczesna literatura włoska: narracje postkolonialne						
Forma zajęć: konwersatorium						
1. Literatura postkolonialna i migracyjna- geneza, definicja			4	2	2	
2. Kolonialna historia Włoch			4	4	4	
3. Teoria postkolonialna wprowadzenie			4	2	2	
4. Studia postkolonialne we Włoszech			4	2	2	
5. Narracje o migracji ? modele i tematy literackie			4	6	6	
6. Włoska literatura postkolonialna ?bezpośrednia?			4	6	6	
7. Włoska literatura postkolonialna ?pośrednia?			4	4	4	
8. Podsumowanie wiadomości			4	2	0	
Metody kształcenia	<p>wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusją metoda projektów</p> <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY				EP1,EP10,EP11,EP12,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Forma zaliczenia jest egzamin ustny. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik egzaminu ustnego obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury oraz przygotowanie projektu lub prezentacji na temat wybranej lektury					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik egzaminu ustnego obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury oraz przygotowanie projektu lub prezentacji na temat wybranej lektury						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	współczesna literatura włoska: narracje postkolonialne			Ważona	
	4	współczesna literatura włoska: narracje postkolonialne		egzamin		1,00

Literatura podstawowa	A. Burzy ska, M.P Markowski : Teorie literatury XX wieku
	A. Del Boca (2021): Italiani brava gente? : un mito duro a morire , Roma
	C. Lombardi Diop, C. Romeo (2014): L'Italia postcoloniale, Mondadori
	C. Romeo (2018): Riscrivere la nazione. La letteratura italiana postcoloniale, Mondadori
	D. Combeirati (2010): Scrivere nella lingua dell'altro, Peter Lang
	G. Giuliani, C. Lombardi-Diop (2022): Bianco e Nero: storia dell'identit? razziale degli italiani, Le Monnier, Firenze
	I. Scego (2019): Adua, Firenze Milano, Giunti
	I. Scego, G, Kuruvilla i in. (2022): Pecore nere; racconti, Laterza, Bari
	L. Lori (2013): Inchiostro d'Africa. La letteratura postcoloniale somala fra diaspora e identit?, Ombre corte
	L. Wadia (2012): Se tutte le donne (racconti), Barbera
	N. Labanca (2022): Oltremare: storia dell'espansione coloniale italiana, Il Mulino, Bologna
	S. Ramzanali Fazel (2017): Lontano da Mogadiscio, Datanews Edizioni, Roma

Literatura uzupełniają ca	G. Ghemandi (2011): Regina di fiori e di perle
	I. Scego (2012): La mia casa é dove sono, Rizzoli
	I. Scego (2023): Cassandra a Mogadiscio, Bompiani
	L. Wadia (2007): Amiche per la pelle, Edizioni E/O
	S. Ramzanali Fazel (2017): Nuvole sull'Equatore : gli italiani dimenticati : una storia, Nerosubianco Edizioni
	Ubah Cristina Ali Farah (2007): Madre Piccola, Sperling Kupfer

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	28	26
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	20	0
Studiowanie literatury	30	0
Udział w konsultacjach	4	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	6	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	10	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Nazwa przedmiotu: współczesna literatura włoska: pisanie kobiece (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: HUM94AIIJ3443_18S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski j zyk włoski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	28	26	E	4
Razem			28			4
Koordynator przedmiotu:		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Prowadz cy zaj cia:		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z najwa niejszymi i najnowszymi tendencjami we współczesnej włoskiej literaturze kobiecej				
Wymagania wst pne:		Znajomo podstaw historii i teorii literatury na poziomie akademickim na studiach pierwszego stopnia, zwłaszcza w zakresie włoskiej literatury współczesnej				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	wymienia, definiuje i opisuje problemy zwi zane z tematyk kobiec we współczesnej literaturze włoskiej			K_W01 K_W02 K_W04
	2	EP2	ma poszerzon wiedz o najwa niejszych problemach, tematach i tendencjach we współczesnej włoskiej literaturze i teorii kobiecej			K_W02 K_W04 K_W06 K_W07
	3	EP3	wymienia najwa niejsze pisarki i najwa niejsze dzieła zaliczane do współczesnej włoskiej literatury kobiecej			K_W07 K_W08
umiej tno ci	1	EP4	potrafi rozpozna najwa niejsze zjawiska kontekstu historyczno- i teoretycznoliterackiego oraz ulokowa w nich omawiane dzieła			K_U01
	2	EP5	dokonuje analizy i interpretacji wybranych tekstów literackich i krytycznoliterackich			K_U06 K_U07
	3	EP6	potrafi formułowa i przedstawi swoje subiektywne oceny na temat analizowanych i interpretowanych tekstów i kontekstów			K_U06 K_U07 K_U10
	4	EP7	potrafi współdziała z innymi osobami w ramach projektów zespołowych np. prezentacji wybranych zagadnie zwi zanych z omawian literatur i krytyk literack			K_U11 K_U13 K_U14
	5	EP8	jest wiadom dynamicznych przeobra e zachodz cych w kulturze i dostrzega potrzeb stałej aktualizacji posiadanej wiedzy poprzez aktywne uczestnictwo w yciu kulturalnym			K_U11 K_U14

