

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Formy nowomediálne [moduł]						
Nazwa przedmiotu: adaptacja 2.0 (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3079_69S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. SŁAWOMIR IWASIÓW				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. SŁAWOMIR IWASIÓW				
Cele przedmiotu:		Znajomo rodzajów i zabiegów adaptacyjnych. Umiej tno rozpoznawania narracji literackich w narracjach filmowych. Umiej tno analizy filmowych i nowomediálnych adaptacji literatury.				
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza o kulturowej roli mediów.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego tekstów literackich oraz ich ekranizacji.			K_W04
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfik mediów tradycyjnych i elektronicznych oraz ich znaczenie w kulturze lokalnej, narodowej i globalnej, ukierunkowane na badanie tekstów literackich i ich filmowych oraz nowomediálnych adaptacji.			K_W08
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługiwa si terminologi literaturoznawcz i filmoznawcz ukierunkowan na badanie tekstów literackich i tre ci audiowizualnych.			K_U05 K_U06
	2	EP4	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego tekstów literackich oraz nawi zuj cych do nich tre ci audiowizualnych.			K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej i filmoznawczej oraz stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy i doskonalenia umiej tno ci twórczych, uznaj c ich warto w formułowaniu i rozwi zywniu problemów badawczych i artystycznych.			K_K01
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: adaptacja 2.0						

Forma zaj : konwersatorium					
1. Adaptacja - problemy definicyjne.		5	2	0	
2. Literatura a film i nowe media.		5	4	0	
3. Zabiegi adaptacyjne.		5	4	0	
4. Filmowo prozy.		5	4	0	
5. Literacko filmu.		5	4	0	
6. Adaptacje filmowe - analizy i interpretacje.		5	6	0	
7. Serial nowogeneracyjny jako powie XXI wieku.		5	2	0	
8. Adaptacje nowomiedialne form literackich.		5	4	0	
Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna, case study, dyskusja, wykład konwersatoryjny.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4	
	PREZENTACJA			EP2,EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Prezentacja multimedialna, praca pisemna.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Zaliczenie z ocen : prezentacja multimedialna 50%, praca pisemna 50%.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	adaptacja 2.0		Ważona	
	5	adaptacja 2.0 [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Helman, A. Pitrus (2008): Podstawy wiedzy o filmie, słowo/obraz terytoria, Gdańsk				
	H. Jenkins (2007): Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, PWN, Warszawa				
	J. Bucknall-Hołyńska (2015): Marek Hłasko na ekranie. Scenariusze - adaptacje - filmowe portrety pisarza, Wydawnictwo UAM, Poznań				
	J. Ostaszewski (2018): Historia narracji filmowej, Universitas, Kraków				
	K. Taborska, W. Kuska (red.) (2012): Literatura w mediach. Media w literaturze. Od dzieła do przestrzeni zjawisk, Wydawnictwo PWSZ, Gorzów Wlkp.				
	M. Filiciak (2013): Media wersja beta. Film i telewizja w czasach gier komputerowych i internetu, Katedra, Gdańsk				
	M. Filiciak, B. Giza (red.) (2011): Post-soap. Nowa generacja seriali telewizyjnych a polska widowia, Scholar, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	K. Ludwicki (2004): Kino Marka Hłaski, I sk, Katowice				
	M. Hendrykowski (2014): Współczesna adaptacja filmowa, Wydawnictwo UAM, Poznań				
	W. Godzic (red.) (1993): Interpretacja dzieła filmowego, Wydawnictwo UJ, Kraków				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			w tym e-learning		

Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	10	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Moduł: konwersatorium w j zyku obcym do wyboru [moduł]							
Nazwa przedmiotu: An introduction to rhetoric (wprowadzenie do retoryki) (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3443_4S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk angielski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	konwersatorium	15	0	ZO	1	
Razem			15			1	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawami teorii retorycznej					
Wymagania wst pne:		Znajomo podstaw teorii komunikacji na poziomie szkoły redniej, znajomo j zyka angielskiego na poziomie B1/B2					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe zało enia teorii retorycznej oraz jej znaczenie dla twórczo ci literackiej			K_W01	
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady i normy etycznej perswazji			K_W07	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych stosowa zasady retoryki, tworz c teksty literackie, krytycznoliterackie i u ytkowe,			K_U06	
	2	EP4	potrafi, analizuj c materiały tekstowe i formułuj c własne wypowiedzi, posługiwa si j zykiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego			K_U10	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji poziomu swoich umiej tno ci perswazyjnych i wiedzy retorycznej, uznaj c ich warto w formułowaniu i rozwi zywanu problemów artystycznych i badawczych, w tym konsultacji z ekspertami w przypadku trudno ci w ich realizacji			K_K01	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: An introduction to rhetoric (wprowadzenie do retoryki)							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Persuasion					6	3	0
2. Inventio					6	3	0

3. Dispositio		6	3	0
4. Elocutio		6	3	0
5. Memoria and actio		6	3	0
Metody kształcenia	prezentacja multimedialna, wykład konwersatoryjny, metoda stolików eksperckich			
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu			
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	obecność, aktywność, przygotowanie do zajęć, zaliczenie prac sprawdzających (sprawdzianów, testów)			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	70% oceny za sprawdziany, 30% oceny za aktywność i przygotowanie merytoryczne			
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny
	6	An introduction to rhetoric (wprowadzenie do retoryki)		Waga
	6	An introduction to rhetoric (wprowadzenie do retoryki) [konwersatorium]	zaliczenie z ocen	1,00
Literatura podstawowa	Michele Kennerly (2021): A New Handbook of Rhetoric, Penn State University Press			
	Shawn J. Parry-Giles, J. Michael Hogan PhD, (2010): The Handbook of Rhetoric and Public Address, Blackwell Publishing Ltd			
Literatura uzupełniająca				
NAKŁAD PRACY STUDENTA				
		Liczba godzin		
			w tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	15	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0		
Przygotowanie się do zajęć	5	0		
Studiowanie literatury	0	0		
Udział w konsultacjach	3	0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	2	0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	25			
Liczba punktów ECTS	1			

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: anegdota literacka (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ2661_17S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wykład	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z poj ciami anegdota literackiej, jej odmianami oraz rol , a tak e zaprezentowanie korpusu tekstów ze "spectrum anegdota". Kształcenie umiej tno ci rozpoznawania i interpretowania czołowych realizacji gatunku. Motywowanie gotowo ci do podejmowania własnych prób realizacji gatunku.				
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza humanistyczna i literacka na poziomie maturalnym				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego oraz etycznego anegdota literackiej, ukierunkowane na tworzenie i badanie tekstów anegdotycznych oraz pokrewnych (z wykorzystaniem podstawowej terminologii filologicznej, wła ciwej dla dyskursów i praktyk zwi zanych ze spectrum in/wariantów gatunku)			K_W03 K_W04
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady i normy poprawnej komunikacji w j zyku ojczystym, zwłaszcza w odniesieniu do anegdota literackiej jako przedmiotu działa twórczych oraz badawczych			K_W07
umiej tno ci	1	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji oraz warto ciowania estetycznego i etycznego anegdot literackich (in/wariantów gatunku) nale cych do ró nych epok			K_U04
	2	EP7	potrafi podejmowa indywidualn prac twórcz w zakresie zwi zanej z anegdot (i jej spectrum gatunkowym) działałno ci pisarskiej i krytycznoliterackiej , a tak e organizowa indywidualn i zespołow prac badawcz (tak e o charakterze interdyscyplinarnym) z zakresu studiów nad anegdot , jej tradycjami, uwarunkowaniami i kontekstami			K_U08

kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do podejmowania twórczej i naukowej pracy w grupie jako organizator i uczestnik spotkań czytelniczych, członek zespołów badawczych i redakcyjnych	K_K03		
	2	EP6	jest gotów do podejmowania inicjatyw w przedsiwzięciach mających na celu ochronę literackiej spuścizny regionu, zwłaszcza w zakresie twórczości anegdotalnej związanej z lokalnymi środowiskami twórczymi i intelektualnymi	K_K03		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: anegdota literacka						
Forma zajęć : wykład						
1. Definicja głównych pojęć związanych z dawną i współczesną anegdotą literacką (ujęcie Chudzika, Makowieckiego i in.). Kategorie opisu anegdoty. Oralność. Facecja uliczna i jej rodzaje (Philogelos et al.) i anegdota literacka (historie - nie tylko ustne i nie tylko sekretne). Anegdota a biografistyka antyczna (wyznaczniki anegdoty wg Chudzika). Ewolucja "spektrum" (Tomkiewiczowie i in.).				2	6	0
2. Zagadnienia komunikacyjne (anegdota dawna i współczesna)				2	2	0
3. Prokopiusz, Valerius Maximus, cytaty słynnych..... - czyli tradycje anegdoty w antycznych dyskursach biografistycznych				2	4	0
4. Anegdota w historiografii i biografistyce (XI-XXI wiek)				2	2	0
5. "Powieść subtelna a barzo trafna wielkich a znamienitych ludzi?... Apoftegmat i "spectrum apoftegmatyczne" - od antyku do oświecenia.				2	4	0
6. Anegdoty literackie - XIX-XXI w. - renesans. Kawiarnie literackie jako "habitat" anegdoty				2	6	0
7. Odmiany regionalne anegdoty w obróbce literackiej - Tischner i inni				2	4	0
8. Diegema, chreja, gnoma - współczesność				2	2	0
Metody kształcenia	wykład, prezentacja audiowizualna, czytanie sceniczne					
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazuje katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM				EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP7	
	PROJEKT				EP1,EP2,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie kolokwium i pozytywna ocena z projektu łącznie. Na ocenę końcową składają się : ocena z kolokwium (50%) i ocena z projektu (50%).					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do redniej
	2	anegdota literacka			Ważona	
	2	anegdota literacka [wykład]		zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	A. Z. Makowiecki (2013): Warszawskie kawiarnie literackie, Iskry, Warszawa
	Diogenes Laertios (1969): Wymowy i poglądy sławnych filozofów, przekład i opr. Ireny Krośkiej, PWN, Warszawa
	E. Gryksa (2016): Valerius Maximus, Scripta Classica, U
	Epifaniusz z Salaminy (2015): Panarion, WN UPJPII, Kraków
	J. Dębowska-Kujko (2017): Dawny apoftegmat..., Zagadnienia Rodzajów Literackich
	M. i W. Tomkiewiczowie (1988): Dawna Polska w anegdocie, Wiedza Powszechna, Warszawa
	M. Rej /J. Kochanowski (2015): Apoftegmaty, dowolne, dowolne
	opr. E. Wipszycka, M. Starowieyski (1994): Apoftegmaty Ojców Pustyni. Gerontikon - Księga Starców, Tyniec, Kraków
	opr. J. Łanowski (1986): Philogelos albo mieszek, Ossolineum, Wrocław
	P. Chudzik (2014): Najważniejsze funkcje i gatunkowe wyznaczniki anegdoty w biografii antycznej, SYMBOLAE PHILOLOGORUM POSNANIENSIIUM GRAECAE ET LATINAE, Poznań
	Prokopiusz z Cezarei (1998): Historia sekretna, Prószyński i S-ka, Warszawa
	Swetoniusz (2002): Wymowy cesarzy, źródła Historyczne, online
	T. Banaś-Korniak (2014): Wymowy fantastyczne w staropolskiej twórczości sowizdrzałów i babiarczyków, UJK, Katowice
Literatura uzupełniająca	J.J.Szczepański (1990): Historyjki, Czytelnik, Warszawa
	J.Tischner (1997): Historia filozofii po góralsku, Znak, Kraków

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	4	0
Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	6	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: arcydziała i eksperymenty (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ3078_2S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	30	0	E	4
Razem			30			4
Koordynator przedmiotu:		dr hab. PIOTR KRUPI SKI				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. PIOTR KRUPI SKI				
Cele przedmiotu:		Celem wykładu jest zapoznanie studentów z arcydzielniymi i eksperymentalnymi realizacjami tekstowymi w literaturze polskiej oraz istot oryginalno ci twórczej				
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza literaturoznawcza na poziomie szkoły redniej				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie nauki o arcydzielach literatury oraz o eksperymentach literackich w obszarze literaturoznawstwa, a tak e wypracowane w nim koncepcje badawcze.			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie arcydziel i eksperymentów literackich w systemie kultury narodowej, w formowaniu dialogu z tradycj , a tak e w społecznych obiegach literatury			K_W08
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu społeczno-kulturowe konteksty arcydziel i eksperymentów literackich			K_W02
umiej tno ci	1	EP4	potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych tekst naukowy na temat arcydziel literatury i eksperymentów literackich, wykorzystuj c zdobyt wiedz i samodzielnie pozyskuj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych			K_U01
	2	EP5	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługiwa si terminologi literaturoznawcz , ukierunkowan na badanie i opis arcydziel oraz eksperymentów literackich.			K_U03
	3	EP6	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna i opisa społeczno-kulturowe i intelektualne konteksty eksperymentów literackich oraz arcydziel, a tak e dokona analizy ich kanonu, jego znaczenia i ewolucji.			K_U05
	4	EP8	potrafi podejmowa twórcz i naukow prac w grupie oraz przyjmowa w niej ró ne role			K_U08

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do weryfikacji i podnoszenia poziomu swojej wiedzy na temat arcydziełnych i eksperymentalnych realizacji literackich, uznaj c jej warto w formułowaniu i rozwi zywaniu oryginalnych problemów twórczych oraz badawczych.	K_K01		
	2	EP9	jest gotów do podejmowania inicjatyw twórczych oraz aktywnego uczestniczenia w yciu kulturalnym, ze wiadomo ci warto ci arcydzieł literatury polskiej i ewoluuj cej tradycji literackiej w budowaniu to samo ci zbiorowej.	K_K02 K_K03		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: arcydzieła i eksperymenty						
Forma zaj : wykład						
1. Inne historie literatury. Wprowadzenie.				1	6	0
2. Młoda Polska i modernizmy.				1	4	0
3. Apokryficzne koncepcje literatury polskiej.				1	4	0
4. Poszukiwanie eseju w literaturze polskiej.				1	4	0
5. Poszukiwanie powie ci w literaturze polskiej.				1	4	0
6. Poszukiwanie autobiografii duchowej w literaturze polskiej.				1	4	0
7. Los arcydzieła.				1	4	0
Metody kształcenia	Wykład, praca z ksi k , dyskusja					
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY				EP1,EP2,EP3,EP5,EP6	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.						
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie - praca pisemna ródsemestralna, ko cz cy projekt interpretacyjny: ocena z konwersatorium to rednia arytmetyczna tych dwóch ocen					
	Egzamin ustny					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
praca pisemna 30% oceny z konwersatorium, egzamin ustny 70% oceny ko cowej.						
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	arcydzieła i eksperymenty			Wa ona	
	1	arcydzieła i eksperymenty [wykład]		egzamin		1,00

Literatura podstawowa	Andrzej Kijowski (1964): Arcydzieło nieznane, Kraków
	Jan Błowski (2011): Błowski przekorny. Dziennik . Wywiady, Kraków
	Jerzy Andrzejewski (1982): Miazga, Warszawa
	Jolanta Brach-Czaina (1993): Szczeliny istnienia , Warszawa
	Kazimierz Brandys (1974): Pomysł, Warszawa
	Stanisław Brzozowski (1913): Pamiętnik , Lwów
	Tomasz Burek (1971): Zamiast powieści , Warszawa
Literatura uzupełniająca	Kazimierz Wyka (1995): Wyznania uduszonego , Kraków
	Ryszard Nycz (2012): Poetyka do wiadczenia. Teoria - nowoczesność – literatura , Warszawa
	Włodzimierz Bolecki (2012): Modalności modernizmu. Studia - analizy – interpretacje , Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	25	0
Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]						
Nazwa przedmiotu: autobiografia (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3077_55S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr Aleksandra Grzemska				
Prowadz cy zaj cia:		dr Aleksandra Grzemska				
Cele przedmiotu:		Celem zaj jest omówienie klasycznych i nowoczesnych autobiografii w literaturze polskiej, z odniesieniami do literatury wiatowej. W toku zaj studenci zdobywaj wiedz na temat praktyk autobiograficznych, odmian gatunkowych i konwencji, poznaj scenariusze narracyjne, sposoby fabularyzowania biografii, a tak e nabywaj umiej tno rozpoznawania i diagnozowania w autobiografiach problemów społecznych, politycznych, kulturowych. Zało enie zaj opiera si na przygotowaniu studentów do praktycznego zastosowania wiedzy i zainspirowanie do pisania autobiograficznej narracji.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa znajomo literatury polskiej oraz wiedza na temat polskiej historii i kontekstów społeczno-kulturowych. Merytoryczne zainteresowanie literatur autobiograficzn . Podstawowe umiej tno ci praktyczne z zakresu czytania, interpretacji i pisania tekstów literackich.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie autobiografii w systemie kultury narodowej oraz w społecznych obiegach literackich, a tak e rozumie w zaawansowanym stopniu społeczne role twórców literatury autobiograficznej.		K_W01	
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu społeczne (historyczno-społeczne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) konteksty praktyk autobiograficznych.		K_W02	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi zawodowych fragment tekstu autobiograficznego, bior c pod uwag uwarunkowania ycia literackiego oraz instytucji tworzenia, publikacji, dystrybucji i promocji tekstów autobiograficznych.		K_U02	
	2	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych posługiwa si terminologi literaturoznawcz , ukierunkowan na tworzenie i analizowanie tekstów autobiograficznych.		K_U01	
	3	EP5	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna oraz opisa społeczne (historyczno-społeczne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) konteksty autobiograficzne z uwzgl dnieniem ich zmian na przestrzeni czasu.		K_U05	

kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej do weryfikacji i doskonalenia poziomu swoich umiejętności twórczych w zakresie narracji autobiograficznej oraz do stałego poszerzania oraz aktualizowania wiedzy niezbędnej do tworzenia i badania tekstów autobiograficznych.	K_K01	
	2	EP7	jest gotów do aktywnego uczestniczenia w zespołowych próbach badawczych oraz w życiu kulturalno-literackim ze znajomości etycznych reguł praktyk autobiograficznych.	K_K02 K_K05	
	3	EP8	jest gotów do podejmowania i promowania praktyk autobiograficznych, ze znajomości wartości literatury autobiograficznej w budowaniu tożsamości lokalnej, regionalnej, narodowej.	K_K03	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zajęć
					w tym e-learning
Przedmiot: autobiografia					
Forma zajęć: konwersatorium					
1. Podręczny słownik pojęć autobiograficznych: „pakt autobiograficzny”, „postawa autobiograficzna”, „trójki tekstów autobiograficznych”, „miejsce autobiograficzne”.			3	2	0
2. Klasyczne i nowoczesne autobiografie w literaturze polskiej, z odniesieniami do literatury światowej - praktyki autobiograficzne, scenariusze narracyjne, schematy fabularne, eksperymenty formalne			3	4	0
3. Małe formy autobiograficzne: nota diarystyczna; miniatury autobiograficzne; portret; esej autobiograficzny; cykl autobiograficzny			3	4	0
4. Modalności autobiografii: autobiografia i rodzina; autobiografia i miejsce urodzenia; autobiografia i zwierzęta/przyroda; autobiografia i praca, autobiografia i emigracja itp.			3	2	0
5. Zbieranie, analizowanie i interpretowanie materiałów oraz ról tekstu autobiograficznego - teoria i praktyka			3	2	0
6. Analiza wybranych utworów autobiograficznych z nastawieniem na własne praktyki pisarskie.			3	8	0
7. Praktykowanie autobiografii przez studentów. Warsztaty pisarskie, prezentacje i dyskusje w grupie na temat własnych projektów tekstów autobiograficznych.			3	8	0
Metody kształcenia	<p>Metody pracy: zajęcia wiczeniowo-praktyczne, metoda sytuacyjna, giełda pomysłów (burza mózgów), dyskusja (okrągły stół), metoda projektu</p> <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przeprowadzenie projektu polegającego na napisaniu własnego tekstu autobiograficznego na podstawie zebranych materiałów i ról (skonsultowanych wcześniej z grupami i osobami prowadzącymi zajęcia). Końcowa praca pisemna (tekst autobiograficzny) powinna być poprzedzona aktywnym uczestnictwem studentów w dyskusjach podczas zajęć.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Warunkiem zaliczenia jest projekt (praca pisemna w formie tekstu autobiograficznego) (80%) oraz aktywny udział w zajęciach (20%).					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	autobiografia		Ważona	
	3	autobiografia [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	czasopismo : "Autobiografia. Literatura. Kultura. Media", https://wnus.edu.pl/au/pl/ , Szczecin
	czasopismo (2018): "Teksty Drugie" 2018, nr 6: Autobiografie, http://tekstydrugie.pl/pl/biblio/autobiografie/
	J. Jeziorska-Haładaj (2013): Tekstowe wykładniki fikcji. Na przykładzie reporta u i powie ci autobiograficznej, Instytut Bada Literackich PAN, Warszawa
	M. Buchholtz (2011): Henry James i sztuka auto/biografii, Toru
	M. Czermi ska (2000): Autobiograficzny trójk t. wiadectwo, wyznanie i wyzwanie, Kraków
	P. Rodak (2011): Mi dzy zapisem a literatur . Dziennik polskiego pisarza XX wieku (eromski, Nałkowska, D browska, Gombrowicz, Herling-Grudzi ski), Warszawa
	Ph. Lejeune (2010): Drogi zeszytcie...", „drogi ekranie...". O dziennikach osobistych, Warszawa
	Ph. Lejeune : Pakt autobiograficzny, przeł. A. Wit Labuda, "Teksty" 1975, nr 5, https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1975-t-n5_(23)/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1975-t-n5_(23)-s31-49/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1975-t-n5_(23)-s31-49.pdf
	R. Sendyka (2015): Od kultury ja do kultury siebie. O zwrotnych formach w projektach to samo ciowych, Kraków
	red. I. Iwasiów, T. Czerska (2016): Autobiografie (po)graniczne, Kraków
	red. M. Czermi ska (2009): Autobiografia, Gda sk
Literatura uzupełniają ca	A. Całek (2014): Biografia naukowa: od koncepcji do narracji. Interdyscyplinarno , teorie, metody badawcze, Kraków
	A. Dziadek (2014): Projekt krytyki somatycznej, Warszawa
	M. Warchala (2006): Autentyczno i nowoczesno . Idea autentyczno ci od Rousseau do Freuda, Kraków

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	10	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	6	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	17	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Podróż opisarstwo [moduł]						
Nazwa przedmiotu: autor-turysta (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3077_51S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ARLETA GALANT				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ARLETA GALANT				
Cele przedmiotu:		W ramach tego przedmiotu studenci, z jednej strony, poznaj teori i przykłady współczesnej literatury podró niczej, z uwzgl dnieniem najnowszych opracowa na ten temat, a z drugiej strony b d wiczyli pisanie tekstów o charakterze podró niczym (relacji, wspomnie , mikroesejów z podró y, tekstów krytycznych itp.).				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza na temat podró niczych gatunków wypowiedzi, zarówno literackich, jak i nie-literackich (na przykład: reporta , powie podró nicza, przewodnik turystyczny itp.).				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie literatury podró niczej z punktu widzenia historii literatury polskiej, bada literackich, obiegów literackich oraz krytyki literackiej.			K_W01 K_W04
	2	EP2	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu panoram kontekstualn literatury podró niczej, a tak e podstawow terminologi zwi zan z gatunkami pisarstwa podró niczego.			K_W02 K_W03
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi napisa na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych tekst naukowy, krytycznoliteracki lub literacki z obszaru gatunków literatury podró niczej.			K_U01 K_U05
	2	EP4	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługiwa si teori i terminologi zwi zan z literatur podró nicz i wykorzystywa t wiedz do tworzenia tekstów krytycznych i literackich z pola literatury podró niczej.			K_U02 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci twórczej do podj cia samodzielnych - regulowanych normami etosu zawodowego - poszukiwa w obr bie literatury podró niczej, a tak e do krytycznej oceny swoich umiej tno ci i swojej wiedzy na tle rozwoju teorii i praktyki literatury podró niczej.			K_K01 K_K05
	2	EP6	Student jest gotów do podejmowania inicjatyw zwi zanych z rozwijaniem gatunków literatury podró niczej, a tak e do uznania znaczenia teorii oraz krytyki literatury podró niczej dla wzmacniania to samo ci regionalnej, narodowej i europejskiej.			K_K02 K_K03

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: autor-turysta					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Autorzy narracji podró niczych w literaturze i publicystyce XXI wieku	3	2	0		
2. Autor w podró y: powie	3	2	0		
3. Narracja a podró ? styl pisania	3	2	0		
4. . Autor w podró y: reporta	3	2	0		
5. Od czego zacz ? Konstruowanie opowie ci o podró y	3	2	0		
6. Autor w podró y: esej	3	2	0		
7. Mapa a literatura ? zapami tywanie przebytej trasy	3	2	0		
8. Autor w podró y: przewodnik	3	2	0		
9. ?Spojrzenie turysty? ? podró w czasach globalizacji	3	2	0		
10. Autor w podró y: dziennik/pami tnik	3	2	0		
11. Narracja kierowcy	3	2	0		
12. Autor w podró y: blog,fanpage	3	2	0		
13. Narracja przewodnika	3	2	0		
14. Autor w podró y: auto(biografia)	3	2	0		
15. Narracja przechodnia	3	2	0		
Metody kształcenia	Warsztat, dyskusja, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen : aktywny udział w dyskusjach (20 %), praca pisemna (35 %), sprawdzian (45%).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Na ocen składa si : aktywny udział w dyskusjach (20 %), praca pisemna (35 %), sprawdzian (45%).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	autor-turysta		Ważona	
	3	autor-turysta [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Bauman Z. (1996): Włóczęga i turysta: typy ponowoczesne, w: tego , Etyka ponowoczesna, Warszawa, Warszawa
	Kozicka D. (2010): Literaturoznawca w podróży słobowej,, „Litteraria Copernicana” nr 1, Toru
	Niewrzęda K. (2001): Schriftsteller w zielonej kamizelce, „Pogranicza” nr 1, Szczecin
	Sławiński J. (1988): Podróż (hasło), w: tego (red.), Słownik terminów literackich, Wrocław , Wrocław
	Urry J. (2007): Spojrzenie turysty, Warszawa, Warszawa
	Zimand R. (1989): Gatunek: podróż , „Znak” nr 10-12, Kraków

Literatura uzupełniająca

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	3	0
Przygotowanie się do zajęć	10	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	4	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	6	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]						
Nazwa przedmiotu: biografia (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3077_54S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr Aleksandra Grzemska				
Prowadz cy zaj cia:		dr Aleksandra Grzemska				
Cele przedmiotu:		Celem zaj jest omówienie klasycznych i nowoczesnych biografii w literaturze polskiej, z odniesieniami do literatury wiatowej. W toku zaj studenci poznaj scenariusze narracyjne, sposoby fabularyzowania biografii, a tak e nabywaj umiej tno rozpoznawania i diagnozowania w biografiach problemów społecznych, politycznych, kulturowych. Zało enie zaj opiera si na przygotowaniu studentów do praktycznego zastosowania wiedzy i zainspirowanie do pisania biograficznej prozy.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa znajomo literatury polskiej oraz wiedza na temat polskiej historii i kontekstów społeczno-kulturowych. Merytoryczne zainteresowanie biografistyk . Podstawowe umiej tno ci praktyczne z zakresu czytania, interpretacji i pisania tekstów literackich.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najwa niejsza poj cia obecne w literaturze biograficznej (opis, portret, rys historyczny, opowiadanie itp.), a tak e zna najciekawsze realizacje literatury biograficznej i wie, jak s skonstruowane.			K_W03
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe w nowoczesnej biografistyce i wie, czym ró ni si od klasycznych gatunków biograficznych.			K_W01
umiej tno ci	1	EP3	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługuwa si podstawow terminologi z zakresu biografistyki, interpretowa i warto ciowa literackie realizacje biograficzne.			K_U04
	2	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi zawodowych napisa utwór biograficzny interesuj cej osobowo ci w ró nych odmianach gatunkowych.			K_U02
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci miejsca oraz znaczenia biografistyki w kulturze narodowej (z wybranymi odniesieniami do kultury wiatowej).			K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: biografia						
Forma zaj : konwersatorium						

1. Biografistyka we współczesnym literaturoznawstwie.		3	4	0	
2. Klasyczne i nowoczesne biografie w literaturze polskiej, z odniesieniami do literatury światowej - scenariusze narracyjne, schematy fabularne, eksperymenty formalne		3	4	0	
3. Zwrot biograficzny w literaturze polskiej; zwrot biograficzny w krytyce feministycznej; etyka biografista/biografki		3	4	0	
4. Zbieranie, analizowanie i interpretowanie materiałów oraz ról tekstu biograficznego - teoria i praktyka		3	4	0	
5. Analiza wybranych utworów biograficznych z nastawieniem na własną praktykę pisarską.		3	6	0	
6. Praktykowanie biografii przez studentów. Warsztaty pisarskie, prezentacje i dyskusje w grupie na temat własnych projektów tekstów biograficznych		3	8	0	
Metody kształcenia	Metody pracy: zajęcia wiczeniowo-praktyczne, metoda sytuacyjna, giełda pomysłów (burza mózgów), dyskusja (okrągły stół), metoda projektu				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przeprowadzenie projektu polegającego na napisaniu własnego tekstu biograficznego na wybrany i skonsultowany temat (postaci) oraz na podstawie zebranych materiałów/ ról (również skonsultowanych wcześniej). Końcowa praca pisemna (tekst biograficzny) powinna być poprzedzona aktywnym uczestnictwem studentów w dyskusjach podczas zajęć.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Warunkiem zaliczenia jest projekt (praca pisemna w formie tekstu biograficznego) (80%) oraz aktywny udział w zajęciach (20%).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	biografia		Ważona	
	3	biografia [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Catek (2014): Biografia naukowa: od koncepcji do narracji. Interdyscyplinarność, teorie, metody badawcze, Kraków				
	A. Gajewska (2008): Zwrot biograficzny krytyki feministycznej, w: Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009: idee, ideologie, metodologie, red. A. Galant, I. Iwasiów, Wyd. Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin				
	A. Nasiłowska (2009): Powrót biografii, www.dwutygodnik.com, 2009, nr 16				
	czasopismo (2019): "Teksty Drugie" 2019, nr 1: Biografie, http://tekstydrugie.pl/pl/biblio/biografie/				
	J.L. Clifford (1978): Od kamyków do mozaiki. Zagadnienia biografii literackiej, przeł. A. Mysłowska, Czytelnik, Warszawa				
	Jochymek R. (2004): W zwierciadle biografii: współczesna polska biografia literacka..., Warszawa				
	Madejski J. (2017): Praktykowanie autobiografii (rozdz. Biografia), Szczecin				
Literatura uzupełniająca	czasopismo naukowe : „Autobiografia. Literatura. Kultura. Media”, https://wnus.edu.pl/au/pl/, Szczecin				
	I. Iwasiów, T. Czerna (red.) (2016): Autobiografie (po)graniczne, Kraków				
	M. Buchholtz (2011): Henry James i sztuka auto/biografii, Toruń				
	R. Sendyka (2015): Od kultury ja do kultury siebie. O zwrótnych formach w projektach tożsamościowych, Kraków				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			

Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	10	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	6	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	17	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Moduł: Moduł: Formy nowomediálne [moduł]							
Nazwa przedmiotu: blog (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3079_46S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. SŁAWOMIR IWASIÓW					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. SŁAWOMIR IWASIÓW					
Cele przedmiotu:		Poznanie i zrozumienie procesów zwi zanych z komunikacj w internecie, z uwzgl dnieniem problematyki nadawcy i odbiorcy cyfrowego komunikatu. Opanowanie wiedzy dotycz cej blogów (ich budowy, funkcji, typologii i specyfiki gatunkowej). Wyposa enie w kompetencje umo liwiaj ce analiz blogowych tre ci z perspektywy j zykowej.					
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza o internecie jako medium, podstawowe kompetencje techniczne w zakresie obsługi komputera.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna terminologi u ywan do opisu zjawisk j zykowych w mediach elektronicznych.			K_W08	
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfik blogu jako gatunku funkcjonuj cego w rodowisku elektronicznym.			K_W04 K_W08 K_W09	
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi posługiwa si na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych terminologi j zykoznawcz i medialn .			K_U03 K_U06	
	2	EP4	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych analizowa i interpretowa zjawiska wyst puj ce w komunikowaniu elektronicznym w celu przygotowania własnego bloga.			K_U02 K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów samodzielnie pozyskiwa informacje ze ródeł elektronicznych.			K_K02 K_K04	
	2	EP6	Jest gotów aktywnie i wiadomie uczestniczy w komunikowaniu elektronicznym.			K_K02 K_K04 K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: blog							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Internet jako medium komunikacyjne.					3	3	0
2. Historia blogów i blogosfery.					3	3	0
3. Specyfika blogu jako gatunku internetowego.					3	3	0

4. Definicje i typologie blogów.		3	3	0	
5. Hipertekst a struktura blogu. Ergodyczno przekazu.		3	3	0	
6. To samo blogera ? anonimowo a kreacja to samo ci.		3	3	0	
7. Adres, nazwa i blogin jako elementy identyfikuj ce i strategiczne.		3	3	0	
8. Pola hipertekstowe w blogu ? winieta, wizytówka, blogroll.		3	3	0	
9. Struktura i funkcja wpisu blogowego.		3	3	0	
10. Analiza formy i tre ci wybranych blogów.		3	3	0	
Metody kształcenia	Analiza tekstów naukowych i tre ci cyfrowych, dyskusja, prezentacja multimedialna, wykład konwersatoryjny.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Praca pisemna, prezentacja.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Zaliczenie z ocen na podstawie: pracy pisemnej (50%) i prezentacji (50%).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	blog		Ważona	
	3	blog [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	D. Batorski, M. Marody, A. Nowak (red.) (2006): Społeczna przestrze Internetu, Academica, Warszawa				
	D. Ulicka (2009): Tekst (w) sieci. Tekst, j zyk, gatunki, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa				
	J. Grzenia (2006): Komunikacja j zykowa w Internecie, PWN, Warszawa				
	M. Filiciak, G. Ptaszek (red.) (2009): Komunikowanie (si) w mediach elektronicznych. J zyk, edukacja, semiotyka, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa				
	M. Kita (red.) (2004): Dialog a nowe media, Wydawnictwo U , Katowice				
	M. Wi ckiewicz (2012): Blog w perspektywie genologii multimedialnej, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toru				
	R. Sidorowicz (2013): Teleobecne ja. J zykowa autoprezentacja nadawcy w blogu, Wydawnictwo Naukowe US, Szczecin				
Literatura uzupełniaj ca	A. Wrycza (2008): Galaktyka j zyka Internetu, Novae Res, Gdynia				
	K. Maciejak (2018): YouTube w edukacji. Strategie nadawcze wideoblogerów, Universitas, Kraków				
	W. Pisarek (red.) (2006): Słownik terminologii medialnej, Universitas, Kraków				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne		30		0	

Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	10	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Proza popularna i popkulturowa						
Nazwa przedmiotu: bohaterowie popliteratury (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3078_62S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr BARBARA BRAID				
Prowadz cy zaj cia:		dr BARBARA BRAID				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z paradygmatami kreacji bohatera literatury popularnej i popkulturowej, ich rozwojem, kontekstami kulturowymi, funkcjami w tek cie i w kulturze i znaczeniami kulturowymi				
Wymagania wst pne:		brak				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu socjologiczne, kulturowe i antropologiczne konteksty literatury popularnej i popkulturowej			K_W01 K_W02
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy i interpretacji bohaterów literackich tekstów popularnych i popkulturowych, ukierunkowane na tworzenie i badanie realizacji nale cych do nurtu popularnego			K_W04
umiej tno ci	1	EP3	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa tekst naukowy po wi cony konstrukcjom postaci literackich w fabułach popularnych i popkulturowych, a tak e współczesnym konstrukcjom to samo ci w sferze popkulturowej, samodzielnie stawiaj c hipotezy naukowe i dowodz c ich przy pomocy wła ciwych metod i narz dzi badawczych			K_U01
	2	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych bra aktywny udział w debatach naukowych po wi conych popkulturze, uwzgl dniaj c jej konteksty teoretyczne i społeczno-kulturowe			K_U03 K_U04

kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie uczestniczy w systematycznej weryfikacji oraz podnoszeniu poziomu swojej wiedzy na temat kodów popkulturowych i ich interpretacji, a na tej podstawie - do podejmowania oryginalnych działań pisarskich	K_K01 K_K03	
	2	EP6	jest gotów do podejmowania pracy badawczej jako uczestnik debat w grupach dyskusyjnych, wykonawca projektów naukowych i popularnonaukowych, członek zespołów badawczych, uczestnik konferencji i seminariów	K_K02 K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj	
				w tym e-learning	
Przedmiot: bohaterowie popliteratury					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Bohaterowie kultury popularnej i masowej - główne funkcje i charakterystyki. Protagonista i antagonistą w popkulturze.			4	2	0
2. Superbohater, nad-człowiek, heros			4	2	0
3. Bohaterki kobiece: kobieta fatalna vs. dama w opałach			4	2	0
4. Bohaterki kobiece: kobieta szalona			4	2	0
5. (Tragiczni) kochankowie			4	2	0
6. Dziecko i nastolatek			4	2	0
7. Bohaterowie nienormalni i queerowi			4	2	0
8. Alchemik, mag, szalony naukowiec			4	2	0
9. Diabeł i czarownica			4	2	0
10. (Nie)umarły (wampir, zombie, duch)			4	2	0
11. Robot, cyborg, sztuczny człowiek, golem			4	2	0
12. Sobowtór / drugie 'ja'			4	2	0
13. (Wieczny) w drowiec, odkrywca, podróżnik (w czasie)			4	2	0
14. (Seryjny) morderca, zbrodniarz, kryminalista			4	2	0
15. Detektyw, strażnik prawa			4	2	0
Metody kształcenia	dyskusja panelowa z wykorzystaniem strategii komparatystycznych, klasyczna metoda problemowa, wiczeniowo-warsztatowa, "burza mózgów", prezentacje multimedialne, elementy wykładu konwersacyjnego				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazuje katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie pracy pisemnej i aktywnej: student przygotowuje pracę pisemną dotyczącą wybranej postaci współczesnej powieści popularnej, która może przybrać postać eseistyczną, badawczą z wykorzystaniem nabytej wiedzy i umiejętności oraz form literackiego projektu twórczego (np. re-interpretacja wybranego bohatera popkultury); wykładowca ocenia stopień zaangażowania studenta w aranżowane wiczenia i dyskusje, jak również jego przygotowanie do zajęć				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				

Na ocenę kości składa się merytoryczne przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział, w tym zabieranie głosu w dyskusji, rozwijanie problemów badawczych (25%), oraz pozytywna ocena semestralnej pracy pisemnej (75%)

Metoda obliczania oceny kości	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	bohaterowie popliterated		Ważona	
	4	bohaterowie popliterated [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	K. Czacot (2016): Ofelizm. Romantyczne zawłaszczenia, feministyczne interwencje., Instytut Badań Literackich PAN Gandalf.com.pl, Warszawa				
	T. Abski (red.) (1996): Słownik literatury popularnej, Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, Wrocław				
	U. Eco (1996): Superman w literaturze masowej. Powieść popularna: między retoryką a ideologią, przeł. J. Ugniewska, PIW, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	A. Gemra (1997): Literatura popularna – literatura gatunków? [w:] Retoryka i badania literackie. Rekonesans, red. J. Z. Lichajski, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa				
	B. Owczarek, J. Fruyńska (red.) (2007): Nowe formy w literaturze popularnej, Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa				
	E. Bartos, M. Tomczok (red.) (2013): Literatura popularna. Dyskursy wielorakie, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Śląskiego, Katowice				
	G. Ritz (2002): Gender i płę w literaturze polskiej od romantyzmu do postmodernizmu, tłum. B. Drąg, A. Kopacki, M. Łukasiewicz, Wiedza Powszechna, Warszawa				
	I. Iwasiów (2001): Rewindykacje. Kobieta czytająca dzisiaj, Universitas, Kraków				
	M. Ruda-Grodzka i in. (red.) (2017): Czterdzieści i cztery. Figury literackie. Nowy kanon, Wydawnictwo Naukowe IBL PAN, Warszawa				
	P. Kowalski (1996): (Nie)bezpieczne wiaty masowej wyobraźni. Studia o literaturze i kulturze popularnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole				
	S. Buryła, L. Górska, D. Ossowska (red.) (2013): Mody w kulturze i literaturze popularnej, Universitas, Kraków				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	13	0
Studiowanie literatury	13	0
Udział w konsultacjach	7	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: czytanie w toku (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ2661_35S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	6	konwersatorium	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		dr Aleksandra Grzemska				
Prowadz cy zaj cia:		dr Aleksandra Grzemska				
Cele przedmiotu:		Przedstawienie i omówienie dzieł najnowszej literatury polskiej oraz panoramy współczesnego ycia literackiego z uwzgl dnieniem najwa niejszych zjawisk/tendencji literackich i debat krytycznoliterackich.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa znajomo historii literatury i kultury XX i XXI wieku; umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego; zorientowanie w najnowszych zjawiskach literackich.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu poj cia i kryteria obwi zyj ce we współczesnym dyskursie krytyczno-literackim.			K_W01 K_W02 K_W03 K_W04
	2	EP2	Student zna dzieła literatury najnowszej, rozumie współczesne zjawiska literackie w odniesieniu do kanonu twórców i dzieł literackich.			K_W05
	3	EP3	Student zna główne periodyki literacko-kulturalne oraz orientuje si w mechanizmach polskiego rynku wydawniczego. Student jest na bie co z debatami krytycznoliterackimi.			K_W08 K_W09
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych odnosi si w toku dyskusji, debat, spotka autorskich do dyskusji literackich i tekstów krytycznoliterackich.			K_U03 K_U05 K_U06
	2	EP5	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych interpretowa teksty literatury współczesnej.			K_U04
	3	EP6	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych umieszcza teksty literatury współczesnej w kontekstach kulturowych.			K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP7	Student jest gotów do uczestnictwa w yciu kulturalnym ze wiadomo ci miejsca i znaczenia najnowszej literatury polskiej.			K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: czytanie w toku						
Forma zaj : konwersatorium						

1. Pojęcia, kategorie, metody opisu, analizy i dyskusji o najnowszej literaturze polskiej	6	2	0		
2. Panorama współczesnego życia literackiego (periodyki literackie, rynek wydawniczy, festiwale i nagrody literackie)	6	2	0		
3. Tematy, gatunki, postacie, autorzy najnowszej literatury polskiej	6	4	0		
4. Problemy i dyskusje krytyczno-literackie	6	3	0		
5. Analiza, interpretacja, wartościowanie w kontekście społeczno-kulturalnego obiegu literackiego	6	4	0		
Metody kształcenia	Zastosowanymi metodami kształcenia s : dyskusja (seminaryjna, okręgi stołu), debata (metoda stolików eksperckich), spotkanie autorskie. Posługiwanie si tekstem literackim, krytyczno-literackim i naukowym. Udział w dyskusjach i spotkaniach literackich. Umiejętno budowania spójnej, klarownej, rzeczowej i merytorycznej wypowiedzi na dany temat. Prowadzenie dialogu.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowania, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	PROJEKT		EP1,EP2,EP3,EP5,EP6		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP4,EP7		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z projektu (70% oceny). Równie udział w 1-2 spotkaniach literackich oraz dyskusja o literaturze i przebiegu debat b dzie stanowi podstaw do wyliczenia oceny końcowej (20%) oraz pozwoli utrwali i sprawdzi zdobyte na zajęciach kompetencje. Udział w spotkaniach i dyskusji oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach mogą mieć wpływ na ocenę końcową. Aktywno i obecno na zajęciach stanowi równie mają wpływ na ocenę końcową (10%). Na ocenę końcową składają się : 70% oceny stanowi projekt 20% oceny stanowi udział w spotkaniach/dyskusjach o literaturze 10% oceny stanowi aktywno i obecno na zajęciach				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocenę z przedmiotu jest ocena z konwersatorium.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	czytanie w toku		Ważona	
	6	czytanie w toku [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Galant, I. Iwasiów (red.) (2008): 20 lat literatury polskiej 1989–2009. Idee, ideologie, metodologie, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin				
	I. Iwasiów (2021): Odmrańanie. Literatura w potrzebie, Wyd. Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin				
	J. Ślawiński, M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa (red.) (2008): Słownik terminów literackich, Ossolineum, Wrocław				
	J. Sobolewska, A. Dziewit-Meller (2021): Stówka. Przeczytaj to jeszcze raz, Osnowa, Warszawa				
	James F. English (2013): Ekonomia prestiżu. Nagrody, wyróżnienia i wymiana wartości kulturowej, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa				
	Jerzy Madejski, Sławomir Iwasiów (red.) (2014): Interpretacyjny słownik terminów kulturowych, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin				
	Justyna Sobolewska (2016): Księżka o czytaniu, Iskry, Warszawa				
	red. D. Kozicka, M. Wierkosz (2021): Konstelacje krytyczne. T. 2: Antologie, Universitas, Kraków				
Literatura uzupełniająca	M. Noga (2020): Z niejednej półki. Wywiady, Wyd. Agora, Warszawa				
	P. Marecki (red.) (2006): Tekstyliabis. Słownik młodej polskiej kultury, Korporacja Ha!art, Kraków				
	Piotr Marecki (red.) (2009): Literatura polska 1989-2009. Przewodnik, Korporacja Ha!art, Kraków				
	R. Koziołek (2016): Dobrze się myli literatury, Czarne, Wołowiec				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	3	0
Studiowanie literatury	3	0
Udział w konsultacjach	1	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	3	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS	1	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Nazwa przedmiotu: dramat i dramaturgia (literatura polska) (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ2818_25S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	konwersatorium	30	0	E	5	
Razem			30			5	
Koordynator przedmiotu:		dr Aleksandra Grzemska					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MIROSŁAWA KOZŁOWSKA					
Cele przedmiotu:		Zaprezentowanie i omówienie, na podstawie wybranych dzieł klasycznych i dramaturgii polskiej XX i XXI wieku, struktury dramatu, jego poetyk oraz zwi zków z kontekstem kulturowym, instytucjonalnym, społecznym.,					
Wymagania wst pne:		Podstawowa znajomo historii literatury i kultury XX i XXI wieku, umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna w zaawansowanym stopniu terminologi zwi zan z dramatem, jego struktur , odmianami oraz koncepcje statusu dzieła dramatycznego uwzgl dniajac literackie i teatralne aspekty dramatu			K_W01 K_W05	
	2	EP2	Student zna w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe i kluczowe tematy dramaturgii polskiej XX i XXI wieku.			K_W02 K_W04 K_W05	
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych posługuwa si podstawow terminologi z zakresu historii i poetyki do opisu utworu dramatycznego			K_U03 K_U04	
	2	EP4	Student potrafi, na u ytek prowadzonych bada lub pracy zawodowej, analizowa i interpretowa teksty dramaturgiczne, uwzgl dniaj c ich struktur , typologi , konteksty kulturowe oraz perspektywy recepcji: teatralnej i czytelniczej.			K_U02 K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów, w zwi zku z prowadzonymi badaniami lub aktywno ci zawodow , do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze szczególnym uwzgl dnieniem znaczenia dramaturgii dla teatru oraz innych instytucji ycia kulturalnego i wspólnot kulturowych			K_K01 K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: dramat i dramaturgia (literatura polska)							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Dramat, dramaturgia, literacka, teatralna, teatralno-literacka teoria dramatu.					4	2	0
2. Struktura dramatu, jej przemiany i zwi zki z konwencjami teatralnymi.					4	4	0

3. Tragedia - jej odmiany i rola w kulturze. Budowa tragedii.		4	2	0	
4. Recykling w teatrze i dramacie. Realizacje audiowizualne tragedii klasycznej i szekspirowskiej.		4	6	0	
5. Analiza, interpretacja, wartościowanie w kontekście kulturowym wybranych dzieł dramaturgii XX i XXI wieku.		4	16	0	
Metody kształcenia	<p>rodki dydaktyczne: fragmenty realizacji teatralnych, słuchowisk, fotografie teatralne, fragmenty dyskusji prowadzonych online (ze zbiorów niniejszego, Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego, afisze i plakaty teatralne, Prezentacja multimedialna, Dyskusja panelowa, debata, wyczerpująca - praca z tekstem literackim, naukowym, audiowizualnym i audialnym, studium przypadku, formy wykładowe (wykład informacyjny, wykład konwersacyjny)</p>				
	<p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP1,EP2,EP3,EP4		
<p>Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.</p>					
Forma i warunki zaliczenia	Aktywny udział w zajęciach (głos w dyskusji, inicjowanie dyskusji, wypowiedzi informacyjne).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Na ocenę końcową składają się - ocena z egzaminu (75%), weryfikacja przez obserwację (25%)				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	dramat i dramaturgia (literatura polska)		Ważona	
	4	dramat i dramaturgia (literatura polska) [konwersatorium]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	A. Krajewska (2005): Dramat współczesny. Teoria i interpretacja, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań				
	J. Degler (red.) (2003): Problemy teorii dramatu i teatru, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław				
	P. Szondi (1976): Teoria nowoczesnego dramatu, PIW, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	R. Pawłowski (red.) (2004): Pokolenie porno i inne niesmaczne dramaty teatralne, Zielona Sowa, Kraków				
	E. Udalska (red.) (1993): O dramacie. Wybór rozdziałów do dziejów europejskich teorii dramatycznych, Energeia, Warszawa				
	J. Brach-Czaina (1975): Na drogach dwudziestowiecznej myśli teatralnej, Ossolineum, Wrocław				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0			
Przygotowanie się do zajęć	30	0			
Studiowanie literatury	35	0			
Udział w konsultacjach	4	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20	0			
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	125				
Liczba punktów ECTS	5				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]						
Nazwa przedmiotu: ekonomia nas wszystkich - jak pogodzi zysk z celami ekologicznymi i społecznymi (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3434_2S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	wykład	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr MARCIN JANOWSKI				
Prowadz cy zaj cia:		dr MARCIN JANOWSKI				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest przybli enie studentom zagadnie zrównowa onego rozwoju regionów i ekonomii społecznej oraz wskazanie jak wa n rol mog pełni we współczesnym otoczeniu społecznym jako narz dzie niwelowania ró nic społecznych i ekonomicznych w poszczególnych, zró nicowanych regionach kraju. W wyniku procesu dydaktycznego student poznaje i rozumie wa n rol przedsi biorczo ci społecznej jak pełni w przestrzeni społeczno-gospodarczej, potrafi dostrzec i oceni przydatno narz dzi ekonomii społecznej w rozwoju koncepcji zrównowa onego rozwoju oraz wskaza opcjonalne rozwi zania problemów grup wykluczonych w zale no ci od specyfiki regionu.				
Wymagania wst pne:		brak				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie tendencje i problemy społeczno-ekonomiczne wyst puj ce w poszczególnych regionach kraju			
	2	EP2	zna i rozumie koncepcj przedsi biorczo ci społecznej i jej wpływ na rozwój obszaru kraju, regionu, gminy, miasta			
	3	EP3	zna i rozumie znaczenie współpracy i partnerstw lokalnych w niwelowaniu nierówno ci natury społeczno-ekonomicznej			
umiej tno ci	1	EP4	potrafi dostrzec i oceni rol ekonomii społecznej na poszczególnych przykładach otoczenia społeczno-ekonomicznego			
	2	EP5	potrafi zaj stanowisko w dyskusji nad problemami grup defaworyzowanych społecznie i ekonomicznie w skali kraju i regionów			
	3	EP6	potrafi dostrzec i przedstawi własne koncepcje przedsi biorczo ci społecznej w zwi zku z problemami wykluczenia			
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu przedsi biorczo ci społecznej			
	2	EP8	jest gotów do dyskusji i konsultacji w sprawach zwi zanych z dylematami osób wykluczonych społecznie i ekonomicznie			

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr		Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning
Przedmiot: ekonomia nas wszystkich - jak pogodzi zysk z celami ekologicznymi i społecznymi					
Forma zaj : wykład					
1. Charakterystyka koncepcji zrównowa onego rozwoju regionów, poj ekonomia społeczna, przedsi biorczo społeczna, podmioty ekonomii społecznej.		5	6	0	
2. Cele społeczne i ekonomiczne realizowane przez zrównowa ony rozwój w poszczególnych regionach.		5	4	0	
3. Podmioty ekonomii społecznej - ich rodzaje i charakterystyka.		5	4	0	
4. Współczesne koncepcje realizuj ce zrównowa ony rozwój w aspekcie globalnym i regionalnym.		5	6	0	
5. Podział regionalny i charakterystyka podmiotów ekonomii społecznej w kraju.		5	5	0	
6. Współpraca na poziomie regionalnym podmiotów ekonomii społecznej z przedsi biorstwami wolnego rynku - partnerstwa lokalne.		5	5	0	
Metody kształcenia	Wykład - prezentacja multimedialna z dyskusj .				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie pisemnego kolokwium z zakresu wykładu i zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa z przedmiotu to ocena z wykładu.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	ekonomia nas wszystkich - jak pogodzi zysk z celami ekologicznymi i społecznymi		Wa ona	
	5	ekonomia nas wszystkich - jak pogodzi zysk z celami ekologicznymi i społecznymi [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Babis, H. (red.) (2013): Dylematy przedsi biorczo ci społecznej, Polskie Towarzystwo Ekonomiczne, Szczecin				
	Babis, H. (red.) (2016): Przedsi biorczo społeczna jako forma aktywno ci ekonomicznej i społecznej w woj. zachodniopomorskim, Print Group, Szczecin				
Literatura uzupełniaj ca	Red. H. Babis (2013): Studenckie debaty o ekonomii społecznej, Polskie Towarzystwo Ekonomiczne, Szczecin				
	Red. K. Słupi ska, M. Janowski (2019): Nauki ekonomiczne wobec zmian rynkowych, WNUS, Szczecin				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie si do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	19		0		
Udział w konsultacjach	9		0		

Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	15	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Fantastyka [moduł]						
Nazwa przedmiotu: fantasy (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3078_45S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr Aleksandra Grzemska				
Prowadz cy zaj cia:		dr Aleksandra Grzemska				
Cele przedmiotu:		Poszerzenie i upor dowanie wiedzy o fantasy traktowanej jako zjawisko literackie, socjologiczne i subkulturowe, ale równie jako styl (konwencja estetyczna), zapoznanie z podstawowymi poj ciami z zakresu teorii i genologii literatury fantasy. Kształcenie umiej tno ci rozpoznawania poszczególnych gatunków oraz subgatunków, okre lania ich konkretnych cech. Zrozumienie i poznanie mechanizmów rz dz cych poetykami poszczególnych gatunków. Rozwijanie umiej tno ci pozwalaj cych na samodzielni prac intelektualn z tekstem i wyci ganie wniosków teoretycznych na podstawie materiału literackiego.				
Wymagania wst pne:		Orientacja w najwa niejszych kierunkach rozwoju literatury fantasy ze szczególnym uwzgl dnieniem zjawiska współzale no ci literatury wysokoartystycznej i popularnej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu periodyzacj literatury fantasy, kanon twórców i dzieł rodzimych i europejskich oraz rozumie, jakie były jej ródła i mechanizmy ewolucji			K_W05 K_W06
	2	EP2	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu ró norodnych współczesnych literackich zjawisk i tendencji oraz obszarów problemowych zwi zanych z literatur fantasy			K_W02 K_W04
	3	EP3	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu swoisto odmian gatunkowych literatury popularnej			K_W01
	4	EP4	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane narz dzia polskiej i zachodniej metodologii bada literatury popularnej			K_W03
umiej tno ci	1	EP5	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna , nazwa i zanalizowa wybrane tendencje i zjawiska literackie charakterystyczne dla literatury popularnej			K_U04 K_U05
	2	EP6	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych odpowiednio dobiera instrumenty analizy literatury popularnej i za ich pomoc interpretowa dzieła i zjawiska, tudzie wykorzystysta je we własnej praktyce twórczej			K_U06 K_U07

kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie zawodowo do stałego poszerzania sprawności twórczej i wiedzy w zakresie zjawisk literackich i socjologicznych związanych z literaturą popularną, jest w tym wiarygodnym uczestnikiem kultury popularnej, a zarazem jej współtwórcą	K_K01	
	2	EP8	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, docenia wagę profesjonalnej wiedzy historyczno- i teoretycznoliterackiej, postrzega utwory i zjawiska przynależne do kultury popularnej w odpowiednim kontekście literackim i kulturowym	K_K02	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zajęć
					w tym e-learning
Przedmiot: fantasy					
Forma zajęć : konwersatorium					
1. Cechy konstytutywne fantastyki i jej najważniejsi twórcy.				3	3
2. Klasyczne teorie fantastyki i fantastyczności: R. Caillois, T. Todorov, U. Eco.				3	3
3. Realizm a poetyka fantastyki.				3	3
4. Fantastyka w polu gatunków baśniowo-fantastycznych (fantastyka a mit, baśń, legenda, saga, bestiariusz).				3	3
5. Gatunki fantastyki (Sword and Sorcery, High Fantasy, Urban Fantasy, Low Fantasy, Dark Fantasy).				3	3
6. Analiza cykli literackich (przypowieść, cykl powieściowy, saga powieściowa, utwory hybrydalne).				3	3
7. Techniki narracyjne.				3	3
8. Humor, parodia i ironia w fantastyce.				3	3
9. ? wiarygodnie liwe?- utopie, antyutopie, dystopie, światy alternatywne.				3	3
10. Kategoria Inne w literaturze fantastyki.				3	3
Metody kształcenia	klasykna metoda problemowa, wiczeniowa, "burza mózgów", "galeria pomysłów", dyskusja panelowa z wykorzystaniem strategii komparatystycznych, prezentacje multimedialne, elementy wykładu konwersacyjnego				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie projektu oraz oceny merytorycznego przygotowania i zaangażowania w toku zajęć				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	merytoryczne przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach, w tym zabieranie głosu w dyskusji, rozwijanie problemów badawczych (40%); pozytywna ocena projektu (60%)				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	fantasy		Ważona	
	3	fantasy [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	K. Mroczkowska-Brand (2009): Przeczenia innego porz dku. Mapa realizmu magicznego w literaturze wiatowej XX i XXI wieku , Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiello skiego, Kraków
	M. Pustowaruk (2009): Od Tolkiena do Pratchetta. Potencjal rozwojowy fantasy jako konwencji literackiej, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Wroclaw
	M. Tkacz (2012): Ba nie zbyt prawdziwe. Trzydzie ci lat fantasy w Polsce, Gda ski Klub Fantastyki , Gda sk
	R. Caillois (1973): ywioł i ład, tłum. A. Tatarkiewicz , PIW, Warszawa
	T. Ratajczak, B. Trocha (red.) : "Fantastyczno i cudowno " (wybrane tomy i artykuły), Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra
	T.Z. Majkowski (2013): W cieniu białego drzewa. Powie fantasy w XX wieku , Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiello skiego, Kraków
	W. Kostecka, A. Mik, M. Skowera (red.) (2018): Łapacz snów. Studia o twórczo ci Neila Gaimana, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Warszawa
Literatura uzupełniają ca	A. Sapkowski (2001): R kopis znalezione w smoczej jaskini. Kompendium wiedzy o literaturze fantasy , Supernowa, Warszawa
	G. Tr bicki (2007): Fantasy. Ewolucja gatunku, Universitas, Kraków
	K. Uniłowski (2014): Fantastyka i realizm, [w:] Literatura popularna. T. 2: Fantastyczne kreacje wiatów, pod red. E. Bartos i in., Wydawnictwo Uniwersytetu l skiego, Katowice
	R. Caillois (2005): W sercu fantastyki, tłum. M. Ochab, słowo/obraz terytoria , Gda sk

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	10	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3443_1S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	2
	2	konwersatorium	30	0	ZO	2
2	3	konwersatorium	15	0	ZO	2
	4	konwersatorium	15	0	E	4
Razem			90			10
Koordynator przedmiotu:		dr hab. TATIANA CZERSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. TATIANA CZERSKA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z gatunkami, konwencjami i tematów literatury polskiej XX i XXI wieku. Uchwycenie dynamiki pojawiania si , transformacji i zanikania gatunków, tematów i konwencji w literaturze polskiej.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa znajomo historii literatury polskiej XX i XXI w. (od Młodej Polski do współczesno ci). Umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu poj cia z zakresu bada tematologicznych i genologicznych			K_W03
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji. i warto ciowania estetycznego i etycznego tekstów literackich			K_W04
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu konteksty powstawania literatury i kultury polskiej XX i XXI wieku			K_W02
umiej tno ci	1	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych tworzy własne realizacje tekstowe utrzymane w ró nych konwencjach genologiczno-tematycznych			K_U02 K_U05
	2	EP5	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania aksjologicznego i estetycznego tekstów literackich z perspektywy genologiczno-tematycznej			K_U01 K_U03 K_U04
	3	EP6	potrafi bra aktywny udział w dyskusji naukowej na temat konwencji i kodów literackich, przedstawiaj c ró ne stanowiska metodologiczne i interpretacyjne			K_U03 K_U08

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie do doskonalenia umiejętności twórczych i weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej, uznaje wartość badań genologicznych i krytyki tematologicznej w formułowaniu i rozwiązywaniu oryginalnych problemów artystycznych oraz badawczych	K_K01	
	2	EP8	jest gotów do podejmowania inicjatyw twórczych ze świadomością wartości literatury i tradycji literackiej w budowaniu tożsamości lokalnej, regionalnej oraz narodowej	K_K02	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej					
Forma zajęć : konwersatorium					
1. Wprowadzenie do problematyki przedmiotu. Pojęcie gatunku literackiego, tematu, konwencji etc.	1	2	0		
2. Gatunki, tematy, konwencje w poezji polskiej XX i XXI w. Wprowadzenie.	1	2	0		
3. Nurt katastroficzny w poezji polskiej. Analiza przypadków.	1	6	0		
4. Tzw. poeci przekładowi. Analiza przypadków.	1	6	0		
5. Klasycy i barbarzyńcy. Analiza przypadków.	1	8	0		
6. Eksperymenty z językiem. Analiza przypadków.	1	4	0		
7. Prezentacja i omówienie prac zaliczeniowych.	1	2	0		
8. Formy autobiograficzne i literatura dokumentu osobistego. Wprowadzenie.	2	4	0		
9. Autobiografia, autofikcja, powieść autobiograficzna.	2	6	0		
10. Dzienniki i pamiętniki	2	8	0		
11. Autobiografie kobiece	2	4	0		
12. Formy autobiograficzne w poezji	2	6	0		
13. Pamiętniki mówione. Wywiad-rzeka	2	2	0		
14. Gatunki, konwencje, tematy w prozie polskiej XX i XXI wieku. Wprowadzenie.	3	4	0		
15. Proza inicjacyjna	3	4	0		
16. Proza science-fiction	3	4	0		
17. Laboratorium prozy. Prezentacja i omówienie prac zaliczeniowych.	3	3	0		
18. Literatura faktu. Wprowadzenie.	4	2	0		
19. Polska szkoła reportażu. Analiza przypadków.	4	6	0		
20. Polska szkoła eseju. Analiza przypadków.	4	4	0		
21. Laboratorium reportażu i eseju. Prezentacja i omówienie prac zaliczeniowych.	4	3	0		
Metody kształcenia	Praca z tekstem literackim i naukowym, analiza przypadku, dyskusja, prezentacje multimedialne, wykład konwersatoryjny, uczenie problemowe				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazuje katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę po 1. 2. i 3. semestrze. Egzamin ustny po 4. semestrze. Warunki zaliczenia semestru 1, 2 i 3 - przygotowanie zadanych prac różsemestralnych, referatów, prezentacji, aktywny udział w zajęciach; ocenę końcową po każdym semestrze stanowi średnia arytmetyczna ocen z zadanych prac różsemestralnych, referatów, prezentacji i za aktywność. Warunki zaliczenia semestru 4. - przygotowanie zadanych prac różsemestralnych, referatów, prezentacji, aktywny udział w zajęciach oraz otrzymanie pozytywnej oceny z egzaminu. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest otrzymanie pozytywnej oceny z zadanych prac różsemestralnych, referatów, prezentacji oraz za aktywność. Ocena ta jest wyliczana jako średnia arytmetyczna ocen otrzymanych za prace i aktywność w trakcie semestru 4. Na ocenę końcową za semestr 4 składa się ocena z egzaminu ustnego (50%) oraz ocena dopuszczająca do egzaminu (50%).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu w każdym semestrze jest oceną z konwersatorium.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	1	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej		Ważona	
	1	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	2	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej		Ważona	
	2	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej		Ważona	
	3	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej		Ważona	
4	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej [konwersatorium]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	A. Legeńska, B. Kaniewska, P. Liwiński (2005): Literatura polska XX wieku, Poznań				
	A. Nasiłowska (red.) (2015): Kulturowa historia literatury, Warszawa				
	J. Tomkowski (red.) (2017): Polski esej literacki: antologia, Wrocław				
	M. Czermińska (2000): Autobiograficzny trójkąt: wiedzę, wyznanie, wyzwanie, Universitas, Kraków				
	M. Horodecka (2020): Pośrednicy: współczesny reportaż literacki wobec Innego, Kraków				
	P. Czapliński (2024): Rozbiórka emancypacji. Przewodnik po prozie 1976-2020, Kraków				
	P. Rodak (2011): Między zapisem a literaturą: dziennik polskiego pisarza w XX wieku, Warszawa				
	S. Burkot (2003): Literatura polska w latach 1939-1999, Warszawa				
	Integralnym dodatkiem do sylabusu jest szczegółowy program przedmiotu z bibliografią tekstów źródłowych i literatury przedmiotu, prezentowany na początku każdego semestru.				
Literatura uzupełniająca	A. Brodzka i in. (red.) (1993): Słownik literatury polskiej XX wieku, Wrocław				
	D. Szczukowski, G. B. Tomaszewska (red.) (2014): Sztuka interpretacji: poezja polska XX i XXI w., Gdańsk				
	P. Liwiński (red.) (2018): Wolny wybór. Stulecie wierszy 1918–2018, Poznań				
	T. Czarska (2011): Diarystki. Tekst i egzystencja, Szczecin				
	T. Czarska (2011): Między autobiografią a opowieścią rodzinną. Kobiety narracje osobiste w Polsce po 1944 roku w perspektywie historyczno-kulturowej, Szczecin				
	(1997): Lektury polonistyczne. Literatura współczesna, t. 1-2., Kraków				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	90	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	5	0
Przygotowanie się do zajęć	40	0
Studiowanie literatury	40	0
Udział w konsultacjach	40	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	250	
Liczba punktów ECTS	10	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Formy nowomediálne [moduł]						
Nazwa przedmiotu: gry fabularne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3079_66S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. SŁAWOMIR IWASIÓW				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. SŁAWOMIR IWASIÓW				
Cele przedmiotu:		Znajomo historii, teorii i praktycznych zagadnie zwi zanych z grami fabularnymi.				
Wymagania wst pne:		Ogólne rozeznanie w kulturze popularnej (literaturze, filmie, grach).				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie specyfik oraz znaczenie gier fabularnych w perspektywie kultury popularnej w Polsce i na wiecie, zarówno od strony teorii, jak i praktyki.			K_W08
	2	EP2	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologi zwi zan z grami fabularnymi (np.: mistrz gry, system, podr cznik, przygoda).			K_W04 K_W08
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi napisa na u ytek przedsi wzi zawodowych tekst o charakterze krytycznym, który b dzie omówieniem i recenzj wybranej gry fabularnej.			K_U02
	2	EP4	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługiwa si terminologi zwi zan z grami fabularnymi, a tak e dostrzega i wykorzystuje w praktyce zwi zki gier fabularnych z literatur , tekstami krytycznoliterackimi i teoretycznymi z pola gatunkowego literatury i kultury popularnej.			K_U06 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów we własnej działano ci badawczej i aktywno ci zawodowej do dalszego samokształcenia i poszerzania wiedzy oraz umiej tno ci w obszarze gier fabularnych.			K_K01
	2	EP6	Student jest gotów do podj cia inicjatyw i aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych zwi zanych z grami fabularnymi (np. w konwentach graczy, fanów fantasy i science fiction).			K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning

Przedmiot: gry fabularne					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Historia gier fabularnych na przełomie XX i XXI wieku - perspektywa polska.		4	3	0	
2. Teoria gier fabularnych - gatunek, terminologia, krytyka.		4	3	0	
3. Rodzaje gier fabularnych (RPG, LARP, PnP, tabletop RPG, gry wideo i in.).		4	2	0	
4. Miejsce gier fabularnych w perspektywie literatury fantastycznej.		4	2	0	
5. Gry fabularne (papierowe) a gry RPG (komputerowe).		4	2	0	
6. Przegląd wybranych gier fabularnych - przykłady światowe (AD and D, Shadowrun, Cyberpunk 2020).		4	2	0	
7. Przegląd wybranych gier fabularnych - przykłady polskie (Wiedźmin, Neuroshima, Dzikie Pola).		4	2	0	
8. Zajęcia praktyczne - pisanie tekstów krytycznych, omówienie, recenzje gier fabularnych.		4	14	0	
Metody kształcenia	Warsztat, dyskusja, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna, wykład konwersatoryjny.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP3,EP4	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP5,EP6	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Uczestnictwo w zajęciach, aktywny udział w dyskusjach, praca pisemna, sprawdzian.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Zaliczenie z ocen : uczestnictwo w zajęciach (25 %), aktywny udział w dyskusjach (25 %), praca pisemna (25 %), sprawdzian (25%).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	gry fabularne		Ważona	
	4	gry fabularne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	J. Pigulak (2022): Gra w film. Z zagadnień relacji między filmem i grami wideo, Universitas, Kraków				
	J.Z. Szeja (2004): Gry fabularne – nowe zjawisko kultury współczesnej, RABID, Kraków				
	T.Z. Majkowski (2003): Gry fabularne a inne teksty kultury, „Dekada Literacka” nr 7/8, s. 17–25., Kraków				
Literatura uzupełniająca	M. Filiciak i in. (2016): Trybalizm, pominięcia, uprzedzenia. Badania gier z perspektywy krytycznej, "Kultura Współczesna", nr 2, s. 9–19, Warszawa				
	P. Kubiński (2016): Gry wideo. Zarys poetyki, Universitas, Kraków				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				w tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		30		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		0		0	
Przygotowanie się do zajęć		5		0	

Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	25	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Kryminał [moduł]						
Nazwa przedmiotu: historia kryminału (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3078_48S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. TATIANA CZERSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. TATIANA CZERSKA				
Cele przedmiotu:		Poszerzenie i upor dowanie wiedzy o historii powie ci kryminalnej do XX wieku w perspektywie historycznej i kulturowej. Analizie i interpretacji zostan poddane wybrane powie ci nale ce do kanonu gatunku. Omówieniu tekstów literackich b dzie towarzyszyło wskazanie zbite no ci i ró nic pomi dzy poszczególnymi odmianami powie ci kryminalnej. Wskazane zostan tak e intertekstualne relacje zachodz ce mi dzy kryminałem a literatur wysok , tudzie współczesn kultur popularn .				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza o tendencjach literackich z zakresu powie ci kryminalnej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawow terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na badanie prozy kryminalnej.			K_W03
	2	EP2	zna histori , kanon oraz konteksty gatunku (powie ci kryminalnej) w literaturze polskiej.			K_W05
	3	EP3	zna histori , kanon oraz konteksty gatunku (powie ci kryminalnej) w literaturze powszechnej.			K_W06
umiej tno ci	1	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wskaza w jaki sposób powie kryminalna lub zaczerpni te z niej motywy/charaktery funkcjonuj jako intertekstualne odniesienie dla literatury wysokiej i współczesnej kultury popularnej			K_U04 K_U05
	2	EP5	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych dokona analizy i interpretacji powie ci kryminalnej oraz wykorzysta zdobyt wiedz i umiej tno ci w samodzielnej analizie tekstów prozatorskich i wykorzysta je we własnej praktyce twórczej			K_U01 K_U02

kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów we własnej działalności badawczej i zawodowej do stałego poszerzania wiedzy w zakresie zjawisk literackich i socjologicznych związanych z literaturą popularną, jest wiadczy wiadomości u użytkownikiem kultury popularnej, jej współtwórcą	K_K01		
	2	EP7	jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, docenia wag profesjonalnej wiedzy historyczno- i teoretycznoliterackiej, postrzega utwory i zjawiska przynależne kulturze popularnej w odpowiednim kontekście literackim i kulturowym	K_K02		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: historia kryminału						
Forma zajęć : konwersatorium						
1. Zarys historii powieści kryminalnej.			3	4	0	
2. Analiza schematów fabularnych kryminału- struktura akcji w ujęciu tradycyjnym (zawieszenie-rozwiązanie-punkt kulminacyjny-rozwiązanie, rola rozpoznania, perypetii, suspensu).			3	2	0	
3. Wczesne odmiany gatunkowe (powieść awanturnicza, zbójcza, powieść tajemnic).			3	2	0	
4. Klasyczne odmiany powieści kryminalnej (powieść detektywistyczna, czarny kryminał).			3	4	0	
5. Kryminał retro, historyczny, thriller medyczny, prawniczy, technothriller, różne warianty powieści szpiegowskiej, wojenno-przygodowej.			3	2	0	
6. Specyfika i przemiany konwencji, analiza poszczególnych motywów, sposoby ich funkcjonowania w różnych epokach i u różnych twórców.			3	4	0	
7. Obecność w tkwi i typowych schematów powieści kryminalnej w utworach należących do innych gatunków- w powieściach dla młodzieży w tzw. literaturze wysokiej.			3	2	0	
8. Analiza i interpretacja wybranych powieści z uwzględnieniem ich wpływu na kształtowanie się i krystalizację gatunku oraz na jego późniejszą ewolucję.			3	6	0	
9. Badanie recepcji: adaptacje filmowe literatury sensacyjnej, polskie tłumaczenia klasyki kryminału.			3	4	0	
Metody kształcenia	dyskusja, wykład konwersatoryjny, prezentacje multimedialne, analiza przypadku, praca z tekstem					
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu					
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Przygotowanie prezentacji, aktywny udział w konwersatoriach, zaliczenie na ocenę co najmniej dostateczną kolokwium ustnego.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena końcowa średnia ocen za kolokwium ustne (40%), aktywność (20%), prezentacji (40%).					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	historia kryminału			Ważona	
	3	historia kryminału [konwersatorium]		zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	J. Kokot (1999): Kronikarz z Baker Street: strategie narracyjne w utworach Arthura Conan Doyle'a o Sherlocku Holmesie, Olsztyn
	M. Czubaj (2010): Etnolog w Mieście Grzechu. Powieść kryminalna jako wiedzę antropologiczne, Gdańsk
	M. Gripenberg (1999): Agatha Christie, Wrocław
	R. Caillois (1967): Powieść kryminalna, czyli jak intelekt opuszcza świat... [w:] tegoż, Odpowiedzialność i styl, Warszawa
	S. Lasi (1976): Poetyka powieści kryminalnej: próba analizy strukturalnej, Warszawa
	S. Ilek (1990): Logika powieści kryminalnej, „Pamiętnik Literacki” 1990, z. 3
	W. Burszta (2007): Krwawa setka: 100 najwspanialszych powieści kryminalnych, Warszawa
Literatura uzupełniająca	T. Taborski (red.) (2006): Słownik literatury popularnej, Wrocław
	E. Skibińska (2008): Simenon po polsku: komisarz Maigret odsłania kulinarne tajemnice Paryża, w: tejże, Kuchnia tłumacza. Studia o polsko-francuskich relacjach przekładowych, Kraków
	E. Wilson (1973): Dlaczego kryminały są popularne?; Kogo obchodzi, kto zamordował Rogera Ackroyda?; „Panie Holmes, to byli łady łap ogromnego ogara!”, w: tegoż, Szkice, Warszawa
	J. Siewierski (1979): Powieść kryminalna, Warszawa
	K. Olkusz (2011): Kulinarne ekstazy komisarza Montalbano. Gastronomia i kultura jedzenia w kryminałach Andrei Camilleriego, „Studia Slavica” XV, Ostrava
	M. Kraska (2003): Na tropie Szakala. Gry i konwencje political fiction, Gdańsk
	S. Barączak (1983): Nadludzie w niebieskich mundurach, w: tegoż, Czytelnik ubezwłasnowolniony. Perswazja w masowej kulturze literackiej PRL, Paryż
W. P. Kwiatek (2007): Zagadki bez niewiadomych, czyli kto i dlaczego zamordował polską powieść kryminalną, Brwinów	

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	15	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	1	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Fantastyka [moduł]						
Nazwa przedmiotu: horror (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3078_64S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr BARBARA BRAID				
Prowadz cy zaj cia:		dr BARBARA BRAID				
Cele przedmiotu:		Uporz dkowanie i pogł bienie wiedzy na temat horroru w literaturze, filmie i kulturze medialnej rozpoznanie wska ników decyduj cych o atrakcyjno ci społecznej tekstów grozy wykazanie specyfiki horroru na poziomie wewn trztekstowym oraz okre lenie wyznaczników formalnych horroru podj cie refleksji nad poetyk i estetyk wiata przedstawionego, typami (anty)bohaterów, horrorem ponowoczesnym				
Wymagania wst pne:		Podstawowe informacje na temat literatury i kultury popularnej				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy i interpretacji horroru jako gatunku literackiego, ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów reprezentatywnych dla gatunku			K_W03 K_W04
	2	EP2	zna i rozumie kryteria periodyzacji dziejów horroru w obr bie literatury polskiej oraz powszechnej, jego konwencje, kanon reprezentatywnych dla gatunku dzieł, twórców ró nych epok, a tak e charakterystyczne konteksty realizacji tekstowych			K_W05 K_W06

umiej tno ci	1	EP3	potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi zawodowych tekst literacki w gatunku literatury grozy, wykorzystuj c charakterystyczne elementy gatunkowe i odwołuj c si do czynników decyduj cych o atrakcyjno ci i wa no ci społecznej tekstów grozy	K_U02		
	2	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego literackich realizacji horroru nale cych do ró nych epok oraz rozpozna i opisa społeczne (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) konteksty tekstów z gatunku horroru	K_U04 K_U05		
	3	EP7	potrafi bra na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych aktywny udział w spotkaniach autorskich i debatach naukowych o tematyce zwi zanej z gatunkiem horroru, przedstawia ró ne stanowiska twórcze, interpretacyjne i metodologiczne, merytorycznie argumentowa i formułowa wnioski	K_U03		
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej i umiej tno ci twórczych, stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy i doskonalenia umiej tno ci twórczych, uznaj c ich warto w formułowaniu i rozwi zywaniu problemów badawczych i artystycznych	K_K01		
	2	EP6	jest gotów do podejmowania naukowej i twórczej pracy w grupie oraz przyjmowania w niej ró nych ról	K_K02 K_K03		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJ				Semestr	Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: horror						
Forma zaj : konwersatorium						
1. Definicja, geneza i ewolucja literatury grozy				4	4	0
2. Poetyka i estetyka horroru: mechanizmy ewokacji grozy, wiat przedstawiony i kategoria przestrzeni, fabuły horroru, estetyka kiczu i obrzydliwo ci				4	8	0
3. O intermedialno ci horroru				4	2	0
4. Galeria literackich i filmowych monstrów: wampir, zombie, seryjny morderca, itd.				4	8	0
5. Charakterystyczne motywy i gatunki w horrorze współczesnym				4	6	0
6. Najnowsze odmiany horroru literackiego i filmowego				4	2	0
Metody kształcenia	klasyczna metoda problemowa, prezentacje multimedialne, strategie komparatystyczne, dyskusja otwarta, dyskusja panelowa, elementy wykładu konwersacyjnego					
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP7	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.						

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie ocen z pracy pisemnej oraz weryfikacji przez obserwację: student przygotowuje pracę pisemną dotyczącą wybranej współczesnej powieści popularnej lub jej fragmentu, która może przybrać postać eseistyczną, badawczą z wykorzystaniem nabytej wiedzy i umiejętności o formach literackiego projektu twórczego w konwencji horroru; wykładowca ocenia stopień zaangażowania studenta w aranżowane wyczenia i dyskusje, jak również jego przygotowanie do zajęć				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	merytoryczne przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach (w tym: zabieranie głosu w dyskusji, rozwiązywanie problemów badawczych): 25% oceny; przygotowanie pracy pisemnej: 70% oceny				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	horror		Ważona	
	4	horror [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Anita Has-Tokarz (2010): Horror w literaturze współczesnej i filmie, UMCS, Lublin				
	Noel Carroll (2004): Filozofia horroru albo paradoksy uczu, przeł. i posłowiem opatrz. M. Przyłipiak, słowo /obraz terytoria, Gdańsk				
	Stephen King (1995): Danse Macabre, Prószyński i S-ka, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	(2002): Wokół gotycyzmów: wybory – groza – okrucieństwo, pod red. G. Gazdy, A. Izdebskiej, J. Płuciennika, Universitas, Kraków				
	Anna Gemra (2008): Od gotycyzmu do horroru. Wilkołak, wampir i monstrum Frankenstein w wybranych utworach, Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław				
	Jacek Dąbala (2003): Tajemnica i suspens. Wokół głównych problemów creative writing, UMCS, Lublin				
	Kamińska, Magdalena (2016): Upiór w kamerze. Zarys kulturowej historii kina grozy, Galeria Miejska Arsenał, Poznań				
	Ksenia Olkusz (2019): Narracje zombiencyczne. Literatura - Teoria - Antropologia., Universitas, Kraków				
	Mikołaj Marcela (2015): Monstrarium nowoczesne, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice				
	(2014): Spotkania z gatunkami filmowymi: Horror, pod red. R. Nalbrzak, B. Fiołek-Lubczyńskiej, A. Barczyk, Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				w tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		30		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		0		0	
Przygotowanie się do zajęć		12		0	
Studiowanie literatury		13		0	
Udział w konsultacjach		7		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		13		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		0		0	
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]						
Nazwa przedmiotu: integracja europejska - perspektywy i wyzwania (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3439_4S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	wykład	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. JANUSZ RUSZKOWSKI				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. JANUSZ RUSZKOWSKI				
Cele przedmiotu:		Przedmiot ma na celu skonstruowanie wieloaspektowej definicji integracji europejskiej, uwzgl dniaj cej jej zło ono i specyfik , a przede wszystkim "stawanie si " Unii Europejskiej, jej procesualno i dynamik . Jednocze nie przygotowanie studentów do diagnozy procesu integracji europejskiej, w jej ró nych okresach oraz prognozowania jej przyszło ci.				
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza na temat Europy oraz procesów integracyjnych				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna zwi zki i zale no ci wyst puj ce mi dzy ró nymi obszarami nauk o kulturze i społecze stwie, zwłaszcza w zakresie problematyki europejskiej			
	2	EP2	zna podstawowe metody badawcze, w tym metody analizy			
umiej tno ci	1	EP3	wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze ródeł pisanych i elektronicznych			
	2	EP4	samodzielnie zdobywa i porz dkuje zdobyt wiedz			
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do formułowania i wyra nia własnych pogl dów w sprawach społecznych i wiatopogl dowych ze wiadomo ci i poszanowaniem odmiennie ci postrzegania ycia społecznego			
	2	EP6	jest gotów do aktywnego udziału w yciu kulturalnym i społecznym			
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: integracja europejska - perspektywy i wyzwania						
Forma zaj : wykład						
1. Integracja europejska. Poj cie i modele					5	2
2. Geneza Wspólnot Europejskich					5	2
					0	0

3. Powstanie Unii Europejskiej	5	2	0		
4. Rozszerzenia terytorialne WE/UE	5	2	0		
5. System instytucjonalny Unii Europejskiej	5	4	0		
6. System polityczny Unii Europejskiej	5	2	0		
7. Obszar euro	5	2	0		
8. Obszar Schengen	5	2	0		
9. Obywatelstwo Unii Europejskiej	5	2	0		
10. Misje międzynarodowe Unii Europejskiej	5	2	0		
11. Proces europeizacji	5	2	0		
12. Wielopoziomowe zarządzanie w Unii Europejskiej	5	2	0		
13. Zróżnicowana integracja europejska	5	2	0		
14. Grupy bojowe Unii Europejskiej	5	2	0		
Metody kształcenia	Wykład połączony z dyskusją oraz prezentacją multimedialną.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie kolokwium z zakresu wykładów i zalecanej literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	integracja europejska - perspektywy i wyzwania		Ważona	
	5	integracja europejska - perspektywy i wyzwania [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Barcz J., (2006): Prawo Unii Europejskiej. Zagadnienia systemowe, Warszawa				
	Hix S., (2010): System polityczny UE, PWN, Warszawa				
	Ruszkowski J., (2019): Europeizacja. Analiza oddziaływania Unii Europejskiej, Warszawa				
	Ruszkowski J., (2010): Parlament Europejski. Dynamika instytucjonalna i kompetencyjna, Szczecin				
	Ruszkowski J., (2010): Ponadnarodowość w systemie politycznym Unii Europejskiej, Warszawa				
	Ruszkowski J., (2007): Wstęp do studiów europejskich. Zagadnienia teoretyczne i metodologiczne, PWN, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Czachór Z., (2002): Unia Europejska po traktacie nicejskim, Warszawa				
	Kirsza A., (2016): Jak negocjować w Brukseli? Proces podejmowania decyzji w Unii Europejskiej, Warszawa				
	Pacek B., (2010): Operacje wojskowe Unii Europejskiej, Warszawa				
	Ruszkowski J., Wojnicz L (red.), (2012): Teorie w studiach europejskich, Szczecin-Warszawa				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	20	0
Udział w konsultacjach	8	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Nazwa przedmiotu: j z y k a l i t e r a t u r a (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ2658_9S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J z y k p r z e d m i o t u : semestr: 1 - j z y k p o l s k i			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	konwersatorium	30	0	E	4	
Razem			30			4	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. DOROTA KOZARYN					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. DOROTA KOZARYN					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest ukazanie j z y k a j a k o p o d s t a w o w e g o t w o r z y w a d z i e ł a l i t e r a c k i e g o , s t d s k u p i e n i e s i n a k w e s t i a c h d o t y c z c y c h z r ó n i c o w a n i a j z y k a , j e g o f u n k c j i , s p o s o b u i s t n i e n i a j e g o e l e m e n t ó w w t e k c i e .					
Wymagania wst pne:		wiedza dotycz ca j z y k a n a p o z i o m i e s z k o ł y r e d n i e j					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student w zaawansowanym stopniu zna i potrafi rozróżnia odmiany i style j z y k a .			K_W03 K_W07	
	2	EP2	Student w zaawansowanym stopniu zna i potrafi identyfikować funkcje j z y k a o r a z i c h w y k ł a d n i k i .			K_W03 K_W07	
	3	EP3	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie przydatność różnego rodzaju słowników w pracy twórczej.			K_W03 K_W07	
umiejętności	1	EP4	Student potrafi klasyfikować rodzaje wyrazów ze względu na ich przydatność w tworzeniu tekstów literackich.			K_U04 K_U06	
	2	EP5	Student potrafi na użytek przedsięwzięci badawczych i zawodowych, tworzyć teksty literackie, krytycznoliterackie i użytkowe, weryfikować wypowiedzi j z y k o w e z e w z g ł e d n a i c h f o r t u n n o .			K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do oceny znaczenia etycznego stosowania j z y k a w d z i a ł a l n o ś c i t w ó r c y t e k s t ó w l i t e r a c k i c h i b a d a c z a l i t e r a t u r y .			K_K04 K_K05	
	2	EP7	Student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej do weryfikacji swej wiedzy i umiejętności.			K_K01	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: j z y k a l i t e r a t u r a							
Forma zaj : konwersatorium							
1. J z y k , k o d w e r b a l n y i p o z a w e r b a l n y . R o z u m i e n i e p o d s t a w o w y c h p o j					1	2	0
2. Odmiany i style j z y k a - c h a r a k t e r y s t y k a o g ó l n a . J z y k p i s a n y j a k o p o d s t a w o w e t w o r z y w o l i t e r a t u r y					1	4	0

3. Funkcje j zyka i ich wykładniki		1	2	0	
4. Wyraz w j zyku, wyraz w tek cie literackim. Synonimia, hiperonimia, homonimia, antonimia, polisemia. Frazologizmy		1	4	0	
5. Nazwy własne i ich rola w literaturze		1	2	0	
6. Słownictwo jako interpretacja wiata. Poj cie j zykowego obrazu wiata		1	2	0	
7. Poj cie tekstu i mechanizmy jego spójno ci		1	2	0	
8. Akt mowy i jego fortunno		1	2	0	
9. Etyka j zyka		1	2	0	
10. Grzeczno j zykowa		1	2	0	
11. Rodzaje i rola słowników j zyka polskiego		1	4	0	
12. wiadomo j zykowa w tworzeniu i interpretacji tekstu literackiego - podsumowanie		1	2	0	
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, prezentacja multimedialna				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Ocen z zaj konwersatoryjnych: ocena z pracy pisemnej (80%) i ocena aktywno ci na zaj ciach (20%).				
	Ocen z przedmiotu stanowi ocena z egzaminu (80%) oraz z konwersatorium (20%)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Metoda obliczania oceny ko cowej			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	Sem.	Przedmiot			
	1	j zyk a literatura		Wa ona	
	1	j zyk a literatura [konwersatorium]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	A. Markowski (2012): Wykłady z leksykologii, PWN, Warszawa				
	D. Zdunkiewicz-Jedynak (2008): Wykłady ze stylistyki, PWN, Warszawa				
	J. Bartmi ski, S. Niebrzegowska-Bartmi ska (2009): Tekstologia, PWN, Warszawa				
	M. Marcjanik (2008): Grzeczno w komunikacji j zykowej, Warszawa, PWN				
	P. migrodzki (2009): Wprowadzenie do leksykografii, wyd. III rozszerzone, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu l skiego, Katowice				
	R. Grzegorzczkova (2007): Wst p do j zykoznawstwa, PWN, Warszawa				
	red. J. Bartmi ski (2012): Współczesny j zyk polski, wyd. IV, Wydawnictwo Naukowe UMCS, Lublin				
Literatura uzupełniaj ca	I. Kurcz (2005): Psychologia j zyka i komunikacji (s. 22-37), Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, Warszawa				
	red. S. Dubisz (1994): Nauka o j zyku dla polonistów, Ksi ka i Wiedza, Warszawa				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	20	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	25	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: J zyk obcy [moduł]						
Nazwa przedmiotu: j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US115AIJ119_40S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk angielski, semestr: 4 - j zyk angielski, semestr: 5 - j zyk angielski, semestr: 6 - j zyk angielski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
Razem			120			10
Koordynator przedmiotu:		mgr JUSTYNA STANKIEWICZ-RYCIELSKA				
Prowadz cy zaj cia:		mgr JUSTYNA STANKIEWICZ-RYCIELSKA , mgr MAGDALENA CYPRYJA SKA				
Cele przedmiotu:		doskonalenie sprawno ci j zykowej i doprowadzenie studentów do poziomu B2 przez poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu gramatyki i słownictwa j zyka obcego				
Wymagania wst pne:		Wiadomo ci z zakresu gramatyki, słownictwa fonetyki na poziomie A2-B1 według zalece Common European Framework				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2			K_W03
	2	EP2	student zna i rozumie struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2			K_W03
	3	EP3	student zna i rozumie zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie			K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wyra a opinie o literaturze, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania - w tym literackie oraz pisarskie, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych oraz inicjatyw indywidualnych			K_U06 K_U10
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały			K_U10
	3	EP6	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych stworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji			K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10

kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej wykazywać aktywne postawy w procesie kształcenia się i doskonaleniu kompetencji językowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05	
	2	EP8	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej kreatywnie współpracować w grupie, przestrzegając przy tym norm prawnych i etycznych	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: język angielski					
Forma zajęć : lektorat					
1. Cechy charakteru			3	6	0
2. Polityka ? partie wyborcze, wybory, funkcje w państwie			3	6	0
3. Podróże			3	6	0
4. Udzielanie wskazówek i pytanie o drogę			3	6	0
5. Miejsce zamieszkania			3	6	0
6. Spotkania nieformalne i formalne			4	6	0
7. Opowiadanie wydarzeń z przeszłości			4	6	0
8. Reklama			4	6	0
9. Miejsce pracy- biuro			4	6	0
10. Wakacje, urlop, wyjazdy służbowe			4	6	0
11. Etapy życia			5	6	0
12. Rozwiązywanie dylematów			5	6	0
13. Media, wiadomości codzienne, prognoza pogody			5	6	0
14. Samochód			5	6	0
15. Prawo i porządek			5	6	0
16. Zakupy			6	6	0
17. Rachunki			6	6	0
18. Pieniądze			6	6	0
19. Sport i rekreacja			6	6	0
20. Kultura ? film, literatura, muzyka, teatr			6	6	0
Metody kształcenia	konwersacje, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), oglądanie krótkich filmów, pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				

Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	KOLOKWIMUM		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO w semestrze 3, 4, 5, E w semestrze 6 warunkiem zaliczenia każdego semestru jest pozytywne zaliczenie kolokwium i kolokwium (zadanych ustnych oraz pisemnych) oraz zaliczenie nieobecności; warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest pozytywne zaliczenie kolokwium i zadanych pisemnych i ustnych oraz zaliczenie nieobecności.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu ocena w poszczególnych semestrach jest wyliczana jako średnia ważona ocen czystych otrzymanych w semestrze 3. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%; aktywność 20%); 4. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%; aktywność 20%); 5. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%; aktywność 20%); 6. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%; aktywność 20%); po 6. semestrze egzamin pisemny ocena końcowa z przedmiotu: 100 % oceny z egzaminu końcowego				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	j. język angielski		Nieobliczana	
	3	j. język angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		
	4	j. język angielski		Ważona	
	4	j. język angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	j. język angielski		Ważona	
	5	j. język angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	j. język angielski		Ważona	
6	j. język angielski [lektorat]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	podręcznik wybrany przez lektora :				
Literatura uzupełniająca	materiały własne: ćwiczenia gramatyczne i leksykalne, opracowania tekstów, quizy, krzyżówki, opracowania materiałów ze stron internetowych :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	120		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	55		0		
Studiowanie literatury	25		0		
Udział w konsultacjach	15		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	18		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	250				
Liczba punktów ECTS	10				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: J zyk obcy [moduł]						
Nazwa przedmiotu: j zyk francuski (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US115AIJ119_41S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk francuski, semestr: 4 - j zyk francuski, semestr: 5 - j zyk francuski, semestr: 6 - j zyk francuski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
Razem			120			10
Koordynator przedmiotu:		mgr REGINA PTAK				
Prowadz cy zaj cia:		mgr REGINA PTAK				
Cele przedmiotu:		doskonalenie sprawno ci j zykowej i doprowadzenie studentów do poziomu B2 przez poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu gramatyki i słownictwa j zyka obcego				
Wymagania wst pne:		Wiadomo ci z zakresu gramatyki, słownictwa fonetyki na poziomie A2-B1 według zalece Common European Framework				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2			K_W03
	2	EP2	student zna struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2			K_W03
	3	EP3	student zna zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie			K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych			K_U10
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały			K_U10
	3	EP6	student potrafi tworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji			K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10

kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów wykazywać aktywne postawy w celu kształcenia się i doskonaleniu kompetencji językowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05	
	2	EP8	student jest gotów kreatywnie współpracować w grupie	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: j. język francuski					
Forma zajęć : lektorat					
1. Cechy charakteru			3	6	0
2. Polityka ? partie wyborcze, wybory, funkcje w państwie			3	6	0
3. Podróże			3	6	0
4. Udzielanie wskazówek i pytanie o drogę			3	6	0
5. Miejsce zamieszkania			3	6	0
6. Spotkania nieformalne i formalne			4	6	0
7. Opowiadanie wydarzeń z przeszłości			4	6	0
8. Reklama			4	6	0
9. Miejsce pracy- biuro			4	6	0
10. Wakacje, urlop, wyjazdy służbowe			4	6	0
11. Etapy życia			5	6	0
12. Rozwiązywanie dylematów			5	6	0
13. Media, wiadomości codzienne, prognoza pogody			5	6	0
14. Samochód			5	6	0
15. Prawo i porządek			5	6	0
16. Zakupy			6	6	0
17. Rachunki			6	6	0
18. Pieniądze			6	6	0
19. Sport i rekreacja			6	6	0
20. Kultura ? film, literatura, muzyka, teatr			6	6	0
Metody kształcenia	konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazuje katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				

Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO w semestrze 3, 4, 5, E w semestrze 6 warunkiem zaliczenia każdego semestru jest pozytywne zaliczenie kolokwium i kolokwium (zadanych ustnych oraz pisemnych) oraz zaliczenie nieobecności; warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest pozytywne zaliczenie kolokwium i zadanych pisemnych i ustnych oraz zaliczenie nieobecności.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu ocena w poszczególnych semestrach jest wyliczana jako średnia ważona ocen czystkowych otrzymanych w semestrze 3. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywność 20%); 4. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywność 20%); 5. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywność 20%); 6. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywność 20%); po 6. semestrze egzamin pisemny ocena końcowa z przedmiotu: 100 % oceny z egzaminu końcowego				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	j. zyk francuski		Ważona	
	3	j. zyk francuski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	j. zyk francuski		Ważona	
	4	j. zyk francuski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	j. zyk francuski		Ważona	
	5	j. zyk francuski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	j. zyk francuski		Ważona	
6	j. zyk francuski [lektorat]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	podręcznik wybrany przez lektora :				
Literatura uzupełniająca	do wyboru przez lektora :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
	Liczba godzin				
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	120	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie się do zajęć	60	0			
Studiowanie literatury	20	0			
Udział w konsultacjach	18	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	18	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	12	0			
Łączny nakład pracy studenta w godz.	250				
Liczba punktów ECTS	10				

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: J zyk obcy [moduł]						
Nazwa przedmiotu: j zyk hiszpa ski (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US115AIJ119_38S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk hiszpa ski, semestr: 4 - j zyk hiszpa ski, semestr: 5 - j zyk hiszpa ski, semestr: 6 - j zyk hiszpa ski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
Razem			120			10
Koordynator przedmiotu:		dr BARBARA KOSIK-SZWEJKOWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr BARBARA KOSIK-SZWEJKOWSKA				
Cele przedmiotu:		doskonalenie sprawno ci j zykowej i doprowadzenie studentów do poziomu B2 przez poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu gramatyki i słownictwa j zyka obcego				
Wymagania wst pne:		Wiadomo ci z zakresu gramatyki, słownictwa fonetyki na poziomie A2-B1 według zalece ESOKJ (Europejski System Opisu Kształcenia J zykowego).				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2			K_W03
	2	EP2	student zna i rozumie struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2			K_W03
	3	EP3	student zna i rozumie zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie			K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wyra a opinie o literaturze, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania - w tym literackie oraz pisarskie, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych oraz inicjatyw indywidualnych			K_U06 K_U10
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały			K_U10
	3	EP6	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych stworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji			K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10

kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej wykazuje aktywne postawy w celu kształcenia się i doskonalenia kompetencji językowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05	
	2	EP8	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej kreatywnie współpracować w grupie, przestrzegając przy tym norm prawnych i etycznych	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: jzyk hiszpański					
Forma zajęć : lektorat					
1. wyczenia fonetyczne, wyczenia gramatyczne. Przywitanie, poezje. Zwracanie się do osób. Formy grzecznościowe. Podziękowanie, przeprosiny.			3	6	0
2. Zawieranie znajomości; określanie i wskazywanie na kogoś/na coś. Zalecenia dotyczące osobami lub przedmiotami, wskazywanie osób. Formułowanie pytań i udzielanie odpowiedzi dotyczących usytuowania, pytania o godziny itp. rozkładu jazdy/lotów środków transportu.			3	6	0
3. Miejsce zamieszkania. Usytuowanie przedmiotów. Pytania o ilość i udzielanie odpowiedzi. Opis domu, opis mieszkania, opis pomieszczeń.			3	6	0
4. Miasto. Instytucje publiczne i środki transportu. Pytania o istnienie jakiegoś miejsca czy instytucji. Usytuowanie. Udzielanie wskazówek jak dojść do danego miejsca.			3	6	0
5. Potrzeby, życzenia, zamawianie posiłku w barze i restauracji, opłata należna za posiłek/usługę. Wyrażanie upodobań. Prośzenie osób o wykonanie różnych czynności i udzielanie odpowiedzi.			3	6	0
6. Spotkania nieformalne i formalne. Opis osób. Pytania i odpowiedzi dotyczące wieku. Mówienie o czynnościach zwyczajowych. Rodzina.			4	6	0
7. Opis materiałów. Prośba o zezwolenie. Pytanie o cenę. Prośba o opinię na temat upodobań i odpowiadanie. Wypowiadanie preferencji.			4	6	0
8. Czynności i rodzaje zajęć odbywających się w danej chwili. Pytanie o pozwolenie. Określanie nabycia, utraty czegoś. Zapraszanie/uzgadnianie wizyt, naleganie. Wypowiadanie przymusu. Intencje i plany na przyszłość. Obowiązek, prawdopodobieństwo, wątpliwość, niepewność. Rozmowy telefoniczne.			4	6	0
9. Wakacje, urlop, wyjazdy słownie. Pytania i udzielanie odpowiedzi na temat środków transportu. Lot samolotem. Porównania. Wyrażanie własnych opinii. Pytania i odpowiedzi na temat pogody i temperatury. Klimat.			4	6	0
10. Wydarzenia z przeszłości. Pytania o przyczyny i usprawiedliwianie się. Akceptowanie wymówek. Mówienie o przeszłości niedawnej. Wyrażanie zaskoczenia, rozczarowania i żalu. Mówienie o przeszłości zakończonych w czasie. Wyrażanie ilości nieokreślonej lub nieistniejącej. Interesowanie się stanem osób. Opisanie stanów emocjonalnych, okoliczności i stanów przejściowych przedmiotów.			4	6	0
11. Etapy życia. Czas wolny. Nauka/szkoła/studia. Praca i życie zawodowe. Czynności przeszłe (Pretérito Perfecto, Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto).			5	6	0
12. Stan zdrowia/ciało ludzkie. Podróże w samolocie/pociągu. Sport, obiekty sportowe. Przymus, możliwość, zakaz. Zdania warunkowe (rzeczywiste) Czynności przeszłe przerwane przez inną czynność przeszłą. Relacjonowanie wydarzeń, biografie, wydarzenia historyczne.			5	6	0
13. Dane osobowe, biografie, dokumenty. Praca zawodowa, najpopularniejsze zawody, rozwój kompetencji zawodowych, rozmowa kwalifikacyjna, CV. Stan zdrowia/uczucia. Opisywanie osobowości, charakteru osób. Wypowiadanie opinii, formułowanie próśb. Obowiązki domowe.			5	6	0
14. Kulinaria/przepisy kulinarne. Przymus/brak przymusu. Udzielanie wskazówek, rozkaz. Organizacja i planowanie podróży, trasa samochodowa.			5	6	0
15. Prawo i porządek. Dom i mieszkanie; rynek nieruchomości, ogłoszenia: sprzedam, kupię, wynajmę; relacje społeczne. Turystyka. Biuro podróży; najpopularniejsze ośrodki turystyczne w Europie; najpopularniejsze ośrodki turystyczne w Hiszpanii.			5	6	0
16. Turystyka. Podróż zorganizowana; zwiedzanie, wspomnienia z wakacji, zakwaterowanie i reklamacje hotelowe,			6	6	0
17. Praca zawodowa; najpopularniejsze zawody. Życie towarzyskie i sławni ludzie, uroczystości w Hiszpanii i Ameryce Łacińskiej.			6	6	0
18. Zakupy w sklepach, przez internet, oferty, konsumenci hiszpańscy. Formułowanie przypuszczeń mało prawdopodobnych. System edukacji w Hiszpanii.			6	6	0
19. Ciało i zdrowie; wizyta lekarska. Porady psychologiczne. Zdrowy styl życia. Sport i rekreacja. Obiekty sportowe.			6	6	0
20. Kultura ? film, literatura, muzyka. Czas wolny: teatr/opera/koncert/widowiska/park rozrywki. Biografie znanych osób z Hiszpanii i Ameryki Łacińskiej.			6	6	0

Metody kształcenia	pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień, konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, wyczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ZO w semestrze 3, 4, 5, E w semestrze 6 warunkiem zaliczenia każdego semestru jest pozytywne zaliczenie kolokwium i kolokwium (zadania ustnych oraz pisemnych) oraz zaliczenie nieobecności; warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest pozytywne zaliczenie kolokwium i zaliczenie zadań pisemnych i ustnych oraz zaliczenie nieobecności.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena w poszczególnych semestrach ustalana na podstawie ocen ze sprawdzianów (40%), kolokwium (40%) i aktywności (20%) ocena w poszczególnych semestrach jest wyliczana jako średnia ważona ocen cząstkowych otrzymanych w semestrze 3. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%; aktywność 20%); 4. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%; aktywność 20%); 5. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%; aktywność 20%); 6. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%; aktywność 20%); po 6. semestrze egzamin pisemny ocena końcowa z przedmiotu: 100 % oceny z egzaminu końcowego Ocena za egzamin pisemny w semestrze 6 *(w sytuacji nadzwyczajnej, przy zarządzeniu JM Rektora, np. w przypadku zagrożenia epidemicznego, egzamin odbywa się nie stacjonarnie, ale na platformie e-learningowej - przy zachowaniu wszelkich standardów rzetelnej weryfikacji efektów uczenia się)				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do średniej
	3	język hiszpański		Ważona	
	3	język hiszpański [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	język hiszpański		Ważona	
	4	język hiszpański [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	język hiszpański		Ważona	
	5	język hiszpański [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	język hiszpański		Ważona	
6	język hiszpański [lektorat]	egzamin		1,00	
Literatura podstawowa	podręcznik wybrany przez lektora :				
Literatura uzupełniająca	materiały własne: wyczenia gramatyczne i leksykalne, opracowania tekstów, quizy, krzyżówki, opracowania materiałów ze stron internetowych :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	120		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	55		0		

Studiowanie literatury	25	0
Udział w konsultacjach	15	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	18	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	250	
Liczba punktów ECTS	10	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: J zyk obcy [moduł]						
Nazwa przedmiotu: j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US115AIJ119_39S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk niemiecki, semestr: 4 - j zyk niemiecki, semestr: 5 - j zyk niemiecki, semestr: 6 - j zyk niemiecki		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
Razem			120			10
Koordynator przedmiotu:		dr PAULINA KACZOCHA				
Prowadz cy zaj cia:		dr PAULINA KACZOCHA				
Cele przedmiotu:		doskonalenie sprawno ci j zykowej i doprowadzenie studentów do poziomu B2 przez poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu gramatyki i słownictwa j zyka obcego				
Wymagania wst pne:		Wiadomo ci z zakresu gramatyki, słownictwa fonetyki na poziomie A2-B1 według zalece Common European Framework				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2			K_W03
	2	EP2	student zna struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2			K_W04
	3	EP3	student zna zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie			K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych			K_U10
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały			K_U10
	3	EP6	student potrafi tworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji			K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10

kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów wykazywać aktywne postawy w celu kształcenia się i doskonaleniu kompetencji językowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05	
	2	EP8	student jest gotów kreatywnie współpracować w grupie	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj	
				w tym e-learning	
Przedmiot: j. język niemiecki					
Forma zajęć : lektorat					
1. Cechy charakteru			3	6	0
2. Polityka ? partie wyborcze, wybory, funkcje w państwie			3	6	0
3. Podróże			3	6	0
4. Udzielanie wskazówek i pytanie o drogę			3	6	0
5. Miejsce zamieszkania			3	6	0
6. Spotkania nieformalne i formalne			4	6	0
7. Opowiadanie wydarzeń z przeszłości			4	6	0
8. Reklama			4	6	0
9. Miejsce pracy- biuro			4	6	0
10. Wakacje, urlop, wyjazdy służbowe			4	6	0
11. Etapy życia			5	6	0
12. Rozwiązywanie dylematów			5	6	0
13. Media, wiadomości codzienne, prognoza pogody			5	6	0
14. Samochód			5	6	0
15. Prawo i porządek			5	6	0
16. Zakupy			6	6	0
17. Rachunki			6	6	0
18. Pieniądze			6	6	0
19. Sport i rekreacja			6	6	0
20. Kultura ? film, literatura, muzyka, teatr			6	6	0
Metody kształcenia	konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazuje katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	KOLOKWIMUM					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PREZENTACJA					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	ZO w semestrze 3, 4, 5, E w semestrze 6 warunkiem zaliczenia każdego semestru jest pozytywne zaliczenie kolokwium i kolokwium (zadanych ustnych oraz pisemnych) oraz zaliczenie nieobecności; warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest pozytywne zaliczenie kolokwium i zadanych pisemnych i ustnych oraz zaliczenie nieobecności.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	ocena w poszczególnych semestrach jest wyliczana jako średnia ważona ocen czystych otrzymanych w semestrze 3. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%; aktywność 20%); 4. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%; aktywność 20%); 5. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%; aktywność 20%); 6. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%; aktywność 20%); po 6. semestrze egzamin pisemny ocena końcowa z przedmiotu: 100 % oceny z egzaminu końcowego					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	3	j. język niemiecki		Ważona		
	3	j. język niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00	
	4	j. język niemiecki		Ważona		
	4	j. język niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00	
	5	j. język niemiecki		Ważona		
	5	j. język niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00	
	6	j. język niemiecki		Ważona		
6	j. język niemiecki [lektorat]	egzamin		1,00		
Literatura podstawowa	podręcznik wybrany przez lektora :					
Literatura uzupełniająca	materiały własne: ćwiczenia gramatyczne i leksykalne, opracowania tekstów, quizy, krzyżówki, opracowania materiałów ze stron internetowych :					
NAKŁAD PRACY STUDENTA						
		Liczba godzin				
		w tym e-learning				
Zajęcia dydaktyczne	120		0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0			
Przygotowanie się do zajęć	55		0			
Studiowanie literatury	25		0			
Udział w konsultacjach	15		0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15		0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	18		0			
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	250					
Liczba punktów ECTS	10					