kompetencje społeczne	1	EP9	jest gotów do krytycznego i otwartego spojrzenia na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o kulturze i literaturze oraz opisywanej za jej pomocą ewolucji społeczno-kulturowej	K_K01			
	2	EP10	jest gotów do uczestnictwa oraz aktywnej organizacji życia kulturalno-literackiego, zwłaszcza w roli mediatora interkulturowego	K_K03			
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				Semestr	Liczba godzin zajęć		
					w tym e-learning		
Przedmiot: współczesna literatura włoska: pisanie kobiece							
Forma zajęć : konwersatorium							
1. Pięć literatury? Próba zdefiniowania literatury kobiecej				4	2	2	
2. Historia kobiet we Włoszech od drugiej połowy XIX wieku do czasów najnowszych				4	4	4	
3. Wprowadzenie do teorii feministycznej				4	4	4	
4. Studia kobiece we Włoszech				4	2	2	
5. Projekt "Ja"- konstruowanie tożsamości podmiotu kobiecego				4	4	4	
6. "Ja" wobec Innego. Care culture a pisanie kobiece				4	6	6	
7. Spektakularna codzienność w narracjach pisarek				4	4	4	
8. Podsumowanie i powtórzenie				4	2	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusją metoda projektów						
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu						
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY					EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.						
Forma i warunki zaliczenia	Forma zaliczenia jest egzamin ustny						
	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik egzaminu ustnego, obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury oraz przygotowanie projektu lub prezentacji na temat wybranej lektury						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik egzaminu ustnego, obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury oraz przygotowanie projektu lub prezentacji na temat wybranej lektury							
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	współczesna literatura włoska: pisanie kobiece				Ważona	
	4	współczesna literatura włoska: pisanie kobiece [konwersatorium]			egzamin		1,00

Literatura podstawowa	A. Burzyńska, M.P. Markowski (2009): <i>Feminizm[w:] Teorie literatury XX wieku</i> , Kraków
	G. Duby, M. Perrot (2007): <i>Storia delle donne. Il Novecento</i> , Laterza, Bari
	M. Zancan (2003): <i>Le autrici. Questioni di scrittura, questioni di lettura [w:] Letteratura italiana del Novecento. Bilancio di un secolo</i> , red. A.Asor Rosa, Einaudi
	red. A. M. Crispino (2019): <i>Oltrecanone: Generi, genealogie, tradizioni</i> , Iacobelli Editore
	S. Pertignani (2022): <i>Le signore della scrittura</i>
	wybrane powieści m.in. Natalii Ginzburg, Dacii Maraini, Elsy Morante, Alby de Cespedes, Grazii Deleddy, E. Ferrante, M. Murgia i in. :
Literatura uzupełniająca	G. Pagliano red. (2019): <i>Presenze femminili nel Novecento italiano: Letteratura, teatro, cinema</i> , Liguori Editore
	M. Graziosi (2000): <i>La donna e la storia: Identità? di genere e identità? collettiva nell'Italia liberale e fascista</i> , Liguori
	N. Cioffoni (2013): <i>Parola di donne. Otto secoli di letteratura italiana, edizioni clandestine</i>

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	28	26
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	20	0
Studiowanie literatury	25	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Nazwa przedmiotu: współczesna włoska literatura masowa (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: HUM94AIIJ3443_15S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski j zyk włoski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	28	26	E	4
Razem			28			4
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANGELO RELLA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANGELO RELLA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami współczesnej włoskiej literatury masowej, w tym z ró nymi jej pododmianami takimi jak powie sensacyjno-awanturyczna, detektywistyczna, powie noir, kryminał, romans.				
Wymagania wst pne:		Znajomo podstaw historii i głównych postaci oraz dzieł literatury włoskiej od pocz tku historii literatury włoskiej do XX wieku.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	wymienia, definiuje i opisuje podstawowe problemy zwi zane z literatur masow		K_W01 K_W02	
	2	EP2	definiuje i opisuje zagadnienia zwi zane z współczesn włosk literatur masow i jej podgatunkami (il Giallo, Il Nero, il Blue i il Rosa)		K_W01 K_W02 K_W04 K_W07	
	3	EP3	wymienia najwa niejszych twórców i najwa niejsze dzieła zaliczane do współczesnej włoskiej literatury masowej		K_W02 K_W07 K_W08	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi wyszuka i zaprezentowa najwa niejsze dzieła zaliczane do włoskiej literatury masowej		K_U01 K_U06 K_U07	
	2	EP5	umie analizowa teksty zaliczane do włoskiej literatury masowej		K_U10 K_U11	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest otwarty oraz gotów do krytycznego podej cia do zagadnie zwi zanych z nowymi poj ciami i zagadnieniami wiedzy o literaturze i kulturze współczesnej		K_K01	
	2	EP7	potrafi wyrazi swoje subiektywne oceny na temat omawianych tekstów i zainteresowa ich tematyk i problematyk inne osoby		K_K01 K_K02 K_K03	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: współczesna włoska literatura masowa						
Forma zaj : konwersatorium						
1. Definicja literatury masowej i konsumpcyjnej					1	2
2. Literatura masowa sprzed społecze stwa kultury masowej					1	2