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: J zyk obcy [moduł]						
Nazwa przedmiotu: j zyk rosyjski (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US115AIJ119_37S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk rosyjski, semestr: 4 - j zyk rosyjski, semestr: 5 - j zyk rosyjski, semestr: 6 - j zyk rosyjski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	lektorat	30	0	ZO	2
	4	lektorat	30	0	ZO	2
3	5	lektorat	30	0	ZO	3
	6	lektorat	30	0	E	3
Razem			120			10
Koordynator przedmiotu:		mgr LUCYNA SM DZIK				
Prowadz cy zaj cia:		mgr LUCYNA SM DZIK				
Cele przedmiotu:		doskonalenie sprawno ci j zykowej i doprowadzenie studentów do poziomu B2 przez poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu gramatyki i słownictwa j zyka obcego				
Wymagania wst pne:		Wiadomo ci z zakresu gramatyki, słownictwa fonetyki na poziomie A2-B1 według zalece Common European Framework				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2			K_W03
	2	EP2	student zna i rozumie struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2			K_W03
	3	EP3	student zna i rozumie zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie			K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wyra a opinie o literaturze, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania - w tym literackie oraz pisarskie, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych oraz inicjatyw indywidualnych			K_U01 K_U02 K_U06 K_U10
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały			K_U01 K_U02 K_U10
	3	EP6	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych stworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji			K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10

kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej wykazywać aktywne postawy w procesie kształcenia się i doskonaleniu kompetencji językowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05
	2	EP8	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej kreatywnie współpracować w grupie, przestrzegając przy tym norm prawnych i etycznych	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE	Semestr	Liczba godzin zajęć	
			w tym e-learning

Przedmiot: **język rosyjski**

Forma zajęć: **lektorat**

1. Zasady wymowy i intonacji rosyjskiej; funkcje znaków: miękkiego i twardego;	3	4	0
2. formy etykiety mownej	3	4	0
3. zaimki osobowe, odmiana i użycie	3	4	0
4. Rzeczowniki wywołane i niewywołane	3	4	0
5. Liczebniki główne	3	4	0
6. tematyka codziennego	3	4	0
7. Transport	3	2	0
8. Zawody, praca	3	2	0
9. Sprawdzenie uzyskanej wiedzy	3	2	0
10. Wyżnienie	4	4	0
11. Człowiek	4	4	0
12. Dom, mieszkanie	4	4	0
13. Naczynia, sprzęt AGD	4	2	0
14. Zakłady zbiorowego wyżywienia	4	4	0
15. cechy charakteru człowieka	4	2	0
16. Odmiana rzeczowników	4	4	0
17. Rzeczowniki II i III dekl.	4	4	0
18. Sprawdzenie uzyskanej wiedzy	4	2	0
19. Czasowniki	5	4	0
20. Liczebniki porządkowe	5	4	0
21. Pory roku	5	2	0
22. Przymiotniki odmiany mieszanej	5	2	0
23. Zawieranie znajomości	5	2	0
24. Zawieranie znajomości przez Internet.	5	4	0
25. Wzajemność w Rosji i w Polsce	5	4	0
26. Film w wersji oryginalnej	5	4	0
27. Wyżnienie.	5	2	0
28. Sprawdzenie uzyskanej wiedzy	5	2	0
29. Zabytki Rosji	6	2	0

30. Zabytki Polski	6	2	0		
31. Podró e. Wypoczynek.	6	4	0		
32. Mój dzie .	6	4	0		
33. Na dworcu, w kasie, w teatrze	6	2	0		
34. Zakupy	6	2	0		
35. Produkty ywno ciowe i towary przemysłowe	6	4	0		
36. Piosenki rosyjskie	6	2	0		
37. Dania kuchni rosyjskiej i polskiej	6	2	0		
38. Uczelnia	6	4	0		
39. Sprawdzanie zdobytej wiedzy	6	2	0		
Metody kształcenia	<p>konwersacje, symulacja scenek z ycia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci, ogl danie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie</p> <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	ZO w semestrze 3, 4, 5, E w semestrze 6 warunkiem zaliczenia ka dego semestru jest pozytywne zaliczenie kolokwium i kolokwów (zada zleconych ustnych oraz pisemnych) oraz zaliczenie nieobecno ci; warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest pozytywne zaliczenie kolokwów i zleconych zada pisemnych i ustnych oraz zaliczenie nieobecno ci				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena w poszczególnych semestrach jest wyliczana jako rednia wa ona ocen cz stkowych otrzymanych w semestrze 3. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywno 20%); 4. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywno 20%); 5. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywno 20%); 6. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywno 20%); po 6. semestrze egzamin pisemny ocena ko cowa z przedmiotu: 100 % oceny z egzaminu ko cowego				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	j zyk rosyjski		Wa ona	
	3	j zyk rosyjski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	j zyk rosyjski		Wa ona	
	4	j zyk rosyjski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	j zyk rosyjski		Wa ona	
	5	j zyk rosyjski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	j zyk rosyjski		Wa ona	
6	j zyk rosyjski [lektorat]	egzamin		1,00	

Literatura podstawowa	A. Pado (2008): Start.ru cz.1, WSiP	
	A.Pado (2009): Start.ru cz.2, WSiP	
	podr cznik wybrany przez lektora :	
Literatura uzupełniająca	A. Wrzesi ska (2019): Kurs j zyka rosyjskiego. Od A do Ja. cz. 2, Rosjanka	
	A. Wrzesi ska (2019): Kurs j zyka rosyjskiego. Od A do Ja. cz.1, Rosjanka	
	A. Wrzesi ska (2017): Kurs j zyka rosyjskiego. Od A do Ja. cz.3, Rosjanka	
	materiały własne: wiczenia gramatyczne i leksykalne, opracowania tekstów, quizy, krzy ówki, opracowania materiałów ze stron internetowych :	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	120	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	55	0
Studiowanie literatury	25	0
Udział w konsultacjach	15	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	18	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	250	
Liczba punktów ECTS	10	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: j zyki pisarzy (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ2658_34S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. LEONARDA MARIAK				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. LEONARDA MARIAK				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z ró ymi zjawiskami j zyka tekstów artystycznych wybranych pisarzy i poetów polskich; pokazanie warsztatu pisarskiego twórców literatury, zwłaszcza w zakresie stylizacji, wyposa enie studentów w wiedza na temat wykorzystania j zyka artystycznego w pracy twórczej.				
Wymagania wst pne:		Student powinien posiada umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego oraz rozumienia zjawisk i procesów literackich i kulturowych. Powinien tak e poprawnie posługiwa si j zykiem specjalistycznym z zakresu j zykoznawstwa i literaturoznawstwa oraz samodzielnie gromadzi i przetwarza informacje. Student powinien zna rodki obrazowania artystycznego przyswojone na poetyce.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna w zaawansowanym stopniu i rozumie główne tendencje rozwoju literatury i kultury polskiej w perspektywie historycznej, jak i podstawow terminologi j zykoznawcz , ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i u ytkowych o specyficznym ukształtowaniu j zykowym			K_W03 K_W07
	2	EP2	Zna w zaawansowanym stopniu i rozumie kanoniczne dzieła literatury polskiej i ich autorów (poezja, proza, dramat, publicystyka, epistolografia, pamitnik)			K_W05
	3	EP3	Zna w zaawansowanym stopniu i rozumie metody opisu cech j zyka osobniczego wybranych pisarzy			K_W04
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych analizowa i opisywa zjawiska j zykowe na przykldzie konkretnego tekstu literackiego			K_U04 K_U06
	2	EP5	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych deszyfrowa rodki stylistyczno-j zykowe w tek cie literackim; potrafi je nazwa i oceni przydatno oraz funkcje w tek cie			K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej pogł bi swoj wra liwo na pi kno j zyka i doceni jego artyzm			K_K01 K_K02
	2	EP7	Jest gotów stale doskonali we własnej aktywno ci zawodowej umiej tno ci twórcze oraz poszerza i aktualizowa swoj wiedz w celu budowania to samo ci narodowej			K_K01 K_K02

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr		Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning
Przedmiot: j zyki pisarzy					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Stylistyka tekstów prozatorskich		5	4	0	
2. Stylizacje j zykowe - cechy, funkcje, przydatno w pracy pisarskiej (stylizacje w tekstach dawnych i wspóczesnych: Jacek Denhel, "Matka Makryna", "Dobra czytanka według Ziom?a Janka")		5	6	0	
3. Sposoby postrzegania wiata w twórczo ci Bolesława Prusa. Stylizacja realistyczna		5	4	0	
4. Warsztat pisarski H. Sienkiewicza. Mistrzostwo stylizacyjne w prozie historycznej. "Bohun" Jacka Komudy jako przykład na ladownictwa stylizacyjnego		5	2	0	
5. Warsztat pisarski Władysława Reymonta. Stylizacja dialektalna na przykładzie "Chłopów". "Konopielka" Redli skiego jako przykład XX-wiecznej stylizacji dialektalnej		5	4	0	
6. J zyk i styl publicystyki dziewi tnostowiecznej. XX-wieczne pitawale		5	4	0	
7. Epistolografia ? ródo wiedzy o yciu i twórczo ci, idiolekie pisarzy		5	4	0	
8. Zaliczenie konwersatoriów		5	2	0	
Metody kształcenia	prezentacja multimedialna, analiza tekstów z dyskusj - metoda wiczeniowa, wykład wprowadzaj cy problemowy z elementami okr głego stołu,				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena za prac pisemn oraz aktywno na zaj ciach				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ZO: ocena ko cowa: 60% za prac i 40% za aktywno na zaj ciach				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	j zyki pisarzy		Wagony	
	5	j zyki pisarzy [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Wilko (1999): J zyk artystyczny. Studia i szkice, Wydawnictwo Naukowe U , Katowice				
	Ewa Wo niak (2020): Przelomowe dwudziestolecie (lata 1918-1939) w dziejach j zyka polskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łód				
	L. Mariak : Wybrane artykuły o j zyku utworów i listów Henryka Sienkiewicza, Szczecin				
	Leonarda Mariak (2019): Leksykalno-stylistyczne zjawiska w Trylogii i Krzy akch Henryka Sienkiewicza, Wydawnictwo Naukowe US, Szczecin				
	red. J. Brzezi ski (1988): J zyk osobniczy jako przedmiot bada lingwistycznych, Wyd. Naukowe UZ, Zielona Góra				
	Urszula Sokólska (2010): Studia i szkice o j zyku pisarzy. Zagadnienia wybrane, Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok				
Literatura uzupełniaj ca	I. Bajerowa (1987): Polski j zyk ogólny XIX wieku. Stan i ewolucja. T. Ortografia, fonologia z fonetyk , morfologi ; T. II Fleksja; T. III Składnia. Synteza, Wydawnictwo Naukowe U , Katowice				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	25	0
Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: konwergencja działań twórczych w edukacji (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3438_11S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	wykład	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		dr PAULA WIA EWICZ-WÓJTOWICZ					
Prowadz cy zaj cia:		dr PAULA WIA EWICZ-WÓJTOWICZ					
Cele przedmiotu:		Wdro enie studentów do rozumienia kultury współczesnej z edukacyjnego punktu widzenia oraz omówienie wybranych zagadnie z zakresu sztuki i ró nych dziedzin edukacji kulturalnej. Omówienie wybranych zagadnie z zakresu sztuki i ró nych dziedzin edukacji kulturalnej.					
Wymagania wst pne:		brak					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student posiada elementarn wiedz na temat ró nych koncepcji, rodzajów, metod, form i funkcji edukacji kulturalnej				
	2	EP2	student zna metodyk wybranych projektów edukacji kulturalnej zrealizowanych w Polsce i na wiecie				
umiej tno ci	1	EP3	student umie stosowa elementy metodyki edukacji kulturalnej realizowanej w ró nych grupach wiekowych i rodowiskach społecznych				
	2	EP4	student potrafi zaprojektowa działania z zakresu edukacji kulturalnej w ró nych instytucjach i organizacjach działalno ci kulturalnej				
kompetencje społeczne	1	EP5	student docenia wysiłki na rzecz podnoszenia poziomu edukacji kulturalnej społeczne stwa				
	2	EP6	student uczestniczy w kulturze rozwijaj c swoje zdolno ci i zainteresowania rozbudzone podczas edukacji akademickiej				
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: konwergencja działań twórczych w edukacji							
Forma zaj : wykład							
1. Kultura, sztuka, edukacja. Edukacja kulturalna a wychowanie estetyczne.					6	3	0
2. Komunikacja niewerbalna - muzyka i sztuki plastyczne jako uniwersalny j zyk kultury. Zasady transpozycji intersemiotycznej.					6	4	0
3. Dziedziny sztuki. Integracja sztuk. Konwergencja, multidyscyplinarno , mi dzykulturowo .					6	3	0

4. Badanie przez sztuk .		6	2	0	
5. Kultura popularna, masowa i elitarna a edukacja.		6	2	0	
6. Uczestnictwo w kulturze.		6	1	0	
Metody kształcenia	Wykład problemowy, prezentacje multimedialne, konwersatoria i dyskusje				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Prezentacja projektowej pracy semestralnej: wystąpienie z przygotowaną prezentacją multimedialną .				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu jest oceną z wykładu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	konwergencja działań twórczych w edukacji		Ważona	
	6	konwergencja działań twórczych w edukacji [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Idzikowski B., Narkiewicz-Niedbałec E. (red.) (2000): Edukacja kulturalna dzieci i młodzieży, Zielona Góra				
	Jankowski D. (red.) (1996): Edukacja kulturalna i aktywność artystyczna, Poznań				
	Jankowski D. (red.) (1999): Edukacja kulturalna w życiu człowieka, Kalisz				
	Lewartowicz U. (2015): Pozalekcyjna edukacja kulturalna w teorii i praktyce, Lublin				
	Olbrycht K. (red.) (2004): Edukacja kulturalna: wybrane obszary, Katowice				
	Słowińska S. (2007): Edukacja kulturalna w Polsce i w Niemczech. Inspiracje - propozycje - koncepcje, Kraków				
	Suchodolski B. (red.) (1986): Edukacja kulturalna a egzystencja człowieka, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Pielasńska W. (red.) (1997): Edukacja kulturalna w środowisku wsi i małego miasta, Warszawa				
	Kiełbowski J. (red.) (1997): Edukacja kulturalna w społeczeństwie obywatelskim, Gdańsk				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		15		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2		0	
Przygotowanie się do zajęć		0		0	
Studiowanie literatury		12		0	
Udział w konsultacjach		6		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		10		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		5		0	

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]						
Nazwa przedmiotu: kreatywno i innowacje (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3433_8S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	6	wykład	15	0	ZO	2
Razem			15			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. KATARZYNA SZOPIK-DEPCZY SKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. KATARZYNA SZOPIK-DEPCZY SKA				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest uzyskanie podstawowej wiedzy na temat działalno ci innowacyjnej przedsi biorstw oraz zapoznanie studentów z metodami i technikami wspomagaj cymi kreatywno . Ponadto koniecznym jest pobudzenie studentów do poszukiwania i formułowania nowatorskich rozwi za .				
Wymagania wst pne:		Student posiada ogóln wiedz na temat uwarunkowa gospodarczych i potrafi oceni warunki rynkowe (w kontek cie działalno ci innowacyjnej). Ponadto potrafi pracowa w grupie i ma wpojone nawyki kształcenia ustawicznego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma wiedz o istocie innowacyjno ci, jej uwarunkowaniach zwi zku z kreatywno ci oraz wpływie na rozwój organizacji i w relacjach mi dzy nimi			
	2	EP2	ma wiedz o roli kreatywno ci w zarz dzaniu małym przedsi biorstwem, zna czynniki wpływaj ce na kreatywno jednostek ludzkich w organizacji i jej bariery wraz z jej powi zaniami w sferze działalno ci innowacyjnej			
umiej tno ci	1	EP3	student na podstawie okre lonych parametrów potrafi przeprowadzi analiz przedsi biorstwa i jego otoczenia oraz oceni stan innowacyjno ci i wskaże potencjalne ró dła innowacji wraz z propozycj kierunków działa innowacyjnych wraz z wyborem strategii innowacji			
	2	EP4	student potrafi zastosowa metody twórczego my lenia			
	3	EP5	student potrafi współdziała i pracowa w grupie, przyjmuj c w niej ró ne role			
kompetencje społeczne	1	EP6	student jest gotowy do poszukiwania informacji i proponowania innowacyjnych rozwi za w projektach realizowanych na rzecz firm lub społeczno ci lokalnych			
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: kreatywno i innowacje						

Forma zaj : wykład					
1. Innowacje w przedsi biorstwie - istota, rodzaje, ró dła, uwarunkowania, strategie.			6	6	0
2. Istota kreatywno - istota, znaczenie, uwarunkowania i zwi zek z innowacyjno ci			6	1	0
3. Metody i techniki twórczego my lenia			6	8	0
Metody kształcenia	Prezentacje multimedialne, studia przypadków, analiza tekstu ró dlowego, dyskusja dydaktyczna, analiza tekstu ró dlowego, wykład z interaktywnym udziałem studentów.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Przedmiot zostaje zaliczony na podstawie kolokwium w postaci testu obejmuj cego tre ci przedstawione podczas wykładu i polecanej literatury. Do zaliczenia testu wymaga si uzyskania 60% poprawnych odpowiedzi.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocen z przedmiotu stanowi ocena z wykładu.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	kreatywno i innowacje		Ważna	
	6	kreatywno i innowacje [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Janasz W., Kozioł-Nadolna K. (2011): Innowacje w organizacji, PWE Warszawa (2011): Innowacje w organizacji, PWE , Warszawa				
	Kaufman J. (2011): Kreatywno , Wydawnictwo Akademii Pedagogiki Specjalnej, Warszawa				
	K dzierska-Szczepaniak A, Szopik-Depczy ska K., Łazorko K. (2016): Innowacje w organizacjach, Texter, Warszawa				
	Szopik-Depczy ska K. (2018): Koncepcja innowacji kreowanej przez u ytkownika w działalno ci badawczo-rozwojowej przedsi biorstw, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczeci skiego, Szczecin				
Literatura uzupełniają ca	Osho (2013): Kreatywno : uwolnij sw wewn trzn moc, Wydawnictwo Czarna Owca, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			w tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne			15	0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu			1	0	
Przygotowanie si do zaj			0	0	
Studiowanie literatury			12	0	
Udział w konsultacjach			6	0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.			0	0	
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia			16	0	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.			50		
Liczba punktów ECTS			2		

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]						
Nazwa przedmiotu: kronika rodzinna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3077_56S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. TATIANA CZERSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. TATIANA CZERSKA				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu b dzie ukazanie historii rodziny oraz pami ci indywidualnej jako komplementarnych aspektów społecznej (narodowej) to samo ci oraz narodowego dziedzictwa; poznanie i analiza kroniki rodzinnej jako jednej z odmian praktyk (autobiograficznych); zainteresowanie studentów przeszło ci własnej rodziny; stworzenie drzewa genealogicznego. Przedmiot ma uzmysłowi studentom, i historia i pami s wa nym składnikiem dyskursu to samo ciowego.				
Wymagania wst pne:		Znajomo w podstawowym stopniu historii Polski oraz historii literatury polskiej XX i XXI wieku				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu literatur dokumentu osobistego i jej znaczenie w systemie kultury narodowej.			K_W01
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zwi zki historii i biografii.			K_W02
	3	EP3	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologi z zakresu antropologii pami ci, genealogii i pisarstwa autobiograficznego.			K_W03
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje dotycz ce przeszło ci własnej rodziny.			K_U01
	2	EP5	Potrafi merytorycznie i samodzielnie przygotowa i zaprezentowa projekt dotycz cy historii rodziny dobieraj c odpowiednie metody i strategie działania.			K_U02
	3	EP8	Analizuj c teksty autobiograficzne potrafi współpracowa w grupie, docenia dostrzega konstruktywne walory dyskusji i korzy ci płyn ce z racjonalnej argumentacji.			K_U03 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów do aktualizowania i pogł biania własnej wiedzy i umiej tno ci twórczych dotycz cych opracowania dziejów własnej rodziny.			K_K01
	2	EP9	Jest gotów aktywnie uczestniczy w projektach zwi zanych z badaniem dziejów rodziny maj cych na celu ochron dziedzictwa kulturalnego regionu i kraju.			K_K03

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: kronika rodzinna					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Kronika, saga, apokryf rodzinny a inne gatunki literatury dokumentu osobistego		4	4	0	
2. Historia, pamieci, to samo jako kategorie badawcze		4	2	0	
3. Historia rodziny a pamieci kulturowa		4	2	0	
4. Notki i media pamieci: pamieci i rzeczy, fotografia i pamieci, pamieci i afekt, postpamieci		4	2	0	
5. Analiza wybranych tekstów literackich		4	12	0	
6. Podstawy genealogii: archiwa, poradniki, genealogia w sieci		4	2	0	
7. Prezentacja prac zaliczeniowych		4	6	0	
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, dyskusja, prezentacje multimedialne, praca w grupach, metoda projektu.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	PROJEKT		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8,EP9		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8,EP9		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Na podstawie: projektu "Drzewo genealogiczne mojej rodziny" oraz aktywnego udziału w konwersatoriach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa: ocena aktywności (40 %), z projektu (60 %).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do rednej
	4	kronika rodzinna		Ważona	
	4	kronika rodzinna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Assman J. (2008): Pamieci kulturowa, Wyd. UW, Warszawa				
	Czerwińska M. (2000): Autobiograficzny trójkąt: wiedzenie, wyznanie i wyzwanie, Universitas, Kraków				
	D. Kałwa i in. (red.) (2005): Rodzina – prywatno – intymno. Dzieje rodziny w kontekście europejskim				
	Medecka M. (2007): Apokryf rodzinny jako odmiana dwudziestowiecznej powieści historycznej				
	Nowaczyk M. (2005): Poszukiwanie przodków. Poradnik dla każdego				
Literatura uzupełniająca	Kałmierska K. (2008): Biografia i pamieci. Na przykładzie pokoleniowego doświadczenia ocalałych z Zagłady				
	Nasiłowska A. (2001): Dziedzictwo Zofii. Szlacheckie wzorce obyczajowe w prozie kobiet XX wieku, w: Ciało – płeć – literatura. Prace ofiarowane Prof. Germanowi Ritzowi w 50. rocznicę urodzin.				
	Szpociński A. (red.) (2005): Wobec przeszłości: pamieci przeszłości jako element kultury współczesnej				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	10	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	8	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	17	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Kryminal [moduł]						
Nazwa przedmiotu: kryminal kobiecy (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3077_60S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. TATIANA CZERSKA				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA-SEMENIUK				
Cele przedmiotu:		Znajomo realizacji odmiany subgatunkowej kryminału kobiecego w literaturze polskiej i wiatowej, specyfiki odmiany gatunkowej, sposobów konstruowania postaci i kreacji wiata przedstawionego. Umiej tno analizy i interpretacji dzieł prozatorskich oraz diagnozowania problemów społecznych w j zyku literatury.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa znajomo historii i kultury polskiej i powszechnej; umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu poj cia kryminału kobiecego, kryminału zaanga owanego oraz ró norakie konteksty tych odmian kryminału			K_W02 K_W03
	2	EP2	Student zna i rozumie główne tendencje rozwojowe w nowoczesnym, polskim i wiatowym, kryminale kobiecym			K_W05 K_W06
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługiwa si podstawow terminologi z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego			K_U06
	2	EP4	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpoznawa , analizowa i interpretowa kanoniczne realizacje odmiany subgatunkowej kryminału kobiecego w nowoczesnej literaturze polskiej i wiatowej			K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci miejsca i znaczenia kryminału kobiecego w my li społecznej oraz kulturze narodowej i wiatowej			K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: kryminal kobiecy						

Forma zaj : konwersatorium					
1. Kryminał kobiecy wobec tradycji powie ci kryminalnej		4	6	0	
2. Kryminał kobiecy a literatura kobieca		4	6	0	
3. Analiza i interpretacja kanonicznych dzieł kryminału kobiecego		4	18	0	
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, metoda wiczeniowa (praca z tekstem literackim i naukowym), dyskusja panelowa, okr gły stół, metoda stolików eksperckich				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w dyskusji, uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji i ko cowego kolokwium ustnego.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa: ocena z prezentacji (40%), ocena z ko cowego kolokwium ustnego (50%). Aktywne uczestnictwo w zaj ciach ma wpływ na podwy szenie oceny ko cowej (10%).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	kryminał kobiecy		Wa ona	
	4	kryminał kobiecy [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	B. Darska (2011): ledztwo i ple . O bohaterkach powie ci kryminalnych, Olsztyn				
	E. Kraskowska : Damy i zbrodniarze, „Czas Kultury” nr 3, 2008, Pozna				
	J. Po wiatowska (2015): Kobiety, które nienawidz przemocy : wizerunki kobieco ci w szwedzkich powie ciach kryminalnych i ich adaptacjach filmowych w: Od pióra do sieci: zmienne media literatury, Szczecin				
	J. Po wiatowska (2015): Kryminalny trójk t. Reprezentacje kobiecej i m skiej seksualno ci w powie ciach Gai Grzegorzewskiej w: Seksualno w najnowszej literaturze polskiej, Toru				
	J. Po wiatowska (2016): Kryminał a gender: kategoria "kobieco ci" w twórczo ci współczesnych szwedzkich pisarek kryminalnych w: Interdyscyplinarno w naukach filologicznych, t. II, Szczecin				
	M. Czubaj (2010): Etnolog w Mie cie Grzechu. Powie kryminalna jako wiadectwo antropologiczne, Gda sk				
	M. Kolenda : Mordercze siostry, „Zadra” 2-3/2006, Kraków				
	M. Ruszczy ska, D. Kulczycka, W. Bryll, E. Gazdecka (red.) (2016): Kryminał. Mi dzy tradycj a nowatorstwem, Zielona Góra				
W. Burszta, M. Czubaj (2007): Krwawa setka. Sto najwa niejszych powie ci kryminalnych, Warszawa					
Literatura uzupełniaj ca	A. Fuli ska : Dlaczego literatura popularna jest popularna?, „Teksty Drugie” nr 4 (82)/2003, Warszawa				
	J. Po wiatowska (2015): Rozwódki i singielki - wizerunki kobiecej samotno ci w narracjach współczesnych polskich autorek powie ci kryminalnych w: Modele kobiecej samotno ci - panny, wdowy, rozwiedzione, Kraków				
	M. Kraska (2013): Prosta sztuka zabijania. Figury czytania kryminału, Gda sk				
	M. Reddy (1988): Sisters In Crime: Feminism and the Crime Novel, New York				
	S. Knight (2004): Crime Fiction 1800–2000. Detection, Death, Diversity, New York				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	15	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	1	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	2	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Nazwa przedmiotu: krytyka literacka (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ2661_30S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	wykład	30	0	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MACIEJ DUDA					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MACIEJ DUDA					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie ze znaczeniami i funkcjami krytyki literackiej w polskiej przestrzeni publicznej. Przygotowanie do aktywnego i wiadomego uczestnictwa w yciu literackim, kulturalnym i społecznym. Znajomo głównych tematów i problemów poruszanych w najnowszych dyskusjach, polemikach i sporach krytycznoliterackich dotycz cych znaczenia oraz roli literatury w polskiej sferze społeczno-kulturalnej.					
Wymagania wst pne:		Student powinien posiada umiej tno analizy i interpretacji tekstów kultury oraz rozumienia najwa niejszych zjawisk literackich i kulturowych.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu krytycznoliterackie i literaturoznawcze koncepcje dotycz ce aktualnych zjawisk literackich w kulturze.			K_W01 K_W03	
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu analizy i interpretacje zjawisk literackich w perspektywie głównych mechanizmów zwi zanych ze współczesnym yciem literackim.			K_W02 K_W04	
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych opisa orientacje (estetyczne, wiatopogl dowe, komunikacyjne) współczesnej krytyki literackiej i potrafi je wykorzystywa w praktyce krytycznoliterackiej.			K_U01 K_U04	
	2	EP4	Potrafi podj na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych aktywno krytycznoliterack we współczesnych obszarach komunikacji społecznomedialnej.			K_U06 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do sprawnego wł czania si we współczesn komunikacj krytycznoliterack w jej ró nych obiegach.			K_K02 K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: krytyka literacka							
Forma zaj : wykład							
1. Przeszło i przyszło krytyki literackiej					5	6	0

2. Krytyk w rolach i relacjach	5	6	0
3. Spory krytycznoliterackie	5	6	0
4. Krytyk jako pisarz/pisarka	5	6	0
5. Współczesna komunikacja krytyczna	5	6	0

Metody kształcenia	Metoda podaj ca (słowna asymilacja wiedzy): problemowy., Metoda podaj ca (słowna asymilacja wiedzy): Wykład informacyjny., Metoda podaj ca (słowna asymilacja wiedzy): konwersatoryjny; dyskusja.		
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazuje katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu		

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego krytycznoliterackiego projektu oraz z kolokwium. Ocena końcowa to średnia arytmetyczna oceny z kolokwium oraz oceny z projektu.		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego krytycznoliterackiego projektu oraz z kolokwium. Ocena końcowa to średnia oceny z kolokwium (50%) oraz oceny z projektu (50%).		

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	krytyka literacka		Ważona	
	5	krytyka literacka [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	A. Kałuża (2015): Podgrzeszenie. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci, Universitas, Kraków		
	D. Nowacki (2019): Kobiety do czytania. Szkice o prozie, Wydawnictwo US, Katowice		
	K. Uniłowski (2013): Prawo krytyki, Wydawnictwo US, Katowice		
	P. Bourdieu (2011): Reguły sztuki. geneza i struktura pola literackiego (tłum. A. Zawadzki), Universitas, Kraków		
	red. D. Kozicka, M. Wierkosz, K. Trzeciak (2020): Konstelacje krytyczne. Tom. I Teorie i praktyki, Universitas, Kraków		
	red. M. Wierkosz (2016): Sporne postaci polskiej krytyki feministycznej po 1989 r., Katedra, Gdańsk		

Literatura uzupełniająca	
--------------------------	--

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	4	0
Przygotowanie się do zajęć	10	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	6	0

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Kryminal [moduł]						
Nazwa przedmiotu: literackie sceny zbrodni (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3078_70S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z ró norodno ci literackiej sceny/zagadki kryminalnej w literaturze europejskiej i polskiej, a tak e z jej specyfik narracyjn i fabularn .				
Wymagania wst pne:		Wiedza i umiej tno ci literaturoznawcze oraz kompetencje socjokulturowe uzyskane w toku studiów				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawow terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na tworzenie i badanie literackich opisów scen zbrodni oraz narracji kryminalnej			K_W03
	2	EP4	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i aksjologicznego literackich scen zbrodni, ukierunkowane na tworzenie i badanie narracji kryminalnej			K_W04
umiej tno ci	1	EP2	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego literackich opisów zbrodni (z ró nych epok) oraz postugiwa si terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na tworzenie i badanie literackich reprezentacji scen zbrodni oraz szeroko poj tej narracji kryminalnej			K_U04 K_U07
	2	EP5	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna i opisa socjo-ekonomiczne, psychologiczne oraz prawne konteksty literackich reprezentacji scen zbrodni z ró nych epok oraz osadzi w nich utwór własny			K_U05

kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej do weryfikacji i doskonalenia poziomu swoich umiejętności twórczych oraz wiedzy na temat literackich sposobów konstruowania locus criminis, również na drodze konsultacji z uznanymi autorami literatury kryminalnej jako ekspertami	K_K01			
	2	EP6	jest gotów do przestrzegania norm z zakresu własności intelektualnej we własnej działalności pisarskiej oraz badawczej, a także według etosu zawodowego twórcy utworów kryminalnych	K_K04 K_K05			
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zajęć		
					w tym e-learning		
Przedmiot: literackie sceny zbrodni							
Forma zajęć : konwersatorium							
1. Sceny zbrodni: tradycje i paradygmaty				5	4	0	
2. Sceny zbrodni: komponenty diegetyczne i niediegetyczne; praktyki immersyjne				5	6	0	
3. Sceny zbrodni: praktyki spacji; topika locus horridus				5	8	0	
4. Sceny zbrodni: praktyki substytucyjne; figura przemilczenia i niedomówienia				5	2	0	
5. Sceny zbrodni: case study.				5	10	0	
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, "okręży stół", case study, stoliki eksperckie, SWOT						
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu						
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PROJEKT					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.						
Forma i warunki zaliczenia	Obecność i aktywność na zajęciach, realizacja obu projektów						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
	Na ocenę końcową składa się 50% oceny za projekt indywidualny, 40% za projekt grupowy i 10% za aktywność w czasie zajęć						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	literackie sceny zbrodni				Ważona	
	5	literackie sceny zbrodni [konwersatorium]			zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	J. Kokot, (1999): Kronikarz z Baker Street: strategie narracyjne w utworach Arthura Conan Doyle'a o Sherlocku Holmesie, Olsztyn						
	S. Lasi (1976): Poetyka powieści kryminalnej: próba analizy strukturalnej, Warszawa						
	S. i ek: (1990): Logika powieści kryminalnej., tłum. J. Pomorska, „Pamiętnik Literacki” z. 3						
Literatura uzupełniająca	K. Szalewska (2014): Murder walk. Mapy małomiasteczkowych zbrodni, „Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne” nr 1						
	M. Czubałaj (2010): Etnolog w Mieście Grzechu. Powieść kryminalna jako wiadectwo antropologiczne, Gdańsk						
	W. Burszta (2007): Krwawa setka: 100 najwspanialszych powieści kryminalnych, Warszawa						

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	10	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: konwersatorium w j zyku obcym do wyboru [moduł]						
Nazwa przedmiotu: Literarische Kommunikation (komunikacja literacka) (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3443_3S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk niemiecki		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	6	konwersatorium	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		dr EWA HENDRYK				
Prowadz cy zaj cia:		dr EWA HENDRYK				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z zasadami komunikacji literackiej				
Wymagania wst pne:		wiedza o komunikacji j zykowej na poziomie szkoły redniej				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawy komunikacji literackiej, główne kierunki rozwoju teorii komunikacji literackiej i jej znaczenia dla społecznych obiegów literatury			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie podstawow terminologi zwi zan z teoria komunikacji literackiej ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i u ytkowych			K_W03
umiej tno ci	1	EP3	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych stosowa zasady komunikacji literackiej, tworz c teksty literackie, krytycznoliterackie i u ytkowe, uwzgl dniaj c specyfik mediów tradycyjnych i elektronicznych			K_U06
	2	EP4	potrafi ,posługiwa si j zykiem obcym (niemieckim) na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego, wykorzystuj c kompetencje j zykowe w toku lektury tekstów oraz do ich tworzenia			K_U10
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji poziomu swoich umiej tno ci w zakresie komunikacji literackiej, uznaj c ich warto w formułowaniu i rozwi zywniu problemów artystycznych i badawczych, w tym konsultacji z ekspertami w przypadku trudno ci w ich realizacji			K_K01
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: Literarische Kommunikation (komunikacja literacka)						

Forma zaj : konwersatorium					
1. Luhmanns Kommunikationstheorie und andere			6	4	0
2. Die literarische Kommunikationseinheit			6	4	0
3. Die Operativität des Literatursystems			6	4	0
4. Literarische Kommunikation als System - Zusammenfassung			6	3	0
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, analiza tekstów z dyskusj				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazuje katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie prezentacji, aktywność na zajęciach, przygotowanie merytoryczne, obecność				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	70% prezentacja, 30% merytoryczny udział w zajęciach				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	Literarische Kommunikation (komunikacja literacka)		Nieobliczana	
	6	Literarische Kommunikation (komunikacja literacka) [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	BOGDAL, Klaus-Michael (2006): »Interdisziplinäre Interferenzen. Luhmann in den Literaturwissenschaften«, Soziale Systeme 12., S. 370–382.				
	JAHRAUS, Oliver (2003): Literatur als Medium. Sinnkonstitution und Subjekterfahrung zwischen Bewußtsein und Kommunikation, Weilerswist				
	LUHMANN, Niklas (2008): Literatur als Kommunikation«. In: Ders.: Schriften zu Kunst und Literatur. , Frankfurt/M.				
	PLUMPE, Gerhard (2002): »Grenzen der Kommunikation? Über das Verstehen der Literatur aus systemtheoretischer Sicht«. In: Gudrun Kühne-Bertram u. Gunter Scholz (Hg.): Grenzen des Verstehens. Philosophische und humanwissenschaftliche Perspektiven, Göttingen				
Literatura uzupełniająca	WERBER, Niels (1992): Literatur als System. Zur Ausdifferenzierung literarischer Kommunikation, Opladen				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		15		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		0		0	
Przygotowanie się do zajęć		2		0	
Studiowanie literatury		2		0	
Udział w konsultacjach		2		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		4		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		0		0	

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: literatura dla dzieci i młodzie y (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3443_15S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	6	konwersatorium	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		dr Aleksandra Grzemska				
Prowadz cy zaj cia:		dr Aleksandra Grzemska				
Cele przedmiotu:		<p>Omawiane b d relacje mi dzy literatur popularn a dzieci c i młodzie ow : wyró niki, nurty i odmiany typowe dla literatury popularnej wyst puj ce w literaturze dla niedorośle go odbiorcy oraz tematy i konwencje zaczerpni te z literatury tradycyjnie uznawanej za dzieci c , a pojawiaj ce si w literaturze popularnej dla dojrzałe go odbiorcy; w toku konwersatorium uwzgl dnione zostan teksty zarówno nale ce do klasyki literatury popularnej, jak i utwory najnowsze, podejmowane zagadnienia b d rozpatrywane w aspektach: historycznoliterackim, genologicznym, socjologiczno-rynkowym.</p>				
Wymagania wst pne:		Podstawowe wiadomo ci z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej zdobyte w toku dotychczasowych studiów				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najwa niejsze dzieła z literatury dla dzieci i młodzie y, rozpoznaje i rozró nia główne nurty i pr dy tej literatury			K_W05 K_W06
	2	EP2	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy i interpretacji tekstów dzieci cych i młodzie owych z uwzgl dnieniem okre lonych kontekstów historycznoliterackich, genologicznych i społeczno-kulturowych			K_W04
	3	EP3	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu ró norakie uwarunkowania literatury dzieci cej, w tym jej wpływu na proces wychowawczy			K_W02

umiejętności	1	EP4	student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych formułować opinie o literaturze w oparciu o znajomość problematyki reprezentatywnych kwestii i problemów związanych z rozwojem i funkcjonowaniem literatury dziecięcej i młodzieżowej	K_U02		
	2	EP5	student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych wykorzystywać literaturę dziecięcą dla celów pedagogicznych, edukacyjnych i terapeutycznych	K_U03 K_U08		
	3	EP6	student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych posługiwać się terminami z zakresu poetyki i historii literatury przy analizie utworów dziecięcych i młodzieżowych, potrafi rozpoznać motywy i porównywać dzieła należące do jednego nurtu	K_U04		
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów do przestrzegania etosu zawodowego, w tym do zachowywania krytycyzmu w wyrażaniu opinii wartościowych	K_K04 K_K05		
	2	EP8	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej do dalszego samodzielnego badania literatury dla dzieci i młodzieży, jest gotów wdobyć wiedzę we własny warsztat przyszłego twórcy	K_K01		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: literatura dla dzieci i młodzieży						
Forma zajęć : konwersatorium						
1. Pochodzenie literatury dla dzieci- rys historyczny. Najważniejsi twórcy literatury dla dzieci.				6	2	0
2. Bawa w kulturze, literaturze i wychowaniu: kulturowe znaczenie baśniowych, symbolika baśniowa, archetypy. Bawa na przestrzeni wieków - przemiany gatunkowe baśni.				6	2	0
3. Dziecko jako temat literacki (rys historyczny) - analiza tekstów z literatury polskiej i powszechnej.				6	2	0
4. Proza dla dzieci: przemiany gatunkowe, najpopularniejsze gatunki i typy w XIX i XX wieku oraz ich przemiany: powieść dla dziewcząt, powieść fantastyczna, powieść podróżniczo-przygodowa, powieść obyczajowa, powieść psychologiczna, powieść historyczna, i in. (analiza konkretnych przykładów).				6	6	0
5. Znaczenie literatury pamiętnikowej i wspomnieniowej.				6	1	0
6. Omówienie wybranych metod i technik animacji czytelnictwa dziecięcego.				6	1	0
7. Zagadnienie inicjacji literackiej. Problematyka kanonu lektur: wybór tekstów odpowiednich do wieku dziecka.				6	1	0
Metody kształcenia	klasyczna metoda problemowa, wiczeniowa oparta na wykorzystaniu różnorodnych źródeł wiedzy, prezentacje multimedialne, metody aktywizujące ("burza mózgów", technika analizy SWOT, metoda "kuli niegowej", konstruowanie "map myśli"), studium przypadku, dyskusja "Okręglego stołu"					
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu					

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	kolokwium ustne złożone z wynikiem pozytywnym					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	ocena końcowa: 100% oceny z kolokwium					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	6	literatura dla dzieci i młodzieży		Ważona		
	6	literatura dla dzieci i młodzieży [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
Literatura podstawowa	A. Mik, M. Niewieczera, E. Rębowska, G. Leszczyński (red.) (2019): O czym mówi rzeczy. wiat przedmiotów w literaturze dzieci i młodzieży, Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Warszawa					
	A. Mik, P. Pokora, M. Skowera (red.) (2016): Czytanie menażerii. Zwierzęta w literaturze dzieci i młodzieży i fantastycznej, Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Warszawa					
	B. Tylicka, G. Leszczyński (red.) (2003): Słownik literatury dzieci i młodzieży, OSSOLINEUM, Wrocław					
	G. Leszczyński (2010): Bunt czytelników: proza inicjacyjna netgeneracji, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Warszawa					
	G. Leszczyński (2007): Magiczna biblioteka: zbójckie księgi młodego wieku, Biblioteka Narodowa, Warszawa					
	J. Papuzińska (2008): Zatopione królestwo. O polskiej literaturze fantastycznej XX wieku dla dzieci i młodzieży, Wydawnictwo Literatura, Łódź					
	K. W. Dolny-Tatar (2021): Narracje (re)konstrukcyjne, narracje interwencyjne, literackie reprezentacje dzieciństwa, Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Warszawa					
R. Waksmund (2000): Od literatury dla dzieci do literatury dzieci i młodzieży (tematy – gatunki – konteksty), Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław						
Literatura uzupełniająca	A. Baluch (1992): Archetypy literatury dzieci i młodzieży, Wacław Bagiński i Synowie, Kraków					
	A. Nikliborc (1981): Od baśni do prawdy: szkice z dziejów literatury zachodniej dla dzieci i młodzieży, Nasza Księgarnia, Warszawa					
	E. Palian-Kobiela (2020): Biblioteka i ludzie. Motyw księki w wybranych przekładach powieści obcej po roku 1989, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Warszawa					
	G. Leszczyński (2006): Kulturowy obraz dziecka i dzieciństwa w literaturze drugiej połowy XIX i w XX w., Wydawnictwo Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa					
	Z. Adamczykowa (2001): Literatura dla dzieci: funkcje, kategorie, gatunki, Wydawnictwo WSP TWP, Warszawa					
NAKŁAD PRACY STUDENTA						
		Liczba godzin				
					w tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne		15			0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		1			0	
Przygotowanie się do zajęć		5			0	
Studiowanie literatury		0			0	
Udział w konsultacjach		1			0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0			0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		3			0	
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		25				
Liczba punktów ECTS		1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: literatura i prawo (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ3078_13S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wykład	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z europejskim i polskim pi miennictwem prawno-s dowym oraz literatur owi zan z zagadnieniami prawnymi - z kanonem tekstów, jak i warunkami ich powstawania, kontekstami oraz kryteriami i sposobami ich badania, opisu, interpretacji				
Wymagania wst pne:		podstawowa orientacja w historii kultury ii literatury europejskiej i wernakularnej				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu społeczne i prawne konteksty retoryki oraz literatury, a tak e zwi zanie z nimi uwarunkowania okre lonych rodzajów zawodowej działalno ci pisarskiej			K_W02
	2	EP2	zna i rozumie kryteria periodyzacji polskiego pi miennictwa prawno-s dowego, a tak e kanon twórców i dzieł literackich zwi zanych z kultur legislacyjn , s downicz i wykonawcz poszczególnych epok			K_W05
	3	EP3	zna i rozumie kryteria periodyzacji europejskiego pi miennictwa prawno-s dowego, a tak e kanon twórców i dzieł literackich zwi zanych z kultur legislacyjn , s downicz i wykonawcz poszczególnych epok			K_W06
umiej tno ci	1	EP4	potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi badawczych tekst literacki oraz tekst naukowy z zakresu relacji literatury i prawa: rozwi zywa problemy badawcze w tej materii, samodzielnie zdobywaj c informacj ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych, a tak e uwzgl dniaj c uwarunkowania rynku czytelniczego			K_U01 K_U02
	2	EP5	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna i opisa prawne konteksty tekstów literackich, z ró nych epok oraz osadzi w nich utwór własny			K_U05
	3	EP6	potrafi stosowa poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej we własnej aktywno ci twórczej i badawczej			K_U09

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do podejmowania działań twórczych mających na celu literackiej reaktywacji konwencji oraz tradycji związanych z kulturą prawną i piśmienniczą dawnego Polski i Europy	K_K03	
	2	EP8	jest gotów do przestrzegania norm z zakresu ochrony własności intelektualnej we własnej aktywności twórczej, zawodowej i naukowej	K_K04	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: literatura i prawo					
Forma zajęć : wykład					
1. Prawno-sądowe rodowód retoryki; retoryka a literatura.			2	2	0
2. Wczesnochrześcijańskie relacje piśmiennicze z procesów i egzekucji: acta martyrum i passiones.			2	2	0
3. Procesy o czary: acta i ich literackie refleksje. Prawodawcze kuriozum: Młot na czarownice.			2	2	0
4. Zwierzęta przed sądem? aberracje procesu inkwizycyjnego.			2	2	0
5. Magdeburskie porządki: prawodawstwo i sądownictwo w dawnej Polsce (XVI-XVIII w.). Praktyki egzekucyjne i ich reperkusje społeczne oraz literacko-kulturowe. Tortury i egzekucje w dawnych zapisach dziennikarskich i pamiętnikarskich.			2	4	0
6. Staropolskie rejestry kryminalne i repozytoria procesowe.			2	4	0
7. Piśmiennictwo europejskie i polskie.			2	2	0
8. Praktyki procesowe i karne w literaturze europejskiej (XIX-XXI w.)			2	6	0
9. Praktyki procesowe i karne w literaturze polskiej (XIX-XXI w.)			2	6	0
Metody kształcenia	wykład informacyjny (konwencjonalny), wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, opowiadanie/opis, tekst programowany				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Wykład ZO: warunkiem jest zaliczenie kolokwium w postaci testu oraz złożenie 3 pozytywnie ocenionych prac literackich (projekt)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa to średnia ważona ocen częściowych, na którą składa się 60% oceny za teksty literackie i 40% za kolokwium				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	literatura i prawo		Ważona	
	2	literatura i prawo [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	A. Kapuścińska (2012): opracowania hasłowe: Tortury w dawnej Europie i Polsce; Egzekucja w dawnej Europie i Polsce, IBL PAN, hasła dostępne w internetowej encyklopedii Sensualność w kulturze polskiej: sensualnosc.ibl.waw.pl .
	M. Foucault (2011): Nadzór i kara, przeł. T. Komendant, Aletheia, Warszawa
	U. Eco (2007): Historia brzydoty, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań
	W. Maisel (1979): Tortury w praktyce sądu kryminalnego miasta Poznania w w. XVI-XVIII. t. 13, z. 1, s. 121 nast., Poznań, „Studia i Materiały do Dziejów Wielkopolski i Pomorza”
Literatura uzupełniająca	A. Grabowski (1847): Starożytność miasta Krakowa, „Biblioteka Warszawska”, t. 4/XXVIII, Warszawa
	Anonim (1998): Listy gminy z Vienne i Lyonu, w: F. Druczkowski, Patrologia, zob: mikolaj.bydgoszcz.pl/czytelnia/patrologia.pdf , Pelplin – Lublin
	B. Groicki (1586): Porządek spraw i sądów miejskich prawa majdeburskiego w Koronie Polskiej, Lazarus Andrej[ę] impressit, Kraków
	G. B. Fagiouli (1858): Dziennik podróży do Polski, „Czas. Dodatek Miesięczny”, t. XI, r. 3, s. 273–278, Kraków
	J. Markiewicz (1880): Spis podatków i kontrybucji zapłaconych przez Markoewicza od roku 1644 do 1683, s. 317–318, Rps. bibl., Lwów
	J. Sobieski (1833): Dwie podróże Jakuba Sobieskiego, ojca króla Jana III, odbyte po krajach europejskich w latach 1607-13 i 1638, s. 75–77, Pompejusz i Spółka, Poznań
	M. A. Cichy (2010): Wiat przestępczy Lublina w staropolskich księgach złoczyców, „Acta Humana” nr 1, s. 149-156,, Warszawa
	M. Mikołajczyk (2011): Czynności przygotowawcze w sprawach kryminalnych rozpoznawanych przez sądy miejskie w Polsce XVI-XVIII wieku, „Z Dziejów Prawa” t. 4, s. 27-49, Warszawa - Wrocław - Kraków
	S. Maskiewicz (1838): Pamiętniki Samuela Maskiewicza poczynając swój bieżący od roku 1594 w lata po sobie idące, [...], s. 110–111, Teofil Glucksberg, Wilno
	(1891): Regestr złoczyców grodu sanockiego 1554-1638, wyd. O. M. Balzer, Towarzystwo Historyczne, Lwów
Rozszerzony wykaz tekstów literackich zostanie podany na pierwszych zajęciach.	