3. Rodzaje literatury masowej		1	2	2	
4. Literatura masowa pomi dzy kinem a telewizj		1	2	2	
5. Malarstwo, melodramat, fotografia, komiks, utwory muzyczne		1	2	2	
6. Promocja i recepcja		1	2	2	
7. Teorie i modele krytyki		1	2	2	
8. Poczeki rodzaju Giallo. Kryminały po włosku: Valardo, De Angelis, D'Errico		1	2	2	
9. Scerbanenco i narodziny Nero we Włoszech		1	2	2	
10. Il poliziesco od lat 80-tych do dzi . Współczesni pisarze kryminałów ? Camilleri i póniejsi autorzy		1	4	4	
11. ródła powieci il Blu i il Rosa. Cechy charakterystyczne rodzajów Od powieci sentymentalnej do romansu		1	2	2	
12. Cechy charakterystyczne rodzajów. Od powieci sentymentalnej do romansu		1	2	2	
13. Podsumowanie i powtórzenie		1	2	0	
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusj				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Forma zaliczenia jest egzamin. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik egzaminu ustnego obejmujący tego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Forma zaliczenia jest egzamin. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik egzaminu ustnego obejmujący tego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	współczesna włoska literatura masowa		Ważona	
	1	współczesna włoska literatura masowa [konwersatorium]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	Eco U. (2015): Il superuomo di massa, Bompiani				
	Rella A. (2014): Il lessico della letteratura di massa, A. Baudry 2014, pp. 155-182.				
	Rella A. (2009): Agli italiani il romanzo piace giallo, anzi blu, pp. 5-34, Volumina				
	Rondini A. (2019): Letteratura di massa. Letteratura di consumo, Eum				
	U. Eco (2001): Apocalittici ed integrati, Bompiani				
Literatura uzupełniająca	Crovi L. (2002): Tutti i colori del giallo, Marsilio				
	Di Lullo G. (2014): Emozioni vestite di rosa. Il romanzo sentimentale contemporaneo				
	Guagnini E. (2010): Dal giallo al noir ed oltre, Ghenomea				
	red. Del Grosso Destrieri L., Brodesco A., Giovanetti S., Zanatta S. (2009): Una galassia rosa. Ricerche sulla letteratura femminile di consumo, Franco Angeli				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	28	26
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	20	0
Studiowanie literatury	30	0
Udział w konsultacjach	4	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	16	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z							
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]							
Nazwa przedmiotu: współczesna włoska literatura podró nicza: podró e w wiecie (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US94AIIJ119_13S		
Nazwa kierunku: italianistyka							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski j zyk włoski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	28	26	E	4	
Razem			28			4	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANGELO RELLA					
Prowadz cy zaj cia:		dr ANDREA SCHEMBARI					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z włosk literatur podró nicz z okresu od XX w. do czasów współczesnych, ze szczególnym odniesieniem do narracji podró y w wiecie. Kształtowanie umiej tno ci rozpoznawania i analizowania najwa niejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego obszaru.					
Wymagania wst pne:		Znajomo historii literatury włoskiej od czasów najdawniejszych do XIX w.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu zagadnienia z zakresu literatury podró niczej we Włoszech z okresu od XX w. do czasów współczesnych, z odniesieniem do narracji podró y w wiecie			K_W01 K_W04 K_W07 K_W08	
	2	EP2	posiada znajomo najwa niejszych idei, tekstów i autorów włoskiej literatury podró niczej z okresu od XX w. do czasów współczesnych, z odniesieniem do narracji podró y w wiecie			K_W02 K_W04 K_W07 K_W08	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi analizowa podstawowe teksty ródłowe, pochodz ce z omawianego w toku zaj okresu literatury podró niczej			K_U06 K_U07	
	2	EP4	potrafi wskaza zale no ci i porówna przebieg historii literatury podró niczej we Włoszech z głównymi tekstami w literaturze Europy od XVIII w. do czasów współczesnych			K_U02 K_U06 K_U07	
	3	EP5	jest gotów do refleksji i dyskusji na temat zale no ci pomi dzy literatur jego kraju a literatur Europy			K_U11	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do rozpoznawania zale no ci mi dzy literatur , histori i geografi			K_K02 K_K06	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: współczesna włoska literatura podró nicza: podró e w wiecie							
Forma zaj : wykład							
1. Teoria i historia gatunku literatury podró y					3	6	6

2. Repatriacje i listy rodzinne (druga połowa XVIII wieku).	3	8	8
3. Ekspatriacje i dzienniki pokładowe (druga połowa XIX wieku).	3	8	8
4. Egzotyczne podróże w czasach pokoju i na wojnie (pierwsza połowa XX wieku).	3	4	4
5. Poza ? elazn kurtyn ? (druga połowa XX wieku).	3	2	0

Metody kształcenia	e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle (e-studia.usz.edu.pl), w tym, w czasie synchronicznym, wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny		
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazuje katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu		

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia zajęć jest pozytywny wynik egzaminu ustnego, w formie kontaktu bezpośredniego, obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).		

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	współczesna włoska literatura podróżnicza: podróże w wiecie		Ważona	
	3	współczesna włoska literatura podróżnicza: podróże w wiecie [wykład]	egzamin		1,00

Literatura podstawowa	Clerici L. (a cura di) (2013): Scrittori italiani di viaggio, 1861-2000, Mondadori, Milano				
	D'Agostini M.E. (a cura di) (1987): Letteratura di viaggio: storie e prospettive di un genere letterario, Guerini e Associati, Milano				
	De Pascale G. (2001): Scrittori in viaggio. Narratori e poeti italiani del Novecento in giro per il mondo, Bollati Boringhieri, Torino				
	Ricorda R. (2012): La letteratura di viaggio in Italia dal '700 al '900, La Scuola, Brescia				

Literatura uzupełniająca	Clerici L. (a cura di) (2008): Scrittori italiani di viaggio, 1700-1861, Mondadori, Milano				
	Farnetti M. (1994): Reportages. Letteratura di viaggio del Novecento italiano, Guerini, Milano				
	Fasano P. (1999): Letteratura e viaggio, Laterza, Bari				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	28	26
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	36	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20	0

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z							
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]							
Nazwa przedmiotu: współczesna włoska literatura podró nicza: podró e we Włoszech (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US94AIIJ119_14S		
Nazwa kierunku: italianistyka							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski j zyk włoski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	28	26	E	4	
Razem			28			4	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANGELO RELLA					
Prowadz cy zaj cia:		dr ANDREA SCHEMBARI					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z włosk literatur podró nicz z okresu od XX w. do czasów współczesnych, ze szczególnym odniesieniem do narracji podró y we Włoszech. Kształtowanie umiej tno ci rozpoznawania i analizowania najwa niejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego obszaru.					
Wymagania wst pne:		Znajomo historii literatury włoskiej od czasów najdawniejszych do XIX w.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w stopniu pogł bionym zagadnienia z zakresu literatury podró niczej we Włoszech z okresu od ko ca XVIII w. do czasów współczesnych, z odniesieniem do narracji podró y we Włoszech.			K_W01 K_W04 K_W07 K_W08	
	2	EP2	posiada znajomo najwa niejszych idei, tekstów i autorów włoskiej literatury podró niczej z okresu od ko ca XVIII w. do czasów współczesnych, z odniesieniem do narracji podró y we Włoszech.			K_W02 K_W04 K_W07 K_W08	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi analizowa podstawowe teksty ródłowe, pochodz ce z omawianego w toku zaj okresu literatury podró niczej.			K_U06 K_U07	
	2	EP4	potrafi wskaza zale no ci i porówna przebieg historii literatury podró niczej we Włoszech z głównymi tekstami w literaturze Europy od ko ca XVIII w. do czasów współczesnych.			K_U02 K_U06 K_U07	
	3	EP5	potrafi dyskutowa na temat zale no ci pomi dzy literatur jego kraju, literatur Włoch a literatur Europy.			K_U11	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do rozpoznania zale no ci mi dzy literatur , histori i geografi .			K_K02 K_K06	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: współczesna włoska literatura podró nicza: podró e we Włoszech							
Forma zaj : wykład							
1. Teoria i historia gatunku literatury podró y					3	6	6

2. Ostatni "turyści", pierwsi romantycy: podróże we Włoszech na przełomie XVIII i XIX wieku.	3	8	8
3. Poeci i patrioci: Włochy XIX wieku, przed i po zjednoczeniu.	3	8	8
4. Podróże i obywatelskie pobyty: wiadectwa z czasów dyktatury (pierwsza połowa XX wieku).	3	4	4
5. Podróże bez wychodzenia z domu: Włochy widziane w telewizji (druga połowa XX wieku).	3	2	0

Metody kształcenia	e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle (e-studia.usz.edu.pl), w tym, w czasie synchronicznym, wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny		
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazuje katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu		

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia zajęć jest pozytywny wynik egzaminu ustnego, w formie kontaktu bezpośredniego, obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).	

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	współczesna włoska literatura podróży: podróże we Włoszech		Ważona	
	3	współczesna włoska literatura podróży: podróże we Włoszech [wykład]	egzamin		1,00

Literatura podstawowa	Ceronetti G. (2004): <i>Viaggio in Italia</i> , Einaudi, Milano
	Clerici L. (a cura di) (2013): <i>Scrittori italiani di viaggio, 1861-2000</i> , Mondadori, Milano
	D'Agostini M. E. (a cura di) (1987): <i>Letteratura di viaggio: storie e prospettive di un genere letterario</i> , Guerini e Associati, Milano
	Ricorda R. (2012): <i>La letteratura di viaggio in Italia dal '700 al '900</i> , La Scuola, Brescia

Literatura uzupełniająca	Clerici L. (a cura di) (2008): <i>Scrittori italiani di viaggio, 1700-1861</i> , Mondadori, Milano
	Farnetti M. (1994): <i>Reportages. Letteratura di viaggio del Novecento italiano</i> , Guerini, Milano
	Fasano P. (1999): <i>Letteratura e viaggio</i> , Laterza, Bari

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	28	26
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	36	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20	0