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	4	0
Studiowanie literatury	3	0
Udział w konsultacjach	10	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	1	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	1	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: literatura i terapia (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ2660_3S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA				
Cele przedmiotu:		Wyposa enie studentów w umiej tno ci interpretowania wielopoziomowych zwi zków kultury i psychoanalizy oraz psychologii gł bi, zainspirowanie do kreatywnego analizowania literatury dawnej i współczesnej w szeroko rozumianym kontek cie symbolicznym i psychoanalitycznym, wskazanie na terapeutyczny aspekt pisarstwa i czytelnictwa				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza z zakresu antropologii kultury, umiej tno ci opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego z uwzgl dnieniem jego symboliki.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teorie i metody interpretacyjne tekstów literackich w perspektywie antropologicznej i etnologicznej (np. psychoanaliza, psychologia gł bi, archetypy, symbole, mity)			K_W01 K_W02 K_W03
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe we współczesnym literaturoznawstwie.			K_W01 K_W02
	3	EP8	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasadno wykorzystania narz dzi analitycznych i interpretacyjnych z obszaru psychologii, socjologii i antropologii w badaniach literaturoznawczych			K_W01 K_W02 K_W03
umiej tno ci	1	EP3	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługiwa si podstawow terminologi z zakresu współczesnych nauk humanistycznych do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego			K_U01 K_U04 K_U05
	2	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych zastosowa wybrane metody bada do analizy i interpretacji utworów literackich i u ytkowych (np. powie ci, ba ni, bajek, mitów, tekstów popkulturowych)			K_U01 K_U04 K_U05
	3	EP5	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych postrzega i argumentowa społeczno-kulturowy charakter to samo ci zbiorowej i indywidualnej oraz interpretowa j w kontek cie kultury współczesnej			K_U04 K_U05

kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej wykorzystuje wiedzę z zakresu psychologii, socjologii i antropologii do tworzenia własnych interpretacji kultury narodowej i światowej	K_K01 K_K03	
	2	EP7	jest gotów dyskutować, argumentować, polemizować, pracować w grupie z zachowaniem wrażliwości na symboliczne obszary znaczeniowe kultury, w której uczestniczy.	K_K02 K_K03	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zajęć
					w tym e-learning
Przedmiot: literatura i terapia					
Forma zajęć : konwersatorium					
1. Symboliczne uniwersum kultury (archetypy, mity i symbole)			1	2	0
2. Psychoanaliza jako teoria kultury			1	2	0
3. Dziedzictwo Freuda i ujęcia postfreudowskie: G. Jung, E. Fromm, J. Kristeva, J. Lacan			1	2	0
4. Archetypy i symbole: Wielka Matka, Ojciec, Stara kobieta, Czarownica, histeryczka			1	8	0
5. Reprezentacje macierzyństwa i antymacierzyństwa			1	4	0
6. Matryce inicjacyjne			1	4	0
7. Topos Kopciuszka			1	2	0
8. Archetypiczne a współczesne wzorce tożsamości			1	4	0
9. Związki literatury i sztuk audiowizualnych z psychoanalizą			1	2	0
Metody kształcenia	Metoda poszukująca (samodzielnego uczenia się) - klasyczna problemowa, Metoda wiczeniowo-praktyczna z wykorzystaniem różnych rodzajów wiedzy, Dyskusja, posługiwanie się tekstem naukowym, literackim i innymi tekstami kultury				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP8
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP8
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)				EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z ocen warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji multimedialnej (30%) oraz twórczej pracy pisemnej (50%), a także weryfikacja aktywności studenta przez obserwację (20%)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu ocena końcowa: średnia ważona 30% prezentacja 50% twórcza praca pisemna 20% weryfikacja przez obserwację aktywne uczestnictwo w zajęciach może mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	1	literatura i terapia		Ważona	
	1	literatura i terapia [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	A. Burzy ska, M.P. Markowski (2006): Teorie literatury XX wieku. Podr cznik, Kraków	
	B. Bettelheim (2010): Cudowne i po yteczne. O znaczeniach i warto ciach ba ni. Przeł. D. Danek, Warszawa	
	E. Fromm (1994): Mit o stworzeniu wiata, Bajka o Czerwonym Kapturku. W zb.: tego , Zapomniany j zyk. wst p do rozumienia snów, ba ni i mitów. Przeł. J. Marz cki, Warszawa	
	G. Jung (1976): Archetypy i symbole: pisma wybrane. Przeł. J. Prokopiuk (fragmenty), Warszawa	
	J. Laplanche, J.B. Pontalis (1996): Słownik psychoanalizy. Przeł. E. Modzelewska, E. Wojciechowska, Warszawa	
	M. Eliade (1999): Mity, sny, misteria. Przeł. K. Kocjan, Warszawa	
	R. Graves (2000): Biała bogini. Przeł. I. Kania (fragmenty), Warszawa	
	Red. K. wiklak (2015): Ba we współczesnej kulturze, t. 1-2 (fragmenty), Pozna	
	Red. R. Nycz, M.P. Markowski (2006): Kulturowa teoria literatury, Kraków	
	Z. Freud (2013): Kultura jako ródło cierpie . Przeł. J. Prokopiuk (fragmenty), Warszawa	
Literatura uzupełniaj ca	A. Pankall, Z. Dudek (2008): Psychologia kultury. Do wiadczenia graniczne i transkulturowe, Warszawa	
	A. Suchowierska, W. Eichelberger (2012): Królewicz nie ek. Ba niowe stereotypy płci, Warszawa	
	G. Laso -Kocha ska (2011): Dziewczynka, macocha, czarownica. Obraz kobiety w ba ni, "Literatura Ludowa", nr 4-5	
	M. Czeremski (2006): Baba Jaga i królowy. Posta kobiety w bajce magicznej. W zb.: Kobiety religie. Red. K. Leszczy ska, A. Ko cia ska, Kraków	
	P. Dybel (2010): Okruchy psychoanalizy, Kraków	
	R. Dampc (1995): Mit matki i macochy w ba niach braci Grimm. W zb.: Posta matki w niemieckiej i polskiej literaturze XIX i XX wieku. Red. G. Szewczyk, Katowice	
	R. Girard (1993): Sacrum i przemoc, Pozna	
V. Wróblewska (2003): Inicjacyjny charakter ba ni literackich. W zb.: Z problemów prozy. Powie inicjacyjna. Red. W. Gutowski, E. Owczarz, Toru		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	5	0
Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	7	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: literatura nowomediálna (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ3079_22S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. SŁAWOMIR IWASIÓW				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. SŁAWOMIR IWASIÓW				
Cele przedmiotu:		Analiza i interpretacja przykádów literatury powstaj cej w przestrzeni nowych mediów.				
Wymagania wst pne:		Znajomo podstawowych wła ciwo ci nowych mediów.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie podstawow terminologi literaturoznawcz i nowomediáln ukierunkowan na badanie i tworzenie tekstów literackich.			K_W03
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego tekstów literackich w Sieci ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów literackich.			K_W04
	3	EP3	Zna i rozumie specyfik mediów elektronicznych oraz ich znaczenie w kulturze lokalnej, narodowej i globalnej, ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów literackich.			K_W08
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa tekst literacki, bior c pod uwag uwarunkowania internetu.			K_U02 K_U06
	2	EP5	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługiwa si terminologi literaturoznawcz i nowomediáln , ukierunkowan na badanie i tworzenie tekstów literackich.			K_U02 K_U04
	3	EP6	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego tekstów literackich istniej cych w sieci.			K_U04
kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej i umiej tno ci twórczych, stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy i doskonalenia umiej tno ci twórczych, uznaj c ich warto w formułowaniu i rozwi zywaniu problemów badawczych i artystycznych.			K_K01 K_K04 K_K05

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr		Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning
Przedmiot: literatura nowomedi alna						
Forma zaj : wykład						
1. Nowe media: problemy definicyjne, wła ciwo ci			3	4	0	
2. Nadawca: u ytkownik. Nowy model komunikacji			3	4	0	
3. Hipertekst: cechy, mo liwo ci, funkcje			3	4	0	
4. Literatura w Sieci. Literatura Sieci. Kategorie liternetu			3	4	0	
5. Opowiadanie transmedialne			3	4	0	
6. Poezja cyfrowa			3	4	0	
7. Powie hipertekstowa			3	4	0	
8. Literatura nowomedi alna. Tradycja a przyszło			3	2	0	
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, materiały PDF, podawcza z prezentacj multimedialn , dyskusja					
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Prezentacja multimedialna Obserwacja dyskusji					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Prezentacja multimedialna - 100% oceny ko cowej Aktywno na zaj ciach, głos w dyskusji mo e podnie ocen ko cow o 0,5 p.					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	3	literatura nowomedialna		Wa ona		
	3	literatura nowomedialna [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00	
Literatura podstawowa	L. Manovich (2006): J zyk nowych mediów, Ło graf, Warszawa					
	red. M. Ostrowicki (2005): Estetyka wirtualno ci, Universitas, Kraków					
	red. P. Marecki (2002): Liternet. Literatura i internet, Rabid, Kraków					
	red. P. Michałowski (2015): Od pióra do Sieci. Zmienne media literatury. Studia, WNUS, Szczecin					
	red. W. Godzic (2010): Media audiowizualne, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa					
Literatura uzupełniaj ca	P. Levinson (2010): Nowe nowe media, WAM, Kraków					
NAKLAD PRACY STUDENTA						
			Liczba godzin			
			w tym e-learning			

Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	6	0
Studiowanie literatury	0	0
Udział w konsultacjach	8	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	6	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: literatura w kulturze (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ3078_29S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	E	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. DARIUSZ NIE KO				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. DARIUSZ NIE KO				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest wyposa enie studentów w wiedz oraz umiej tno ci niezbd ne do identyfikowania dzieł literackich i sposobów ich istnienia w kontekstach kultury.				
Wymagania wst pne:		Orientacja w historii literatury polskiej i powszechnej na poziomie maturalnym. Umiej tno samodzielnej pracy z literatur przedmiotu. Zdolno do komunikowania swojej wiedzy i współpracy/dyskusji z grup i prowadz cym zaj cia.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu rol literatury w interpretacji kultury			K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawow terminologi literaturoznawcz i kulturoznawcz ukierunkowan na badanie i tworzenie analiz kulturowo-literackich			K_W03
umiej tno ci	1	EP3	potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi badawczych tekst naukowy o charakterze interdyscyplinarnej i intertekstualnej analizy kulturowej, samodzielnie zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz dobieraj c na tej podstawie odpowiednie metody i narz dzia postepowania badawczego			K_U01
	2	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych poslugiwa si terminologi literaturoznawcz i kulturoznawcz , ukierunkowan na badanie/tworzenie intertekstualnych/interdyscyplinarnych tekstów kultury			K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literacko-kulturowej i wynikaj cej z niej umiej tno ci twórczych,			K_K01
	2	EP6	jest gotów do podejmowania interdyscyplinarnej - naukowej i twórczej - pracy w grupie oraz przyjmowania w niej ró nych rol			K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: literatura w kulturze						

Forma zaj : konwersatorium						
1. Wiedza o literaturze i jej podział		5	2	0		
2. Wyznaczniki literatury ich odniesienia filozoficzne		5	4	0		
3. Sztuka słowa w kulturze oralnej. Wiersz		5	4	0		
4. Literatura jako sztuka pisma (manuskrypt, druk)		5	4	0		
5. Interpretacja wobec formacji komunikacyjnych		5	4	0		
6. Literatura, historia, pami		5	4	0		
7. Literatura, ciało, zmysły		5	4	0		
8. Literatura w hierarchiach społecznych. Grafomania		5	2	0		
9. Mimesis		5	2	0		
Metody kształcenia		<p>Dyskusja nad literatur przedmiotu, analiza i interpretacja przykładów literackich przewidzianych przez program, omówienie kontekstów ikonograficznych, krótka prelekcja prowadz ce go, pogadanka.</p> <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cy zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa	
		EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia		<p>Zaliczenie z ocen na podstawie pozytywnie ocenionej pracy pisemnej. Nast pnie przedmiot ko czy si egzaminem pisemnym.</p> <p>W przypadku prowadzenia cało ci lub cz ci zaj w trybie zdalnym (w zwi zku z nadzwyczajnymi zarz dzeniami Rektora) egzamin/zaliczenie mo e odby si w formie ustnej, zapewniaj c mimo zmiany pełn weryfikacj efektów uczenia si .</p> <p>Zasady wyliczania oceny z przedmiotu</p> <p>Wyliczenie oceny zaliczeniowej: Pozytywna ocena pracy pisemnej (60% oceny ko cowej) i pozytywna ocena aktywno ci merytorycznej na zaj ciach (40% oceny ko cowej)</p> <p>Ocena z przedmiotu wa ona = wynik egzaminu (70 % oceny ko cowej) i ocena zaliczeniowa (30%)</p>				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		5	literatura w kulturze		Wa ona	
		5	literatura w kulturze [konwersatorium]	egzamin		1,00

Literatura podstawowa	A. Zaj czkowski [oprac.] (1988): Czas w kulturze, PIW, Warszawa
	Arystoteles : Poetyka (tłum. H. Podbielski), dowolne wydanie
	D. nie ko (2015): Grafomania jako figura wykluczenia, [w:] Współczesne dyskursy konfliktu, pod red. W. Boleckiego, W. Soli skiego, M. Garczy skiego, Warszawa
	E. Auerbach (2004): Mimesis. Rzeczywisto przedstawi ona w kulturze Zachodu., Prószy ski i S-ka, Warszawa
	E. Ku ma (1989): Spór o warto i zasadno interpretacji literackiej, "Pami tnik Literacki" z. 3
	H. Markiewicz (1976): Główne problemy wiedzy o literaturze, Kraków
	J. Abramowska (2010): Pisarze w zwierzy cu, Wydawnictwo Pozna skie, Pozna
	J. Culler (1998): Teoria literatury. Bardzo krótkie wprowadzenie, przeł. M. Bassaj, pkt. 1,2, Warszawa
	L. Febvre, H.-J. Martin (2014): Narodziny ksi ki, Wydawnictwa UW, Warszawa
	N. Frye (1998): Wielki kod. Biblia i literatura., Homini, Bydgoszcz
	W. J. Ong (1992): Oralno i pi mienno . Słowo poddane technologii, przeł. i wst pem opatrzył J. Japola, Lublin
	(2008): Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. M. Szpakowska, Warszawa
Literatura uzupełniają ca	A. Gawro ski (1984): Dlaczego Platon wykluczył poetów z Pa stwa?, [w tego :] Dlaczego Platon wykluczył poetów z Pa stwa; Teksty Drugie" 2013 nr 6., Warszawa
	P. Nora (2001): Czas pami ci, „Respublica Nova” nr 7
	(2004): Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów, wst p i oprac. G. Godlewski, Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie si do zaj	15	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	6	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: marketing i komunikacja marketingowa (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3433_5S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	wykład	30	0	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		dr KAMILA SŁUPI SKA					
Prowadz cy zaj cia:		dr KAMILA SŁUPI SKA					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z teori i praktyk marketingu, przedstawienie podstawowych poj , prawidłowo ci i problemów marketingu; ukazanie sposobów rozwi zywania problemów marketingowych; zdobywanie przez studentów umiej tno ci dostosowania działa marketingowych do potrzeb przedsi biorstwa w otoczeniu rynkowym.					
Wymagania wst pne:		brak					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student zna podstawowe poj cia z dziedziny marketingu				
	2	EP2	student zna zachowania i aktywno ci komunikacyjne podmiotów działaj cych na rynku				
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi wskaza poszczególne instrumenty marketingu i je scharakteryzowa				
	2	EP4	student identyfikuje segmenty dla wybranych rynków, dokonuje pozycjonowania i dostosowuje do nich rozwi zania marketingowe				
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do etycznego stosowania odpowiednich działa marketingowych do okre lonego podmiotu				
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: marketing i komunikacja marketingowa							
Forma zaj : wykład							
1. Instrumenty marketingu, orientacja działa przedsi biorstwa.					5	2	0
2. Otoczenie marketingowe przedsi biorstwa.					5	1	0
3. Segmentacja rynku i pozycjonowanie.					5	2	0
4. Produkt i jego atrybuty.					5	4	0
5. Personel, wiadectwo materialne i proces wiadczenia usługi.					5	2	0

6. Polityka cenowa.	5	2	0
7. Dystrybucja i merchandising.	5	2	0
8. Komunikacja marketingowa i jej znaczenie w marketingu (istota, znaczenie, etapy, cele i dostosowanie działań do grup docelowych).	5	2	0
9. Analiza i zastosowanie poszczególnych instrumentów i narzędzi komunikacji marketingowej w wybranych podmiotach.	5	6	0
10. Analiza i projektowanie nowoczesnych i niekonwencjonalnych form promocji.	5	2	0
11. Metody tworzenia budżetu komunikacji marketingowej.	5	1	0
12. Sposoby radzenia sobie w sytuacji kryzysowej przy projektowaniu komunikatów marketingowych w mediach społecznościowych ? e-PR.	5	2	0
13. Poznanie sposobów mierzenia skutków działań komunikacyjnych na przykładach.	5	2	0

Metody kształcenia	Wykład z użyciem technik multimedialnych, case study, eksperymenty mylowe, dyskusje.		
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zająć zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu		

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie kolokwium pisemnego z zakresu treści wykładowych i zalecanej literatury.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena z przedmiotu stanowi ocena z wykładu.	

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	marketing i komunikacja marketingowa		Ważona	
	5	marketing i komunikacja marketingowa [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	L. Garbarski (2022): Marketing. Kluczowe pojęcia i praktyczne zastosowania
	Red. G. Rosa (2011): Marketing. Materiały do ćwiczeń, C.H. Beck, Warszawa

Literatura uzupełniająca	Ph. Kotler (2021): Marketing 5.0. Technologie Next Tech
	Ph. Kotler, K. Keller (2012): Marketing, Rebis, Poznań
	czasopismo Marketing i rynek, PWE
	czasopismo Marketing w praktyce

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	17	0
Udział w konsultacjach	6	0

Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	20	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Moduł: Moduł: Formy nowomediálne [moduł]							
Nazwa przedmiotu: materiałno i duchowo w blogosferze (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3079_47S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. SŁAWOMIR IWASIÓW					
Prowadz cy zaj cia:		ks. dr hab. ANDRZEJ DRAGUŁA					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie z podstawowymi zjawiskami w obszarze tzw. blogosfery religijnej oraz nabycie umiej tno ci interpretacji problemów religii i duchowo ci w ich aspekcie kulturowym i społecznym.					
Wymagania wst pne:		Student powinien mie podstawow znajomo bloga jako gatunku internetowego oraz ogóln wiedz humanistyczn na temat obecno ci elementów duchowych i religijnych w kulturze.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie społeczne (kulturowe, religijne, polityczne, psychologiczne, ekonomiczne) uwarunkowania kultury, a zwłaszcza literatury współczesnej.			K_W05 K_W06	
	2	EP2	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu tendencje w blogosferze religijnej i duchowej.			K_W02	
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych tekst (wpis blogowy) na aktualny temat z zakresu kultury religijnej i duchowej.			K_U02 K_U06	
	2	EP4	Student potrafi dokona na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych krytycznej analizy tekstów z zakresu publicystyki religijnej.			K_U02 K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów we własnej działano ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji swojej wiedzy w zakresie współczesnej kultury duchowej i religijnej.			K_K01 K_K05	
	2	EP6	Student jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestniczenia we współczesnym dyskursie religijnym w zakresie posiadanej wiedzy.			K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: materiałno i duchowo w blogosferze							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Kultura materialna, duchowa, religijna ? poj cia, zale no ci.					3	3	0

2. Najważniejsze trendy we współczesnej kulturze duchowej i religijnej.		3	3	0	
3. Literacko i wizualno duchowość i religii.		3	3	0	
4. Religia na rynku informacji i duchowość.		3	3	0	
5. Kościół a Web 2.0. (Czy istnieje teologia Internetu?)		3	3	0	
6. Publicystyka religijna.		3	3	0	
7. Blog religijny jako hybryda genologiczna.		3	3	0	
8. Teologiczne aspekty języka religijnego.		3	3	0	
9. Komizm i profanacja religijna jak strategie publicystyczne.		3	3	0	
10. Blog jako współczesny "dziennik duszy".		3	3	0	
Metody kształcenia	Dyskusja, debata, wykład konwersatoryjny, lektura komentowana, prezentacja multimedialna, praca z tekstem.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP2,EP3,EP4	
	PROJEKT			EP3,EP4	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP5,EP6	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium pisemne, kolokwium ustne, przygotowanie prac pisemnych i projektu, obecność.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego (25%) oraz kolokwium ustnego (25%), a także przygotowanie projektu - trzech wpisów blogowych na zadane tematy (50%). Aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym przygotowanie do analizy tekstów, może mieć wpływ na ocenę końcową.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	materialno i duchowo w blogosferze		Ważona	
	3	materialno i duchowo w blogosferze [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Draguła (2010): Copyright na Jezusa. Język, znak, rytuał między wiarą a niewiarą, Wiśnica, Warszawa				
	A. Draguła (2021): Kościół na rynku. Eseje pastoralne, Wiśnica, Warszawa				
	J. Kloch (2014): Kościół w Polsce wobec Web 2.0, Jedno, Kielce				
	J. Majewski (2010): Religia, media, mitologia, słowo/obraz/terytoria, Gdańsk				
Literatura uzupełniająca	A. Draguła (2015): Blu nierstwo. Między grzechem a przestępstwem, Wiśnica, Warszawa				
	D. Dżankiewicz-Jedynak (2006): Surfując po Internecie w poszukiwaniu Boga... Gatunki komunikacji religijnej na polskich katolickich stronach internetowych, Biblos, Tarnów				
	W. Kawecki (red.) (2016): Sztuka polska a Kościół dzisiaj. Analiza sztuki religijnej w perspektywie Jubileuszu 1050. Rocznicy Chrztu Polski, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		30		0	

Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	10	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: mikroformy narracyjne (literatura polska) (PODSTAWOWE)				Kod przedmiotu: US115AIJ2662_10S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	4
		wykład	20	0	ZO	
Razem			50			4
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA , dr hab. MACIEJ DUDA				
Cele przedmiotu:		Orientacja w najmniejszych formach narracyjnych, umiej tno planowania własnych propozycji pisarskich w tym zakresie				
Wymagania wst pne:		Znajomo podstaw poetyki, morfologii dzieła literackiego, genologii, umiej tno interpretacji tekstów literackich w szerokim kontek cie kultury				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie genologii oraz społeczne konteksty literatury i nauki o literaturze, zwłaszcza w odniesieniu do mikroform narracyjnych		K_W01 K_W05	
	2	EP7	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego mikroform narracyjnych, ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów własnych		K_W04	
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługiwa si terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na badanie i tworzenie mikroform narracyjnych		K_U06	
	2	EP4	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowychr dokona opisu, analizy, interpretacji oraz warto ciowania estetycznego i etycznego mikroform tekstowych		K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji swojej wiedzy literaturoznawczej i umiej tno ci twórczych, stałego poszerzania wiedzy i doskonalenia umiej tno ci twórczych - tak e w zakresie małych form narracyjnych		K_K01	
	2	EP6	student jest gotów do podejmowania inicjatyw i uczestnictwa w yciu kulturalnym ze wiadomo ci warto ci małych form narracyjnych dla kształtowania wiadomo ci literackiej i to samo ci indywidualnej, społecznej, narodowej		K_K02	

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: mikroformy narracyjne (literatura polska)					
Forma zaj : wykład					
1. Mała forma (narracyjna), mikroforma, mikronarracja - wprowadzenie terminologiczne	1	2	0		
2. Przestrze genologiczna małych form narracyjnych - gatunki antyczne (klasyczne i chrześcijańskie) i ich znaczenie w warsztacie twórczym pisarza współczesnego	1	4	0		
3. Przestrze genologiczna małych form narracyjnych - gatunki humanistyczne (takie jako inspiracja dla pisarza współczesnego)	1	2	0		
4. Przestrze genologiczna małych form narracyjnych - gatunki oralne./ludowe i ich spuścizna genologiczna	1	6	0		
5. Gry intertekstualne - gry genologiczne. Przestrze gatunkowa małych form narracyjnych w prozie polskiej po 1945 r.	1	6	0		
Forma zaj : konwersatorium					
1. Ustalenia genologiczne; mikroformy narracyjne w świetle genologii tradycyjnej i w ramach genologii kulturowej.	1	4	0		
2. Aforyzm, sentencja (S. Mrodek, Złote myśli i sentencje, S. J. Lec, Myśli nieuczesane).	1	4	0		
3. Perspektywa narracyjna, symultanizm w Jak by kochał K. Brandysa.	1	4	0		
4. Małe narracje (Lyotard). Niki formy E.Redlińskiego.	1	4	0		
5. Tekst jak okiem sięgnąć. J. Brach-Czaina, Szczeliny istnienia. L. Kołakowski, Rozmowy z diabłem.	1	4	0		
6. Gruzy, półgruzy, zanoty: Rozkusz M. Białoszewskiego.	1	4	0		
7. L. Lipski, Paryż ze złota; egotyki.	1	4	0		
8. Felieton parakulinary. Więcej niż moesz zje D. Maśłowskiej.	1	2	0		
Metody kształcenia	Konwersatorium: metoda klasyczna problemowa, wiczeniowo-warsztatowa, studium przypadku, "okręgi stół", metoda stolików eksperckich, Wykład: Wykład informacyjny i problemowy, wykład konwersatoryjny, opowiadanie/opis W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	KOŁOKWIUM		EP1,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
	PROJEKT		EP1,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)		EP1,EP3,EP4,EP5,EP6		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	konwersatorium: obecność na zajęciach, czynny udział w dyskusjach, napisanie pracy zaliczeniowej na ocenę minimum dost., zaliczenie kolokwium wykład: zaliczenie kolokwium, złożenie pozytywnie ocenionego projektu literackiego,				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	konwersatorium ZO: praca zaliczeniowa 40%, kolokwium 40%, aktywność 20% wykład ZO: kolokwium 50%, projekt literacki 50% ocena koordynatora (ocena z przedmiotu) średnia ocen z konwersatorium i wykładu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	mikroformy narracyjne (literatura polska)		Ważona	
	1	mikroformy narracyjne (literatura polska) [wykład]	zaliczenie z ocen		0,50
	1	mikroformy narracyjne (literatura polska) [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		0,50

Literatura podstawowa	A. Burzyńska, M. P. Markowski (2006): Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Kraków
	A. Łebkowska (2004): Granice narracji, W: Narracja i to samo (II). Pod red. W. Boleckiego i R. Nycza, Warszawa
	J. Smulski (1995): Pkaniu lodów (Krótkie formy narracyjne w literaturze lat 1954-1955), Toru
	J. Trzynaśkowski (1977): Małe formy literackie, Ossolineum, Wrocław
	M. Bednarek (2013): Mikrokosmos literacki. Przestrzeń genologiczna małych form narracyjnych w prozie polskiej lat 1945-1989. Poznańskie Studia Polonistyczne, Poznań
	Red. W. Bolecki i I. Opacki (2000): Genologia dzisiaj. Warszawa
	R. Sendyka (2002): W stronę kulturowej teorii gatunku, W: Kulturowa teoria literatury. Red. M. P. Markowski, R. Nycz, Kraków
Literatura uzupełniająca	E. Łoch (1996): Małe formy narracyjne, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin
	E. Poe (1984): Berenice, W: Opowieści niesamowite, Kraków
	Grobel (1997): Rozmowy z Capote'em, Poznań
	T. Capote (1999): Wniebowstąpienie u Tiffany'ego. Harfa traw, Warszawa
	V. Nabokow (2001): Wykłady o literaturze, Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	50	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	5	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	13	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: mity i obsesje kultury polskiej (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ2660_21S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	30	0	E	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr Aleksandra Grzemska				
Prowadz cy zaj cia:		dr Aleksandra Grzemska				
Cele przedmiotu:		Nabycie wiedzy i umiej tno ci w zakresie definiowania mitów i fantazmatów oraz ich rozpoznania w tekstach kultury polskiej. Celem zaj jest zapoznanie studentów z klasycznymi i nowatorskimi (współczesnymi) realizacjami mitów oraz fantazmatów kultury polskiej, które zostaną poddane przez nich refleksji i reinterpretacji we własnej praktyce pisarskiej.				
Wymagania wst pne:		Ogólna znajomo historii, kultury i literatury polskiej, szczególnie dzieł kanonicznych oraz eksperymentów artystycznych.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie nauki o socjokulturowych i psychosocjologicznych uwarunkowaniach oraz zapleczu mitologicznym literatury i kultury polskiej, o społecznych obiegach tekstów literatury i kultury mających potencjał mitotwórczy i wpisujących się w mit, a także o motywacjach i kulturowych rolach twórców tych tekstów.			K_W02 K_W04 K_W09
	2	EP2	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu mitotwórcze, społeczne, polityczne, religijne, psychologiczne konteksty literatury i kultury polskiej.			K_W02
	3	EP3	Student zna w zaawansowanym stopniu kanon dzieł literackich i tekstów kultury o wartościach mitotwórczej, a także rozumie w zaawansowanym stopniu ich konteksty mitograficzne, religioznawcze, socjokulturowe, polityczne, psychologiczne, estetyczne.			K_W02 K_W05 K_W09
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych brać aktywny udział w debatach naukowych na temat mitotwórczej roli literatury oraz innych czynników mitotwórczych w kulturze, argumentując i formułując wnioski na podstawie różnych stanowisk metodologicznych.			K_U01 K_U02 K_U03 K_U07
	2	EP5	Student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych samodzielnie rozpoznać, dokonać opisu, analizy, interpretacji i wartościowania aksjologicznego, etycznego i estetycznego dzieł literackich oraz tekstów kultury różnych epok, z perspektywy ich zaplecza mitologicznego i wartości mitotwórczej.			K_U04 K_U05 K_U06

kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie zawodowo do weryfikacji oraz podnoszenia poziomu swojej wiedzy o mitologicznych i mitotwórczych aspektach literatury i kultury polskiej, uznając jej wartość w formułowaniu oraz rozwijaniu oryginalnych problemów artystycznych i badawczych.	K_K01 K_K03		
	2	EP7	Student jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, ze świadomością specyfiki i wartości literatury oraz mitotwórczej tradycji literacko-kulturowej w budowaniu tożsamości narodowej.	K_K02		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning
Przedmiot: mity i obsesje kultury polskiej						
Forma zajęć : wykład						
1. Mity, stereotyp, mitologie, imaginariusz, resentyment, fantazmaty, obsesje ? pojęcia, sposoby funkcjonowania				3	2	0
2. Historia i geografia (geopolityka) jako źródła mitów w kulturze polskiej				3	2	0
3. Kultura polska jako kultura (post)szlachecka				3	4	0
4. Ludowa historia Polski ? zwrot ludowy, kultura wernakularna, tożsamość chłopska, (nowy) nurt wiejski w literaturze, awans społeczny/klasowy				3	4	0
5. Płeć w kulturze polskiej ? mit Matki Polki i dekonstrukcja wyobrażenia (polskiej) kobiecości				3	4	0
6. Mit a paradygmat romantyczny kultury polskiej				3	2	0
7. Władca/Inny/Obcy jako obsesja w kulturze polskiej - źródła i konsekwencja antysemityzmu, ksenofobii, homofobii itp.				3	4	0
8. Władza umarłych, obsesja śmierci				3	4	0
9. Mity na nowo we współczesnej kulturze (popularnej)				3	2	0
10. Praca pisemna/esej (bądź cyfrowe podstawy dla egzaminu ustnego)				3	2	0
Metody kształcenia	Wykład problemowy i konwersatoryjny z elementami dyskusji (okrągłego stołu), prezentacje multimedialne					
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu					
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Praca pisemna/esej: Praca pisemna/Esej sprawdza stopień przyswojenia i użycia w praktyce pisarskiej wiedzy z wykładów oraz refleksji własnej studenta/ki na wybrany temat. Egzamin ustny: Egzamin ustny sprawdza teoretyczną wiedzę studenta/ki, dotyczącą zagadnień omawianych w ramach wykładów i zastosowań w pracy zaliczeniowej.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Na ocenę końcową składa się : 50% oceny z egzaminu ustnego 50% oceny z pracy pisemnej/eseju					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	3	mity i obsesje kultury polskiej		Ważona		
	3	mity i obsesje kultury polskiej [wykład]	egzamin		1,00	

Literatura podstawowa	A. Imbierowicz : Matka Polka w defensywie? Przemiany mitu i jego wpływ na sytuację kobiet w polskim społeczeństwie, "Ogrody Nauk i Sztuk" 2012, t. 2, s. 430-442
	A. Leder (2014): Przewrotna rewolucja. Wzrost z logiki historycznej, Wyd. Krytyki Politycznej, Warszawa
	D. Dąbrowska (2015): Powstanie jako sposób bycia Polaków, w: Dyskurs powstania w kulturze polskiej, red. D. Dąbrowska, Szczecin
	J. Prokop (1993): Uniwersum polskie, Kraków
	J. Tokarska-Bakir (2008): Legendy o krwi. Antropologia przetrwania, Wyd. W.A.B., Warszawa
	J. Wasilewski (2012): Opowieści o Polsce. Retoryka narracji, Warszawa
	K. Pobłocki (2021): Chamstwo, Czarne, Wołowiec
	Ł. Kozak (2020): Upiór. Historia naturalna, Fundacja Euviva L'arte, Warszawa
	M. Janion (1975): Romantyzm a początek wiata nowego, w: M. Janion, Gorzka romantyczna, Warszawa
	M. Janion (2002): Wampir. Biografia symboliczna, słowo obraz/terytoria, Gdańsk
	M. Szczeniak (2023): Poruszeni. Awans i emocje w socjalistycznej Polsce, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa
	red. K. Koprowska, D. Kardaś, M. Sury, Z. Ulańska (2016): Wieś: miejsce, do wiadczenie, opowieści, Kraków
	Red. T. Babski : Słownik literatury popularnej, tu: P. Dąbek, Mit w literaturze popularnej, wydanie dowolne
	S. Chutnik (2020): Miasto zgruzowstałe. Codziennosc Warszawy w latach 1954?1955, Ossolineum, Wrocław
Literatura uzupełniająca	A. Leszczyński (2020): Ludowa historia Polski. Historia wyzysku i oporu. Mitologia panowania, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa
	B. Baczkowski (1994): Wyobrażenia społeczne. Szkice o nadziei i pamięci zbiorowej, Warszawa
	J. Sowa (2011): Fantomowe ciało króla. Peryferyjne zmagania z nowoczesnymi formami, Kraków
	M. Eliade : Traktat o historii religii , wydanie dowolne
	M. Król (1998): Romantyzm. Piekiło i niebo Polaków., Warszawa
	U. Eco (1996): Superman w literaturze masowej. Powieść popularna: między retoryką a ideologią , Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	5	0
Przygotowanie się do zajęć	10	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	10	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10	0
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]						
Nazwa przedmiotu: ochrona praw człowieka (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3435_1S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	wykład	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr EWA MILCZAREK				
Prowadz cy zaj cia:		dr EWA MILCZAREK				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie z funkcjonuj cymi systemami ochrony praw człowieka. Przekazanie usystematyzowanej wiedzy o przysługuj cych wolno ciach i prawach oraz rodkach ich ochrony. Nabycie umiej tno ci analizowania podstawowych aktów prawnych z zakresu ochrony praw człowieka. Wyrobienie umiej tno ci wskazywania adekwatnego rodka ochrony naruszonego prawa lub wolno ci oraz wskazywania sposobów i trybu jego zastosowania.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza z zakresu zasad ustroju pa stwa i systemu ródeł prawa.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student ma wiedz o konstruowaniu i funkcjonowaniu struktur organów ochrony prawnej w ramach Unii Europejskiej i Rady Europy			
	2	EP2	ma pogł bion wiedz na temat procesów partycypacji w procesach ochrony praw człowieka i zasad wł czania organów ochrony prawnej w te procesy			
umiej tno ci	1	EP3	potrafi prawidłowo interpretowa i wyja nia tre regulacji prawnych oraz ich wpływ na kierunki i zakres działań podejmowanych przez instytucje ochrony prawnej, posiada umiej tno praktycznego posługiwania si aparatem poj ciowym wła ciwym dla systemu ochrony prawnej funkcjonuj cego w UE i RE			
	2	EP4	posiada pogł bion umiej tno przygotowywania skarg i wniosków zmierzaj cych do ochrony praw człowieka			
	3	EP5	prawidłowo identyfikuje i rozwi zuje problemy zwi zane z funkcjonowaniem systemu ochrony prawnej w UE i RE			
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów my le i działa aktywnie, wyszukuj c optymalne sposoby osi gania zakładanych celów zmierzaj cych do uzyskania ochrony prawnej w ramach UE i RE			
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning

Przedmiot: ochrona praw człowieka						
Forma zaj : wykład						
1. Geneza i cechy praw człowieka.		5	2	0		
2. Poj cia: "prawo" i "wolno ".		5	2	0		
3. Systemy ochrony praw człowieka (powszechny, regionalny, wewn trzkrajowy, pozarz dowy).		5	2	0		
4. System ochrony praw człowieka Rady Europy.		5	2	0		
5. Prawa i wolno ci w Konwencji o Ochronie Praw Człowieka i Podstawowych Wolno ci.		5	2	0		
6. rodki ochrony praw i wolno ci przed Europejskim Trybunałem Praw Człowieka w Strasburgu.		5	2	0		
7. System ochrony praw człowieka Unii Europejskiej.		5	2	0		
8. Prawa i wolno ci w Karcie Praw Podstawowych.		5	2	0		
9. rodki ochrony praw i wolno ci przed Trybunałem Sprawiedliwo ci Unii Europejskiej w Luksemburgu.		5	2	0		
10. Dochodzenie roszcze z tytułu naruszenia praw i wolno ci na podstawie prawa Unii Europejskiej.		5	2	0		
11. Prawa i wolno ci w Konstytucji RP.		5	2	0		
12. Systematyka i zasady rozdziału II Konstytucji RP.		5	2	0		
13. Zasady i przesłanki ograniczenia wolno ci i praw jednostki w Konstytucji RP.		5	2	0		
14. Konstytucyjne rodki oraz organy ochrony wolno ci i praw jednostki w RP.		5	2	0		
15. rodki ochrony praw i wolno ci przed Trybunałem Konstytucyjnym (wniosek, pytanie prawne, skarga konstytucyjna).		5	2	0		
Metody kształcenia		<p>Wykład obejmuj cy prezentacje odnosz ce si do konkretnych stanów faktycznych, prezentacje i analizy orzecze s dowych. Prezentacje i analizy kasusów poł czone z dyskusj .</p> <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia		<p>Zaliczenie na ocen w formie pisemnej. Obowi zuje test jednokrotnego wyboru składaj cy si z 10 pyta . Zaliczenie w oparciu wiedz z wykładu, zalecanej literatury i teksty prawne. Student mo e uzyska maksymalnie 10 punktów, maksymalnie po 1 punkcie za ka d poprawn odpowied . Ocena: 5,0 za 10 pkt, 4,5 za 9 pkt , 4,0 za 8 pkt, 3,5 za 7 pkt, 3,0 za 6 pkt 2,0 za 5 i mniej punktów. .</p> <p>Zasady wyliczania oceny z przedmiotu</p> <p>Ocen z przedmiotu stanowi ocena z wykładu.</p>				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		5	ochrona praw człowieka		Wa ona	
		5	ochrona praw człowieka [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa		<p>Garlicki L. (2019): Polskie prawo konstytucyjne. Zarys wykładu, Wolters Kluwer</p> <p>Jabło ski M., ukowska-Jarosz S. (2010): Prawa człowieka i system ich ochrony. Zarys wykładu, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław</p>				

Literatura uzupełniająca	Balcerzak M. (2007): Międzynarodowa ochrona praw człowieka. Wybór orzeczeń, TNOiK, Toru
	Banaszak B., Bisztyga A., Complak K., Jabłoński M., Wieruszewski R., Wójtowicz K. (2005): System ochrony praw człowieka, Zakamycze, Kraków
	Bieńczyk-Missala A. (red.) (2008): Międzynarodowa ochrona praw człowieka. Wybór dokumentów, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa
	Machowicz K. (2009): Ochrona praw człowieka w Rzeczypospolitej Polskiej na tle standardów europejskich, Wydawnictwo Naukowe KUL, Lublin
	Michałowska G. (2007): Ochrona praw człowieka w Radzie Europy i w Unii Europejskiej, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa
	Scheuring K. (2007): Ochrona praw jednostek w postępowaniach przed sądami wspólnotowymi, Wolters Kluwer, Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	19	0
Udział w konsultacjach	6	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	18	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: ochrona prawa do prywatności i jej ograniczenia (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3435_14S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalność:		
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 6 - j język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	wykład	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		dr EWA MILCZAREK					
Prowadzący zajęcia:		dr EWA MILCZAREK					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy z zakresu ochrony prawa do prywatności i jego ochrony w prawie krajowym unijnym i międzynarodowym. W ten sposób studenci powinni osiągnąć: usystematyzowaną wiedzę o formach prawnej ochrony prawa jednostki do prywatności oraz umiejętność analizy aktów prawnych dotyczących ochrony prawa do prywatności.					
Wymagania wstępne:		Ogólna znajomość prawa międzynarodowego, unijnego i krajowego w zakresie ochrony praw człowieka.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie interdyscyplinarne powiązania prawa i potrafi je wykorzystać do uzyskania znaczących wyników do dokonania wykładni				
	2	EP2	student rozumie ewolucję treści praw człowieka, która postępuje wraz z rozwojem społeczeństwa, technologii i szeroko pojętej cywilizacji				
umiejętności	1	EP3	student potrafi poprawnie interpretować i wyjaśniać treść aktów prawnych i ich wpływ na sposób i zakres działań wybranych przez instytucje ochrony prawnej				
	2	EP4	student potrafi przygotować skargę i petycję mającą na celu ochronę prawa do prywatności				
kompetencje społeczne	1	EP5	student ma pogłębioną wiadomość poziomu swojej wiedzy nt. ochrony prawa do prywatności i jej ograniczeń				
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: ochrona prawa do prywatności i jej ograniczenia							
Forma zajęć: wykład							
1. Pojęcie prawa do prywatności i ochrony danych osobowych.					6	1	0
2. Sposoby rozumienia pojęcia prywatności w wybranych wyrokach Europejskiego Trybunału Praw Człowieka, Sądu Najwyższego i Naczelnego Sądu Administracyjnego.					6	2	0
3. Dane osobowe i wrażliwe dane osobowe.					6	3	0
4. Warunki prawne związane z administrowaniem i ochroną danych osobowych.					6	4	0

5. Konstytucyjne i statutowe założenia dotyczące ochrony danych osobowych.		6	3	0	
6. Unijne standardy ochrony prawa do prywatności.		6	2	0	
Metody kształcenia	Wykład z analiz wyroków.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Praca pisemna na zadany temat. Zaliczenie na ocenę w formie pisemnej. Obowiązuje test jednokrotnego wyboru składający się z 10 pytań. Zaliczenie w oparciu o wiedzę z wykładu, zalecanej literatury i teksty prawne. Student może uzyskać maksymalnie 10 punktów, maksymalnie po 1 punkcie za każdą poprawną odpowiedź. Ocena 5,0 za 10 pkt, 4,5 za 9 pkt, 4,0 za 8 pkt, 3,5 za 7 pkt, 3,0 za 6 pkt, 2,0 za 5 i mniej punktów.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu stanowi ocenę z wykładu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	ochrona prawa do prywatności i jej ograniczenia		Ważona	
	6	ochrona prawa do prywatności i jej ograniczenia [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Braciak J. (2004): Prawo do prywatności, Warszawa				
	Pióro B. (2017): RODO. Ochrona danych osobowych. Przewodnik po zmianach (przepisy, komentarze ekspertów, przejrzyste tabele), Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Jagielski M. (2010): Prawo do ochrony danych osobowych. Standardy europejskie, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	15		0		
Udział w konsultacjach	6		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	14		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]						
Nazwa przedmiotu: ochrona prawna rodziny - case study (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3435_12S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	6	wykład	15	0	ZO	2
Razem			15			2
Koordynator przedmiotu:		dr KATARZYNA DADA SKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr KATARZYNA DADA SKA				
Cele przedmiotu:		Nabycie przez studenta wiedzy z zakresu prawnej ochrony rodziny oraz rodowiskowej infrastruktury wsparcia rodziny. Student dzi ki formule zaj casy study ma mo liwo nabycia okre lonych umiej tno ci praktycznych, w szczegó lno ci potrafi wskaza prawne i pozaprawne sposoby i metody wspierania rodziny oraz dokona diagnozy sytuacji rodziny w oparciu o konkretn analiz przypadków i prób odszukania wła ciwych rozwi za prawnych.				
Wymagania wst pne:		Ogólna znajomo prawa rodzinnego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student ma wiedz na temat prawnych instrumentów ochrony rodziny oraz funkcjonowania s du rodzinnego oraz innych instytucji i organizacji zajmuj cych si wsparciem rodziny.			
	2	EP2	student zna sposób funkcjonowania s du rodzinnego i rozumie specyfik pracy s dziego rodzinnego			
	3	EP3	student ma uporz dkowan i pogł bion wiedz z zakresu poszczególnych zagadnie prawnych dotycz cych rodziny, rozumie wyst puj ce zale no ci w obszarze nauk o rodzinie			
umiej tno ci	1	EP4	student ma umiej tno ci obserwowania, diagnozowania, racjonalnego oceniania zło onych sytuacji rodzinnych w ich aspektach prawnych i pozaprawnych			
	2	EP5	student potrafi dokona oceny i diagnozy sytuacji rodziny w oparciu o konkretn analiz przypadków oraz wskaza prawne i pozaprawne sposoby wspierania rodziny			
	3	EP6	student ma umiej tno ustalenia podstaw normatywnych dla rozwi zania rodzinnego problemu prawnego			

kompetencje społeczne	1	EP7	student czuje odpowiedzialno wynikaj c z konsekwencji podejmowanych działa na rzecz rodziny		
	2	EP8	student jest gotów do odznaczenia si odpowiedzialno ci za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki, czuje si odpowiedzialny wobec ludzi, dla których dobra stara si działa		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj
					w tym e-learning
Przedmiot: ochrona prawna rodziny - case study					
Forma zaj : wykład					
1. Ochrona prawna rodziny ze szczególnym uwzgl dnieniem prawnej ochrony dziecka (k.r.o., ustawa o Rzeczniku Praw Dziecka, Konwencja o Prawach Dziecka, wybrane dokumenty mi dzynarodowe maj ce na celu ochron praw dziecka). Standardy ochrony podstawowych praw rodziny i dziecka - regulacje prawne i praktyka. Case study.			6	3	0
2. Ochrona rodziny w kontek cie przeciwdziałania przemocy w rodzinie, przepisów zawartych m.in. w Kodeksie karnym, Kodeksie post powania karnego, Kodeksie rodzinnym i opiece czym oraz Konwencji Rady Europy o zapobieganiu i zwalczaniu przemocy wobec kobiet i przemocy domowej. Case study.			6	3	0
3. Ochrona rodziny na przykładzie pieczy zast pczej (podstawy normatywne, rola s du rodzinnego i organizatora rodzinnej pieczy zast pczej, sytuacja prawna wychowanka pieczy zast pczej, jego rodziców, osób sprawuj cych piecz zast pcz). Jurysdykcja i prawo wła ciwe wg rozporz dzenia Rady (WE) Nr 2201/2003 z 27.11.2003 r. dotycz cego jurysdykcji oraz uznawania i wykonywania orzecze w sprawach mał e skich oraz w sprawach dotycz cych odpowiedzialno ci rodzicielskiej, uchylaj ce rozporz dzenie (WE) Nr 1347/2000 (Dz.Urz. UE L Nr 338, s. 1). Sprawy dotycz ce umieszczenia dziecka w rodzinie zast pczej lub placówce opieku czej oraz rodków ochrony dziecka odnosz cych si do zarz dzenia, zachowania lub dysponowania maj tkiem dziecka. Case study.			6	3	0
4. Prawna ochrona rodziny na przykładzie sytuacji prawnej i ochrony praw dziecka w sprawach o rozwód/separacj (wybrane aspekty procedury cywilnej, rola i zadania s du prowadz cego spraw o rozwód/separacj , zabezpieczenie sytuacji prawnej dziecka i rodziny, wiadczenia alimentacyjne, kontakty z dzieckiem, władza rodzicielska, wiadczenia socjalne na rzecz rodziny o charakterze ekonomicznym, separacja na zgodny wniosek stron oraz zniesienie separacji, przyznawanie, wykonywanie, ograniczenie lub pozbawienie odpowiedzialno ci rodzicielskiej. Rozporz dzenie Rady (UE) Nr 1259/2010 z 20.12.2010 r. w sprawie wprowadzenia w ycie wzmocnionej współpracy w dziedzinie prawa wła ciwego dla rozvodu i separacji prawnej (Dz.Urz. UE L Nr 343, s. 10; tzw. rozporz dzenie Rzym III). Rozporz dzenie Rady (WE) Nr 2201/2003 z 27.11.2003 r. dotycz ce jurysdykcji oraz uznawania i wykonywania orzecze w sprawach mał e skich oraz w sprawach dotycz cych odpowiedzialno ci rodzicielskiej, uchylaj ce rozporz dzenie (WE) Nr 1347/2000 (Dz.Urz. UE L Nr 338, s. 1). Case study.			6	3	0
5. Systemowe uj cie prawnej ochrony rodziny na przykładzie sytuacji prawnej i ochrony osób dochodz cych alimentów (osoby uprawnione do alimentów, Kodeks rodzinny i opieku czy, rozporz dzenie Rady (WE) Nr 4/2009 z 18.12.2008 r. w sprawie jurysdykcji, prawa wła ciwego, uznawania i wykonywania orzecze oraz współpracy w zakresie zobowi za alimentacyjnych (Dz.Urz. UE L 2009, Nr 7, s. 1), Protokół haski, ustawa o pomocy osobom uprawnionym do alimentów, Kodeks karny). Case study.			6	3	0
Metody kształcenia	Wykład, case study.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocen w formie pisemnej. Obowi zuje test jednokrotnego wyboru składaj cy si z 10 pyta . Zaliczenie w oparciu wiedz z wykładu, zalecanej literatury i teksty prawne. Student mo e uzyska maksymalnie 10 punktów, maksymalnie po 1 punkcie za ka d poprawn odpowied . Ocena 5,0 za 10 pkt, 4,5 za 9 pkt , 4,0 za 8 pkt, 3,5 za 7 pkt, 3,0 za 6 pkt 2,0 za 5 i mniej punktów.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocen z przedmiotu stanowi ocena z wykładu.					

Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	ochrona prawna rodziny - case study		Ważona	
	6	ochrona prawna rodziny - case study [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Andrzejewski M. (1995): Fundusz alimentacyjny. Komentarz do ustawy z dnia 18 lipca 1974 r., Lubelskie Wydawnictwa Prawnicze, Lublin				
	Andrzejewski M. (2013): Pieczęć zastępcza, [w:] H. Dolecki, T. Sokołowski (red.), Kodeks rodzinny i opiekuńczy. Komentarz, wyd. 2, Wolters Kluwer				
	Andrzejewski M. (2014): Prawo rodzinne i opiekuńcze, Wyd. 5 zmienione i uaktualnione, C.H. Beck, Warszawa				
	Spurek S. (2019): Przeciwdziałanie przemocy w rodzinie. Komentarz, Wolters Kluwer				
Literatura uzupełniająca	Andrzejewski M. (2007): Domy na piasku. Od opieki nad dzieckiem do wspierania rodziny, Media Rodzina, Poznań				
	Arczewska M. (2009): Role społeczne sędziów rodzinnych, Wydawnictwo UW				
	Smyczyński T. (2018): Prawo rodzinne i opiekuńcze				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	11	0
Udział w konsultacjach	9	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	14	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Nazwa przedmiotu: ochrona własności intelektualnej (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US115AIJ2662_1S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność :		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 1 - j język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wykład	8	0	ZO	1	
Razem			8			1	
Koordynator przedmiotu:		dr KONRAD GARNOWSKI					
Przewodzący zajęcia:		dr KONRAD GARNOWSKI					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami ochrony prawnej własności intelektualnej					
Wymagania wstępne:		ogólna wiedza z zakresu prawa					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej/przemysłowej i prawa autorskiego			K_W10	
umiejętności	1	EP2	student potrafi interpretować teksty prawne i stosować z nich pojęcia i normy z zakresu ochrony własności intelektualnej we własnej działalności twórczej i badawczej			K_U09	
	2	EP3	student potrafi dokonać klasyfikacji czynności prawnych i ustalić zakres przepisów mających zastosowanie w jego własnej działalności twórczej i badawczej (wskazać rodzaje prawa)			K_U09	
kompetencje społeczne	1	EP4	student we własnej działalności badawczej i aktywnej zawodowej jest gotów dostrzegać potrzeby uzupełniania wiedzy prawniczej, poznając intensywny proces licznych zmian legislacyjnych			K_K01 K_K04	
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: ochrona własności intelektualnej							
Forma zajęć : wykład							
1. Definicje podstawowych przedmiotów prawa własności intelektualnej.					1	2	0
2. Warunki uzyskania ochrony prawnej.					1	2	0
3. Charakterystyka monopolu eksploatacyjnych poszczególnych przedmiotów ochrony.					1	2	0
4. Obrót prawnym.					1	1	0
5. Roszczenia ochronne.					1	1	0

Metody kształcenia	wykład, prezentacje z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę - kolokwium w formie testu. Ocena z kolokwium zależy od liczby uzyskanych punktów według następujących kryteriów: poniżej 60% - 2.0 niedostateczny - praca nie spełnia minimalnych kryteriów - punkty będącymi na przysługującej, gdy student powtórzy całość materiału, 60%- 69% - 3.0 dostateczny - praca spełnia minimalne kryteria, 70%- 74% - 3.5 dostateczny plus - zadowolający, ale ze znaczącymi brakami, 75%-84% - 4.0 dobry - solidna praca z zauważalnymi błędami, 85%-89% - 4.5 dobry plus - powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami, 90%-100% - ocena 5.0 bardzo dobry - wybitnie osiągnięcia - wyniki z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	ochrona własności intelektualnej		Ważona	
	1	ochrona własności intelektualnej [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	J. Barta, R. Markiewicz (2021): Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa				
	K. Czub (2021): Prawo własności intelektualnej, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	E. Ferenc Szydełko (red.) (2011): Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	8		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	8		0		
Udział w konsultacjach	2		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	6		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	25				
Liczba punktów ECTS	1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: opowieści lokalne (KIERUNKOWE)				Kod przedmiotu: US115AIJ2660_8S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	4
		wykład	30	0	ZO	
Razem			60			4
Koordynator przedmiotu:		dr Aleksandra Grzemska				
Prowadz cy zaj cia:		dr Aleksandra Grzemska				
Cele przedmiotu:		Głównym celem przedmiotu jest wieloaspektowa analiza historii lokalnych, z uwzgl dnieniem ró norodnej specyfiki społeczno-kulturalnej polskich regionów. Celem zaj jest zapoznanie studentów z ró nymi podej ciami do lokalnych mikro- i makrohistorii, a tak e z tekstami kultury, które odzwierciedlaj problematyk pami ci, to samo ci, wspólnoty, w tym np. relacji mi dzygeneracyjnych, mi dzyregionalnych czy transgranicznych, a nawet wspólnot mi dzygantunkowych. Studenci konfrontuj sposoby uprawiania historii lokalnych w literaturze/kulturze z własnymi refleksjami na temat wsi/miasta/regionu, z których pochodz i/lub w których obecnie yj .				
Wymagania wst pne:		Wymagana jest podstawowa orientacja w XX-wiecznej historii Polski, ze szczególnym uwzgl dnieniem specyfiki społeczno-kulturalnej (literackiej) regionów. Wymagana jest podstawowa wiedza z zakresu historii wsi/miasta/regionu, z którego pochodzi student/tka.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie literatury i nauki o literaturze w systemie kultury narodowej, ze szczególnym uwzgl dnieniem kultury regionu, a tak e kryteria periodyzacji literatury polskiej, przede wszystkim za orientuje si w kanonie twórców i dzieł literackich wybranych regionów, zwłaszcza tego, z którego pochodzi.	K_W01 K_W05		
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu społeczne konteksty literatury i nauki o literaturze, a zwłaszcza rozumie rol , jak literatura lokalna odegrała w procesie przyswajania kulturowego danego regionu; zna te i rozumie społeczne uwarunkowania ycia literackiego oraz instytucji tworzenia kultury w danym regionie oraz zwi zane z nimi społeczno-polityczne uwarunkowania ró nych rodzajów działalno ci.	K_W02 K_W09		

umiejętności	1	EP3	Potrafi na użytek przedsięwzięci badawczych i zawodowych posługiwać się terminologią literaturoznawczą, ukierunkowaną na badanie i tworzenie tekstów literackich, krytycznoliterackich i użytkowych, a także dokona interpretacji oraz wartościowania estetycznego i etycznego tekstów literackich dotyczących historii lokalnych wybranego regionu, uwzględniając jego społeczno-polityczno-kulturowe konteksty.	K_U02 K_U04 K_U05	
	2	EP4	Potrafi na użytek przedsięwzięci badawczych i zawodowych rozpoznać i opisać społeczne (polityczne, ekonomiczne, psychologiczne) konteksty tekstów literackich, krytycznoliterackich i użytkowych, powstałych w różnych, wybranych regionach Polski, ze szczególnym uwzględnieniem regionu, z którego pochodzi.	K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, ze świadomością wartości literatury i tradycji literackiej w budowaniu tożsamości lokalnej, regionalnej, narodowej.	K_K02	
	2	EP6	Jest gotów do podejmowania inicjatyw w przedsięwzięciach mających na celu ochronę dziedzictwa kulturalnego regionu, kraju, Europy, oraz do aktywnego uczestnictwa w nich.	K_K03	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning
Przedmiot: opowieści lokalne					
Forma zajęć: wykład					
1. Regionalizm w najnowszych badaniach literackich ? główne tematy i problemy			1	6	0
2. W poszukiwaniu korzeni. Narracje (post)osiedleńcze			1	2	0
3. Geopolityka, geografia kulturowa i geopoetyka, czyli o przestrzeni i miejscu w literaturze/kulturze			1	2	0
4. Narracje migracyjne a postkolonializm			1	2	0
5. Flaneryzm (figura flâneura) w literaturze			1	2	0
6. "Topografia pamięci" - centrum i prowincja w kontekście poetologii pamięci			1	6	0
7. Miejsca i nie-miejsca, utopia, dystopia i heterotopia			1	2	0
8. Mikro- i makrohistoria w narracjach lokalnych			1	2	0
9. Antropologia codzienności w literaturze lokalnej			1	2	0
10. Mitologie lokalne, legendy miejskie, pop-narracje lokalne			1	4	0
Forma zajęć: konwersatorium					
1. Geopolityka - geopoetyka - literatura			1	4	0
2. Lokalność na Pomorzu po 1945 r. - wykorzenienie i zakorzenienie			1	4	0
3. Literatura "Ziem Odzyskanych", Odrzania, Międzyodrze			1	4	0
4. Lokalne (auto)mitografie, legendy miejskie w literaturze i (pop)kulturze			1	2	0
5. Wzniosłe i sknoty. Literatura małych ojczyzn			1	2	0
6. Ulicami miast, w zaułkach dzielnic, w sąsiednich okolicach			1	2	0
7. Lokalne wspólnoty nie-tylko-ludzkie			1	2	0
8. Geografia intymna			1	2	0
9. Pogranicze, transgraniczność, multikulturalizm, relacje (między)regionalne			1	2	0
10. Lokalne estetyki i poetyki			1	2	0

11. Między Szczecinem a Nowym Jorkiem. Twórczo Anna Frajlich		1	2	0	
12. Fenomen Sedinum. Leszek Herman ? polski Dan Brown?		1	2	0	
Metody kształcenia	<p>Konwersatoria: metoda wiczeniowo-praktyczna, metoda sytuacyjna, dyskusja (okrągłego stołu). Zapoznanie studentów z metodami pomocnymi w pisaniu tekstów literackich (np. pracy zaliczeniowej), opartymi na nowoczesnych technikach planowania pracy (tablice, mapy myśli, metoda karteczkowa, metoda płatka niegu), w tym z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych (aplikacji)., Wykład: wykład konwersatoryjny, wykład problemowy, prezentacja multimedialna</p> <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu			
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6			
	PREZENTACJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6			
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6			
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<p>Wykład: Prezentacja ustna sprawdzająca teoretyczną wiedzę studenta/teki, dotyczącą zagadnień omawianych w ramach wykładów.</p> <p>Konwersatoria: Praca zaliczeniowa polega na napisaniu tekstu literackiego z autorskim komentarzem, poświęconego kulturze i literaturze lokalnej. Praca zaliczeniowa powinna dotyczyć wybranego regionu lub wybranych regionów, zwłaszcza miejsca pochodzenia i/lub życia studenta/teki. Praca zaliczeniowa ma stanowić literackie odzwierciedlenie refleksji studenta na temat uprawiania historii i narracji lokalnej. Ocena końcowa może ulec podwyższeniu (o pół stopnia) w wyniku aktywności studentów podczas zajęć (branie udziału w dyskusji, prezentacja własnych hipotez)</p>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<p>Wykład: ocena z prezentacji ustnej stanowi 50% oceny końcowej z przedmiotu.</p> <p>Konwersatoria: Ocena z konwersatoriów stanowi 50% oceny końcowej z przedmiotu.</p>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	opowieści lokalne		Ważona	
	1	opowieści lokalne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		0,50
	1	opowieści lokalne [wykład]	zaliczenie z ocen		0,50

Literatura podstawowa	A. Galant (2014): Prowincje literatury. Polska proza kobiet po 1956 roku, Wyd. Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin
	A. Leder (2014): Przewrotna rewolucja. Wzrost z logiki historycznej, Wyd. Krytyki Politycznej, Warszawa
	D. Czubala (2005): Wokół legendy miejskiej, Wydawnictwo ATH, Bielsko-Biała
	E. Rybicka (2014): Geopoetyka. Przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich, Universitas, Kraków
	F. Springer (2023): Mein Gott, jak tu pięknie, Karakter, Kraków
	I. Iwaszów, E. Kuźma (red.) (2003): Literatura na Pomorzu Zachodnim do końca XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny, Kurier Press, Szczecin
	J. Musekamp (2013): Między Stettinem a Szczecinem. Metamorfozy miasta od 1945 do 2005, Nauka i Innowacje, Poznań
	K. Siewior (2018): Pojałtańskie narracje migracyjne w kulturze polskiej, IBL PAN, Warszawa
	P. Czapliński (2016): Poruszona mapa, Kraków
	P. Czapliński (2001): Wzniosłe t sknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Wydawnictwo Literackie, Kraków
	P. Oleksy (2021): Wyspy odzyskane. Wolin i nieznanym archipelag, Czarne, Wołowiec
	red. H. Gosk (2012): Narracje migracyjne w literaturze polskiej XX i XXI wieku, Universitas, Kraków
	red. R. Sendyka, T. Sapota, R. Nycz (2016): Migracyjna pamięć, wspólnota, to samo, Wyd. Instytutu Badań Literackich, Warszawa
	red. R. Sendyka, T. Sapota, R. Nycz (2016): Migracyjna pamięć, wspólnota, to samo, IBL PAN, Warszawa
	Literatura uzupełniająca
Z. Rokita (2023): Odrzania. Podróż po Ziemiach Odzyskanych, Znak, Kraków	
M. Giedroj (2005): Kształtowanie tożsamości kulturowej mieszkańców Pomorza Zachodniego w drugiej połowie XX wieku, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin	Z. Romanow (2002): Kreowanie „polityki pamięci” na Pomorzu Zachodnim w latach 1945-2000, Instytut Naukowo-Badawczy, Poznań

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	60	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	8	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	14	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	8	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Moduł: Moduł: Podró opisarstwo [moduł]							
Nazwa przedmiotu: pisanie miast (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3077_58S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ARLETA GALANT					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ARLETA GALANT					
Cele przedmiotu:		Znajomo problematyki dotycz ej miasta jako specyficznej przestrzeni kultury i to samo ci. Umiej tno interpretowania literackich narracji miejskich jako tekstów po wiadczaj cych biografii miejsc i ludzi.					
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza o kulturze i literaturze.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne nurty my lenia o mie cie i miejsko ci jako przedmiocie bada humanistycznych.			K_W01 K_W08	
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najwa niejsze sposoby interpretacji i kontekstualizacji zawarto ci wybranych narracji miejskich pod k tem relacji to samo ci i miejsca.			K_W04 K_W05 K_W06	
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych ukaza przemiany ideowo-polityczne w tekstach kultury dotycz cych kwestii kultury i historii miasta.			K_U04	
	2	EP4	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wskaza oraz sfunkcjonalizowa najwa niejsze literackie strategie pisania biografii i historii miast.			K_U02 K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do uczestnictwa w kulturze kraju i regionu ze wiadomo ci znacze kultury miasta jako dobra wspólnego.			K_K02 K_K03	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: pisanie miast							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Miasto jako temat, problem i przestrze literatury					4	10	0
2. Pisarskie praktyki miejskie					4	10	0
3. Miasta prowincjonalne					4	10	0

Metody kształcenia	Dyskusja (okręgi stół, giełda pomysłów), metoda wiczeniowo-praktyczna (praca z tekstem), studium przypadku, metoda stolików eksperckich				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji i kolokwium ustnego ocena końcowa: średnia ważona ocen z prezentacji i wypowiedzi ustnej; aktywne uczestnictwo w zajęciach ma niekorzystny wpływ na podwyższenie oceny końcowej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	45% ocena za prezentację, 45% ocena za kolokwium, 10% aktywność				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	4	pisanie miast		Ważona	
	4	pisanie miast [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Zeidler-Janiszewska (1997): Pisanie miasta – czytanie miasta, Poznań, Poznań				
	D. J. Drzejczyk (2004): Geografia humanistyczna miasta, Warszawa, Warszawa				
	E. Rewers (1999): Przestrzeń, filozofia, architektura, Poznań, Poznań				
	J. Musekamp (2013): Między Stettinem a Szczecinem. Metamorfozy miasta od 1945 do 2005, Warszawa, Warszawa				
	M. Saryusz-Wolska (2011): Spotkania czasu z miejscem, Warszawa, Warszawa				
	praca zbiorowa (2015): Monady. Polsko-żydowsko-niemieckie po(st)graniczne narracje miejskie, Kraków-Budapeszt, Kraków-Budapeszt				
	R. Sennet (1996): Ciało i kamień, Gdańsk, Gdańsk				
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	3		0		
Przygotowanie się do zajęć	10		0		
Studiowanie literatury	10		0		
Udział w konsultacjach	4		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	6		0		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]						
Nazwa przedmiotu: pisanie w toku: (auto)biografia (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3077_57S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	30	0	ZO	4
3	5	wiczenia	30	0	ZO	4
	6	wiczenia	30	0	ZO	8
Razem			90			16
Koordynator przedmiotu:		dr Aleksandra Grzemska				
Prowadz cy zaj cia:		dr Aleksandra Grzemska				
Cele przedmiotu:		Celem zaj jest omówienie klasycznych i nowoczesnych auto/biografii w literaturze polskiej, z odniesieniami do literatury wiatowej. W toku zaj studenci poznaj najwa niejsze rozwi zania literackie obowi zuj ce w zakresie narracji auto/biograficznej: scenariusze narracyjne, sposoby fabularyzowania auto/biografii. Nabywaj umie tno rozpoznawania i diagnozowania w auto/biografiach problemów społecznych, politycznych, kulturowych. Zało enie zaj opiera si na przygotowaniu studentów do praktycznego zastosowania wiedzy i zainspirowanie do pisania auto/biograficznej prozy, budowania własnej opowie ci w ramach tej konwencji oraz gotowo do zastosowania w praktyce umie tno ci tworzenia narracji auto/biograficznej.				
Wymagania wst pne:		Student powinien posiada podstawowe umie tno ci z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. Powinien tak e zna podstawowe zasady pracy z tekstem autorskim oraz mie wiedz z zakresu podstawowych praktyk pisarskich, nabyt na zaj ciach w warsztatowych dotycz cych autobiografii, biografii, a tak e powie ci, poezji, krytyki literackiej, dramatu.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie zasady oraz normy tworzenia narracji auto/biograficznych. Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologi filologiczn , ukierunkowan na tworzenie i analizowanie tekstów auto/biograficznych.			K_W03 K_W07
	2	EP2	Student zna i rozumie najwa niejsze pisarskie praktyki auto/biograficzne, z odniesieniami do kanonu tekstów auto/biograficznych oraz eksperymentów w tym gatunku, a tak e kontekstów społeczno-kulturowych.			K_W05

umiej tno ci	1	EP3	Student stosuje poj cia i normy z zakresu etyki praktyk auto/biograficznych oraz ochrony wlasno ci intelektualnej we wlasnej dzialalno ci tworczej.	K_U09		
	2	EP4	Student potrafi na u ytek przedsi wzi zawodowych wykorzysta wiedz z zakresu zasad budowania narracji auto/biograficznej do stworzenia wlasnego tekstu, bior c pod uwag uwarunkowania rynku auto/biograficznego, zasady promocji tekstow literackich i oczekiwania publiczno ci literackiej.	K_U02		
	3	EP6	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych tworzy podstawy narracji auto/biograficznych, uwzgl dniaj c ich charakter i mechanizmy krytycznoliterackie oraz specyfik auto/biograficznego rynku wydawniczego.	K_U06		
kompetencje spoleczne	1	EP7	Student jest gotow do podejmowania inicjatyw tworczych, zwlaszcza aktywnej, indywidualnej pracy pisarskiej, a tak e do czynnego uczestniczenia w akcjach popularyzatorskich literatury auto/biograficznej i zwi zanych z ni dzialaniami kulturalnymi. Jest gotow do przestrzegania norm z zakresu etyki praktyk auto/biograficznych oraz ochrony wlasno ci intelektualnej we wlasnej aktywno ci tworczej.	K_K02 K_K04		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: pisanie w toku: (auto)biografia						
Forma zaj : wiczenia						
1. wiczenia pisarskie - wst p do warsztatow auto/biograficznych, dyskusje wprowadzaj ce				4	4	0
2. wiczenia pisarskie - zbieranie materialow, opracowanie rodel, dyskusje, budowanie konspektu, wprawki tworcze				4	26	0
3. wiczenia pisarskie - rozbudowa konspektu, praca nad fragmentami tekstow auto/biograficznych, dyskusje eksperckie i recenzencko-krytyczne				5	30	0
4. wiczenia pisarskie - dyskusje, wspolna analiza fragmentow tekstow auto/biograficznych, rozstrzyganie problemow tworczych				6	26	0
5. "Panele recenzenckie" - dyskusja nad gotowymi projektami auto/biograficznymi				6	4	0
Metody ksztalcenia	<p>Metody pracy: zaj cia wiczeniowo-praktyczne, metoda sytuacyjna, gielda pomyslów (burza mózgów), metoda terenowa (obserwacja/wywiad w terenie) dyskusja (okr glęgo stołu), metoda projektu</p> <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3,EP4,EP6,EP7	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP7	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.						
Forma i warunki zaliczenia	<p>Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przeprowadzenie projektu polegaj cego na napisaniu wlasnego tekstu auto/biograficznego na podstawie zebranych materialow/ rodel. Ocena wystawiana jest za fragmenty tekstu auto/biograficznego w pierwszych dwóch semestrach oraz za cało w semestrze trzecim (ka dy semestr oceniany jest niezale nie od poprzednich). Ko cowa praca pisemna (tekst auto/biograficzny) powinna by poprzedzona aktywnym uczestnictwem studentów w dyskusjach podczas zaj na wszystkich etapach, we wszystkich semestrach. ZO: ocena za fragmenty w pierwszych dwóch semestrach oraz za cało w semestrze trzecim (ka dy semestr oceniany jest niezale nie od poprzednich) tj.:</p> <p>4 sem. ocena za projekt 5. sem. ocena za projekt 6. sem ocena za projekt (cało)</p>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					

Warunkiem zaliczenia jest projekt (praca pisemna w formie tekstu auto/biograficznego) (90%) oraz aktywny udział w zajęciach (10%). Każdy semestr oceniany jest niezależnie od poprzednich, tj.:
4 sem. ocena za projekt 90% i 10% oceny za aktywno
5. sem. ocena za projekt 90% i 10% oceny za aktywno
6. sem ocena za projekt (cało) 90% i 10% oceny za aktywno

Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	pisanie w toku: (auto)biografia		Ważona	
	4	pisanie w toku: (auto)biografia [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	pisanie w toku: (auto)biografia		Ważona	
	5	pisanie w toku: (auto)biografia [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	pisanie w toku: (auto)biografia		Ważona	
	6	pisanie w toku: (auto)biografia [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Całek (2014): Biografia naukowa: od koncepcji do narracji. Interdyscyplinarno, teorie, metody badawcze, Kraków				
	A. Dziadek (2014): Projekt krytyki somatycznej, Warszawa				
	czasopismo : "Autobiografia. Literatura. Kultura. Media", https://wnus.edu.pl/au/pl/				
	czasopismo : "Teksty Drugie" 2018, nr 6: Autobiografie, http://tekstydrugie.pl/pl/biblio/autobiografie/				
	J. Jeziorska-Haładyj (2013): Tekstowe wykładniki fikcji. Na przykładzie reportażu i powieści autobiograficznej, Warszawa				
	M. Buchholtz (2011): Henry James i sztuka auto/biografii, Toruń				
	M. Czermińska (2000): Autobiograficzny trójkąt: wiedzę, wyznanie i wyzwanie, Kraków				
	M. Warchala (2006): Autentyczność i nowoczesność. Idea autentyczności od Rousseau do Freuda, Kraków				
	P. Rodak (2011): Między zapisem a literaturą, Warszawa				
	P. Rodak (2011): Między zapisem a literaturą. Dziennik polskiego pisarza XX wieku (Czeromski, Nałkowska, Dąbrowska, Gombrowicz, Herling-Grudziński), Warszawa				
	Ph. Lejeune (2010): Drogi zeszycie... „drogi ekranie...”. O dziennikach osobistych, Warszawa				
	Ph. Lejeune : Pakt autobiograficzny, przeł. A. Wit Labuda, "Teksty" 1975, nr 5, https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1975-t-n5_(23)/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1975-t-n5_(23)-s31-49/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1975-t-n5_(23)-s31-49.pdf				
	Ph. Lejeune (2011): Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii, Kraków				
	R. Sendyka (2015): Od kultury ja do kultury siebie. O zwrotnych formach w projektach tożsamościowych, Kraków				
	red. I. Iwasiów, T. Czerska (2016): Autobiografie (po)graniczne, Kraków				
red. M. Czermińska (2009): Autobiografia, Gdańsk					
red. M. Rajtar, J. Starczuk (2012): Emocje w kulturze, Warszawa					
Literatura uzupełniająca	M. Czermińska (2003): „Punkt widzenia” jako kategoria antropologiczna i narracyjna w prozie niefikcyjnej, „Teksty Drugie” 2003, nr 2/3				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				w tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	90			0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0			0	
Przygotowanie się do zajęć	65			0	
Studiowanie literatury	65			0	
Udział w konsultacjach	30			0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	150			0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0			0	

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	400
Liczba punktów ECTS	16

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Formy nowomediálne [moduł]						
Nazwa przedmiotu: pisanie w toku: blogopisanie (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3079_67S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	30	0	ZO	4
3	5	wiczenia	30	0	ZO	4
	6	wiczenia	30	0	ZO	8
Razem			90			16
Koordynator przedmiotu:		dr hab. SŁAWOMIR IWASIÓW				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. SŁAWOMIR IWASIÓW				
Cele przedmiotu:		Umiej tno pisania bloga. Nabycie umiej tno ci budowania narracji w ramach konwencji pisania bloga oraz znajomo najwa niejszych rozwi za literackich obowi zuj cych w jej zakresie.				
Wymagania wst pne:		Student powinien posiada podstawowe umiej tno ci z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. Powinien tak e zna podstawowe zasady pracy z tekstem autorskim oraz mie wiedz z zakresu podstawowych praktyk pisarskich nabyt na zaj ciach w warsztatowych dotycz cych powie ci, poezji, krytyki literackiej, dramatu.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie specyfik i zasady pisania bloga.			K_W08
	2	EP2	Zna i rozumie specyfik pracy zwi zanej z prowadzeniem bloga.			K_W08 K_W09
	3	EP8	Zna i rozumie poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej.			K_W10
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wykorzysta wiedz z zakresu zasad budowania narracji do stworzenia własnego tekstu.			K_U02 K_U05
	2	EP5	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych pracowa z tekstem autorskim.			K_U02 K_U05 K_U09
	3	EP6	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych realizowa rozmaite konwencje blogopisania.			K_U06 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotów do przestrzegania reguł etosu zawodowego twórcy tekstów blogowych oraz etosu badacza literatury, a tak e do realizacji dobrych praktyk w wybranej dziedzinie twórczej aktywno ci zawodowej.			K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: pisanie w toku: blogopisanie						

Forma zaj : wiczenia					
1. wiczenia pisarskie - założenia gatunkowe bloga		4	10	0	
2. Blog - konwencje blogopisarskie w praktyce		4	10	0	
3. Style formalne blogów - wiczenia kreatywne		4	10	0	
4. wiczenia pisarskie - blog osobisty a intymistyka		5	10	0	
5. wiczenia pisarskie - blog podró niczy a itinerarium		5	10	0	
6. wiczenia pisarskie - blog polityczno- wiatopogl dowy a publicystyka		5	10	0	
7. Artyzm stylistyczny blogów		6	10	0	
8. Artyzm kompozycyjny blogów		6	10	0	
9. Blog - od inwencji do realizacji: podsumowania i prezentacje		6	10	0	
Metody kształcenia	Dyskusja, praca z tekstami literackimi i autorskimi, praca indywidualna oraz praca w grupach.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego, realizując go omówioną konwencją. Ocena wystawiana jest za fragmenty tekstu blogowego w pierwszych dwóch semestrach oraz za całość w semestrze trzecim (każdy semestr oceniany jest niezależnie od poprzednich). Kończąca praca pisemna (zestaw wpisów blogowych) powinna być poprzedzona aktywnym uczestnictwem studentów w dyskusjach podczas zajęć na wszystkich etapach, we wszystkich semestrach. ZO: ocena za fragmenty w pierwszych dwóch semestrach oraz za całość w semestrze trzecim (każdy semestr oceniany jest niezależnie od poprzednich) tj.: 4 sem. ocena za projekt 5. sem. ocena za projekt 6. sem ocena za projekt (całość)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Warunkiem zaliczenia jest projekt (praca pisemna w formie tekstu auto/biograficznego) (90%) oraz aktywny udział w zajęciach (10%). Każdy semestr oceniany jest niezależnie od poprzednich, tj.: 4 sem. ocena za projekt 90% i 10% oceny za aktywność 5. sem. ocena za projekt 90% i 10% oceny za aktywność 6. sem ocena za projekt (całość) 90% i 10% oceny za aktywność				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	pisanie w toku: blogopisanie		Ważona	
	4	pisanie w toku: blogopisanie [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	pisanie w toku: blogopisanie		Ważona	
	5	pisanie w toku: blogopisanie [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	pisanie w toku: blogopisanie		Ważona	
	6	pisanie w toku: blogopisanie [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	A. Dytman-Stasie ko, J. Stasie ko (red.) (2005): J zyk @ multimedia, Wydawnictwo Naukowe DSWE TWP we Wrocławiu, Wrocław
	C. Doctorow i in. (2003): Blogging. Przewodnik, RM, Warszawa
	I. Iwasiów (2013): Blogotony, Wielka Litera, Warszawa
	R.Sidorowicz (2013): Teleobecne „ja”. J zykowa autoprezentacja nadawcy w blogu, Wydawnictwo Naukowe US, Szczecin
	T. Tomczyk (2013): Blog. Pisz, kreuj, zarabiaj, Zielona Sowa, Warszawa
Literatura uzupełniają ca	K. Maciejak (2018): YouTube w edukacji. Strategie nadawcze wideoblogerów, Universitas, Kraków

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	90	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	60	0
Studiowanie literatury	60	0
Udział w konsultacjach	40	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	150	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	400	
Liczba punktów ECTS	16	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Fantastyka [moduł]						
Nazwa przedmiotu: pisanie w toku: narracja fantastyczna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3078_65S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	30	0	ZO	4
3	5	wiczenia	30	0	ZO	4
	6	wiczenia	30	0	ZO	8
Razem			90			16
Koordynator przedmiotu:		dr Aleksandra Grzemska				
Prowadz cy zaj cia:		mgr PAWEŁ JAKUBOWSKI				
Cele przedmiotu:		Tworzenie narracji fantastycznych stosowanych powszechnie w prozie czytanej zarówno przez młodzie , jak i dorosłych ("all age literatur"): Science Fiction, Fantasy, Horror, Thriller. Nabycie umiej tno ci budowania opowie ci w ramach konwencji oraz znajomo najwa niejszych rozwi za literackich obowi zuj cych w jej zakresie.				
Wymagania wst pne:		Student powinien posiada podstawowe umiej tno ci z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. Powinien tak e zna podstawowe zasady pracy z tekstem autorskim oraz mie wiedz z zakresu podstawowych praktyki pisarskich nabyt na zaj ciach w warsztatowych dotycz cych powie ci, poezji, krytyki literackiej, dramatu.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady tworzenia narracji fantastycznej.			K_W03
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najwa niejsze elementy wiata przedstawionego narracji fantastycznej.			K_W04
	3	EP3	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej.			K_W10
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wykorzysta wiedz z zakresu zasad budowania narracji do stworzenia własnego tekstu.			K_U02 K_U03 K_U05
	2	EP5	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych pracowa z tekstem autorskim.			K_U01
	3	EP6	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych tworzy podstawy narracji w konwencji fantasy, science fiction, horroru, thrilleru.			K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji swoich umiej tno ci twórczych, stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy, ma wiadomo znaczenia i warto ci samodzielnej, twórczej pracy indywidualnej oraz grupowej.			K_K01 K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning

Przedmiot: pisanie w toku: narracja fantastyczna					
Forma zaj : wiczenia					
1. wiczenia pisarskie - wst p do warsztatów, dyskusje wprowadzaj ca		4	4	0	
2. wiczenia pisarskie - zbieranie materiałów, dyskusje, budowanie konspektu, wprawki twórcze.		4	26	0	
3. wiczenia pisarskie - rozbudowa konspektu, praca nad fragmentami mini-powie ci, dyskusje eksperckie i recenzencko-krytyczne.		5	30	0	
4. wiczenia pisarskie - dyskusje, wspólna analiza fragmentów tekstów, rozstrzyganie problemów twórczych.		6	26	0	
5. "Panele recenzenckie" - dyskusja nad gotowymi projektami fabularnymi.		6	4	0	
Metody kształcenia	"okr gły stół", studium przypadku, metoda wiczeniowo-warsztatowa, "giełda pomysłów", dyskusja panelowa				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP5,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego (projekt ZO: ocena za fragmenty w pierwszych dwóch semestrach oraz za cało w semestrze trzecim (ka dy semestr oceniany jest niezale nie od poprzednich) 4 sem. ocena za projekt (fragmenty) 5. sem. ocena za projekt (fragmenty) 6. sem ocena za projekt (cało)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego ocena ko cowa: ocena z przygotowanego tekstu aktywne uczestnictwo w zaj ciach ma wpływ na podwy szenie oceny ko cowej Na ocen ko cowa składa si 90% oceny za projekt lub jego fragmenty i 10% oceny za aktywno : 4 sem. ocena za projekt (fragmenty) 90% i 10% oceny za aktywno 5. sem. ocena za projekt 90% (fragmenty) i 10% oceny za aktywno 6. sem ocena za projekt (cało) 90% i 10% oceny za aktywno				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	pisanie w toku: narracja fantastyczna		Wa ona	
	4	pisanie w toku: narracja fantastyczna [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	pisanie w toku: narracja fantastyczna		Wa ona	
	5	pisanie w toku: narracja fantastyczna [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	pisanie w toku: narracja fantastyczna		Wa ona	
	6	pisanie w toku: narracja fantastyczna [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Gemra A. (2008): Od gotycyzmu do horroru. Wilkołak, wampir i Monstrum Frenkensteina w wybranych utworach, Wrocław				
	Has-Tokarz A. (2011): Horror w literaturze współczesnej i filmie, Lublin				
	Lemann N. (201): Historie alterantywne i steampunk w literaturze, Łód				
	red. Ksenia Olkusz, Krzysztof M. Maj (2017): Narracje fantastyczne, Kraków				
	Tr bicki G. (2007): Fantasy. Ewolucja gatunku, Kraków				
	Trocha B. (2009): Degradacja mitu w literaturze fantasy, Zielona Góra				
	Weronika Kostecka, Maciej Skowera (2017): W kr gu ba ni i fantastyki. Studia o literaturze dzieci cej i młodzie owej, Wydawnictwo SBP, Kraków				

Literatura uzupełniająca	Jameson F. (2011): Archeologie przyszłości. Pragnienie zwane utopią i inne fantazje naukowe, Kraków
	red. Tomasz Ratajczak, Bogdan Trocha (2014): Fantastyczność i cudowność. Człowiek w zwierciadle przeszłości. Ucieczka od historii do Historii, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra
	red. Tomasz Ratajczak, Bogdan Trocha (2009): Fantastyczność i cudowność. Wokół ródki fantastyki, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra
	red. Tomasz Ratajczak, Bogdan Trocha (2011): Mityczne scenariusze. Tom 1 Od mitu do fikcji, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	90	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	50	0
Studiowanie literatury	50	0
Udział w konsultacjach	60	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	150	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	400	
Liczba punktów ECTS	16	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Kryminal [moduł]						
Nazwa przedmiotu: pisanie w toku: narracja kryminalna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3078_61S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	30	0	ZO	4
3	5	wiczenia	30	0	ZO	4
	6	wiczenia	30	0	ZO	8
Razem			90			16
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		mgr ROBERT OSTASZEWSKI				
Cele przedmiotu:		Tworzenie narracji kryminalnej. Nabycie umiej tno ci budowania opowie ci w ramach konwencji oraz znajomo najwa niejszych rozwi za literackich obowi zuj cych w jej zakresie.				
Wymagania wst pne:		Student powinien posiada podstawowe umiej tno ci z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. Powinien tak e zna podstawowe zasady pracy z tekstem autorskim oraz mie wiedz z zakresu podstawowych praktyk pisarskich nabyt na zaj ciach w warsztatowych dotycz cych powie ci, poezji, krytyki literackiej, dramatu .				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady i normy tworzenia narracji kryminalnej i w j zyku ojczystym, ukierunkowane na tworzenie i badanie tekstów literackich			K_W07
	2	EP2	zna i rozumie podstawow terminologi filologiczn , ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów kryminalnych, zwłaszcza zwi zan z zagadnieniami fabuły i najwa niejszymi elementami wiata przedstawionego kryminału			K_W03
	3	EP3	zna i rozumie poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej			K_W10
umiej tno ci	1	EP4	potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi zawodowych fabularny tekst kryminalny, bior c pod uwag uwarunkowania edytorskiego rynku kryminału, zasady promocji tekstów literackich i oczekiwania publiczno ci literackiej			K_U02
	2	EP5	potrafi organizowa indywidualn prac twórcz w zakresie autorskich przedsi wzi literackich o tematyce kryminalnej oraz zwi zan z t tematyka prac badawcz , tak e o interdyscyplinarnym charakterze			K_U08
	3	EP6	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych opisa społeczne, prawne, religijne oraz psychologiczne konteksty wydarze wła ciwych dla narracji kryminalnej, a tak e osadzi w tych kontekstach własn realizacj tekstow			K_U04 K_U05

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do podejmowania inicjatyw pi miennicznych, zwłaszcza aktywnej indywidualnej pracy twórczej, a tak e do czynnego uczestniczenia w akcjach popularyzatorskich literatury kryminalnej i zwi zanych z kr gami fanowskimi działaniach kulturalnych	K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj	
				w tym e-learning	
Przedmiot: pisanie w toku: narracja kryminalna					
Forma zaj : wiczenia					
1. wiczenia pisarskie - wst p do warsztatów, dyskusje wprowadzaj ca			4	4	0
2. wiczenia pisarskie - zbieranie materiałów, dyskusje, budowanie konspektu, wprawki twórcze			4	26	0
3. wiczenia pisarskie - rozbudowa konspektu, praca nad fragmentami mini-powie ci, dyskusje eksperckie i recenzencko-krytyczne			5	30	0
4. wiczenia pisarskie - dyskusje, wspólna analiza fragmentów tekstów, rozstrzyganie problemów twórczych			6	26	0
5. "Panele recenzenckie" - dyskusja nad gotowymi projektami fabularnymi			6	4	0
Metody kształcenia	"okr gły stół", studium przypadku, metoda wiczeniowo-warsztatowa, "giełda pomysłów", metoda terenowa (obserwacja/wywiad w terenie) W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego ZO: ocena za fragmenty w pierwszych dwóch semestrach oraz za cało w semestrze trzecim (ka dy semestr oceniany jest niezale nie od poprzednich) 4 sem. ocena za projekt 5. sem. ocena za projekt 6. sem ocena za projekt (cało)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena ko cowa: ocena z przygotowanego tekstu aktywne uczestnictwo w zaj ciach ma wpływ na podwy szenie oceny ko cowej Na ocen ko cow składa si 90% oceny za projekt lub jego fragmenty i 10% oceny za aktywno 4 sem. ocena za projekt 90% i 10% oceny za aktywno 5. sem. ocena za projekt 90% i 10% oceny za aktywno 6. sem ocena za projekt (cało) 90% i 10% oceny za aktywno				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	pisanie w toku: narracja kryminalna		Wa ona	
	4	pisanie w toku: narracja kryminalna [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	pisanie w toku: narracja kryminalna		Wa ona	
	5	pisanie w toku: narracja kryminalna [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	pisanie w toku: narracja kryminalna		Wa ona	
6	pisanie w toku: narracja kryminalna [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00	

Literatura podstawowa	B. Darska (2011): ledztwo i ple . O bohaterkach powie ci kryminalnych, Olsztyn
	J. Tuszy ska (2016): Osobowo do-pisana. Pomocnik i jego detektyw, Tekstura. Rocznik Filologiczno-Kulturoznawcz (nr 1)
	J. W. Burszta , M. Czubaj (2007): Krwawa setka. 100 najwa niejszych powie ci kryminalnych, Warszawa
	M. Czubaj (2010): Etnolog w Mie cie Grzechu. Powie kryminalna jako wiadectwo antropologiczne, Gda sk
	M. Kraska (2013): Polska sztuka zabijania - figury czytania kryminału, Gda sk
	S. Lem (2009): Sknocony kryminał, Warszawa

Literatura uzupełniają ca	
---------------------------	--

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	90	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	4	0
Przygotowanie si do zaj	95	0
Studiowanie literatury	100	0
Udział w konsultacjach	10	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	100	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	1	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	400	
Liczba punktów ECTS	16	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Podróż opisarstwo [moduł]						
Nazwa przedmiotu: pisanie w toku: narracja podróżnicza (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3077_59S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:	
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski, semestr: 5 - język polski, semestr: 6 - język polski		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	30	0	ZO	4
3	5	wiczenia	30	0	ZO	4
	6	wiczenia	30	0	ZO	8
Razem			90			16
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ARLETA GALANT				
Prowadzący zajęcia:		dr hab. ARLETA GALANT				
Cele przedmiotu:		Tworzenie narracji podróżniczej. Nabycie umiejętności budowania opowieści w ramach konwencji oraz znajomość najważniejszych rozwiązań literackich obowiązujących w jej zakresie.				
Wymagania wstępne:		Student powinien posiadać podstawowe umiejętności z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. Powinien także znać podstawowe zasady pracy z tekstem autorskim oraz mieć wiedzę z zakresu podstawowych praktyk pisarskich nabytych na zajęciach warsztatowych dotyczących powieści, poezji, krytyki literackiej, dramatu.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady i normy tworzenia narracji podróżniczej w języku ojczystym, ukierunkowane na tworzenie i badanie tekstów literackich			K_W07
	2	EP2	zna i rozumie podstawową terminologię filologiczną, ukierunkowaną na tworzenie i badanie tekstów podróżniczych, zwłaszcza związanych z zagadnieniami fabuły i najważniejszymi elementami świata przedstawionego fikcji podróżniczych oraz struktury realizacji dokumentalnych			K_W03 K_W05
	3	EP3	zna i rozumie pojęcia i normy z zakresu ochrony własności intelektualnej			K_W10

umiejtnoci	1	EP4	potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi zawodowych fabularny lub dokumentarny tekst podró opisarski, bior c pod uwag uwarunkowania edytorskiego rynku literatury podró niczej, zasady promocji tekstów literackich i oczekiwania publiczno ci literackiej	K_U02		
	2	EP5	potrafi organizowa indywidualn prac twórcz w zakresie autorskich przedsi wzi literackich o tematyce podró opisarskiej oraz zwi zan z t tematyka prac badawcz , tak e o interdyscyplinarnym charakterze	K_U08		
	3	EP6	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych opisa społeczne, prawne, religijne oraz psychologiczne konteksty wydarze wła ciwych dla narracji podró niczej, a tak e osadzi w tych kontekstach własn realizacj tekstow	K_U04 K_U05		
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do podejmowania inicjatyw pi miennicznych, zwłaszcza aktywnej indywidualnej pracy twórczej, a tak e do czynnego uczestniczenia w akcjach popularyzatorskich literatury podró niczej i zwi zanych z kr gami fanowskimi działaniach kulturalnych	K_K02		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr		
				Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning		
Przedmiot: pisanie w toku: narracja podró nicza						
Forma zaj : wiczenia						
1. wiczenia pisarskie - wst p do warsztatów, dyskusje wprowadzaj ca				4	4	0
2. wiczenia pisarskie - zbieranie materiałów, dyskusje, budowanie konspektu, wprawki twórcze				4	26	0
3. wiczenia pisarskie - rozbudowa konspektu, praca nad fragmentami projektu, dyskusje eksperckie i recenzencko-krytyczne				5	30	0
4. wiczenia pisarskie - dyskusje, wspólna analiza fragmentów tekstów, rozstrzyganie problemów twórczych				6	26	0
5. "Panele recenzenckie" - dyskusja nad gotowymi projektami podró opisarskimi				6	4	0
Metody kształcenia	Dyskusja, metoda wiczeniowo-warsztatowa (praca z tekstami literackimi i autorskimi), metoda stolików eksperckich, metoda mini-projektu indywidualnego grupowego, studium przypadku					
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z ocen na podstawie projektu i aktywno ci na zaj ciach 4 sem. ocena za projekt (fragmenty) 5. sem. ocena za projekt (fragmenty) 6. sem ocena za projekt (cało)					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego projektu - tekstu autorskiego, realizuj cego konwencj podró nicz ZO: ocena za fragmenty w pierwszych dwóch semestrach oraz za cało w semestrze trzecim (ka dy semestr oceniany jest niezale nie od poprzednich) - aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej (10%), tj.: 4 sem. ocena za projekt (fragmrnty) 90% i 10% oceny za aktywno 5. sem. ocena za projekt (fragmenty) 90% i 10% oceny za aktywno					

6. sem ocena za projekt (cało) 90% i 10% oceny za aktywno

	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
Metoda obliczania oceny ko cowej	4	pisanie w toku: narracja podró nicza		Wa ona	
	4	pisanie w toku: narracja podró nicza [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	pisanie w toku: narracja podró nicza		Wa ona	
	5	pisanie w toku: narracja podró nicza [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	pisanie w toku: narracja podró nicza		Wa ona	
	6	pisanie w toku: narracja podró nicza [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	A. Stasiuk (2010): Dziennik pisany pó niej, Wołowiec , Wołowiec				
	A.Wieczorkiewicz (2008): Apetyt turysty. O do wiadczeniu wiata w podró y, Kraków , Kraków				
	A.Wieczorkiewicz (1996): W drowcy fikcyjnych wiatów. Pielgrzym, rycerz, włócz ga, Gda sk , Gda sk				
	D. Nied wiedzki (2010): Narracje i to samo , Kraków, Kraków				
	M. Rejmer (2013): Bukareszt. Kurz i krew,, Wołowiec, Wołowiec				

Literatura uzupełniają ca					
---------------------------	--	--	--	--	--

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	90	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	50	0
Studiowanie literatury	50	0
Udział w konsultacjach	30	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	180	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	400	
Liczba punktów ECTS	16	

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Proza popularna i popkulturowa						
Nazwa przedmiotu: pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3078_63S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	30	0	ZO	4
3	5	wiczenia	30	0	ZO	4
	6	wiczenia	30	0	ZO	8
Razem			90			16
Koordynator przedmiotu:		dr Aleksandra Grzemska				
Prowadz cy zaj cia:		dr Aleksandra Grzemska				
Cele przedmiotu:		Tworzenie narracji popularnej i popkulturowej. Nabycie umiej tno ci budowania opowie ci w ramach konwencji oraz znajomo najwa niejszych rozwi za literackich obowi zuj cych w jej zakresie.				
Wymagania wst pne:		Student powinien posiada podstawowe umiej tno ci z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. Powinien tak e zna podstawowe zasady pracy z tekstem autorskim oraz mie wiedz z zakresu podstawowych praktyk pisarskich nabyt na zaj ciach w warsztatowych dotycz cych powie ci, poezji, krytyki literackiej, dramatu.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady tworzenia narracji.			K_W04
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najwa niejsze elementy wiata przedstawionego narracji popularnej i popkulturowej.			K_W02 K_W03
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wykorzysta wiedz z zakresu zasad budowania narracji do stworzenia własnego tekstu.			K_U02 K_U06
	2	EP4	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych pracowa z tekstem autorskim.			K_U04 K_U05
	3	EP5	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych tworzy podstawy narracji w konwencji popularnej i popkulturowej.			K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji poziomu swoich umiej tno ci twórczych i wiedzy, ma wiadomo znaczenia i warto ci samodzielnej i twórczej pracy indywidualnej oraz grupowej.			K_K01 K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
Przedmiot: pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa						
Forma zaj : wiczenia						

1. wiczenia pisarskie - wst p do warsztatów, dyskusje wprowadzaj ca.	4	4	0		
2. wiczenia pisarskie - zbieranie materiałów, dyskusje, budowanie konspektu, wprawki twórcze.	4	26	0		
3. wiczenia pisarskie - rozbudowa konspektu, praca nad fragmentami mini-powie ci, dyskusje eksperckie i recenzencko-krytyczne.	5	30	0		
4. wiczenia pisarskie - dyskusje, wspólna analiza fragmentów tekstów, rozstrzyganie problemów twórczych.	6	26	0		
5. "Panele recenzenckie" - dyskusja nad gotowymi projektami fabularnymi.	6	4	0		
Metody kształcenia	<p>"okr gły stół", studium przypadku, metoda wiczeniowo-warsztatowa, "giełda pomysłów", metoda terenowa (obserwacja/wywiad w terenie)</p> <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	PROJEKT		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP4,EP6		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego ZO: ocena za fragmenty w pierwszych dwóch semestrach oraz za cało w semestrze trzecim (ka dy semestr oceniany jest niezale nie od poprzednich) aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej Na ocen ko cow składa si 90% oceny za projekt lub jego fragmenty i 10% oceny za aktywno 4 sem. ocena za projekt 90% i 10% oceny za aktywno 5. sem. ocena za projekt 90% i 10% oceny za aktywno 6. sem ocena za projekt (cało) 90% i 10% oceny za aktywno				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa		Wa ona	
	4	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa		Wa ona	
	5	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa		Wa ona	
	6	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	D. Strinati (1998): Wprowadzenie do kultury popularnej, Pozna				
	red. A. Gemra (2015): Literatura i kultura popularna: badania, analizy, interpretacje, Wrocław				
	red. E. Barto , M. Tomczok (2013): Literatura popularna. Dyskursy wielorakie. Tom 1, Katowice				
	red. Tadeusz abski (1997): Słownik literatury popularnej, Wrocław				
	„Pogranicza” 2007, nr 2.				
Literatura uzupełniaj ca	A.Kłoskowska (1980): Kultura masowa. Krytyka i obrona, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	90		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		

Przygotowanie si do zaj	50	0
Studiowanie literatury	50	0
Udział w konsultacjach	60	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	150	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	400	
Liczba punktów ECTS	16	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Podróż opisarstwo [moduł]						
Nazwa przedmiotu: podróż w kulturze (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3077_50S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ARLETA GALANT				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ARLETA GALANT				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów ze znaczeniem i przemianami podró y w kulturze jako tematu, gatunku, dyskursu; refleksja nad wybranymi do celów analitycznych tekstami kultury (literackimi, filmowymi, teatralnymi, plastycznymi); przygotowanie do pisania relacji z podró y, eseju na temat podró y.				
Wymagania wst pne:		ogólna wiedza humanistyczna				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teori i histori motywu i gatunku podró y w kulturze.			K_W01 K_W05 K_W06
	2	EP2	Zna i rozumie podstawow terminologi z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa dotycz c przemian dyskursów podró niczych, tak e w mediach tradycyjnych i elektronicznych			K_W03 K_W08
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych identyfikowa na drodze pracy indywidualnej i zespołowej kluczowe problemy i stereotypy w ramach dyskursów podró niczych.			K_U04 K_U08
	2	EP4	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wła ciwie formułowa wypowied i poprawnie argumentowa własne stanowisko, odwołuj c si do odmiennych pogl dów na temat podró y w kulturze.			K_U01 K_U03
	3	EP5	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa i zaprezentowa obszernie wypowiedzi pisemne i ustne, w których wykorzystuje samodzielnie zebrany materiał na temat dyskursów podró niczych.			K_U01 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów we własnej działalnoci badawczej i aktywnoci zawodowej napisa relacj z podró y, samodzielnie zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz kieruj c si wskazówkami nauczyciela lub eksperta			K_K01 K_K05
	2	EP7	Jest gotów do aktywnego uczestniczenia w yciu kulturalnym, wykorzystuj c wiedz na temat dyskursów podró niczych.			K_K02

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: podró w kulturze					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Podró w kulturze Zachodu		3	3	0	
2. Warianty podró y: pielgrzymka, wyprawa, wycieczka, Grand Tour.		3	2	0	
3. Podró jako gatunek literacki.		3	2	0	
4. Autobiografie podró nicze.		3	2	0	
5. Podró e intelektualne.		3	2	0	
6. Sylwetki słynnych podró ników.		3	2	0	
7. Kobiety w podró y.		3	2	0	
8. Włócz ga, stypendysta, turysta ? modele ponowoczesno ci		3	2	0	
9. Podró a dyskursy postzale no ciowe		3	2	0	
10. Podró e w pracy reporterów.		3	2	0	
11. Miejsca tranzytowe.		3	2	0	
12. Przymusowe migracje: wygnania, przesiedlenia, ucieczki.		3	2	0	
13. Travelebrity.		3	2	0	
14. Podró e wirtualne		3	3	0	
Metody kształcenia	analiza tekstów z dyskusj , praca w grupach, prezentacja multimedialna, wykład konwersatoryjny, okr gły stół, giełda pomysłów (burza mózgów)				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu (ZO) na podstawie oceny aktywno ci (ocena ci gła) - 20% oraz oceny pracy semestralnej - 80%				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	rednia wa ona (praca pisemna 80% i aktywno 20%)				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	podró w kulturze		Wa ona	
	3	podró w kulturze [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	A. Dauksza (2012): Kobiety na drodze. Do wiadczenie przestrzeni publicznej w literaturze przełomu XIX i XX wieku, Kraków, Kraków
	A. Wieczorkiewicz (2008): Apetyt turysty. O do wiadczeniu wiata w podró y, Kraków, Kraków
	E. Rybicka (2010): Travelebrity – markowanie dyskursu podró niczego, „Kultura Współczesna”, nr 3(65)., Warszawa
	red. P. Kowalski (2013): W drowa , pielgrzymowa , by turyst . Podró w dyskursach kultury, Opole, Opole
	Z. Bauman (1996): Włócz ga i turysta: typy ponowoczesne, w: tego , Etyka ponowoczesna, Warszawa, Warszawa

Literatura uzupełniają ca

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	17	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: podstawy przedsi biorczo ci (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US115AIJ119_43S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	6	wykład	10	0	ZO	1
Razem			10			1
Koordynator przedmiotu:		dr PIOTR ŁADNY				
Prowadz cy zaj cia:		dr ANNA WIECZOREK-SZYMA SKA				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z nowoczesnym podej ciem do problemu przedsi biorczo ci indywidualnej.				
Wymagania wst pne:		W zakresie wiedzy: ogólna wiedza społeczno-ekonomiczna W zakresie kompetencji (postaw): gotowo do dyskusji, kreatywno W zakresie umiej tno ci: umiej tno pracy w zespole				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie podstawowe poj cia dotycz ce przedsi biorcy, przedsi biorczo ci.			K_W09
	2	EP2	Zna i rozumie sposoby, formy i zasady zakładania indywidualnej działalno ci gospodarczej			K_W09
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi przygotowa plan wdro enia przedsi biorczego pomysłu i go zrealizowa			K_U07
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do krytycznej oceni własnego potencjału w obszarze zachowa przedsi biorczych			K_K01
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: podstawy przedsi biorczo ci						
Forma zaj : wykład						
1. Przedsi biorczo : poj cie, typy i znaczenie przedsi biorczo ci w yciu społeczno-gospodarczym.			6	2	0	
2. Przedsi biorca: charakterystyka i klasyfikacje przedsi biorców. Identyfikowanie własnego potencjału w obszarze przedsi biorczych zachowa .			6	2	0	
3. Przedsi biorczo jako proces: planowanie przedsi wzi i organizowanie zasobów.			6	2	0	
4. Biznesplan: istota i podstawy tworzenia biznesplanów.			6	2	0	
5. Instytucjonalne wsparcie zakładania i prowadzenia działalno ci gospodarczej w Polsce.			6	2	0	
Metody kształcenia		wykład, prezentacja mulimedialna W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Przedmiot kołocwiz zaliczeniem z ocen .				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena kołocwizowa to ocena z kolokwium zaliczeniowego				
Metoda obliczania oceny kołocwizowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	podstawy przedsi biorczo ci		Wa ona	
	6	podstawy przedsi biorczo ci [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Marek S., Białasiewicz M. (2011): Podstawy nauki o organizacji, PWE, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Klimek J., Klimek S. (2016): Przedsi biorczo bez tajemnic, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toru				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajcia dydaktyczne	10		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	8		0		
Udział w konsultacjach	0		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25				
Liczba punktów ECTS	1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ3081_18S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. EWA KOŁODZIEJEK				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. EWA KOŁODZIEJEK				
Cele przedmiotu:		Poznanie i zrozumienie ró norakich procesów zachodz cych w polszczy nie. Opanowanie wiadomo ci z zakresu poprawno ci j zykowej. Kształcenie umiej tno ci sprawnego posługiwania si polszczyzn niez bnych w pracy pisarskiej. Wyposa enie w kompetencje, które pozwol na osi gni cie i podtrzymanie sprawno ci j zykowej w mowie i pi mie w ró nych sytuacjach zawodowych i społecznych.				
Wymagania wst pne:		Wiedza o j zyku polskim na poziomie szkoły redniej				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie kultury j zyka we współczesnej polszczy nie i w systemie kultury narodowej.		K_W03 K_W04 K_W07	
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu tendencje j zykowe w polszczy nie		K_W07	
	3	EP5	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady i normy poprawnej komunikacji we współczesnym j zyku ojczystym oraz jego tendencje rozwojowe, ukierunkowane na tworzenie i badanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i u ytkowych		K_W07	
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi posługiwa si poj ciami z zakresu kultury j zyka: (norma, uzus, bł d, usterka, uchybienie, tendencja, system)		K_U06	
	2	EP4	Potrafi uzasadni oceny zjawisk j zykowych we współczesnych tekstach		K_U06	
	3	EP6	Potrafi wyszukiwa , selekcjonowa i wykorzysta informacje dotycz ce kultury j zyka i zjawisk w polszczy nie		K_U04	
	4	EP7	Potrafi posługiwa si podstawow terminologi z zakresu j zykoznawstwa polskiego i odnie j do konkretnych przykładów tekstowych.		K_U04 K_U06	

kompetencje społeczne	1	EP8	Jest gotów do czynnej oceny zjawisk językowych we współczesnych tekstach pisanych oraz mówionych i odnosi je do reguł normy językowych	K_K03 K_K04 K_K05	
	2	EP9	Jest gotów do weryfikacji poziomu swej wiedzy z zakresu poprawnej polszczyzny i do wzmacniania potrzeby stosowania norm językowo-kulturowych w każdej sferze życia społecznego	K_K01	
	3	EP10	Jest gotów do popularyzowania wiedzy na temat kultury języka w swoim środowisku lokalnym, zawodowym	K_K02 K_K03	
	4	EP11	Jest gotów do uznawania znaczenia kultury języka w pielęgnowaniu tożsamości narodowej	K_K02	
	5	EP12	Jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym ze świadomością autotelicznej wartości języka	K_K02	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej					
Forma zajęć: konwersatorium					
1. O normie, jej poziomach i o zwyczaju językowym			2	2	0
2. O pojęciu błędów i kryteriach poprawności językowej			2	2	0
3. Czy trzeba odmieniać nazwiska? O poprawności gramatycznej			2	4	0
4. Poszedłem, bo jestem ostem. O odmianie trudnych czasowników, rzeczowników i zaimków			2	2	0
5. Bądźcie młode lekarki, czyli o poprawności składniowej			2	4	0
6. Czy wyrazy obce za miesiąc polszczyzn?			2	2	0
7. Licz się ze słowami. O pleonazmach, wyrazach modnych i nadużywanych			2	2	0
8. Czy growy jest morowy? O poprawności słowotwórczej			2	2	0
9. Mój dąb głowie do dwóch słów. O poprawności frazeologicznej			2	4	0
10. Przecinek: klucz do zrozumienia tekstu			2	2	0
11. O najnowszych zmianach w ortografii			2	2	0
12. Poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej. Podsumowanie			2	2	0
Metody kształcenia	dyskusja, praca z tekstem, ćwiczenia				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen . Zaliczenia na podstawie kolokwium i aktywno ci na zaj ciach. Ocena z przedmiotu: 90% kolokwium i 10% aktywno na zaj ciach				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocen z przedmiotu jest ocena z konwersatorium.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej		Wa ona	
	2	poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	(2006): Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN pod red. A. Markowskiego, Warszawa :				
	(2008): Wielki słownik ortograficzny pod red. E. Pola skiego , Warszawa :				
	A. Markowski (2005): Kultura j zyka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne , Warszawa :				
	E. Kołodziejek (2010): Walczymy z bykami, Warszawa :				
	H. Jadacka (2006): Kultura j zyka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia, Warszawa :				
	J. Podracki, E. Gał zka (2010): Gdzie postawi przecinek?, Poradnik ze słownikiem, Warszawa :				
Literatura uzupełniają ca	. Ba ko, M. Krajewska : Słownik wyrazów kłopotliwych, Warszawa (wszystkie wydania) :				
	(2007): Poprawnie po polsku, red. A. Kubiak-Sokół, Warszawa :				
	J. Bralczyk (2008): Mówi si , Warszawa :				
	J. Grzenia (1998): Słownik nazw własnych, Warszawa :				
	J. Miodek (2002): Słownik „Ojczyzny – polszczyzny”, Wrocław :				
	J. Miodek (2007): Słowo jest w człowieku. Poradnik j zykowy, Wrocław :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
	Liczba godzin				
					w tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30				0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2				0
Przygotowanie si do zaj	5				0
Studiowanie literatury	5				0
Udział w konsultacjach	6				0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0				0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	2				0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna) (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ2662_33S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr Aleksandra Grzemska				
Prowadz cy zaj cia:		dr Aleksandra Grzemska				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z konstrukcj fabuł dramatycznych w literaturze europejskiej od staro ytno ci do XXI wieku.				
Wymagania wst pne:		Wiedza ogólna na temat genealogii dramatu, wiedza literaturoznawcza uzyskana w dotychczasowym toku studiów.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu socjokulturowe, polityczno-ideowe i religijne konteksty dramaturgii europejskiej			K_W02
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego realizacji dramatycznych, ukierunkowane na badanie i tworzenie fabuł/konfliktów tragicznych, komediowych i innych (w obr bie gatunków dramatycznych)			K_W04
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kryteria periodyzacji dramaturgii europejskiej, kanon twórców i realizacji dramatycznych poszczególnych epok			K_W06
umiej tno ci	1	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa tekst naukowy z zakresu nauki o fabułach dramatycznych, stawia hipotezy naukowe i rozwi zywa problemy badawcze z tego zakresu, samodzielnie zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz dobieraj c na tej podstawie odpowiednie narz dzia post powania badawczego			K_U01
	2	EP5	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego dramatów europejskich nale cych do ró nych epok			K_U04 K_U05

kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej w odniesieniu do fabuł dramatycznych, stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy i doskonalenia umiejętności rekonstrukcji schematów fabularnych, uznaj ich wartość w formułowaniu i rozwiązywaniu problemów badawczych i artystycznych	K_K01	
	2	EP7	jest gotów do podejmowania naukowej i twórczej pracy w grupie oraz przyjmowania w niej różnych ról	K_K02 K_K03	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna)					
Forma zajęć : konwersatorium					
1. Postacie i konflikty dramatyczne: tragedia antyczna			5	2	0
2. Postacie i konflikty dramatyczne: komedia antyczna, dramat satyrowy			5	2	0
3. Postacie i konflikty dramatyczne: realizacje wieków średnich, dramat liturgiczny			5	2	0
4. Postacie i konflikty dramatyczne: renesans europejski			5	2	0
5. Postacie i konflikty dramatyczne: barok europejski			5	2	0
6. Postacie i konflikty dramatyczne: dramat klasycystyczny/dramat mieszczański			5	2	0
7. Postacie i konflikty dramatyczne: XIX wiek			5	4	0
8. Postacie i konflikty dramatyczne: XX i XXI wiek			5	10	0
9. Postacie i konflikty dramatyczne: podsumowanie			5	4	0
Metody kształcenia	metoda wiceniowo-warsztatowa, "burza mózgów", "galeria pomysłów", dyskusja panelowa, "Okręglę Stół", elementy wykładu konwersatoryjnego, pokaz				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PROJEKT			EP4,EP5	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie projektu i aktywności na zajęciach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena za projekt (75%), ocena za aktywność (25%)				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna)		Ważona	
	5	postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna) [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	W. Baluch, J. Zaj c, M. Sugiera (2002): Dyskurs, posta i ple w dramacie, Ksi garnia Akademicka, Kraków
	A. Gorzkowski : O tragedii greckiej tragicznie, czyli jak o antyku pisa o nie wolno. Refleksje filologiczne i metodologiczne, zob. tekst w wersji elektronicznej na stronie http://www.staropolska.pl/tradycja/starozytnosc/Albert_Gorzkowski.htm
	D. Jarz bek, M.Ko cielniak, G.Niziolek (red.) (2010): 20-lecie. Teatr polski po 1989 roku, Korporacja Ha!art, Kraków
	D. Ratajczakowa (2015): Galeria gatunków widowiskowych, teatralnych i dramatycznych, Wydawnictwo Naukowe UAM, Pozna
	E. Fischer-Lichte (2008): Estetyka performatywno ci, Ksi garnia Akademicka, Kraków
	H.-T. Lehmann (2004): Teatr postdramatyczny, Ksi garnia Akademicka, Kraków
	J.-P. Sarrazac. Współpraca: C. Naugrette i in. (red.) (2007): Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Kraków
	M. Borowski, M. Sugiera (red.) (2007): Oblicza realizmu, Ksi garnia akademicka, Kraków
	P. von Matt (2009): Intryga. Teoria i praktyka podst pu w literaturze, Prószy ski i S-ka, Warszawa
	W. Baluch i in. (red.) (2002): Interpretacje dramatu: Dyskurs, posta , gender, Ksi garnia Akademicka , Kraków
Literatura uzupełniają ca	A. Skolasi ska (2004): Tu obok - nieosi galnie daleko: O zmaganiach z rzeczywisto ci w dramatach współczesnych, Ksi garnia Akademicka, Kraków
	D. Tomczuk (2009): Od twórcy do mówcy. Koncepcja postaci w wybranych dramatach Brechta, Durrenmatta i Handkego, Ksi garnia Akademicka, Kraków
	G. Niziolek (2004): Ciało i słowo. Szkice o teatrze Tadeusza Ró ewicza, Wydawnictwo Literackie, Kraków
	G. Niziolek (2008): Warlikowski extra ecclesiam, Wydawnictwo Homini, Kraków
	P. Pavis (2011): Współczesna inscenizacja. ródła, tendencje, perspektywy, tłum. P. Olkusz, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	5	0
Studiowanie literatury	0	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: powie i wiat (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ2660_24S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	6
		wykład	30	0	E	
Razem			60			6
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA-SEMENIUK				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA-SEMENIUK				
Cele przedmiotu:		Wyposa enie studentów w praktyczne umie tno ci analizy i interpretacji form powie ciowych w literaturze polskiej, z wykorzystaniem zarówno tradycyjnych narz dzi poetyki, jak i nowoczesnych metodologii oraz stylów interpretacyjnych. Zaznajomienie studentów z poetyk powie ci jako gatunku i jego przemianami, z uwzgl dnieniem kontekstu kulturowego i historycznego				
Wymagania wst pne:		Podstawowa znajomo historii i kultury powszechnej; znajomo historii literatury polskiej; umie tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna w zaawansowanym stopniu poj cia: literatura powszechna, literatura wiatowa, literatura kr gu j zykowego.			K_W03 K_W04
	2	EP2	Student zna w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe w literaturze europejskiego kr gu kulturowego oraz kanoniczne realizacje gatunku powie ciowego, od staro ytno ci do współczesno ci.			K_W06
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi posługiwa si terminologi z zakresu historii literatury powszechnej do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego.			K_U04 K_U05 K_U06
	2	EP4	Student potrafi rozpoznawa , analizowa i interpretowa kanoniczne realizacje gatunku powie ciowego w literaturze powszechnej, od staro ytno ci do współczesno ci.			K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci znaczenia literatury powszechnej dla literatury narodowej.			K_K02
	2	EP6	Student jest gotów do podejmowania inicjatyw maj cych na celu ochron wiatowej tradycji literackiej.			K_K03
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: powie i wiat						
Forma zaj : wykład						