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Nazwa przedmiotu: współczesna włoska literatura religijna: od roku 1980 (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US94AIIJ119_24S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski j zyk włoski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wykład	28	26	E	4
Razem			28			4
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MARINO BALDUCCI				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MARINO BALDUCCI				
Cele przedmiotu:		Kurs ma na celu analiz niektórych aspektów symboliki sakralnej w twórczo ci współczesnych włoskich autorów z odniesieniem si do najwa niejszych dzieł literatury redniowiecza i Renesansu. Kształtowanie umiej tno ci rozpoznawanie i analizowania najwa niejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu.				
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza z zakresu historii i literatury włoskiej XIII - XX wieku, pozwalaj ca odnie si do wydarze artystycznych, postaci historycznych oraz głównych tendencji kulturowych omawianego okresu.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu problemy zwi zane ze współczesn włosk literatur religijn			K_W01 K_W04 K_W07 K_W08
	2	EP2	ma wiedz na temat szczegółowych zagadnie zwi zanych ze współczesn włosk literatur religijn			K_W02 K_W06 K_W07 K_W08
	3	EP3	posiada znajomo najwa niejszych twórców i najwa niejszych dzieł zaliczanych do współczesnej włoskiej literatury religijnej			K_W02 K_W07 K_W08
umiej tno ci	1	EP4	potrafi wyszuka i zaprezentowa najwa niejsze dzieła zaliczane do współczesnej włoskiej literatury religijnej			K_U01 K_U10
	2	EP5	posiada pogł bione umiej tno ci analityczne pozwalaj ce na samodzielni analiz oraz interpretacj najwa niejszych dzieł zaliczanych do współczesnej włoskiej literatury religijnej			K_U02 K_U06 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do autonomicznego i krytycznego podej cia wobec nowych poj i zagadnie zwi zanych ze współczesn włosk literatur religijn			K_K01
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: współczesna włoska literatura religijna: od roku 1980						
Forma zaj : wykład						

1. Rewolucja marksistowska i postmodernistyczne redniowiecze w dziele Umberta Eco "Imi Ró y". Dantejskie odniesienie: ?Oszu ci siewcy niezgody? - Inf. XXVIII		2	4	4	
2. Religijne postrzeganie Indii w Indyjskiej nocy Antonio Tabucchiego. Odniesienie tematyczne Dantego: ? wi ty Franciszek i Ganges? - rozdział XI		2	4	4	
3. Homoseksualizm i chrze cija stwo w monologu Giovanniego Testoriego In exitu. Odniesienie tematyczne Dantego: ?Sodomia z piekła do nieba? - Inf.XV - Purg XXVI - Par. VIII		2	4	4	
4. Wizja czy cowa w poezji Mario Luzi. Odniesienie tematyczne Dantego: ? wi ta eutanazja Catone? - Purg.I		2	4	4	
5. Wiara, racja i hebraizm w utworach Erriego De Luca. Odniesienie tematyczne Dantego: ?Krucjaty i wi ta Wojna? - punkt XV		2	4	4	
6. Szale stwo i mistycyzm w poezji Aldy Merini. Odniesienie tematyczne Dantego ?Beatrice w królestwie szatana? - Inf. II		2	4	4	
7. Idea alchemicznego serca w twórczo ci Susanny Tamaro. Odniesienie tematyczne Dantego: ?Cudzołóstwo mi dzy zatraceniem a zbawieniem? - Inf. V - Par. IX		2	2	2	
8. Podsumowanie kursu		2	2	0	
Metody kształcenia	e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle (e-studia.usz.edu.pl), w tym, w czasie synchronicznym, wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny; analiza tekstów z dyskusj				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia zaj jest pozytywny wynik egzaminu ustnego, w formie kontaktu bezpo redniego, obejmuj cego wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	współczesna włoska literatura religijna: od roku 1980		Wa ona	
	2	współczesna włoska literatura religijna: od roku 1980 [wykład]	egzamin		1,00

Literatura podstawowa	Colonnello A. (2014): Alda Merini la Poetessa dei Navigli, Meravigli, Milano
	De Luca E. (2006): In nome della madre, Feltrinelli, Milano
	Eco U. (1980): Il nome della rosa, Bompiani, Milano
	Luzi M. (2014): Poesie, Garzanti, Milano
	Marchi M., Menotti C. (1984): Il cristianesimo come profezia in Mario Pomilio, LAS, Roma
	Medici F. (2007): Luzi oltre Leopardi. Dalla forma alla conoscenza per ardore, prefazione di D.M. Pegorari, postfazione di M. Beck, Stilo, Bari
	Merini A. (2010): Il suono dell'ombra. Poesie e prose 1953-2009, Mondadori, Milano
	Pomilio M. (1995): Il quinto evangelio, con introduzione di F. Scaglione, Mondadori, Milano
	R. Giovannoli (a c.) (1999): Saggi su "Il nome della rosa", Bompiani, Milano
	Salvatore A. (1993): Luigi Santucci, in Percorsi testuali, pp. 161-206, Loffredo, Napoli
	Santucci L. (1999): Eschaton. Traguardo di un'anima, Interlinea, Novara
	Scuderi A. (2002): Erri De Luca, Cadmo, Fiesole (Firenze)
	Taffon G. (2011): Dedicato a Testori. Lo scrivano fra arte e vita, Bulzoni, Roma
	Testori G. (1988): In exitu, Garzanti, Milano
Verdino S. (2011): Luzi da Leopardi a Dante, in "Cuadernos de Filología Italiana", vol. 18, 2011, pp. 195-202	
Literatura uzupełniająca	Guaglianone P. (a c.) (1997): Il respiro quieto - Conversazione con Susanna Tamaro, con saggio critico di R. Scrivano, Baldini & Castoldi, Milano
	Tamaro S. (2006): Ascolta la mia voce, Rizzoli, Milano
	Tamaro S. (1994): Va' dove ti porta il cuore, Baldini & Castoldi, Milano