1. Literatura wiatowa - literatura powszechna - literatura kr gu kulturowego - literatura narodowa.		3	2	0	
2. Główne tendencje rozwojowe w literaturze europejskiego kr gu kulturowego: a) proza antyczna (literatura grecka, rzymska, Biblia). Autorzy, gatunki, dzieła b) proza renesansowa c) proza renesansowa d) proza baroku e) powie o wiecenia f) powie romantyczna g) powie realistyczna i naturalistyczna h) modernizm i) powie mi dzywojenna j) powie po 1945 roku		3	28	0	
Forma zaj : konwersatorium					
1. Gatunek powie ciowy w literaturze wiatowej - wprowadzenie		3	2	0	
2. Literatura jako narz dzie diagnozowania problemów społecznych. Literatura i socjologia		3	2	0	
3. Analiza, interpretacja, warto ciowanie estetyczne i etyczne kanonicznych dzieł prozy wiatowej: a) literatura i miech b) literatura i wyobra nia c) miło i wojna d) utopia i antyutopia e) powie i nowoczesny indywidualizm f) powie i pieni dz g) powie , miasto i prowincja h) powie i przemysł i) powie , pami i czas j) powie i emancypacja k) w drodze l) realizm magiczny ł) polityka w literaturze, polityczno literatury		3	26	0	
Metody kształcenia	Metody oparte na słowie: dyskusja, praca z tekstem literackim i literaturoznawczym., Metoda problemowa., Metody oparte na słowie: wykład informacyjny (konwencjonalny), wykład konwersatoryjny, wykład problemowy, pogadanka.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia konwersatorium jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji oraz obecno i aktywno na zaj ciach (mo e podw yszy o pół oceny).				
	Warunkiem zaliczenia wykładu jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego.				
Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
Ocena ko cowa z przedmiotu: rednia wa ona a ocen za konwersatorium (40%) i za egzamin pisemny.(60%)					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	powie i wiat		Wa ona	
	3	powie i wiat [wykład]	egzamin		0,60
	3	powie i wiat [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		0,40
Literatura podstawowa	Red. W. Floryan (1977): Dzieje literatur europejskich, t.1-3, Warszawa				
	W. Tatarkiewicz (1992): Historia estetyki, t.1-3. Red. A. Brodzka, Wrocław				

Literatura uzupełniająca	Cz. Karolak, W. Kunicki, H. Orłowski (2006): Dzieje kultury niemieckiej, Warszawa
	J. Kowalski, A. i M. Loba, J. Prokop (2005): Dzieje kultury francuskiej, Warszawa
	L. Bazyłow (1986): Historia nowożytnej kultury rosyjskiej, Warszawa
	M. Gołbiewski (2004): Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych, Warszawa
	W. Lipski (2004): Dzieje kultury brytyjskiej, Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	60	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	5	0
Przygotowanie się do zajęć	25	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	15	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	6	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Moduł: Moduł: Proza popularna i popkulturowa							
Nazwa przedmiotu: powie kobieca (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3077_53S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. TATIANA CZERSKA					
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. AGATA ZAWISZEWSKA-SEMENIUK					
Cele przedmiotu:		Student zna poj cia: literatury kobiecej, literatury dla kobiet, literatury pisanej przez kobiety. Potrafi rozpoznawa i interpretowa literatur kobiec , literatur dla kobiet, literatur pisan przez kobiety. Uwzgl dnia realizacje tego nurtu we własnej aktywno ci kulturalnej i artystycznej.					
Wymagania wst pne:		Podstawowa znajomo historii i kultury polskiej i powszechnej; umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu poj cia: literatury kobiecej, literatury dla kobiet, literatury pisanej przez kobiety.			K_W03	
	2	EP2	Student zna i rozumie główne tendencje rozwojowe w nowoczesnej, polskiej i wiatowej, powie ci kobiecej.			K_W05 K_W06	
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych poslugiwa si podstawow terminologi z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego.			K_U06	
	2	EP4	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpoznawa , analizowa i interpretowa kanoniczne realizacje odmiany gatunkowej powie ci kobiecej w nowoczesnej literaturze polskiej i wiatowej.			K_U04 K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci miejsca i znaczenia literatury kobiecej w kulturze narodowej i wiatowej.			K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: powie kobieca							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Literatura kobieca, literatura dla kobiet, literatura pisana przez kobiety.					3	6	0
2. Literatura kobieca jako narz dzie diagnozowania sytuacji kobiet w kulturze.					3	6	0

3. Analiza, interpretacja, wartościowanie estetyczne i etyczne kanonicznych dzieł prozy kobiecej.		3	18	0	
Metody kształcenia	Analiza tekstów literackich, dyskusja, metoda wiczeniowo-warsztatowa, prezentacja multimedialna.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	KOŁOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5		
	PREZENTACJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji i kolokwium ustnego, a także pozytywna weryfikacja aktywności studenta w toku zajęć.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena kolokwium: ocena z prezentacji (25%), ocena z kolokwium (50%); aktywne uczestnictwo w zajęciach (25%).				
Metoda obliczania oceny kolokwium	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	proza kobieca		Waga	
	3	proza kobieca [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Borkowska G. (1996): Cudzoziemki. Studia o polskiej prozie kobiecej, IBL PAN, Warszawa				
	Kraskowska E. (1999): Piórem niewidczym. Z problemów prozy dwudziestolecia międzywojennego, Wyd. Naukowe UAM, Poznań				
	Kraskowska E., Kaniewska B. (red.) (2015): Polskie piśmiennictwo kobiet w wieku XX: procesy i gatunki, sytuacje i tematy, Poznań				
	Martuszevska A. (2014): Architektonika literackiego romansu, Gdańsk				
	Ostrowski E. (2013): Charlotte Brontë i jej siostry pisanki, Warszawa				
	Przedpełska-Trzeciakowska A. (2014): Jane Austen i jej racjonalne romanse, Kraków				
	Integralnym dodatkiem do sylabusu jest prezentowany na pierwszych konwersatoriach szczegółowy program przedmiotu z bibliografią tekstów źródłowych i literatur przedmiotu				
Literatura uzupełniająca	Buthner-Zawadzka M. (2014): Obraz i doświadczenie miasta w polskiej prozie kobiecej 1864-1939, Warszawa				
	Galant A. (2013): Prowincje literatury. Polska proza kobiet po 1956 roku, Szczecin				
	Kłosińska K.: Miniatury. Czytanie i pisanie "kobiece", Katowice 2006				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
	Liczba godzin		w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	15		0		
Studiowanie literatury	16		0		
Udział w konsultacjach	4		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		

Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	8	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: powie polska (PODSTAWOWE)				Kod przedmiotu: US115AIJ2660_20S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	30	0	ZO	6
		wykład	30	0	E	
Razem			60			6
Koordynator przedmiotu:		dr Aleksandra Grzemska				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. MARTA SKWARA , dr Aleksandra Grzemska				
Cele przedmiotu:		Wyposa enie studentów w praktyczne umiej tno ci analizy i interpretacji form powie ciowych w literaturze polskiej, z wykorzystaniem zarówno tradycyjnych narz dzi poetyki, jak i nowoczesnych metodologii oraz stylów interpretacyjnych. Zaznajomienie studentów z poetyk powie ci jako gatunku i jego przemianami, z uwzgl dnieniem kontekstu kulturowego i historycznego.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza z zakresu historii literatury polskiej; umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teorie i metody interpretacyjne tekstów literackich w perspektywie antropologicznej i etnologicznej		K_W04 K_W05	
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kanoniczne realizacje gatunku powie ciowego w historii literatury polskiej, posiada wiedz na temat kryteriów periodyzacji literatury polskiej, jej kontekstów społecznych i przemian gatunku oraz rozwoju form powie ciowych		K_W04 K_W05	
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe we współczesnym literaturoznawstwie		K_W01 K_W02 K_W03	
	4	EP4	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasadno wykorzystania narz dzi analitycznych i interpretacyjnych z obszaru psychologii, socjologii i antropologii w badaniach literaturoznawczych		K_W02 K_W03 K_W04	

umiejętności	1	EP5	potrafi na użytek przedsiwzięci badawczych i zawodowych posługiwać się podstawową terminologią z zakresu współczesnych nauk humanistycznych do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego	K_U01 K_U04 K_U05		
	2	EP6	potrafi na użytek przedsiwzięci badawczych i zawodowych rozpoznawać, analizować i interpretować kanoniczne realizacje gatunku powieściowego w literaturze polskiej oraz wskazywać i opisywać formy tradycyjne oraz eksperymentalne	K_U01 K_U03 K_U04		
	3	EP7	potrafi na użytek przedsiwzięci badawczych i zawodowych przygotować tekst naukowy z zakresu znajomości rozwoju gatunku powieściowego, korzysta ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz stawia samodzielne hipotezy badawcze	K_U01 K_U02		
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów uczestniczyć w życiu kulturalnym ze świadomością znaczenia kultury literackiej dla kreowania tożsamości narodowej, regionalnej i lokalnej	K_K02		
	2	EP9	jest gotów docenić wartość i fortunność działań zmierzających do ochrony polskiej i europejskiej tradycji literackiej	K_K03		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: powieść polska						
Forma zajęć : wykład						
1. Kanoniczne realizacje i rewolucje. Tradycja/eksperyment/innovacja				2	4	0
2. Narracja jako sposób poznania i opisania rzeczywistości. Fabularność /afabularność				2	4	0
3. Gdzie jest autor? Podmiotowość /tożsamość /autokreacja				2	4	0
4. Powieść polska - zagadnienia teoretyczne, problemy interpretacyjne, wartościowanie.				2	14	0
5. Powieść jako gatunek i powieść w kulturze polskiej.				2	4	0
Forma zajęć : konwersatorium						
1. Polski realizm magiczny i autotematyzm.				2	4	0
2. Eksperymenty postmodernistyczne, teoria i realizacje.				2	2	0
3. Utopie, antyutopie i dystopie literackie. Transhumanizm. Literackie diagnozy XXI wieku.				2	4	0
4. Maska w literaturze współczesnej. Erotyzm, sensualność, cielesność w literaturze. Tabu, skandal, przekroczenie, zmysłowość.				2	2	0
5. Proza kobieca / literatura feministyczna / tematy kobiece w literaturze. Kobiece ?narracje intymne?.				2	4	0
6. Powieść historyczna po 1989 roku ? nurty i przedstawiciele (model tradycyjny ? przeobrażenia i polemiki, powieść biograficzna, herstorja, powieści historyczno-sensacyjne).				2	4	0
7. Kryminał po polsku.				2	2	0
8. Przeszło (nie)nostalgiczna. Dzieciństwo, codzienność, dokument, "bardzo smutna ballada o blokowisku?.				2	4	0
9. Współczesna powieść o artyście.				2	2	0
10. Literatura najnowsza wobec śmierci. Melancholia. Abiekcja. Narracje suicydalne.				2	2	0
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, metoda wiczeniowa, klasyczna problemowa, "okręgi stół", "trybunał"					
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazuje katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu					

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)				EP8,EP9	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Konwersatorium: Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach, które może mieć wpływ na podwyższenie oceny (o 0,5 stopnia). Ocena z zaliczenia stanowi 50% oceny końcowej.					
	Wykład: Pozytywna ocena z egzaminu ustnego (50% oceny końcowej).					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
Ocena końcowa: średnia ocen uzyskanych z konwersatorium (50%) i egzaminu (50%)						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	powie polska			Ważona	
	2	powie polska [konwersatorium]		zaliczenie z ocen		0,50
	2	powie polska [wykład]		egzamin		0,50
Literatura podstawowa	A. Burzyńska, M.P. Markowski (2006): Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Kraków					
	A. Nasiłowska (2007): Literatura okresu przejściowego 1975-1996, Warszawa					
	A. Nasiłowska (2008): Trzydziestolecie 1914-1944, Warszawa					
	G. Borkowska (1996): Pozytywni i inni, Warszawa					
	J. Tomkowski (2001): Młoda Polska, Warszawa					
	J. Tomkowski (2001): Pokolenie Gombrowicza. Narodziny powieści XX wieku w Polsce, Warszawa					
	P. Czapliński: Polska do wymiany. Półna nowoczesności i nasze wielkie narracje, Warszawa 2009					
	P. Czapliński (1997): Lady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Kraków					
	Red. I. Iwasiów, T. Czerska (2005): Kanon i obrzeża, Kraków					
	Red. R. Nycz, M.P. Markowski (2006): Kulturowa teoria literatury, Kraków					
	Red. W. Bolecki, E. Nawrocka (2007): Literackie reprezentacje do wiadczenia, Warszawa					
	Z. Jaroski (1996): Literatura lat 1945-1975, Warszawa					
Literatura uzupełniająca	A. Martuszevska (1977): Poetyka polskiej powieści dojrzałego realizmu (1876-1895), Wrocław					
	D. Nowacki (1999): Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90., Kraków					
	E. Kraskowska (2007): Czytelnik jako kobieta. Wokół literatury i teorii, Poznań					
	I. Watt (1973): Narodziny powieści: studia o Defoe'emu, Richardsonie, Fieldingu. Przeł. A. Kreczmar, Warszawa					
	J. Bachórz (1979): Romans w powieści. W zb.: Tekst i fabuła. Red. Cz. Niedzielski, J. Sławiński, Wrocław					
	J. Kordys (2006): Kategorie antropologiczne i to samo narracyjna. Szkice z pogranicza neurosemiotyki i historii kultury, Kraków					
	M. Janion (1974): Jak mówiwa jest historia literatury. W zb.: ta, Humanistyka, poznanie i terapia., Warszawa					
	Red. J. Madejski, S. Iwasiów (2014): Interpretacyjny słownik terminów kulturowych, Szczecin					
	W. Bolecki (1995): Czym stała się historia literatury. W zb.: Wiedza o literaturze i edukacja. Księga referatów Zjazdu Polonistów. Red. T. Michałowska, Z. Goliński, Z. Jaroski, Warszawa					

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	60	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	20	0
Studiowanie literatury	20	0
Udział w konsultacjach	18	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	6	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]						
Nazwa przedmiotu: prawo alimentacyjne (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3435_7S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	wykład	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr KATARZYNA DADA SKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr KATARZYNA DADA SKA				
Cele przedmiotu:		Nabycie przez studentów wiedzy i okre lonych umiej tno ci z zakresu szeroko poj tego prawa alimentacyjnego. Poza klasycznym zagadnieniami obj tymi problematyk Kodeksu rodzinnego i opieku czego studenci zostan zapoznani z zagadnieniami administracyjnych rodków dyscyplinowania dłu nika funduszu alimentacyjnego, egzekucji krajowej wiadcze alimentacyjnych i rent o charakterze alimentacyjnym, egzekucji z zagranicy wiadcze alimentacyjnych, zagadnieniami prawa wła ciwego i jurysdykcji w sprawach o alimenty.				
Wymagania wst pne:		Ogólna znajomo prawa cywilnego i procedury cywilnej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu normy konstytuuj ce i reguluj ce prawo alimentacyjne oraz ródła tych norm, sposoby wpływania na ludzkie zachowania, ich struktur , sposoby zmian, sposoby wpływania na indywidualne i społeczne zachowania			
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu zale no ci mi dzy gał ziami prawa odnosz cymi si do zagadnie prawa alimentacyjnego			
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu terminologi i zagadnienia prawa alimentacyjnego oraz relacje prawa alimentacyjnego z zakresu szczegółowych nauk prawnych, a tak e zale no ci zachodz ce mi dzy tymi naukami			
umiej tno ci	1	EP4	potrafi wykorzystywa i integrowa wiedz teoretyczn z zakresu prawa alimentacyjnego oraz powi zanych z nim dyscyplin w celu analizy zło onych problemów rodzinnych			
	2	EP5	potrafi sprawnie posługiwa si wybranymi uj ciami prawa alimentacyjnego w celu analizowania i projektowania działa praktycznych			
	3	EP6	potrafi wybra i zastosowa wła ciwy w sprawach alimentacyjnych sposób post powania, potrafi dobiera rodki i metody pracy w celu efektywnego wykonania pojawiaj cych si zada zawodowych indywidualnych i zespołowych			

kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do komunikowania się i współpracy z otoczeniem w obszarze szeroko pojmowanych spraw z zakresu prawa alimentacyjnego, w tym z osobami niebędącymi specjalistami w danej dziedzinie oraz do aktywnego uczestnictwa w grupach i organizacjach realizujących działania prawne w obszarze ochrony rodziny			
	2	EP8	jest gotów do odznaczania się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki, czuje się odpowiedzialny wobec ludzi, dla których dobra stara się działa, wyraża tak postaw w rodowisku specjalistów i po rednio modeluje to podejście w różny sposób			
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: prawo alimentacyjne						
Forma zajęć : wykład						
1. Modele regulacji alimentów w wybranych systemach prawnych.				5	5	0
2. Fundusz alimentacyjny.				5	5	0
3. Egzekucja krajowych wadźce alimentacyjnych i rent o charakterze alimentacyjnym.				5	5	0
4. Egzekucji z zagranicy wadźce alimentacyjnych.				5	5	0
5. Zagadnienia prawa właściwego i jurysdykcji w sprawach o alimenty.				5	5	0
6. Administracyjne środki dyscyplinowania dłużnika alimentacyjnego.				5	5	0
Metody kształcenia	<p>Wykład monograficzny wsparty prezentacją multimedialną połączony z dyskusją dydaktyczną związany z poruszanymi tematami .</p> <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazuje katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie na ocenę w formie pisemnej. Obowiązuje test jednokrotnego wyboru składający się z 10 pytań. Zaliczenie w oparciu o wiedzę z wykładu, zalecanej literatury i teksty prawne. Student może uzyskać maksymalnie 10 punktów, maksymalnie po 1 punkcie za każdą poprawną odpowiedź .</p> <p>Ocena 5,0 za 10 pkt, 4,5 za 9 pkt, 4,0 za 8 pkt, 3,5 za 7 pkt, 3,0 za 6 pkt 2,0 za 5 i mniej punktów.</p>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena z przedmiotu stanowi ocenę z wykładu.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	prawo alimentacyjne			Ważona	
	5	prawo alimentacyjne [wykład]		zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Ignaczewski J., Karcz M., Maciejko W., Romańska M. (2016): Alimenty, C.H. Beck, Warszawa					
Literatura uzupełniająca	Andrzejewski M. (1995): Fundusz alimentacyjny. Komentarz do ustawy z dnia 18 lipca 1974 r., Lubelskie Wydawnictwa Prawnicze, Lublin					
	Andrzejewski M. (2014): Prawo rodzinne i opiekuńcze, wyd. 5 zmienione i uaktualnione, C. H. Beck, Warszawa					
	Łukasiewicz J.M., Ramus I. (red.) (2015): Prawo alimentacyjne. Zagadnienia systemowe i proceduralne, t. I, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń					

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	18	0
Udział w konsultacjach	6	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Moduł: Wykład ogólnouczeniowy [moduł]							
Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3443_2S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	15	0	ZO	1	
Razem			15			1	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. EWA TIERLING- LED					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z problematyk badawcz w okre lonej dziedzinie i dyscyplinie. Zach cenie studenta do poszukiwa badawczych.					
Wymagania wst pne:		Wiedza z zakresu literaturoznawstwa i studiów kulturowych adekwatna dla absolwenta I roku studiów pisarskich					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najistotniejsze problemy naukowe zwi zane z problematyk wykładu			K_W01	
umiej tno ci	1	EP2	student potrafi na u ytek przedsi wzi zawodowych przygotowa samodzielnie tekst literacki, krytycznoliteracki i u ytkowy na podstawie wskazanej literatury przedmiotu i z uwzgl dnieniem prawideł rynku czytelniczego			K_U02	
	2	EP5	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna i przeanalizowa problemy badawcze zwi zane ze zjawiskami literacko-kulturowymi ró nych epok i zastosowa w ich opisie terminologi wła ciw dla problematyki wykładu			K_U04 K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP6	student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do samodzielnego my lenia oraz krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy			K_K01	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: przedmiot do wyboru							
Forma zaj : wykład							
1. Wykład informacyjny - zarysowanie panoramy problematyki zwi zanej z tre ci wykładu. Omówienie literatury i ródeł wykorzystanych w trakcie wykładu					3	1	0

2. Metodologiczne podstawy badań związanych z treścią wykładu		3	2	0	
3. Prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści wykładu monograficznego.		3	10	0	
4. Podsumowanie i konkluzje		3	2	0	
Metody kształcenia	wykład problemowy, wykład informacyjny, opowiadanie/opis				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena pracy pisemnej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena za pracę = ocena końcowa za wykład				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	przedmiot do wyboru		Ważona	
	3	przedmiot do wyboru [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	3		0		
Udział w konsultacjach	2		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	25				
Liczba punktów ECTS	1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Moduł: Wykład ogólnouczeniowy [moduł]							
Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3443_3S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	1	
Razem			15			1	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA					
Prowadz cy zaj cia:		dr ŁUKASZ MUNIOWSKI					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z problematyk badawcz w okre lonej dziedzinie i dyscyplinie. Zach cenie studenta do poszukiwa badawczych.					
Wymagania wst pne:		wiedza literaturoznawcza i kulturowa, umo liwiaj ca przyswojenie i zrozumienie prezentowanych tre ci					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najistotniejsze problemy naukowe zwi zane z problematyk wykładu			K_W01	
umiej tno ci	1	EP2	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna i przeanalizowa problemy badawcze zwi zane ze zjawiskami literacko-kulturowymi ró nych epok i zastosowa w ich opisie terminologi wła ciw dla problematyki wykładu			K_U04 K_U06	
	2	EP3	student potrafi na u ytek przedsi wzi zawodowych przygotowa samodzielnie tekst literacki, krytycznoliteracki i u ytkowy na podstawie wskazanej literatury przedmiotu i z uwzgl dnieniem prawideł rynku czytelniczego			K_U02	
kompetencje społeczne	1	EP4	student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do samodzielnego my lenia oraz krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy			K_K01	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: przedmiot do wyboru							
Forma zaj : wykład							
1. Wykład informacyjny - zarysowanie panoramy problematyki zwi zanej z tre ci wykładu. Omówienie literatury i ródeł wykorzystanych w trakcie wykładu					4	1	0
2. Metodologiczne podstawy bada zwi zanych z tre ci wykładu.					4	2	0
3. Prezentacja zagadnie szczególowych w ramach tre ci wykładu monograficznego.					4	10	0

4. Podsumowanie i konkluzje końcowe		4	2	0	
Metody kształcenia	wykład problemowy, wykład informacyjny, opowiadanie/opis				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena pracy pisemnej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena za pracę to ocena końcowa za wykład				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	przedmiot do wyboru		Ważona	
	4	przedmiot do wyboru [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	3		0		
Udział w konsultacjach	2		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	25				
Liczba punktów ECTS	1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Fantastyka [moduł]						
Nazwa przedmiotu: przepisywanie ba ni (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3078_68S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr BARBARA BRAID				
Prowadz cy zaj cia:		dr BARBARA BRAID				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z kwestiami terminologicznymi i definicyjnymi ba ni oraz sposobami funkcjonowania tej formy w obr bie wi kszych struktur literackich. Wykształcenie umiej tno ci rozpoznawania odmian gatunkowych ba ni, konwencji literackich krzy uj cych si w ich obr bie. Obserwacja na przykładzie wybranych ba ni współczesnych jakich przemian do wiadcza i jak funkcjonuje ów gatunek w obr bie popkultury. Zaznajomienie z najwa niejszymi sposobami ?przepisania? ba ni.				
Wymagania wst pne:		Dobra orientacja w wa niejszych fabułach ba niowych literatury powszechnej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji literackich zjawisk zwi zanych z ba ni oraz badania obszarów problemowych zwi zanych z "przepisywaniem" ba ni, a tak e metody realizacji praktyk rewritingu			K_W01 K_W04
	2	EP2	zna ró dła gatunku ba ni i rozumie, jakie były mechanizmy jego ewolucji oraz ró norakie konteksty społeczno-kulturowe towarzyszy ce ich powstawaniu			K_W05 K_W06
umiej tno ci	1	EP3	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna i nazwa wybrane tendencje oraz zjawiska literackie charakterystyczne dla gatunku ba ni, a tak e odpowiednio dobiera instrumenty analizy ba ni i za ich pomoc interpretowa dzieła i zjawiska, tudzie wykorzysta je we własnej praktyce twórczej			K_U04 K_U05
	2	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych samodzielnie planowa a nast pnie realizowa aktualizowanie i pogł bianie własnej wiedzy na temat ba ni tudzie umiej tno ci w zakresie ich "przepisywania"			K_U06 K_U07

kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej do stałego poszerzania wiedzy w zakresie kulturowego znaczenia fabuł bań niowych, aby być wiadomym u ytkownikiem kultury popularnej, jej współtwórc	K_K01 K_K04	
	2	EP6	jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, docenia wag profesjonalnej wiedzy historyczno- i teoretycznoliterackiej, postrzega gatunek bań ni w szerokim kontekście literackim i kulturowym	K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJ				Semestr	Liczba godzin zaj
					w tym e-learning
Przedmiot: przepisywanie bań ni					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Bań ni : definicje i charakterystyki				5	2
2. Bań ni : rozwój gatunku i wpływ na rozwój powieści				5	2
3. Praktyki rewritingu we współczesnej literaturze i popkulturze				5	2
4. Teorie literackie a interpretacje bań ni: strukturalizm, semiotyka				5	2
5. Teorie literackie a interpretacje bań ni: psychoanaliza, feminizm				5	2
6. Feministyczne i queerowe przepisywanie bań ni				5	3
7. Feministyczne i queerowe przepisywanie bań ni - przykłady				5	3
8. Popularne powieści YA przepisujące bań ni				5	4
9. Adaptacje bań ni: film i telewizja				5	6
10. Remiks bań ni w popkulturze: komiks, gry komputerowe i inne media				5	4
Metody kształcenia	wiczeniowa z wykorzystaniem strategii komparatystycznych, "burza mózgów", dyskusja panelowa, "Okręglego Stołu", "giełda pomysłów", klasyczna metoda problemowa, prezentacje multimedialne, elementy wykładu konwersacyjnego				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie pracy pisemnej i aktywnie: student(ka) przygotowuje pracę pisemną dotyczącą wybranej współczesnej re-narracji bań ni, która może przybrać postać eseistyczną, badawczą z wykorzystaniem nabytej wiedzy i umiejętności różnych form literackiego projektu twórczego, tj. re-narracji wybranej bań ni; wykładowca ocenia stopień zaangażowania studenta/studentki w aranżowane wiczenia i dyskusje, jak również jego/jej przygotowanie do zajęć				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	25% oceny - merytoryczne przygotowanie i aktywny udział w zajęciach, 75% -przygotowanie pracy pisemnej				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny
	5	przepisywanie bań ni			Ważona
	5	przepisywanie bań ni [konwersatorium]		zaliczenie z ocen	1,00

Literatura podstawowa	B. Bettelheim (1985): Cudowne i poetyczne. O znaczeniach i wartościach baśni, przeł. D. Danek, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa
	J. Ługowska (2006): W Fantazjanie i gdzie indziej. Szkice o baśni współczesnej, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Wrocław
	J. Ługowska (red.) (2005): Baśnie nasze Współczesne, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Wrocław
	P. Péju (2008): Dziewczynka w baśniowym lesie. O poetyce baśni: w odpowiedzi na interpretacje psychoanalityczne i formalistyczne, przeł. M. Pluta, Sic!, Warszawa
	W. Kostecka (2016): Baśniowe herstory. Postmodernistyczne strategie reinterpretacyjne Angeli Carter, Tanith Lee i Emmy Donoghue., "Creatio Fantastica" O ródce Badawczy Facta Ficta, Wrocław
	W. Kostecka (2014): Baśń postmodernistyczna: przeobrażenia gatunku, Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Warszawa
	(2005): Kulturowe konteksty baśni, pod red. G. Leszczyńskiego, t 1- Rozigrana córka mitu, Centrum Sztuki Dziecka, Poznań
	(2006): Kulturowe konteksty baśni, pod red. G. Leszczyńskiego, t 2 – W poszukiwaniu straconego królestwa, Centrum Sztuki Dziecka, Poznań
Literatura uzupełniająca	E. Graczyk, M. Graban-Pomirska (red.) (2002): Kopciuszek. Siostry i ich siostrzyce, Uraeus, Gdynia
	J. Ługowska (1988): Bajka w literaturze dziecięcej, Młodziowa Agencja Wydawnicza, Warszawa.
	J. Papuzińska (1989): Zatopione królestwo. O polskiej literaturze fantastycznej XX wieku dla dzieci i młodzieży, Literatura, Warszawa
	M. Oziewicz (2005): Magiczny urok Narnii. Poetyka i filozofia „Opowieści z Narnii” C.S. Lewisa, UNIVERSITAS, Kraków
	W. Krajka (1989): Angielska baśń literacka epoki wiktoriańskiej, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Łódź
	W. Propp (2003): Historyczne korzenie bajki magicznej, KR, Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	13	0
Studiowanie literatury	13	0
Udział w konsultacjach	7	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Podróż opisarstwo [moduł]						
Nazwa przedmiotu: reporta (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3077_71S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr Aleksandra Grzemska				
Prowadz cy zaj cia:		dr Aleksandra Grzemska				
Cele przedmiotu:		Wyró nienie głównych szkół, tematów, metod twórczych, odmian gatunkowych polskiego reporta u XX wieku. Zapoznanie studentów z wybitnymi polskimi reporta yst(k)ami i reporter(k)ami oraz ich dokonaniem.				
Wymagania wst pne:		Znajomo polskiej historii oraz społeczno-kulturowych kontekstów. Znajomo genologii literackiej. Umiej tno analizy i interpretacji tekstu literackiego. Znajomo kanonicznych reporta y i reporta ystów/ek.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teori reporta u i swoisto ró nych jego odmian gatunkowych.			K_W02 K_W07
	2	EP2	zna w zaawansowanym stopniu histori polskiego reporta u i rozumie w zaawansowanym stopniu jego zwi zki z sytuacj społeczno-polityczn .			K_W01 K_W03
	3	EP3	zna i rozumie dokonania najwa niejszych polskich reporta ystów/ek.			K_W05
umiej tno ci	1	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych dokona analizy oraz interpretacji reporta u z uwzgl dnieniem jego oddziaływania społecznego.			K_U02 K_U04
	2	EP5	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych bra aktywny udział w dyskusji i argumentowa własne zdanie.			K_U03
	3	EP6	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych podj prób pisania oraz redagowania własnego reporta u.			K_U02 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów/gotowa do pracy twórczej uwzgl dniaj cej oddziaływanie społeczne reporta u i do zachowywania wra liwo ci na dylematy etyczne reporta ysty/tki.			K_K03 K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: reporta						
Forma zaj : konwersatorium						

1. Współczesna genologia dziennikarska. Typologia reporta u.		5	2	0	
2. Wyznaczniki gatunkowe reporta u. wiczenia redakcyjne.		5	4	0	
3. Dwudziestolecie: mistrzowie i mistrzynie gatunku.		5	4	0	
4. Polska szkoła reporta u po 1956.		5	4	0	
5. Dokument, dziennikarstwo, literatura - casus Hanny Krall.		5	4	0	
6. ?Gazeta Wyborcza? i szkoła reporta u Małgorzaty Szejnert.		5	4	0	
7. Przekraczanie granic i spotkanie z Innym: Kapu ci ski, Jagielski, Tochman, Szablowski, Ostalowska, Rejmer, Gierak-Onoszko.		5	4	0	
8. Mi dzy reporta em a (auto)biografi : Magdalena Grzebałkowska, Anna Bikont, Artur Domosławski, Katarzyna Surmiak-Doma ska, Zbigniew Rokita		5	2	0	
9. Dyskusja (okr głęgo stołu) dotycz ca prac projektowych studentów. Prezentacja etapów pracy nad projektem.		5	2	0	
Metody kształcenia	Metody pracy: zaj cia wiczeniowo-praktyczne, metoda sytuacyjna, giełda pomysłów (burza mózgów), dyskusja (okr głęgo stołu), metoda projektu				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przeprowadzenie projektu polegaj cego na napisaniu własnego reporta u na wybrany i skonsultowany temat oraz na podstawie zebranych materiałów/ ródeł (równie skonsultowanych wcze niej). Ko cowa praca pisemna (reporta) powinna by poprzedzona aktywnym uczestnictwem studentów w dyskusjach podczas zaj .				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia jest projekt (praca pisemna w formie reporta u) (80%) oraz aktywny udział w zaj ciach (20%).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	reporta		Ważona	
	5	reporta [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	red. K. St pnik, M. Piechota (2004): Reporta w dwudziestoleciu mi dzywojennym, Wydawnictwo UMCS, Lublin
	A. Wójci ska (2011): Reporterzy bez fikcji. Rozmowy z polskimi reporterami, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec
	E. Kraskowska, B. Kaniewska (2015): Polskie pisarstwo kobiet w wieku XX: procesy i gatunki, sytuacje i tematy, Wydawnictwo Naukowe UAM, Pozna
	J. Jeziorska-Haładaj (2013): Tekstowe wykładniki fikcji. Na przykładzie reporta u i powie ci autobiograficznej, Instytut Bada Literackich PAN, Warszawa
	M. Siembieda (2003): Reporta po polsku, O rodek Badania Rynku Sztuki Współczesnej, Pozna
	Magdalena Horodecka (2020): Po rednicy. Współczesny reporta literacki wobec Innego , Universitas, Kraków
	red. K. Wolny-Zmorzy ski, W. Furman, (2005): Reporta a przemiany społeczne po 1989 roku, Wyd. Wy szej Szkoły Zarz dzania, Kraków-Rzeszów
	red. M. Szczygieł (2015): Antologia polskiego reporta u XX wieku. 100/XX, t. 1, t. 2, t. 3, Czarne, Wołowiec
	U. Glensk (2012): Po Kapu ci skim. Szkice o reporta u, Universitas, Kraków
	U. Glensk (2014): Historia słabych. Reporta i ycie w dwudziestoleciu (1918-193, Universitas, Kraków
	Wolny K. (1996): Reporta – jak go napisa ?, WSiP, Rzeszów
	Wolny K. (2012): Reporta , w: Dziennikarstwo i wiat mediów, red. Z. Bauer, E. Chudzi ski, TAIWPN „Universitas”, Kraków
	Wolny-Zmorzy ski K., Kaliszewski A, Furman W. (2009): Reporta fabularny. Reporta problemowy, w: tych e, Gatunki dziennikarskie. Teoria – praktyka – j zyk, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa
Literatura uzupełniają ca	

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	20	0
Studiowanie literatury	8	0
Udział w konsultacjach	2	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Kryminal [moduł]						
Nazwa przedmiotu: scenariusze kryminalne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3078_49S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. TATIANA CZERSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. TATIANA CZERSKA				
Cele przedmiotu:		Przekazanie wiedzy na temat teorii, historii, semiotyki i pragmatyki filmu i serialu kryminalnego; zapoznanie studentów z ewolucj filmu i serialu kryminalnego w drugiej połowie wieku XX i w wieku XXI; refleksja nad wybranymi do celów analitycznych filmami i serialami kryminalnymi; przygotowanie do pisania scenariusza filmowego.				
Wymagania wst pne:		ogólna wiedza humanistyczna				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teori , histori , semiotyk i pragmatyk filmu i serialu kryminalnego.			K_W03
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zwi zki filmu i serialu kryminalnego z literatur , histori , socjologi , antropologi kulturow , psychologi , filozofi , estetyk , oraz kultur popularn .			K_W05
	3	EP3	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najwa niejsze zjawiska w zakresie filmu i serialu kryminalnego.			K_W06
umiej tno ci	1	EP4	Przy u yciu ró nych ródeł i sposobów potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i działalno ci zawodowej wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje, zwłaszcza dotycz ce teorii, historii, semiotyki i pragmatyki filmu i serialu kryminalnego.			K_U01 K_U04
	2	EP5	Potrafi rozwija swoje umiej tno ci badawcze w zakresie teorii, historii, semiotyki i pragmatyki filmu i serialu kryminalnego.			K_U07
	3	EP6	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i własnej działalno ci zawodowej przygotowa wyst pienia pisemne i ustne w j zyku polskim dotycz ce zagadnie szczególnych w zakresie teorii, historii, semiotyki i pragmatyki filmu i serialu kryminalnego.			K_U01 K_U05

kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotów do podejmowania twórczej pracy w grupie przygotowuj c projekt scenariusza serialu kryminalnego.	K_K03	
	2	EP8	Jest gotów przygotowa projekt samodzielnie zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz kieruj c si wskazówkami nauczyciela.	K_K01 K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj	
				w tym e-learning	
Przedmiot: scenariusze kryminalne					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Kino gatunkowe a kultura popularna			3	2	0
2. Film gangsterski i noir w USA a kino gatunków			3	2	0
3. Poetyka filmu i serialu kryminalnego. Zasady budowania akcji, postaci, dialogu			3	4	0
4. Film i serial kryminalny a literatura. Scenariusz jako adaptacja dzieła literackiego			3	4	0
5. Zbrodnie i PRL. Seriale milicyjne			3	2	0
6. ledztwo a pte			3	2	0
7. Obraz miasta i prowincji w polskich serialach kryminalnych.			3	2	0
8. Analiza przypadków.			3	10	0
9. Prezentacja prac zaliczeniowych.			3	2	0
Metody kształcenia	Dyskusja, Praca z tekstem, wykład konwersatoryjny, praca w grupach, prezentacja multimedialna				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu na podstawie aktywnego udziału w konwersatoriach, prezentacji (referatu ródsemestralnego) oraz projektu scenariusza.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa to rednia wa ona ocen za aktywno (20%), referat/prezentacj (30%) i projekt (50%)				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	scenariusze kryminalne		Wa ona	
	3	scenariusze kryminalne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	A. Helman (1990): Film gangsterski, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa
	Jastrzbski J. (1982): Ewa wzywa 07 - 07 nie odpowiada, w: tego Czas relaksu. O literaturze masowej i jej okolicach,, Wrocław
	R. G. Frensham (1998): Jak napisa scenariusz, Wydawnictwo Literackie, Kraków
	S. Field, W. Rilla (1998): Pisanie scenariusza filmowego, ART-Program, Warszawa
	W. Godzic (1996): Ogl danie i inne przyjemno ci kultury popularnej,, Universitas, , Kraków
Literatura uzupełniają ca	M. Krajewski (2003): Słownik kultury popularnej, Pozna
	R. Altman (2012): Gatunki filmowe, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa
	Storey J. (2003): Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody, Kraków
	(1996): Studia o literaturze i kulturze popularnej, Opole

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	15	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Fantastyka [moduł]						
Nazwa przedmiotu: science fiction (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3078_44S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. BEATA ZAWADKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. BEATA ZAWADKA				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest kształcenie studentów w w zakresie teoretycznych i praktycznych zagadnie zwi zanych z analiz , interpretacj i tworzeniem narracji z gatunku science fiction.				
Wymagania wst pne:		Ogólne rozeznanie w literaturze popularnej i podstawowa wiedza na temat gatunku science fiction.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kondycj , kanon, konteksty, miejsce i znaczenie gatunku science fiction w perspektywie najnowszej literatury polskiej, zarówno od strony teoretycznej, jak i praktyki pisarskiej.			K_W05
	2	EP2	Student zna i rozumie podstawow terminologi literaturoznawcz , zarówno teoretycznoliterack , jak i krytycznoliterack , zwi zan z gatunkiem science fiction.			K_W03
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych, stososuj c normy poprawnej komunikacji w j zyku ojczystym, tekst o charakterze literackim lub krytycznoliterackim, spełniaj cy wymogi literatury science fiction.			K_U02 K_U06
	2	EP4	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługiwa si terminologi zwi zan z literatur , tekstami krytycznoliterackimi i teoretycznymi z pola gatunkowego literatury science fiction.			K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowe do dalszego samokształcenia i poszerzania wiedzy oraz umiej tno ci w obszarze literatury science fiction.			K_K01
	2	EP6	Student jest gotów do podj cia aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych zwi zanych z literatur science fiction.			K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning

Przedmiot: science fiction					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Wprowadzenie do historii gatunku science fiction.			3	3	0
2. Teoria (literackiego) gatunku science fiction.			3	4	0
3. Znani pisarze science fiction: literatura wiatowa.			3	4	0
4. Znani pisarze science fiction: literatura polska.			3	4	0
5. Recepcja SF: fandom tradycyjny vs. performatywny			3	3	0
6. Literatura fantastycznonaukowa a inne dziedziny sztuki (film, gry fabularne, gry wideo, muzyka).			3	3	0
7. Zaj cia praktyczne: analiza i interpretacja wybranych utworów science fiction.			3	3	0
8. Zaj cia praktyczne: pisanie tekstów krytycznoliterackich.			3	3	0
9. Zaj cia praktyczne: pisanie tekstów literackich z gatunku science fiction.			3	3	0
Metody kształcenia	tekst programowany, warsztat, dyskusja, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie aktywności i wypełnionych zadań				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	aktywny udział w dyskusjach (25 %), praca pisemna (30 %), sprawdzian (45%).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	science fiction		Ważona	
	3	science fiction [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	B dkowski L. (1994): Science fiction jako odmiana literatury imaginacyjnej, „Prace Naukowe. Filologia Polska. Historia i Teoria Literatury”, z. 4, s. 15–25.				
	Kochanowicz R. i in. (red.) (2012): Fantastyka w obliczu przemian, Poznań				
	Martuszevska M. (red.) (1994): Fantastyka, fantastyczność, fantazmaty, Gdańsk				
	Zwierzchowski M. (2014): Fantastyka bardziej naukowa, „Polityka” nr 45, s. 88–91.				
Literatura uzupełniająca	wikiel A. (1985): Science fiction jako gatunek filmowy, Katowice				
	Haraway, Donna (1985): "Manifest cyborga" tłum. Ewa Franus, Media/Cyber/Kultura (reprint), Routledge				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			w tym e-learning		

Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: seminarium licencjackie (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ3077_28S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	seminarium	15	0	ZO	3
3	5	seminarium	30	0	ZO	3
	6	seminarium	30	0	ZO	10
Razem			75			16
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW , dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA , dr hab. PIOTR KRUPI SKI				
Cele przedmiotu:		<p>Praktyczne poznanie warsztatu naukowego w celu przygotowania samodzielnej pracy naukowej: pisemnej wypowiedzi o charakterze analityczno-krytycznym, powi zanej z wybran dziedzin , gatunkiem lub form literack . Ugruntowanie zasad kwerendy bibliotecznej, przygotowania bibliografii podmiotowej i przedmiotowej, korzystania ze ródeł, cytowania, opracowania krytycznego, komentarza, parafrazy, przypisów, indeksów itp. Zasadniczy punkt ci ko ci zostanie poło ony na kontekstualne reguły procesu twórczego oraz samego dzieła. Tematyka prac powi zana zostanie z wybieranymi wcze niej zaj ciami warsztatowymi, b dzie wi c zawierała elementy samodzielnej pracy twórczej, pogł biaj cej kompetencje pisarskie.</p>				
Wymagania wst pne:		<p>Student powinien mie umiej tno skorygowania poprawno ci tekstu i wiadomo zasad regulowanych prawem autorskim. Przedmioty bazowe to historia literatury polskiej i powszechnej z podziałem na gatunki oraz wybrane zadania warsztatowe z podziałem na moduły.</p>				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfik nauki o literaturze jako ramy teoretycznej dla indywidualnej twórczo ci literackiej oraz badawczej		K_W01	
	2	EP2	student zna i rozumie podstawow terminologi filologiczn , ukierunkowan na interpretacj i analiz literatury w zakresie, który umo liwia opracowanie wybranego zagadnienia podj tego w pracy licencjackiej, a tak e na tworzenie własnych tekstów literackich		K_W03	
	3	EP3	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody stawiania problemów badawczych oraz ich rozwi zywanie: zbierania, selekcjonowania, analizowania, warto ciowania materiału literackiego lub j zykowego, a tak e jego komentowania przy u yciu odpowiedniego aparatu metodologicznego i terminologicznego - ukierunkowane na podejmowanie zada literaturoznawczych, krytycznych i twórczych		K_W03 K_W04	
	4	EP4	student zna i rozumie poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej		K_W10	

umiej tno ci	1	EP5	<p>student potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych własny literaturoznawczy tekst naukowy lub krytyczny, zrekapitulowa recepcj wybranego dzieła i zaproponowa jej wykładni , osadzi kontekstualnie badane zjawiska literackie, a tak e samodzielnie sproblematyzowa zagadnienie badawcze i zaproponowa jego rozwi zania przy u yciu adekwatnych metodologii</p> <p>stawia hipotezy naukowe i rozwi zywa problemy badawcze z zakresu nauki o literaturze, samodzielnie zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz dobieraj c na tej podstawie odpowiednie metody i narz dzia post powania badawczego</p>	K_U01 K_U03 K_U04 K_U06	
	2	EP6	<p>student potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi zawodowych autorski tekst literacki lub krytyczny, a tak e merytorycznie uargumentowa swoje stanowisko twórcze lub interpretacyjne, bior c pod uwag uwarunkowania rynku wydawniczego oraz specyfik procesu publikacji, dystrybucji i promocji tekstów, a tak e funkcj dyskusji/polemiki rodowiskowej jako forum prezentacji stanowisk krytyki oraz publiczno ci literackiej</p>	K_U02 K_U03 K_U09	
	3	EP7	<p>student potrafi stosowa poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej we własnej pracy twórczej oraz działalno ci badawczej</p>	K_U09	
	4	EP8	<p>student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych zrekonstruowa warsztat twórczy wybranego autora, rozpoznaj c i opisuj c cechy konstytutywne i konteksty jego twórczo ci oraz jej uwikłania w konwencje i tradycje minionych epok,, a tak e odnie swoje ustalenia do twórczo ci własnej</p>	K_U04 K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP9	<p>student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i zawodowej aktywno ci twórczej do weryfikacji poziomu swoich umiej tno ci literackich i wiedzy literaturoznawczej, do stałego doskonalenia warsztatu oraz poszerzania i aktualizowania wiedzy, uznaj c ich warto w formułowaniu i rozwi zywaniu problemów artystycznych i badawczych, w tym konsultacji z uznanymi twórcami oraz krytykami w przypadku trudno ci w ich realizacji</p>	K_K01	
	2	EP10	<p>student jest gotów do przestrzegania norm z zakresu ochrony własno ci intelektualnej we własnej aktywno ci twórczej, zawodowej i naukowej</p>	K_K04	
	3	EP11	<p>student jest gotów do przestrzegania reguł etosu zawodowego literaturoznawcy oraz pisarza i krytyka literackiego</p>	K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj	
				w tym e-learning	
Przedmiot: seminarium licencjackie					
Forma zaj : seminarium					
1. Zapoznanie z zasadami przygotowania prac licencjackich oraz ich powi zaniem z tematami prac warsztatowych w wybranych modułach.			4	1	0
2. Wybór tematów prac oraz metody/formy ich realizacji.			4	1	0
3. Prace koncepcyjne, dyskusja, weryfikacja.			4	1	0
4. Prezentacja literatury przedmiotowej i podmiotowej.			4	1	0
5. Prezentacja wyników prac i dyskusja.			4	1	0
6. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczn wersj pracy.			4	10	0

7. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczną wersją pracy.		5	30	0	
8. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczną wersją pracy.		6	30	0	
Metody kształcenia	<p>metoda wiczeniowa (warsztat interpretacyjny), metoda seminaryjna, metoda stolików eksperckich, klasyczna metoda problemowa, metoda sytuacyjna, dyskusja panelowa, "okręży stół",</p> <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>				
	Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
	PREZENTACJA		EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
	PRACA DYPLOMOWA		EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<p>ZO po sem. 4, 5 i 6. Warunki zaliczenia: sem. 4 ocena za referat prezentujący koncepcję pracy oraz bibliografię (wykaz ródeł) i wstępne wyniki badań, sem. 5. zaliczenie kolejnych etapów przygotowania pracy (wyniki zbierania materiału, rozdziały). Udział w dyskusjach i pracy zespołowej dotyczącej wszystkich zadań seminaryjnych, także prac pozostałych uczestników seminarium. sem. 6. zaliczenie finalnych etapów przygotowania pracy (rozdziały). Udział w dyskusjach i pracy zespołowej dotyczącej wszystkich zadań seminaryjnych, także prac pozostałych uczestników seminarium, napisanie pracy dyplomowej</p>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	sem. 4 - 90% ocena za referat prezentujący koncepcję pracy oraz bibliografię (wykaz ródeł) i wstępne wyniki badań, a także aktywna dyskusja 10% sem. 5. 90% pisemne rezultaty badań i 10% aktywność sem. 6. 100% ocena za pracę licencjacką				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	seminarium licencjackie		Ważona	
	4	seminarium licencjackie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	seminarium licencjackie		Ważona	
	5	seminarium licencjackie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	seminarium licencjackie		Ważona	
	6	seminarium licencjackie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	75	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0			
Przygotowanie się do zajęć	50	0			
Studiowanie literatury	100	0			

Udział w konsultacjach	25	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	150	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	400	
Liczba punktów ECTS	16	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: sens sztuki w ujęciu sztuk wizualnych (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3438_13S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:		
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 6 - j język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	wykład	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		dr MIKOŁAJ MATERNE					
Prowadzący zajęcia:		dr MIKOŁAJ MATERNE					
Cele przedmiotu:		Wyposażenie studentów w wiedzę i zrozumienie istoty sztuk wizualnych, malarstwa, grafiki, rzeźby oraz nowoczesnych technik wizualnych.					
Wymagania wstępne:		Wiedza ogólna z poziomu szkoły średniej.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student posiada ogólną wiedzę na temat wybranych koncepcji estetycznych określających kluczowe konwencje stylistyczne reprezentatywnych zjawisk artystycznych				
umiejętności	1	EP2	student potrafi stosować metody interpretacji estetycznej w analizie wybranych przejawów sztuki dawnej i współczesnej				
	2	EP3	student potrafi różnicować różnice dziedziny sztuki z uwzględnieniem różnorodnych stylistyk gatunkowych				
kompetencje społeczne	1	EP4	student wykazuje świadomość na przejawy sztuki różnego rodzaju i poszerza zakres swoich zainteresowań artystycznych				
	2	EP5	student jest świadomy wagi twórczości człowieka jako istoty społecznej				
TRENINGI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: sens sztuki w ujęciu sztuk wizualnych							
Forma zajęć: wykład							
1. Pojęcie dzieła sztuki.					6	3	0
2. Forma i treść.					6	2	0
3. Znaczenie kompozycji.					6	2	0
4. Głębokość i przestrzeń obrazu.					6	2	0

5. Barwa i walor.		6	2	0	
6. Zarys historyczny wybranych dzieł sztuki dawnej.		6	2	0	
7. Zarys historyczny wybranych dzieł sztuki współczesnej.		6	2	0	
Metody kształcenia	Wykład.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen - średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych z pisemnej pracy semestralnej lub sprawdzianu w formie rozmowy końcowej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocenę z przedmiotu stanowi ocena z wykładu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	6	sens sztuki w ujęciu sztuk wizualnych		Ważona	
	6	sens sztuki w ujęciu sztuk wizualnych [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Gombrich E. H. (1997): O sztuce, Warszawa				
	Read H. (1965): Sens sztuki, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Arnheim R. (2011): Myślenie wzrokowe, Gdańsk				
	Arnheim R. (1978): Sztuka i percepcja wzrokowa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		15	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2	0		
Przygotowanie się do zajęć		0	0		
Studiowanie literatury		10	0		
Udział w konsultacjach		5	0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		10	0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		8	0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: społeczne stwo informacyjne (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3434_10S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	wykład	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. WIESŁAW MAZIARZ					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. WIESŁAW MAZIARZ					
Cele przedmiotu:		<p>Przedstawienie studentom teorii i koncepcji odnosz cych si do zagadnienia społecze stwa informacyjnego oraz przemian, jakie zachodz we współczesnych społecze stwach pod wpływem nowoczesnych technologii informatycznych.</p> <p>Rozwijanie umiej tno ci samodzielnego my lenia i krytycznej analizy tekstów dotycz cych kwestii społecze stwa informacyjnego.</p> <p>Kształtowanie gotowo ci do systematycznego uzupełniania swojej wiedzy i kompetencji.</p>					
Wymagania wst pne:		brak					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce społecze stwa informacyjnego				
umiej tno ci	1	EP2	potrafi stosowa terminologi wła ciw dla problematyki społecze stwa informacyjnego				
	2	EP3	potrafi samodzielnie przygotowa krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu				
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do samodzielnego my lenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy				
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: społeczne stwo informacyjne							
Forma zaj : wykład							
1. Ewolucja cywilizacji - droga do społecze stwa informacyjnego.					6	3	0
2. Poj cie i istota społecze stwa informacyjnego.					6	4	0
3. Czynniki determinuj ce społecze stwo informacyjne.					6	4	0
4. Społeczny i gospodarczy wymiar społecze stwa informacyjnego.					6	4	0

Metody kształcenia	Wykład.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP4
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie kolokwium z zakresu wykładu i zalecanej literatury oraz przygotowanej pracy zaliczeniowej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	społeczne stwo informacyjne		Ważona	
	6	społeczne stwo informacyjne [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Wiesław M. Maziarz (2013): Rozwój rynku usług telekomunikacyjnych w warunkach kształtowania społeczeństwa informacyjnego w Polsce, WNUS, Szczecin				
	Wiesław M. Maziarz (2020): Społeczny wymiar społeczeństwa informacyjnego, WNUS, Szczecin				
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	8		0		
Udział w konsultacjach	6		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	11		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	8		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: społeczna odpowiedzialno biznesu (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3432_9S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	6	wykład	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. BARBARA KRYK					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. BARBARA KRYK					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z zagadnieniami społecznej odpowiedzialno ci ró nych podmiotów rynkowych, w tym uczelni wy szych, działaniami i instrumentami słu cymi zwi kszaniu tej odpowiedzialno ci oraz podwy szaniu wiadomo ci i poziomu etycznego interesariuszy					
Wymagania wst pne:		Wiedza ogólnospołeczna.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna istot , cele, zakres, wymiary i obszary społecznej odpowiedzialno ci podmiotów (CSR)				
umiej tno ci	1	EP2	potrafi planowa i organizowa prac własn i zespołów przy badaniu odpowiedzialno ci podmiotów, współdziała z innymi osobami, przeprowadzi procedur pozyskiwania, doboru i selekcji danych empirycznych z zakresu CSR oraz je zanalizowa i skomentowa				
kompetencje społeczne	1	EP3	ma wiadomo znaczenia wiedzy o CSR w rozwi zywaniu problemów społeczno-ekonomicznych i jest gotów do zasi gania opinii ekspertów z CSR w sytuacjach problemowych oraz uznaje potrzeb odpowiedzialno ci społecznej za powierzone mu zadania				
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: społeczna odpowiedzialno biznesu							
Forma zaj : wykład							
1. Geneza i rozwój społecznej odpowiedzialno ci biznesu (ewolucja, podmioty, obszary; społeczna odpowiedzialno jako przejaw kultury organizacji).					6	2	0
2. Podstawowe modele i strategie społecznej odpowiedzialno ci biznesu; korzy ci z wprowadzania CSR dla gospodarki i podmiotów.					6	2	0
3. Społeczna odpowiedzialno biznesu wobec pracowników.					6	2	0
4. Społeczna odpowiedzialno biznesu wobec otoczenia.					6	2	0

5. Społeczna odpowiedzialność za środowisko przyrodnicze/realizację celów rozwoju zrównoważonego.	6	2	0
6. Odpowiedzialny konsument - konsumpcja zrównoważona, upcykling/downcykling.	6	2	0
7. Społeczna odpowiedzialność uczelni a zrównoważony rozwój.	6	2	0
8. Raportowanie społecznej odpowiedzialności i bariery w jej wdrażaniu.	6	1	0

Metody kształcenia	Wykład.		
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu		

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Forma i warunki zaliczenia	Projekt grupowy. Obejmuje przygotowanie kwestionariusza ankietowego, przeprowadzenie badań i zaprezentowanie raportu końcowego w postaci prezentacji.		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu.		