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	28	26
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	36	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z						
Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Nazwa przedmiotu: współczesna włoska literatura religijna: przed rokiem 1980 (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US94AIIJ119_25S	
Nazwa kierunku: italianistyka						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski j zyk włoski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wykład	28	26	E	4
Razem			28			4
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MARINO BALDUCCI				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MARINO BALDUCCI				
Cele przedmiotu:		Przedstawienie analizy niektórych aspektów symboliki sakralnej w twórczo ci współczesnych włoskich autorów z odniesieniem si do najwa niejszych dzieł literatury redniowiecza i renesansu. Kształtowanie umiej tno ci rozpoznawania i analizowania najwa niejszych dzieł zaliczanych do literatury omawianego okresu.				
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza z zakresu historii i literatury włoskiej XIII - XX wieku, pozwalaj ca odnie si do wydarze artystycznych, postaci historycznych oraz głównych tendencji kulturowych omawianego okresu.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu problemy zwi zane ze współczesn włosk literatur religijn			K_W01 K_W04 K_W07 K_W08
	2	EP2	ma pogł bion wiedz na temat szczegółowych zagadnie zwi zanych ze współczesn włosk literatur religijn			K_W02 K_W06 K_W07 K_W08
	3	EP3	posiada znajomo najwa niejszych twórców i najwa niejszych dzieł zaliczanych do współczesnej włoskiej literatury religijnej			K_W02 K_W07 K_W08
umiej tno ci	1	EP4	potrafi wyszuka i zaprezentowa najwa niejsze dzieła zaliczane do współczesnej włoskiej literatury religijnej			K_U01 K_U10
	2	EP5	posiada pogł bione umiej tno ci analityczne pozwalaj ce na samodzielni analiz oraz interpretacj najwa niejszych dzieł zaliczanych do współczesnej włoskiej literatury religijnej			K_U02 K_U06 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do autonomicznego i krytycznego podej cia wobec nowych poj i zagadnie zwi zanych ze współczesn włosk literatur religijn			K_K01
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: współczesna włoska literatura religijna: przed rokiem 1980						
Forma zaj : wykład						

1. Symbolizm dantejski w prozie imaginizmu Dina Terry. Odniesienie tematyczne Dantego: ?La selva? - Inf. I		2	4	4	
2. Hermetyczny katolicyzm w poezji Ungarettiego i Quasimodo. Odniesienie tematyczne Dantego: ?Modlitwa do Dziewicy? - par.XXXIII		2	4	4	
3. Dionizyzm i egzystencjalizm w "Delitto all'Isola delle Capre" i w "Giocatore" Uga Bettiego. Odniesienie tematyczne Dantego: ?Wcielenie? - par. VII		2	4	4	
4. Liberalizm katolicki Giovanniniego Guareschi. Odniesienie tematyczne Dantego: ?Chrze cija stwo i wolno ? - Purg. XVI		2	4	4	
5. Pi ta Ewangelia - Mario Pomilio. Odniesienie tematyczne Dantego ?Zbawienie poza chrze cija stwem? - Par. XX		2	4	4	
6. Obsceniczne i pełne przemocy zamaskowanie wi to ci w kinie Pasoliniego: Trylogia ycia (Decameron - Canterbury Tales - Flower of the Thousand and One Nights) i Sal? czyli 120 dni Sodomy. Odniesienie tematyczne Dantego: ?Nagie ciało? - Purg. XVIII / "Zło absolutne" Inf. XXXIII		2	6	6	
Orfeusz w raju i apokaliptyczna proza ??Luigiego Santucciego. Odniesienie tematyczne Dantego: ?Magia poga ska i magia chrze cija ska? - Inf. IX					
7. Podsumowanie kursu		2	2	0	
Metody kształcenia	e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle (e-studia.usz.edu.pl), w tym, w czasie synchronicznym, w tym wykład informacyjny; wykład konwersatoryjny; analiza tekstów z dyskusj				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia zaj jest pozytywny wynik egzaminu ustnego, w formie kontaktu bezpo redniego, obejmuj cego wiedz z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zaj . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej ko cowa ocena zostaje obni ona o 1,0 wzgl dem otrzymanej oceny pozytywnej (nie mo e by ona jednak ni sza ni 3,0).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	współczesna włoska literatura religijna: przed rokiem 1980		Wa ona	
	2	współczesna włoska literatura religijna: przed rokiem 1980 [wykład]	egzamin		1,00

Literatura podstawowa	Balducci M.A. (1995): La ritualit? dionisiaca nel "Delitto dell'isola delle Capre" di Ugo Betti, in AA. VV., Ugo Betti letterato e drammaturgo, pp. 109-127, Universit? degli Studi di Macerata e Camerino
	Betti U. (1971): Teatro completo, Cappelli, Bologna
	Del Serra M. (1977): Giuseppe Ungaretti, La Nuova Italia, Firenze
	Ferrazzoli M. (2001): Guareschi. L'eretico della risata, Cosenza, Costantino Marco
	Guareschi G. (2001): Don Camillo. Mondo piccolo, Rizzoli, Milano
	Marcheschi D. (2009): La figura e le opere di Dino Terra nel panorama letterario e artistico del '900, Marsilio, Venezia
	Moravia A. (2000): Un'idea dell'India, Bompiani, Milano
	Pasolini P.P. (2015): Il mio cinema, Cineteca di Bologna, Bologna
	Pasolini P.P. (1990): L'odore dell'India, Guanda, Milano
	Quasimodo S. (1997): Poesie e discorsi sulla poesia, Mondadori, Milano
	Terra D. (1973): L'inatteso, Ceschina, Milano
	Tondo M. (1976): Salvatore Quasimodo, Mursia, Milano
	Tornitore T. (2007): Moravia e l'India, prefazione a A. Moravia, Un'idea dell'India, Bompiani, Milano
	Ungaretti G. (1969): Vita d'un uomo. Tutte le poesie, Mondadori, Milano
	Verdenelli M. (2011): La sofferenza della parola. Il teatro di Ugo Betti, Metauro, Pesaro
	Watts H.H. (1969): Ugo Betti: The Theater of Shame, in "Modern Drama", n. 12, 1969, pp. 64-79
Literatura uzupełniaj ca	Dolfi A. (1996): Introduzione a Antonio Tabucchi, Notturmo indiano, SEI, Torino
	Panzeri F. (1988): Guida alla lettura di Pasolini, Mondadori, Milano
	Tabucchi A. (1984): Notturmo indiano, Sellerio, Palermo

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	28	26
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	36	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	20	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z-MJKiT							
Nazwa przedmiotu: zarządzanie działalnością turystyczną (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)				Kod przedmiotu: US94AIIJ119_34S			
Nazwa kierunku: italianistyka							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność: mediacja językowa, kultura i turystyka			
Status przedmiotu: obowiązkowy			Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wiczenia	14	0	ZO	4	
		wykład	26	24	E		
Razem			40			4	
Koordynator przedmiotu:		dr MARTA SIDORKIEWICZ					
Prowadzący zajęcia:		dr MARTA SIDORKIEWICZ					
Cele przedmiotu:		Zdobycie przez studenta wiedzy na temat podstaw turystyki oraz podstawowych zagadnień dotyczących zarządzania w przedsiębiorstwach turystycznych. Nabycie umiejętności i kompetencji potrzebnych w podejmowaniu działalności turystycznej.					
Wymagania wstępne:		Podstawowa wiedza ogólna					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna i rozumie główne terminy z zarządzania, jego funkcje czynniki oraz klasyfikacje przedsiębiorstw turystycznych		K_W12 K_W13		
	2	EP2	ma podstawową wiedzę na temat otoczenia przedsiębiorstwa turystycznego		K_W12 K_W13		
umiejętności	1	EP3	jest przygotowany do samodzielnego rozwiązywania problemów zarządzających w branży turystycznej		K_U03 K_U04		
	2	EP4	umie posługiwać się językiem branżowym		K_U08		
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do kreatywnego dyskusowania nad znaczeniem zjawisk ekonomicznych zachodzących na rynku usług turystycznych		K_K04 K_K05		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: zarządzanie działalnością turystyczną							
Forma zajęć: wykład							
1. Działalność turystyczna jako działalność usługowa					4	2	2
2. Teoretyczne aspekty przedsiębiorstw turystycznych - definicja i cele					4	3	3
3. Formy organizacyjno-prawne przedsiębiorstw turystycznych					4	4	4
4. Podstawy zarządzania przedsiębiorstwem turystycznym					4	3	3
5. Otoczenie przedsiębiorstwa turystycznego					4	3	3
6. Struktury organizacyjne przedsiębiorstw turystycznych					4	3	3