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	społeczna odpowiedzialność biznesu		Ważona	
	6	społeczna odpowiedzialność biznesu [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Buglewicz K. (2017): Społeczna odpowiedzialność biznesu, PWE
	Paliwoda-Matiolańska A. (2014): Odpowiedzialność społeczna w procesie zarządzania przedsiębiorstwem, CH Beck

Literatura uzupełniająca	Kryk B. : Ekologiczna odpowiedzialność przedsiębiorstw w Polsce, „Humanizacja Pracy” red. D. Walczak-Duraj, J. Koprowicz, 2016, nr 1(283) (s. 87-100).
	Kryk B. : Informacje środowiskowe w sprawozdaniach z działalności, „Prace Naukowe UE we Wrocławiu” 2017, nr 479 (s. 108-117).

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	12	0
Udział w konsultacjach	6	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: spotkanie autorskie (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ2818_19S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. ANDRZEJ SKRENDO				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. ANDRZEJ SKRENDO				
Cele przedmiotu:		Zdobycie wiedzy teoretycznej na temat współczesnego ycia literackiego i działania mediów oraz praktycznych umiej tno ci prowadzenia spotka autorskich.				
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza o kulturze medialnej oraz yciu literackim.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego współczesnych tekstów literackich oraz krytycznoliterackich.			K_W03 K_W04
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady i normy poprawnej komunikacji w we współczesnym dyskursie medialnym.			K_W07
	3	EP3	Zna i rozumie specyfik mediów tradycyjnych i elektronicznych oraz ich znaczenie w kulturze lokalnej i narodowej.			K_W08
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi zawodowych tekst krytycznoliteracki, bior c pod uwag uwarunkowania ycia literackiego oraz instytucji tworzenia, publikacji, dystrybucji i promocji tekstów literackich oraz krytycznoliterackich.			K_U02 K_U08
	2	EP5	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych bra aktywny udział w spotkaniach autorskich, przedstawia ró ne stanowiska metodologiczne i interpretacyjne, merytorycznie argumentowa i formułowa wnioski.			K_U03 K_U07
	3	EP6	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna i opisa społeczne (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) konteksty współczesnych tekstów literackich i krytycznoliterackich.			K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotów do podejmowania aktywnego uczestniczenia w yciu kulturalnym.			K_K02
	2	EP8	Jest gotów do podejmowania twórczej pracy w grupie oraz przyjmowania w niej ró nych ról.			K_K03 K_K04

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: spotkanie autorskie					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Współczesne formy ycia literackiego.		2	2	0	
2. Popularne gatunki literackie.		2	2	0	
3. Popularne gatunki krytycznoliterackie.		2	2	0	
4. Popularne gatunki u ytkowe.		2	2	0	
5. Wa niejsi współcze nie pisarze.		2	2	0	
6. ycie wydawnicze.		2	2	0	
7. Rodzaje publiczno ci.		2	2	0	
8. wiczenia praktyczne.		2	16	0	
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda eksperymentu.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	PROJEKT		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie projektu spotkania autorskiego oraz jako ci przygotowania, prowadzenia i analizy spotka autorskich.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	projekt 50%, zaj cia praktyczne 50%				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	spotkanie autorskie		Wa ona	
	2	spotkanie autorskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	D. Nowacki, K. Uniłowski (oprac.) (2003): Była sobie krytyka. Wybór tekstów z lat dziewi dziesi tych i pierwszych, Wydawnictwo U , Katowice				
	A. Boyd (2006): Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne, Wydawnictwo UJ, Kraków				
	A. Skworz, A. Niziołek (red.) (2010): Biblia dziennikarstwa , Znak, Kraków				
	P. Czapli ski (2007): Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywisto ci, Wydawnictwo Literackie, Kraków				
	P. Czapli ski, M. Leci ski, E. Szybowicz, B.Warkocki (2003): Kalendarium ycia literackiego 1976–2000. Wydarzenia – dyskusje – bilanse, Wydawnictwo Literackie, Kraków				
	P. Marecki (2005): Pospolite ruszenie. Czasopisma kulturalno-literackie w Polsce po 1989 roku, ha!art, Kraków				
	P. Marecki (red.) (2006): Tekstyli bis. Słownik młodej polskiej kultury, ha!art, Kraków				
	S. Adams, W. Hicks (2007): Wywiad dziennikarski, Wydawnictwo UJ, Kraków				

Literatura uzupełniająca	A. Brodzka-Wald, H. Gosk, A. Werner (2008): Co dalej, literaturo? Jak się zmienia współczesne pojęcie i sytuacja literatury, IBL PAN, Warszawa
	A. Skrendo (2013): Nieprofesjonalne wiadomości o literaturze (literatura i krytyka w internecie), IBL PAN, Warszawa
	N. Carroll (2011): Filozofia sztuki masowej, PWN, Gdańsk

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	5	0
Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	7	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: stylistyka tekstów u ytkowych (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ2658_23S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki			Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. AGNIESZKA SZCZAUS				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. AGNIESZKA SZCZAUS				
Cele przedmiotu:		Celem konwersatorium jest wykształcenie praktycznej umiej tno ci redagowania tekstów u ytkowych, takich jak np. listy oficjalne (biurowe, promocyjne, otwarte, pochwalne), ogłoszenia, zapytanie, yczenia i gratulacje, instrukcje, regulaminy, ulotki (wyborcze, reklamowe), przeprosiny i sprostowania.				
Wymagania wst pne:		Wiadomo ci z kultury j zyka (znajomo zagadnie dotycz cych poprawno ci j zykowej) oraz ze stylistyki praktycznej (znajomo podstawowych reguł poprawnego redagowania tekstów).				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologi j zykoznawcz , ukierunkowan na badanie i tworzenie tekstów u ytkowych.		K_W03	
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady i normy poprawnej komunikacji w j zyku ojczystym, ukierunkowane na tworzenie tekstów u ytkowych.		K_W07	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i działa zawodowych rozpozna , opisa , dokona analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego współczesnych tekstów u ytkowych.		K_U04	
	2	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa zró nicowane gatunkowo, poprawne teksty u ytkowe, dostosowane do sytuacji komunikacyjnej.		K_U02	
	3	EP5	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych stosowa normy poprawnej komunikacji w j zyku ojczystym, tworz c teksty u ytkowe.		K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do oceny poziomu swoich umiej tno ci redagowania tekstów u ytkowych i ze wzgl du na aktywno zawodow do ich stałego doskonalenia.		K_K01	
	2	EP7	jest gotów do stosowania zasad grzeczno ci i etyki j zykowej, tak e w pracy zawodowej		K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: stylistyka tekstów u ytkowych						
Forma zaj : konwersatorium						
1. Zró nicowanie tekstów pisanych. Teksty u ytkowe w ród innych tekstów pisanych					3	2 0

2. Podstawowe cechy pism oficjalnych (przejrzysto , zrozumiało , zwi zło , kompletno , grzeczno). Wizualna strona tekstów u ytkowych		3	4	0	
3. Teksty u ytkowe a grzeczno j zykowa. Zwroty adresatywne i tytulatura		3	2	0	
4. wiczenia redakcyjne: e-mail		3	4	0	
5. wiczenia redakcyjne: - list (np. biurowy, promocyjny)		3	4	0	
6. wiczenia redakcyjne: apel, odezwa, pro ba		3	2	0	
7. wiczenia redakcyjne: yczenia i gratulacje		3	2	0	
8. wiczenia redakcyjne: program (konferencji, spotkania), identyfikator, wizytówka		3	2	0	
9. wiczenia redakcyjne: ulotka (wyborcza, reklamowa)		3	2	0	
10. wiczenia redakcyjne: przeprosiny i sprostowanie,		3	2	0	
11. wiczenia redakcyjne: instrukcja.		3	2	0	
12. wiczenia redakcyjne: regulamin.		3	2	0	
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - wiczenia praktyczne (studium przykładowe, praca z tekstem), - wykład konwersatoryjny, - dyskusja <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> - aktywne uczestnictwo w zaj ciach - przygotowanie zaliczeniowych prac pisemnych (niezale nie od trybu prowadzenia zaj : w formie kontaktu bezpo redniego / w formie zdalnej) <p>Zasady wyliczania oceny z przedmiotu</p> <p>Ocena z przedmiotu: ocena z prac pisemnych (75%), ocena za aktywne uczestnictwo w zaj ciach (25%).</p>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	stylistyka tekstów u ytkowych		Wa ona	
	3	stylistyka tekstów u ytkowych [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	<p>Pawelec R., Zdunkiewicz-Jedynak D. : Poradnik korespondencji u ytkowej, Warszawa (brak roku wydania).</p> <p>Wojtak M. : Pragmatyczne aspekty analiz stylistycznych tekstów u ytkowych,, w: Stylistyka a pragmatyka, pod red. B. Witosz, Katowice 2001, s. 38-46.</p> <p>Za ko-Zieli ska M., Majewska A. , Piekot T. : Sztuka pisania. Przewodnik po tekstach u ytkowych, Warszawa 2008.</p>				
Literatura uzupełniaj ca	<p>Marcjanik M. : Grzeczno w komunikacji j zykowej, Warszawa 2007.</p> <p>Ryba J. : Praktyczne sposoby sporz dzania korespondencji i innych prac biurowych, wyd. dowolne.</p>				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				w tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne		30		0	

Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	19	0
Studiowanie literatury	13	0
Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: stylistyka współczesnych tekstów literackich (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ2664_27S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. JOLANTA IGNATOWICZ-SKOWRO SKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. JOLANTA IGNATOWICZ-SKOWRO SKA				
Cele przedmiotu:		<p>Przekazanie wiedzy na temat współczesnego stylu artystycznego, zró nicowania stylowego współczesnych tekstów literackich, głównie prozatorskich, oraz rodków i mechanizmów kształtowania stylu tekstu literackiego na bazie mo liwo ci, jakie stwarza system gramatyczno-leksykalny polszczyzny,</p> <p>Kształcenie umiej tno ci wiadomego i funkcjonalnego posługiwania si zró nicowanymi rodkami stylowymi polszczyzny,</p> <p>Kształcenie umiej tno ci oceny stylistycznego ukształtowania tekstu z perspektywy funkcjonalno ci, estetyki, fortunno ci itp. u ytych w nim rodków.</p>				
Wymagania wst pne:		Wiedza o j zyku na poziomie szkoły redniej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zagadnienia zró nicowania stylowego współczesnej literatury polskiej		K_W07	
	2	EP2	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym poj cia i kategorie niezbdne w analizie stylistycznej tekstu literackiego oraz jego warto ciowaniu		K_W07	
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi przeprowadzi na u ytek przedsi wzi badawczych lub zawodowych analiz i interpretacj stylistycznego ukształtowania tekstu literackiego		K_U04 K_U05 K_U06	
	2	EP4	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych lub zawodowych dobiera w sposób wiadomy i funkcjonalny rodki j zykowo-stylistyczne stosownie do planowanych działa oraz uzasadnia swoje wybory		K_U02 K_U06	
	3	EP5	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych lub zawodowych ocenia stylistyczne ukształtowanie tekstu literackiego, odwołuj c si do ró nych kryteriów		K_U04 K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów systematyczne podnosi swoj wiedz i doskonali umiej tno ci niezbdne do wła ciwego wykonywania przedsi wzi twórczych, badawczych lub zawodowych		K_K01	

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: stylistyka współczesnych tekstów literackich					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Podstawy stylistycznej analizy tekstu: styl, cecha stylowa, dominanty stylistyczne tekstu		4	2	0	
2. Stylistyczna wartość rodków j zykowych		4	4	0	
3. Realizacja, indywidualizacja, stylizacja j zykowa, intertekstualno		4	2	0	
4. Frazologia jako tworzywo stylu współczesnej poezji i prozy		4	4	0	
5. Literackie obrazy j zyka mówionego		4	4	0	
6. Modyfikacje struktur składniowych we współczesnej prozie		4	2	0	
7. Estetyzacja j zyka prozy		4	2	0	
8. J zyk polskiej fantastyki (fantastyki naukowej i fantasy)		4	4	0	
9. Style prozy nurtu wiejskiego		4	4	0	
10. Kategorie oceny ukształtowania stylistycznego tekstu literackiego		4	2	0	
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z tekstem, praca ze słownikami j zykowymi, wiczenia redakcyjne, prezentacje multimedialne				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocen Ocen z przedmiotu stanowi redni arytmetyczn ocen za prace pisemne wykonywane na zaj ciach i jako zadania domowe. Ocena mo e by podwy szona o pół stopnia na podstawie udokumentowanej aktywno ci na zaj ciach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa to ocena stanowi ca redni arytmetyczn ocen za prace pisemne wykonywane na zaj ciach i jako zadania domowe. Ocena mo e by podwy szona o pół stopnia na podstawie udokumentowanej aktywno ci na zaj ciach.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	stylistyka współczesnych tekstów literackich		Wa ona	
	4	stylistyka współczesnych tekstów literackich [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	wiczenia ze stylistyki, red. nauk. D. Zdunkiewicz-Jedynak, Warszawa 2010. :
	Dubisz S., Stylizacja gwarowa w polskiej prozie trzydziestolecia powojennego (Nurt ludowy w latach 1945-1975), Wrocław 1986. :
	Ignatowicz-Skowrońska J., Frazeologizmy jako tworzywo stylu współczesnej powieści polskiej, Szczecin 2008. :
	„Język Artystyczny”, t. 1-15, 1987-2014. :
	Pajdzińska A., Frazeologizmy jako tworzywo współczesnej poezji polskiej, Lublin 1993. :
	Sławkowa E., Witosz B., Wojtak M., Język artystyczny, w: Najnowsze dzieje języków słowiańskich. Język polski, red. nauk. S. Gajda, Opole 2001, s. 243-293. :
	„Stylistyka”, r. I-XXV, 1992-2016. :
	Tambor J., Język polskiej prozy fantastyczno-naukowej, Katowice 1990. :
	Testy różdżkowe zostaną podane studentom na początku semestru. :
	Witosz B., Wojtak M., E. Sławkowa, Skudrzykowska A., Style literatury (po roku 1956), Katowice 2003. :
	Wyderka B., Rodziki stylowe, w: Przewodnik po stylistyce polskiej, red. naukowej S. Gajda, Opole 1995, s. 53-181. :
	Zdunkiewicz-Jedynak D., Wykłady ze stylistyki, Warszawa 2008. :
Literatura uzupełniająca	Dąbrowska E., Styl artystyczny – kierunki nowe i najnowsze, w: Współczesna polska i słowiańska sytuacja językowa, red. nauk. S. Gajda, A. Vidovič Muha, Opole 2003, s. 397-480. :
	Dąbrowska E., Styl artystyczny, w: Przewodnik po stylistyce polskiej, red. naukowej S. Gajda, Opole 1995, s. 219-362. :
	Wróbel H., Obraz języka mówionego w „Pamiętniku z powstania warszawskiego” Mirona Białoszewskiego, w: O języku literatury, red. J. Bubak, A. Wilkońska, Katowice 1981. :

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	15	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3434_1S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	5	5	Z	0
Razem			5			0
Koordynator przedmiotu:		mgr MARIA ADAMCZYK				
Prowadz cy zaj cia:		mgr MARIA ADAMCZYK				
Cele przedmiotu:		Nabycie wiedzy i umiej tno ci z zakresu bezpiecze stwa i higieny pracy, ochrony przeciwpo arowej, udzielania pierwszej pomocy w stanach nagłych oraz praw i obowi zków studenta uczelni wy szej.				
Wymagania wst pne:		Brak wymaga				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalno ci zawodowej podczas kształcenia w uczelni wy szej			
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi identyfikowa bł dy i zaniedbania w praktyce.			
	2	EP3	Potrafi prowadzi podstawowe zabiegi resuscytacyjne, rozpoznawa zagro enia i podejmowa wła ciwe działania.			
kompetencje społeczne	1	EP4	Realizuje zadania w sposób zapewniaj cy bezpiecze stwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasady bezpiecze stwa.			
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: szkolenie BHP						
Forma zaj : wykład						
1. Regulacje prawne: uregulowanie prawne dotycz ce bezpiecze stwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej, obowi zki uczelni, przeło onych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków nauki i praktyk, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków podczas kształcenia w uczelni, w tym normy higieniczne dla stałych pomieszcze pracy.					1	1
2. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zaj ciach laboratoryjnych, pracowniach i zaj ciach terenowych. Zagro enia wypadkowe na zaj ciach i w czasie praktyk zawodowych, obozach sportowych, zaj ciach terenowych. Unikanie zagro e ze szczególnym uwzgl dnieniem rodków ochrony zbiorowej i indywidualnej post powanie powypadkowe (regulacje prawne, ubezpieczenia wypadkowe).					1	2
3. Udzielanie pierwszej pomocy w stanach nagłych, rozpoznawanie stanu nagłego zagro enia zdrowotnego, resuscytacja kr eniowo-oddechowa wraz z obsług defibrylatora AED, obsługa apteczki pierwszej pomocy.					1	1

4. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po ., systemy wykrywania po arów, substancje palne i wybuchowe, zapobieganie zagro eniom po arowym, post powanie w czasie po aru i innych miejscowych zagro eniach, podr czny sprz t ga niczy, ewakuacja.		1	1	1	
Metody kształcenia	Kurs e-learningowy				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie kursu e-learningowego z zakresu BHP				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Uzyskanie min 60% poprawnych odpowiedzi z testu.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie BHP		Nieobliczana	
	1	szkolenie BHP [wykład]	zaliczenie		
Literatura podstawowa	M. Goniewicz (2022): Pierwsza pomoc. Podr cznik dla studentów, PZWL Wydawnictwo Lekarskie, Warszawa				
	(2022): Kodeks pracy – tekst jednolity, Dziennik Ustaw RP, Warszawa				
	Zarz dzenie Rektora US w sprawie organizowania szkole w zakresie BHP dla studentów i doktorantów US, Szczecin				
Literatura uzupe lniaj ca	S. Wieczorek (2014): Ergonomia. Poradnik BHP, Wydawnictwo Tarbonus, Tarnobrzeg				
	(2022): Ustawa o Pa stwowym Ratownictwie Medycznym – tekst jednolity, Dziennik Ustaw RP, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	5		5		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie si do zaj	0		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	0		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	5				
Liczba punktów ECTS	0				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)					Kod przedmiotu: US115AIJ2662_12S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	2	2	Z	0
Razem			2			0
Koordynator przedmiotu:		mgr BEATA BEKASZ				
Prowadz cy zaj cia:		mgr BEATA BEKASZ				
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studenta ze struktur Biblioteki Mi dzywydziałowej, zasobami czyteln i wypo yczalni, katalogiem elektronicznym, korzystaniem z komputerów i ze sprz tu reprograficznego.</p> <p>Nabycie umiej tno ci korzystania z Elektronicznego Katalogu Głównego: szybkie wyszukiwanie, wyszukiwanie zaawansowane; elektroniczne bazy danych.</p>				
Wymagania wst pne:		Brak wymaga wst pnych				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna struktur Biblioteki Mi dzywydziałowej oraz potrafi korzysta z zasobów czyteln i wypo yczalni posługuj c si katalogiem elektronicznym i bibliograficznymi bazami danych.			K_W03 K_W10
umiej tno ci	1	EP2	Student zna zasady korzystania z komputerów i sprz tu reprograficznego w Bibliotece Mi dzywydziałowej.			K_U09
	2	EP3	student potrafi posługiwa si elektronicznymi bazami danych w celu wyszukiwania publikacji pozwalaj cych na pogł bianie swojej wiedzy i zainteresowa pisarskich, a tak e prowadzenie bada niezbdnych do uprawiania twórczo ci literackiej			K_U01 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP4	student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do ustawicznego kształcenia, w tym doskonalenia i uzupełniania nabytej wiedzy i umiej tno ci, wspartego dobrymi praktykami - w tym stałym korzystaniem z zasobów bibliotecznych.			K_K01 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: szkolenie biblioteczne						
Forma zaj : wykład						
1. Szkolenie biblioteczne: Struktura Biblioteki Mi dzywydziałowej; zasoby czyteln i wypo yczalni; katalog elektroniczny i kartkowy; Elektroniczny Katalog Główny - szybkie wyszukiwanie, wyszukiwanie zaawansowane; elektroniczne bazy danych; korzystanie z komputerów i sprz tu reprograficznego. Korzystanie z zasobów innych bibliotek sieci informacyjno-bibliotecznej Uniwersytetu Szczeci skiego.			1	2	2	

Metody kształcenia	Wykład - prezentacja multimedialna dostępna na stronie Biblioteki Międzywydziałowej				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie co najmniej 50 % z testu elektronicznego jednokrotnego wyboru dostępnego na stronie Biblioteki Międzywydziałowej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Uzyskanie co najmniej 50 % z testu elektronicznego dostępnego na stronie Biblioteki Międzywydziałowej.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie biblioteczne		Nieobliczana	
	1	szkolenie biblioteczne [wykład]	zaliczenie		
Literatura podstawowa	(2022): Literatura podstawowa i uzupełniająca oraz inne pomoce: 1. Materiały dydaktyczne zamieszczone w szkoleniu dostępnym ze strony internetowej Biblioteki Uniwersytetu Szczecińskiego. 2. Regulaminy systemu biblioteczno-informacyjnego Uniwersytetu Szczecińskiego. 3. Narzędzia edukacyjne serwisów katalogowych, bibliograficznych i pełnotekstowych (pomoce, instrukcje, przewodniki) dostępnych na stronie WWW Biblioteki Głównej oraz Biblioteki Międzywydziałowej; narzędzia edukacyjne zamieszczone na stronie Serwisu Cyfrowego Biblioteki Międzywydziałowej., BG USz, Szczecin				
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	2		2		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	0		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	2				
Liczba punktów ECTS	0				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: szkolenie e-learningowe (INNE DO ZALICZENIA)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ2362_2S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wiczenia	2	2	Z	0
Razem			2			0
Koordynator przedmiotu:		mgr KONRAD MIELKO				
Prowadz cy zaj cia:		mgr KONRAD MIELKO				
Cele przedmiotu:		Przeszkolenie studentów w zakresie metod i technik kształcenia na odległo , w tym z funkcjonalno ci platformy e-learningowej oraz formami komunikacji elektronicznej z wykładowcami i administracj na Uczelni. Przedstawienie form i metod oceniania w trybie wykorzystuj cym metody i techniki kształcenia na odległo .				
Wymagania wst pne:		Aktywne konto studenta w domenie stud.usz.edu.pl. Podstawy obsługi komputera.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowe metody korzystania z narz dzi chmurowych Microsoft 365 do komunikacji wewn trz uczelni.			
	2	EP2	ma wiedz na temat zasad zaliczania przedmiotów prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległo			
	3	EP3	zna zasady poruszania si po platformie e-learningowej			
umiej tno ci	1	EP4	potrafi zalogowa si do platformy nauczania zdalnego			
	2	EP5	potrafi w formie elektronicznej skontaktowa si z wykładowc i pracownikami uczelni			
	3	EP6	potrafi odnale wła ciwy przedmiot wykładany online i przyst pi prawidłowo do egzaminu/zaliczenia online.			
kompetencje społeczne	1	EP7	posiada kompetencje współpracy i komunikacji z innymi studentami i wykładowcami w trybie pracy zdalnej			
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: szkolenie e-learningowe						
Forma zaj : wiczenia						
1. Obsługa platformy e-learningowej.					1	1
2. Komunikacja elektroniczna na uczelni.					1	1

Metody kształcenia	e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie bez oceny na podstawie wyników sprawdzianu w formie testu				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie e-learningowe		Nieobliczana	
	1	szkolenie e-learningowe [wiczenia]	zaliczenie		
Literatura podstawowa	materiały z platformy Moodle				
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	2		2		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	0		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	2				
Liczba punktów ECTS	0				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: lady poetów (literatura polska) (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ2660_4S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. PIOTR KRUPI SKI				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. PIOTR KRUPI SKI				
Cele przedmiotu:		Głównym celem przedmiotu jest przybli enie studentom kanonu polskiej poezji modernistycznej, a tak e przetestowanie w praktyce metod analizy i interpretacji dzieła poetyckiego.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa orientacja w nurtach i kierunkach XX-wiecznej poezji polskiej i znajomo podstawowych (z zakresu szkoły redniej) terminów literackich.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP4	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie literatury (a w szczególno ci poezji) i nauki o literaturze w systemie kultury narodowej, a tak e charakterystyk poszczególnych społecznych obiegów literatury.			K_W01 K_W02
	2	EP5	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne nurty poezji polskiej XX wieku, kanon twórców i najwa niejszych dzieł poetyckich szeroko pojmowanego modernizmu oraz konteksty społeczne, w jakich funkcjonuje nowoczesna literatura (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne).			K_W05 K_W06
umiej tno ci	1	EP6	Potrafi na u ytek przeds i badawczych i zawodowych bra aktywny udział w debatach naukowych na temat nowoczesnej poezji polskiej, przyjmuj c w dyskusji ró ne stanowiska metodologiczne i wykorzystuj c wła ciwe narz dzia interpretacyjne.			K_U02 K_U03 K_U05
	2	EP7	Potrafi na u ytek przeds i badawczych i zawodowych dokona opisu, analizy, interpretacji oraz warto ciowania tekstów poetyckich reprezentuj cych polsk literatur nowoczesn .			K_U02
kompetencje społeczne	1	EP8	Jest gotów do podejmowania w grupie pracy nad badaniem tekstów poetyckich, proponuj c i uzasadniaj c wybór koncepcji analitycznych oraz oryginalne rozwi zania interpretacyjne.			K_K01 K_K05
	2	EP9	Jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestniczenia w yciu kulturalnym, ze wiadomo ci warto ci polskiej poezji modernistycznej i zwi zanej z ni tradycji literackiej w budowaniu to samo ci kulturowej.			K_K02 K_K03 K_K04

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr		Liczba godzin zaj		
					w tym e-learning	
Przedmiot: ludy poetów (literatura polska)						
Forma zaj : konwersatorium						
1. Polska poezja nowoczesna. Krótka introdukcja.	1	2	0			
2. Jak czyta poezj ? Sztuka interpretacji literackiej.	1	2	0			
3. Za wiat przedstawiony. Poezja Bolesława Le miana	1	2	0			
4. W kr gu Awangardy. Twórczo Juliana Przybosa.	1	2	0			
5. Metafora idzie na wojn . K.K. Baczy ski, T. Gajcy, W. Bojarski.	1	2	0			
6. Non omnis moriar. ycie i twórczo Zuzanny Ginczanki.	1	2	0			
7. Moment wieczny. Poezja Czesława Miłosza.	1	2	0			
8. Poezja wobec natury. Miłosz raz jeszcze.	1	2	0			
9. L ejsza muza. Poezja Konstantego Ildefonsa Gałczy skiego.	1	2	0			
10. Walka o oddech. Twórczo Tadeusza Ró ewicza.	1	2	0			
11. Poezja wobec (kryzysu) wiary. Ró ewicz raz jeszcze.	1	2	0			
12. Obroty rzeczy. Poezja Mirona Białoszewskiego.	1	2	0			
13. wiat ze wszystkich stron wiata. Poezja Wisławy Szymborskiej.	1	2	0			
14. Lekcja Pana Cogito. Twórczo Zbigniewa Herberta.	1	2	0			
15. Pie ni profana. Poezja Marcina wietlickiego.	1	2	0			
Metody kształcenia	Metoda wiczeniowo-praktyczna					
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu					
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia kursu jest napisanie pracy zaliczeniowej, sonduj cej znajomo kanonu polskiej poezji współczesnej, a tak e umiej tno ci analizy i interpretacji tekstu poetyckiego (100% oceny ko owej). Aktywno na zaj ciach mo e wpłyn na wysoko oceny.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocen z przedmiotu jest ocena z konwersatorium.					
Metoda obliczania oceny ko owej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	ludy poetów (literatura polska)			Wa ona	
	1	ludy poetów (literatura polska) [konwersatorium]		zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	A. Lege y ska, P. liwi ski (2000): Poezja polska po roku 1968, WSiP, Warszawa
	B. Kaniewska, A. Lege y ska, P. liwi ski (2005): Literatura polska XX wieku, Wydawnictwo Pozna skie, Pozna
	E. Balcerzan (1996): Poezja polska w latach 1939-1965, WSiP, Warszawa
	M.P. Markowski (2007): Polska literatura nowoczesna. Le mian, Schulz, Witkacy, Universitas, Kraków
Literatura uzupełniają ca	A. Brodzka i in. (red.) (1992): Słownik literatury polskiej XX wieku, Zakład Narodowy im. Ossoli skich, Wrocław
	A. Nasiłowska (2006): Literatura okresu przej ciowego 1975-1996, PWN, Warszawa
	S. Burkot (2003): Literatura polska w latach 1939-1999, PWN, Warszawa
	S. Stabro (2002): Literatura polska 1944-2000 w zarysie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiello skiego, Kraków

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie si do zaj	12	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	10	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	8	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Nazwa przedmiotu: technologie informacyjne (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US115AIJ3078_1S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wiczenia	15	0	ZO	1	
Razem			15			1	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MARCIN PI TEK					
Prowadz cy zaj cia:		mgr KRZYSZTOF MOLEND					
Cele przedmiotu:		zdobycie praktycznych umiej tno ci w zakresie gromadzenia danych, tworzenia, prezentowania i przekazywania informacji					
Wymagania wst pne:		podstawowa wiedza z zakresu u ytkowania komputera					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie specyfik i metody prezentacji informacji za pomoc narz dzi multimedialnych			K_W08	
	2	EP2	student zna i rozumie zasady ergonomii oraz higieny pracy			K_W09	
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych dokument tekstowy, arkusz kalkulacyjny oraz prezentacj multimedialn			K_U01	
	2	EP4	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa i wybra sposób prezentacji informacji w sieci Internet			K_U02	
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do brania odpowiedzialno ci za wytworzone i opublikowane dokumenty			K_K04 K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: technologie informacyjne							
Forma zaj : wiczenia							
1. Pisanie tekstu, formatowane akapitu, dokumentu, umieszczanie tekstu w kolumnach.					1	2	0
2. Budowa tabeli.					1	1	0
3. Wstawianie obiektów tekstowych i graficznych.					1	2	0
4. Korespondencja seryjna, tworzenie CV.					1	2	0
5. Wprowadzanie danych do arkusza, pisanie formuł.					1	1	0
6. Tworzenie prezentacji, szablony, schematy kolorów.					1	1	0
7. Obiekty graficzne, schemat organizacji.					1	1	0

8. Pokaz slajdów, prezentacja w Internecie.		1	2	0	
9. Podstawowe poj cia sieci komputerowych, TCP/IP, adresowanie.		1	2	0	
10. Protokoły zdalnego ł czenia komputerów i transfery plików.		1	1	0	
Metody kształcenia	wiczenia laboratoryjne, praca w grupach podczas wykonywania zada laboratoryjnych				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie zadanych prac cz stkowych				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu Ocen z przedmiotu jest ocena z konwersatorium, wyliczana jako = rednia arytmetyczna ocen cz stkowych z prac pisemnych. Aktywno studenta mo e wpłyn na podwy szenie oceny ko cowej w przypadku prowadzenia cało ci lub cz ci zaj w trybie zdalnym (w zwi zku z nadzwyczajnymi zarz dzeniami Rektora) zaliczenie mo e odby si w formie ustnej, zapewniaj c mimo zmiany pełn weryfikacj efektów uczenia si				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	technologie informacyjne		Wa ona	
	1	technologie informacyjne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	B. Anderson (1999): Streching przy komputerze i przy biurku..., Gda sk				
	D. Cendrowska (2006): Zrób to lepiej! O sztuce komputerowego składania tekstu, Warszawa				
	G. Reynolds (2009): Zen prezentacji. Proste pomysły i wa ne zasady, Gliwice				
	H. Hahn (2001): Internet. Wykłady Harleya Hahna , Pozna				
	Z. Nowakowski (2007): ECUK U ytkowanie komputerów, Warszawa				
Literatura uzupełniaj ca	J. Cox, J. Preppernau (2008): Microsoft Office Power Point 2007 krok po kroku , Warszawa				
	M. Kopertowska (2004): ECUK Bazy danych, Warszawa				
	M. Kopertowska (2006): Arkusze kalkulacyjne, Warszawa				
	M. Kopertowska (2006): ECUK Przetwarzanie tekstów, Warszawa				
	Czasopisma komputerowe, zasoby sieci Internet.				
	(2011): Microsoft Office 2010 najlepsze triki, red. W. Małecki, Warszawa				
NAKLAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie si do zaj	4		0		

Studiowanie literatury	1	0
Udział w konsultacjach	2	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	3	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS	1	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: trening interpersonalny w pracy pisarza (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ2660_3S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	laboratorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr ALEKSANDRA KRUKOWSKA				
Cele przedmiotu:		Wyposa enie studentów w umiej tno ci komunikacyjne, niezbd ne w funkcjonowaniu społecznym, sferze organizacji pracy twórczej i promocji w mediach; podniesienie wiadomo ci oraz wra liwo ci uczestnika kultury; wykształcenie umiej tno ci nawi zywania i podtrzymywania relacji z innymi lud mi; praktyki antydyskryminacyjne w kontek cie relacji Ja-Inny i stereotypów społecznych oraz kulturowych.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza z zakresu komunikacji, elementarne kompetencje społeczne Postawa zaanga owania w relacje interpersonalne i proces mentalizacji				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie kulturowe rytuały i strategie komunikacyjne stosowane w yciu społecznym,		K_W08 K_W09	
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu społeczn warto skutecznego porozumiewania si , formułowania komunikatów z nastawieniem na cel i z poszanowaniem odr bno ci oraz integralno ci odbiorcy,		K_W07 K_W08 K_W09	
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu odmiennó ró l społecznych i sposobów uczestnictwa w kulturze; zna zasady savoir vivre'u i etykiety		K_W07 K_W08	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi zawodowych rozpozna i zanalizowa style oraz nawyki komunikacyjne stosowane we współczesnej kulturze,		K_U02 K_U07	
	2	EP5	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przeciwdziała praktykom dyskryminacyjnym i wykluczaj cym w komunikacji interpersonalnej, w tym w mediach tradycyjnych i elektronicznych		K_U06 K_U08	
	3	EP6	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych sformułowa komunikat w taki sposób, by stał si on płaszczyzn porozumienia w perspektywie interpersonalnej, jak i mi dzykulturowej.		K_U06 K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów dyskutowa , argumentowa , polemizowa , pracowa w grupie z zachowaniem wra liwo ci na odmiennó innych uczestników kultury,		K_K02 K_K03	
	2	EP8	jest gotów wykorzysta kompetencje komunikacyjne w tworzeniu to samo ci indywidualnej i zbiorowej.		K_K03 K_K05	

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: trening interpersonalny w pracy pisarza					
Forma zaj : laboratorium					
1. Trening interpersonalny.	2	10	0		
2. Komunikacja werbalna i niewerbalna, bariery, przeszkody, stereotypy.	2	2	0		
3. Savoir vivre. i etykieta w jezyku i zachowaniu	2	2	0		
4. Komunikowanie si w praktyce - skuteczno i nieskuteczno komunikacji w sytuacjach oficjalnych i swobodnych, w relacjach symetrycznych i asymetrycznych.	2	10	0		
5. Praktyki antydyskryminacyjne; to samo /podmiotowo ; dyskursy wykluczaj ce a płaszczyny porozumienia.	2	4	0		
6. Osobowo komunikacyjnie twórcza - elastyczno , motywacja i zdolno do podejmowania ryzyka komunikacyjnego.	2	2	0		
Metody kształcenia	<p>Metody eksponuj ce - drama i inne techniki dramowe (fotografia, rze ba) gry symulacyjne, Metody wiczeniowo-praktyczne, np. studium przypadku, Metody poszukuj ce (samodzielnego rozwi zywania problemów), np. dyskusja panelowa, dyskusja oxfordzka, Trening interpersonalny</p> <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z ocen warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zaj ciach oraz weryfikacja przez obserwacj				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena ko cowa: rednia wa ona 80% weryfikacja przez obserwacj 20% przygotowanie projektu praktycznego np. interpersonalnej scenki				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	trening interpersonalny w pracy pisarza		Wa ona	
	2	trening interpersonalny w pracy pisarza [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Bierach (2008): Komunikacja niewerbalna. Mowa ciała kluczem do sukcesu, Wrocław				
	E. Berne (2000): W co graj ludzie. Psychologia stosunków mi dzyludzkich, Warszawa				
	E. Goffman (2006): Rytuał interakcyjny. Przeł. A. Szul ycka, Warszawa				
	R. Bolton (2002): Bariery na drodze komunikacji. Przeł. P. Kostyło. W zb.: Mosty zamiast murów. Red. J. Stewart, Warszawa				
	Red. J. Klebaniuk (2005): Psychologiczne konteksty komunikacji, Wrocław				
	W. Głodowski (2006): Komunikowanie interpersonalne, Warszawa				
Literatura uzupełniają ca	D. Demetrio (1999): Zabawa na tle ycia. Gra autobiograficzna w edukacji dorosłych. Przeł. A. Skolimowska, Kraków				
	F. von Thun (2006): Sztuka rozmawiania. Przeł. P. Włodyga, Kraków				
	K. Wierska (2011): Drama, techniki, scenariusze, Warszawa				
	Red. J. Mazur (2004): Rytualizacja w komunikacji społecznej i interkulturowej, Lublin				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	22	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	4	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	4	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Nazwa przedmiotu: tropy poetyckie (literatura powszechna) (PODSTAWOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ2660_15S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	konwersatorium	30	0	E	5	
Razem			30			5	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. PIOTR KRUPI SKI					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. PIOTR KRUPI SKI					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze sposobami poetyckiego mówienia w zakresie przekształce semantycznych ? prezentacja rodków stylistycznych, ukazanie ich w konkretnych dziełach literackich, wybranych z całego dziedzictwa literatury powszechnej, głównie europejskiej, a tak e kształcenie umiej tno ci analityczno-interpretacyjnych utworu literackiego. Celem przedmiotu jest równie pokazanie mo liwo ci kształtowania wypowiedzi literackiej przy wykorzystaniu tropów.					
Wymagania wst pne:		Wymagana jest podstawowa orientacja z zakresu wiedzy historycznoliterackiej i teoretycznoliterackiej.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu stylistyczne rodki j zykowe z zakresu przekształce semantycznych.		K_W03 K_W04		
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji dzieła literackiego ze szczególnym uwzgl dnieniem tropów.		K_W02 K_W05 K_W06		
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługiwa si terminologi literaturoznawcz z zakresu przekształce semantycznych.		K_U03 K_U06		
	2	EP4	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wła ciwie rozpoznawa , funkcjonalizowa i interpretowa tropy w ró nych tekstach literackich.		K_U02 K_U05		
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów we własnej działalno ci badawczej i zawodowej wykorzystywa własn wiedz literaturoznawcz , równocze nie maj c wiadomo konieczno ci jej permanentnego doskonalenia.		K_K01 K_K05		
	2	EP6	Jest gotów do współpracy w grupie i dzielenia si swoj wiedz literaturoznawcz .		K_K02 K_K04		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: tropy poetyckie (literatura powszechna)							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Literatura, literacko , poetycko , j zyk poetycki					2	4	0
2. Tropy: po co mówi metaforycznie?					2	2	0

3. Epitet : zwykło i niezwykło poetyckiego stanowienia wiata		2	4	0	
4. Porównanie : typologia, funkcje semantyczne, siła konwencji		2	4	0	
5. Metafora: ku granicy mo liwo ci j zyka.		2	8	0	
6. Alegoria i symbol: jedno- i wielowymiarowo znaczenia poetyckiego		2	4	0	
7. Mówienie ironiczne		2	4	0	
Metody kształcenia	metody konwersatoryjne, praca z tekstem, analiza i interpretacja tekstu				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ocena z konwersatorium - wynik sprawdzianu pisemnego; może podwyższyć ocenę aktywności na zajęciach (przygotowanie przedmiotowe)				
	egzamin ustny				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
ocena z przedmiotu - 25% oceny z konwersatorium, 75 % oceny z egzaminu					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	tropy poetyckie (literatura powszechna)		Ważona	
	2	tropy poetyckie (literatura powszechna) [konwersatorium]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	A. Kulawik (1994): Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego, Wyd. Antykwa, Kraków				
	B. Chrostowska, S. Wysłouch (1987): Poetyka stosowana, Wyd. Szkolne i Pedagog., Warszawa				
	H. Markiewicz (1984): Wymiary dzieła literackiego, Wyd. Literackie, Kraków				
	J. Culler (1998): Teoria literatury. Bardzo krótkie wprowadzenie, Wyd. Prószyński i S-ka SA., Warszawa				
	M. Głowski, T. Kostkiewiczowa, A. Okopie-Sławińska, J. Sławiński (2008): Słownik terminów literackich, Wyd. Ossolineum, Wrocław				
Literatura uzupełniająca	D. Zdankiewicz-Jedynak (2008): Wykłady ze stylistyki, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa				
	H. Markiewicz (red.) (1987): Problemy teorii literatury, Wyd. Ossolineum, Wrocław				
	R. Ingarden (1988): O dziele literackim, PWN, Warszawa				
	T. Dobrzyńska (1994): Mówiąc przenośnie. Studia o metaforze., IBL PAN, Warszawa				
	T. Skubalanka (1995): O stylu poetyckim i innych stylach języka, Wyd. UMCS, Lublin				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		30	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		5	0		

Przygotowanie si do zaj	25	0
Studiowanie literatury	30	0
Udział w konsultacjach	10	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	25	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	125	
Liczba punktów ECTS	5	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Nazwa przedmiotu: warsztaty dramatyczne (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ2818_26S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	konwersatorium	30	0	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MICHAŁ BAJER					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MICHAŁ BAJER					
Cele przedmiotu:		Tworzenie własnej formy dramatycznej w powi zaniu z nabyt wcz e niej wiedz nt. tradycji dramaturgii i poetyki dramatu.					
Wymagania wst pne:		Biegła znajomo terminologii teatralnej oraz ogólna orientacja w historii dramatu, umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła dramatycznego.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu współczesne formy dramatu.			K_W03 K_W05	
	2	EP2	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe współczesnej dramaturgii.			K_W01 K_W04 K_W07	
	3	EP3	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu uwarunkowania instytucjonalne, publikacyjne i promocyjne zwi zane z tworzeniem i udost pnianiem tekstu dramatycznego.			K_W09 K_W10	
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi na u ytek przeds i wzi badawczych i zawodowych napisa scen dramatyczn , dialog, didaskalia, przygotowa i nast pne zweryfikowa konspekt dramatu własnego oraz innych uczestników zaj .			K_U02 K_U03	
	2	EP5	Student potrafi na u ytek przeds i wzi badawczych i zawodowych wł czy swoj prac w kontekst kulturowy, w tym instytucjonalny.			K_U02 K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do zweryfikowania swego projektu literackiego w efekcie dyskusji.			K_K01 K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: warsztaty dramatyczne							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Temat dramatu, ródła dla dramatu.					4	4	0
2. Posta dramatu.					4	4	0

3. Didaskalia.	4	2	0
4. Scena.	4	4	0
5. Sekwencja.	4	2	0
6. Dialog.	4	2	0
7. Monolog.	4	4	0
8. Intuicyjność dramatu.	4	2	0
9. Przejściowość dramatu.	4	2	0
10. Performatywność.	4	4	0

Metody kształcenia	dyskusja panelowa, "Okropnego Stołu", wiczeniowa, klasyczna problemowa, debata		
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu		

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PROJEKT	EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen. Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z zadanych prac pisemnych czyłkowych oraz przygotowanego fragmentu dramatycznego (projekt). Aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym praca w grupie połączona z tekstem pozostałych uczestników, może wpłynąć na ocenę.	
	Ocena końcowa stanowi: projekt 50%, prace pisemne 40%, aktywność 10%.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
Ocena z przedmiotu jest oceną z konwersatorium.		