7. Nowoczesne formy zarządzania przedsiębiorstwami turystycznymi		4	3	3	
8. Style zarządzania przedsiębiorstwem turystycznym.		4	5	3	
Forma zajęć : wiczenia					
1. Wiedza i misja przedsiębiorstwa turystycznego		4	4	0	
2. Plany w przedsiębiorstwie turystycznym		4	6	0	
3. Praca w zespole - trening umiejętności menedżerskich		4	2	0	
4. Projektowanie struktury organizacyjnej wybranego przedsiębiorstwa turystycznego		4	2	0	
Metody kształcenia	e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle (e-studia.usz.edu.pl), w tym, w czasie synchronicznym, wykład informacyjny; prezentacje multimedialne; praca w grupach; case study; analiza tekstów z dyskusją				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4	
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJAMI)			EP3,EP4,EP5	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie wiczeń (z ocen) - uzyskiwane na podstawie kolokwium pisemnego (w formie testu), pracy własnej studenta, aktywności i obecności.				
	Zaliczenie wykładów (w formie egzaminu) - uzyskiwane na podstawie pozytywnego wyniku egzaminu pisemnego (pytania opisowe, pytania testowe) z wykładów oraz zalecanej literatury.				
Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
Ocena z przedmiotu ustala koordynator przedmiotu według algorytmu: 2/3 oceny z zaliczenia wykładów + 1/3 oceny z zaliczenia wiczeń (zaokrąglanie wyniku do pełnej oceny według zasady: 3,00-3,24 = dst; 3,25-3,74 = dst plus; 3,75-4,24 = db; 4,25-4,74 = db plus; 4,75-5,00 = bdb). W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej dla jednej z form zajęć końcowa ocena z przedmiotu - obliczona według powyższego algorytmu na podstawie uzyskanych ostatecznie ocen pozytywnych - zostaje obniżona o 0,5. W przypadku poprawiania dwóch ocen niedostatecznych (dla każdej z form zajęć) ocena końcowa zostaje obniżona o 1,0. (Obniżone oceny nie mogą być niższe niż 3,0.)					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	zarządzanie działalnością turystyczną		Ważona	
	4	zarządzanie działalnością turystyczną [wiczenia]	zaliczenie z ocen		0,33
	4	zarządzanie działalnością turystyczną [wykład]	egzamin		0,67
Literatura podstawowa	Panasiuk A. (red.) (2011): <i>Ekonomika turystyki i rekreacji</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				
	Rapacz A. (2007): <i>Przedsiębiorstwo turystyczne</i> , Difin, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Sarnowski J., Kirejczyk E. (2007): <i>Zarządzanie przedsiębiorstwem turystycznym</i> , Alamer, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		40	24		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		4	0		
Przygotowanie się do zajęć		8	0		
Studiowanie literatury		16	0		
Udział w konsultacjach		20	0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0	0		

Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	12	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-Ital-O-II-S-24/25Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: zarządzanie projektami (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM94AIIJ3433_7S		
Nazwa kierunku: italianistyka							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:		
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	30	0	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		dr JOANNA RZEMPAŁA					
Prowadzący zajęcia:		dr JOANNA RZEMPAŁA					
Cele przedmiotu:		Zajęcia mają na celu podniesienie kompetencji uczestników zajęć w zakresie zarządzania projektami oraz pracy projektowej.					
Wymagania wstępne:		Podstawowej zagadnienia związane z organizacją pracy.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student zna pojęcia, rozumie specyfikę zarządzania projektami, zarządzania zasobami własnymi i intelektualnej, zna metody zarządzania projektami				
umiejętności	1	EP2	student potrafi określić założenia oraz stworzy poszczególne elementy składowe procesu zarządzania projektem (harmonogram, budżet)				
	2	EP3	student pracuje w zespole zachowując przy tym zasady etyczne i moralne				
	3	EP4	student potrafi dobrać odpowiedni metod obliczenia efektywności realizacji projektu oraz stanu zaawansowania realizacji projektu				
kompetencje społeczne	1	EP5	student ma pogłębioną wiadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresy zarządzania komunikacją i zespołem w projekcie				
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: zarządzanie projektami							
Forma zajęć: wykład							
1. Podstawy zarządzania projektami definicje i pojęcia, cykl życia projektem, projekt w strukturze organizacji.					3	3	0
2. Analiza otoczenia i interesariuszy projektu.					3	2	0
3. Struktura podziału pracy jako narzędzie zarządzania zakresem projektu.					3	2	0
4. Diagram sieciowy jako narzędzie planowania.					3	2	0
5. Planowanie projektu: harmonogramu i budżetu projektu.					3	4	0

6. Zarządzanie zmianami w projektach.		3	2	0
7. Zarządzanie jakością i ryzykiem projektowym.		3	4	0
8. Realizacja i monitorowanie projektu.		3	3	0
9. Zarządzanie zespołem projektowym (struktury zespołu, etapy kształtowania zespołu, role zespołowe).		3	3	0
10. Komunikacja w zespole projektowym.		3	2	0
11. Zamknięcie projektu.		3	2	0
12. Kodeks etyczny kierownika projektu.		3	1	0
Metody kształcenia	wykład; prezentacje multimedialne - ujęcie teoretyczne i praktyczne; dyskusja - rozwijanie zagadnień problemowych; praca zespołowa - branżowe studia przypadków (prezentacja wyników przeprowadzonych analiz)			
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie wykładów w formie pisemnego kolokwium z treści przedstawianych na wykładach oraz zalecanej literatury.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z wykładu jest oceną z przedmiotu.			
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny
	3	zarządzanie projektami		Ważona
	3	zarządzanie projektami [wykład]	zaliczenie z ocen	
Literatura podstawowa	Trocki M. (red.) (2012): Nowoczesne zarządzanie projektami			
	Wysocki R. K. (2018): Efektywne zarządzanie projektami, Onepress, Gliwice			
Literatura uzupełniająca	IPMA (2015): Wytyczne kompetencji indywidualnych w zarządzaniu projektami ed. 4.0			
NAKŁAD PRACY STUDENTA				
		Liczba godzin		
			w tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	30	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0		
Przygotowanie się do zajęć	0	0		
Studiowanie literatury	18	0		
Udział w konsultacjach	6	0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	19	0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75			
Liczba punktów ECTS	3			