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	warsztaty dramatyczne		Ważona	
	4	warsztaty dramatyczne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	M. Wright (2014): Proces dramaturgii. Jak myślic i pisać teatralnie, PWN, Warszawa
	R. Schechner (2006): Performatyka, Instytut Grotowskiego, Wrocław
	W. Dunne (2014): Podręcznik dramaturgii. Rozwój bohaterów, budowanie scen i historii, PWN, Warszawa
	Z. Nęcki (1992): Komunikowanie interpersonalne, Ossolineum, Wrocław
Literatura uzupełniająca	wybrane numery czasopisma „Dialog”.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	15	0
Studiowanie literatury	15	0

Udział w konsultacjach	7	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	8	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Nazwa przedmiotu: warsztaty krytyczne (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ2661_31S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MACIEJ DUDA					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ARLETA GALANT					
Cele przedmiotu:		Rozwijanie umiej tno ci pisania tekstów krytycznoliterackich, aktywizacja studentów do uczestnictwa w kulturze i jej współtworzenia.					
Wymagania wst pne:		Znajomo podstaw reguł gatunkowych współczesnej literatury polskiej, wiadome u ywanie j zyka polskiego, orientacja we współczesnych kanałach komunikacji w dziedzinie kultury.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji literatury i sztuki współczesnej.			K_W02 K_W05	
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu konteksty problemowe współczesnej sztuki i jej znaczenie społeczne.			K_W09	
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi posługiwa si na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych krytycznoliterack i realizowa podstawowe gatunki krytycznoliterackie; potrafi je analizowa i wyra a przy ich pomocy własn interpretacj danego utworu.			K_U04 K_U06	
	2	EP4	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych zredagowa własny i cudzy tekst krytyczny.			K_U03 K_U06 K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci miejsca i znaczenia literatury i krytyki literackiej w kulturze narodowej i wiatowej.			K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: warsztaty krytyczne							
Forma zaj : konwersatorium							
1. Tematy i problemy krytyczne					5	5	0
2. Podstawy i warunki tworzenia wypowiedzi krytycznej					5	5	0
3. Zaj cia warsztatowe ? prace z tekstami					5	20	0

Metody kształcenia	Metody wiczeniowo-praktyczna: projekt (praca indywidualna lub zespołowa), Metoda poszukuj ca: problemowa/zpreganizowanie sytuacji problemowej, moderowanie rozwi za podejmowanych przez studentów., Metody wiczeniowo-praktyczna: studium przypadku (szczegółowa analiza sytuacji realnych).				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z ocen na podstawie pracy pisemnej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowane pracy pisemnej (recenzji, eseju, innej wypowiedzi krytycznej). Ocena ko cowa to ocena z przedstawionej pracy - 100% W przypadku prowadzenia cało ci lub cz ci zaj w trybie zdalnym (w zwi zku z nadzwyczajnymi zarz dzeniami Rektora) zaliczenie mo e odby si dodatkowo w formie ustnej, zapewniaj c mimo zmiany peñ weryfikacj efektów uczenia si				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	warsztaty krytyczne		Wa ona	
	5	warsztaty krytyczne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Galant (2018): Zwroty Krytyczne. Studia i szkice nie tylko o literaturze, Universitas, Kraków				
	D. Kozicka (2012): Krytyczne (nie)porz dki: studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce, Universitas, Kraków				
	D. Nowacki (1999): Zawód czytelnik, Znak, Kraków				
	I. Iwasiów (2002): Rewindykacje. Kobieta czytaj ca dzisiaj, Universitas, Kraków				
	P. Czapliski (2004): Powrót centrali, Znak, Kraków				
	(red.) D. Kozicka, M. wierkosz. K. Trzeciak (2020): Konstelacje krytyczne, Tom II Antologie, Universitas, Kraków				
	(red.) D. Kozicka, M. wierkosz. K. Trzeciak (2020): Konstelacje krytyczne. Tom II Antologie, Universitas, Kraków				
	red. K. Uniłowski, D. Nowacki (2003): Była sobie krytyka. Wybór tekstów z lat dziewi dziesi tych i pierwszych., Wydawnictwo US, Katowice				
	red. Kozicka (2007): Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku, Universitas, Kraków				
T. Mizerkiewicz (2021): Niewspółczesno . Do wiadczenie temporalne w polskiej literaturze najnowsze, Wydawnictwo Naukowe UAM, Pozna					
Literatura uzupełniaj ca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				w tym e-learning	
Zaj cia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie si do zaj	15		0		
Studiowanie literatury	15		0		
Udział w konsultacjach	5		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10		0		

Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: warsztaty mistrzowskie (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3443_1S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	konwersatorium	15	0	ZO	1
2	4	konwersatorium	15	0	ZO	1
3	6	konwersatorium	15	0	ZO	1
Razem			45			3
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW				
Cele przedmiotu:		Prezentacje autorskich historii pisarskich.				
Wymagania wst pne:		Znajomo terminologii literaturoznawczej oraz tradycji literatury polskiej XX i XXI wieku.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie główne konteksty powstawania wybranych tekstów - reprezentatywnych dla warsztatu danego pisarza, w zaawansowanym stopniu za metody ich opisu, analizy, interpretacji oraz wartościowania estetycznego i etycznego, a także normy poprawnej komunikacji literackiej.			K_W04 K_W05 K_W07
	2	EP2	Student zna i rozumie uwarunkowania instytucjonalne, prawne i promocyjno-marketingowe związane z tworzeniem i udostępnianiem tekstu literackiego.			K_W09 K_W10
	3	EP3	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu miejsce i znaczenie dorobku pisarza prowadzącego warsztat w systemie literatury polskiej.			K_W01

umiejętności	1	EP4	Student potrafi podjąć - na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych - aktywny udział w dyskusji z autorem, prowadząc do poprawnej komunikacyjnie i językowo prezentacji stanowisk interpretacyjnych na temat jego twórczości, a także jej opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego oraz etycznego.	K_U03 K_U04 K_U06	
	2	EP5	Student potrafi na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych zastosować znane mu konteksty twórcze oraz odnieść wszelkie przekazane przez autora wskazówki warsztatowe do własnego projektu literackiego.	K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów, aby w swojej działalności badawczej i aktywności zawodowej poddać własny projekt literacki weryfikacji: w dyskusji z doświadczonego autorem, krytykiem, literaturoznawcą oraz publicznie i literacko.	K_K01 K_K05	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning
Przedmiot: warsztaty mistrzowskie					
Forma zajęć : konwersatorium					
1. Warsztat twórczy z autorem/autorką. Prezentacja wybranych przez osobę prowadzącą problemów sztuki pisarskiej, bazując na indywidualnych idiomach twórczych.			2	5	0
2. Interpretacja utworów uznanych przez osobę prowadzącą za reprezentatywne dla obranego przez nią kierunku poszukiwań warsztatowych.			2	5	0
3. Analiza związku między obranymi tematami a stosowanymi poetykami; wypreparowanie poetyki immanentnej wybranych tekstów. Wyznaczenie zadań dla grupy studenckiej.			2	5	0
4. Warsztat twórczy z autorem/autorką. Prezentacja wybranych przez osobę prowadzącą problemów sztuki pisarskiej, bazując na indywidualnych idiomach twórczych.			4	5	0
5. Interpretacja utworów uznanych przez osobę prowadzącą za reprezentatywne dla obranego przez nią kierunku poszukiwań warsztatowych. Analiza związku między obranymi tematami a stosowanymi poetykami; wypreparowanie poetyki immanentnej wybranych tekstów.			4	5	0
6. Wyznaczenie powiązanych z zarysowaną teorią zadań dla wydzielonych w grupie duetów weryfikujących nawzajem efekty pracy twórczej przed przedstawieniem ich prowadzącemu; aranżowanie dyskusji krytycznoliterackiej.			4	5	0
7. Warsztat twórczy z autorem/autorką. Prezentacja wybranych przez osobę prowadzącą problemów sztuki pisarskiej, bazując na indywidualnych idiomach twórczych.			6	5	0
8. Interpretacja utworów uznanych przez osobę prowadzącą za reprezentatywne dla obranego przez nią kierunku poszukiwań warsztatowych. Osadzenie tych utworów w kontekście gatunkowym.			6	5	0
9. Analiza związku między obranymi tematami a stosowanymi poetykami; wypreparowanie poetyki immanentnej wybranych tekstów. Wyznaczenie powiązanych z zarysowaną teorią zadań dla grupy studenckiej.			6	5	0
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, dyskusja, dyskusja panelowa, "okręgiły stół", studium przypadku, metoda wiczeniowa (praca ze źródłami)				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowania, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					

Forma i warunki zaliczenia	Semestry 2, 4, 6: Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z cz stkowych prac pisemnych, projektu - konspektu własnego dzieła lub dzieła, przygotowanego po odbytych zaj ciach, a także aktywne uczestnictwo w zaj ciach, w tym wypowiedzi posługuj ce si elementami poj krytycznoliterackich na temat twórczo ci zaproszonego pisarza/zaproszonej pisarki. W ka dym semestrze: prace pisemne (40%), projekt (40%), aktywne uczestnictwo w zaj ciach (20%).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocen z przedmiotu stanowi ocena z konwersatorium.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	warsztaty mistrzowskie		Ważona	
	2	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	warsztaty mistrzowskie		Ważona	
	4	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	warsztaty mistrzowskie		Ważona	
	6	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Barbara Elmanowska (2024): Woliera, Wrocław				
	Brygida Helbig (2005): Anioły i winie. W Berlinie!, Szczecin				
	Brygida Helbig : https://brygidahelbig.de/pl/publikacje/				
	Brygida Helbig (2016): Inna od siebie, Warszawa				
	Erberto Petoia (2004): Wampiry i wilkołaki. ródła, historia, legendy od antyku do współczesności, przeł. Bogumiła Bielska i inn., Kraków				
	J.R.R. Tolkien (2010): Silmarilion, przeł. Maria Skibniewska, Warszawa				
	Michał Dłuski : Kocie oko, Szczecin, 2023				
	Michał Wojtas (2022): Cyberpunk 1982-2020, Kraków				
	Utwory literackie zaproszonych pisarzy – zależne od realizowanego kalendarza wykładów mistrzowskich :				
	Wskazana przez prowadzących warsztaty w postaci odrębnej listy przedstawianej na początku semestru. :				
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
	Liczba godzin				
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	45		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	3		0		
Studiowanie literatury	10		0		
Udział w konsultacjach	9		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	8		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75				
Liczba punktów ECTS	3				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: warsztaty pisarskie (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3443_2S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	konwersatorium	20	0	ZO	1
	2	konwersatorium	15	0	ZO	1
2	3	konwersatorium	20	0	ZO	1
	4	konwersatorium	15	0	ZO	1
3	5	konwersatorium	15	0	ZO	1
	6	konwersatorium	15	0	ZO	1
Razem			100			6
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW				
Cele przedmiotu:		Szczegółowa analiza wybranych dzieł literackich pod k tem reprezentowanych przez autorki/autorów postaw twórczych, j zykowych idiomów, uprawianych gatunków, stosowanych konwencji, podejmowanych zagadnie . Prezentacje autorskich historii pisarskich na podstawie uj biograficznych i krytycznoliterackich. Twórcze nawi zywanie do autorskiego warsztatu pisarskiego we własnej praktyce pisarskiej. Prezentacje autorskich historii pisarskich.				
Wymagania wst pne:		Znajomo terminologii literaturoznawczej oraz tradycji literatury polskiej XX i XXI wieku.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu strategie narracyjne twórczo ci pisarskiej wybranego pisarza/wybranej pisarki, ma wiedz na temat metodologii literaturoznawczej w kontek cie tendencji pisarskich i kontekstu społeczno-kulturowego, zna w zaawansowanym stopniu zasady poprawnej komunikacji literackiej.			K_W04 K_W05 K_W07
	2	EP2	Student zna i rozumie mechanizmy działania instytucji zwi zanych z literatur i kultur literack , zwłaszcza zasady ochrony własno ci intelektualnej, a tak e wydawnicze strategie marketingowe.			K_W09 K_W10
	3	EP3	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfik wybranego dorobku literackiego jako przykład praktyki pisarskiej w systemie literatury polskiej.			K_W01

umiejętności	1	EP4	Student potrafi podjąć - na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych - aktywny udział w dyskusji dotyczącej twórczości wybranego pisarza/wybranej pisarki, wyrażając własne refleksje wartościowe omawian twórczo literackiej poprzez zastosowanie narzędzi analizy literaturoznawczej i norm komunikacyjnych.	K_U06
	2	EP5	Student potrafi na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych zidentyfikować i przyporządkować wybrany twórczo do odpowiednich kontekstów literacko-kulturowych, a także umiejscowić względem nich własny projekt pisarski.	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów, aby w swojej działalności badawczej i aktywności zawodowej poddawał ocenie wybrany twórczo literacki oraz w jej kontekście własny praktyk pisarski.	K_K01 K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE	Semestr	Liczba godzin zajęć	
			w tym e-learning

Przedmiot: warsztaty pisarskie

Forma zajęć: konwersatorium

1. Wprowadzenie do zagadnień warsztatu pisarskiego. Zapoznanie osób studiujących z zasadami gromadzenia i selekcji materiału pisarskiego. Przegląd technik i organizacji pracy nad utworem literackim.	1	4	0
2. Omówienie wybranych utworów literackich i ich adaptacji (teatralnych, telewizyjnych, audio i video oraz filmowych i serialowych) jako przykładów inspiracji.	1	6	0
3. Utrwalenie wiedzy na temat gatunków literackich.	1	2	0
4. Współczesne gatunki i ich przekroczenia.	1	4	0
5. Udział w życiu literackim regionu połączone z dyskusją warsztatową nad sposobami promowania literatury i sztuki.	1	4	0
6. Psychologia postaci literackich ? wprowadzenie.	2	2	0
7. Motywacja i afekty postaci, charakterystyka behawioralna (opis), charakterystyka motywacji i afektów przez dialog i wielość, polilog, ujawnienie motywacji wewnętrznej (monolog wewnętrzny, solilokwium).	2	6	0
8. wiadomości wiadomości (zapis myśli, marzeń sennych, próby autoanalizy).	2	4	0
9. Udział w życiu literackim regionu połączone z dyskusją warsztatową nad sposobami promowania literatury i sztuki.	2	3	0
10. Wyznaczenie indywidualnych zadań pisarskich.	3	2	0
11. Analiza znaczenia tytułu utworu literackiego na przykładach z literatury współczesnej oraz w tekstach własnych.	3	5	0
12. Praca nad konspektem i próbki tekstu. Przygotowanie autoprezentacji i listu do wydawnictwa.	3	6	0
13. Przygotowanie prezentacji graficznej projektu pisarskiego, vloga, rolki, innych form wykorzystywanych we współczesnej komunikacji literackiej, prezentujących idee, pomysły, teksty powstające w toku pracy warsztatowej.	3	5	0
14. Udział w życiu literackim regionu połączone z dyskusją warsztatową nad sposobami promowania literatury i sztuki.	3	2	0
15. Podmiotowość pisarska ? znaczenie tekstów autobiograficznych na wybranych przykładach.	4	5	0
16. Podmiotowość pisarska - autokreacja, autofikcja, autobiograficzne strategie narracyjne, scenariusze twórcze.	4	4	0
17. Udział w życiu literackim regionu połączone z dyskusją warsztatową nad sposobami promowania literatury i sztuki.	4	4	0
18. Udział w spotkaniach organizowanych przez Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Szczecińskiego oraz instytucje kultury.	4	2	0
19. Praca nad tekstami własnymi studentek i studentów.	5	5	0
20. Analiza horyzontu narracyjnego; typy narracji i ich funkcjonalne znaczenie. Analiza znaczenia miejsca akcji, lokalności i uniwersalizacji.	5	4	0
21. Wskazanie ról narracji ? nawiązań kulturowych, przeobrażeń własnych, biografii i autobiografii.	5	4	0
22. Udział w spotkaniach organizowanych przez Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Szczecińskiego oraz instytucje kultury.	5	2	0
23. Wiczenie na tekstach własnych zmian perspektywy narracyjnej.	6	5	0
24. Praca nad stylem literackim, conceptami i strukturami narracyjnymi.	6	5	0

25. Udział w yciu literackim regionu połączony z dyskusją warsztatów nad sposobami promowania literatury i sztuki.		6	3	0	
26. Udział w spotkaniach organizowanych przez Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Szczecińskiego oraz instytucje kultury.		6	2	0	
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, dyskusja, dyskusja panelowa, "okręży stół", studium przypadku, metoda wiczeniowa (praca ze źródłami)				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
		PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
		ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Semestry 1, 2, 3, 4, 5, 6: Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z częściowych prac pisemnych, projektu, konspektu własnego dzieła lub dzieła przygotowanego po odbytych zajęciach, a także aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym wypowiedzi posługujące się elementami pojęć krytycznoliterackich na temat twórczości wybranego pisarza/wybranej pisarki.				
	W każdym semestrze: prace pisemne (40%), projekt (40%), aktywne uczestnictwo w zajęciach (20%).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocenę z przedmiotu stanowi ocena z konwersatorium.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	warsztaty pisarskie		Ważona	
	1	warsztaty pisarskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	2	warsztaty pisarskie		Ważona	
	2	warsztaty pisarskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	warsztaty pisarskie		Ważona	
	3	warsztaty pisarskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	warsztaty pisarskie		Ważona	
	4	warsztaty pisarskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	warsztaty pisarskie		Ważona	
	5	warsztaty pisarskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	warsztaty pisarskie		Ważona	
6	warsztaty pisarskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00	

Literatura podstawowa	Han Kang (2022): Biała elegia, przeł. Justyna Najbar-Miller, Warszawa
	Inga Iwasiewicz (2022): Odmra anie. Literatura w potrzebie, Szczecin
	K. Orłowski, K. Lisowski (2024): Rozmowy o ludziach i pisaniu, Kraków
	Kurt Vonnegut, Suzanne McConnell (2023): Zlituj się nad czytelnikiem. Zasady twórczego pisania, przeł. Tomasz Bierowicz, Poznań
	M. Bieńczyk (2012): Księżka twarzy, Warszawa
	M. Noga (2020): Z niejednej półki. Wywiady, Warszawa
	Margaret Atwood (2022): O pisaniu, przeł. Agnieszka Pokojska, Kraków
	Mariusz Szczygieł (2022): Fakty musz zataczyć, Warszawa
	O. Tokarczuk (2021): Czuły narrator, Kraków
	Olga Drenda (2013): Słowo humoru, Kraków
	Orhan Pamuk (2012): Pisarz naiwny i sentymentalny, przeł. Tomasz Kunz, Kraków
	Stephen King (2022): Jak pisać. Pamiłnik rzemieślnika, przeł. Tomasz Wilusz, Warszawa
	W. Dunne (2014): Podręcznik dramaturga. Rozwój bohaterów, budowanie scen i historii, przeł. A. Grzywacz, Warszawa
	(2016): Sztuka powieści. Antologia wywiadów z „The Paris Review” I, przeł. Dobromiła Jankowska, Wrocław
(2017): Sztuka powieści. Antologia wywiadów z „The Paris Review” II, Przeł. Dobromiła Jankowska, Wrocław	

Literatura uzupełniająca	
--------------------------	--

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	100	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	10	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	20	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	6	

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: warsztaty poetyckie (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ2660_4S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	laboratorium	30	0	ZO	4
Razem			30			4
Koordynator przedmiotu:		dr hab. PIOTR KRUPI SKI				
Prowadz cy zaj cia:		mgr MAREK MAJ				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest nauczanie zasad organizacji tekstu poetyckiego oraz umiej tno ci pisania utworów o charakterze poetyckim.				
Wymagania wst pne:		Ogólna orientacja w polskiej poezji współczesnej i tradycji poetyckiej				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia poetyki, i potrafi je ukierunkowa w celu tworzenia i badania tekstów poetyckich.			K_W02 K_W03
	2	EP2	Zna i rozumie wybrane arcydzieła polskiego wiersza współczesnego.			K_W05 K_W06
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna , dokona opisu i analizy tekstów poetyckich, ze szczególnym uwzgl dnieniem u ytych form wersyfikacyjnych i rodków stylistycznych.			K_U01 K_U02 K_U04 K_U05
	2	EP4	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych zastosowa reguły poetyki w tworzeniu wiersza.			K_U05 K_U06 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do czynnego stosowania zasad komunikacji poetyckiej i inicjowania kontaktu z odbiorc poezji			K_K01 K_K04
	2	EP6	Jest gotów do przestrzegania reguł etosu zawodowego twórcy tekstów literackich, w tym poetyckich.			K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: warsztaty poetyckie						
Forma zaj : laboratorium						
1. Analiza i interpretacja wybranych wierszy w celu rozpoznania poetyki sformułowanej					2	4 0
2. Poznanie zasad prozodii i wersyfikacji w zakresie sylabizmu, sylabotonizmu i tonizmu					2	4 0
3. Wyznaczniki poetycko ci tekstu. Wiersz a proza.					2	2 0

4. Poznanie zasad organizacji wiersza wolnego. Rola przerzutni.	2	2	0
5. wiczenia w zakresie poetyckiego przekładu z utworu proz .	2	2	0
6. Analiza srodków stylistycznych oraz ich funkcji.	2	2	0
7. Tropy (przekształcenia semantyczne: metafora i metonimia)	2	2	0
8. wiczenie w zakresie tworzenia metafor.	2	4	0
9. Pisanie wiersza na zadany temat	2	2	0
10. Próba pisania utworu kolektywnego	2	4	0
11. Eksperyment w zakresie poezji lingwistycznej i stochastycznej	2	2	0

Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, dyskusja, wiczenia praktyczne				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest uzyskanie pozytywnych not za prace pisemne oraz kolokwium i kolokwium prezentacji oraz aktywna praca na zajęciach				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena kolokwium stanowi średnią ocen za cztery pisemne prace pisemne (25%), kolokwium (40%) i prezentację kolokwium (25%), a także za aktywność i jakość pracy na zajęciach (na podstawie weryfikacji w toku zajęć - 10%).				
Metoda obliczania oceny kolokwium	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	2	warsztaty poetyckie		Waga	
	2	warsztaty poetyckie [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Gajewska, T. Mizerkiewicz (red.) (2007): wiczenia z poetyki, PWN, Warszawa				
	Recenzje utworów poetyckich - wybór. :				
	red. A.Gajewska (2009): Kompozycja i genologia. wiczenia z poetyki., Wydawnictwo Poznańskie, Poznań				
	Wybrane utwory poetyckie. :				
Literatura uzupełniająca					

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	15	0

Studiowanie literatury	13	0
Udział w konsultacjach	7	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	13	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: warsztaty prozatorskie - małe formy narracyjne (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3077_1S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	laboratorium	30	0	ZO	4
Razem			30			4
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		mgr TOMASZ MAJZEL				
Cele przedmiotu:		Tworzenie własnej formy pisarskiej, przygotowanie do napisania noweli, opowiadania, miniatury w powi zaniu z nabyt wcze niej wiedz nt. tradycji literatury polskiej.				
Wymagania wst pne:		Znajomo terminologii oraz historii małych form narracyjnych tradycji literatury polskiej (w zakresie szkoły redniej), umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego (w zakresie szkoły redniej).				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie terminologi i teorie genologiczne ukierunkowana na tworzenie i badanie (analiz i interpretacj) miniatur literackich (mikroform, mikronarracji, noweli, opowiada) w ich podstawowych odmianach			K_W03 K_W04
	2	EP2	zna i rozumie kryteria periodyzacyjne zwi zane z ewolucj małych form prozy polskiej XX i XXI wieku, a tak e kanon ich twórców, główne tendencje rozwojowe oraz kluczowe tematy i konwencje			K_W05
	3	EP3	zna i rozumie społeczno-kulturowe i polityczno-ekonomiczne uwarunkowania ycia literackiego, w tym specyfik tworzenia, publikacji, dystrybucji i promocji małych form narracyjnych jako utworów pojedynczych lub wł czonych do zbioru ((cyklu)			K_W09
umiej tno ci	1	EP4	potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych opowiadanie, nowel lub inn mała form , stosuj c przy tym normy poprawnej komunikacji literackiej i j zykowej oraz osadzaj c utwór w adekwatnych kontekstach			K_U02 K_U05 K_U06
	2	EP5	potrafi stosowa poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej we własnej aktywno ci twórczej i badawczej			K_U09
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji poziomu swoich umiej tno ci twórczych i wiedzy literaturoznawczej w oparciu o dyskusje nad jego projektem małej formy narracyjnej (cyklu małych form)			K_K01
	2	EP7	jest gotów do przestrzegania norm z zakresu ochrony własno ci intelektualnej we własnej aktywno ci twórczej, zawodowej i naukowej			K_K04

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: warsztaty prozatorskie - małe formy narracyjne					
Forma zaj : laboratorium					
1. Nowela, opowiadanie, mała forma	1	5	0		
2. Mikrologia.	1	5	0		
3. Przedmioty i sceneria.	1	5	0		
4. Pamięć i projekcja.	1	5	0		
5. Wyobraznia poetycka, metaforyka.	1	5	0		
6. Autobiografia, notatnik.	1	5	0		
Metody kształcenia	metody laboratoryjno-warsztatowe, metoda projektu, "okręgi stół", debata panelowa, studium przypadku, metody terenowe (obserwacja/wywiad/"pomiar"), pokaz				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnych prac czytelniczych na zajęciach oraz przygotowanego projektu pisemnego.				
	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym wypowiedzi posługujące się elementami pojęć krytycznoliterackich na temat utworów uczestników zajęć mają wpływ na ocenę końcową				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Na ocenę końcową składa się 70% oceny z projektu końcowego, 20% oceny z prac czytelniczych, 10% oceny za aktywność					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	warsztaty prozatorskie - małe formy narracyjne		Ważona	
	1	warsztaty prozatorskie - małe formy narracyjne [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Cichy (2014): Zawsze jest dzisiaj, Czarne, Wołowiec				
	A. Nawarecki (2000): Miniatura i mikrologia literacka, t. 1, Wydawnictwo U, Katowice				
	A. Nawarecki (2001): Miniatura i mikrologia literacka, t. 2, Wydawnictwo U, Katowice				
	J. Bargielska (2010): Obsoleteki, Czarne, Wołowiec				
	J. Iwaszkiewicz : Nowele włoskie, Wydanie dowolne				
Literatura uzupełniająca	N. Goerke, M. Mizuro, D. Sornicki (red.) (2014): Nowe marzy. Antologia, Towarzystwo Aktywnej Komunikacji, Wrocław				
	Pozostałe pozycje przedstawia prowadzący warsztat. :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			w tym e-learning		

Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	30	0
Studiowanie literatury	20	0
Udział w konsultacjach	4	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	16	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: warsztaty prozatorskie - powie (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: US115AIJ3079_74S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	4
Razem			30			4
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA KAPU CI SKA-JAWARA				
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. INGA IWASIÓW				
Cele przedmiotu:		Tworzenie własnej formy pisarskiej, przygotowanie do napisania powie ci w powi zaniu z nabyt wcze niej wiedz nt. tradycji lit. polskiej i powszechnej.				
Wymagania wst pne:		Znajomo terminologii oraz dzieł powie ciowych z tradycji literatury polskiej i powszechnej, umiej tno opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu poj cie powie ci w jej podstawowych odmianach oraz zwi zan z ni terminologi , ukierunkowan na tworzenie i badanie realizacji tekstowych gatunku			K_W03
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kanon powie ciopisarzy współczesnych, a tak e tendencje rozwojowe oraz kluczowe tematy i konteksty powie ci polskiej XXI roku, jak i zwi zanie z nimi uwarunkowania ró nych rodzajów działalno ci powie ciopisarskiej			K_W02 K_W05
	3	EP3	zna i rozumie uwarunkowania prawne, instytucjonalne, dystrybucyjne i promocyjne, zwi zane z tworzeniem i udost pnianiem tekstu literackiego			K_W08 K_W09 K_W10
umiej tno ci	1	EP4	potrafi przygotowa i zweryfikowa na u ytek pracy literackiej konspekt powie ci własnej, a nast pnie jej fragmenty/cało oraz wł czy si w dyskusje krytycznoliteracko-recenzenckie po wi cone tekstowi własnemu oraz tekstom innych uczestników zaj			K_U02 K_U03
	2	EP5	potrafi samodzielnie i w sposób przedsi biorczy planowa i realizowa aktualizowanie oraz pogł bianie własnych umiej tno ci powie ciopisarskich i zwi zanej z nimi wiedzy literaturoznawczej			K_U07
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji swoich projektów literackich - w toku dyskusji z ekspertami, konferencji naukowych, spotka autorskich z czytelnikami, wydarze kulturalnych - z zachowaniem reguł etosu zawodowego pisarza			K_K01 K_K02 K_K05

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: warsztaty prozatorskie - powie					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Wprowadzenie do powie ci - od pretekstu do tematu, od tematu do koncepcji		3	6	0	
2. Podmioty powie ci.		3	4	0	
3. Narracja powie ci.		3	6	0	
4. wiaty przedstawione.		3	4	0	
5. Przedmioty i sceneria.		3	6	0	
6. Pami i projekcja.		3	4	0	
Metody kształcenia	<p>wiczeniowo-warsztatowa, projektowa, studium przypadku., SWOT, „metoda stolików eksperckich, „metody terenowe (obserwacja/wywiad w terenie), panel dyskusyjny, pokaz</p> <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z projektu - przygotowanego konspektu powie ci oraz jej fragmentów</p> <p>Aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym wypowiedzi z elementami pojęć krytycznoliterackich (udział w merytorycznej dyskusji na temat utworów pozostałych uczestników zajęć) ma wpływ na ocenę .</p>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ZO: zalecane prace pisemne (projektowe) 80% oraz aktywno 20%				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	warsztaty prozatorskie - powie		Ważona	
	3	warsztaty prozatorskie - powie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	J. Culler (1998): Teoria literatury. Bardzo krótkie wprowadzenie, Prószyński i S-ka, Warszawa				
	M. Kundera (2005): Sztuka powieci, W.A.B., Warszawa				
	M. Piaskowska-Majzel (2017): 36 i 6, Forma, Szczecin				
	S. Pinker (2016): Piękny styl, Smak słowa, Warszawa				
	U. Eco (1995): Szeprzechadzek po lesie fikcji, Znak, Kraków				
Literatura uzupełniająca	M. Bieńczyk (2015): Księżka twarzy, wiat Księżki, Warszawa				
	S. King (1991): Misery, Amber, Warszawa				
	(2016): Sztuka powieci. Wywiady z pisarzami, Księżkowe Klimaty, Wrocław				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			

Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	10	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	10	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	40	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: wielorakie konteksty niepełnosprawności człowieka (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3438_3S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalność:		
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 5 - j. język polski			
Rok	Semestr	Forma zaj.	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	wykład	30	0	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. IRENA RAMIK-MA EWSKA					
Prowadzący zajęcia:		dr hab. IRENA RAMIK-MA EWSKA					
Cele przedmiotu:		Zaznajomienie z genezą, przemianami i współczesnymi obszarami studiów nad niepełnosprawnością w ich relacji do przemian paradygmatycznych pedagogiki specjalnej oraz zdobycie umiejętności krytycznej analizy i modeli niepełnosprawności.					
Wymagania wstępne:		Brak wymagań.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	wymienia i opisuje tradycyjne i współczesne modele niepełnosprawności				
	2	EP2	wymienia i opisuje współczesne paradygmaty badań nad niepełnosprawnością				
umiejętności	1	EP3	interpretuje konteksty niepełnosprawności jako zjawiska społeczne				
	2	EP4	określa związki między zró nicowanymi kontekstami społecznymi a obszarami badawczymi w obrębie nauk humanistycznych i społecznych				
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności i kierowania się szacunkiem do każdego człowieka				
	2	EP6	jest gotów do realizacji celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem profesjonalnych działań związanych z edukacją				
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: wielorakie konteksty niepełnosprawności człowieka							
Forma zajęć: wykład							
1. Wprowadzenie do studiów nad niepełnosprawnością -geneza ruchu społecznego i naukowego osób z niepełnosprawnościami.					5	2	0
2. Niepełnosprawność jako konstrukt społeczny- społeczny model niepełnosprawności wobec koncepcji tradycyjnych.					5	2	0
3. Nowe modele niepełnosprawności jako odpowiedź na wyzwania współczesności.					5	2	0
4. Zró nicowane potrzeby rozwojowe- niepełnosprawność, niedostosowanie społeczne, szczególne uzdolnienia, mikrodeficyty, całościowe zaburzenia rozwoju.					5	4	0

5. Edukacja specjalna w Polsce i na świecie w kontekście wyrównywania szans rozwojowych i edukacyjnych.	5	2	0
6. Praca zawodowa osób z niepełnosprawnościami.	5	2	0
7. Wybrane zagadnienia związane z opieką i wychowaniem w rodzinie dziecka z niepełnosprawnościami - istota i właściwości wychowania, style wychowania w rodzinie.	5	3	0
8. Budowanie potencjału rodzin dzieci z niepełnosprawnościami - prawo, instytucje, wsparcie.	5	3	0
9. Seksualność osób z niepełnosprawnościami. Prawidłowości i zagrożenia.	5	4	0
10. Dorosłość osób z niepełnosprawnościami - oczekiwania i bariery.	5	3	0
11. Społeczne funkcjonowanie rodzin z dzieckiem z niepełnosprawnościami.	5	3	0

Metody kształcenia	Wykład				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Sprawdzian wiedzy w postaci mieszanego testu (uzupełnień i wyboru) w oparciu o treści przedstawione w ramach wykładu.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Oceną z przedmiotu jest ocena z wykładu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	wielorakie konteksty niepełnosprawności człowieka		Ważona	
	5	wielorakie konteksty niepełnosprawności człowieka [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Amadeusz Krauze (2010): Współczesne paradygmaty pedagogiki specjalnej, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków				
	Colin Barnes, Geoff Mercer (2008): Niepełnosprawność, Wydawnictwo Sic!, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Enon Gajdzica (2012): Człowiek z niepełnosprawnością w rezerwacie przestrzeni publicznej, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków				
	Maria Beisert (2007): Seksualność w cyklu życia, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	20	0
Udział w konsultacjach	6	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	17	0

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Proza popularna i popkulturowa						
Nazwa przedmiotu: współczesna powie popularna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3077_52S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr BARBARA BRAID				
Prowadz cy zaj cia:		dr Aleksandra Grzemska				
Cele przedmiotu:		Poszerzenie i uporz dkwowanie wiedzy o powie ci popularnej do XXI wieku w perspektywie historycznej i kulturowej (literatura polska, europejska i wybranych kultur, głównie literatura powszechna XX w.) z uwzgl dnieniem najbardziej wyrazistych gatunków, motywów i schematów fabularnych w kontek cie historycznoliterackim, i antropologicznym, ich przemian i funkcjonowania w obr bie popkultury. Kształtowanie umiej tno ci rozpoznawania charakterystycznych cech literatury popularnej XX i XXI wieku oraz wykształcenie umiej tno ci analizy i interpretacji wybranych tekstów literackich w obr bie szeroko poj tej kultury.				
Wymagania wst pne:		Dobra orientacja w najwa niejszych kierunkach rozwoju współczesnej powie ci popularnej ze szczególnym uwzgl dnieniem zjawiska współzale no ci literatury wysokoartystycznej i popularnej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specjalistyczn terminologii literaturoznawcz pozwalaj c na nazwanie i badanie wybranych zjawisk literackich w obr bie kultury popularnej			K_W03
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane metody opisu, analizy, i interpretacji literatury i kultury popularnej XX i XXI wieku, w tym gatunków i odmian powie ci popularnych powstałych w wiekach XX i XXI			K_W04
umiej tno ci	1	EP3	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa krytyczn analiz i interpretacj popularnych tekstów kultury (powstałych w wiekach XX i XXI) z zastosowaniem typowych metod badawczych, zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych			K_U04 K_U05
	2	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa dłu sz wypowied w j zyku polskim na temat wybranego problemu badawczego z zakresu literatury i kultury popularnej XX i XXI wieku, stosuj c normy poprawnej komunikacji w j zyku ojczystym			K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji zdobytej przez siebie wiedzy i umiej tno ci			K_K01
	2	EP6	student jest gotów do naukowej i twórczej pracy w grupie oraz przyj cia czynnej roli w yciu kulturalnym			K_K02

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: współczesna powieć popularna					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Powieć popularna: terminologia, charakterystyka, genologia, recepcja		3	2	0	
2. ródła i rozwój powieć popularnej: od XVIII wieku do XX wieku		3	4	0	
3. Literatura grozy i horror		3	4	0	
4. Romans i współczesny romans gotycki		3	4	0	
5. Fantasy oraz współczesne urban fantasy i romantasy		3	4	0	
6. Powieć historyczna i neo-historyczna		3	2	0	
7. Historia alternatywna i steampunk		3	2	0	
8. Literatura spekulatywna i science-fiction		3	2	0	
9. Współczesna literatura spekulatywna: afrofuturyzm		3	2	0	
10. Kryminał i thriller oraz współczesne domestic noir		3	4	0	
Metody kształcenia	klasyczna problemowa, wiczeniowa z wykorzystaniem strategii komparatystycznych, dyskusja, elementy wykładu konwersacyjnego				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	aktywność na zajęciach, pozytywna ocena z pracy pisemnej: student przygotowuje pracę pisemną dotyczącą wybranej współczesnej powieć popularnej lub jej fragmentu, która może przybrać postać eseistyczną, badawczą z wykorzystaniem nabytej wiedzy i umiejętności odbiorczych recenzji; wykładowca ocenia stopień zaangażowania studenta w aranżowane wiczenia i dyskusje, jak również jego przygotowanie do zajęć				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Na ocenę końcową składa się merytoryczne przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach (25%), pozytywna ocena semestralnej pracy pisemnej (75%).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	współczesna powieć popularna		Ważona	
	3	współczesna powieć popularna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Fulińska (2003): Dlaczego literatura popularna jest popularna?, Teksty Drugie 2003, 4, Warszawa				
	A. Gemra (1997): Literatura popularna – literatura gatunków? w: Retoryka i badania literackie. Rekonesans, red. J. Z. Lichajski, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa				
	A. Martuszevska (1997): „Ta trzecia”. Problemy literatury popularnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk				
	T. Abski (red.) (1996): Słownik literatury popularnej, Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, Wrocław				

Literatura uzupełniająca	B. Owczarek i J. Fruyńska (red.) (2007): Nowe formy w literaturze popularnej, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa
	E. Bartos i M. Tomczok (red.) (2013): Literatura popularna. Dyskursy wielorakie, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice
	E. Paczoska, B. Szleszyński (red.) (2011): Przerabianie XIX wieku. Studia pod redakcją, Wydział Polonistyki UW, Warszawa
	J. Kolbuszewski (1994): Od Pigalle po Kresy. Krajobrazy literatury popularnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław
	P. Kowalski (1996): (Nie)bezpieczne wiaty masowej wyobraźni. Studia o literaturze i kulturze popularnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole
	P. Kowalski (2004): Popkultura i humaniści. Daleki od kompletności remanent spraw, poglądów i mistyfikacji, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków
	S. Buryła, L. Górska, D. Ossowska (red.) (2014): Tropy literatury i kultury popularnej I, Wydawnictwo IBL, Warszawa
	S. Buryła, L. Górska, D. Ossowska (red.) (2016): Tropy literatury i kultury popularnej II, Wydawnictwo IBL, Warszawa
	U. Eco (1996): Superman w literaturze masowej. Powieść popularna: między retoryką a ideologią, przeł. J. Ugniewska, Znak, Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	13	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	7	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: współczesne finanse (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: HUM115AIJ3432_6S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie							
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
3	5	wykład	30	0	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. SŁAWOMIR FRANEK					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. SŁAWOMIR FRANEK					
Cele przedmiotu:		Pozyskanie wiedzy, umiej tno ci i kompetencji społecznych przydatnych w interpretacji współczesnych zjawisk finansowych.					
Wymagania wst pne:		Podstawy wiedzy o społecze stwie.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie zasady funkcjonowania współczesnego sytemu finansowego				
umiej tno ci	1	EP2	potrafi identyfikowa i interpretowa przyczyny i konsekwencje zjawisk finansowych zachodz cych we współczesnych społecze stwach				
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do my lenia kategoriami decyzji finansowych uwzgl dniaj cych kryteria rentowno ci, ryzyka i plynno ci				
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: współczesne finanse							
Forma zaj : wykład							
1. Rola finansów we współczesnym społecze stwie. Zjawiska finansowe i ich przebieg. Sk d czerpa podstawowe dane finansowe?					5	2	0
2. Pieni dz i inne instrumenty finansowe ? ryzyko, plynno , rentowno . Wpływ technologii na rozwój finansów. Analiza poda y pieni dza. Inflacja.					5	4	0
3. Specyfika instytucji finansowych na tle podmiotów niefinansowych ? co mo na wyczyta z ich bilansów? Kryteria wyboru banku, zakładu ubezpiecze , funduszu inwestycyjnego. Struktura systemu emerytalnego.					5	4	0
4. Rola banków centralnych we współczesnej gospodarce.					5	3	0
5. Finanse publiczne i zadania publiczne. Bud et pa stwa i bud et JST. Jak ocenia stan finansów sektora instytucji rz dowych i samorz dowych?					5	4	0
6. Współczesny system podatkowy. Cechy podatków.					5	3	0
7. Współczesny rynek kapitałowy. Zasady inwestowania na giełdzie papierów warto ciowych. Analiza kwotowa giełdowych.					5	4	0
8. Stopa procentowa i kurs walutowy oraz ich zmienno Czym jest forex?					5	3	0

9. Kryzysy finansowe we współczesnych gospodarkach ? przyczyny i przebieg.		5	3	0	
Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna, komentowanie aktualnych zjawisk w sferze finansów, case-studies.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie wykładu na podstawie testu wyboru złożonego z kilkunastu pytań. Podstawą otrzymania oceny pozytywnej jest uzyskanie co najmniej 50% punktów z testu.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa jest oceną z zaliczenia wykładu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	współczesne finanse		Ważona	
	5	współczesne finanse [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	red.: B. Z. Filipiak, S. Franek, A. Adamczyk, D. Kordela (2023): Finanse wobec wyzwania gospodarki kryzysu, Difin, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	red.: B. Pietrzak, Z. Polański, B. Woźniak (2012): System finansowy w Polsce, PWN, Warszawa				
	Raporty i sprawozdania ze stron internetowych MF, banków centralnych i spółek giełdowych				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie się do zajęć	0	0			
Studiowanie literatury	19	0			
Udział w konsultacjach	6	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	18	0			
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75				
Liczba punktów ECTS	3				

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: wychowanie fizyczne (OGÓLNOUCZELNIANE)				Kod przedmiotu: US115AIJ119_75S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny			J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	zaj cia z wychowania fizycznego	30	0	Z	0
	4	zaj cia z wychowania fizycznego	30	0	Z	0
Razem			60			0
Koordynator przedmiotu:		mgr CEZARY JANISZYN				
Prowadz cy zaj cia:		mgr CEZARY JANISZYN				
Cele przedmiotu:		Opanowanie przez studentów wybranych umie tno ci ruchowych z podstawowych działów w-f, rozwój ogólnej sprawno ci fizycznej. Zapoznanie uczestników z ró nymi formami organizacyjnymi w ramach kultury fizycznej, przekazywanie wiadomo ci dotycz cych wpływu wicze fizycznych na harmonijny rozwój i zdrowy styl ycia dorosłego człowieka w ró nym wieku.				
Wymagania wst pne:		Brak przeciwwskaza zdrowotnych do wykonywania wicze fizycznych. Podstawowe wiadomo ci z zakresu kultury fizycznej wyniesione ze szkoły podstawowej, gimnazjum i szkoły redniej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
umiej tno ci	1	EP3	03. student opanował umie tno ci ruchowe z zakresu gier zespołowych, sportów indywidualnych, turystyki kwalifikowanej oraz umie tno ci przydatne do organizacji i udziału w grach i zabawach ruchowych, sportowych i terenowych			
	2	EP4	04. student potrafi zastosowa nabyty potencjał motoryczny do realizacji poszczególnych zada technicznych i taktycznych w poszczególnych dyscyplinach sportowych i działalno ci turystyczno-rekreacyjnej			
	3	EP5	05. student posiada umie tno ci wł czenia si w prozdrowotny styl ycia oraz kształtowania postaw sprzyjaj cych aktywno ci fizycznej na całe ycie			
kompetencje społeczne	1	EP6	06. student promuje społeczne, kulturowe znaczenie sportu i aktywno ci fizycznej oraz kształtuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej			
	2	EP7	07. student podejmuje si organizacji wszelkich form aktywno ci fizycznej, rywalizacji sportowej w swoim miejscu zamieszkania, zakładzie pracy lub regionie			
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr		Liczba godzin zaj
						w tym e-learning

Przedmiot: wychowanie fizyczne			
Forma zaj : zaj cia z wychowania fizycznego			
<p>1. 1. Do wyboru 1 lub 2 lub 3 lub 4:</p> <p>1. Gry zespołowe</p> <ul style="list-style-type: none"> - sposoby poruszania si po boisku, - doskonalenie podstawowych elementów techniki i taktyki gry, - fragmenty gry i gra szkolna, - gry i zabawy wykorzystywane w grach zespołowych, - przepisy gry i zasady s dziowania, - organizacja turniejów w grach zespołowych, - udział w zawodach sportowych (Akademickie Mistrzostwa Polski, Liga Mi dzyuczelniana, Uniwersjada, Akademickie Mistrzostwa Europy). <p>2. Aerobik, Taniec</p> <ul style="list-style-type: none"> - poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej, - umiej tno poprawnego wykonywania wicze i technik tanecznych, - wzmocnienie mi ni posturalnych i pozostałych grup mi niowych, - zwi kszenie wydolno ci oddechowo-kr eniowej organizmu, - wiadomo ciała, znajomo poszczególnych grup mi niowych oraz odpowiednich dla nich wicze . <p>3. Sporty indywidualne (tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nordic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wio larstwo,):</p> <ul style="list-style-type: none"> - poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej, - nauka i doskonalenie techniki z zakresu poszczególnych dyscyplin sportu, - wdro enie do samodzielnych wicze fizycznych, - wzmocnienie mi ni posturalnych i innych grup mi niowych, - umiej tno poprawnego wykonywania wicze i technik specyficznych dla danej dyscypliny sportu, - gry i zabawy wła ciwe dla danej dyscypliny, - organizacja turniejów i zawodów , - udzielanie pierwszej pomocy i nauka resuscytacji kr eniowo-oddechowej, - udział w zawodach sportowych (Akademickie Mistrzostwa Polski, Akademickie Mistrzostwa Województwa Zachodniopomorskiego, Uniwersjada, Akademickie Mistrzostwa Europy). <p>4. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy)</p> <ul style="list-style-type: none"> - nauka i doskonalenie podstawowych elementów techniki jazdy na nartach i rowerze - poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej i zwi kszenie wydolno ci oddechowo-kr eniowej - nauka umiej tno ci posługiwania si sprz tem turystycznym (narty , rower, kajak) - przestrzeganie społecznych norm zachowania si na szlaku i w obiektach turystycznych - elementy survivalu - nauka organizacji spływów kajakowych, rajdów rowerowych i zawodów narciarskich - udzielanie pierwszej pomocy i nauka resuscytacji kr eniowo-oddechowej 	3	30	0
2. 2. Aerobic. Taniec.	3	0	0
3. 3. Sporty indywidualne (tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nornic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wio larstwo, ty wiarstwo)	3	0	0
4. 4. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy)	3	0	0

	<p>5. 1. Do wyboru 1 lub 2 lub 3 lub 4:</p> <p>1. Gry zespołowe</p> <ul style="list-style-type: none"> - sposoby poruszania się po boisku, - doskonalenie podstawowych elementów techniki i taktyki gry, - fragmenty gry i gra szkolna, - gry i zabawy wykorzystywane w grach zespołowych, - przepisy gry i zasady s dziowania, - organizacja turniejów w grach zespołowych, - udział w zawodach sportowych (Akademiczne Mistrzostwa Polski, Liga Mi dzyuczelniana, Uniwersjada, Akademiczne Mistrzostwa Europy). <p>2. Aerobik, Taniec</p> <ul style="list-style-type: none"> - poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej, - umiej tno poprawnego wykonywania wicze i technik tanecznych, - wzmocnienie mi ni posturalnych i pozostałych grup mi niowych, - zwi kszenie wydolno ci oddechowo-kr eniowej organizmu, - wiadomo ciała, znajomo poszczególnych grup mi niowych oraz odpowiednich dla nich wicze . <p>3. Sporty indywidualne (tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nordic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wio larstwo,):</p> <ul style="list-style-type: none"> - poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej, - nauka i doskonalenie techniki z zakresu poszczególnych dyscyplin sportu, - wdrowienie do samodzielnych wicze fizycznych, - wzmocnienie mi ni posturalnych i innych grup mi niowych, - umiej tno poprawnego wykonywania wicze i technik specyficznych dla danej dyscypliny sportu, - gry i zabawy wla ciwe dla danej dyscypliny, - organizacja turniejów i zawodów , - udzielanie pierwszej pomocy i nauka resuscytacji kr eniowo-oddechowej, - udział w zawodach sportowych (Akademiczne Mistrzostwa Polski, Akademiczne Mistrzostwa Województwa Zachodniopomorskiego, Uniwersjada, Akademiczne Mistrzostwa Europy). <p>4. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy)</p> <ul style="list-style-type: none"> - nauka i doskonalenie podstawowych elementów techniki jazdy na nartach i rowerze - poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej i zwi kszenie wydolno ci oddechowo-kr eniowej - nauka umiej tno ci posługiwania się sprz tem turystycznym (narty , rower, kajak) - przestrzeganie społecznych norm zachowania się na szlaku i w obiektach turystycznych - elementy survivalu - nauka organizacji spływów kajakowych, rajdów rowerowych i zawodów narciarskich - udzielanie pierwszej pomocy i nauka resuscytacji kr eniowo-oddechowej 	4	30	0	
Metody kształcenia	<p>metoda nauczania zada ruchowych: syntetyczna, analityczna, mieszana, kompleksowa, metody realizacji zada ruchowych: reproduktywne (odtwórcze), proaktywne (usamodzielniaj ce), kreatywne (twórcze), metody przekazywania wiadomo ci: reproduktywne, proaktywne, kreatywne, prób i bł dów</p> <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<p>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)</p> <p>Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.</p>	<p>Nr efektu uczenia się z sylabusu</p> <p>EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</p>			
Forma i warunki zaliczenia	<p>zaliczenie na podstawie obecno ci, odbytych sprawdzianów i zrealizowanych zada grupowych</p> <p>Zasady wyliczania oceny z przedmiotu</p> <p>50 % odbytych sprawdzianów i 50% zrealizowanych zada grupowych upowa nia do zaliczenia</p>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	wychowanie fizyczne		Nieobliczana	
	3	wychowanie fizyczne [zaj cia z wychowania fizycznego]	zaliczenie		
	4	wychowanie fizyczne		Nieobliczana	
	4	wychowanie fizyczne [zaj cia z wychowania fizycznego]	zaliczenie		

Literatura podstawowa	J. Fic-Bahrynowska (1987): Właściwości fizycznych, ich systematyka i metodyka, Państw. Zakł. Wydaw. Lekarskich, Warszawa
	J. Talaga (2004): Sprawność fizyczna ogólna. Testy, Zys i S-ka, Poznań
	J. Uzarowicz (2004): Siatkówka – co jest grane? , Wydawnictwo BK, Wrocław
	M. Bondarowicz (1995): Zabawy w grach sportowych, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa
	M. Mielniczuk, T. Staniszewski (1999): Stare i nowe gry drużynowe, Telbit, Warszawa
	O. Kamińska, M. Popielawska (1995): Taniec – Rytm - Muzyka, AWF, Poznań
	R. Trzeciński (1995): Zabawy i gry ruchowe, Warszawa
	T. Huciński, I. Lekner (2001): Koszykówka- podręcznik dla trenerów, nauczycieli i studentów, Wydawnictwo BK, Wrocław
Literatura uzupełniająca	J. Barankiewicz (1992): Poradnik nauczyciela wychowania fizycznego: zbiór podstawowych pojęć z teorii metodyki wychowania fizycznego, sportu oraz wychowania zdrowotnego, Kalisz
	S. Strzykowski (1992): Wychowanie fizyczne poza salą gimnastyczną : poradnik dla nauczycieli i studentów, Wydaw. Szkolne i Pedagog., Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	60	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	0	0
Udział w konsultacjach	0	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	0	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Proza popularna i popkulturowa						
Nazwa przedmiotu: wyobra nia melodramatyczna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3078_73S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr Aleksandra Grzemska				
Prowadz cy zaj cia:		dr Aleksandra Grzemska				
Cele przedmiotu:		Na wybranych przykładach dzieł literackich i filmowych ukazuje si estetyk i wizj wiata melodramatu oraz zwi zane z tym charakterystyczne dla niego konwencje i klisze tematyczne, zarysowany zostaje kontekst egzystencjalno-kulturowy, który legł u narodzin gatunku (epoka wiktoria ska), omówione zostaj charakterystyczne ameryka skie formy melodramatu (np. western, thriller), struktura gatunku, typy postaci, cechy wyobra ni melodramatycznej, problem melodramatycznej nadekspresji (overstatement) odbiorcy.				
Wymagania wst pne:		Student powinien posiada podstawowe wiadomo ci z zakresu literatury i kultury popularnej tudzie podstawowe umiej tno ci analizy i interpretacji dzieła literackiego lub filmowego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie melodramatu i rozumie w zaawansowanym stopniu, jakie były mechanizmy jego ewolucji w społecznych obiegach literatury popularnej			K_W01 K_W02
	2	EP2	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy i interpretacji oraz warto ciowania estetycznego i aksjologicznego realizacji melodramatycznych ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów literackich i krytycznoliterackich			K_W03 K_W04
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa tekst krytyczny na temat melodramatu, rozpoznaj c nazywaj c i analizuj c wybrane tendencje i zjawiska literackie charakterystyczne dla realizacji melodramatycznych w obr bie literatury popularnej			K_U04 K_U06
	2	EP4	student potrafi odpowiednio dobiera instrumenty analizy literatury popularnej i za ich pomoc nazwa dzieła i zjawiska, tudzie wykorzysta je na u ytek własnych przedsi wzi badawczych i zawodowych			K_U04

kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie zawodowej do stałego poszerzania wiedzy w zakresie zjawisk literackich i socjologicznych związanych z literaturą popularną, uznaje ich wartość w formułowaniu i rozwiązywaniu problemów artystycznych i badawczych, w tym konsultacji z ekspertami, jest wiarygodnym uczestnikiem kultury popularnej, jej współtwórcą	K_K01 K_K02 K_K03	
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, docenia wagę profesjonalnej wiedzy historyczno- i teoretycznoliterackiej, postrzega utwory i zjawiska przynależne do kultury popularnej w odpowiednim kontekście literackim i kulturowym	K_K03 K_K05	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: wyobrażenia melodramatyczna					
Forma zajęć: konwersatorium					
1. Narodziny melodramatu.			5	2	0
2. Czy melodramat to gatunek, czy struktura wyobrażeniowa?			5	3	0
3. Struktura gatunku: idealizacja i uproszczenie świata przedstawionego, manicheistyczny schemat walki dobra ze złem.			5	4	0
4. Typy postaci: melodramatyczna triada, Girardowska formuła "kozła ofiarnego"?			5	2	0
5. Melodramatyczny overstatement, efekt wahadła.			5	2	0
6. Melodramatyczne katharsis.			5	2	0
7. Charakterystyczne formy melodramatu. Melodramat czarny i różowy.			5	6	0
8. Cechy wyobrażenia melodramatycznej. Kręgi odbiorców melodramatu.			5	6	0
9. Melodramat jako gatunek programowo zmodyfikowany.			5	3	0
Metody kształcenia	<p>klasyczna problemowa, prezentacje multimedialne, wyczeniowa, "burzy mózgow", "trybunału", dyskusja Okręgi Stołu z wykorzystaniem strategii komparatystycznych, elementy wykładu konwersacyjnego</p> <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazuje katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie projektu.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Na ocenę końcową składa się merytoryczne przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach (zabieranie głosu w dyskusji, rozwiązywanie problemów badawczych w toku wicze) tudzież pozytywna ocena projektu. Składowe oceny- projekt 75%, aktywność 25%.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	wyobrażenia melodramatyczna		Ważona	
	5	wyobrażenia melodramatyczna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	A. Martuszevska (2014): Architektonika literackiego romansu , słowo/ obraz terytoria, Gdańsk
	G. Stachówna (2001): Niedole miłowania. Ideologia i perswazja w melodramatach filmowych, Rabid, Kraków
	G. Stachówna (1991): O melodramacie filmowym, [w:] Kino gatunków, pod red. A. Helman , Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Warszawa
	K. Loska (2012): Kenji Mizoguchi i wyobrażenia melodramatyczna , Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków
	M. Kochanowski (2015): Melodramatyzm i powieść (eromski, Mniszkówna, Strug). Od rytuału do sensacji, Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok
	M. W. Disher (1974): Blood and Thunder - Mid-Victorian Meolodrama and Its Origins, Haskell House Publishers, New York
	P. Brooks (1995): The Melodramatic Imagination: Balzac, Henry James. Melodrama and the Mode of Excess, Yale University Press, New Haven
	P. Kowalski (1999): (Nie)bezpieczne wiaty masowej wyobraźni, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole
Literatura uzupełniająca	A. Kotas, (2013): „Zaradne kobiety zastuguj na miłość”. O powieściach Rodziewiczówny i Kalicińskiej, [w:] Literatura popularna, t. 1: Dyskursy wielorakie, red. E. Bartos, M. Tomczok, , Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice
	E. Szczepan (2020): Melodramat jako gatunek „przepisany” (na przykładzie XIX-wiecznych dramatów inspirowanych dziełami Hugo, Mickiewicza, Scotta), Rocznik Komparatystyczny – Comparative Yearbook 11, Szczecin
	P. Grochowski (2013): Straszna zbrodnia rodzonej matki: polskie pieśni nowiniarskie na przełomie XIX i XX wieku , Wydawnictwo Naukowe UMK, Toru
	R. B. Heilman (1973): The Iceman, the Arsonist and the Troubled Agent: Tragedy and Melodrama on Modern Stage , University of Washington Press, Seattle

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	25	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USHUM-SP-O-I-S-25/26Z						
Moduł: Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]						
Nazwa przedmiotu: zwierz ta i narracje (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)					Kod przedmiotu: US115AIJ3077_72S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
3	5	konwersatorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. PIOTR KRUPI SKI				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. PIOTR KRUPI SKI				
Cele przedmiotu:		Ukazanie, jak na przestrzeni dziejów ewoluował wizerunek zwierz t w kulturze, oraz analiza tekstów literackich ilustruj cych ów zło ony proces ? stopniowe przej cie od reifikacji do upodmiotowienia zwierz t.				
Wymagania wst pne:		Wymagana jest podstawowa orientacja w nurtach i kierunkach literatury polskiej (realizm, naturalizm, symbolizm) oraz znajomo podstawowych (z zakresu szkoły redniej) terminów literackich.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne, socjokulturowe, prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne konteksty literatury, ze szczególnym uwzgl dnieniem roli, jak literatura odgrywa w zmianie naszego postrzegania istot innych ni ludzkie (zwierz ce).			K_W02
	2	EP2	Zna i rozumie podstawow terminologi literaturoznawcz , ukierunkowan na badanie dyskursu zwierz cego (studia nad zwierz tami) i tworzenie tekstów literackich o perspektywie nieantropocentrycznej.			K_W03
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi bra na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych aktywny udział w debatach naukowych na temat literackich reprezentacji zwierz t, wykorzystuj c przy tym metodologiczne i interpretacyjne stanowiska animal studies, a na tej podstawie formułuj c samodzielne wnioski badawcze.			K_U03
	2	EP4	Potrafi przygotowana u ytek przedsi wzi zawodowych tekst literacki i krytycznoliteracki, zwi zany z dyskursem zwierz cym.			K_U01 K_U02

kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie zawodowej do weryfikacji poziomu swojej wiedzy w zakresie studiów nad zwierzętami. Tym samym jest gotów do stałego aktualizowania wiedzy o znaczeniu animal studies dla badań nad literaturą i kulturą w Polsce, a także do pogłębienia umiejętności tworzenia narracji o perspektywie nieantropocentrycznej.	K_K01	
	2	EP6	Jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, ze wiadomościami o roli, jaką literatura odgrywa w zmianie naszego postrzegania istot innych niż ludzkie (zwierzęce).	K_K02	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zajęć	
				w tym e-learning	
Przedmiot: zwierzęta i narracje					
Forma zajęć: konwersatorium					
1. Zwierzęta w kulturze. Od reifikacji do upodmiotowienia.			5	4	0
2. Czy może być literatura postantropocentryczna?			5	4	0
3. Maska alegorii. Zwierzęta w bajkach i baśniach.			5	4	0
4. Zwierzęta naturalistów. Przypadek Adolfa Dygasińskiego.			5	2	0
5. Zwierzęca biografia? Flush Virginii Woolf.			5	2	0
6. Zwierzęta na wojnie. Hekatomba koni.			5	2	0
7. Zofia Nałkowska między zwierzętami. Księża o przyjaciółach.			5	2	0
8. Człowiek versus zwierzę. Dzienniki Witolda Gombrowicza.			5	2	0
9. Pochwała złego o sobie mniemania. Zwierzęta Szymborskiej.			5	2	0
10. Jak to jest być nietoperzem? Poeci i zwierzęta.			5	2	0
11. Konkurs na pomnik wini. Winiobicie Tadeusza Rózewicza.			5	2	0
12. Ekokryminał. Prowadź swój pług przez kości umarłych Olgi Tokarczuk.			5	2	0
Metody kształcenia	Metody oparte na słowie: wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z tekstem; prezentacje multimedialne				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Przedstawienie pracy pisemnej oraz aktywny udział w zajęciach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa: ocena aktywności (40 %) oraz pracy pisemnej (60 %)				

Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	zwierz ta i narracje		Ważona	
	5	zwierz ta i narracje [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Barcz (2016): Realizm ekologiczny. Od ekokrytyki do zokrytyki w literaturze polskiej., I sk, Katowice				
	A. Filipowicz (2017): (Prze)zwierzenia. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu., Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk				
	A. Jarzyna (2019): Post-koine. Studia o nieantropocentrycznych językach (poetyckich), Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź				
Literatura uzupełniająca	D. Brońska D., Krupski P. (red.) (2011): (Inne) zwierzęta mają głos, Adam Marszałek, Toruń				
	J. Abramowska (2010): Pisarze w zwierzęcu., Wydawnictwo Poznańskie, Poznań				
	Julia Fiedorczuk (2015): Cyborg w ogrodzie, Katedra, Gdańsk				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	10		0		
Studiowanie literatury	10		0		
Udział w konsultacjach	6		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	2		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75				
Liczba punktów ECTS	3				